



DE TWEEDE BIJBELSE
FILOSOFIE

DE TWEEDE BIJBELSE FILOSOFIE

2012-2017

COAB 1970-2019

Dit boek bevat het zogenaamde 'oude onderwijs' wat loopt van maart 2012 tot augustus 2017, in drie series, en wat behoort tot de Vuh, het eerste grote boek van de tweede bijbel.

Het gaat dan om de series :

De strijd tegen ...
De Amazones
De beesten

Inhoudsopgave :

Voorwoord en gids bij de tweede bijbelse filosofie

De 16-delige “De Strijd Tegen” Serie :

1. De Strijd Tegen Septus

Beste Lezers - Ter Inleiding van het Geopende Archief

Hoofdstuk 1. De Strijd Tegen SEPTUS

Hoofdstuk 2. SEPTUS, De Verboden Vrucht

Hoofdstuk 3. De SEPTUS-drug

Hoofdstuk 4. SEPTUS en Moab

Hoofdstuk 5. De Wortel Van SEPTUS

Hoofdstuk 6. SEPTUS En Het Raadsel Van De Slang Van Mozes

Hoofdstuk 7. SEPTUS En Het Geheim Van De Opstanding Van Christus

Hoofdstuk 8. SEPTUS En De Gesel Van Christus

- Hoofdstuk 9. De Gesel In De Wildernis
- Hoofdstuk 10. De Val Van MUDROCH II
- Hoofdstuk 11. De Overwinning Over Het Valse Lam, Het Tweede Beest
- Hoofdstuk 12. De BIJBEL In Het Licht Van De Azteekse Kalender
- Hoofdstuk 13. De Inca Sleutels Van De Bijbel
- Hoofdstuk 14. De Maya's En Het Geheim Van De Rib
- Hoofdstuk 15. Het Geheim Van De Ijzeren Staf
- Hoofdstuk 16. Het Verborgen Gehouden Geheimenis Van De Staf Van Aaron
- Hoofdstuk 17. Het Eeuwig Evangelie En De Sleutel Tot De Bijbelse Mysterien

2. De Strijd Tegen Septus II

- Hoofdstuk 1. De Vrouw Met De Vos Onder Haar Voeten
- Hoofdstuk 2. Het Apen-Medicijn En De Sleutel Tot Openbaring
- Hoofdstuk 3. De Vier Sleutels
- Hoofdstuk 4. De Vijfde Sleutel
- Hoofdstuk 5. Oproep Van John Wimber
- Hoofdstuk 6. De Orion Mythologie
- Hoofdstuk 7. Heilig Kolonisme in de Mythologie van Orion
- Hoofdstuk 8. SEPTUS En Het Geheim Van Het Paradijs
- Hoofdstuk 9. SEPTUS En Het Geheim Van Het Teken Van Noach
- Hoofdstuk 10. Het Geheim Van Het Teken Van Salomo
- Hoofdstuk 11. De Ontmaskering Van DOROM En Het Geheim Van Efeze
- Hoofdstuk 12. Jeremia In De Onderwereld
- Hoofdstuk 13. De Komst Van Orion In De Grondteksten Van Jeremia
- Hoofdstuk 14. Ezechiël En Het Geheim Van De Urim En De Behemah's
- Hoofdstuk 15. Het Geheim Van De Besnijdenis En Hoe De Urim En De Thummim Te Gebruiken
- Hoofdstuk 16. Het Levitische Pad
- Hoofdstuk 17. De Ontmaskering Van De Windgod
- Hoofdstuk 18. Geheimen Van Job En Hooglied
- Hoofdstuk 19. Het Hart

3. De Strijd Tegen Septus III

- Hoofdstuk 1. De Verovering Van Hebron
- Hoofdstuk 2. Het Geheim Van BEHEMOTH
- Hoofdstuk 3. De Overwinning Over Leviathan
- Hoofdstuk 4. Geheimenissen Van Iyowb 6
- Hoofdstuk 5. Geheimenissen Van Iyowb 28
- Hoofdstuk 6. Geheimenissen Van Iyowb 10
- Hoofdstuk 7. Geheimenissen Van Iyowb 19
- Hoofdstuk 8. Geheimenissen Van Iyowb 23 – Het Openbaar Worden Van De THUMMIM – De Dodenreis Van Iyowb

Hoofdstuk 9. Het Grote Schandaal Der Eeuwen – Het Openbaar Worden Van De URIM
Hoofdstuk 10. De URIM En Het Christus-Mysterie
Hoofdstuk 11. De Rachab-Leviathan Samenzwering Als De Vader-Zoon Relatie
Hoofdstuk 12. Sefanja En De Geheimenissen Van De URIM
Hoofdstuk 13. SEPTUS En De Code Van Baal
Hoofdstuk 14. Amos En De Geheimenissen Van De URIM
Hoofdstuk 15. De Griekse URIM En THUMMIM
Hoofdstuk 16. Efeze
Hoofdstuk 17. De Septuagint
Hoofdstuk 18. De Septuagint En De Ontmaskering Van Het Jezus Christus Syndroom
Hoofdstuk 19. Het Mysterie Van De Heilige Halsketen
Hoofdstuk 20. Christus Of APHAR ? – Het Mysterie Van Het Paradijs
Hoofdstuk 21. Het Mysterie Van Het Bloed Van Christus
Hoofdstuk 22. De Lagen Van De ADAMAH
Hoofdstuk 23. Nawoord

4. De Strijd Tegen Septus IV

Hoofdstuk 1. Het Scheppingsverhaal In De Gnostiek

Hoofdstuk 2. De Schatkamers Van SEPTUS

Hoofdstuk 3. Liefde of Hogere Profetische Kennis ?

Hoofdstuk 4. Geheimenissen Van De DUKKA

Hoofdstuk 5. De Verbreking Van De Filistijnse Zegels – De Geheimenissen Van De SARX En De AIMA

Hoofdstuk 6. Het EKRON-Zegel

Hoofdstuk 7. Yirmeyah

Hoofdstuk 8. Het Geheimenis Van De SAPPIL – De Opening Van De Troon-boeken

Hoofdstuk 9. De Overwinning Over Het Witte Paard

Hoofdstuk 10. Drie Ruiters

Hoofdstuk 11. De Zwarte Steen

Hoofdstuk 12. De Jozef Ladder In De Gnostiek

Hoofdstuk 13. De Hogere Canon Van De Moeder Bijbel

Hoofdstuk 14. 2012 – Het Jaar Van De Moeder Bijbel van de Tweede Bijbel

Hoofdstuk 15. Het Medusa Mysterie In De Tweede Bijbel

Hoofdstuk 16. Drie Verhalen

Hoofdstuk 17. De Oahspe – Brug Tussen De Bijbel En De Tweede Bijbel

Hoofdstuk 18. Het Jezus-Complot

Hoofdstuk 19. De Gor Bijbel

Hoofdstuk 20. Wie Is De Draak ?

Hoofdstuk 21. Kort Nawoord

5. De Strijd Tegen Zaralahm

Hoofdstuk 1. Het Valse Eeuwig Evangelie

Hoofdstuk 2. De Zwarte Vrucht

Hoofdstuk 3. Het Belang Van Schuld

Hoofdstuk 4. De Ruiters Op De Draak

Hoofdstuk 5. Het Varken Op De Draak

Hoofdstuk 6. De Bomen Van Orion

Hoofdstuk 7. De Sleutel Tot De ADAMAH En Het Mysterie Van David

Hoofdstuk 8. David En De Geheimen Van De Psalmen In De Grondteksten

Hoofdstuk 9. De Voorhangsels Van De Varkensjacht – De Sleutel Van David En De Psalmen

Hoofdstuk 10. De Tiende Plaag

Hoofdstuk 11. Het Spreken In Tongen In Het Oude Testament

Hoofdstuk 12. De Psalmen – Het Dodenboek Van David

Hoofdstuk 13. Geheimenissen Van Psalm 63 – David En De Verboden Vrucht

Hoofdstuk 14. Honger Of Hebzucht ?

Hoofdstuk 15. Geheimenissen Van Psalm 1 In De Aramese Grondteksten

Hoofdstuk 16. Geheimenissen Van Psalm 2 In De Aramese Grondteksten – De Jarl-Initiaties

Hoofdstuk 17. De Esoterische Betekenis Van Nathan

Hoofdstuk 18. De Overwinning Over De URIAH-Demoon, De Bevrijding Van Batseba, En De Misdad Van Het Misvertalen

Hoofdstuk 19. Sleutels Van Psalm 6 In De Aramese Grondteksten

Hoofdstuk 20. Wortels Van Jezus In De Griekse Filosofie En Het Geheim Van De Doornenkroon

6. De Strijd Tegen Zaralahm II

1. Psalm 10 – De Sleutel Van Eden
2. Het Tijdperk Van Johannes De Doper
3. Jezus Is Een Kopie Van Mithras
4. David Is De Messias
5. De Uitstorting Van De Hel
6. Het Evangelie Van Het Oude Testament
7. De Jezus Vloek
8. Het Zaad Van De Gnosis
9. Jezus – Het Griekse Merkteken Van Het Beest
10. De YAD-Brug
11. De Brandende YAD En Het Duister Worden Van De Zon
12. De Brandende YAD En Eva
13. Het Grote Geheimenis Van Het Verborgen Achtste Zegel
14. Het Christendom – Mummificatie Cultus
15. Het Levitische Medicijn En De Voorspelling Van De Jezus-Vloek
16. De Verborgen Poort In De APHAR
17. Ryan Rijdt Op Het Lam
18. De Verovering Van KANAAN
19. De Verbreking Van Het Efeze Zegel – Het Boek Van AMAD
20. De Strijd Tegen ERGON, De Ontmaskering Van De Jezus-Geest In Efeze, En De Openbaring Van De Sleutels Van Efeze
21. Sleutels Van Korinte

7. De Strijd Tegen Zaralahm III

- Hoofdstuk 1. Efeze – De Terugkeer Tot De Moeder Schoot
- Hoofdstuk 2. De Wapenrusting Van Efeze
- Hoofdstuk 3. De Verovering Van Nazareth
- Hoofdstuk 4. De Overwinning Over Het Rode Paard
- Hoofdstuk 5. De Grote Ontmaskering Van De Heilige Geest
- Hoofdstuk 6. De Bloeds-Gnosis En De Verbreking Van Het SEPTUS-Zegel
- Hoofdstuk 7. VOYBA
- Hoofdstuk 8. De Verbreking Van Het Waterdoop-Zegel
- Hoofdstuk 9. De Buffeljacht In De Aramese Psalm 29 – David Als De Orionse Aan En De Wortels Van SEPTUS
- Hoofdstuk 10. De Oorsprong Van Het Kerstfeest En De Verbreking Van Het Kerst-Zegel
- Hoofdstuk 11. Schilderijen van de Prozaïsche Werkelijkheid
- Hoofdstuk 12. Het Derde Schilderij
- Hoofdstuk 13. Het Bloed Dat Verkrachtte

8. De Strijd Tegen Lazar

- Hoofdstuk 1. Het Ontvangen Van PNEUMA
- Hoofdstuk 2. Het Mysterie Van De Stammen
- Hoofdstuk 3. De Steen Van Reuwben

Hoofdstuk 4. Een Grote Insectische Vloek
Hoofdstuk 5. De Achtste Schaal
Hoofdstuk 6. De NAPHTALIY Poort
Hoofdstuk 7. De ASER Oorsprong
Hoofdstuk 8. ASER – De Vreze Des Heeren
Hoofdstuk 9. De Bedekkende YEHOVAH Vloek – Mysterieen Van Het Paradijs
Hoofdstuk 10. De Verbreking Van Het YHVH-Zegel – De Sociologie Van Het Paradijs En Het Paradijselijke Verloren Tetragrammaton
Hoofdstuk 11. Het Grote Mysterie Van De Twee Scheppings-Verhalen
Hoofdstuk 12. Het Esoterische Mysterie Van Kain
Hoofdstuk 13. Het Teken Van Kain
Hoofdstuk 14. De Urim En De Thummim Van Qayin
Hoofdstuk 15. Het Land Van Nuwd
Hoofdstuk 16. ZEKER-HAVAH Waarschuwt Tegen De Jezus Cultus
Hoofdstuk 17. Zeker-Havah 11 – JUDAH treedt op tegen de Jezus Cultus
Hoofdstuk 18. De demonisering van Assur
Hoofdstuk 19. De Grote Johannes Leugen
Hoofdstuk 20. Loon of Gave ?
Hoofdstuk 21. Het Zegel van de Hemelvaart

9. De Strijd Tegen Lazar II

Hoofdstuk 1. Geheimen Van Het Orionse Paradijs
Hoofdstuk 2. Het Geheimenis van de Qidmah
Hoofdstuk 3. De Verbreking van het Opstandings-Zegel
Hoofdstuk 4. De Verbreking van het Zodiak-Zegel
Hoofdstuk 5. De Levitische Zodiak
Hoofdstuk 6. De Zodiak Van Assur
Hoofdstuk 7. Geheimenissen Van Leviticus 5
Hoofdstuk 8. De Val Van Mercurius
Hoofdstuk 9. De Verborgen Jezus
Hoofdstuk 10. Het Noodlot Van Mercurius
Hoofdstuk 11. Het Johannes-Gif
Hoofdstuk 12. De Serapis Cultus
Hoofdstuk 13. Orionse Geheimenissen In Leviticus 27 En De Noach Pilaar Van De Bijbel
Hoofdstuk 14. De Grote Ontsnapping – De Map Van Betelgeuse
Hoofdstuk 15. De Acht Scheppings-dagen
Hoofdstuk 16. De Verbreking Van Het Wederkomst-Zegel
Hoofdstuk 17. De Verbreking Van Het Zegel Der Richteren
Hoofdstuk 18. De Zevende Zoon
Hoofdstuk 19. De Strijd Tegen LAZAR

10. De Strijd Tegen Sepra

- Hoofdstuk 1. Geheimenissen Van Leviticus 9
- Hoofdstuk 2. De Ontmaskering Van De Ongelovige Thomas
- Hoofdstuk 3. De Galaten-teenring van de Illuminati
- Hoofdstuk 4. Colosse en Filippe
- Hoofdstuk 5. Tessalonica – De Openbaring Van Eido
- Hoofdstuk 6. Timotheus – De I-KRA En De Oorlogs-Oproep – De Openbaring Van Aser
- Hoofdstuk 7. Diepere Wortels Van Jezus
- Hoofdstuk 8. Orionse Wortels Van Jezus

11. De Strijd Tegen Sepra II

- Hoofdstuk 1. De Verbreking Van Het Ezau Zegel
- Hoofdstuk 2. De Verbreking Van Het Grote David Zegel En De Openbaring Van Het Nieuwe Israel
- Hoofdstuk 3. De Verbreking Van Het Stammen Zegel en de Jezus Triggers
- Hoofdstuk 4. Canoniek Meditatief Schilderij – De Muil Van De Leeuw
- Hoofdstuk 5. Canoniek Meditatief Schilderij II – De Zebra Gevangenis
- Hoofdstuk 6. De Amazone Stammen
- Hoofdstuk 7. Het Oordeel Over Judah

12. De Strijd Tegen Sepra III

- Hoofdstuk 1. Een Stuk Proza – Het Varkenshart
- Hoofdstuk 2. Het Aramese NT – Het Originele NT
- Hoofdstuk 3. Slavernij
- Hoofdstuk 4. De Val Van Orion
- Hoofdstuk 5. Het Mysterie van de Slang
- Hoofdstuk 6. Het Produkt Van Genade
- Hoofdstuk 7. Genezing of Gnosis ?
- Hoofdstuk 8. Een Christelijk Verhaal
- Hoofdstuk 9. De Vier MAYIM Bronnen Van Isaak

13. De Strijd Tegen Sepra IV

- Hoofdstuk 1. De Overwinning Over De Nakers – Het Geheim Van Ismael – Het Oordeel Over De Valse Voeten
- Hoofdstuk 2. De Twaalf Stammen Van Ismael – De Ismaels-Sleutel Tot Het Paradijs
- Hoofdstuk 3. De Hooglied-Romeinen Link
- Hoofdstuk 4. Geheimenissen van Romeinen 1-3
- Hoofdstuk 5. Geheimenissen Van Romeinen 9-13
- Hoofdstuk 6. Het David-Salomo Mysterie
- Hoofdstuk 7. Calvijn
- Hoofdstuk 8. De IYSH-Initiatie En Het Mysterie Van De Zoon Van God

14. De Strijd Tegen Etnus

- Hoofdstuk 1. De TAGA Vervangt David
- Hoofdstuk 2. De Komst Van De TAGA
- Hoofdstuk 3. Geheimenissen Van Spreuken 29
- Hoofdstuk 4. Geheimenissen van Spreuken 19-28
- Hoofdstuk 5. De Jacht Op De TOWB
- Hoofdstuk 6. De Ontmaskering Van ETNUS
- Hoofdstuk 7. De Grote ISMAEL-Sleutel
- Hoofdstuk 8. Recht of Gnosis ?
- Hoofdstuk 9. De Slager-Slaaf
- Hoofdstuk 10. De Bloed-Dronkenschap
- Hoofdstuk 11. De Bediening Van De Slager
- Hoofdstuk 12. Colosse – De Slacht-Plaats

15. De Strijd Tegen Etnus II

- Hoofdstuk 1. De Runder-Slacht
- Hoofdstuk 2. De Steen Van ASER
- Hoofdstuk 3. Het Verborgen Sieraad Van Klaagliederen
- Hoofdstuk 4. Stierf Jezus werkelijk ?
- Hoofdstuk 5. De Toren Van Babel
- Hoofdstuk 6. Het Geheimenis Van Het Getal Van Het Beest

16. De Strijd Tegen Milo

- Hoofdstuk 1. De Strijd Tegen MILO
- Hoofdstuk 2. Verborgene Schatten van het Sranan Tongo en Karaibs
- Hoofdstuk 3. RA en OSIRIS in het Sranan Tongo en Karaibs

Hoofdstuk 4. De Strijd Tegen Genade
Hoofdstuk 5. De Val van MILO
Hoofdstuk 6. De Oorlogs-Mysterieën
Hoofdstuk 7. Het Grote SEKHMET Mysterie
Hoofdstuk 8. De Ontmaskering van Sophates
Hoofdstuk 9. De Sleutel Tot De Ark
Hoofdstuk 10. Het Teken Van Hardheid
Hoofdstuk 11. Het Arabisch Doorvertaald in de Surinaamse Talen

“De Amazones” Serie

1. De Matriarchische Pedagogiek

Hoofdstuk 1. Delilah
Hoofdstuk 2. De Salomo-Sleutel
Hoofdstuk 3. Door de Zoon
Hoofdstuk 4. De Vrienden van Iyowb – De Sleutel tot de Islam
Hoofdstuk 5. De Eufraat
Hoofdstuk 6. Het Geheim van de Koran en het Geheim van Homofobie
Hoofdstuk 7. Het Geheim van Koran 13-15
Hoofdstuk 8. Een Groot Teken : De Oorsprong van Jezus in Twee Vrouwen
Hoofdstuk 9. Galaten 1 : 8
Hoofdstuk 10. De Jacht op de Zwarte Kippen

2. De Verstoting Door De Amazones

Hoofdstuk 1. Het Zwarte Paard in de Koran
Hoofdstuk 2. De Verborgene Religie
Hoofdstuk 3. De Vier Paarden Ontcijferd Door Het Sprookje
Hoofdstuk 4. Het Eco-Systeem van de Gnosis
Hoofdstuk 5. Wortel-woorden in de Etymologie van Christus
Hoofdstuk 6. De Paradijselijke Mens
Hoofdstuk 7. De Christus-Kooi
Hoofdstuk 8. Ingaan In De Rode Bal

3. De Maskers van de Amazones

Hoofdstuk 1. Het Mysterie van de Rode Draak van Openbaring
Hoofdstuk 2. Het Seth-Mysterie
Hoofdstuk 3. Het Grote Nekhbet-Wadjet Orakel
Hoofdstuk 4. De Staf van Mercurius
Hoofdstuk 5. De Komst van de Paarse en de Oranje Traan
Hoofdstuk 6. De Hoeksteen van de Gnosis
Hoofdstuk 7. Het Kabouterisme
Hoofdstuk 8. De Kabouter Mythologie
Hoofdstuk 9. Egyptologie – Maskers van de Amazones

4. De Balanzen van de Amazones

Hoofdstuk 1. De Openbaring van de Rode Draak – De Val van de Grote Jom
Hoofdstuk 2. De Wet van Kain
Hoofdstuk 3. De Probiotica van de Gnosis – De Verbreking van de Medische Dictatuur
Hoofdstuk 4. De Koran – Het Verborgen Dodenboek – De Jachttocht Door De Onderwereld
Hoofdstuk 5. De Val Van Rian Door Het Verborgen Dodenboek In De Koran
Hoofdstuk 6. De Hoorns van De Buffel-demoon Rian – De Val van Septus
Hoofdstuk 7. Het Oordeel Over De Aardse Slagers
Hoofdstuk 8. De Koraalduivel en de Filistijnse Apocalypse
Hoofdstuk 9. Het Evangelie van Ismael
Hoofdstuk 10. De Demonologie van de Gnosis
Hoofdstuk 11. Het Orakel van Nahum
Hoofdstuk 12. Het Ismaelitische Paradijs
Hoofdstuk 13. De Heersende Nacht van de Koran – De Strijd tegen Absalom – Het Herstel van de Theraphim

5. De Hiërarchieën van de Amazones

Hoofdstuk 1. De PESSA – De Hogere Gnosis
Hoofdstuk 2. De Stenen van de Teheraphim
Hoofdstuk 3. De Komst van de Spierenknopers
Hoofdstuk 4. De Etymologie van de Gnosis – De Cryptografie van Geloof
Hoofdstuk 5. De Wijngaard van Noach
Hoofdstuk 6. De Amazone op de Waterbuffel
Hoofdstuk 7. God Uit de Hemel Gezet – De Grote Ontmaskering en Val van God en Jezus
Hoofdstuk 8. De Territoriale Jacht in de Amazone Theologie

- Hoofdstuk 9. Het Amazone Dodenboek
- Hoofdstuk 10. De Krokodillen van WARSA
- Hoofdstuk 11. De Strijd Tussen KAIN en ABEL – De Demoonkabouters van SIDIRIN
- Hoofdstuk 12. De Jacht op de Demoon-leeuwen
- Hoofdstuk 13. De Overeenkomsten tussen de Islam en de Amazone Theologie
- Hoofdstuk 14. De Dood van Gabriel – De Oprichting van de KABA
- Hoofdstuk 15. Overeenkomsten tussen de Romeinse, Griekse en Amazone Theologie
- Hoofdstuk 16. De Leprechaunse Piramide
- Hoofdstuk 17. De Imp
- Hoofdstuk 18. Het Merkteken van het Beest

"De Beesten" Serie

1. De Lamsjacht

- Hoofdstuk 1. De Schoonmaak-Kabouter
- Hoofdstuk 2. De Twee Grote Egyptische Schandalen
- Hoofdstuk 3. Onder De Wraak Van De Oorlogsgodin
- Hoofdstuk 4. Een Machtig Twaalfde Uurs Mysterie
- Hoofdstuk 5. Het Derde Grote Egyptische Schandaal
- Hoofdstuk 6. Het Orakel van de Beesten
- Hoofdstuk 7. Het Mysterie van het Oog van Horus – De Grote Verdrinkings-Klok van de Onderwereld
- Hoofdstuk 8. Het Beest van de Verdrinking en de Wortels van SAT-AN
- Hoofdstuk 9. Het Vierde en Vijfde Grote Egyptische Schandaal
- Hoofdstuk 10. De Poppenmaker-Kabouter
- Hoofdstuk 11. De klokkenmaker-kabouter en de Jacht Zodiak van de Onderwereld
- Hoofdstuk 12. De Roddel-Kabouter en de Openbaring van MIRRE
- Hoofdstuk 13. De Besnijdenis in de Gnosis
- Hoofdstuk 14. De Overwinning over het Valse Lam
- Hoofdstuk 15. De Dronken Bestuurder-kabouter
- Hoofdstuk 16. Het Boek van de Duistere Nachten
- Hoofdstuk 17. De Vuilnis-kabouter
- Hoofdstuk 18. De Verborgene Osiris-Put
- Hoofdstuk 19. De Strijd Tegen Renom
- Hoofdstuk 20. Het Lam van de Schoonmaak-kabouter
- Hoofdstuk 21. De Put van Geb en het Samuel-Mysterie
- Hoofdstuk 22. De Rijder van Jom en de Pelsjager-kabouter
- Hoofdstuk 23. Het Einde van JOM in het Boek van de Nacht
- Hoofdstuk 24. De Industriële Revolutie van de Gnosis – De Vierde Par-Week van de Lamsjacht

Hoofdstuk 25. Het Berijden en Temmen van LAZAR
Hoofdstuk 26. De Verbreking van de Glazen SEpra-wand
Hoofdstuk 27. De Lamsjacht – Strijd Tegen De Valse Slaap
Hoofdstuk 28. De Chemie van de Gnosis
Hoofdstuk 29. De Heilige Bevrorenheid
Hoofdstuk 30. Moedervlek
Hoofdstuk 31. Rituelen voor de Lamsjacht
Hoofdstuk 32. De Verdere Verbreking van de SEpra-Wand
Hoofdstuk 33. De Nieuwe Longen
Hoofdstuk 34. De Kainse Stammen en de Vijf Pilaren van de Demonologie van de Gnosis
Hoofdstuk 35. Het NT van het Boek van de Nacht – Van Eden tot NOD
Hoofdstuk 36. Sepra – Het Wapen van ARETA
Hoofdstuk 37. Amalek
Hoofdstuk 38. De Terugkeer tot AMALEK en de VUR, de Amazone Gnosis
Hoofdstuk 39. De Lamsjacht-Visjacht Link
Hoofdstuk 40. De Afgehakte Apenkop
Hoofdstuk 41. Het Verborgene Geheim van Hofni en Pineas
Hoofdstuk 42. De Komst van de Zwarte Leeuwen
Hoofdstuk 43. De Badkabouter
Hoofdstuk 44. De Komst van de Nieuwe Melk
Hoofdstuk 45. De Derde Zak en de Vijf Eierstokken
Hoofdstuk 46. De Symboliek van de Roofdieren
Hoofdstuk 47. De Afsluiting van de Maand van de Lamsjacht

2. De Visjacht

Hoofdstuk 1. De Staatsgreep – Van God tot Vur
Hoofdstuk 2. Het Geheimenis van het Gouden Zwijn
Hoofdstuk 3. De Strijd Tegen de Sexualiteit van het Gouden Zwijn
Hoofdstuk 4. De OEROEMBOEL en de OEROEMBOELE
Hoofdstuk 5. De Spiraal
Hoofdstuk 6. De Verborgene Wortels van Jezus en Maria
Hoofdstuk 7. De Surinaamse Schandalen
Hoofdstuk 8. De Spiegel van LEBA
Hoofdstuk 9. De Verloren Surinaamse Stammen
Hoofdstuk 10. Achab en Izebel
Hoofdstuk 11. Het Grote Grieks-Romeinse Schandaal
Hoofdstuk 12. Het Alarm van de VUR
Hoofdstuk 13. De ANER
Hoofdstuk 14. De Cryptiek van de Koran
Hoofdstuk 15. Het Raadsel van Geld
Hoofdstuk 16. Op Zoek naar de Mierenkoningin
Hoofdstuk 17. De Cryptiek van Saul
Hoofdstuk 18. De Cryptiek van het Lam
Hoofdstuk 19. De Cryptiek van het Hindoeïsme

Hoofdstuk 20. DE VAR – De Heilige Driehoek van Loon
Hoofdstuk 21. De Terugkeer tot het Land van NOD
Hoofdstuk 22. De Indologische Context van de Bijbel
Hoofdstuk 23. De Kern van Loon
Hoofdstuk 24. De Openbaring
Hoofdstuk 25. Het Heilige Gokpaleis
Hoofdstuk 26. De Isaak Code
Hoofdstuk 27. Essentiele Indologie I
Hoofdstuk 28. Het Huis van Bilha
Hoofdstuk 29. Essentiele Indologie II
Hoofdstuk 30. Essentiele Indologie III
Hoofdstuk 31. Het Amazone Alfabet
Hoofdstuk 32. De Orionse Ballingschap
Hoofdstuk 33. De Sinologische Sleutels Tot de Christelijke en Islamitische Apocalyptiek
Hoofdstuk 34. De Sinologie – De Brug Tussen Het Christendom en de Islam
Hoofdstuk 35. De Terugkeer tot de Moeder Anus
Hoofdstuk 36. Het Grote Soennitische Mysterie
Hoofdstuk 37. De Afgrond
Hoofdstuk 38. Het Grote Cryptische Geheimenis van de Soennieten en de Shiieten
Hoofdstuk 39. De Moeder van Ismael om Jupiter te Vervangen
Hoofdstuk 40. Simson en het Gehoorzamen van de Zuni Stam
Hoofdstuk 41. De Pentateuch
Hoofdstuk 42. Terug Naar de Orionse Bijbel
Hoofdstuk 43. Het Geheim van de Witte Steen
Hoofdstuk 44. De Diepere Betekenis van het Kruis
Hoofdstuk 45. De Verdonkering

Voorwoord en gids bij de tweede bijbelse filosofie

In de series 'de strijd tegen Septus' en 'de strijd tegen Zaralahm' zijn we begonnen met de Jezus-problematiek, om het beter te kunnen plaatsen, en ook als een grote ontmaskering. Diverse hoofdstukken zijn hieraan gewijd, waarin alles stapsgewijs wordt opgebouwd, totdat er een climax zal plaatsvinden. Wij zijn hierin nog niet klaar. De karakteristieken van de christelijke Jezus, en de verhalen, stammen af van eerdere wereldrijken, wat als een politiek apparaat werd gebruikt om mensen af te houden van de Goddelijke kennis. Gnostici geloven dat niet zomaar Jezus Christus redt, of een andere persoon, maar dat je voornamelijk gered wordt door persoonlijke verlichting door de gnosis, het contact hebben met God en daardoor bovennatuurlijke kennis van God vergaart. Het gaat dus om het ontwikkelen van een spirituele relatie met het goddelijke, en het onderwerpen aan de hogere wetten van het universum. Ook in de Bijbel verwijst Jezus door naar iets wat na hem zou komen, dat er grotere werken zouden komen, en dat zelfs de Geest het eindstation niet is, maar naar de Volle Waarheid zou leiden (Gnosis). Dit wordt ook verder besproken in de Strijd tegen Septus, in vier delen.

Dat is ook één van de doelen, om tot een betere kijk te komen op wat Jezus nu eigenlijk inhoudt,

waar het vandaan komt, en hoe we daar tegenaan moeten kijken en hoe we er mee om moeten gaan. Het is inderdaad een multi-dimensionaal iets, als een slot, als een zegel over de veel hogere dingen, waarvan de paden daar naartoe opgeborgen liggen in de grondtalen van het Oude Testament, die door de Europese misvertalingen werden verborgen. We zullen niet enkel één kant van Jezus bespreken maar meerdere gezichtspunten, kaleidoscopisch, zodat er een patroon ontstaat waardoor we het gevaar kunnen ontmaskeren en er ook van los kunnen komen. Dat is wat de Gnosis zal doen, en de Gnosis is nauw verbonden aan de Goddelijke Wet. Jezus heeft een patroon als een wurgslang, en heeft iedereen in de grip, ook de niet-gelovers, omdat wij nog niet op het punt van evolutie zijn gekomen wat daarmee afrekent. Wel zijn wij heel dicht bij dat gloeiende brandpunt van evolutie gekomen. Zoals gezegd staan wij aan de vooravond van een machtige multi-dimensionale overgang.

Vanaf onze geboorte werden wij geprogrammeerd met bepaalde wachtwoorden en codes in de vormen van namen, waar we in de loop van de tijd verslaafd aan zijn geraakt, waardoor we een enorme afhankelijkheid eraan kregen. Deze codes maakten ons slaven van deze wereld, en ook in religie gebeurde dat. Het zijn bepaalde magneten in ons onderbewustzijn, om ons blind te houden en in slaap, zodat we telkens cirkeltjes maken rondom een zon. In onze zoektocht naar God, naar de goddelijke kennis, moeten we leren vasten op die ingeburgerde, algemeen geaccepteerde, gevestigde namen en wachtwoorden. Het zijn sluiers die God heeft opgehangen om zijn kennis niet zomaar aan de zwijnen prijs te geven. Wij worden door deze sluiers gelouterd, maar moeten dus erdoorheen tot de hogere en meer zuivere begrippen. Dat vasten op al die ingeburgerde namen is niet makkelijk, want het zijn angst-implantaten en we zijn bang voor het onbekende. Er gaan dus vast en zeker alarmen af. Wij moeten alle religieuze iconen teruggeven aan God : Jezus, het bloed van Jezus, de Heilige Geest, de Vader, de hemel, enzovoorts. Wij moeten die allemaal op het altaar leggen en met lege handen tot God komen. Dat is een gevecht, want we zijn verslaafd aan die voorouderlijke, mentale en emotionele drugs. We zijn afhankelijk en vastgegroeid. We kunnen niet zonder. Het is onze adem, en het wil ons ook niet zomaar loslaten. Jom is een klaaggeest met een sterke, taai greep. Al deze iconen moeten gezuiverd worden, hergedefinieerd en als sleutels gebruikt worden tot diepere begrippen.

Het klinkt misschien raar, maar voor angst hoef je dus niet bang te zijn. Angst mag je aanvaarden, mag je omhelzen, want het leert ons om voorzichtig te zijn. Angst kan een openbaring van God zijn. Het is een teken dat er een strijd is, een strijd om door de deuren van God binnen te gaan, en dat is goed. Angst is een stuk lijden. Je bent bezig om een stuk onbewustzijn los te laten, om tot een stuk bewustzijn te komen, dus eigenlijk om in te gaan in een dieper niveau of een diepere dimensie. Daar moet je aan wennen. Gewoon alles wat je geleerd is loslaten, diep ademhalen, en dan zonder dingen te benoemen, en zonder aan dingen vast te houden tot God te komen, tot de goddelijke kennis. Gewoon alles laten leegstromen, vasten op Jezus, vasten op de Heilige Geest, want dat waren slechts betitelingen van het voorgeslacht. God heeft die gebruikt, omdat het de taal van die tijd is, en God heeft hierin simulators gegeven, dus een Jezus-simulator en een Heilige Geest-simulator. Maar de Geest, de lucht, de wind, wordt in ons verbroken, zodat wij tot de diepte van de ziel komen, de bittere kruiden, of het bittere water, en vandaaruit tot de diepte van de Gnosis, de aarde, de klei, de heilige kennis. Dit is het daadwerkelijke communiceren, contact hebben met God, samenwerken met God. Je zou dat ook profetie kunnen noemen, de hoogste gave. Hiernaar moest gestreefd worden boven alle dingen, na het ontvangen van de Geest. De Geest was een hele selectieve, gelimiteerde vertaling van het woordje “pneuma”, want “pneuma” betekende ook goddelijke ziel en goddelijke kennis, Gnosis. Het is gewoon zo dat wij met het woordje “geest” zijn opgegroeid, maar eigenlijk was het dus veel meer. Geest op zich is alleen maar adem en wind. Het moet ons brengen tot de diepte, tot de substantie van God. Dat is dan eigenlijk de Openbaring van God, de hogere structuren, en dan blijft het niet vaag. Wij moeten namelijk opgroeien en onderwezen worden. Dat is waar de Gnosis voor staat. Zit daar een gevaar aan verbonden ? Natuurlijk. Er is ook schijn-gnosis, en valse gnosis. Die geesten moeten wij overwinnen.

De test is : blijven wij voorouders aanbidden en hun educatie, of komen wij hogerop tot God, tot goddelijke openbaring. Oordeels-profeten worden apart gezet in vreeze en beven. Dat is de voorbereiding tot de ontmoeting met God, en tevens een test. Rennen wij terug tot de voorouders, of omhelzen we de vrees, en zien we dit als een sleutel tot God, het hogere. Alle betekenissen zullen veranderen, alles zal hergedefinieerd worden, en alles zal onmaskerd worden, en de hogere talen en begrippen zullen bekendgemaakt worden. Wij zijn in het midden van dit gevecht nu. Je mag hierin bidden om de kennis van God, om de heilige kennis, terwijl je al het andere loslaat, op het altaar legt. Je mag dan gaan wachten op de kennis van God, wetende dat de kennis van God tuchtigt, en een grotere Vreeze des Heeren brengt, tenminste als het de ware kennis van God is. De kennis van God is heilig. Zowel in de grondteksten als in de tweede Bijbel gaat het om het leren overschakelen van de geest tot de ziel, de armoede, en vandaaruit tot de gnosis, de heilige kennis. In de heilige kennis mogen wij met God communiceren. Die kennis kan ook alle valse kennis wegvreten, dus het kan ook heel stil worden, of chaotisch. De Heilige Kennis zal de valse kennis aanvallen, dus er zal een oorlog zijn. Dan is de verleiding groot om naar oude vertrouwde iconen te grijpen, maar dat moet je dan juist NIET doen. Blijf standvastig, en blijf ze op het altaar leggen, zodat God hogere dingen kan openbaren. Het is dus een groot afkick-proces. De duivel wil ons religieus houden, volgens de syntax, oftewel de gedrags-code, van de voorouders, waarin de slaven-programmaatjes worden afgedraaid. Wij moeten ons dus disciplineren om daaraan niet mee te werken. Het kan helpen om de strijd tegen septus en zaralahm door te lezen om een goed overzicht te krijgen over wat het is. Kennis helpt om het te plaatsen, zodat het je niet heen en weer kan blijven slingeren.

De Heilige Kennis is de kracht van God die in ons komt, wanneer wij vasten, leeg worden van onszelf, en tegelijkertijd helpt de Heilige Kennis ons daarin. De Heilige Kennis is leeg van valse, wereldse kennis. Je mag dus stil worden voor de Heilige Kennis, alles laten wegstromen, uit je hele lichaam, om zo de Heilige Kennis te omhelzen. Deze zal je met nieuwe Vreeze des Heeren bekrachtigen. Dat is een goed begin, en ja dat kan dus alles in de war brengen, de oorlog tegen valse kennis, dus blijf alles loslaten, blijf alles op het altaar leggen, en blijf toetsen door de Heilige Kennis aan te roepen over alles wat tot je komt en waarmee je worstelt. Prik er maar in met de Heilige Kennis. Blijf hierin standvastig totdat je een nieuwe wedergeboorte krijgt in de heilige kennis, als in de moederschoot van God. Dat zijn allemaal ervaringen waar we naar mogen streven. Wij focussen ons op de Nieuwe Openbaringen, de voortgaande openbaring, die God geeft, om ons vervolgens te focussen op wat daarna komt. Telkens zijn wij weer progressief bezig met God, als op reis zijn met God. De goddelijke kennis op zich blijft hierin een centrale rol spelen, omdat de gnosis een machtige sleutel is voor deze tijd. Wij moeten leren omschakelen "Van Geest tot Gnosis". Dat is waar alle paden naartoe leiden.

We proberen de puzzel van Jezus klaar te krijgen, maar die kan dus alleen maar van meerdere kanten belicht worden. Er is teveel gaande in het Jezus Mysterie dat we er niet te zwart-wit over kunnen worden, en ook niet zomaar alles overboord kunnen gooien, zoals veel mensen het kind met het badwater weggooien. Jezus is een raadsel, en wanneer je dit raadsel begrijpt, krijg je doorgang tot de hogere realiteiten. Jezus is een schaduw van de hogere realiteiten die mensen verkeerd hebben geïnterpreteerd, en die door de politiek werd gebruikt als een idool om mensen blind te houden, als een schuilplaats tegen God, opdat de mens zelf de controle zou kunnen bewaren, en dan heel hiërarchisch in de verkeerde zin van het woord. Jezus was een soort supermengsel van politieke apparaten van eerdere religies, en veel dingen zijn gewoon letterlijk overgenomen. Natuurlijk is dit het werk van de duivel, maar God werkte hier ook doorheen. De duivel had gewoon dingen van God afgekapt, als een mutilatie, verminking, en rende met die delen weg om er iets anders van te maken. Je kunt het alleen begrijpen als je het totaal-plaatje ziet. God wilde dit deel terug, en probeerde door dit deel heen te werken, maar het is iets anders. Zoals de duivel het allemaal voorstelde valt het terug te leiden tot een duivelse vorst, een varken in het Latijn, om zo het tijdperk van de consument te laten aanvangen, als een politieke markt. Deze markt moest dus door bezweringen, tradities en rituelen God ver weg houden. In die zin de boze geest, Jom, die zich

als Jezus manifesteerde, wist drommels goed van al deze dingen af. Het is een copy-cat die een heleboel dingen van God kopieerde, maar er een andere draai aan gaf. Er zat dus een heel duivels en gewiekst plan achter, zoals de valse profeet de weg moest bereiden voor het beest. Dit is allemaal willens en wetens.

Wij proberen Jezus te herdefiniëren en terug te leiden tot de bron. Het afgehakte deel moet terugge-ent worden, en anders benoemd worden. Er werken verschillende machten hier doorheen. Er zijn ook simulator-Jezussen, maar die worden meer als steigers gebruikt voor het bouwen van het huis. Veel informatie is esoterisch gezien belangrijk. Daarom is het niet slechts een ja of een nee. Je kan namelijk belangrijke kwaliteiten van iemand stelen, en dan in jezelf toepassen, dus dan moet in principe het beeld gezuiverd worden, alles moet eerlijk verdeeld worden, teruggebracht worden tot de bron, en de dieven moeten terecht gesteld worden. Wij moeten voorzichtig zijn met de erfenissen, en niet zomaar op alles met de botte bijl erop inhakken, want we hebben te maken met gestolen delen van God die teruggebracht moeten worden, en dan het liefst in zo goed mogelijke kwaliteit.

Degenen die verantwoordelijk waren voor de Jezus samenzwering (Jom, Saturnus enzovoorts) wilden de moeder ontronen, zodat de weg tot wedergeboorte versperd zou worden, om mensen tot slaaf te maken van het Romeinse Rijk. Zij kenden de moeder dus wel degelijk, alhoewel ze niet tot haar gnostische dieptes werden toegelaten. Wel weten zij veel meer van de moeder af dan de mens. Jezus kende de moeder, vreeste haar, omdat dat het einde van de Babylonische markt zou betekenen. Dit is waarom het Oude Testament misvertaald moest worden, en waarom de vier evangeliën de nadruk legden op het komen tot de Vader door de zoon. De moeder werd genegeerd.

De missie van Jezus is alles waar de illuminati, de elite, voor staat : Verdeeldheid zaaien, en zo heersen. Mensen door misgepresenteerde kennis van de gnosis af te leiden, de controle over de mensheid bewaren. Jezus werd gezonden door Saturnus, de Romeinse Vader God, in een samenzwering van meerdere roomse goden, en andere goden van de geschiedenis, zoals hindoeïstische goden (Krishna, Indra, Kali, Brahma). Simultaan manifesteerde dit zich als Jupiter, Iove, Jove (waar het Engelse 'Love', Liefde, vandaan komt) in het Romeinse Rijk, als de opvolger van Saturnus, representerende de hoogste autoriteit in het Romeinse politieke systeem.

De leugens en valse voorstellingen zijn we nu aan het bespreken. De leugen is vaak dat het als letterlijke, historische waarheid wordt betiteld, terwijl veel hiervan letterlijk is overgenomen uit oudere mythes, die dus geen historische feiten zijn, maar gelijkenissen, verhalen met een diepere betekenis. Het Oude Testament ligt dicht bij de Waarheid, maar is verschrikkelijk verminkt door de misvertalingen. Daarom zijn wij veel uit de grondteksten aan het publiceren. Het Oude Testament staat vol met leugens, maar wijst ook een pad.

Het bloed en het kruis zijn belangrijke onderdelen van de christelijke taal die we nu op hun diepte aan het bespreken zijn. Jezus was de almachtige politieke oppergod niet slechts van het christendom, maar dat begon al in Egypte als Iusu, en is via Griekenland-Italië en via de astrologie overgegaan in het christendom. Dit hopen we de komende tijd verder te analyseren, en we hopen het pad verder uit te stippelen, waarin alle oude kennis een nieuwe plaats krijgt. Dat zal even een geschuif worden, en kan mogelijk wat disorientatie geven op sommige momenten.

Het bloed van Jezus is nog steeds heel erg belangrijk, en dat hebben we niet overboord gegooid, alleen maar dieper genuanceerd. Dat kan ook gelezen worden in de series hoe daarmee om te gaan. AIMA is het woord in de Griekse grondtekst voor dit bloed, en het betekent 'bloedvergieter' en 'bloed van offer-dieren'. Wij toonden aan dat in de grondtekst die offerdieren demonen zijn, en dat dit plaatsvindt in de onderwereld.

In die zin is het bloed van Jezus dus erg belangrijk, en koopt het ons los. Nu is het dus zaak dit nog verder terug te herleiden tot het punt waarop het misging en Lucifer-Jezus aan de macht kwam, en vanwaar deze kostbaarheden waren weggeroofd, voor de komst van Jupiter, de Romeinse oppermacht. We spreken met het bloed van Jezus dus over een trappenstelsel, een complex van sluiers, en we zullen dus telkens dieper moeten gaan. De leugen was : 'Jezus gaf zijn leven en bloed, en daardoor werden wij gered', terwijl een trede dieper je ziet dat 'Door je eigen bloed te geven, door JEZUS door je heen te laten werken, wordt je gered.' Dat is een heel groot verschil.

Symbolisch gezien, allegorisch, in de christelijke taal, is die eerste trede natuurlijk wel waar, alleen moet het dieper uitgelegd worden. Er ontbreken namelijk wat schakeltjes. Dus eigenlijk komen er wat punten tussenin, en dan is het ineens heldere waarheid.

1. Jezus gaf zijn leven en bloed.
2. Wij geven ons leven en bloed.
3. Jezus geeft zijn leven en bloed door ons heen.
4. Wij zijn gered.

Nu zou je denken dat we er zijn, maar er moeten nog meer punten tussen. Hoe kunnen wij ons leven en bloed geven ? Dit gaat erom dat wij de demonische machten die ons bloed en leven vormen opgeven, m.a.w. als wij die demonische machten verslaan en offeren. Dit is de ware Levitische offerdienst in het OT, in het Hebreeuws-Aramees. Het Aramees is van onpeilbaar belang, want juist het Aramees vertelt ons overduidelijk dat de offerdieren demonen zijn en leugengeesten. Het christendom offert onschuldige dieren, de dieren waarmee we op aarde leven als onze naasten. Het christendom leert dat je door dit offer, wat in Jezus vervuld is, je wordt gered.

We komen dus tot deze punten :

1. Jezus gaf zijn leven en bloed.
2. Wij geven ons leven en bloed.
3. Jezus geeft zijn leven en bloed door ons heen.
4. Dit gebeurt allemaal door de strijd tegen de boze geesten, de zondemacht die in ons woont, die onze adem is, ons bloed, en ons leven.
5. Wij zijn gered.

Nu moeten we dan dit allemaal gaan doorvertalen tot de hogere naturen waartoe Jezus een wegwijzer is, dus we zijn er nog steeds niet met deze vijf punten. Ook het kruis moet dus doorvertaald worden, maar mag stapsgewijs nog wel als simulator gebruikt worden, zoals we al die jaren hebben gedaan, want deze kennis was al met ons in de 90-er jaren. God heeft een plan waarin hij simulators gebruikt om de mens stap voor stap uit te leiden, hun taal gebruikende. Soms moeten wij deze taal weer gebruiken, omdat het te diep is ingeburgert. Dit noemen wij 'onder de schelp' werken, zoals we ook 'boven de schelp' kunnen werken.

Wij kunnen hierin niet te snel gaan, ook niet te langzaam. Ook zullen we gaan komen tot de definitie van God en waar het allemaal vandaan is gekomen, dus alle fundamenten worden op losse schroeven gezet. We hopen de komende tijd de Jezus-mythe volledig te herleiden tot wat het

oorspronkelijk was en betekende. Zoals gezegd is het niet zwart-wit. Ik kan dus zowel een ja, als een nee geven, of gewoon zeggende : 'deels'. Maar toch als we het puur over fundamenten hebben dan is Jezus dus gemaakt om een sluier te vormen. Ook kun je het zien als een filter. Dit is dus niet alleen een samenzwering van de regering, maar ook een beschermings-taktiek van de gnosis. Het kan dus allemaal nog interessant worden.

Er is geen enkel verschil tussen de Gnosis en het Profetische. Beiden betekenen : Goddelijke kennis en Openbarings-kennis, verborgen kennis voor ingewijden. Gnosis is het Griekse woord hiervoor, wat altijd door de christelijke kerk is veroordeeld om de mensen dom te houden, dus als een afleidings techniek. Gnosis wijst ook terug op al die geschriften die door de kerk verborgen zijn gehouden, en die de leiders niet in de afgesloten bijbel, de canon, wilden hebben. De Gnostische beweging werd door de eeuwen heen altijd door de kerk vervolgd, ook omdat het voor 'voortgaande openbaring' stond. De kerk heeft in het charismatische deel 'profetie', maar dit betekent kerks gezien : gebonden aan de 66 boeken van de canon, de gruwel der eeuwen, oftewel het merkteken van het beest, zodat de profetie gebonden blijft aan het Babylonische systeem, als een slaaf van de Mammon/ de markt/ het beest.

De wildernis-profeet laat zich niet leiden door de leer van de kerk, is geroepen om oude fundamenten te verbreken, heilige huisjes om ver te werpen. De gnostiek zorgt voor een nieuwe bibliotheek van goddelijke kennis, die door de kerk verworpen is, als een kennis-bestand, waarin zelfs nieuwe herziene doctrine en orthodoxie kan plaatvinden wanneer dat nodig is. De wildernis-profeet ontvangt wilde openbaringen, en is niet bang om tradities overboord te gooien. Dit kan dus zelfs leiden tot een reformatie, de inname van grote gebieden door gnosis. Gnosis rekent af met de eeuwenlange leugens van de kerk. De gave van kennis is een onderdeel van profetie. Profetie is de hoogste gave waarnaar wij moeten streven, en staat gelijk aan gnosis en waarheid, aleithea, waarnaar de Geest leidt, en waaraan de Geest onderworpen is. De Geest spreekt niet vanuit haarzelf. De wildernis profetie is een getoetste profetie, die niet neerbuigt voor de iconen van de voorouders. Omdat de profetie hierin opgroeide moest hij dit noodgedwongen wel doen, maar dan tot de simulators hiervan, symbolisch, als in de taal, ook om zo met anderen te kunnen communiceren, maar de profetie leidt tot de diepte van dit alles. Gnosis kan de diepere lagen laten zien, zoals profetie dat kan, omdat het één en hetzelfde is.

De Jezus vloek, alhoewel veel waarheid, houdt mensen in een coma. Daarom moeten we met deze verschrikkelijke geest afrekenen. Dit doen we stap voor stap.

We zijn nu ook bezig met de etymologie, taal oorsprong, van het woordje 'god'. God is namelijk een heel populair woord geworden, en kan heel goed een afleiding zijn om mensen van de gnosis af te houden. Dus in diepere zin zoeken we naar de moeder gnosis.

Iedere soldaat heeft zijn eigen specifieke en unieke wapens en kijk op de dingen, dus alles is waardevol. Anderen kunnen daar ook weer van leren, en het is goed om elkaar te blijven herinneren aan het pad, op verschillende manieren.

Jom en Rian werken samen met de Heilige Geest, als een afleidings-manoefre om de mens van de gnosis, diepte en zelfs het profetische vandaan te houden. En dit allemaal door de selectieve vertaling van het Nieuwe Testament. Daar zijn deze geesten mee gemoeid. Ze houden ervan om op valse fundamenten door te bouwen, om mensen in drijfzand te houden. Hoe dat mechanisme precies werkt, dat zal in dit boek te lezen zijn.

Rian kan ook door families heenwerken, of bijvoorbeeld door werk-situaties en het medische systeem. Ook hebben mensen herinneringen aan Rian via de kerk en het geloof waar ze eens in opgesloten zaten. We zijn deze geest aan het bespreken in balans met het geopenbaarde pad, het

Levitische medicijn, want dit is nodig om de valse offerdienst die Rian en Jom hebben opgericht aan de kaak te stellen. Hierdoor moeten we ook in de dieptes van bijvoorbeeld Egypte en Oud-Europa waar deze dingen hun wortels hebben. Steeds meer moeten we het plaatje ruimer gaan zien.

Het is inderdaad zo dat deze boze geest de mens verlamd houdt en dat daar niet zomaar tegen gevochten kan worden. Wij kunnen geen ijzer met handen breken. Alleen door de gnosis kunnen wij tegen deze geest strijden. De gnosis heeft het pad hiertoe uitgestippeld, en via de map hiervan kunnen wij dit pad volgen.

Rian en Jom werken nauw met elkaar samen, en Rian is de baas van Jom, de baas van Jezus. Jezus kwam voort vanuit de Horus van Egypte, om mensen vervolgens hier van af te sluiëren. Rian is dus een soort van mafia baas achter de schermen die verborgen gehouden moest worden. Jezus is een taktiek om dingen in de doofpot te stoppen, anders zou de regering dit nooit zo groot hebben gemaakt. Jezus was een goede wachter voor hen, om de machts-kennis die ze hadden, de oude mysterie scholen, weg te houden van de mensen. Via de vrijmetselarij halen ze hun uitverkorenen naar binnen die via een reeks van plechtige eden en initiaties de hogere kennis binnenkrijgen om daardoor een plaats in de regering te krijgen of in illuminati-priesterschap. De Jezus-geest wist hier dus allemaal van, en is onderworpen aan Rian. Er zat een groot en gewiekst plan achter.

De bloedlijnen zijn wat dat aangaat altijd de meest lastige relaties als er wat aan de hand is, omdat het je eigen bloed is, en alles komt wel 20 keer harder aan. Ook hierop mag je vasten. Je mag je familie op het altaar leggen, en dan zul je vanzelf leiding ontvangen hoe je hiermee om moet gaan, en in welke gradatie er contact moet zijn en op wat voor manier. Misschien moeten er ook wel wat bloedbanden van boze geesten losgeknipt worden.

Alle pinkstermensen worden verschillend geprogrammeerd, alhoewel er vaak ook veel overeenkomsten zijn voor de groepsgeest, maar de verschillen zijn voor het arena-effect. Drama en bloed verkoopt, en maakte pinksteren groot. Zo willen ze dit houden, en ook dat is een goede afleidings-tactiek.

Jom en Rian komen op verschillende punten voor in het NT. Jom als Jezus en het tweede beest, de valse profeet, die de mens moet leiden tot de aanbidding van het beest, de mannelijke superioriteit. Rian als de zon. Zij hebben beiden een grote klauw in het bijbel gebeuren, het beeld van het beest. Jezus is ook het vleesgeworden woord.

Zij hebben daar willens en wetens voor gekozen, maar tegelijkertijd zijn zij geschapen door de hogere kracht, en zijn zij personificaties van het kwaad, als mysterieën, en zoals er artificial intelligence bestaat, kunstmatige intelligentie, bestaat er ook artificial consciousness, kunstmatig bewustzijn. Dat er verschil is tussen negatieve en positieve energie is een gegeven, en er zou geeneens leven mogelijk zijn zonder deze spanning. Wij moeten daarom alles blijven doorvertalen, omdat deze wereld, en zelfs de fijnere frequenties, een simulatie is. Wij leven dus op een scherm, geprogrammeerd met computer codes, als op een sluier, een projectie. We moeten dus terug naar de hogere, oorspronkelijke wereld. Niets is wat het lijkt, en stapsgewijs wordt alles verwerkt.

Hoe worden die bloedbanden dan doorgeknipt :

1. op het altaar leggen.
2. het besnijdenis-mes aanroepen, en vragen of elke verkeerde bloedband mag worden doorgeknipt.

3. vragen om de tijdschijf van de gnosis, de goddelijke klok, wat jou zal leiden in wanneer en hoe je contact hebt, want die tijdschijf is onderverdeeld in seizoenen.
4. stil worden, vertrouwend dat de gnosis nu zal stromen om haar werk te doen.
5. als je nu weer allerlei gedachtes of gevoelens krijgt, breng die ook tot het altaar. prik er in met de toets-speer. roep het vuur van de gnosis er over aan, en weer het besnijdenis-mes met de vraag of er nog verkeerde banden doorgeknipt moeten worden. het is ook mogelijk dat je wordt aangevallen door iets buiten de familie namelijk, een territoriale geest ofzo.
6. stap uit de tempel, weg van het altaar, vertrouwend dat je nu alles op het altaar hebt gelegd, en dat het besnijdenis mes ermee afrekent.
7. vraag om de heilige afscheiding, even afgezien van elke boosheid of angst die je nog voelt, want deels hoort dat ook gewoon bij het leven van een oordeels-profeet, maar dat mag nieuwe richting krijgen altijd weer.
8. verneder jezelf, door in de diepere realiteit op de grond te gaan liggen, en je helemaal leeg laten stromen, vertrouwend op de heilige afscheiding.

Vertalingen is een reis. Wij gaan van vertaling tot vertaling, en komen tot steeds hogere vertalingen en verbanden. De vertaling mag absoluut niet stoppen. We zijn nu in de wildernis terechtgekomen, niet meer in de stad. Wij zijn als nomaden die voort-trekken, dieper de wildernis in. De Heilige Geest is een onvolledige en zelfs foutieve vertaling van het woordje pneuma, omdat pneuma veel meer gestructureerd is en de goddelijke kennis is, de gnosis. In dit verband zien wij pinksteren dan ook als de uitstorting van de gnosis. Pinksteren is oorspronkelijk het feest van de eerstelingen, en dat was een offerfeest waarin de eerstelingen geofferd werden. Het feest van de eerstelingen is daarom een Levitisch feest. Heden ten dage wordt het pinksterfeest heel anders voorgesteld. In de bespreking van de onderdelen van het evangelie zullen wij zien wat nog bruikbaar is, en in welke vorm.

Veel van het Nieuwe Testament komt uit de Griekse filosofie, zo ook de Heilige Geest, of windgeest. In de Griekse filosofie werden verschillende natuur-elementen als oorsprong aangewezen. Zo waren er de water-filosofen, vuur-filosofen, aarde-filosofen en lucht-filosofen. Het christendom nam de lucht als het goddelijke beginsel, om zo ook een goede verbinding te hebben met de bloedlijn van de zonnegod-cultussen, wat ze in Jezus veranderden. Deze twee werden al snel verafgood. Het zijn de goden van de voorouders, de goden die bij het oude denken horen, boze geesten die de mens wilden bezitten. Deze boze geesten hadden veel gestolen, daarom hebben we nog wel met ze te maken. De strijd tegen de heilige geest en Jezus en het afzweren daarvan is noodzakelijk om zo tot de ware items van de gnosis te komen. Dit is dus een reis, gaan van verdieping tot verdieping. Alles gaat in stappen. Alles moet dus overgaan in een nieuwe taal, en nieuwe definities, zodat we het oude stap voor stap kunnen achterlaten. Wij moeten komen tot de hogere tongen. De boze geesten verstoppen zich achter Jezus en de Heilige Geest, daarom moeten we deze schuilplaatsen plunderen en vernietigen. Dit gebeurt door de gnosis, door openbaring.

Wij maken onderscheid tussen de voorouderlijke afgoden : Jezus en de Heilige Geest, en de goddelijke simulators ervan. God kan alles gebruiken, en leidde ons ook in het christendom, zoals hij mensen leidt in iedere religie. God kijkt naar het hart, en het maakt hem niet uit met welke metaforen, archetypes, je bent opgegroeid. God zal deze gebruiken om je te vormen. In de esoterie blijft dit belangrijk, en dit is waar de gnosis voor staat : diepte vinden in de metaforen, om zo tot diepere metaforen en hogere verbanden te komen. Alles zal zijn plaats krijgen, maar wij zijn geen

lichtzinnige New Age voorouder-vereerders.

Demonologie blijft een belangrijk punt. De mythes hebben gevaarlijke, scherpe kantjes, en werden ontwikkeld door politieke apparaten om de mens gevangen te houden in een web van sociale activiteit en zorg. Je kan veel gevoelens krijgen van zulke algemeen aanvaarde mythes, en het heeft veel opgehoopte krachten van de bloedlijnen, wat een enorme gezelligheid kan brengen, saamhorigheid, doel-streven enzovoorts, en natuurlijk kan God daar doorheen werken, en dat doet God ook. Maar de gnosis gaat om diepte en demonologie, om vertaling en bevrijding, om zo boven en achter al deze menselijke controle geschriften van lagere niveaus van het onbewustzijn een meer persoonlijk en goddelijk contact en communicatie met God te vinden. Hierin rekenen we af met boze geesten, met voorouder-verering, maar zijn de simulators ervan nog steeds belangrijk om tot die hogere verbanden te komen, juist omdat het gestolen goederen waren, en juist omdat God daar ook doorheen werkte en er veel waarheid in zat.

Daarom hebben wij al die jaren met deze simulators gewerkt, en zullen we ermee blijven werken, ook omdat het een onderdeel van de taal is die nog steeds wordt gesproken, maar wij willen de diepere waarheden hierin niet achterhouden. Het christendom is nog steeds geprogrammeerd met zelf-vernietiging. De gnosis, oftewel het kennen van God, wat plaatsvindt in een mens die geïnteresseerd is in God zelf en niet de vorm daarvan, is noodzakelijk voor een oordeels-profeet om niet zelf in het oordeel meegesleurd te worden in de golf van alle voorouderlijke afgoden. Natuurlijk is dit een strijd, en natuurlijk zul je aangeklaagd worden door boze geesten, en natuurlijk moet je kritisch blijven, ook in de gnosis. Je moet zelf een persoonlijk contact met God ontwikkelen, en boeken kunnen daarmee helpen, maar het gaat om het toetsen en het je persoonlijk eigen maken. Wij staan allemaal op onszelf voor God, en wij zijn omringd met middelen. Die middelen moeten getest worden. Er moet mee geworsteld worden.

Alles in de gnosis gaat om balans en seizoenen, om paradoxen en kaleidoscopische gezichtspunten. Het gaat om het abstracte, omdat dit kan leiden tot de diepere werkelijkheden.

Een heleboel principes uit het christendom zijn van Moeder God, zoals afzondering en strijd tegen boze geesten.

Moeder God werkt daar doorheen, en er is veel moeder gnosis te vinden in het christendom, alleen is alles verdraaid en overhoop gehaald, vervalst enzovoorts. Het is waarheid vermengd met leugens, vergif door het voedsel. Wij moeten daarom alles uitziften en in de juiste volgorde zetten, om zo tot diepere niveaus te komen, want dingen kunnen ook vaak weer afleidings-tactieken zijn, dus dan lijkt het mooi en goed, maar heeft God een hogere weg voor ons.

Dit gaat allemaal tijd kosten, en we mogen niet op God vooruit lopen. Gnosis is ook een soort van loon systeem. We zullen zien wat God gaat doen. Als je van God/ Gnosis gedachtes krijgt, dan kun je die ook op papier zetten als een soort dagboek of journaal. Ook daarin kun je dan later nog meer gnosis zien, omdat het dan gaat groeien. Zo gaat er ook geen gnosis verloren. Vandaar dat het soms belangrijk is om je communicatie met God op te slaan voor later gebruik. Dat kan ook helpen. God spreekt vaak meer tot ons dan we denken. En daar kunnen we dan ook weer anderen mee helpen.

Je mag het op het altaar leggen, en dan zal de gnosis het gaan transformeren. Veel dingen zullen weer terugkomen, maar dan op een andere manier. Je kunt er dus speciaal voor gaan zitten en opschrijven wat je denkt dat de gnosis je laat zien, en dan even later een testje erover heen laten gaan, dus even op het altaar leggen, en zien wat de gnosis ermee doet. Je kan een relatie aangaan met de gnosis. Als er niets komt is het ook goed, want we moeten ook de leegte in. In ieder geval als je op de gnosis mediteert, dan kun je ook ineens diepere patronen zien. Die kun je dan ook opschrijven, en dan later door de gnosis weer lezen, en dan zien of de gnosis nog iets wil toevoegen

of nog diepere verbanden wil laten zien.

Dan kun je bijvoorbeeld het geheel in vakken gaan verdelen van belangrijke zaken, en dan mediteer je van vak tot vak, en zien of de gnosis wat meer laat zien erover. Dan schrijf je dat dus in het vak. Zo kun je dan vakken door de gnosis opbouwen over verschillende demonen, zoals Rian, Jom en Septus, en over bepaalde principes, belangrijke dingen in je leven, enzovoorts. Zo kun je zelf een archiefje opbouwen van de gnosis. Dat kan later nog eens van pas komen. Zo kun je al die vakken gaan zien als een soort van postbussen waar informatie of post van de gnosis kunnen binnenkomen. Dat is dan even heel technisch gezien. Zo kan de gnosis dan strategieën door gaan geven.

Het woordje 'gnosis' betekent niets anders dan 'God leren kennen', 'een persoonlijke relatie met God hebben.' Hierin zijn een heleboel levels en dieptes, die je echt niet allemaal direct hoeft te kunnen doorzien.

Dingen op het altaar leggen : Dat wil niet zeggen dat alles dan weg is, maar dat het in God's handen is. God kan dan alles zuiveren en transformeren, of misschien wel zeggen : 'Het is goed zo, hier heb je het weer terug.' Als iets vertrouwd wordt weggenomen of op het altaar wordt gelegd, dan hebben we de neiging om het terug te nemen, omdat het bij ons leven hoorde. Dat is ook zo als iemand wordt weggenomen waar we een diepe binding mee hadden bijvoorbeeld door de familieband of iets anders. Als zo iemand dan weggaat, door de dood of iets anders, dan is dat extra zwaar, maar dat betekent dan niet dat die persoon nu direct de beste persoon was die bestond. We hadden daar gewoon een zware binding mee.

Er gaan een heleboel alarmen af wanneer iemand uit de gevangenis van het ingeburgerde, sociale christendom probeert te ontsnappen. Soms moet je gewoon weer even rustig aandoen, en zelfs weer de oude ingeburgerde symbolen gebruiken. Dat is niet erg. Dat je daar een ander gevoel bij hebt en dat het je niet meer zo eigen kunt maken is natuurlijk logisch.

Soms moet je voor je eigen rust gewoon weer even alles op het altaar leggen, ook de nieuwe dingen, en dan vluchten. Alleen tot God komen. Dus ook niet met je verleden wat mensen je geleerd hebben, ook niet met de bijbel, of met wat voor beeld je dan ook van God hebt. Niet bouwen op mensen, maar alleen op God.

Ook je oude kennis was kennis van mensen over God, wat zij jou geleerd hebben, en waardoor jij je veilig voelde, zeker en alles was vertrouwd. Daar werkte God natuurlijk doorheen, maar dat is omdat God geen andere manier had. Ook het Nederlands is een verschrikkelijk verziekte taal, maar we moeten dat nog steeds gebruiken, omdat dat nu eenmaal de ingeburgerde manier van communicatie is. Dat is niet erg. Dat komt allemaal wel.

Stap voor stap zal alles veranderen en we kunnen geen ijzer met handen breken. Dus in dit proces van alles op het altaar leggen kan het je soms teveel worden, en overvalt de vijand je, en dan moet je soms weer even gebruik maken van de oude manier. Alle communicatie en leef middelen zijn verziekt, daar ontkomen we niet aan : de lucht die we inademen, het voedsel wat we eten, alles.

Ook ons lichaam is door en door verziekt, maar er is geen andere manier. Dus je hoeft het niet te moeilijk voor jezelf te maken. God kent je hart. Maar we weten allemaal dat de vijand bedreigt en beschuldigd. Je mag onderzoeken, je mag vrijkomen van het oude. Je mag je bezighouden met profetie, het leren kennen van God op een persoonlijk level, buiten de ingeperkte paadjes en tuintjes. Je mag over de muur klimmen, maar weet wel dat de vijand dit niet leuk vindt, en alles zal proberen om je terug te krijgen.

Alles werkt in die zin mede ten goede. Het kennen van God zal in die zin je relatie met demonen vernietigen, je relatie met valse goden, en zal afrekenen met oude godsbeelden. Het kennen van God, het persoonlijk kennen van God, is een manier van communiceren waardoor alles veel dieper gaat en niet meer oppervlakkig of vaag is, of op horen zeggen is gebouwd. Het is tussen jou en God.

Daarom is profetie de hoogste gave na het ontvangen van de pneuma, wat ze in geest vertalen maar wat het creatieve, interactieve zaad van God is, als profetie. Mensen willen geest zonder het kennen, omdat ze zo de geest beter onder controle kunnen houden, en het als een sinterklaas kunnen gebruiken. God zegt dan dingen en dan gaan ze naar de bijbel om te zien of het wel bijbels is. Zo hebben ze dan het boek boven God geplaatst. De pneuma is zo goed als dood in kerken waar niet geprofeteerd wordt.

Wanneer we tot God komen gaat het niet om kracht. We moeten juist leeg worden voor God, en God moet ons eerst zwak maken. Het systeem is een sociale controle systeem wat ons dan 'kracht' wil geven, om dit proces te verstoren. Vasten kan heel zwaar zijn. Mozes leidde dus het volk tot de wildernis, en hier was honger, hier waren de oude krachten niet, en geen sociale zekerheid. Daarom verlangden velen terug naar de vleespotten van Egypte. Dat is een worsteling met God. De reis is ook niet makkelijk. Jij voelt dat je ook niet zomaar weer contact kan hebben met de vleespotten van Egypte, maar dat je heen en weer wordt geslingerd. Dat is normaal. Daar is niets mis mee.

Wij moeten niet door gevoel leven. Gevoel is niet de maatstaf om onze relatie met God te berekenen, of de kracht die je voelt. Ook geluk is geen godsmeter. Dat is wel zo in het prosperity evangelie en er waren weleens foldertjes waarin blijdschap werd gezien als een graadmeter van hoe je relatie met God was. Dat is totale onzin. Oordeels-profeten gaan door diepe dalen heen. Dit kan zover gaan dat ze hun geboortedag vervloeken, of de moederschoot, maar natuurlijk kun je heimwee krijgen naar je oude leven. Geef het aan God, en God zal je geven, niet wat je verlangt, maar wat je nodig hebt. Daar zullen misschien kruispunten in zijn, misschien niet. God geeft jou wat je nodig hebt. Het paal-loze, tuchteloze zal alleen maar misleiding brengen, en valse kracht.

Jom staat bekend om haar macht over de kat-achtigen als 'de vrouw der katachtigen'. Zij is de klager in de woestijn, een verschrikkelijke klaaggeest, en als iemand uit haar macht probeert te ontsnappen kan zij verschrikkelijk agressief worden.

Dit soort geesten kunnen als het even kan dan ook weer vrees opwekken voor de Heilige Geest. De ruggegraat is een belangrijk deel van het centrale zenuwstelsel, wat Jom maar al te graag wil bezitten om controle over de mens te hebben. De Heilige Geest, de Griekse luchtgod, adem, wilde mensen loskopen uit het paradijs, uit de wildernis, om zo hen tot slaaf van prosperity te maken, van het Babylonische systeem. God zond toen allereerst een simulator Heilige Geest, om de mens terug te voeren tot de wildernis. Dit was om de goddelijke tong te herstellen, profetie, oftewel de gnosis, als het profetische leven in de diepte, waar alles opgeslagen is. Dus: De simulator Heilige Geest, de spion, leidde tot de wildernis en het lijden. De gnosis zal dit dus ook doen. Lijdens-theologie komt niet ineens te vervallen door de gnosis, er wordt alleen dieper zicht op gegeven. Het gaat juist allemaal dieper. De gnosis wil en kan ons veel gevoeliger maken dan de simulator Heilige Geest die als een brug was gezonden, als een wegwijzer, als een eerste hulp bij ongelukken. God moest de vijand eerst klonen zagezegd.

Wij moeten de leer van het lijden en de paal niet vergeten, de tucht die we nodig hebben. In de jungle hebben we gevechten, en kunnen dan soms toegetakeld worden wat de gnosis weer ten goede kan gebruiken. Dit is hoe wij geïnitieerd worden. De gnosis wil ons onderwijzen. Wij hebben profetische diepte nodig om hier doorheen te kunnen komen. Wij moeten deze boze geesten verslaan, en dat gaat alleen door de ontmaskering, door opgebouwd te worden in profetische

strategie. Hiervoor is het lijden belangrijk. Het lijden opent onze zintuigen, en slaat nieuwe informatie op.

Boze geesten kunnen soms een heleboel afroven, en juist dat hoort er ook bij. Juist dit helpt ons om leeg te worden. Hoe leger wij worden, hoe meer wij kunnen worden toegerust in strategie. Dit is allemaal niet simpel. Wij onderscheiden ons van de spijbelaars en de klagers, de luien, die denken dat we zonder strijd contact met God kunnen hebben. Wij moeten de waarde gaan inzien van het lijden, van de woede, van de vrees, depressie, en zelfs van het worstelen met God. Er zijn een heleboel afgoden die wij moeten overwinnen. Prosperity en gemakszucht staat dus op de loer.

Vanuit onszelf kunnen wij niets begrijpen. Soms moeten wij leren leven met een stuk onbegrip en verwarring. Ons denk-proces moet heel vaak afgebroken worden, totdat alles weer in de leegte verdwijnt, omdat het verschrikkelijk onrein is en verzegeld. Wij kunnen niets bewaren, aan niets vasthouden. Wij hebben hier alleen een tijdelijke plek. Mensen zijn vaak bezig allerlei religieuze hebbedingetjes te ontwikkelen, om houvast te hebben. Dat is normaal, maar dit kan zich makkelijk tot een afgod ontwikkelen waardoor we niet verder kunnen komen, of alleen maar de illusie hebben dat we verder komen. Het politieke apparaat, het religieuze apparaat van de mensen, kan verschrikkelijke angsten aanjagen. Vroeger werden mensen hierom vermoord en gemarteld. Toch heeft dit dus met mensen-er te maken, met voorouder-aanbidding, en zelfs het aanbidden van de regering, waartoe de illuminati mensen min of meer dwingt. Dit is een grote strijd. Kiezen wij voor mensenvlees, of voor het goddelijke. Er wordt ten diepste niets afgewezen, dat is ook helemaal niet nodig in eerste instantie. Alles moet aan het goddelijke teruggegeven worden als een test. Op het altaar leggen is niet hetzelfde als afwijzen. Er kunnen goede dingen tussenzitten, maar daarom moet het juist gezefd worden.

Wat ook op de achtergrond kan meespelen : een tijgerin, de geest van de winden, een vorstin genaamd Khomeinah. Deze is niet zo sterk als JOM, maar zal wellicht een bepaalde invloed hebben :

“Khomeinah - gevaarlijke genezende autoriteit

"Khomeinah" is de geest van de vierde uitverkiezing. Zij is een demonische prinses, ook werkzaam op en vanuit het terrein van Orion. Het kerkelijk materialisme is dan ook haar bouwwerk. Ze is een geest die ervan houdt om in gewaden, sieraden en make-up te verschijnen. Zij moet aansprakelijk gehouden worden voor het hele voorspoeds-gebeuren in de kerk, gebouwd op pure toverij : de materiele uitverkiezing. Zij wordt ook wel de demonische vorstin van de winden genoemd. Confrontaties kan voelen alsof de maag werd omgekeerd. Ze kan ook opduiken in de vorm van een tijgerin, en is uitgezonden om de onderscheidings-gaven van de gemeenten uit te doven en te vervalsen. Ze is de heerseres van de bedekkingen. De winden zijn haar bedekkingen, waarmee ze de zonden van de gemeente tracht te bedekken, te verdraaien en te verfraaien. Ze is een jaloerse geest, die er niet voor terug deinst mensen uit te buiten, zoals Izebel Nabots wijngaard afnam. Net zoals Izebel zal ze ware profeten als een bedreiging zien.

Deze macht is een gevaarlijke bron van valse genezing, werkende door vele genezers en genezeressen heen. Je mag dan misschien voor het oog genezen worden, maar je ziel wordt verblind. Alhoewel genezing op zichzelf natuurlijk niet verkeerd hoeft te zijn. In dit geval : Een klein stukje verstand wordt sterk gemaakt, en de rest wordt weggevreten en door het kleine stukje verstand overgenomen. De mensen die met deze geest behept hebben vaak een simpele theologie, maar deze is ongekend sterk vanwege opgehoopte en geconcentreerde ziels-krachten en verstandskrachten, en kunnen daardoor zelfs zeer geloofwaardig, overtuigend en respect-afdwingend (lees: autoritair) overkomen. Dit is dus verstandelijk kapitalisme, op een gevoelsmatige basis, m.a.w. het heeft niks maar dan ook niks met wijsheid en ware kennis van zaken te maken, maar met selectief

verstand. Alle aandacht wordt met kracht op een bepaald stukje gericht, de rest wordt ondervoed. Wat gebeurt er? Dit exclusieve, geïsoleerde en verwende stukje begint de andere zwakgeworden deeltjes op te eten. Dit is het beginsel van geestelijke kanker (kwaadaardige elite-cellen leven van de andere cellen) en geestelijke trombose (het ontstaan van bloedproppen, opstoppingen), en dit kan uiteindelijk zelfs in de natuurlijke wereld bij een slachtoffer zich manifesteren. Natuurlijk niet zo snel bij iemand die met deze geest werkt. Zij hebben juist de macht om deze ziektes bij anderen weg te halen. En dit is niet zo moeilijk voor hen, omdat ze de ziekte zelf veroorzaakt hebben. Dit soort geesten zijn daarom vaak als netten over de wereld uitgespannen, met de macht om te slaan en te "genezen". Zo is de dief de grote held geworden."

(Hermitisch Nieuwsblad De LawineDeel 3 - Toronto-Zegen of Kwallebeet.)

Tot zover dit stukje. Het omdraaien van de maag kan zich ook gewoon uiten in angst.

Dit gaat over de verschillende uitverkiezingen, die opgezet zijn door de tegenstander om mensen in hun webben te houden. Er worden daar vier verschillende uitverkiezingen besproken waarvan Khomeinah, de tijger van de winden, er één van is. Ook is er een tweede bijbels verhaal over de strijd tegen de tijger, genaamd 'Tijger Kind', over een man die moest ontsnappen uit waar hij opgroeide. De strijd tegen de tijger komt ook vaak voor in de series avn dit boek. Als we het hebben over uitverkiezingen, dan is de paswoorden-uitverkiezing ook gevaarlijk. Alsof je een bepaald paswoord nodig hebt om tot het goddelijke te komen, zoals 'Jezus', 'het bloed van Jezus,' 'de Heilige Vader,' 'de Heilige Geest', en bepaalde bijbel verzen. Dit is ook nauwverbonden aan allerlei rituelen. Dit komt voort vanuit diepe afgoderij van de mens in de oudheid. Terwijl zelfs Paulus al zei dat ze alleen maar gedeeltelijk konden profeteren, dat het perfecte nog niet was gekomen. Dus Paulus gaf in andere woorden al toe dat zijn geschriften niet volmaakt waren, en zo kan de bijbel dus ook niet volmaakt zijn, die overigens veel later werd samengesteld door allerlei concilies. Ook de vergoddelijking van de Heilige Geest werd besloten door een concilie. Dat was een keuze van politieke kerkleiders waarover gestemd werd. Als kind wordt je dan naar de heilige Geest toegeleid, omdat je bezit bent van de regering, een nummer. Het goddelijke werkt daar doorheen, maar nog steeds is er die slavendienst tot de regering en het sociale systeem, de kom die je van het diepere goddelijke probeert weg te houden. Sommige ervaringen zullen goddelijk zijn geweest. Vaak wordt er gezegd dat hoe dieper je in het goddelijke komt, hoe moeilijker het wordt. Het begint goed dus, maar dan later wordt het steeds moeilijker, omdat zowel de simulator Geest als het profetenschap je inwijdt in het lijden, het territoriale gladiatorenchap, de arena, de studie, de test, met enorme beproevingen, en je wordt vaak alleen de wildernis ingezonden, steeds dieper. Dit is dus een groot plan, en dan kun je niet teren op oude zalvingen. Nieuwe wijn kan ook niet in oude zakken. In het begin zijn profeten vaak als schoothondjes, maar dan later worden ze uitgezonden in de duisternis voor moeilijke opdrachten. Velen haken hierin af.

Wij moeten het pad door de wildernis geheel gaan, en het beloofde land veroveren of heroveren. Het is dus een oorlog en een jacht. Soms gaan we in ballingschap, soms worden onze ogen uitgestoken, of onze oren afgekapt. Soms worden we bang gemaakt voor wat het systeem ons nog meer zal kunnen aandoen.

Het profetische leven kan niet getoetst worden als we eraan vasthouden, of als we dat zelf proberen op te wekken. Er wordt dus niks zomaar 'verzonnen'. Wij moeten worstelen met het goddelijke, omdat juist in de goddelijke wereld zoveel valse goden zijn. De Vreze des Heeren grijpt niets zomaar aan, ook niet als je ineens kracht voelt, of een licht ziet. Dat is levensgevaarlijk. Oordeelsprofeten weten dat er heel wat geesten op hen worden afgezonden die met allerlei aanbiedingen komen, en zijn verschrikkelijk op hun hoede wanneer iemand begint over 'sterke krachten en lichten', vooral als daar aanhankelijkheid naartoe ontstaat. Mensen die te ervaringsgericht zijn zullen vaak moeite hebben dieper in het ware profetische te komen. Zij kunnen

misschien stads-profeten worden, maar geen oordeels-profeten. Zij verachten de wildernis. Hierin zijn een heleboel testen. Het goddelijke zal hen onder druk zetten om te zien wat werkelijk in hen zit. In die zin vrezen verwilderde oordeels-profeten de Heere, dat ze als de dood zijn om verblinde stadsprofeten te worden. Soms komen we op een level terecht door onze keuze, wat dan niet het hoogste level was, maar het goddelijke zal daar toch doorheen proberen te werken. Er is dan sprake van een mengeling, en dat kan heel krachtig zijn. Vooral als er nog geen diepte is geweest, en geen inzicht in de werkingen van de misleidingen van het systeem, dan zal alles een mengeling zijn. Vooral als je nog een gevangene bent van de voorouderlijke politieke merktekenen. Alle ervaringen die je dan hebt zijn gemengd.

De planeet waarop wij gevangen worden gehouden is een lichtplaneet. Het licht kan enorme geschenken geven van inzicht, wijsheid, kennis, maar hier wordt het licht, het oog, aanbeden, en houdt een heleboel andere zintuigen verborgen. Het licht verdoofd diepere gevoeligheden. Daarom spreken we eerder over de te ontvangen 'verduistering'. Zo kunnen wij terugkeren tot het paradijs. Er is hier op aarde overbelichting, als een alarm. Het licht houdt ons nauwgezet in de gaten, en spreekt bedreigingen wanneer wij dieper in de duisternis komen. Het licht wil ons laten zoeken naar genot, en niet het goddelijke, maar het licht heeft een valse goddelijke wereld gemaakt, met illusies voor elk wat wils. Door het in contact komen met de goddelijke duisternis kunnen door de leegte diepere zintuigen aangewakkerd worden, en vandaaruit kan er een soort nachtzicht ontstaan, en kun je komen tot vuren. Die vuren komen dus vanuit de leegte.

Leeg worden gebeurt vanuit verschillende invalshoeken. Als eerste moet er een besef zijn dat wanneer wij zelf gaan lopen knutselen, dan kan het verkeerd aflopen, vanwege onze beperkingen, het niet goed overzien wat er aan de hand is, wat de gevaren zijn enzovoorts. Wij waren in een hoge natuur gecreeerd, maar kregen een andere identiteit van de vijand, want wij leefden in ballingschap sinds de geboorte. Er moet dus een besef zijn dat we zijn weggekapt van hoe we waren, en al onze verbindingen, en daarom moeten we achterdochtig zijn met alles wat ze ons proberen in te smeren en aan te smeren. Daarnaast moet er natuurlijk de wil zijn om leeg te worden, terug te keren tot de hogere natuur. Velen willen de prijs niet betalen, en willen het liever zelf doen, terwijl ze weten dat het zelf zo is afgeweken en verblind dat dit nooit iets zal kunnen worden. Wij zijn namelijk onszelf niet meer. Sommigen willen liever gewoon de regels van de maatschappij volgen, en niet als vreemd of anders bestempeld te worden. Er zijn dus allerlei valkuilen.

Er moet dus de wil zijn om alles op het altaar te leggen. Ook onze wil, want die kan verschrikkelijk verdorven en aangetast zijn. Wij hebben dus de vrije keuze, en het gaat er juist om die vrije keuze op het altaar te leggen. Dan zeg je dus eigenlijk tot de hogere natuur : 'Doe met mij wat u wilt.' Je geeft je oude leven en natuur dus ook op voor de toekomst dan, als een eeuwige keuze. De gebondenheid in de hogere natuur kan alleen op die manier komen. Het mag geen moment-opname zijn.

Dus de wil, het verlangen, wordt ook op het altaar gelegd. Soms moet dit vaker gebeuren, standvastig, zodat het niet terugspringt. Wat kan helpen is bepaalde hulp-middelen te gebruiken, zoals : Je loopt bijvoorbeeld door een deur tot het altaar, legt je wil erop, je begeertes, verlangens, alles, en dan loop je door de deur weg van het altaar. Deur op slot, en dan gewoon een heel stuk van de plaats weglopen. Dan kom je ergens in een meertje naar een lange tijd waar je je kunt baden. Zwem dan naar de overkant. Het is daar heel zanderig. Het plakt tegen je natte huid aan. Door slinkse manieren kan de wil dan proberen terug te komen, bijvoorbeeld via gedachtes, gevoelens, emoties, enzovoorts. Belangrijk is het dan ook met je verstand te beginnen. In ieder geval moet je deel worden van de natuur daar, water, zand, enzovoorts, zodat het geabsorbeerd kan worden. Omdat we met zoveel laagjes te maken hebben van de oude natuur is het als een pel-proces. Je loopt verder naar een vliegtuig, wat je verstand symboliseert, en alles wat daarbij komt, gevoel, emoties, geheugen enzovoorts. Je stijgt op met het vliegtuig, en springt eruit met een parachute. Dat wil

zeggen : je laat je oude natuur helemaal los. Dit is een loslaat-techniek. Dan spring je ook uit jezelf met een parachute, en dan spring je daar ook weer uit. Je blijft dus springen, totdat je op een punt komt wat 'het diepste loslaten' heet, of het ultra-loslaten. Dat is een gloeiende zone, waar je 'het eeuwige loslaten' kunt binnengaan.

Dat is het moment dat je de grond hebt geraakt. Je bent diep in de wildernis. Dan zullen er weer nieuwe gedachten en gevoelens in je binnen proberen te komen. Juist omdat je niet weet of die gedachten en gevoelens van de hogere natuur zijn, moet je je hier tegen verzetten. Je moet er zelfs mee worstelen als het te sterk wordt. Dit is een vorm van toetsen en aftasten. De hogere natuur weet hier wel raad mee, de lagere natuur niet, maar zal proberen binnen te dringen. Je mag geen risico's nemen, zoals op je gevoel afgaan. Zoals : 'oh, ik ervaar de zalving.' Of : 'wow, wat een goed gevoel.' Dit is te gevaarlijk, want de tegenstander zal alles proberen na te bootsen. Imitatie staat op de loer. Dus je worstelt, je verzet je, wetende dat als het de hogere natuur is, dan kan die 'juist door deze worsteling' binnenkomen, omdat dit namelijk je beveiligings-systeem is.

Nu kun dus zelfs je worstelen onvolmaakt zijn, onzuiver, onvolledig, dus zelfs met het worstelen moet je worstelen. 'Worstelen met het worstelen met het worstelen, enzovoorts.' Hetzelfde zoals je eerst ging 'loslaten van het loslaten van het loslaten van het loslaten van het loslaten' Alles moest je loslaten, vooral juist ook het loslaten zelf. Zo ga je dan ook worstelen met het worstelen zelf. Totdat je in het punt komt van het diepste worstelen, het diepste verzetten, als het ultra-verzetten, het ultra-worstelen, waardoor je het eeuwige worstelen en het eeuwige verzetten kunt binnengaan. Dit is ook een gloeiende plaats, een soort wapenrusting. Heel belangrijk in je beveiligings-systeem wat de hogere natuur zal aantrekken. Missen er teveel stappen in het beveiligings-systeem, dan zal de hogere natuur niet echt diep komen.

Je gaat dan door een deur, en sluit die deur af. Daarna ga je weer door een deur, en sluit die deur ook af, en dan ga je weer door een deur die je moet afsluiten, op slot moet doen, en dan weer. Ook het afsluiten sluit je dus af, omdat ons afsluiten heel onzorgvuldig en onzuiver kan zijn. Het gaat dus om het afsluiten van het afsluiten van het afsluiten van het afsluiten van het afsluiten enzovoorts, totdat je in het diepste afsluiten komt, en zo tot het eeuwige afsluiten kunt komen. Hierin kunnen bepaalde geboortes in plaatsvinden. Je komt bij een heel groot meer. Je stapt in het meertje en wast jezelf. Dan zwem je het meertje over, en kijkt niet om naar allerlei geboortes die je om je heen zou kunnen zien. Dit is best wel een tijdje zwemmen. Grijp geen enkele ballen aan van ervaringen die om je heen vliegen. Zwem gewoon door, en kijk er niet naar. Verderop zal het steeds duisterder worden, want je grijpt de lichten om je heen niet aan. Je bent op weg naar een gloeiende plaats, tot gloeiend zand. Wanneer je daar aan bent gekomen rol je in het zand wat aan je natte huid zal kleven, om één te worden met de natuur. Dan na het strandje kom je in een wildernis. Je hebt nu een leegte in jezelf ontvangen, die leegte ben je in wezen binnen gegaan. Vanuit die leegte kun je leven. Hier en daar zijn er wat vuren die -mocht er nog wat van de oude natuur komen, en dat gaat geheit gebeuren- het kunnen absorberen.

Zo kun je groeien in leegte, dat is een proces, en dit was een voorbeeld-meditatie. Je kunt dit leren. De Khomeinah geest moet overwonnen worden. Maar dat gaat juist ook door het leegworden, want dit is een materiele geest, ook van religieus materialisme, die juist daar komt waar mensen nog niet helemaal leeg zijn. Het verslaan van deze geest zal ook een proces zijn. Territoriale geesten kunnen samenwerken, en je tegelijkertijd aanvallen. Ze kunnen elkaar ook oproepen voor hulp als het te zwaar wordt. Ze hebben een heel alarm systeem, en veel connecties, die je natuurlijk dan ook weer kunt verbreken, om ze te isoleren.

Als de hogere natuur dan echt komt, dan kun je je daar niet meer tegen verzetten. Het grijpt je, en er is niets wat je kan doen.

De reis van het leegworden gaat ons brengen tot een hele andere wereld met andere hiërarchieën en volgorde, en alles wordt getransliterend in de zin dat we terugkomen tot de originele bestanddelen, dus dat zal allemaal heel diep gaan. Stap voor stap zal de hogere natuur dit openbaren.

Er is een heel groot verschil tussen het toets-afwijzen en het daadwerkelijk afwijzen door verharding. Dat is werkelijk een verschil tussen dag en nacht, en kun je niet eens met elkaar vergelijken.

Het toets-afwijzen is een veiligheids-mechanisme wat juist door de gnosis zelf ontworpen is om boze geesten mee uit te ziften, maar die boze geesten zullen dan alles proberen te doen om je aan te klagen, en gaan er ook verschrikkelijk om klagen, en komen dan met allerlei leugens en angsten om je te doen stoppen met toetsen.

Het toets-afwijzen zegt dus eigenlijk : 'Okay, allemaal heel leuk en aardig, maar wie ben je eigenlijk, ik moet eerst weten wie of wat je bent, dus ik geef je terug aan de gnosis, aan de bron, op het altaar, en dan zullen we wel zien of het de gnosis is of een boze geest.'

Het altaar zal alles zuiveren, dus eigenlijk moet je leren leven vanuit het altaar. Je moet dus alles benaderen via het toetsen, en toetsen gaat door het vasten, het onthechten, totdat je merkt dat het vasten wortel heeft geschoten, en dat de gnosis je bezoekt in de onthechting, want leegte is een weg. Het leidt ergens naartoe. Het is een beetje hetzelfde als het aanvaarden en liefhebben van de tucht, dus dat je de leegte aanvaardt, en liefhebt, en er een relatie mee krijgt. Dan hoef je geen dingen te gaan forceren, maar de leegte zal dus zelf gaan spreken.

Omdat er ook een valse leegte is die kan spreken, een minder diepe leegte, die ook heel ongeduldig kan zijn, is het belangrijk om te blijven toetsen en te leren toetsen.

Dus je merkt dat er gedachten komen over het oordeelsprofetenschap, en door het toetsen probeer je die gedachte te stoppen, niet omdat je je aan het verharden bent, maar omdat je het wil toetsen, op het altaar wil leggen, zodat alles veilig is. Die gedachten kunnen dan een echo hebben en komen in je geheugen terecht, en omdat je ze door het toetsen 'weigert', dus op het altaar legt, loslaat, ze teruggeeft aan de gnosis, zijn dit 'flitsen'. Het zijn allemaal hele kleine stukjes, en dat kan dus de gnosis al zijn, of een boze geest, of een mengeling. Juist omdat je je geweten en bewustzijn op die manier beveiligd zullen die flitsen gezuiverd worden, en zullen op je onderbewustzijn inwerken, waar je op de achtergrond dus gevoed wordt. Er wordt dus gezaaid in je leven, op de verre achtergrond van je bewustzijn, tussen bewustzijn en onderbewustzijn in, in de schemerzone.

Hier zal het gerangschikt worden, op de juiste volgorde worden gezet, door het toetsen, en zal het wortel schieten.

Dat is een proces. Je wordt dus voorbereid op het daadwerkelijk ontvangen van de gnosis. Dan op een gegeven moment maakt het contact, en is er niets wat het kan stoppen. Je kan het niet wegdenken. Er wordt een link in je gelegd. Het is iets wat de hele tijd op je blijft indreunen.

Het blijft om je heen, terwijl je toetst, er niet zomaar naar grijpt. Het gaat dus om timing, en dat kunnen we zelf niet. Dus wacht maar even af hoe die vuurbal gaat reageren, en hoe het zich gaat vormen. Je merkt in ieder geval dat er wat op de achtergrond staat te dringen, en het moet zelf ook door allerlei natuurlijke processen heengaan. De verleiding is dan groot om het te grijpen, maar dan is het toch het beste om te zeggen : 'Ik leg dit weer op het altaar.' En zie dan wat er gebeurt.

'Ik blijf dit op het altaar houden, ik blijf dit toetsen, voor het beste eindresultaat.'

En dan zul je vanzelf wel merken wanneer het klaar is, of dat het misschien wordt getransformeerd in iets anders. Soms komen dingen met heel veel schillen. Dan kunnen we met de schil weghollen, en dat wat erin zit verliezen, maar we kunnen ook de schillen gaan pellen totdat we bij de inhoud terecht zijn gekomen. Dingen komen dus met een heleboel lagen, en je kan kiezen voor het beste, maar ook voor een wat lager plan. Er is een beste wil van de gnosis, en een gedogen wil, een lagere level.

De leegte mag je zien als een bol van bescherming. Die bol kan gaan groeien naarmate je de leegte oefent, de leegte aanvaardt en de leegte liefhebt, en dat is de sleutel tot de gnosis. Hierdoor zul je uiteindelijk dingen gaan zien en voelen, en hou ze maar gewoon op een afstand, en kijk maar een beetje de kat uit de boom, want als je in overmoed een boze geest aanziet voor een stuk gnosis, dan is het ook goed mis. De leegte moet flink wortel schieten, en dan via een natuurlijk proces zich gaan uiten.

Dus je visualiseert dan een muur van glas om je heen, als een bal van glas, die dan de toets-leegte voorstelt, en je laat die bol steeds groter groeien, dus die muur komt steeds verder van je af. Wat zie je dan achter die glazen wand? Of wat voel je dan dat er achter de wand gebeurt? Dan zullen er gedachten of gevoelens door de glazen wand proberen te komen, juist door installaties binnenin, bijvoorbeeld wonden, en alles wat er in die wonden door de tegenstander is ingestopt. Er zijn dus stoorzenders als het ware die de leegte proberen te belemmeren. Dan visualiseer je dat alle splinters, spijkers, stukjes glas enzovoorts uit de wonden worden gehaald, waardoor die wonden kunnen genezen, en waardoor de glazen bol steeds meer dingen buiten kan houden in plaats van binnen. Boze geesten zullen dan op het glas proberen te tikken, maar omdat het glas steeds meer groeit zal dat getik steeds verder weg komen. Zo kun je dus de rust van de gnosis ingaan.

Het gaat er dus om handigheid in het toetsen te krijgen, om zo gnosis te vergaren, en de leegte niet te verwaarlozen of te degraderen of minachten. De leegte is het toetsen, dus dit is je bescherming tegen hele sluwe boze geesten. Omdat zoveel mensen hiermee de mist ingaan zijn er ook zoveel verschillende meningen. Het toetsen wordt niet of nauwelijks geleerd in kerken, of ze zeggen: 'ja, toets alles aan de bijbel.' Er zijn dus vele gradaties in het zuiveren, en dat hangt dan een beetje van de keuze af.

Wel zijn er dus allerlei gangen die allemaal hun eigen eigenschappen hebben. Bijvoorbeeld er zijn gangen waar elk geluid een valstrik of wapen in werking zet, zodat je dus die hele tunnel door moet gaan via het vasten op geluid. Er zijn dus ook tunnels waar licht hetzelfde doet, dus dan moet je vasten op licht. Zo bouw je dus van fundament op fundament, totdat de maat vol is, en je verder kunt, en je van de fundamenten je leven lang profijt hebt. Veel mensen zullen straks gaan merken dat ze geen wortels hebben, daarom is het nu zo van belang diep te wortelen om bestand te zijn tegen de tijden die gaan komen.

Wij denken heel vaak aan de communicatie van licht en geluid. We willen visioenen zien en dingen horen, maar er zijn juist zoveel andere belangrijke zintuigen, en we moeten zelfs een andere taal leren. Ook die zintuigen kunnen zich in de leegte ontwikkelen. Zo kan het dus zijn dat door het toetsen heen de gnosis een merkteken van informatie in je maakt, om je zo leiding te geven. Na een tijdje zal het wat meer vaste grond geven. In het begin is het inderdaad moeilijk. Het is een proces om boze geesten te onderscheiden van de ware gnosis, en om al die tactieken die boze geesten gebruiken om je van de leegte-gnosis af te houden. Toetsen (leegte) en gnosis, als leegte-gnosis, zijn onlosmakelijk aan elkaar verbonden. Dit behoort tot de initiatie processen door de moeder gnosis.

Het altaar is een metafoor voor het toetsen, als een stap in het beschrijven van het mechanisme hiervan. Veel metaforen en woorden die we voor nu gebruiken zullen later vervangen worden door

hogere metaforen. Het toetsen is een soort schijn-oorlog, of toets-oorlog. Stel je voor je wordt benaderd door één of ander beest, of je wordt overweldigd door allerlei gedachtes of gevoelens. Dan is het belangrijk dat je dat van verre al ziet aankomen, anders kan het misschien al te laat zijn. Daarvoor is er het jachts-toetsen. Als je iets in de verte op je af ziet komen, dan neem je een toetspijl, en dan schiet je die erop af. Dat kan de gnosis dus niet schaden, maar stel dat het de gnosis is, dan wordt de gnosis juist hierdoor vrijgezet. Je pelt hier dus als het ware de gnosis mee af. Komt het dan nog steeds dichtbij, dan schiet je er nog een toetspijl op af, en wordt het daardoor nog niet gestoord, dan begint er een grond-gevecht van dichtbij. Dit is een toets-gevecht, zoals Jakob op Pniel. Dit is een worsteling, een toets-worsteling. De gnosis wordt zo geheel losgemaakt van boze geesten.

Je kan dan het toetsvuur aanroepen. Boze geesten zullen hier in wegsmelten. Visualiseer een enorm toets-vuur om je heen, en wacht af wat er gebeurt. Soms worden boze geesten ontmaskert door dit vuur, maar er zijn dus belangrijke voorwaarden voor dit vuur. We moeten leven in het heilige vasten, vanuit de heilige leegte, zodat dit vuur zijn werk kan doen, en zuiver is. Daarom moet ook dit toets-vuur weer getoetst worden. Je toetst het toets-vuur in het toets-vuur in het toets-vuur, enzovoorts, totdat je in het diepste toets-vuur terecht bent gekomen. Nogmaals : toets-vuur werkt alleen in de afzondering, in het heilige vasten, dus er moet een goede balans komen, een goede dualiteit. Je geeft je dus over aan de tucht en de leegte, en dat moet dan groeien in je. Hierin zullen dus ook alle valse vuren verdwijnen. Dus die vuurbal gaat hierin gezuiverd worden. Je kan ook tot de vuurbal zeggen dat hij zich moet identificeren, en dat geldt niet alleen voor de vuurbal, maar voor iedere vloed van gedachtes of gevoelens, of wat er dan ook op je afkomt. Je moet ze laten belijden, ze dit laten zeggen : 'Als ik niet van de heilige gnosis ben, dan wordt ik nu verteerd door het heilige vuur. Als ik wel van de heilige gnosis ben, dan heb ik doorgang.' Laat ze dit een aantal keer belijden.

Ook kun je hulpmiddelen gebruiken, als een soort inventarisatie, dat je een toets-vuur visualiseert en daarin vakken maakt. Een vak voor heilige gnosis en een vak voor boze geesten. Dan stop je een hardnekkige gedachte, of een hardnekkig gevoel, of wat er dan ook op je aandringt, in het toets-vuur, in een vak genaamd 'toets-vak'. Dit is dus het intro-vak, waar alles inkomt. In dit vak zijn twee tunnels, één die leidt naar het vak voor boze geesten, en één die leidt naar het vak van de heilige gnosis. Kijk dan wat er gebeurt. Dit vergt een beetje oefenen en afstemmen, voordat je er gevoelig voor bent om te zien wat er daadwerkelijk gebeurt. In het lichaam zelf, als het binnen is gekomen, kun je dat bijvoorbeeld toetsen door je linker arm als het vak van boze geesten te zien, en je rechter arm als het vak van de heilige gnosis. Stel dus dat er een hardnekkige gedachte is binnengekomen, of een gevoel, dan slik je dit in, en dan komt het in de buik, wat als een toets-zone is, in het toets-vuur. Dan kun je dat wat getoetst wordt even aanspreken om te zien wat er gebeurt, of gewoon zien hoe het vuur dit indeelt, dat hangt er vanaf wat het beste werkt. Dan merk je dus of er energie je linker arm of rechter arm instroomt, of via tintelingen. Als het in je linkerarm stroomt, dan is dit dus je virus vault, oftewel een vuilnis-verwerker, en dan kan er eventueel nog wat gnosis vrijkomen, wat dan naar je rechterarm toestroomt, en vandaaruit over je lichaam wordt verspreid. Er zijn heel veel technieken die je kunnen helpen, dus het wil niet zeggen dat dit voor jou het beste werkt. Gebruik dat wat voor jou het beste werkt. Je moet groeien in techniek, en je programma's upgraden. Je kan dus met een bepaalde techniek beginnen, en dan later kan het zich gaan aanpassen, en overgaan in een andere techniek die dan beter voor je zal werken. Ook hangt het er een beetje vanaf in welke soort strijd je je bevindt. Soms hebben juist meerdere technieken in een soort van samenwerking meer effect.

In hogere levels van oordeels-prophetie wordt de geest inderdaad ontmaskerd, is er een strijd tegen de geest, om zo tot diepere gebieden van de gnosis te komen. In lagere levels wordt de geest nog veel als simulator gebruikt. Als je door de series heenleest, strijd tegen septus, strijd tegen zaralahm, strijd tegen lazar, dan wordt de geest dus langzaam omgevormd tot gnosis en wordt de geest

ontmaskerd als de Griekse god van de lucht, plus zijn naam (septus). Het gehele christendom wordt dus op z'n kop gezet en herleid tot zijn oorsprong, en wat voor machten er achter schuilgaan. Ook zien we wat dit voor zegels zijn, wat ze dan allemaal ze lang al hebben achtergehouden.

In de gnosis is 'gaven' geen goede terminologie. Gaven brengen namelijk gemakszucht verbonden aan hoe het christendom alles voor elkaar schijnt te krijgen door belijdenis-theologie. Je kan raak zondigen, en dan kun je gewoon alles belijden, en dan is het weg. Dit gemakkelijke belijdenis-gaven evangelie, oftewel het logos-evangelie wat al ver voor het christendom bestond, alles voor elkaar krijgen door bijbelteksten en lippendienst, houdt het ware oplossen van de zonde tegen. Alle gaven komen dus terug in de gnosis, maar met een andere terminologie en onder condities. Er is de gnosis van profetie, tongentaal en exorcisme, en deze ontstaat juist door de leegte, waarin eerst alles namelijk moet afsterven, anders is het teveel een mengeling.

In het christendom gaat het om je open stellen voor de gaven, maar de leegte en de vreze des heeren wordt nauwelijks geleerd. Wij streven dus naar de 'gaven', maar het zijn geen gaven, het is loon, het is een relatie waarin aan de condities is voldaan, en de belangrijke tussenstap hierin is de leegte, de heilige vreze, oftewel de vreze van de gnosis. Vanuit de leegte kan tongentaal opkomen. Ook is hierover geschreven in de series. Maar eerst moet de tongentaal sterven, op het altaar gelegd worden, in de onthechting. 'Gaven' is gewoon een heel bedrieglijk woord, deel van het cheater program. Wij ontvangen leiding door de jacht. Er staan teveel boze geesten klaar om hun 'gaven' te geven aan hen die de gnosis en de jacht verachten. In de gnosis is de profetie dieper, een hoger level. De geest kan je begiftigen met een heleboel gaves en mooie profetieën, maar als puntje bij paaltje komt mis je dan net de kern-profetieën die nodig zijn om je er doorheen te leiden. Daarom wordt er hier op dit forum ook spul gepubliceerd wat je nergens anders zult aantreffen.

Wij gaan over het hek wat de kerk heeft geplaatst. De tuin uit, de wildernis in. We draaien er niet omheen. De heilige onderscheiding is loon, geen gave die iedereen kan krijgen. In de jacht komt er dus veel gnosis vrij, veel onderscheiding en profetie, veel bevrijding van boze geesten. De duivel geeft gaven zodat de jacht wordt uitgedoofd. Hij mest mensen vet zodat ze de jacht niet meer aangaan. Hij geeft hen wat ze verlangen. Hij geeft ze een persoonlijke sinterklaas en een kerstman die altijd voor hen klaar staan, en ervoor zorgen dat ze teveel onder de drugs zijn en verdoofd dat ze niet in de gnosis kunnen functioneren. Zo houdt de duivel zijn rijk veilig.

Juist in de gnosis door de leegte gaat ook het oordeelsprofetenschap dieper. We zullen de komende tijd wel even kijken wat we over de bedieningen in de gnosis kunnen zeggen. Het één en ander is al in de series daarover te vinden, maar we zijn nog maar net begonnen. Zaak is om alle bedieningen en 'gaven' op het altaar te leggen, zodat het getransformeerd, gezifd en vertaald kan worden in de gnosis, door de leegte en de heilige vreze van de gnosis, het heilige toetsen en de toets-strijd en toets-jacht.

Het Oude Testament ligt dichterbij de gnosis dan het Nieuwe Testament, inderdaad. Toch zit er ook veel gnosis in het Nieuwe Testament verborgen, vooral in de grondteksten. Het is geroofd en verdraaid, dus wij roven dit terug, waar de series ook over gaan. Wij brengen het terug naar hoe het oorspronkelijk was, en hoe het bedoeld is. Soms kan een bepaalde waarheid juist een diepere waarheid onderdrukken, dus ook daar prikken wij doorheen.

Het Davidische is inderdaad vol van de gnosis, en dan hebben we het vooral over de grondteksten, waar David de weg tot de moederschoot uitstippelt, zoals Job dit ook doet. Ook de andere profeten van het Oude Testament kunnen veel gnosis bezitten, of dat nu door roof is, of niet, en of dit nu werkelijk bestaande personen zijn geweest of mythes. Vaak zijn dit verhalen overgenomen van andere culturen, en de gnosis werkt daar soms doorheen. De gnosis zal dit allemaal onder handen nemen, ontmaskeren, op zijn plaats zetten.

Het denken van de mens is verschrikkelijk verziekt, en vaak een uiting van het gevangenis-implantaat. Er wordt voor je gedacht, in vele lagen van buitenaardse implantaten en wezens die in het lichaam zijn geïnstalleerd, en die van het lichaam leven. Zij voeden zich daarmee. Dit zijn allemaal heel ingewikkelde processen, maar een mens is niet van zichzelf. Het zijn geen unieke gedachtes of gevoelens. Het wordt ergens vandaan gechannelled. Een gedachte is geconstrueerd om juist diepere dingen verborgen te houden, ook diepere zintuigen die onder of achter het gedachtenleven verborgen zijn. Gedachten zijn vaak geesten die met elkaar communiceren. Zij gebruiken hiervoor lichamen, en coderen het in de ik-vorm, zodat de persoon denkt dat hij het zelf is. Zo worden lichamen gebruikt als satellieten van buitenaardse wezens, boze geesten. Dit wordt de illuminatie genoemd als een verzamelwoord, die zich dus bevinden achter de menselijke regering. Zij besturen mensen. Ons verstand kan dit niet beredeneren en niet bevatten, daarom moeten we dieper gaan tot de ervarings-wereld, tot de hogere zintuigen, en dat gaat door het toetsen en de jacht, en dan laag voor laag afpellen. Geen genoeg nemen met het huidige level, geen handeltje oprichten, maar een jager worden, een ontdekkings-reiziger. Veel mensen worden zakenmensen in gedachtengoed, en adverteren daarvoor, terwijl de hogere levels zo worden tegengehouden. Dit trekt enorm veel boze geesten aan.

Verlichting is in hogere levels gevaarlijk. Men staart zich in deze wereld helemaal blind op 'licht en geluid', en alles is hierdoor vast-gecodeerd. Aarde is een lichtgevangenis, en een geluidsgevangenis, en andere zintuigen worden op een lager plan gezet, juist omdat dat de ontsnapping zou betekenen, maar de mens heeft een lust naar veel licht en geluid, om zijn pijnen te doven. Pijnen worden veracht, zoals angst ook wordt veracht, en andere belangrijke emoties. De mens is verslaafd aan licht en geluid, en treed als beschermer op van licht en geluid. In de hogere levels moeten we de duisternis in, moet al dat overlicht gedooft worden. Dit is een pijnlijk proces, want als al dat verblindend licht weg is, dan ervaren we wat er daadwerkelijk aan de hand is, en dat het allemaal veel erger is dan wat ze ons probeerden aan te smeren. Onze ware identiteit zit netjes opgesloten van binnen, door allerlei christelijke praatjes. Wij moeten deze lichten verbreken, en tot de verduistering komen. Hierin worden de door het licht opgesloten diepere zintuigen geopend, leren we communiceren door pijnen en leegtes, door honger, door hoe de wildernis communiceert, door patronen, door codes, signalen, tekens, waarin er een soort nachtzicht ontstaat. Dit nachtzicht ontstaat doordat alles in de duisternis zijn eigen graad heeft van duisternis, zodat er contrasten ontstaan. Ook is er thermo-zicht, dat de verschillende graden van temperatuur, door de contrasten daarvan, dit wordt omgezet in een ander soort nachtzicht, thermo-nachtzicht. Hierin worden ook weer verborgen boze geesten ontmaskert.

Je komt er niet door te 'denken'. Ook het denken moet op het altaar gelegd worden, en de wil. Het denken is een zegel in je. Door de leegte, duisternis en honger, door het toetsen, het afleggen en de onthechting, kom je uiteindelijk dan tot de diepere, meer zuivere bronnen van denken, van gnosis, die zich op een hele andere manier manifesteren. Dit gebeurt door het sterven aan jezelf. Jij bent het zaad, en dat sterft, en dan groeit daar iets uit voort, wat gaat stromen, en dat manifesteert zich dan in het nieuwe denken van de gnosis. Dit moet op een natuurlijke manier gaan, niet dat je vanuit jezelf alles gaat lopen uitdokteren. Denken is heel goed, zoals profetie heel goed is, maar de vraag is dus : hoe te denken ? Hoe te profeteren ? Dit gaat dus door aan jezelf te sterven. Er is zoveel vals leven in ons, zoveel cosmetische en kunstmatige natuur in ons, oude natuur, en dit sterft af door de heilige vreze en de gnosis daarvan. Als het zaad sterft, dan kan niemand de nieuwe natuur tegenhouden, dus dat wil echt niet zeggen dat je een leeghoofd of een waashoofd gaat worden. Nee, de leegte, de onthechting geeft loon. En dat loon is niet het loon van de wereld, maar zal speciaal loon zijn. Je zal geen deel meer zijn van de massa. Je zal anders zijn, je tijd ver vooruit.

Jezus is een supermensel van overgenomen mythes, geroofde gnosis. Er kan veel mee gedaan worden. We gooien het kind niet met het badwater weg, zoals sommigen doen, en soms is dat ook

nodig. De vijand is verdeeld, ze strijden tegen elkaar en maken elkaar tot slaaf. Duivels leven vaak in oorlog en overwinnen en verlammen elkaar dan, om elkaar te gebruiken, zodat het net lijkt alsof alles koek en ei is. In Zacharia wordt het hele Judah-Judas verhaal uitgelegd, wat we ook hebben uitgewerkt in de nieuwe series. Jezus werd door de gnosis aangevallen en uitgeschakeld. Ook werd Jezus door andere boze geesten aangevallen. Jezus is zo een slaaf van allerlei religies. Jezus is een verdraaide versie van Adam en David. David was in het Oude Testament de Messias, of 'een' Messias, maar dan op een hele andere manier. Veel werd er dus uit het Davidische geroofd, omgedraaid, en openlijk tentoongesteld in het Nieuwe Testament, dus soms kunnen we daar waar Jezus staat 'David' lezen, of 'Adam', of 'Job', of elementen van het Levitische, zodat ineens alles op zijn plaats valt. In die zin zien we dan de strijd tegen 'Jezus' als een weerspiegeling van iets wat gebeurde in de Oud Testamentische diepte. 'Jezus' sprak namelijk dat de farizeeers de sleutel van de gnosis achterhielden, letterlijk, in de grondtekst, zodat de mensen niet behouden zouden worden. Er wordt dus waarheid met leugen vermengd. Een heleboel karakteristieken van Jezus zijn wel goed, en boze geesten vallen dit aan, en houden het ook gebonden aan Jezus. Zij bezitten Jezus, en gebruiken Jezus, en vallen Jezus aan wanneer ze dat nodig achten.

In de gnosis is alles heel praktisch en doelgericht, namelijk dat wij de zonde-macht moeten overwinnen en offeren aan de grote moeder. Dit alles gebeurt in de grote jacht. Hierom is het zo belangrijk kennis te krijgen over onze vijand en prooi. Je haalt het direct al aan dat je genade hebt leren ervaren als een valstrik waar je maar moeilijk aan kunt ontsnappen, en je vraagt je af hoe demonisch 'genade' is. Genade is een verlammeende kracht waardoor juist de vijand ons vangt. Het is een strategie van de vijand, van de prooi, om ons niet te laten jagen en bouwen. Daar komen dus ook de valse genade-paadjes van Jezus vandaan, die door onschuldig bloedvergiert alles ineens als door toverij, zonder enige kennis van zaken, afdekt. Wij moeten het goedmaken wat er door de zonde verkeerd is gegaan, door ons goed te laten inlichten wat er precies kapot is gemaakt en hoe het hersteld kan worden. Hierin moet de vijand aangepakt worden, en moet alles herbouwd worden. Ook in de series wordt dit proces uitvoerig besproken. Genade is een zware gebondenheid door boze geesten tot afgoderij en tovenarij (bloed-hekserij).

Verder moet je het zo zien dat de gnosis fragmentarisch kennis aandraagt, en dat die fragmenten, die deeltjes, telkens ommuurd moeten worden, beveiligd. Dit gaat door verschillende stappen, maar die muren moeten dus dik genoeg zijn, anders kunnen die deeltjes geroofd of aangetast worden. Leegte, slapen, is zo'n muur. De kennis moet dus voortdurend slapen om veilig te blijven, ook om het tot een hoger niveau te brengen. Daarom moet de leegte op waarde geschat worden, en alles mag vooral niet te snel gaan. Overmoed is een gevaarlijke vijand waarop jacht gemaakt moet worden, zoals de series dit ook bespreken.

David is verder een belangrijk punt van terugkeer in de gnosis. Wij zijn daarom nog steeds niet klaar met het hele Davids mysterie. Het christendom is veelal geroofde gnosis die toen geheel werd omgedraaid. Het is daarom een grote puzzel. We mogen het niet te zwart-wit bekijken. Alles moet op waarde geschat worden, en moet zijn plaats krijgen. Soms moet daar even veel voor gedraaid worden, en vele combinaties moeten uitgeprobeerd worden, en over alle stukjes wordt een strijd gevoerd, maar zo mogen we steeds dichterbij het totaal plaatje komen, en dit is ook slechts een portaal tot hogere werelden. Ons bewustzijn moet volkomen losbreken. De bijbel heeft namelijk alles vast laten groeien. De gnosis moet hier en daar wat explosies laten plaatsvinden, en dat is waarschijnlijk wat er gebeurt als je die hand op je hoofd voelt. De gnosis manifesteert zich in de grote moeder of baarmoeder, maar dat is niet de enige verschijningsvorm. De gnosis kan zich op vele manieren verpersoonlijken, dus je kan daar ook een persoonlijke relatie mee aangaan.

Iedereen is ergens anders op de trap, en het christendom is veelal nog de taal die gesproken wordt, daarom zijn we ook aan het herdefinieren, vooral naar degenen die nog niet aan de gnosis toe zijn. Alles gaat stap voor stap. We werken dus onder en boven de schelp, zowel herdefinieren als

ontmaskeren. Daarom blijven de oude geschriften van belang, omdat het veel kennis bevat die in de gnosis doorvertaald kan worden.

De leegte in de illuminati is ervoor om de gnosis uit te doven en verborgen te houden, terwijl de leegte van de grote moeder ervoor is om de gnosis aan te wakkeren, juist door los te komen van de verdraaide kennis. Dit is de onthechting, om los te komen van het materialisme. De leegte van de illuminati is oppervlakkigheid juist om het materialisme te beschermen. De leegte van de grote moeder is diepte die naar diepere werelden leidt.

Engelen komen voort vanuit de omliggende culturen die alreeds gevleugelde goden hadden. Zelfs in de grondtekst is God een groep engelen (elohiyim). In het Romeinse geloof waren de gevleugelde goden een teken van overwinning. In de Griekse grondtekst zijn engelen jagers en veehouders, maar de kerk legde meer de nadruk op de Romeinse vorm, meer verbonden aan de luchtgoden. Daarom zijn engelen zo nauwverbonden aan Jezus en de Heilige Geest.

Ook in de gnosis zijn er seizoenen, en relatie-verschillen. We mogen geen parels voor de zwijnen werpen. Sommige mensen zijn niet aan diepere gnosis toe, en anderen zijn het niet eens waard. Er zijn dus gnosis-seizoenen en gnosis-strategieën. Eén van deze strategieën is spionage, waarvoor ook de spionage-zalvingen ontvangen moeten worden. Om mensen uit hun gevangenissen te bevrijden gaat dat soms via spionage, vermomming, en soms via een totaal-aanval van de gnosis. Dat hangt helemaal van de situatie af. Onder de schelp werken is via spionage, en is inderdaad smerig werk, maar belangrijk soms. Daarom gooien we de oude stukken niet zomaar weg. Zij hebben paden gemaakt in gevaarlijke tempels, en leiden stap voor stap naar de gnosis, en alles kan doorvertaald worden. We mogen het kind niet met het badwater weggooien, en gevaarlijke kisten waarin gnosis zit kunnen we niet zomaar overboord gooien. De experts moeten hiermee aan de gang om de kist onschadelijk te maken, en zo de gnosis te bereiken en te openen. Dit noemen we parelduiken, waaraan in principe dit hele wachtwoordbeveiligde deel en het forum gewijd is. Dit is een onderdeel van de strijd, en voor ons een grote uitdaging. Hierin zijn vele wapens en methodes. De gnosis wordt door deze seizoenen gesterkt, kan dieper wortelschieten. De gnosis is geen schoothondje die maar de hele dag op de schoot van oma zit. De gnosis wordt uitgezonden met strategie, voor gevaarlijke missies. Het is vuil werk, maar lonend. We werken met de stukjes, en dan wordt het ontmaskerd. Overal maar met de botte bijl op inhakken is soms nodig, maar niet altijd nuttig. Juist ook omdat het puzzelstukjes zijn die op een bepaalde manier gedraaid moeten worden. Soms moeten er even wat stukjes van elkaar losgetrokken worden, en dan moet er een andere combinatie komen. Veel hebben we te maken met geroofd spul wat terug geroofd moet worden. Het kwam in een verkeerde context terecht, en wij moeten het dan terugplaatsen in de juiste context, zodat de gnosis doorgang krijgt. Het komt dus grotendeels neer op puzzelen.

De formule is telkens : 'Eerst herdefinieren, dan ontmaskeren', en dat is inderdaad een transformatie proces, en een grote afval-race. Wij blijven met de simulators werken voor zo lang dat nodig is. David is een christelijke archetype voor 'de strijd tegen de demonen', 'de heilige oorlog' dus, en voor 'de weg terug tot de grote moeder', die voornamelijk in de grondteksten verborgen wordt gehouden. Ook komt het jacht-element daar in terug. Deze simulator is dus van groot belang, maar moet getransformeerd en herleid worden tot de gnosis. De karakter-eigenschappen die we noemden, ook in de serie, blijven van belang, dus daar zal altijd naar teruggekeerd moeten worden, als in een cyclus. In dit proces wordt David dus ontmaskerd, wat hij geroofd heeft, en wat hij verder nog verborgen houdt, en wat voor een geest het is, enzovoorts. Dus het is allemaal heel dubbel. Eén van de strategieën is dat de vijand gekloond moet worden.

Dus eerst wordt er een simulator gemaakt, en dan wordt deze simulator dus helemaal onpersoonlijk gemaakt. Zijn wapenrusting wordt zo teruggeroofd. Gebeurt dit niet, dan is er de kans op persoonsverheerlijking, zoals dat ook bij Jezus Christus is gebeurd. Dus in principe moet de persoon gestript

worden totdat alleen nog maar het blote systeem zichtbaar is, het mechanisme van gnostische wetmatigheden. In religie ligt altijd het gevaar dat er persoons-verheerlijking komt, als een excuus om niet meer verder te leren. Het gevaar is dat de persoon belangrijker wordt dan datgene waar het voor staat. Dat is ook het geheim van hoe religieuze arena's werken. De nadruk wordt gelegd op goden, op personen, die iedereen dan op zijn eigen manier neerzet, en dan ontstaat er strijd, wat natuurlijk goed voor de economie is. Op dit principe worden hele samenlevingen gebouwd.

De Davidische gnosis is hoe de David-simulator tot de wildernis leidt, maar nu zijn we dus op een punt aangekomen waarin de Davidische gnosis David zelf ontmaskert. Dit is een groot proces. David is vijandig aan de gnosis omdat hij de gnosis geroofd heeft. Het volk vroeg om een koning die hen tot slaaf zou maken, en hun zonen en dochters zou afnemen en de tienden van de oogst en de fokkerij. Dat is dus een heel groot deel wat David afnam van de stammen, als de gnosis die hij stal van de stammen, zodat hij groot werd. Het geheim van David ligt daarom ook in de stammen, die de wortels zijn van David. Dus hoe vrij te komen van de ingeburgerde David : de sleutel ligt in de stammen. Ook de stammen hebben we hergedefinieerd, en die zullen we ontmaskeren in het komende hoofdstuk, waarvan in de komende tijd een fragment of fragmenten worden geplaatst. Dit zijn dus de wortels van David, waaruit hij voortgekomen is. Alleen zo kunnen we deze boom ontwortelen.

Die eigenschappen groeien allemaal mee in de gnosis, en worden wat genuanceerder, en er komen steeds meer eigenschappen bij. Wel is het dus zo dat al die oude geesten en hun bloedlijnen afgehakt moeten worden, en die wortels zijn inderdaad diep en vast, en lang verborgen gehouden. Daarom is er nu even zo'n strijd. Soms is de gnosis ook even aan het 'resetten'. Gevoelens dat je in een identiteits-crisis zit is daarom heel normaal. Daar hoeft je ook niet bang voor te zijn. Vaak worden we bang als we zo dichtbij de afgrond komen, maar we gaan juist naar die afgrond toe om ons oude leven, onze oude, valse identiteiten daarin te dumpen. Dat moeten we dus even goed in de gaten houden, het doel waarom we naar de afgrond gaan. Het is om de vuilnis te lozen. Dan voel je je even leeg en onstabiel, of je voelt een enorme innerlijke strijd, alsof er aan je getrokken wordt van twee kanten. Dat is dus niet meer dan normaal. Dat is gewoon even een seizoenje.

We zijn nog steeds in een oorlog, en op school. We gaan niet met pensioen. Er is een hoop werk te doen, en alhoewel dat heel zwaar kan zijn, is het op lange termijn erg lonend. We staan nu dus voor een breekpunt, en zodadelijk zal daar meer informatie over worden gegeven op het forum. We gaan namelijk een hele grote switch maken. Dat verklaart ook al je gevoelens. Het is een soort verhuizing, dus dan staat even alles op de kop. Dan moet je het de tijd geven om alles te laten ingroeien. Het is een proces. De gnosis heeft ook zulke seizoenen, met ups en downs. Soms ben je op de top van de bergen, en op andere momenten moet je weer diep wortelschieten, maar daar mogen we ook de pracht van de natuur in zien. Het gaat diep, omdat alles stormbestendig moet worden, zodat het oude ons niet door een totaal-aanval terug kan nemen.

Het aanvaarden van de tucht, en de heilige vreze zijn hierin belangrijk, dus het is juist goed dat je zo voorzichtig bent, en je afvraagt of je bepaalde dingen wel mag toelaten. Dit behoort bij het toetsen. Dit wordt door de gnosis beloont, dus het zal niet vastgroeien. De reis gaat verder. Juist door deze druk is er ontwikkeling : ontwikkeling door inwikkeling. Daarom mogen we ook blij zijn met de tucht, omdat het groei belooft, verfijning. No pain – No gain.

Het mannelijke en vrouwelijke zijn de personificaties van diepere dingen, en daar is inderdaad een hele grote strijd om gaande. Wij leven in een soort omgekeerde wereld, want het mannelijke is hier aan de macht, en wil inderdaad altijd op de voorgrond treden, zoals je zegt. Er is hierbij niet veel ruimte voor gevoelens, maar alleen koude zakelijkheid, zeer oppervlakkig, waardoor juist de diepte waarin wedergeboorte mogelijk is (het vrouwelijke) wordt afgedekt. Het mannelijke en vrouwelijke zijn symbolische krachten, en zij bevinden zich diep in ons, en alleen door de gnosis hierover kan

dit grote mysterie opgelost worden, en dat zijn we dan ook aan het doen. Heel voorzichtig bouwen we hierin laag voor laag, waarbij het mannelijke allereerst al een hele grote stap moet terugdoen en zijn monopolie moet opgeven.

Het vrouwelijke, vruchtbare in ons, moet allereerst het mannelijke overnemen, in die zin dat het mannelijke door een transformatie proces moet om al die geroofde kracht, macht en waanzin te verliezen, dus dat is zeker al een bepaalde vernietiging van de totaal uit zijn verband gerukte, bijna spookachtige mannelijke natuur. Dit transformatie proces gebeurt in de baarmoeder, waardoor de man als eerste stap in een soort van kind-fase terechtkomt, en dat wil zeggen 'als' hij dit overleeft, want dat is nog maar de grote vraag. Het goede, als dat al aanwezig was, zal dus in kind-vorm terechtkomen, levende onder een grote verlamming, zodat die trotse geest niet meer de kop kan opsteken. De woede van de grote moeder, het heilige vrouwelijke, de gnosis van dit mysterie, is allereerst woedend op het mannelijke, op de gehele patriarchie van vrouwen-onderdrukking door het christendom en andere religies, en het algehele mannelijke machts-systeem hier op aarde. Ten tweede moeten we in de gaten blijven houden dat de moeder dit heeft opgesteld om haar natuur en geheimen te bewaken, als achter een masker. Zij heeft deze wachters opgesteld om haarzelf veilig te stellen, maar deze wachters hebben zich ook aan haar bezondigd, dus het is allemaal heel dubbel. Al met al moeten we deze wachters verslaan, anders zullen we nooit bij dit moeder principe komen. Wij moeten dit voorhangsel verscheuren, want hier test de moeder energie ons mee. Dit is dus een hele grote beproeving waardoor velen door de mand vallen.

De woede van de moeder wekt dan bij hen die daar gevoelig voor zijn de vreze van de gnosis op, en die kan heel drukkend zijn, want het is een oorlog en een jacht. En het doelwit bevindt zich juist in ons, dus daarover wordt gestreden. Ook is dit de diepe onbekende duisternis.

Stel een land wordt onderdrukt door boze wezens, vliegende duiveltjes. Dan kun je natuurlijk mensen gaan helpen, maar het belangrijkste is om de strijd tegen de vliegende duiveltjes aan te gaan, en dat kan alleen maar effectief zijn als je leger-strategie gebruikt, zoals het uitschakelen van de hoofdmans, uitvinden wat de oorzaak is van de komst van de vliegende duiveltjes. Doe je dat niet, dan ben je dus aan het dweilen met de kraan open. Liefdadigheids-werk is erg belangrijk, maar eerst moet er een goed leger zijn, en er zijn maar weinigen die echt bezig zijn het leger in te komen en deze strijd aan te gaan, want deze strijd is namelijk eenzaam, en een lijdensweg. In wezen wordt er nu in cirkeltjes gedraaid, en weet niemand de oplossing. De Vader cultus zet de schroeven overal vaster en vaster, en juist omdat ze de moeder overboord hebben gegooid is er voor hen geen wedergeboorte en daadwerkelijke transformatie mogelijk. Wij weten dus dat er alleen maar een leger mogelijk kan zijn als we eerst aan de juiste kant gaan staan, en ons laten opleiden en initiëren. Dit is op zich al een grote oorlog, en hierin kunnen we al stage opdrachten krijgen. Hierbij mogen we niet alleen maar denken aan de zichtbare mensen, maar ook de onzichtbare mensen in de hogere frequenties. Maar belangrijk is dus om niet af te wijken van de lessen, want als de gnosis verloren raakt of vastgroeit, dan is alles verloren. Voor jezelf moet je dan even uitzoeken in welk seizoen je zit, en nogmaals : dat wil niet zeggen dat je helemaal geen sociale contacten mag op dat niveau.

De gnosis werkt met fragmenten, omdat het een puzzel is, die subtiel gelegd moet worden. Stel dat je ineens allemaal directe informatie krijgt van grote omvang, dat kan natuurlijk op sommige momenten, maar houdt ook goed in de gaten dat dat boze geesten kan aantrekken, in de zin dat ze dat kunnen voelen, van : “Hé, daar is wel heel veel gnostische activiteit gaande, laten we daar maar even een legertje op af sturen, of even een hoge telefoonrekening naartoe sturen.” Je moet daar dus echt klaar voor zijn, en het juiste seizoen moet er voor zijn, en alles moet helemaal ingecodeerd zijn voor beveiliging enzovoorts. Juist door de fragmenten blijft alles zuiverder in de zin dat er ruimte tussenblijft, leegte, als beschermlaagjes. Je werkt zo ook voor ieder fragment, dus ieder fragment zal dan ook een soort van beloning zijn die je later dan kunt gebruiken of inpassen. Zo spaar je dus eigenlijk. Niets gaat vanzelf, en juist als we teveel zouden krijgen in één keer dan zouden we lui

kunnen worden of ondankbaar, zoals dat zo vaak in het christendom gebeurt, vanwege het genade-principe.

In dit boek is er een massieve poort geopend, namelijk die van het Aramese NT, het oorspronkelijke NT, waardoor al die leugenachtige stromingen van het christendom aan de kaak worden gesteld. De scherpe kantjes zullen er dus wat afgaan.

Religie is natuurlijk maar symboliek om de diepere, ingewikkelde processen van het leven te beschrijven, om de weg te wijzen tot de hogere bewustzijnen waartoe wij moeten ontwaken. Het gaat hierin niet zozeer om geloven, maar om ervaren, leren kennen. Geloof wordt al te gemakkelijk afgoderij, als in overgoddelijkheid. Er is dus een ware strijd gaande tussen de gnosis, die altijd weer dieper gaat, alles dieper vertaald en blijft doorleren, en gemakszuchtig geloof. Geloof is veelal een valkuil om ons van de gnosis en het ervaren af te houden. Wij moeten persoonlijke ervaringen hebben met het diepere om het te leren kennen, om zo onze diepere zintuigen te openen en te herwinnen. Onze aardse zintuigen houden ons vast aan geloof, als een slot op de diepere zintuigen. Het gaat hierin om de drie L'en : Look, Listen, Learn (kijken, luisteren, leren). Blijf kijken naar de hogere visioenen, luister goed, en leer ervan, oftewel blijf analyseren en persoonlijk ervaren. Het is iets heel persoonlijks.

Vrouwen zijn de verdraaide, afgeweken schaduws van de gnosis, van het ware vrouwelijke, de wildernis moeder. Zij worden op de mens afgezonden om verschillende redenen, en als voorproefjes, juist om ons te testen, want vaak moeten zij juist ontweken worden, opdat we de ware prijs niet zullen missen. Vrouwen zijn vaak de sluiers van de gnosis, de voorhangsels. Dit is allemaal tijdelijk. Wij zijn in worsteling met de oer-moeder, voor test-doeleinden. Wij mogen ons nooit zomaar overgeven. De oer-moeder maakt ons agressief voor deze redenen. Wij moeten ons verzetten tegen elke band van slavernij die ons wordt opgelegd, want het kan de tegenstander zijn. Toch is de slaaf een belangrijke start-icoon, een belangrijke rol, in dit spel.

Hoe we met vrouwen moeten omgaan is van een heleboel dingen afhankelijk. Hosea had zelfs intiem contact met een hoer, wat als een profetische strategie was, een oorlogs-strategie. Hoseaanse huwelijken bestaan. Veel profeten zijn getrouwd of getrouwd geweest met een Izebel. Het is een deel van de spionage mechanieken van de gnosis, om zo diep in de tempels van de vijand terecht te komen, voor verdere acties tegen de vijand, en het ontvangen van sleutels hierin. Ook is het een manier waardoor de chieft moeder haar kinderen terug-kidnap, dus zulke contacten zijn cryptisch, als een schaduw van wat de moeder gnosis doet. Aan de andere kant is het zo dat we moeten leren dat het gaat om het winnen van de gnosis, het winnen van de moeder, in plaats van ons teveel bezig te houden met de materiele schaduwen hiervan, maar het kan een weg zijn. Ook kan het een valstrik zijn waardoor we onze gnosis verliezen. Wij mogen nooit zonder oorlogs-instructies zomaar met de vijand meegaan. Velen verliezen hierdoor hun leven en komen in een kooi terecht, ver weg van de gnosis.

Soms moet je eerst juist in een diepere slaap komen, in een dieper level, dus dan droom je even niet, alsof je in een lift zit, en dat is dan ook tegelijkertijd een grote reset. We zitten nu even in een tunnel, want de Orionse zegels gaan verbroken worden, en we zullen een zielenreis maken in de dieptes van het heelal, dieptes die voor de astronomie nog niet bekend zijn. De huidige frequenties zullen afgebroken worden, en we zullen in nieuwe vibraties gaan komen.

Het vrouwelijke staat voor de onbekende duisternis, waarin het mannelijke het nachtzicht is, en zeer beperkt. Wij moeten dieper de duisternis in. De moeder zondert ons af, en tuchtigt ons. Zij is absoluut geen sinterklaas. We worden afgezonderd in een kooi, waar we los komen van alle oude kooien, en waar we getemd worden tot een hogere gnosis. Het vrouwelijke brengt ons terug tot kindschap, en het ware mannelijke. We worden dus niet oververwend door het vrouwelijke. Daarom

zal het soms dus lijken alsof het vrouwelijke ver weg staat. Daar is niets mee aan de hand, dat hoort bij het proces van uithongering. De moeder maakt geen 'vette' kindertjes in een soort van MacDonalds Belt voor vrouwelijke artikelen. We moeten ook geen 'moederkindjes' worden als schoothondjes. We zullen de duisternis ingezonden worden, en moeten de vreze van de gnosis niet uit het oog verliezen. Wij moeten 'Haar' (de verpersoonlijking van de gnosis) vrezen, en wij leren de worsteling, juist om van het valse vrouwelijke af te komen. Er zijn veel vrouwen die de bedriegelijke duisternis voorstellen of zelfs het valse licht.

Het is belangrijk om dingen in de context te blijven zien. We kondigden namelijk aan dat we de maskers 'christendom' en 'Gor' zouden bespreken, omdat dit geroofde gnosis is die werd verdraaid. Dit gaat dus ook met David gebeuren. David wordt nu ontmaskerd, en ontleed op zijn bronnen.

In wezen gaat het dus niet om David zoals de illuminati het heeft neergezet, maar om wat het al die tijd verborgen houdt, en zo is dat met Jezus ook. Jezus bedekte de moederschoot, de chasma, en David bedekte de voeten van de moeder. Om deze zegels te kunnen verbreken moeten we deze zegels in diepte bespreken, en dingen rechtzetten. We werken dus onder de schelp in samenwerking met boven de schelp, wat we parelduiken noemen, wat een oorlogs-strategie is en spionage in de strijd tegen deze zeer gevaarlijke demonen. Zomaar wegrennen zal niet lukken, alhoewel vluchten wel een onderdeel is van de seizoenen. Wij gaan dus in de komende tijd klaarkomen met deze mysteries.

Geduld is dus geboden, zicht houden op de context van het verhaal, en weten hoe de maskers te gebruiken en ook weer te verbreken. Dat is een hele kunst. De strijd tegen David en Jezus zullen wij de komende tijd blijven voortzetten, en soms in de christelijke taal spreken om vervolgens te laten zien wat het dan verdraaid heeft en verborgen gehouden. In esoterische zin is het bruikbaar, maar niet in letterlijke zin. In deze tijd laten we dus de verbanden zien in de diepere grondtekst en worteltekst, zodat het iets heel anders gaat worden.

Krachten zullen altijd een mengeling zijn als je ze zo maar aanneemt. Het gaat om het toets-afwijzen, en het omsingelen met de dynamieken van de gnosis : 'uithongering, vasten', 'heilige vreze', 'heilige slavernij', enzovoorts, zodat je een framework hebt waardoor deze krachten gezift en gerangschikt kunnen worden.

David, Jezus en al die andere illuminati-poppen die ze hebben opgezet in het christendom zijn kooien waarin de moeder opgesloten zit. Je zou soms tuureluurs worden van deze kooien, van proberen het slot open te krijgen, en dan weer aangevallen worden, want dit is dus een grote oorlog om het pad van de gnosis te openen. De gnosis zit hierin opgesloten. Wij werden door dit systeem schaakmat gezet, en nu is er een grote uittocht. Daarom hebben we in oorlogs-strategie te maken met simulators, klonen, en die moeten dan ons op een veilige manier naar een hoger niveau brengen, maar waar jij doorheen gaat, daar gingen wij tijdens geleden al doorheen, met dezelfde symptomen van afkicken, zoals bijvoorbeeld over Jezus : 'Ik wil eigenlijk helemaal niks meer te maken hebben met die man.' Toch lag er de opdracht om dan juist weer in de diepte te gaan, want Jezus is een creatie van de verwesterlijkte mens, hetzelfde als David.

In de grondteksten en wortelteksten wordt er een heel ander beeld gecreeerd, waar we mee kunnen werken, en wat ook zelfs een uitgang biedt, juist omdat de moeder en de gnosis daarin opgesloten zit. Dingen worden dus tegen elkaar weggestreep, omdat 'vergif juist ook het geneesmiddel bevat'. Wij moeten dus dingen op andere manieren leren bekijken. Ja, je moet voor jezelf een simulator Jezus hebben, en een simulator David, maar dan beseffen dat zij codes zijn voor iets heel anders. Wij brengen geen verwesterlijkte, christelijke Jezus. Wij brengen helemaal geen Jezus, maar iets wat door Jezus opgesloten werd gehouden, iets veel groters. Wij waren op sommige punten ook moe van de christelijke termen, maar nu wordt er dus op een grootscheepse manier doorheen

geprikt, daarom, nogmaals : lees het in zijn context, om de verbanden te blijven zien, en waar we mee bezig zijn. En ja, je mag alles naast je neerleggen als je te moe bent voor de strijd. Je mag hier ook op vasten. Soms is dat ook echt nodig.

Het is zware kost in de demonologie, dus daar moet je echt klaar voor zijn. Aan de andere kant worden nu de sluiers gescheurd, en kunnen we zien waar het pad verder gaat. Het moet begrepen worden. Misschien is het handig op dingen op te schrijven wat je verder helpt, zodat je daar later ook weer naar terug kan grijpen. We staan voor mijnenvelden die ze hebben opgericht om de gnosis verborgen te houden. Daar kunnen we niet zomaar even overheen springen. Nee, we moeten de juiste combinaties maken, puzzelstukjes draaien, en zo zullen er doorbraken komen, stap voor stap. Maar de letterlijke oude archetypes mogen we dus niet nemen zoals ze voorgesteld worden.

Het blijft dus knagen, omdat die geesten niet zomaar los willen laten. In de tussentijd mag je ook realiseren dat juist dit gebruikt wordt als kastijding en voorbereiding, als een nieuwe opvoeding in de gnosis. Al deze maskers zijn opgesteld om ons te testen, waardoor de moeder haarzelf bewaakt en bewapend. De mens is beladen met voor de moeder gevaarlijke krachten, en die krachten moeten verbroken worden juist door deze dingen heen. Die balans hadden we al wel eerder besproken, waarin Jezus een wachter is van de moeder, om de vijand te verwarren, en zodat niet de verkeerden tot haar zullen komen. Het is dus een uitdaging om langs deze vloek heen te komen. Zij die niet met het Jezus-probleem klaarkomen, zijn niet klaar voor de moeder. En zo geldt dat ook voor David.

Alles zal dus tot een climax gaan lopen. Er worden verschillende invalshoeken besproken.

De woede is een herkenningsteken voor hen in de gnosis. Zo kunnen we elkaar herkennen, als een belangrijk fundament. De heilige woede over onrechtvaardigheid, en hoe het op deze planeet er aantoe gaat, als een teken dat wij niet van deze planeet zijn. Ook is het een teken van zelf-worsteling. Aan de andere kant zet de gnosis de valse natuur in ons zo onder druk dat het soms ook de woede van de vijand is die ontmaskerd wordt, dus het zal wellicht een mengeling zijn, en dit kan enigszins verwarring veroorzaken.

De gnosis bestaat uit vele stappen en tussenstappen, vele niveau's en de daarbij komende ketting-reacties of kettingen van activiteiten in een soort stelsel van radertjes, wieltes, die allemaal met elkaar te maken hebben en invloed uitoefenen op elkaar. Dus dan kom je als het ware in een cockpit terecht. De reis naar diepere gnosis gaat door vele punten, als in een klok-indeling, waar we nu meer en meer zicht op gaan krijgen. In de leegte vindt de omvorming plaats die dan weer een toegangs-bewijs zijn voor diepere gnosis, want alles is uitgebalanceerd op zware condities, onderhevig aan grote voorwaardes, dus je hebt daarvoor allerlei herkennings-tekens nodig. In de leegte moet er een dieper afsterven aan de valse natuur plaatsvinden, waarin je dan opnieuw geboren wordt in die diepere laag van de gnosis. Het heeft allemaal met elkaar te maken. Dit kan mooie schema's opleveren, mappen, of een soort urenboeken, getijdenboeken, om dit uit te beelden, en daar hopen we de komende tijd meer over te laten zien. En ja, in dat proces moet de gnosis telkens weer losgelaten worden in de leegte, want er is teveel valse gnosis in de lucht, en die proberen ook hun eitjes te leggen in alles waar we ons nog aan vasthouden. Er zal dus totale onthechting en afsterving moeten plaatsvinden, door toetsen en heilig vasten, in de leegte. En als we dan een bepaalde graad van leegte hebben bereikt moeten we dat ook weer afleggen, om zo nog dieper in de leegte te komen, totdat we in ultra-leegte komen, eeuwige leegte. Hierin kan veel groei plaatsvinden. Leegte moet tot zo'n diepte komen dat we ergens op een gegeven moment zweven en overgaan in een andere dimensie. Velen buiten de leegte uit en beginnen een handeltje ergens, waardoor alles stopt. Er zijn geen grenzen in de leegte. Het kan altijd weer dieper en verder. De leegte reikt je dan als het ware de wapens aan als je er lang genoeg op gevestigd hebt, maar dat mag je nooit zelf doen. Het heeft dus een bepaalde laad-tijd, en als je voordat het is opgeladen of gedownload je wapens grijpt, dan zal het jezelf aanvallen, ontploffen en zal het schade brengen.

Dus het wapen zal zelf komen, door het toetsen en vasten heen, en na het gebruik van het wapen, moet het wapen weer terug in de leegte, waar het tot een hogere graad opgeladen moet worden, ook als een soort van update. En ja, alles gaat door geboortes. En geboortes komen door het sterven.

De omvormingen zijn goed. Daar hoeft je verder niet bang voor te zijn, alhoewel de heilige vreze natuurlijk op zich niet verkeerd is. De heilige vreze is voor de veiligheid, dus dat moet altijd in een bepaalde graad in ons aanwezig zijn, en moet uitgewerkt worden zodat het praktisch wordt, bruikbaar. Het gaat namelijk om instrumenten. Die emoties zijn op zich goed, maar ze hebben een doel, een boodschap. Ze behoren tot een communicatie systeem. Wel gaat het dus om een zelf-worsteling, dus de vijand zal hier ook tussen zitten. Maar die zal dus door dit alles meer en meer ontmaskerd worden. De onderwijzingen op zichzelf kunnen al een bepaalde omvorming teweeg brengen, omdat ze nieuwe fundamenten aanreiken.

Een heleboel gevoelens zijn niet van ons, maar van de valse natuur die door de ontmaskering klappen uitdeelt, tot de oppervlakte komt. Dan moet er even een heleboel rotzooi opgeruimd worden. De gnosis rekent hier ook af met valse sociale contacten en brengt onthechting op dat vlak, vanwege allerlei kwalijke invloeden van het sociale. Dan moet er even naar de wortels gegaan worden. Dat kan in golfbewegingen gaan, want ook dit behoort tot de seizoenen.

Het is inderdaad zo dat de gnosis trillingen op gang brengt, golfbewegingen, die door de kerken, eenzijdige bijbelvertalingen en interpretaties verborgen werden gehouden. De gnosis maakt hier korte metten mee, door de paradoxen en dieptes te laten zien, waardoor er andere krachten voortkomen die de huidige patronen en cirkeltjes verbreken. Het is juist daar waar we de gnosis nog niet kennen dat de maskers en carnavals optreden, ook van de tegenstander. In deze tijd komt de gnosis tot de aarde, wordt de gnosis geopenbaard, om duizenden jaren oude fundamenten op te breken. Dit gaat tamelijk diep.

Elk detail van het verleden is belangrijk. Daar gaat ander zicht op komen, wordt in een andere context geplaatst, krijgt een andere betekenis, en zo zal het veranderen in de diepere werkelijkheid. Het verleden zal ons wapen zijn wanneer we het verleden gaan begrijpen.

Ten eerste onderscheid ons werk ons van de 'ergens vastgelopen' pinksterbeweging. Er is een verschil tussen 'vol zijn van de heilige geest' en 'gebonden zijn in de heilige geest'. De geestesdoop is zeker niet het eindstation. Waar mensen claimen door de geest gedoopt te zijn, vliegen ze elkaar in de haren. Je hoort niet of nauwelijks over mensen die 'gebonden zijn in de geest', vooral niet in de pinksterbeweging, vooral niet op de diepe manier waar wij het over hebben. Soms zijn er profeten die zeggen dat ze dingen deden die ze niet konden stoppen, maar wij spreken over een algehele gebondenheid in de geest, dat je niet eens je hand kan optillen als de Heere dat niet wil. Dan kun je proberen je hand op te tillen, maar dat zal je dan niet lukken als je in de heilige gebondenheid leeft. Dit is dus heel opmerkelijk, want waarom zou iemand zijn hand niet kunnen optillen, terwijl hij dat wel kan als de Heere dat wil. Zo diep gaat de heilige gebondenheid, en dit is iets waar rekening mee gehouden moet worden. Stel dat een mens nog zelf zou kunnen bepalen waar het lichaam naartoe bewogen kan worden, dan kunnen er fouten gemaakt worden, en dat kan zelf ongelukken veroorzaken. Dit wil niet stellen dat de mens in de heilige gebondenheid vrij is van tucht, integendeel. De mens in de heilige gebondenheid wordt zwaar getuchtigd, en daarom praat men er liever niet over.

De heilige gebondenheid is dus een groot mysterie. Wanneer wij over de heilige geest spraken, dan spraken wij over een simulator-heilige geest, of gewoon over de gnosis, daarom zullen veel dingen van de oude werken hetzelfde zijn als de 'nieuwe' werken, omdat het over hetzelfde ging, een strategie om met de demonen van deze tijd af te rekenen. Er is dus een legale 'heilige geest' als simulator, en een illegale heilige geest die je in de kerken kunt vinden vandaag de dag. Wij

gebruiken soms nog de term 'heilige geest' en 'god' en 'jesus', omdat dit de taal is die vandaag de dag gesproken wordt. Het zijn maar woorden, die bij ons dus een hele andere betekenis hebben en hadden.

In de hogere levels wordt er gegaan van 'gave' naar 'loon', en wordt het mechanisme van deze werkingen getoond, zoals hoe profetie werkt in diepte, en onderscheiding. In het begin wordt er vastgehouden aan bepaalde moralen, maar dan in die moralen is er veel te veel speling, waardoor er oorlog ontstaat. Zovelen die bijvoorbeeld de liefde dienen kunnen elkaar wel wat aandoen. Men moet vrijkomen van een eigen invulling. Zelfs het 'sterven aan jezelf' is een veelgebruikt woord in de pinkster en evangelische beweging, maar de weg hierin wordt niet getoond. Het is een stopwoord geworden, maar dit heeft te maken met het oordeel, de apocalypse : 'men zal de dood zoeken, maar het zal van hen wegluchten'. Mensen kunnen niet met hun ego afrekenen. Het ware sterven aan jezelf is onbereikbaar voor hen. Ze worden in leven gelaten, en worden tegen elkaar opgezet. Ook wordt er veel gesproken over de Vreze des Heeren, door allerlei gevestigde werkers van het evangelie, zoals profeten, apostelen, herders en leraren, maar dit gaat dan om : 'het eerbiedigen van God en de gevestigde orde, en het eerbiedigen van de (misvertaalde) bijbel.' Dit is niet genoeg, want er zijn honderden goden in de lucht, en honderden gevestigde ordes die allemaal tegen elkaar ingaan. Mensen die hier blijven steken jaar in jaar uit lopen dus een groot risico, spelen met hun leven, door menselijke inzetten op zo'n voetstuk te zetten.

Alle 'gaven' (loon) werkt vanuit de heilige gebondenheid wanneer het gaat om de gnosis. In de leegte waar we ons vastklammen aan de heilige vreze, zal er vanzelf een punt komen waarin de heilige spasme ons voorlicht. We zijn nu aan het bespreken hoe de bedieningen doorvertaald moeten worden, en het daarbij behorende werktuig. Dit zal stapsgewijs gebeuren. Profetie is de hoofdgave of begingave. De gave van geloof is in de gnosis gewoon wat de grondtekst zegt wat het is : gehoorzaamheid, dus dan hebben we te maken met de heilige slavernij. Ook de tongen zijn we aan het bespreken, die in de gnosis verbonden zijn aan de jacht. De series gaan diep op deze gave in zo nu en dan. Juist omdat we hameren op profetie als de hoofdgave moet het 'spreken in tongen' als dat gebeurt voortkomen vanuit profetie, als geïnspireerd, maar dit is in de gnosis, ook puur vanuit de grondtekst, vanuit de heilige slavernij, dus niet iets wat je zomaar doet, maar wat over je komt. Het moet dus puur natuur zijn. Geloof wordt op allerlei manieren misbruikt. Het wordt vaak als een excuus gebruikt, en is daarom ook helemaal niet verantwoord. Wij werken niet vanuit geloof wat we zelf kunnen manipuleren, maar vanuit heilige slavernij. Veel 'gelovigen' die 'geloof' als hun stokpaardje hebben hebben dan een wens, en kunnen dit dan vervullen door 'geloof'. Hier hebben wij een grote simulator van gemaakt, als positief denken, en jezelf programmeren, maar toch MOET dat voortkomen vanuit profetie, en dus vanuit de ware betekenis van het woord wat altijd zo slap in 'geloof' werd vertaald. Het MOET dus voortkomen vanuit heilige slavernij, de heilige gebondenheid in de gnosis, anders sta je op dun ijs.

Ook alle genezing en exorcisme moeten uit dit principe voortkomen. Genezing is in de gnosis een samenwerking tussen het natuurlijke proces en loon, wat door de tucht heengaat en wat een bewapening is. Veel genezing 'door de geest' is om profetie, heilige slavernij, tucht en oorlogsoproep te doven. Al dit werktuig kan dus heel verschillend werken, en zal in elke situatie weer anders zijn.

Verder gaat het erom om het grotere plaatje te krijgen, en tot hogere strategieën te komen in alle dingen, tot een groter overzicht, juist door de onthechting die plaats moet vinden.

Verbindingen zijn vals als ze niet uit de heilige slavernij komen. De heilige slavernij werkt met strategie, dus ook inderdaad vanuit spionage, en vanuit simulator contacten in de zin dat je soms contact met slechte mensen moet onderhouden, omdat ze esoterisch juist voor grote principes staan, principes die zij misschien geroofd hebben, principes die zij opgesloten houden, mogelijk, waardoor

jij de taak hebt om die principes vrij te zetten, maar daartoe moet je geroepen zijn, en daarvoor moet het de juiste tijd zijn, en voorzichtigheid is geboden. Het hangt er helemaal vanaf in welk seizoen je dan zit : er is een tijd om te vluchten, een tijd om een contact te onderhouden, een tijd om de aanval in te zetten, een tijd om het contact te verbreken, enzovoorts, en dan hangt het er helemaal vanaf of je nog wordt teruggestuurd ja of nee. Soms is het juist de taak van iemand anders. Er is dus ook taak-verdeling.

Alle ontwikkelingen binnen de gnosis hebben hun reflectie symbolisch gezien in het materiele en het aardse. Dat is een natuurwet binnen de gnosis, en dat moet de mens leren interpreteren.

Het zijn juist de gebieden waar de gnosis mee bezig is, namelijk het hele werk en loon-systeem, en dan moeten alle bedradingen van valse genade, die de mens in illusies houden, doorgeknipt worden, zodat er daadwerkelijk een verbinding met je ware loon tot stand komt.

Er wordt dus naar je hart gekeken, en je wordt niet meer als een nummer beschouwd voor genade voor 20 in een dozijn. Als er dan zo'n genade-draadje wordt losgeknipt, dan voel je je even helemaal verloren, want daar heb je altijd door geleefd.

Het lijkt dan alsof er een stuk ondersteuning onder je wordt weggeschopt, en dat geeft leegte, en kan pijn doen. Maar vergeet dan niet dat daar een loon-draadje voor in de plaats komt, helemaal afgemeten op jouw hart. Dus het kan even wezen alsof je terug gaat naar af, of een paar stappen terug, of alsof je naar start terugmoet, maar dan kan er een nieuw spel beginnen met nieuwe waarden, en alles zul je eerlijk verdienen. Je wordt dus beschermd tegen de prosperity van genade, tegen het gevaarlijke snoepgoed van het huisje van de heks van Hans en Grietje (Jom).

Dan is het even diepe duisternis, en gaan er een paar lichten uit. Jom is namelijk zo'n lichtgeest van genade en verwennerijen, om zo de kinderen van de schatten van de duisternis af te houden. Hier is dus strijd om gaande. Zwaarden gaan tekeer om die draden los te slaan, en dan voel je je even op de woeste baren, maar depressie kan ook iets heel moois zijn, als het hart van de moeder, als een medicijn, en dan vind je daarin vanzelf op een gegeven moment het 'nachtzicht'.

Depressies hebben een zegen in zich. In het Eeuwig Evangelie is depressie een verschijnings-vorm van de Moeder als Jager. Dit is om theologieën en ideologieën te veranderen. Zij leeft diep in de natuur, ver weg van de mensen. Ook is dit pad waarop je bent het pad van de armoede, het pad naar de onderwereld, en daar moet je telkens bij elke poort iets van je bezittingen afleggen. Zo kom je tot de sieraden van het lijden, van de heilige armoede, genaamd de Lokogamen.

Er zijn allerlei soorten heilige sieraden, en dit zijn allemaal wapens, en die worden alleen in de heilige armoede gevonden. Juist door je wonden kom je daar, omdat je wonden je gevoeligheid geven daartoe. Op dit pad kom je tot lijdens-aanvaarding, afzondering, heiliging en ascese, waarin overgevoeligheid een bijwerking kan zijn. Depressie kan ook een onderdeel zijn.

Er zijn ook speciale lokogamen voor de depressie. Deze sieraden zijn tegelijkertijd sleutels. Zij zullen de bedriegelijke lichten van genade in je doven, en je leiden tot het ware nachtzicht. Ook in de series zal er verder worden doorgegaan over het loonprincipe in strijd tegen de geest van genade. We zijn nu midden in deze strijd, als in een jacht.

Het is dus inderdaad noodzakelijk voor ons om soms door deze dingen heen te gaan om verder te kunnen. Het is bitter-zoet. Niet alleen maar bitter, en niet alleen maar zoet, maar een mengsel. Dit behoort tot het herstel van de schijf van loon in deze tijden.

Als de mens in een nieuw en dieper gebied van duisternis komen, afgesneden van het licht, dan kan

dat moeilijk zijn, omdat de zintuigen van de mens dat nog niet hebben verwerkt. Dan zie de mens dus niets of niet veel, en het kan alles even overhoop gooien. Maar dan later gaan de zintuigen eraan wennen, aan dit nieuwe gebied, en zullen overwinningen behalen juist door het lijden heen, en zullen zich gaan openen, en dan zal een nieuw fundament zich vormen.

Gevechten zijn dus niet altijd leuk, maar wel noodzakelijk om verder te komen, en de mens kan het ook als een grote uitdaging zien, vol van verwachting. Er komt veel bij kijken, en dat brengt dit boek in kaart. Nu bonst de mens nog even op wat deuren en poorten van diverse religies die nog niet doorvertaald zijn, dus die hangen nog als dikke schelpen over de wereld heen, maar die zal het boek gaan doorbreken.

Alle details in het leven zijn weerspiegelingen van het pad van de gnosis, dus alles heeft met elkaar te maken en zijn lessen, waarin je gaat van fundament naar fundament. Daar tussenin zijn dus altijd de lift-ervaringen. Het zijn allemaal kralen van dezelfde ketting.

Mensenvrees is een bijwerking van het gevecht. Je staat tegenover een demoon dan, die je probeert te intimideren, of je nadert tot een burcht om een inval te doen, en de wachters op de muren trekken hun wapens, waardoor er een soort verlamming over je kan komen, inderdaad als een soort bliksem-inslag. Ook is dit om je op je hoede te maken, om je alert te maken, en je eigen wapens te trekken. Ook komt dit voor in de jacht, dat het beest wat je probeert neer te jagen je probeert te intimideren door wild met zijn hoorns te schudden, of door zich groot en opgeblazen te maken. Dit is dus juist om onszelf te bewapenen, en om ons contact te laten houden met de bron, of weer contact te maken. Er is dus een gezonde vorm van mensenvrees als een soort van alarm, en een ongezonde vorm, namelijk mensenbehagenis, dat je er aantoe geeft en de strijd opgeeft. De ongezonde vorm moeten wij overwinnen door de gnosis, maar de gezonde vorm is belangrijk als een soort van zintuig. Vrees kan komen in vele vormen, en sommige vormen zijn goed, en anderen zijn slecht.

Het boek breekt eeuwenoude hoofdconstructies af, opent deuren, om ze door te vertalen in oerwoud-termen van de Amazone, in het westen, ver weg van het midden-oosten. Dus juist die mid-oostelijke goden, die alles stads hebben gemaakt, worden doorvertaald tot hun hogere vorm. Dit zijn wachters die dus eeuwenlang poorten in het hoofd gesloten lieten. Al die namen en talen waren vaak machtige toverspreuken daarvoor, die het hoofd op die manier hadden behekt. In wezen is het cryptiek die uitgelegd moet worden vanuit het oerwoud. Zo niet, dan raast het raadsel nog steeds in het hoofd. Het boek opent dus grote poorten in het hoofd, waardoor er heel veel stoffen in het hoofd vrijkomen.

Ook de nacht is geen doel op zich, net als de leegte, maar het is een middel om tot de diepere vuren te komen, de nachtzichten, de verborgen gnosis, waardoor we kunnen leven. De nachtzichten zijn aan het ontwaken, en dat gaat door allerlei processen. Het zijn de nieuwe zintuigen, en dat gaat inderdaad door wedergeboortes, om los te komen van de geboortes in het licht en de genade. Het nachtzicht kan op allerlei manieren komen. Het is zintuigelijke informatie en communicatie, dus dat kan ook via visioenen en dromen, of gewoon via het gevoel, of meer subtiele vormen.

Het beste is om heel symbolisch en cryptisch ermee om te gaan. Dus je wordt ergens naartoe gestuurd om een demoon te verslaan bijvoorbeeld, of om een stuk op te bouwen, en soms is dit als een spion.

Natuurlijk moet je dat soms bijsturen, want er zijn ook gebieden die je snel of direct moet afkappen. Het hangt er dus helemaal vanaf. Moeilijkheden kunnen een uitdaging zijn, of een alarm, en soms is er een andere aanpak nodig. Dus het is even aftasten, informatie winnen, en dan daarop inspelen, en dat is altijd weer anders.

Elk werk is weer uniek. Het gaat erom om door te prikken tot de kern van de missie en dan alles daarop aanpassen. Soms is het beter personen te ontwijken, en andere keren zal confrontatie of samenwerking van belang zijn.

Hyperventilatie kan poorten openen naar andere dimensies, zodat je op een nieuw energetisch vlak komt, en daarnaast kan 'spasme' dit ook doen. Dit is een vorm van ontladen, dat oude energieën en gewoontes hun controle over je verliezen. Ook kan dat gebeuren als een heleboel energie zich in één keer bij je aandient, vooral wanneer er heel veel poorten tegelijkertijd opengaan.

Dan is hyperventilatie en 'spasme' (zoals het hart ook werkt door een soort van spasme, daar heb je zelf ook geen controle over) een manier om die energieën te ziften, als een soort van toetsen. Het zijn dus allemaal manieren waarop het lichaam zichzelf zuivert om zo tot hogere gebieden te komen, ook door te reizen, dus op zich is dit allemaal standaard, en behoort dit tot een seizoen, en dan later kan dit zich omzetten in andere manieren, of dat je er mee leert om te gaan, want op zich kan dit ook weer een hulpmiddel zijn.

Depressies zijn aan de ene kant naar en lastig, maar aan de andere kant wordt je zo wel voorbereid, want voor bepaalde levels heb je echt hele diepe wortels nodig, anders wordt je door van alles weer losgeblazen.

Depressies zijn een ontlading van valse positieve energie, en valse programmeringen, bijvoorbeeld clowns-programmeringen.

De lucht zit vol met die illuminati-programmeringen van het nieuwe tijdperk, wat door muziek gaat en reclame enzovoorts. Op elke hoek van de straat worden we daarmee doodgegooid, en het kan ook nog bevrijding zijn van die energieën van lang geleden. Dan voel je je even rot, maar dat is om je ogen te openen voor wat er gaande is, want we zitten midden in een oorlog, terwijl velen valse spijbel-feestjes aan het vieren zijn, en van dienstweigering.

De mens wordt door depressie hiervoor bespaard. De mens kan dan onmogelijk meefeesten, maar wordt voorbereid door wat bitterder voedsel, opdat zijn ogen opengaan voor de oorlogs-strategieën voor deze tijd.

Het is dus even vasten op allerlei verblindende leugenachtige zoete suiker-geesten, wat allemaal kunstmatig, behekst zoet is, maar de natuur heeft zijn eigen zoet.

Uiteindelijk zal het dan bitter-zoet zijn, maar wij mogen het zoete niet uit onszelf opwekken. Wij moeten dieper de bitterheid in, waardoor de bitterheid dan zelf het ware, pure, natuurlijke zoet zal voortbrengen, het zoete van het lijden bijvoorbeeld, wat vol is van openbaring.

Dus zo in de diepte gaan is even eng, maar de 'doorn in het vlees' is dus ergens goed voor. Het zal niet voor zijn tijd worden weggenomen, maar zeker ook niet na zijn tijd.

Belangrijk is het om depressie te aanvaarden als de Moeder zelf, die een hele andere vibratie heeft dan de tijd waarin wij leven.

Het moderne herkent haar niet. Dus het gaat er ook om dat je door een soort gewennings-proces heenmoet, waarin je ook afkickt, en dan klaar wordt gemaakt voor de zuivere drug, in plaats van de schadelijke die men ons altijd gaf.

Depressie kan ook een uitdaging zijn als een groot mysterie. Je gedachtes 'over' depressie kunnen gaan veranderen, dat je een ander gezichtspunt krijgt, en dat je dan langzaam anders met

depressie omgaat.

Zie depressie dus niet als een dichte deur, maar juist als een open deur, of als degene die de deur openbreekt.

Juist ook depressie kan een missie zijn om in een ander of nieuw gebied binnen te gaan, en dan vang je even die verschrikkelijke vibratie op omdat het nieuw terrein is.

Maar dan later zul je dat gebied meer en beter kennen en je tent opzetten en overwinningen behalen, en zal dat gebied een hele andere betekenis voor je krijgen.

Het kan zijn dat wanneer je dieper in de gnosis komt dat dan ineens de werksituatie verandert en losgekapt wordt, om het nieuwe gebied uit te kunnen beelden.

Deze dingen lopen gelijk met elkaar op. Slavernij tot bepaalde demonen wordt verbroken, en dan sta je eerst even los of deels los, en als je dan in een nieuw gebied komt, dan zul je onderworpen worden aan de hogere wetten van de moeder, dus dat manifesteert zich ook in de natuurlijke wereld en in het sociale leven.

Dat kan heel direct gaan, of subtiel, het is maar net welke strategie er op dat moment heerst voor dat gebied, dus dat is dan weer een stuk gnostische wiskunde.

Er wordt naar elk detail gekeken, dus elk detail is van groot belang is. Je krijgt dan juist via het natuurlijke en het sociale een blik op bepaalde demonen, dat kunnen oude demonen zijn die je in een nieuw licht gaat zien, of nieuwe demonen die je nog nooit eerder bent tegengekomen.

Het zoete is een drug vandaag de dag waar velen naar grijpen, als een soort van cheaten. Door het zoete, of overpositieve, wordt het zicht verminderd, en groeit men vast. Dit gebeurt meestal in de stad, dat mensen zich gewoon in het sociale leven storten en van alles gaan lopen proeven, en dus zo hun hart verkopen. Ze willen gelukkig zijn, en lachen, en zien dat als een graadmeter, zelfs voor hun relatie met God. Dit is waar de clowns-geest op inspeelt. De clown wil je laten lachen, zodat je de tucht verliest, terwijl de tucht juist is voor onze veiligheid. De clown wil dus ons beveiligings-systeem verbreken, om zo binnen te komen. Dit is ook hoe aids werkt. Natuurlijk is er ook een heilig lachen en een heilig zoet, maar dat is te verkrijgen in de diepte van de wildernis, in het gevecht met de vijand waarin we zijn bloed vergieten. Dit bloed is bitter-zoet, maar allereerst bitter. We kunnen niet frivol zijn of laatzinnig over deze strijd. Als we een overwinning hebben behaald ligt trots altijd op de loer, en dan worden we door de volgende, hogere vijand overwonnen. Daarom moeten wij niet lachen als de dwazen, zelfs niet in de wildernis. Wij moeten daarom de heilige vrees eren en ons daaraan onderwerpen. Het is beter te vrezen dan vroegtijdig te lachen.

Jom is een clownsgeest in de zin dat ze snoep en vertier aanbiedt, om zo de tucht te roven, zodat je je bescherming kwijt bent, en dan neemt ze je mee in haar huis om je vet te mesten voor de illuminati, zo'n beetje het Hans en Grietje verhaal. Ze kan in de wildernis verschijnen als een verlokking als het erg moeilijk is, en als je dan aangrijpt wat ze je aanbiedt, dan neemt ze je mee in haar boot. Dan is je hart van haar. Daarom is het belangrijk om reclame goed in de gaten te houden. De lucht zit vol met reclame, zowel subtiel als direct, maar het gaat erom dat er een groot aanbod wordt gedaan. Reclame kan ook heel profetisch zijn, dus het is niet altijd slecht. Hetzelfde als met muziek. Als we naar de winkel gaan dan is daar veel reclame en soms ook muziek, en sommige werkplaatsen hebben ook muziek, of de burens, of ergens waar we langslopen, of gewoon in de lucht terwijl we het niet eens merken. We worden subliminaal, oftewel onbewust, geprogrammeerd door deze dingen. Het is daarom een strijd. Clowns maken muziek, en strooien reclame in het rond, en dat wordt op verschillende manieren aan ons opgedrongen. Daar kun je van vluchten, maar dan kan

het in andere vormen tot je komen, door sociale contacten, door herinneringen, of door dwang-neuroses enzovoorts. Ze zullen altijd wegen proberen te vinden om je te bereiken, zelfs als je in een hutje op de hei zou gaan wonen. Dus we moeten zelfs als we diep in de wildernis zijn nog loskomen van het stadse, en dat gaat dus allemaal door de strijd tegen de beesten daar. Wij moeten worstelen met al het zoete en dat wat ons probeert te lokken.

De depressies kunnen zowel van binnen als van buiten komen, met als doel om ons los te weken van alles. Dit behoort allemaal tot de gnosis, alle details. Het steekt ons, zodat we automatisch onthechten, en dan er een allergie voor ontwikkelen.

Dit is precies waar het allemaal om draait, dat we deze levensbelangrijke emoties op waarde gaan schatten, en weten dat juist zij ons over de grote zeeën van de dood heenbrengen. Dat doen de nachtmerries, niet de dromen. Dit zijn de sieraden van het eeuwig leven, onze wapens waarmee we de overwinning behalen over onszelf. Wij moeten over de hekken gaan van al die sprookjes die ze ons hebben verteld, tot de wereld achter het sprookje.

Mensen worden geboren door Jom, en kunnen dan de weg niet meer terugvinden. In plaats van deze wachter te verslaan, gaan zij deze wachter aanbidden. Alles hier op aarde werkt door Jom. Jom wil dat we aardse herinneringen hebben en dat we niet tot de diepte hiervan komen. Jom wil niet dat we de aardse herinneringen verslaan. Maar wij moeten die verslaan en onderwerpen aan de hogere gnosis, zodat we zien waar het om draait, en niet meer afgeleid worden. De wereld zit vol met afleiders.

Jom is een nabootser. Zij is in wezen een totaal afgeweken en verdraaide reflectie en corrupte schaduw van de gnosis, als prikkeldraad. En zodra je daar overheen gaat wordt je niet alleen daardoor gestoken, maar wordt er ook door de nazi's op je geschoten. Maar als er iemand 'nazi' is, dan is het de Grote Moeder, maar dan op een totaal andere manier. De nazi's van de aarde zijn maar een verzwakte, verdraaide nabootsing van de hogere werelden. Het komt er niet dichtbij, en is gemaakt om af te leiden.

Daarom om Jom te verslaan hebben we de anti-zon nodig, de zon van duisternis, die dus niet het centrum is van licht, zoals de zon, maar van duisternis. Mensen zijn vastgehaakt in het aanbidden van licht, juist opdat zij nooit tot de duisternis kunnen komen. Jom heeft inderdaad haar eigen troonzalen, waar de lichtgoden tronen. Dat zijn allemaal bewakers van de gnosis. Zij staan onder haar zalving. Ze zijn getraind door haar. Zij is een grote moeder-figuur onder de goden, om alle aandacht te richten op de vader, dus ze gaat totaal tegen de Grote Moeder in, of waant haarzelf als de grote moeder. Die eer zou ze maar wat graag willen hebben. Om hieraan te ontkomen moeten wij komen tot de troon van duisternis, dieper in de tempels van de Grote Moeder, om vandaaruit doorgang te krijgen tot de wildernis. Het doel is de wildernis.

Wij zijn uitgezonden in de dieptes van de tempels en troonzalen van Jom voor een missie. Dit is ook een heel groot lijden, maar daardoor kunnen we de pilaren waarop dit oord rust breken. Juist in deze tempels zit gnosis opgeborgen, achter slot en grendels, en wij moeten deze bronnen door het lijden, door de tucht, openen. 'Hans en Grietje' is dus een metafoor hiervan. Wij zijn Hans en Grietje. De mens moest door Jom misleid worden, om zo tot de dieptes van haar snoephuisje te komen, om zo haar uiteindelijk te misleiden, en de gnosis te openbaren. De hele engelenwereld is van Jom. Juist in de diepte van het Grieks-Hebreeuws-Aramees van 'engelen' komen we weer terug bij het oorspronkelijke, dus Jom bouwde er gewoon een laag overheen en noemde het 'engelen', terwijl het in de grondtekst over jagers gaat, waar het boek ook over gaat. Jom is de hele Engelse cocon die er omheen is gebouwd, de hele westerlijke interpretatie van het christelijk geloof, en dat begon al toen er werd afgeleid van de Egyptische fundamenten. Daarom gaat het niet om de uittocht, maar de intocht, en vandaaruit komen tot de diepere schatten die Egypte verborgen houdt,

want ook Egypte is een sluier. Egypte is dus een belangrijke doorgang. Egypte is dus belangrijk voor Jom, en daar wordt een grote strijd om gestreden.

Jom heeft haar eigen muziek, en die van de hogere goden, en het houdt de mens tegen. Het is niet wat het zegt dat het is. Het zijn geesten. Het is heel cryptisch. Deze geesten worden opgeroepen door het verwende volk, en het is allemaal walgelijk, maar dit is tegelijkertijd het oordeel over hen. Ze zouden zich rotschrikken als ze zouden zien wat het was. Vaak is het zo erg dat we totaal moeten vasten op muziek. Wij moeten komen tot de stilte, waarin al deze valse muziek kan sterven. Wij moeten zelfs komen tot de zon (bron) van stilte, het centrum van de stilte, oftewel de grootste en eeuwige stilte waarin nieuwe geboorte kan plaatsvinden om hieraan te ontkomen. Muziek zal velen tegenhouden om binnen te gaan.

Het is de blokfluitspelende leprechaun, de treiterkabouter, of geldkabouter, die met zijn dansjes de mensen betovert om hen aan de tucht en het oordeel van de Grote Moeder te laten ontkomen, maar dat maakt hij hen alleen maar wijs, want hij is zelf het oordeel. Zij worden al gestraft. Het zijn allemaal spijbelfeestjes, laklaagjes over de gnosis, en ze vernietigen henzelf. Zij krijgen geestelijke aids, oftewel hun beveiligings-systeem wordt gehackt, en ontwikkelen vandaaruit geestelijke leukemie, een vals beveiligings-systeem wat zichzelf aanvalt. Antistoffen blazen zichzelf zo op, worden ziekelijk groot als een misvorming, alsof ze aan de steroïde verslaafd zijn, een beetje hoe het westen soms de 'mannelijkheid' probeert te typeren, dat mannen groter en sterker als de vrouw zijn en moeten zijn, wat dus niets anders is dan de manifestatie van leukemie, een ernstige ziekte.

Dit is waar Jom het allemaal naartoe geleid heeft, de overaanbidding van de mannelijke god, ten koste van de moeder gnosis. Daarom is er geen kennis onder het volk. Het is allemaal weggevreten door deze ziekte. Dit is wat de zon gedaan heeft. Het is een valse verwoester. De Jomse muziek is een zalver hiertoe. Hiermee blazen ze dus zichzelf op. Deze muziek bezit dus de code om de mannelijke god op te blazen, om zo tegen de moeder te strijden. Als die vrouwen hun mond openen zou je direct moeten kunnen horen waar ze voor zingen. Vaak zijn het 'dochteren der mensen' geesten die de nefilim moeten voortbrengen, de reuzen, de mannen van naam, de 'zonen der mensen'. Dit is dus allemaal leukemie, en het leidt tot de dood. Het zijn niet zomaar mensen die een spelletje doen, of gewoon maar wat verwende mensen die een feestje bouwen om even van alles weg te kunnen zijn. Neen. Het is een angstaanjagende, ernstige en dodelijke ziekte die meedogenloos is als een drum-computer en die jouw vernietiging op het oog heeft en daarvoor de meest uitgekende methodes heeft. Het is ziekelijk, een virus waar velen vandaag de dag door ten onder gaan, want je houdt niet veel meer van je hersenen over. Het is een grote parasiet, een gevaarlijke bacterie, totaal niet meer menselijk, maar buitenaards. Het zijn geen mensen. Ze hebben gewoon mensen gebruikt om aan hen geboorte te geven.

Ook gaat het boek met het hele Ryan mysterie tot de diepte, zodat het doorvertaald wordt in de hogere Amazone oerwouds talen om zo het goede eruit te halen, want deze geest heeft heel wat gestolen en afgedekt. In Egypte is dit het hele Horus mysterie.

[2012-2014]

De strijd tegen ...
serie

DE STRIJD TEGEN SEPTUS

2012

Inhoudsopgave :

Beste Lezers - Ter Inleiding van het Geopende Archief

Hoofdstuk 1. De Strijd Tegen SEPTUS

Hoofdstuk 2. SEPTUS, De Verboden Vrucht

Hoofdstuk 3. De SEPTUS-drug

Hoofdstuk 4. SEPTUS en Moab

Hoofdstuk 5. De Wortel Van SEPTUS

Hoofdstuk 6. SEPTUS En Het Raadsel Van De Slang Van Mozes

Hoofdstuk 7. SEPTUS En Het Geheim Van De Opstanding Van Christus

Hoofdstuk 8. SEPTUS En De Gesel Van Christus

Hoofdstuk 9. De Gesel In De Wildernis

Hoofdstuk 10. De Val Van MUDROCH II

- Hoofdstuk 11. De Overwinning Over Het Valse Lam, Het Tweede Beest
Hoofdstuk 12. De BIJBEL In Het Licht Van De Azteekse Kalender
Hoofdstuk 13. De Inca Sleutels Van De Bijbel
Hoofdstuk 14. De Maya's En Het Geheim Van De Rib
Hoofdstuk 15. Het Geheim Van De Ijzeren Staf
Hoofdstuk 16. Het Verborgene Gehouden Geheimenis Van De Staf Van Aaron
Hoofdstuk 17. Het Eeuwig Evangelie En De Sleutel Tot De Bijbelse Mysteryen

Beste Lezers - Ter Inleiding van het Geopende Archief

Het Tweede Bijbel Arsenaal (Second Bible Arsenal in het Engels - SBA) heeft een reusachtig archief van nog nooit gepubliceerde stukken/ artikelen/ boeken, zowel in het Nederlands en het Engels. Dit is in de jaren alleen maar groter gegroeid. Het is een enorm werk om dit allemaal op papier te zetten en door te vertalen, alhoewel soms werd het al uitgetypt en wel aangeleverd. Er gaat heel veel tijd inzitten in ieder geval om alle aantekeningen te sorteren en op schrift te stellen. En dan is het nog maar de vraag of het gepubliceerd gaat worden, en zo ja, wanneer.

Wij willen u vragen dit materiaal biddend te lezen, want er worden telkens weer zware demonen besproken, vandaar dat dit ook onder het kopje demonologie en territoriale oorlogsvoering behoort. Gelukkig worden tegelijkertijd ook de hemelse machten besproken, en de wapens ons gegeven.

Uniek is ook dat de Aramese grondteksten worden besproken, naast de Hebreeuwse grondtekst en de Griekse. Voor meer context en extra informatie hierover willen wij u doorverwijzen naar de alreeds gepubliceerde artikelen hierover voor de goede orde. Deze artikelen kunnen mogelijk het een en ander verduidelijken. Wij wensen u veel leesplezier, zowel in de oude artikelen als de nieuwe.

De Uitgever

Hoofdstuk 1. De Strijd Tegen SEPTUS

[Aangehaalde Bijbel-verzen uit de Staten Vertaling]

Alhoewel het niet verstandig is om altijd over demonen te praten, en direct alle nieuwe ervaringen en namen op het board te gooien, is het soms wel van belang om het één en ander te benoemen. Ook in dit geval. We zijn al voor een lange tijd in strijd tegen hoge demonen zoals Jom, Ryan/ Rian en de gevestigde demonen van Orion bijvoorbeeld, en soms is het wel handig als er weer wat tussenschakeltjes verschijnen, zodat we wat beter het mechanisme kunnen zien waarmee we te maken hebben. Orion in zichzelf/ haarzelf heeft een groot potentieel, daarom is deze strijd van extra belang. De alpha ster van Orion heeft een diameter van vele honderden malen groter dan de zon, dus we hebben met een reusachtige leidende ster te maken, waar ook de demoon Karsa aan verbonden is. Betelgeuze kan je dan ook weer onderverdelen in gebieden. In het gebied 'Tork' was er lang geleden een skelet-demoon als patriarchische leider. Zijn naam was SEPTUS, en hij werd

uiteindelijk verdreven, maar kreeg een gigantisch grote autoriteit in andere delen van Betelgeuse, Orion en de rest van het universum.

SEPTUS was mede verantwoordelijk voor het installeren van de duivelsverzen om slavernij in te voeren, en om vrouwen onder de mannen te stellen. We zien de meest gekke dingen in die verzen, namelijk bijvoorbeeld in Deuteronomium 22 : 28-29 waar een man die een meisje heeft verkracht een bepaald bedrag aan de vader moet betalen om vervolgens met dat meisje te trouwen. Dus zo'n man wil een bepaald meisje hebben, dan is de snelste weg om met haar te trouwen haar te verkrachten en een bedrag te betalen. Ook weer een vorm van slavernij.

28 Wanneer een man een jonge dochter zal gevonden hebben, die een maagd is, dewelke niet ondertrouwd is, en haar zal gegrepen en bij haar gelegen hebben, en zij gevonden zullen zijn; 29 Zo zal de man, die bij haar gelegen heeft, den vader van de jonge dochter vijftig zilverlingen geven, en zij zal hem ter vrouwe zijn, omdat hij haar vernederd heeft; hij zal ze niet mogen laten gaan al zijn dagen.

Exodus 21 : 7-11 is ook een beruchte over je dochter als slaaf te verkopen :

7 Wanneer nu iemand zijn dochter zal verkocht hebben tot een dienstmaagd, zo zal zij niet uitgaan, gelijk de knechten uitgaan. 8 Indien zij kwalijk bevalt in de ogen haars heren, dat hij haar niet ondertrouwd heeft, zo zal hij haar doen lossen; aan een vreemd volk haar te verkopen zal hij niet vermogen, dewijl hij trouweloos met haar gehandeld heeft. 9 Maar indien hij haar aan zijn zoon ondertrouwt, zo zal hij met haar doen naar het recht der dochteren. 10 Indien hij voor zich een andere neemt, zo zal hij aan deze haar spijs, haar deksel, en haar huwelijksplicht niet onttrekken. 11 En indien hij haar deze drie dingen niet doet, zo zal zij om niet uitgaan, zonder geld.

En zo kunnen we nog wel even een tijdje doorgaan. SEPTUS is een soort van gif wat mannen bekrachtigt en vrouwen verzwakt. Dit is ook een heel groot fundament van de valse kerk, en wordt in Genesis 6 beschreven, waar de reuzen, de mannen van naam, gevallen engelen, omgang hebben met de dochters van de mensheid. Dit zijn niet zomaar menselijke dochters. Het gaat om een demonisch geslacht, en dit was de reden dat God de aardbodem moest verwoesten door de zondvloed. Deze 'dochteren der mensen' waren het tegenovergestelde van de 'Zoon des Mensen'. Beiden hadden hun oorsprong in de geestelijke wereld, in de hemelse gewesten. Zij waren dus deels helemaal niet menselijk. Zij hadden een mensen-baarmoeder gevonden als een poort tot de aarde, om hun duivels plan uit te voeren : het voortbrengen van de mannen van naam, en het bekrachtigen van hen. Zij komen dus op de aarde als vrouwen, maar zijn tegelijkertijd verraders aan het adres van het vrouwelijk geslacht. Zij doen dus geen eer aan de originele waardigheid van de vrouw, maar geven een misvormd beeld van wat een vrouw is, en doen dit ook met betrekking tot de man.

SEPTUS heeft er ook mee te maken gehad dat de bijbel een product werd in de handen van het regerings-wezen. Zo werd er een bijbel gevormd die moest dienen als een merkteken van de staat, als een brandmerk, zodat de mens zou doen wat de staat van hen verwachtte. De staat speelde dus voor God, en in die tijd werd men door het zwaard gedwongen om dit merkteken te nemen. Als je dit niet deed, dan werd je mogelijk vervolgd, gevangen gezet, gemarteld en gedood. De tijd van de inquisities heeft niet veel aan de verbeelding overgelaten. Hele volksstammen werden uitgeroeid, en het verstand kwam geheel onder de macht van het regerings-apparaat wat netjes van geslacht tot geslacht werd overgedragen, en uitgroeide tot een ijzeren monster.

Ook was SEPTUS mede verantwoordelijk voor de corrupte vertaling van de bijbel, en voor de afsluiting van het goddelijk kanaal, vastgelegd in slechts 66 boeken (de protestantse canon). Hierin heeft de patriarchie het hoogste woord, en is de matriarchie ver te zoeken en afgezwakt. Dit is een

werk geweest van de vurige pijlen van SEPTUS die de vrouwelijke vruchtbaarheid wilde beteugelen, en die daar altijd bang voor is geweest. De vrouw moest voortkomen uit de man, als zijn slaaf.

In zijn val groeide SEPTUS uit tot een verschrikkelijke poortwachter tussen de aarde en Orion, waarover het laatste woord nog niet gezegd is. Hij is een gevaarlijke macht van de dood, een macht die brandmerkt tot slavernij door de mannelijke monopolie en superioriteit.

Hoofdstuk 2. SEPTUS, De Verboden Vrucht

SEPTUS is de essentie van het gif van de verboden vrucht, waardoor de man ging heersen over de vrouw. Het was een vloek daaraan verbonden, zoals we kunnen lezen in Genesis 3 : 16.

16 Tot de vrouw zeide Hij: Ik zal zeer vermenigvuldigen uw smart, namelijk uwer dracht; met smart zult gij kinderen baren; en tot uw man zal uw begeerte zijn, en hij zal over u heerschappij hebben.

Dit gif bracht de vrouw op de knieën voor de man, en maakte dat gevallen engelen over haar konden heersen. Het was een vrucht des doods, want in Genesis 2 : 16-17 had God gezegd :

16 En de HEERE God gebod den mens, zeggende: Van allen boom dezès hofs zult gij vrijelijk eten; 17 Maar van den boom der kennis des goeds en des kwaads, daarvan zult gij niet eten; want ten dage, als gij daarvan eet, zult gij den dood sterven.

Zodra man en vrouw niet meer gelijk zijn, en de man is superieur, dan treedt de dood binnen. Dit is waartoe SEPTUS was uitgezonden. Het is hetzelfde als waarmee de boze stiefmoeder van Sneeuwwitje haar mee ombracht, met de vergiftigde appel. De boze stiefmoeder verwees naar Saturnus die zijn kinderen opvrat (Cronos in de Griekse mythologie).

Zodra man en vrouw niet meer gelijk zijn, en de man is superieur, dan lijden de kinderen daar ook onder, omdat hun bron zo wordt vervuild. De kinderen worden dan doodziek. De kinderen bevriezen onder zulk bewind. Dit koude skelet verspreidt een doodse kou als een voedingsbodem voor het valse woord, de duivelsverzen. Het is als een demonisch zaad om mensen uit de paradijselijke staat met God te rukken. Deze parasiet heeft hiervan zijn beroep gemaakt, en is daar dag en nacht ziekelijk mee bezig. Hij verkoopt een gedwongen medicijn. Als je het niet neemt, zul je geplaagd worden door angst en treiterijen, vervolging en ontmoediging. Hij gaat op en neer in de boom der kennis om de mensen verslaafd te maken aan macht en kracht. Uiteindelijk is dit een boze droom voor de minderheden, want die worden zo uitgebuit.

SEPTUS bewaakt hierdoor hysterisch de geslachts-identiteit. Dit doet hij door de homofobische duivelsverzen, vooral in de vertalingen, want in de originele grondteksten kun je er alle kanten mee op. Een man moet een vrouw hebben als slaaf, om daarmee productief te zijn. Een man met een man is daarom uit den boze, en moet bestraft worden. In het Oude Testament stond daar de doodstraf op, en in het Nieuwe Testament de eeuwige verdoemenis. Een man is er voor om de vrouw gevangen te houden in het huwelijk, om zo over haar te heersen en ervoor te zorgen dat haar vrucht in zijn handen valt. Dit is de aanbiddings-orde van SEPTUS.

Hoofdstuk 3. De SEPTUS-drug

Door de SEPTUS-drug viel de mens uit het paradijs, en kwam in de handen van de geest van vrouwen-onderdrukking. De mens verloor zo een groot deel van zijn vruchtbaarheid. Alles was

gedoemd om orthodox te worden, om ergens vast te lopen, om zo in een groot handelsveld te veranderen voor demonen. De mens werd een slaaf van deze demonen. Door de SEPTUS-drug werd de mens een zombie. De mens werd een robot van duistere idealen.

De SEPTUS-drug zorgde ervoor dat de bijbel hoofdzakelijk over mannen ging, en heeft zoveel mogelijk vrouwelijke iconen erbuiten gehouden. Ook zorgde SEPTUS ervoor dat de bijbel over een mannelijke god ging, en dit terwijl in de grondtekst God ook een vrouw kan zijn.

De SEPTUS-demon is geïnstalleerd in de geestelijke blaas, vanwaar hij werkt. De blaas is het creatieve deel, wat hij heeft afgesloten, en wat hij onderdrukt. De geestelijke blaas transformeert energie, en pompt het in de andere geestelijke lichaamsdelen voor een goede en optimale werking en samenwerking. Dit proces wordt door SEPTUS verstoord. Daarom moet de blaas vrijkomen van SEPTUS. Belangrijk is het om zelf weer in contact te komen met je geestelijke blaas, en je energie laat vrijkomen, door het in andere lichaamsdelen te laten spuiten.

Begin dan met je hersenen. Het is een hele lichte energie in eerste instantie. Laat het vervolgens in je armen gespoten worden, en dan in je benen, zodat je geestelijk lichaam op gang kan komen. Dan wanneer je merkt dat je contact krijgt met je geestelijke lichaam, en het kan bewegen, laat je de energie in je hart spuiten, en vandaaruit naar alle verdere lichaamsdelen. De zwaarte van de energie kan nu veranderen. De energie zal nu proberen het SEPTUS-implantaat op te blazen, en een gevecht beginnen met deze geest om hem te absorberen en uit te drijven. Door deze strijd zul je in hogere levels met God kunnen komen. Valse godsbeelden zullen in deze strijd uitgebannen moeten worden. In dit proces mag je heel langzaam de energie in je longen laten vloeien, en daarna in het diepste van je zenuwstelsel, en daarna in het diepste van je bottenstelsel, vervolgens in je bloedsomloop. Adem hierbij diep in en uit.

In het Aramees en Hebreeuws, in de grondtalen, is de vrouw het wapen van de man, zijn wapenrusting. In Efeziërs wordt de wapenrusting besproken als de uitingen van de Heilige Geest. Dit is de reden waarom SEPTUS de vrouw haat en vreest. Dit wapen kan hem namelijk vernietigen. De vrouw was door God op de aarde gezet als een test, als een wapen om het vlees van de man te vernietigen. Daarom is de vrouw belangrijk voor de man en niet te onderschatten. Man en vrouw werden geschapen naar de gelijkenis van God, dus de vrouw is een onmisbaar deel. Zij was gemaakt om de man te beschermen, om de man te vervullen. Daarom moet de SEPTUS verbroken worden.

SEPTUS houdt het vrouwelijke, het creatieve, het vruchtbare, het wapen, opgesloten in de blaas. Dat is waarom wij de oorlog tegen hem moeten beginnen, anders zijn we als soldaten zonder wapen.

Hoofdstuk 4. SEPTUS en Moab

Toen SEPTUS de positie van de vrouw als beschermster had gesaboteerd, kreeg hij ook doorgang om zijn boze werk in de dierenwereld voort te zetten. Hij werd mede-verantwoordelijk in het opzetten van het offeren van de dieren aan God, een zeer gemene manier om niet meer zelf aansprakelijk te zijn voor je zonden. Dit ging gepaard met een flink aantal duivelsverzen. Dieren konden boeten voor de zieke geest van de mensen. Dieren worden nog steeds massaal uitgebuit voor massa-productie voor de zieke buik van de mensen. Juist omdat dit allemaal is uitgelopen op de oprichting van een algemene zondebok : Christus. Men begon afgoderij met dit beeld te plegen, en er kwam geen bevrijding voor de dieren.

Dieren waren gemaakt naar de aard van God, als mede-beschermers van de natuur. Daarom had SEPTUS het op hen gemunt. Het dierlijke werd geofferd, zodat het demonische niet geofferd hoefde te worden. Door de algehele SEPTUS-vloek zijn bepaalde diersoorten nooit op aarde geweest of stierven vroeg uit. Zij waren door God gezonden om de aarde te beschermen en te bevrijden, maar zij werden niet doorgelaten door het SEPTUS-bewind. Deze dieren werden in de geestelijke wereld opgesloten, in de blaas, net als het vrouwelijke, en zij zullen ook vrijkomen wanneer de macht van SEPTUS wordt verbroken.

Als eerste zullen de langoor-wolven worden vrijgezet. Deze wolven zijn een hoger soort dan de wolven die wij kennen. Ze hebben hele lange oren, en zijn veel intelligenter dan de normale wolf.

SEPTUS had een molen gecreeerd waardoor zijn wereld orde werd opgezet, een molen als een troon. Naast CANON is hij een beruchte demoon die verslagen dient te worden. Zij zitten beiden aan de skelettentafel van Moab, een grote vijand van God's volk, die staat voor trots en voorspoed, en die betekent 'zaad van de vader' en 'verlangen'. Moab staat voor hebzucht. Zij doen aan mensenoffers en kinderooffers.

Jeremia 48

29 Wij hebben Moabs hovaardij gehoord (hij is zeer hovaardig), zijn trotsheid, en zijn hovaardij, en zijn hoogmoed, en zijns harten hoogmoed.

4 Moab is verbroken; haar kleine kinderen hebben een gekrijt laten horen. 5 Want in den opgang van Luhith zal geweent bij geweent opgaan, want in den afgang van Horonaim hebben Moabs wederpartijders een jammergeschrei gehoord. 6 Vlucht, redt ulieder ziel! en wordt als de heide in de woestijn; 7 Want om uw vertrouwen op uw werken, en op uw schatten, zult gij ook ingenomen worden; en Kamos zal henen uitgaan in gevangenis, zijn priesteren en zijn vorsten te zamen. 8 Want de verstoorder zal komen over elke stad, dat niet een stad ontkomen zal; en het dal zal verderven, en het effen veld verdelgd worden; want de HEERE heeft het gezegd. 9 Geeft Moab vederen, want al vliegende zal zij uitgaan; en haar steden zullen ter verwoesting worden, dat niemand in dezelve wone. 10 Vervloekt zij, die des HEEREN werk bedriegelijk doet; ja, vervloekt zij, die zijn zwaard van het bloed onthoudt! 11 Moab is van zijn jeugd aan gerust geweest, en hij heeft op zijn heffe stil gelegen, en is van vat in vat niet geledigd, en heeft niet gewandeld in gevangenis; daarom is zijn smaak in hem gebleven, en zijn reuk niet veranderd. 12 Daarom, ziet, de dagen komen, spreekt de HEERE, dat Ik hem vreemde gasten zal toeschikken, die hem in vreemde plaatsen zullen voeren, en zijn vaten ledigen, en hunlieder flessen in stukken slaan. 13 En Moab zal beschaamd worden vanwege Kamos, gelijk als het huis Israels beschaamd is geworden vanwege Beth-El, hunlieder vertrouwen. 14 Hoe zult gij zeggen: Wij zijn helden en dappere mannen ten strijde? 15 Moab is verstoord, en uit zijn steden opgegaan, en de keur zijner jongelingen is ter slachting afgegaan, spreekt de Koning, Wiens Naam is HEERE der heirscharen. 16 Moabs verderf is nabij om te komen, en zijn kwaad haast zeer. 17 Beklaagt hem, gij allen, die rondom hem zijt, en allen, die zijn naam kent; zegt: Hoe is de sterke staf, de sierlijke stok verbroken? 18 Daal neder uit uw heerlijkheid, en woon in dorst, gij inwoneres, gij dochter van Dibon! want Moabs verstoorder is tegen u opgetogen, hij heeft uw vestingen verdorven. 19 Sta aan den weg, en zie toe, gij inwoneres van Aroer! Vraag den vluchtenden man en de ontkomene vrouw; zeg: Wat is er geschied? 20 Moab is beschaamd, want hij is verslagen; huilt en krijt! verkondigt te Arnon, dat Moab verstoord is. 21 En het oordeel is gekomen over het vlakke land; over Holon, en over Jahza, en over Mefaath. 22 En over Dibon, en over Nebo, en over Beth-Diblathaim, 23 En over Kirjathaim, en over Beth-Gamul, en over Beth-Meon, 24 En over Kerioth, en over Bozra; ja, over alle steden van Moabs land, die verre en die nabij zijn. 25 Moabs hoorn is afgesneden, en zijn arm verbroken, spreekt de HEERE. 26 Maak hem dronken, omdat hij zich groot gemaakt heeft tegen den HEERE; zo zal Moab met de

handen klappen in zijn uitspuwsel, en hij zelf zal ook ter belaching zijn. 27 Want is u niet Israel ter belaching geweest? Was hij onder de dieven gevonden, dat gij u zo bewoogt, van den tijd af, dat uw woorden van hem waren? 28 Verlaat de steden, en woont in de steenrots, gij inwoners van Moab! en wordt gelijk een duif, die in de doorgangen van den mond eens hols nestelt.

33 Zodat de blijdschap en verheuging uit het vruchtbare veld, namelijk uit Moabs land, weggenomen is; want Ik heb den wijn doen ophouden uit de kuipen; men zal geen druiven treden met vreugdegeschrei; het vreugdegeschrei zal geen vreugdegeschrei zijn. 34 Vanwege Hesbons gekrijt tot Eleale toe, tot Jahaz toe, hebben zij hun stem verheven, van Zoar tot aan Horonaim, die driejarige vaarze; want ook de wateren van Nimrim zullen tot verwoestingen worden. 35 En Ik zal in Moab doen ophouden, spreekt de HEERE, dien, die op de hoogte offert, en die zijn goden rookt. 36 Daarom zal Mijn hart over Moab getier maken als de fluiten; ook zal Mijn hart over de lieden van Kir-heres getier maken als de fluiten, omdat het overschot, dat hij gemaakt had, verloren is. 37 Want alle hoofden zijn kaal, en alle baarden afgekort; op alle handen zijn insnijdingen, en op de lenden is een zak. 38 Op alle daken van Moab, en op al haar straten is overal misbaar; want Ik heb Moab verbroken als een vat, waar men geen lust aan heeft, spreekt de HEERE. 39 Hoe is hij verslagen! zij huilen; hoe heeft Moab den nek met schaamte gewend! Alzo zal Moab allen, die rondom hem zijn, tot belaching en tot een ontzetting worden. 40 Want zo zegt de HEERE: Ziet, hij zal snel vliegen als een arend, en hij zal zijn vleugelen over Moab uitbreiden. 41 Elk een der steden is gewonnen, en elk een der vastigheden is ingenomen; en het hart van Moabs helden zal te dien dage wezen, als het hart ener vrouw, die in nood is. 42 Want Moab zal verdelgd worden, dat hij geen volk zij, omdat hij zich groot gemaakt heeft tegen den HEERE. 43 De vreze, en de kuil, en de strik, over u, gij inwoner van Moab! spreekt de HEERE. 44 Die van de vreze ontvliedt, zal in den kuil vallen, en die uit den kuil opkomt, zal in den strik gevangen worden; want Ik zal over haar, over Moab, het jaar van hunlieder bezoeking brengen, spreekt de HEERE. 45 Die voor des vijands macht vluchtten, bleven staan in de schaduw van Hesbon; maar een vuur is uitgegaan van Hesbon, en een vlam van tussen Sihon, en heeft de hoeken van Moab en den schedel der kinderen van het gedruis verteerd. 46 Wee u, Moab! het volk van Kamos is verloren; want uw zonen zijn weggenomen in gevangenis; ook zijn uw dochters in gevangenis.

Amos 1

1 De woorden van Amos, die onder de veeherderen was van Thekoa, dewelke hij gezien heeft over Israel, in de dagen van Uzzia, koning van Juda, en in de dagen van Jerobeam, zoon van Joas, koning van Israel; twee jaren voor de aardbeving. 2 En hij zeide: De HEERE zal brullen uit Sion, en Zijn stem verheffen uit Jeruzalem; en de woningen der herderen zullen treuren, en de hoogte van Karmel zal verdorren.

Amos 2

1 Alzo zegt de HEERE: Om drie overtredingen van Moab, en om vier zal Ik dat niet afwenden; omdat hij de beenderen des konings van Edom tot kalk verbrand heeft. 2 Daarom zal Ik een vuur in Moab zenden, dat zal de paleizen van Keriath verteren; en Moab zal sterven met groot gedruis, met gejuich, met geluid der bazuin. 3 En Ik zal den rechter uit het midden van haar uitroeien; en al haar vorsten zal Ik met hem doden, zegt de HEERE. 4 Alzo zegt de HEERE: Om drie overtredingen van Juda, en om vier zal Ik dat niet afwenden; omdat zij de wet des HEEREN verworpen, en Zijn inzettingen niet bewaard hebben; en hun leugenen hen verleid hebben, die hun vaders hebben nagewandeld. 5 Daarom zal Ik een vuur in Juda zenden, dat zal Jeruzalems paleizen verteren. 6 Alzo zegt de HEERE: Om drie overtredingen van Israel, en om vier zal Ik dat niet afwenden; omdat zij den rechtvaardige voor geld verkopen, en den nooddruftige om een paar schoenen. 7 Die er naar hijgen, dat het stof der aarde op het hoofd der armen zij, en den weg der zachtmoedigen verkeren; en de man en zijn vader gaan tot een jonge dochter om Mijn heiligen Naam te ontheiligen. 8 En zij

leggen zich neder bij elk altaar op de verpande klederen, en drinken den wijn der geboeten in het huis van hun goden. 9 Ik daarentegen heb den Amoriet voor hunlieder aangezicht verdelgd, wiens hoogte was als de hoogte der cederen, en hij was sterk als de eiken; maar Ik heb zijn vrucht van boven, en zijn wortelen van onderen verdelgd. 10 Ook heb Ik ulieden uit Egypteland opgevoerd; en Ik heb u veertig jaren in de woestijn geleid, opdat gij het land van den Amoriet erfelijk bezat. 11 En Ik heb sommigen uit uw zonen tot profeten verwekt, en uit uw jongelingen tot Nazireen; is dit niet alzo, gij kinderen Israels? spreekt de HEERE. 12 Maar gijlieden hebt aan de Nazireen wijn te drinken gegeven, en gij hebt den profeten geboden zeggende: Gij zult niet profeteren. 13 Ziet, Ik zal uw plaats drukken, gelijk als een wagen drukt, die vol garven is. 14 Zodat de snelle niet zal ontvlieden, en de sterke zijn kracht niet verkloeken, en een held zal zijn ziel niet bevrijden. 15 En die den boog handelt, zal niet bestaan, en die licht is op zijn voeten, zal zich niet bevrijden; ook zal, die te paard rijdt, zijn ziel niet bevrijden. 16 En de kloekhartigste onder de helden zal te dien dage naakt heenvlieden, spreekt de HEERE.

Jesaja 15

1 De last van Moab. Zekerlijk, in den nacht is Ar-Moabs verwoest, zij is uitgeroeid; zekerlijk, in den nacht is Kir-Moabs verwoest, zij is uitgeroeid! 2 Hij gaat op naar Baith en Dibon, en naar Bamoth, om te wenen; over Nebo en over Medeba zal Moab huilen; op al hun hoofden is kaalheid, aller baard is afgesneden. 3 Op hun wijken hebben zij zakken aangegord; op hun daken en op hun straten huilen zij allemaal, afgaande met geweën. 4 Zo Hesbon als Eleale schreeuwt, hun stem wordt gehoord tot Jahaz toe; daarom maken de toegerusten van Moab een geschrei, eens iegelijks ziel in hem is kwalijk gesteld.

6 Want de wateren van Nimrim zullen enkel verwoesting wezen; want het gras is verdord, het tedere gras is vergaan, er is geen groente. 7 Daarom zullen zij den overvloed, dien zij vergaderd hebben, en hetgeen zij weggelegd hebben, aan de beek der wilgen voeren. 8 Want dat geschreeuw zal omgaan door de landpale van Moab, haar gehuil tot Eglaim toe, ja, tot Beer-Elim toe zal haar gehuil zijn. 9 Want de wateren van Dimon zijn vol bloeds, want Ik zal Dimon nog meer toeschikken: te weten leeuwen over de ontcomenen van Moab, mitsgaders over het overblijfsel des lands.

Jesaja 16

1 Zendt de lammeren van den heerser des lands van Sela af, naar de woestijn henen, tot den berg der dochter van Sion. 2 Anderszins zal het geschieden, dat de dochteren van Moab aan de veren van Arnon zullen zijn, als een zwervende vogel, uit het nest gedreven zijnde. 3 Brengt een raad aan, houdt gericht, maakt uw schaduw op het midden van den middag, gelijk van den nacht; verbergt de verdrevenen, en meldt den omzwervende niet. 4 Laat mijn verdrevenen onder u verkeren, o Moab! wees gij hun een schuilplaats voor het aangezicht des verstoorders; want de onderdrukker heeft een einde, de versterking is te niet geworden, de vertreders zijn van de aarde verdaan. 5 Want er zal een troon bevestigd worden in goedertierenheid, en op denzelfden zal bestendig een zitten in de tent van David, een, die oordeelt en het recht zoekt, en vaardig is ter gerechtigheid. 6 Wij hebben gehoord de hovaardij van Moab, hij is zeer hovaardig; zijn hoogmoed, en zijn hovaardij, en zijn verbolgenheid, zijn alzo zijn grendelen niet. 7 Daarom zal Moab over Moab huilen, allemaal zullen zij huilen; over de fondamenten van Kir-Hareseth zult gijlieden zuchten, gewisselijk, zij zijn gebroken. 8 Want de velden van Hesbon zijn verflauwd, ook de wijnstok van Sibma, de heren der heidenen hebben zijn uitgelezen planten verpletterd; zij reiken tot Jaezer toe, zij dwalen door de woestijn; hun scheuten zijn uitgespreid, zij zijn gegaan over zee. 9 Daarom beweën ik, in de wening over Jaezer, den wijnstok van Sibma, ik maak u doornat met mijn tranen, o Hesbon en Eleale! want het vreugdegeschrei over uw zomervruchten en over uw oogst is gevallen; 10 Alzo dat de blijdschap en vrolijkheid weggenomen is van het vruchtbare veld, en in de wijngaarden wordt niet gezongen,

noch enig gejuich gemaakt; de druiven treder treedt geen wijn uit in de wijnbakken, ik heb het vreugdegeschrei doen ophouden. 11 Daarom rommelt mijn ingewand over Moab, als een harp, en mijn binnenste over Kir-heres. 12 En het zal geschieden, als men zien zal, dat Moab vermoeid is geworden op de hoogten, dan zal hij in zijn heiligdom gaan om te aanbidden, maar hij zal niet vermogen. 13 Dit is het woord, dat de HEERE tegen Moab gesproken heeft, van toen af. 14 Maar nu spreekt de HEERE, zeggende: Binnen drie jaren (als de jaren eens huurlings), dan zal de eer van Moab verachtzaam gemaakt worden, met al die grote menigte; en het overblijfsel zal klein, weinig, onmachtig wezen.

Jesaja 25

10 Want de hand des HEEREN zal op dezen berg rusten; maar Moab zal onder Hem verdorst worden, gelijk het stro verdorst wordt tot mest. 11 En Hij zal Zijn handen uitbreiden in het midden van hen, gelijk als een zwemmer die uitbreidt om te zwemmen, en Hij zal hun hoogmoed vernederen met de lagen hunner handen. 12 En Hij zal de hoge vesten uwer muren buigen, vernederen, ja, Hij zal ze ter aarde tot het stof toe doen reiken.

Zefanja 2

8 Ik heb de beschimping van Moab gehoord, en de scheldwoorden der kinderen Ammons, waarmede zij Mijn volk beschimpt hebben, en hebben zich groot gemaakt tegen deszelfs landpale. 9 Daarom, zo waarachtig als Ik leef, spreekt de HEERE der heirscharen, de God Israels: Moab zal zekerlijk zijn als Sodom, en de kinderen Ammons als Gomorra, een netelheide, en een zoutgroeve, en een verwoesting tot in eeuwigheid! De overigen Mijns volks zullen ze beroven, en het overige Mijns volks zal ze erfelijk bezitten. 10 Dat zullen zij hebben in plaats van hun hoogmoed; want zij hebben beschimpt, en hebben zich groot gemaakt tegen het volk van den HEERE der heirscharen. 11 Vreselijk zal de HEERE tegen hen wezen, want Hij zal al de goden der aarde doen uitteren; en een iegelijk uit zijn plaats zal Hem aanbidden, al de eilanden der heidenen.

Hoofdstuk 5. De Wortel Van SEPTUS

Jesaja 14

29 Verheug u niet, gij gans Palestina! dat de roede die u sloeg, gebroken is; want uit de wortel der slang zal een basilisk voortkomen, en haar vrucht zal een vurige vliegende draak zijn. 30 En de eerstgeborenen der armen zullen weiden, en de nooddruftigen zullen zeker nederliggen; uw wortel daarentegen zal Ik door den honger doden, en uw overblijfsel zal hij ombrengen. 31 Huil, gij poort, schreeuw, gij stad! gij zijt gesmolten, gij gans Palestina! want van het noorden komt een rook, en er is geen eenzame in zijn samenkomsten. 32 Wat zal men dan antwoorden den boden des volks? Dat de HEERE Sion gegrond heeft, opdat de bedrukten Zijns volks een toevlucht daarin hebben zouden.

Palestina is in de grondtekst ook Filistea, de west-kust van Canaan, wat in de NBG zo ook wordt vertaald. Zij is een tuchteloos volk. Het betekent in diepte ook bedekkers en verscheurders, scheiders. Nietzsche beschreef hen als een term voor een houding of een waardenstelsel dat minachting of onderwaardering heeft voor kunst, esthetiek, spiritualiteit of intellectualisme. Het is een term voor materialistische denkbeelden die gebaseerd zijn op het voorrang geven aan gevestigde sociale waarden en goedkope en makkelijke kunst-vormen, zoals kitsch. Goethe beschreef deze term als het negeren van alle condities van het leven die niet bij hen horen, maar vraagt van de mensheid om haar staat van bestaan te vormen naar die van hen.

God tuchtigt niet alleen direct, maar ook indirect door de vijand. Dit is een kruis wat wij moeten dragen, om zo één te worden met Hem en met de heiligen. Het is een smeed-taktiek. Daarom heeft het verachten van de tucht zulke nare gevolgen, dat er geen goed wapen zal zijn. Het vrouwelijke is een wapen van tucht, als een instrument van tucht. Het zaad van de man moest sterven in de vrouw, zodat de vrouw nieuw leven kon geven. In het Aramees wordt dat beschreven als iets heel heiligs. Daarom het eerste wat SEPTUS deed om de positie van de vrouw aan te tasten was om de heilige bediening van de tucht aan te vallen en te verdraaien. Het gif van de verboden vrucht heeft als grondslag de tuchteloosheid en de valse tucht. Dat verbod in zichzelf was al een zekere tucht. De mens wilde als God zijn om aan die tucht te ontkomen. De mens wilde het kruis niet dragen. De mens wilde niet getuchtigd worden, geschoold worden, gedisciplineerd worden, maar losbandig leven.

Dit wordt ook wel de stoel van Eli genoemd, die zijn zonen niet tuchtigde, en daardoor zijn nek brak. Door de tucht des Heeren te aanvaarden zullen wij minder schade oplopen in de eeuwigheid. Deze tucht is dus ons te beschermen voor de verschrikkelijke gevolgen van de zonde. Daarom is het kruis-dragen zo belangrijk, en om dicht bij het kruis te blijven. Ook dit komt telkens terug in de Spreuken, in de wijsheid van Salomo. Wij moeten de tucht liefhebben. De stoel van Eli is tegelijkertijd de elektrische stoel. Dit is iets wat wij koste wat het koste moeten ontwijken.

Het verdraaien van de tucht, op basis van tuchteloosheid, moest de val van de heilige vrouwelijke positie bewerkstelligen, volgens het plan van SEPTUS. Er moest een wet opgesteld worden om de heilige tucht des Heeren af te dekken, af te scheiden. De vrouw verloor haar autoriteit, en de gevolgen waren niet te overzien. SEPTUS regeerde door het vlees van de man, en door een valse soort van vrouw, een demonische soort, die het vlees van de man zou bekrachtigen.

Laten we teruggaan naar die oh zo belangrijke tekst in Jesaja 14. Het spreekt over de slang in het paradijs. Deze slang was voor de zondeval een wezen dat kon vliegen, een basilisk, de wortel van de slang. Na de zondeval moest de slang op zijn buik voortgaan. De vrucht van deze fabelachtige basilisk zal een vurige vliegende draak zijn. In de KJV wordt dit gewoon vertaald als vurige vliegende slang, maar in de grondtekst is dit allemaal veel meer. In de grondtekst wordt de vrucht besproken door het woordje 'saraph', en dat zijn wezens met zes vleugels, zes handen en zes stemmen, drie keer zes, 666. Het is een bepaalde al dan niet gevallen engelen-orde genaamd de serafs of de serafim, en dat kan dus niet alleen maar vertaald worden als vliegende slangen of draken.

In Egypte waren deze wezens verbonden aan wijsheid en genezing, en in diepte betekent het woord 'saraph' branden. Wie 'wijsheid' heeft berekent het getal van het beest, staat er in openbaring. Dit getal van de serafs werd op de rechterhand of op het voorhoofd gegeven. Het is zo belangrijk om inzicht in deze dingen te verkrijgen, want er is namelijk geen eenzijdige uitleg. Er zijn meerdere verhaal-lijnen. Terug te komen op de wijsheid : Dat is een symbool van Salomo. Zijn jaarlijkse goud-oogst had het getal 666, en zijn troon had het getal 666 in het Oude Testament, dus we hebben heel duidelijk te maken met een gevallen 666 en een heilige 666. Er zijn gevallen serafs, en er zijn serafs die bij God zijn gebleven. Een belangrijke bediening van Salomo was beschreven in de spreuken : om wijsheid en tucht te verkrijgen.

Spreuken 1

1 De spreuken van Salomo, den zoon van David, den koning van Israel, 2 Om wijsheid en tucht te weten; om te verstaan redenen des verstands; 3 Om aan te nemen onderwijs van goed verstand, gerechtigheid, en recht, en billijkheden; 4 Om den slechten kloekzinnigheid te geven, den jongeling wetenschap en bedachtzaamheid. 5 Die wijs is, zal horen, en zal in lere toenemen; en die verstandig is, zal wijzen raad bekomen. 6 Om te verstaan een spreuk en de uitlegging, de woorden der wijzen

en hun raadselen. 7 De vrees des HEEREN is het beginsel der wetenschap; de dwazen verachten wijsheid en tucht. 8 Mijn zoon! hoor de tucht uws vaders, en verlaat de leer uwer moeder niet; 9 Want zij zullen uw hoofd een aangenaam toevoegsel zijn, en ketenen aan uw hals.

De essentie van de verboden vrucht, de wortel van de slang, de dood-verspreidende kiem, ook van 666, is allereerst een verachting van de tucht, en vandaaruit dwaasheid, die zelfs resulteert in een valse tucht. In deze wereld lijden wij onder dit valse systeem van SEPTUS, als de valse rechter.

20 De opperste Wijsheid roept overluid daar buiten; Zij verheft haar stem op de straten. 21 Zij roept in het voorste der woelingen; aan de deuren der poorten spreekt Zij Haar redenen in de stad; 22 Gij slechten! hoe lang zult gij de slechtigheid beminnen, en de spotters voor zich de spotternij begeren, en de zotten wetenschap haten? 23 Keert u tot Mijn bestraffing; ziet, Ik zal Mijn Geest ulieden overvloediglijk uitstorten; Ik zal Mijn woorden u bekend maken. 24 Dewijl Ik geroepen heb, en gijlieden geweigerd hebt; Mijn hand uitgestrekt heb, en er niemand was, die opmerkte; 25 En gij al Mijn raad verworpen, en Mijn bestraffing niet gewild hebt; 26 Zo zal Ik ook in ulieder verderf lachen; Ik zal spotten, wanneer uw vreze komt. 27 Wanneer uw vreze komt gelijk een verwoesting, en uw verderf aankomt als een wervelwind; wanneer u benauwdheid en angst overkomt; 28 Dan zullen zij tot Mij roepen, maar Ik zal niet antwoorden; zij zullen Mij vroeg zoeken, maar zullen Mij niet vinden; 29 Daarom, dat zij de wetenschap gehaat hebben, en de vreze des HEEREN niet hebben verkoren. 30 Zij hebben in Mijn raad niet bewilligd; al Mijn bestraffingen hebben zij versmaad; 31 Zo zullen zij eten van de vrucht van hun weg, en zich verzadigen met hun raadslagen. 32 Want de afkering der slechten zal hen doden, en de voorspoed der zotten zal hen verderven. 33 Maar die naar Mij hoort, zal zeker wonen, en hij zal gerust zijn van de vreze des kwaads.

Spreuken 4

13 Grijp de tucht aan, laat niet af; bewaar ze, want zij is uw leven.

Spreuken 5

22 Den goddeloze zullen zijn ongerechtigheden vangen, en met de banden zijner zonden zal hij vastgehouden worden. 23 Hij zal sterven, omdat hij zonder tucht geweest is, en in de grootheid zijner dwaasheid zal hij verdwalen.

Spreuken 8

10 Neemt Mijn tucht aan, en niet zilver, en wetenschap, meer dan het uitgelezen uitgegraven goud.

33 Hoort de tucht, en wordt wijs, en verwerpt die niet.

Spreuken 9

1 De opperste Wijsheid heeft Haar huis gebouwd; Zij heeft Haar zeven pilaren gehouwen. 2 Zij heeft Haar slachtvee geslacht. Zij heeft Haar wijn gemengd; ook heeft Zij Haar tafel toegericht. 3 Zij heeft Haar dienstmaagden uitgezonden; Zij nodigt op de tinnen van de hoogten der stad: 4 Wie is slecht? Hij kere zich herwaarts! Tot de verstandeloze zegt Zij: 5 Komt, eet van Mijn brood, en drinkt van den wijn, dien Ik gemengd heb. 6 Verlaat de slechtigheden, en leeft; en treedt in den weg des verstands. 7 Wie den spotter tuchtigt, behaalt zich schande; en die den goddeloze bestraf, zijn schandvlek. 8 Bestraf den spotter niet, opdat hij u niet hate; bestraf den wijze, en hij zal u liefhebben. 9 Leer den wijze, zo zal hij nog wijzer worden; onderwijs den rechtvaardige, zo zal hij in leer toenemen. 10 De vreze des HEEREN is het beginsel der wijsheid, en de wetenschap der heiligen is verstand. 11 Want door Mij zullen uw dagen vermenigvuldigen, en de jaren des levens zullen u toegedaan worden. 12 Indien gij wijs zijt, gij zijt wijs voor uzelf; en zijt gij een spotter,

gij zult het alleen dragen. 13 Een zotte vrouw is woelachtig, de slechtigheid zelve, en weet niet met al. 14 En zij zit aan de deur van haar huis, op een stoel, op de hoge plaatsen der stad; 15 Om te roepen degenen, die op den weg voorbijgaan, die hun paden recht maken, zeggende: 16 Wie is slecht? Hij kere zich herwaarts; en tot den verstandeloze zegt zij: 17 De gestolen wateren zijn zoet, en het verborgen brood is liefelijk. 18 Maar hij weet niet, dat aldaar doden zijn; haar genoden zijn in de diepten der hel.

In de Azteekse mythologie zien we weer de dubbele kant van dit verhaal, als de paradox. Zij geloven in Quetzalcoatl, de vliegende slang, die voor wijsheid staat, en die hun Christus is die zal wederkomen.

Hoofdstuk 6. SEPTUS En Het Raadsel Van De Slang Van Mozes

Door de tuchteloosheid en de valse tucht, twee vurige pijlen op zijn boog, doofde SEPTUS de sterke zalving van het vrouwelijke uit, en werd de vrouw de onderdaan van de man. We hebben gezien dat dit een zeer krachtige geest is, niet alleen maar een anti-christelijke, maar ook als een valse Christus.

De Mormonen geloven dat Quetzalcoatl, de Heere van de Azteken (Kukulcan van de Maya's), in werkelijkheid de wederkomende Jezus Christus is. Zij geloven in een verschijning van Christus in Amerika, voor de indianen. De indianen zijn de verloren stammen van Israel, die door Christus, Quetzalcoatl, verzoend zullen worden. Opmerkelijk is het dan dat Jezus Christus nu vanuit het serafim fundament wordt bekeken, als de vliegende slang, het verheerlijkte medicijn van Mozes, wat hij in de woestijn aanreikte aan hen die door vurige slangen waren gebeten.

Numeri 21

4 Toen reisden zij van den berg Hor, op den weg der Schelfzee, dat zij om het land der Edomieten heentogen; doch de ziel des volks werd verdrietig op dezen weg. 5 En het volk sprak tegen God en tegen Mozes: Waarom hebt gijlieden ons doen optrekken uit Egypte, opdat wij sterven zouden in de woestijn? Want hier is geen brood, ook geen water, en onze ziel walgt over dit zeer lichte brood. 6 Toen zond de HEERE vurige slangen onder het volk, die beten het volk; en er stierf veel volks van Israel. 7 Daarom kwam het volk tot Mozes, en zij zeiden: Wij hebben gezondigd, omdat wij tegen den HEERE en tegen u gesproken hebben; bid den HEERE, dat Hij deze slangen van ons wegneme. Toen bad Mozes voor het volk. 8 En de HEERE zeide tot Mozes: Maak u een vurige slang, en stel ze op een stang; en het zal geschieden, dat al wie gebeten is, als hij haar aanziet, zo zal hij leven. 9 En Mozes maakte een koperen slang, en stelde ze op een stang; en het geschiedde, als een slang iemand beet, zo zag hij de koperen slang aan, en hij bleef levend.

In de grondtekst zijn deze vurige slangen weer 'saraph', serafs, oftewel de wezens met zes vleugels, zes handen en zes stemmen, en die kwamen tot het volk vanwege het geklaag en het afwijzen van de tucht, de armoe en de honger. In de grondtekst staat er ook letterlijk dat Mozes een seraf moest maken, een vliegende slang, dus in werkelijkheid werd het volk ook aangevallen door vliegende slangen. Mozes maakte de seraf, de slang met de zes vleugels, van koper, maar in de diepte van de grondtekst zien we ook dat het om een sterke betovering gaat, die in wezen op een reeks van ervaringen wijst. Het koper is in de grondtekst ook voet-ketenen voor slaven en gevangenen, als een beeld van de tucht als een restrictie. Van dit koper maakte hij het wezen, en volgens de grondtekst was dit wezen ook in staat doden op te wekken. De tucht is in feite een school van ervaringen, wat dus ook een diepere beschrijving is van wat dit wezen doet, hoe dit wezen geneest. Het volk dat wilde blijven leven ging door de aandacht op dit wezen, dit symbool, te richten, binnen in een

heilige slavernij tot God's tucht, een heilig gevangenschap, voor bescherming. Het volk kwam onder een krachtige betovering, de 666 van Mozes, die de westerse bijbelvertalers verborgen hebben gehouden. Wel is het Azteekse en Mayaanse volk hiervoor gevoelig geweest, en heeft Christus Zich aan hen betoond als de vliegende slang, om het volk terug te brengen tot de heilige tucht.

Het merkteken van Mozes daalde zo in hun harten als een heilig verbond met de wet en de tucht. Hierin is het zo belangrijk om ons af te scheiden van SEPTUS en de valse 666 met de bijbehorende duivelsverzen. Juist in de diepte van de grondtekst, wat zo angstvallig door bijbelvertalers werd achtergehouden, wordt SEPTUS verslagen. In de grondtekst zien we de NACHASH van Mozes opgericht worden, als een heilig orakel, een heilig schouwspel, het raadsel van 666. Het is een tuchtschool voor het volk, om hen veilig te leiden tot het beloofde land.

Hoofdstuk 7. SEPTUS En Het Geheim Van De Opstanding Van Christus

Nu komen we tot het geheim van de opstanding van Christus, nu we hebben gezien dat de serafs dodenopwekkende kracht bezaten, de kracht van de vliegende slang, een tuchtschool om af te rekenen met de kracht van SEPTUS. Wij worden zeer zeker door SEPTUS getuchtigd, als een instrument in de handen van de Heere, en dit is tevens de manier om SEPTUS te overwinnen, door de tucht te zoeken, te verkrijgen en lief te hebben. Op deze manier heeft Christus ook het kruis overwonnen.

In de grondtekst van het nummer van het beest wordt hiermee ook een grote massa bedoeld. Ook God heeft Zijn Zegel, Zijn nummer van een grote schare op ons gedrukt.

Numeri 22

3 Zo vreesde Moab zeer voor het aangezicht dezes volks, want het was veel; en Moab was beangstigd voor het aangezicht van de kinderen Israels.

Aan Abraham werd een groot nageslacht beloofd.

De 'koperen' vliegende slang van Mozes was al een soort gebondenheid in de Geest, al dan niet een voorloper daarvan. Het was de keten van God waarmee hij het volk wilde ketenen. Ook de spreuken spraken over de tucht als een keten des Heeren. De slang is een symbool van die keten. Dat deze vliegt is een symbool van het branden, de tucht. SEPTUS wil ons onder de valse tucht plaatsen en de tuchteloosheid, door de valse 666, de gevallen serafs. Hierdoor wil hij ons gehele leven ontwrichten. Maar de vliegende slang des Heeren is de opstandingskracht waarmee God ons wil vullen, als de gebondenheid van de Heilige Geest. Het medicijn van Mozes is vandaag nog steeds geldig en krachtig, en meer nodig dan ooit tevoren.

Door het branden, door de tucht, is voortgaande openbaring mogelijk. Als dit er niet is, dan roest alles vast. Het verbreken van het 666 zegel en het oplossen ervan is daarom heel belangrijk voor de doorgang van God's volk.

Jezus was gebonden in de Heilige Geest, en was daarom verbonden aan de macht van de serafim die hem uit de doden zou opwekken, vanuit de kracht die in hem leefde. Met deze sleutel van het dodenrijk bracht hij een ommekeer in zijn lot en in het lot van Zijn getrouwe volgelingen. Jezus zal als de Quetzalcoatl, de vliegende slang, een binder in de Geest zijn, wanneer hij weerkomt, maar zoals we weten kan die wederkomst nu al beginnen, en wel in het hart. Hij zal de positie van de

vrouw herstellen, als een beeld van de Heilige Geest, de Moeder God. Hiermee zet hij het werk voort van Solomo die over Haar sprak in de spreuken. De Ware Christus zal de orde van de tucht herstellen, en de valse tucht ontmaskeren, en de tuchteloosheid. Dit zal het einde betekenen voor het regime van SEPTUS.

Hoofdstuk 8. SEPTUS En De Gesel Van Christus

In de grondtekst in Spreuken wanneer het gaat over het ontvangen van de tucht, staat er ook dat we moeten trouwen met de tucht. De vliegende slang wil eigenlijk doorverwijzen naar de paradoxale gesel van Christus, een belangrijk item op het pad van de tucht, van het kruis.

Als we het over de brandende hel hebben, dan betekent dit in de openbaring ook in de grondtekst dat het genezende kwaliteiten heeft, dus weer zien we de twee kanten van de hel. Uiteindelijk is het bedoeld om het goede voort te brengen. Het is als het uitdoen van een oude jas. Ook Christus ging naar de hel in Zijn werk, en zo ook wij. In de oud-germaanse mythologie was Hel de moeder god, de godin van de vruchtbaarheid en van het huwelijk, maar de christelijke patriarchie heeft haar min of meer gedemoniseerd. In de ervaring van de hel, die wij nu al op aarde kunnen hebben wanneer wij getuchtigd worden, dan ontmoeten wij onze moeder, het instrument van de tucht. Zij voedt ons hiermee, ook al gaat dit vaak juist door de honger.

SEPTUS heeft haar de oorlog verklaart. In het Oude Testament de hel is de Sheol, en het kan ook gewoon graf betekenen. In diepte is het de plaats van het bedelen, van de oorlogs-groet, en van het raadplegen van een orakel of van God. Je kunt er dus alle kanten mee op, en het is niet altijd negatief bedoeld. Op verschillende plaatsen in de grondtekst is de hel, als de Sha'al waar het op gebaseerd is, een bemiddelaar tussen God en mens, als een gebed. De hel is een plaats van tucht, en alleen door tucht kunnen wij met God communiceren, door het kruis, dus ook door de gesel, de diepere en duidelijkere betekenis van de vliegende slang. Door de gesel ontvangen wij de striemen van Christus, als merktekenen van God, waardoor hij met ons communiceert, en waardoor hij ons leidt en bewaakt, alsmede beschermt.

Mede door SEPTUS kwam er een veel te eenzijdige kijk op God en zijn instrumenten, en kregen mensen last van tunnel-visie, kortom kortzichtigheid. Het vuur van de hel is in de grondtekst hetzelfde vuur als van de Heilige Geest, en zal zoals altijd het vlees straffen en doden, en de geest zuiveren en opwekken. Ook David was in de hel.

Psalmen 18

6 Banden der hel omringden mij, strikken des doods bejegenden mij. 7 Als mij bange was, riep ik den HEERE aan, en riep tot mijn God; Hij hoorde mijn stem uit Zijn paleis, en mijn geroep voor Zijn aangezicht kwam in Zijn oren.

Psalmen 16

10 Want Gij zult mijn ziel in de hel niet verlaten; Gij zult niet toelaten, dat Uw Heilige de verderving zie. 11 Gij zult mij het pad des levens bekend maken; verzadiging der vreugde is bij Uw aangezicht; liefelijkheden zijn in Uw rechterhand, eeuwiglijk.

Psalmen 86

13 Want Uw goedertierenheid is groot over mij; en Gij hebt mijn ziel uit het onderste des grafes (hel, KJV) uitgerukt.

Psalmen 116

1 Ik heb lief, want de HEERE hoort mijn stem, mijn smekingen; 2 Want Hij neigt Zijn oor tot mij; dies zal ik Hem in mijn dagen aanroepen. 3 De banden des doods hadden mij omvangen, en de angsten (pijnen, KJV) der hel hadden mij getroffen; ik vond benauwdheid en droefenis.

Psalmen 139

8 Zo ik opvoer ten hemel, Gij zijt daar; of bedde ik mij in de hel, zie, Gij zijt daar.

God is dus ook in de hel. Het is niet alleen maar een negatieve plaats waar Hij niet komt. Er kunnen ook hele mooie dingen in de hel gebeuren, waar wij hem echt leren kennen. En zoals de grondtekst in openbaring het aanwijst behoudt de hel ook genezings-kwaliteiten. In het Nieuwe Testament wordt soms hades aangetroffen in de grondtekst als de hel, maar dit kan ook weer graf betekenen, en in diepte betekent dit 'ervaringen' en 'het verkrijgen van kennis'. Ook in het nieuwe testament kun je dus naar 'de hel' gaan om een diepere betekenis ergens van te krijgen, om iets beter te begrijpen, en in de diepte van de grondtekst betekent het ook iets om je aandacht te trekken of je aandacht geven, en betekent het onderscheidings-vermogen, de kunst van het zien (ook als een visioen).

Daarom zal de hel een veel positievere plaats moeten gaan krijgen in onze omgang met God om SEPTUS uit ons leven te bannen. De hel heeft ook in de esoterie een heel nauw verband met de gaven en de vruchten van de Geest.

Hoofdstuk 9. De Gesel In De Wildernis

Twee machtige orakels werden opgesteld, de twee zogenaamde slangen, maar die in de diepte van de grondtekst gewoon orakels zijn. Het orakel in het paradijs, om te communiceren met de duivel, en het orakel van Mozes in de wildernis om te communiceren met God. We zagen dat hel, Sheol, als de Sha'al ten diepste in de grondtekst functioneerde als de raadpleger van het orakel. De hel is het kruis wat wij moeten dragen, de tucht waarmee wij moeten trouwen. De hel betekent 'zien' in de diepte van de grondtekst. Dat is waar het woordje 'hel' vandaan kwam. Om het orakel van Mozes in werking te krijgen moest het volk 'zien' op dit orakel. De hel is de brandstof hiervoor, de middelaar. Als wij niet door de hel willen gaan, dan kunnen wij Christus niet volgen. Het gaan naar de hel was zijn belangrijkste opdracht, om gevangenen vrij te zetten, om zijn moeder vrij te zetten. De hel is een belangrijk onderdeel van het pad. Zo komt de stekker dan in het stopcontact. De gesel wordt vervuld met de hel en zal daardoor in werking komen. Wij ontvangen zo de striemen van Christus om één met hem te zijn. SEPTUS zal zo zijn macht in de hel verliezen. Hij kan zo steeds minder voor zijn orakel betekenen. Hij zal zo steeds minder kunnen zien, en zijn macht over de gelovigen verliezen.

Het is nu belangrijk om tot de dieptes van deze dingen te komen, om door alle sluiers heen te gaan, tot plaatsen waar SEPTUS ons niet meer kan vervolgen. Wij moeten de tijdelijkheid van de sluiers inzien, de betrekkelijkheid ervan. De Israëlieten werden in de wildernis geleid om te komen tot de gesel van God, om daardoor getuchtigd te worden om in te gaan tot het beloofde land. Zij zouden hiertoe de striemen moeten ontvangen. De gesel zou spreken. 'Heere, spreek door Uw Gesel.'

Hoofdstuk 10. De Val Van MUDROCH II

In het gewest Behamma van Betelgeuze in Orion, een reusachtig gewest van grote afmetingen, was MUDROCH II de tweentwintigste monarch, een monsterlijke zombie patriarch, die later werd

verdreven, en een machtige positie kreeg buiten Behamma, in Betelgeuze, Orion en het verdere universum. Hij moest ervoor zorgen dat de grondteksten van de Bijbel geheel ondergesneeuwd werden door latere vertalingen. Hij moest ervoor zorgen dat de rijkdommen van de grondteksten (Vu, Aramees, Hebreeuws en Grieks) afgekapt werden, zodat de levendmakende sappen ons niet zouden kunnen bereiken.

De verbreking van de zegels heeft ook te maken met de verbreking van de vertalingen, om daardoor komen tot de lagen van de grondteksten, in al hun dieptes. Hiervoor was de leeuw uitgezonden. In het hebreeuws heeft de leeuw te maken met plukken en samenbrengen. In het aramees betekent leeuw zo iets als een lamp.

Er zijn verschillende woorden voor leeuw in het hebreeuws. Leeuw kan ook kneden betekenen. In de zegels moeten wij dus gaan zoeken naar uitgangen en doorgangen, om tot diepere betekenissen te komen. Ergens moeten er tekens zijn, als in een doolhof.

In het Aramees is een zegel ook tegelijkertijd een wiel, en een amulet. Ook wordt het beschreven als de ruggegraat, dus als daar iets mee aan de hand is, dan loopt het zenuwstelsel in de war. Ook wordt zegel in verband gebracht met een munt, met geld. In het Aramees is geld een sprinkhaan, of een zwerm sprinkhanen. Zij vreten alles op. Zij worden uitgezonden om degenen die het zegel van God niet dragen te pijnigen. Ook was dit één van de tien plagen over Egypte. In het Hebreeuws betekent sprinkhaan in diepte : plotseling verdwijnen, vermenigvuldigen, zinken en schieten, en wordt het ook in verband gebracht met een speer. De sprinkhaan is het symbool van geld, wat als een soldaat op ons is afgestuurd, als een oorlog tegen ons. De leeuw is hiertegen uitgezonden. De leeuw van God staat aan onze kant. In het Aramees betekent de leeuw ook gevoeligheid en reactievermogen. Dit is belangrijk in de strijd, zodat we een goed onderscheidings-vermogen hebben in onze relatie met God. Een zegel is in het Aramees verder ook een kamer van een synode en rechters.

Deze zegels werden gelegd door een zegel-ring, in het Aramees : Houder van het Zegel, een Wachter. Wij moeten dus het Zegel van God ontvangen, en daarom moeten wij komen tot de Zegel-ring van God. Dit is een koninklijke zegel-ring. De leeuw kwam van de stam Juda. Juda was degene die ervoor zorgde dat Jozef niet vermoord werd door zijn broers, maar verkocht werd aan Ismaelieten, en zo in Egypte terecht kwam. Door de gevoeligheid van Jozef, en de profetische gave die hij bezat kon hij de farao goed helpen, en ontving als dank de ring van de farao. Jozef redde zo het volk Israel van de hongerdood. Jozef werd voor 20 zilverstukken verkocht, en Jezus werd voor 30 zilverstukken verkocht, dat is bij elkaar 50 zilverstukken. En voor 5 maanden wordt ons vlees gepijnigd door de macht van het geld, de sprinkhaan. $50 + 5$ is 55, wat het getal is van Ryan, een berucht demonen-opperhoofd en de valse kerk. Dit is het getal van geld. Dit nummer had de macht een vals boek op te richten, de valse canon, een geheel van samengeraapte boeken, 66 in totaal, om de staat ook macht te geven over ziel en geest. Als je dit getal niet aanvaardde kon je opgepakt worden, gemarteld en gedood. De katholieken hadden dit getal vastgesteld tot 73. Dit is dus $66 + 7$, het nummer 7 die de zeven zegels uitbeeldt.

55 is de Zorgdrager van het Geld, de Houder van het Zegel, de Ring. In het Aramees is betaling gelijk aan de dood. Alleen door het merkteken van het beest kan er betaald worden. Toch vraagt Jezus ons in Openbaring om ogenzalf te kopen van hem om te kunnen zien. Ogenzalf is in het Aramees de moederborst. Dood houdt in het Aramees verband met transformatie en gevoeligheid, de leeuw. Dit is dus een gevecht tussen twee leeuwen. In het Aramees is de dood niet alleen maar negatief, maar houdt ook verband met de overwinning. Dat is de onderdrukking door de dood. Het houdt verband met onderscheiding. Een oog gaat dicht, en een oog gaat open. Het heeft met een verlichting te maken, een ervaring van de hel, waardoor je gaat zien. Dood en hel, daar is maar een

hele dunne lijn tussen. De leeuw is de vertegenwoordiger van de hel, in positieve zin, en in negatieve zin. Het is een plaats waar je alleen maar kunt bedelen en smeken. Wanneer je probeert te ontsnappen, zul je opnieuw gevangen worden en teruggebracht. In het Aramees is de hel gerelateerd aan een slot, een plaats waar gemengd wordt, een verboden plaats, of een plaats met restricties, een obstakel. Het is ook gerelateerd aan neusgaten, aan het zijn van een expert, en een gevecht. Het slot is beschreven als de basis, de voet, de lagere gedeeltes, de onderwereld, ook in verbinding met bomen, die niets anders dan zweren zijn, pijnlijke plaatsen. De basis is ook beschreven als een wiel, ook als het wiel van de pottenbakker. Dit wordt beschreven als de innerlijke wereld. De voet is een inheemse, lage plaats, de hel, als een aambeeld waar het wapen geslagen wordt tot de juiste vorm. In het Hebreeuws houdt de leeuw verband met geweld. In het Aramees is de geweldadige voet, de vertreder, ook een manier om de baarmoeder te beschrijven, het begin van alle dingen. Dit is in het Aramees een drug waardoor het kind bij de geboorte huult. Tegelijkertijd komt het kind met zijn pijlen om de oorlog van het leven te beginnen. Verschilt het in mening over iets, dan is dat hetzelfde als aan bijl er tegenaan gooien.

Zo is zaaien in het Aramees verbonden aan wenen, geboren worden, en tegelijkertijd aan bloedvergiets, als een soldaat geboren worden, want de wereld is in oorlog. Alleen op die manier kun je je stem verheffen, als je door deze serie van ervaringen heengaat, anders is het onmogelijk. Zo is het zegel en merkteken van God dus ook ingericht dat je alleen maar deze dingen kunt verrichten door dat zegel, dat merkteken. Het merkteken is in het Aramees een wonder, een soort van mazelen, en oorlogswerktuigen zoals een kleine pijltje en een mes. Het merkteken wordt beschreven als een manifestatie, een nieuwe creatie, maar ook een amulet, wat weer wijst op een slavenmerk. Het is een profetisch teken, een voorspelling, als een heraut. Soldaten zijn in het Aramees nauwverbonden met slaven, als jonge herten.

In het Aramees brengt de dood een stilte, een slaap, en daarin een gave. Dit houdt verband met vruchtbaarheid. Ook wordt de dood omschreven als een fontein.

In de Rode Steen van het Eeuwig Evangelie komen deze dingen weer terug :

De Openbaring van de Rode Steen 2.

Psalm over Metensia

1 Metensia, zoete geur, groot geheim. U bracht mij naar het huis van zwijm, waar Uw rozenkoeken bloeien, waar de grote lelies staan. U bracht mij naar het Paradijs, in Uw Wil wil ik gaan. Oh Metensia, zoete geur, zachte Liefde, ogenkleur, als uw flessen van bosgeur zich openen, dan dansen herten in het rond. Bij Uw geheim wil ik zijn.

2 Metensia, zoete droom, zoete morgen, waar ik naar verlang. U doet mijn gordijnen open, en de geluiden der vogels lokken mij steeds weer, tot zachte dromen. Metensia, oh zacht geluk, U bracht mij Uw harp en harlekijn. Uw nachtspelers zij zijn er weer, om mij mee te nemen tot Uw Eer. Zij brengen mij tot pril geluk, in Lentedagen zie ik U, Uw harpen staan waar wonden waren.

3 Diepe wonden bracht U mij, als door een vriend geslagen. U liet Uw tranen zien, U tuchtigde mij reeds vroeg. U bracht mij rozenkoeken in de winter, Uw paarden vonden mij in de nacht, oh Geest van God, oh Metensia der Liefde. Uw harpen staan waar wonden waren, nu speel ik voor uw troon, oh God. U maakte de schelle tonen in mijn ziel, tot bellen van Uw Geest.

4 Toen zware stemmen mij verschrikten, U was daar met zachte bazuin. Toen harde stemmen mijn schepen lieten zinken, uw vissen des hemels waren daar, om liederen te verdrijven, U bracht mij tot het Huis van Stilte. Metensia, Uw gouden koorden brachten mij daar. Metensia, groot geheim, nachtlatijn, hoop in gouden Liefde, om met U te zijn, is als baden in de gouden nachtfontein.

5 Uw Glorie zoekt mij steeds weer op, Uw woorden drijven mij naar diepe stilte. U fluistert zacht, totdat ik baad in rozennacht. Met dromen in Uw Linkerhand, U komt tot mij, U neemt mijn hand.

Uw Glorie leidt mij, en draagt mij over woeste zeeën. Met U te zijn, is beter dan met een mens. Uw Huis van Stilte ademt in mij, en diepe rozenpilaren brengen een boodschapper tot mij. Waarom ben ik nog steeds zo jong. Ik verlang ernaar Uw Wijsheid te dragen.

6 U tuchtigt mij met Kennis, U doorstak mijn paarlen met pijlen der Liefde, om hen om mijn hals te hangen, het reenjong in Uw geheim. U bracht mij paarlen der Liefde, op een stenen altaar doorboort. U hing ze door mijn haren en verzegelde mijn voorhoofd. U sprak tot mij in nachtlating, en liet mij dalen in de putten der nachten, door uw zoete rozenkoeken.

Ook een kind wordt in het Aramees vergeleken met een reenjong. De tucht is als een keten om onze hals. Die tucht is kennis. In het Hebreeuws heeft de moederborst de diepere betekenis van vernietigen, kapotmaken. Daarom is de moederborst ook een oorlogswapen. Ook komt de borst van het woord 'zien', en profetie, als zien in een extase of geestvervoering.

Naast sprinkhaan betekent geld in het Aramees ook eigeel en een excuus. Dat eigeel zal dan van een ei van een verschrikkelijk monster zijn.

Hoofdstuk 11. De Overwinning Over Het Valse Lam, Het Tweede Beest

In het Oude Testament werden lammetjes geofferd, wat heel verschrikkelijk was. Ook wordt er op verschillende plaatsen in de bijbel dan weer tegen de bloedoffers gepredikt. In het Hebreeuws betekent de lam migratie, alleen gelaten worden en geruineerd worden. In het Aramees betekent de lam munt (geld), jeugd en slaaf. Wij werden opgeroepen om in de geestelijke wereld tegen demonen te strijden, niet tegen vlees en bloed. Wij moesten demonen slachten, geen dieren op aarde. Toch kun je dan vanuit het oogpunt van de gnostiek en de esoterie alles symbolisch bekijken. Of je kunt zeggen dat in het begin van het Oude Testament we in een overgangs-periode zaten van de geestelijke wereld naar de natuurlijke wereld. Al met al is het verschrikkelijk wat er in de bijbel staat als het hier op aankomt. In het boek Openbaring komt het geslachte lam dan weer naar voren. Maar er komt ook een ander lam naar voren, het tweede beest. Dit is dan inderdaad een lam wat geslacht moet worden.

Dit lam kan dan vuur uit de hemel doen neerdalen, en wonderen doen. Vuur is in het Aramees ook wel holocaust, en wonderen zijn verschijningen van idolen, een grote massa, en de bringer van angst, nachtmerries en terreur. Dit zijn allemaal voorbereidingen voor het merkteken van het beest. Zij kan dit doen laten neerdalen vanuit de hemel, wat in het Aramees trots en superioriteit betekent. De jacht op dit lam is begonnen.

Wat we nu gaan doen is komen tot het kruis, de duivelsverzen in de bijbel, en wij gaan daar dit lam en ons vlees aan kruisigen :

Exodus 12

3 Spreekt tot de ganse vergadering van Israel, zeggende: Aan den tienden dezer maand neme een iegelijk een lam, naar de huizen der vaderen, een lam voor een huis. 4 Maar indien een huis te klein is voor een lam, zo neme hij het en zijn nabuur, de naaste aan zijn huis, naar het getal der zielen, een iegelijk naar dat hij eten kan; gij zult rekening maken naar het lam. 5 Gij zult een volkomen lam hebben, een manneken, een jaar oud; van de schapen of van de geitenbokken zult gij het nemen. 6 En gij zult het in bewaring hebben tot den veertienden dag dezer maand; en de ganse gemeente der vergadering van Israel zal het slachten tussen twee avonden. 7 En zij zullen van het bloed nemen, en strijken het aan beide zijposten, en aan den bovendorpel, aan de huizen, in welke zij het eten zullen. 8 En zij zullen het vlees eten in denzelfden nacht, aan het vuur gebraden, met ongezuurde broden; zij zullen het met bittere saus eten. 9 Gij zult daarvan niet rauw eten, ook geenszins in water gezoden; maar aan het vuur gebraden, zijn hoofd met zijn schenkelen en met zijn ingewand. 10 Gij zult daarvan ook niet laten overblijven tot den morgen; maar hetgeen daarvan overblijft tot den morgen, zult gij met vuur verbranden. 11 Aldus nu zult gij het eten: uw lenden zullen opgeschort

zijn, uw schoenen aan uw voeten, en uw staf in uw hand; en gij zult het met haast eten; het is des HEEREN pascha. 12 Want Ik zal in dezen nacht door Egypteland gaan, en alle eerstgeborenen in Egypteland slaan, van de mensen af tot de beesten toe; en Ik zal gericht oefenen aan alle goden der Egyptenaren, Ik, de HEERE! 13 En dat bloed zal ulieden tot een teken zijn aan de huizen, waarin gij zijt; wanneer Ik het bloed zie, zal Ik ulieden voorbij gaan; en er zal geen plaag onder ulieden ten verderve zijn, wanneer Ik Egypteland slaan zal. 14 En deze dag zal ulieden wezen ter gedachtenis, en gij zult hem den HEERE tot een feest vieren; gij zult hem vieren onder uw geslachten tot een eeuwige inzetting.

21 Mozes dan riep al de oudsten van Israel, en zeide tot hen: Leest uit, en neemt u lammeren voor uw huisgezinnen, en slacht het pascha. 22 Neemt dan een bundelken hysop, en doopt het in het bloed, dat in een bekken zal wezen; en strijkt aan den bovendorpel, en aan de beide zijposten van dat bloed, hetwelk in het bekken zijn zal; doch u aangaande, niemand zal uitgaan uit de deur van zijn huis, tot aan den morgen. 23 Want de HEERE zal doorgaan, om de Egyptenaren te slaan; doch wanneer Hij het bloed zien zal aan den bovendorpel en aan de twee zijposten, zo zal de HEERE de deur voorbijgaan, en den verderver niet toelaten in uw huizen te komen om te slaan. 24 Onderhoud dan deze zaak, tot een inzetting voor u en voor uw kinderen, tot in eeuwigheid. 25 En het zal geschieden, als gij in dat land komt, dat u de HEERE geven zal, gelijk Hij gesproken heeft, zo zult gij dezen dienst onderhouden. 26 En het zal geschieden, wanneer uw kinderen tot u zullen zeggen: Wat hebt gij daar voor een dienst? 27 Zo zult gij zeggen: Dit is den HEERE een paasoffer, Die voor de huizen der kinderen Israels voorbijging in Egypte, toen Hij de Egyptenaren sloeg, en onze huizen bevrijdde! Toen boog zich het volk en neigde zich. 28 En de kinderen Israels gingen en deden het, gelijk als de HEERE Mozes en Aaron geboden had, alzo deden zij. 29 En het geschiedde ter middernacht, dat de HEERE al de eerstgeborenen in Egypteland sloeg, van den eerstgeborene van Farao af, die op zijn troon zitten zou, tot op den eerstgeborene van de gevangene, die in het gevangenhuis was, en alle eerstgeborenen der beesten. 30 En Farao stond op bij nacht, hij en al zijn knechten, en al de Egyptenaars; en er was een groot geschrei in Egypte; want er was geen huis, waarin niet een dode was. 31 Toen riep hij Mozes en Aaron in den nacht, en zeide: Maakt u op, trekt uit het midden van mijn volk, zo gijlieden als de kinderen van Israel; en gaat heen, dient den HEERE, gelijk gijlieden gesproken hebt.

Exodus 29

38 Dit nu is het, wat gij op het altaar bereiden zult: twee lammeren, die eenjarig zijn, des daags, geduriglijk. 39 Het ene lam zult gij des morgens bereiden; maar het andere lam zult gij bereiden tussen de twee avonden. 40 Met een tiende deel meelbloem, gemengd met een vierendeel van een hin gestoten olie; en tot drankoffer een vierde deel van een hin wijn, tot het ene lam. 41 Het andere lam nu zult gij bereiden tussen de twee avonden; gij zult daarmee doen gelijk met het morgenspijsoffer, en gelijk met het drankoffer deszelfs, tot een liefelijken reuk; het is een vuuroffer den HEERE. 42 Het zal een geduriglijk brandoffer zijn bij uw geslachten, aan de deur van de tent der samenkomst, voor het aangezicht des HEEREN; aldaar zal Ik met ulieden komen, dat Ik aldaar met u spreke. 43 En daar zal Ik komen tot de kinderen Israels; opdat zij geheiligd worden door Mijn heerlijkheid. 44 En Ik zal de tent der samenkomst heiligen, mitsgaders het altaar; Ik zal ook Aaron en zijn zonen heiligen, opdat zij Mij het priesterambt bedienen. 45 En Ik zal in het midden der kinderen Israels wonen, en Ik zal hun tot een God zijn. 46 En zij zullen weten, dat Ik de HEERE hun God ben, Die hen uit Egypteland uitgevoerd heb, opdat Ik in het midden van hen wonen zou; Ik ben de HEERE, hun God.

Leviticus 14

10 En op den achtsten dag zal hij twee volkomen lammeren, en een eenjarig volkomen schaap nemen, mitsgaders drie tienden meelbloem ten spijsoffer, met olie gemengd, en een log olie. 11 De

priester nu, die de reiniging doet, zal den man, die te reinigen is, en die dingen, stellen voor het aangezicht des HEEREN, aan de deur van de tent der samenkomst. 12 En de priester zal dat ene lam nemen, en hetzelfde offeren tot een schuldoffer met den log olie; en zal die ten beweegoffer voor het aangezicht des HEEREN bewegen. 13 Daarna zal hij dat lam slachten in de plaats, waar men het zondoffer en het brandoffer slacht, in de heilige plaats; want het schuldoffer, gelijk het zondoffer, is voor den priester; het is een heiligheid der heiligheden. 14 En de priester zal van het bloed des schuldoffers nemen, hetwelk de priester doen zal op het lapje van het rechteroor desgenen, die te reinigen is, en op den duim zijner rechterhand, en op den groten teen zijns rechtersvoets. 15 De priester zal ook uit den log der olie nemen, en zal ze op des priesters linkerhand gieten. 16 Dan zal de priester zijn rechtervinger indopen, nemende van die olie, die in zijn linkerhand is, en zal met zijn vinger van die olie zevenmaal sprengen, voor het aangezicht des HEEREN. 17 En van het overige van die olie, die in zijn hand zal zijn, zal de priester doen op het lapje van het rechteroor desgenen, die te reinigen is, en op den duim zijner rechterhand, en op den groten teen zijns rechtersvoets, boven op het bloed des schuldoffers. 18 Dat nog overgebleven zal zijn van die olie, die in de hand des priesters geweest is, zal hij doen op het hoofd desgenen, die te reinigen is; zo zal de priester over hem verzoening doen voor het aangezicht des HEEREN. 19 De priester zal ook het zondoffer bereiden, en voor hem, die van zijn onreinigheid te reinigen is, verzoening doen; en daarna zal hij het brandoffer slachten. 20 En de priester zal dat brandoffer en dat spijsoffer op het altaar offeren; zo zal de priester de verzoening voor hem doen, en hij zal rein zijn. 21 Maar indien hij arm is, en zijn hand dat niet bereikt, zo zal hij een lam ten schuldoffer, ter beweging nemen, om voor hem verzoening te doen; daartoe een tiende meelbloem, met olie gemengd, ten spijsoffer, en een log olie;

25 Daarna zal hij het lam des schuldoffers slachten, en de priester zal van het bloed des schuldoffers nemen, en doen op het rechteroorlapje desgenen, die te reinigen is, en op den duim zijner rechterhand, en op den groten teen zijns rechtersvoets. 26 Ook zal de priester van die olie op des priesters linkerhand gieten. 27 Daarna zal de priester met zijn rechtervinger van die olie, die op zijn linkerhand is, sprengen, zevenmaal, voor het aangezicht des HEEREN. 28 En de priester zal van de olie, die op zijn hand is, doen aan het lapje van het rechteroor desgenen, die te reinigen is, en aan den duim zijner rechterhand, en aan den groten teen zijns rechtersvoets, op de plaats van het bloed des schuldoffers. 29 En het overgeblevene van de olie, die in de hand des priesters is, zal hij doen op het hoofd desgenen, die te reinigen is, om de verzoening voor hem te doen, voor het aangezicht des HEEREN.

En ga zo maar door. Deze walgelijke teksten kun je nu allemaal symbolisch toepassen op het tweede beest lam. Ook zal ons eigen lams-vlees door dit kruis eraan gaan. Het is een strijd tegen de lams-macht van geld, zoals we in het Aramees zagen. In het Hebreeuws betekent lam ook dominantie. Wij worden beheerst door dit hebzuchtige lam. De hele wereld wordt erdoor beheerst.

Het lamskleed zal gebruikt worden als kleding en tenten voor God's Volk. In het Aramees betekent vacht ook een bron, een put, een vallei en een erediens. De overwinnaars van het beest en van het getal van zijn naam komen uiteindelijk aan bij de glazen zee. Glas wordt ook in het Aramees verbonden aan openbaring, en figuurlijkerwijs wordt dat een oog-ziekte genoemd. Als de macht van geld is overwonnen, dan scheurt het voorhangsel, en kunnen wij zien op het heilige der heilige. Ook wordt aan de overwinnaars een witte steen beloofd. Wit betekent in het Aramees : verheldering, dat je ineens dingen gaat begrijpen.

Dan zien wij dit afschuwelijke lams-beest in de poel van vuur en zwavel. Zwavel betekent in het Aramees de materiele wereld. Het is dus in het Aramees het moeras van holocaust en materie, oftewel het aardse leven, waar ons vlees zich in bevindt. Dan wordt er gezegd dat de overwinnaars zullen ontvangen van de bron van het levende water, wat in het Aramees betekent : de vacht van de nieuwe geboorte (van het lam). Ook de tent wordt hen geschonken, van die vacht gemaakt. Aan de

overwinnaars werd de schijnende steen beloofd, het witte juweel van glas, als de steen van de openbaring. In de witte steen van het Eeuwig Evangelie is de nieuwe openbaring te vinden. Een opstaande steen is ook een vrouwelijke bewaker en opzichter in het Aramees.

De bruid komt in zicht, de stad van God, in het Aramees de dochter van God. In het Aramees staat het huwelijk gelijk aan het martelarenschap, als een kroon, een fundament, als een betovering. Het fundament is de inheemse plaats, de onderwereld, oftewel de innerlijke wereld. De dochter van God is gezonden om ons daar mee naartoe te nemen, en zij is die plaats zelf. Er zal namelijk niets buiten het kruis omgaan. Er wordt daar gesproken over het ingaan in het licht, maar in het Aramees is dat niets anders dan het onthullen en de ontmaskering, als een doorgang in de reis. Het licht is een verschijning, een dichterbij komen. Ook is het licht een bloem, en een onderwijzing. In diepte betekent het herinnering, als een innerlijke verlichting, als een aanraking, het openen van de zintuigen. Het geboomte des levens staat daar, in het Aramees de gevestigde, gezwollen tuchtplaatsen van de baarmoeder.

Vanuit de hel, de tucht, het kruis, zal de hemel herrijzen. De hel is de plaats waar gemengd wordt, in het Aramees betekent mengen vuil maken, vlekken maken, het planten van bomen, oftewel tuchtplaatsen. De lap van het lam wat de dochter draagt is om die reden vuil. Zij komt om te mengen en om de tucht te herstellen. In het Aramees worden dingen vaak omgedraaid. Er staat : Zalig zij die hun gewaden wassen, opdat zij recht mogen hebben op het geboomte des levens en door de poorten ingaan in de stad. In het Aramees is wassen dan mengen, vuilmaken, om zo de baarmoeder in te gaan voor een nieuwe geboorte. Wassen betekent verspreiden, een inval doen, en bedekt worden. Wassen heeft te maken met de oorlogsvoering en de jacht. Wassen betekent zwart maken, donker maken, alhoewel het ook witmaken kan betekenen.

Wanneer de zegels worden verbroken verschijnen er paarden. Paarden zijn in het Aramees een beeld van bruggen. Op die bruggen zal er verder strijd gevoerd moeten worden om in te gaan, om doorgang te krijgen. Aan het einde wordt het boek des levens geopend, of in het Aramees het boek van de baarmoeder. Ook is dit het boek van het huwelijk en van de martelaren, en het boek van rijkdommen.

Ook in het Eeuwig Evangelie wordt er met dit valse lam afgerekend. Het Eeuwig Evangelie beschrijft de draakse lam als de geest van een varken.

De Steen van Chawila 20.

En er was niemand die de geest van het varken kon vernietigen, want de geest was als een lam en een draak. Weent dan gij aarde, want de rooflammeren zijn tot u gekomen, en zij zullen velen misleiden. En het rooflam kwam tot Christus, zij en haar legermachten, en zij voerde een strijd van zeventig dagen met Christus. En zou zij de macht hebben dan zou zij Christus verslinden en verleiden, maar aan het einde van die zeventig dagen voerde Christus haar met een zwart zaad, want het lam was erg hongerig geworden en niets kon haar honger stillen. En zij bewaakte een put van geluid, en een luid gekrijs was in die put. En zie, ik zag vele slaven in die put, en zij stierven aan brandende kruizen. En zie ik zag een bok komen met een hele lange hoorn, en doorstak het lam, terwijl de aarde in verbazing de bok achterna ging. En zij allen zeiden : 'Wie is aan de bok gelijk, hij die het rooflam heeft doorstoken. Want zij heeft ons gekweld, en zij heeft ons geknecht gehouden in lange dagen.' En ik zag een groot oordeel komen over het rooflam, en haar harten werden verslonden. En zie, deze harten waren zwart. En het rooflam bracht een hart voort zoals er nog nooit een hart was voortgekomen, en het hart was blauw, en het begon woorden te spreken van grote godslasteringen tegen de allerhoogste. En het blauwe hart keerde zich tegen Christus, en Christus verslond het hart. En Christus greep het lam en wierp het in de put van geluid. En vele stemmen begonnen voort te komen en klanken, ja, schone klanken. En zo was dan het oordeel over

de beesten.

De Steen van Chawila 21.

Nu waren daar sterren aan de hemel die de sterren der Filistijnen werden genoemd, en zij pronkten. En zij waren als roofvarkens en joegen op de heiligen. En Christus richtte Zich tot de sterren en liet ze door een boog één voor één uit de hemelen vallen. En zij hadden een beeld gemaakt voor Dagon, hun god, en zij zwoeren dat ze de heiligen te gronde zouden richten. Ook maakten zij een beeld van de oude draak, een beeld van het oude Babylon en van het oude rooflam, en zij pleegden afgoderij met deze beelden en zelfs hoererij. En zij zeiden : Laat ons een beeld maken van de oude panter en het oude ijzeren beest, want waren zij niet de ouders van de draak ? En laat ons beelden maken van de zon, de maan en de sterren, want waren zij niet de nakomelingen van de draak ? En zo trachtten ze een wond van de draak te genezen, en de gehele aarde ging het beeld van de draak achterna, en zijn genezen wond. In verbazing aanbadden zij hem. En in die dagen werd het beeld van de draak groot en het beeld werd een stem gegeven. En zij noemden het beeld Moloch. En ook het beeld van het rooflam werd groter, omdat het beeld als de profetes van de draak was. En het beeld was gegeven grote wonderen en tekenen te doen om zo velen te verleiden. En zij maakte dat hun armen en nekken verzegeld moesten worden, en dat er een zegel op hun voorhoofden zou rusten, en dat allen die dit zegel niet droegen niet konden spreken en eten. En in die dagen riepen de volgelingen van dit beeld : 'Is er iemand groter dan het beeld van het rooflam ? Want zij heeft haar tienduizenden verslagen, ja honderdduizend maal.' En ik zag het beeld vol van het bloed van de profeten en de apostelen, maar zij kwijlde en werd geleid tot een gat in de aarde.

In de Witte Steen van het Eeuwig Evangelie zien wij ook een vals lam verschijnen :

De Nieuwe Openbaring III, 2

Het lam van Baccus

1 En de Heere bracht Baccus tot een grote oven en brak de voeten van Baccus. En de wijnen des hemels begonnen de heiligen toe te rusten tot de laatsten der dagen. En zij droegen de wonden van de tweede Christus en de tweede profeten in hun voeten. 2 En de Heere sprak : Wee hen die op de aarde en in de hel wonen, want de tweekoppigen zijn tot hen gezonden. En ik zag een tweekoppige arend een lam verscheuren. Dit dan was een vals lam die zij vereerden. 3 En het lam gaf licht om de tweekoppige arend te verblinden. Toen zag ik een tweekoppige haai komen die het licht van het lam opslokte. Maar het verscheurde lam begon grote woorden tot de hemelen te richten, en grote beroerten kwamen tot de profeten en hun geslachten. 4 En zij vielen als in zwijm op de grond, en velen begonnen zich tegen de Heere te keren. Dit dan is de afval der profeten. 5 En het lam dan zocht troost bij Baccus, maar het vuur van de grote oven had hem verteerd, maar het lam wist dit niet. 6 En toen dan het lam bij de resten van Baccus aankwam, weende het voor zessenveertig dagen. 7 En vele heiligen kregen medelijden met het lam, ook enkelen die van de Heere waren. 8 Maar de toorn des Heeren ontbrandde tegen het lam en hen die medelijden hadden, en de grote oven verzengde hen allen. En grote angst viel op de rest van de profeten, en zij waren ziek voor enige tijd en kregen visioenen.

In de hermitatische geschriften en de esoterisch-gnostieke geschriften wordt het tweede beest, het draakse lam, oftewel de valse profetes, ontmaskerd als JOM, de eeuwig klagende grootmoeder der duivelen. In het Aramees en in het Eeuwig Evangelie wordt zij gezien als de valse verzegelaar. Naast Ryan gebruikt zij dus ook de valse Zegel-ring, het getal 55. JOM is de valse moederborst die door de patriarchie is aangesteld. Daarom zullen wij tot de ware, heilige Moederborst moeten terugkeren om tegen haar vergiftigingen bestand te zijn. Daarover kunnen we verder lezen in de Witte Steen van het Eeuwig Evangelie.

De Nieuwe Openbaring, 6

43 En een stem sprak : Kent gij het geheimenis van de hondenhaag ? 44 Want aan het einde der haag zit de vrouw der katachtigen, en zij zal nog eenmaal opstaan om de kinderen van het koninkrijk te misleiden. 45 En zij zullen troost vinden bij de bomen des velds. En de aarde was in verbazing en verwondering dat de grote gevallen Jom was opgestaan. 46 En in haar hand had zij een tepelboom waarmee zij de zielen van kinderen kon binden. 47 En met zeven valse tepelen en sterren kon zij boeken en woorden verzegelen. 48 En de kinderen baden tot God, smekende of Hij het zegel der honden wilde verbreken. 49 Maar de Heer zond Zijn arxel, en die sprak : Ik kan jullie harten een klein licht schenken, maar ik kan de engel niet verwijderen, want de Heere heeft Zijn Woord gesproken. 50 En de kinderen vonden een kleine rust. 51 En de Heer leidde de kinderen tot het hart en huis van Marion, en hun wonden waren diep. En diep in het huis van Marion groeide de tepelboom des Geestes, waaruit heilige melk vloeide. 52 Maar de doornen des Geestes waren scherp, en vele kinderen verlieten de Heere. 53 En deze dagen werden de afval der kinderen genoemd. Maar de Heere ontfermde Zich over hen, omdat zij als wezen waren. 54 En Hij leidde hen tot een rots, waarin zij eeuwige rust vonden. En de Heere noemde die rots de rust der hermitaten.

De Nieuwe Openbaring, 3

13 De vrouw der katachtigen werd buiten de hemelpoorten geworpen, en daarna werd ze in de poel van ijs geworpen. 14 Toen vielen gillende sterren uit de hemelen, en dezen vielen op de aarde om hen die op de aarde woonden te vervolgen. 15 En zij zochten rust, maar konden het niet vinden. 16 En een stem uit de hemel sprak : De grote Jom is verslagen. Zalig hen die de geheimenissen van de zevende geestestepel kennen, die van de Heilige Melk drinken, want zij zullen verzadigd worden, en de wateren van rust zullen hen navolgen. 17 Vervloekt zij hen die de geestestepelen trachten te doven en te bedroeven, want ijs en zwavel zal hun hoofden vernietigen. Zij zullen in het Vuur van Eminus, de Heilige Leeuw voor het Aangezicht van God, verbrijzeld worden. 18 Zalig hen die God verwachten, en Zalig hen die Zijn Geest kennen.

Hoofdstuk 12. De BIJBEL In Het Licht Van De Azteekse Kalender

Hel is de plaats van tucht, het vagevuur, niet altijd negatief, maar zuiverend, en zelfs helend. Hel is een school in de oude grondteksten, waar je kunt veranderen, een plaats waar je gered kunt worden, of je verder verhard, dat is aan jou. De hel is de moeder, het kruis. Dit kruis moeten wij dragen. Het is een boom die vrucht gaat geven. Wat we zaaien zullen we oogsten.

Zoals het woordje god misbruikt kan worden, zo kan het woordje hel ook misbruikt worden. Daarom moeten we voorzichtig zijn. In het begin, aan het begin van het boek Genesis, wordt er gesproken over een diepte. De NBG zegt alleen maar 'vloed', maar de Statenvertaling noemt het 'afgrond' :

Genesis 1

1 In den beginne schiep God den hemel en de aarde. 2 De aarde nu was woest en ledig, en duisternis was op den afgrond; en de Geest Gods zweefde op de wateren.

Die mysterieuze diepte is in de grondtekst de Tehowm. In het Aramees is dit een plaats van vernietiging en van de wind. Ook is het de aars van de aarde, de anus. Ook is dit de mond van de aarde, de verslinder, en dit ging er nogal luidruchtig aan toe. Ook is het de dood en de exodus. De aarde zelf was ook het dodenrijk, de sheol, en in het midden daarvan hebben we te maken met de hel zelf, of de doorgang naar de hel. Deze plaats wordt in het Aramees de ring genoemd, de Houder en Bewaker van het Zegel. Deze plaats werd afgesloten met een zegel van leegheid. De plaats was omringd door Lethe, vergetelheid in het Grieks, zodat het geheim gehouden werd. Ook werd het afgesloten met vuil. Dat gaat in de grondtekst heel ver, want je zou dan door een waterval van urine heen moeten gaan om daar te kunnen komen. Ook zou er dan geweld tegen je gebruikt worden, kortom het was een hele gevaarlijke muur waar je dan overheen moest. In het Aramees was dit ook de plaats van verlokking. In die vergetelheid zou je bloot gesteld kunnen worden aan leugens, en dat je gevangen zou worden in de aanbidding van hele verkeerde goden, en dat je vreemd gedrag zou gaan vertonen. Daarom was het extra oppassen geblazen hier.

Dan zegt God ineens : Er zij licht. Licht betekent in het Aramees een doorgang, en herinneren. 'Laat er geopenbaard worden. Laat er ontmaskerd worden.' Op dit fundament gaat God dan openbaren en ontmaskeren. In de grondtekst zien we dan een rijk van kinderen verschijnen. God laat dit allemaal zien in het middendeel van de aarde. De plaatsen waar vruchten en zaad als zodanig worden vertaald, kun je ook vertalen met 'kinderen' (periy en zera). Bomen zijn in de grondteksten tuchtplaatsen, een beeld van de vrouw. In de inheemse mythologieën wordt dit allemaal wat duidelijker. In de Azteekse mythologie begonnen de goden allereerst kinderen te maken in een kinder-paradijs genaamd Tamoanchan. Hier groeit de Zuigelingen Boom, die 400.000 tepels heeft om de kinderen te voeden en ook voort te brengen. In de Inca mythologie is Mama Allpa de vrouw met de vele borsten voor hetzelfde doel, als een beeld van vruchtbaarheid.

Zoals we zagen in het eeuwig evangelie heeft JOM een valse tepelboom om de kinderen te misleiden en om vals zegelwerk te verrichten.

De Nieuwe Openbaring, 6

43 En een stem sprak : Kent gij het geheimenis van de hondenhaag ? 44 Want aan het einde der haag zit de vrouw der katachtigen, en zij zal nog eenmaal opstaan om de kinderen van het koninkrijk te misleiden. 45 En zij zullen troost vinden bij de bomen des velds. En de aarde was in verbazing en verwondering dat de grote gevallen Jom was opgestaan. 46 En in haar hand had zij een tepelboom waarmee zij de zielen van kinderen kon binden. 47 En met zeven valse tepelen en sterren kon zij boeken en woorden verzegelen. 48 En de kinderen baden tot God, smekende of Hij het zegel der honden wilde verbreken. 49 Maar de Heer zond Zijn arxel, en die sprak : Ik kan jullie harten een klein licht schenken, maar ik kan de angel niet verwijderen, want de Heere heeft Zijn Woord gesproken. 50 En de kinderen vonden een kleine rust. 51 En de Heer leidde de kinderen tot het hart en huis van Marion, en hun wonden waren diep. En diep in het huis van Marion groeide de tepelboom des Geestes, waaruit heilige melk vloeide. 52 Maar de doornen des Geestes waren scherp, en vele kinderen verlieten de Heere. 53 En deze dagen werden de afval der kinderen genoemd. Maar de Heere ontfermde Zich over hen, omdat zij als wezen waren. 54 En Hij leidde hen tot een rots, waarin zij eeuwige rust vonden. En de Heere noemde die rots de rust der hermitaten.

De Nieuwe Openbaring, 3

13 De vrouw der katachtigen werd buiten de hemelpoorten geworpen, en daarna werd ze in de poel van ijs geworpen. 14 Toen vielen gillende sterren uit de hemelen, en dezen vielen op de aarde om hen die op de aarde woonden te vervolgen. 15 En zij zochten rust, maar konden het niet vinden. 16 En een stem uit de hemel sprak : De grote Jom is verslagen. Zalig hen die de geheimenissen van de zevende geestestepel kennen, die van de Heilige Melk drinken, want zij zullen verzadigd worden, en de wateren van rust zullen hen navolgen. 17 Vervloekt zij hen die de geestestepelen trachten te doven en te bedroeven, want ijs en zwavel zal hun hoofden vernietigen. Zij zullen in het Vuur van Eminus, de Heilige Leeuw voor het Aangezicht van God, verbrijzeld worden. 18 Zalig hen die God verwachten, en Zalig hen die Zijn Geest kennen.

In het kinder-paradijs is er het Itzpapalotl principe dat je bereid moet zijn de dingen die je het meest lief zijn op te offeren voor een hoger doel. Dat is het precies het tegenovergestelde van wat de klaaggeest JOM doet. Het Itzpapalotl principe is daarom belangrijk om JOM, het valse, verwende, vleselijke klagen, te overwinnen. In de Azteekse Mythologie regeert het Itzpapalotl principe het kinderparadijs. Het wordt beschermd door de watervallen van leegte en vergetelheid. Diep binnenin is daar de herinnering, het roepen van de kinderen, het licht wat God openbaarde. Mama Allpa is in de Inca Mythologie de Baarmoeder van de aarde. Het boek des levens, oftewel het Boek van de Baarmoeder in het Aramees is dus het Boek van Mama Allpa, de veelborstige. Het Itzpapalotl principe was tegelijkertijd het geheim van de verjonging.

Er waren dus gevaren opgesteld juist om deze geheimen te beschermen. De mens werd later ontmaskerd in het Oosten, waar hij ook viel. Maar de geheimen waar het allemaal begon waren in het Westen, waar het inheemse Amerika de schatten van draagt, alhoewel die schatten vaak geplunderd waren door het Zij-Westen, de Spanjaarden, en het Oosten. De BIJBEL was niets anders dan een gestolen schat die geheel verkracht werd, en corrupt werd gemaakt, maar het houdt nog steeds iets zeer krachtigs gevangen. Wij moeten daarom door het voorhangsel heen scheuren om tot die schatten te komen. De Inheems Westerse gebieden houden de sleutels. Amerika is de Tehowm, de diepte. Deze afgrond zou je ook kunnen zien als de leeuwenkuil. Wij moeten terug in onze zielenreis naar de plaats die God voor ons bestemd heeft. Dat is het aanhangen en verkrijgen van de tucht, het vinden van de moederborst, oftewel de veelborstige boom. Alleen zo kunnen wij de gifboom van de borsten van JOM verslaan.

De Nieuwe Openbaring II, 4

37 En toen hief de Heere mij op, en daalde vervolgens neer op een plaats genoemd het Oude Amerika. 38 En ik zag de gezichten van drie stamhoofden gebeeldhouwd in bot, en zij droegen een gloeiende tepel op hun voorhoofd. 39 En de Heere bedekte de tepelen en duisternis kwam tot de plaats. 40 En de Heere vroeg of ik het geheimenis wilde weten van de drie stamhoofden in het gebeente en ik stemde toe. 41 Toen sprak de Heere deze woorden, zeggende : De drie stamhoofden zijn drie geesten die de schatten der aarde bewaken. Die schatten zijn alleen te vinden in de diepste duisternis, in het diepste ijs en daar waar de geesten met de meeste koppen wonen. 42 Alleen zij die verslonden zijn door de Geesten Gods kunnen daar komen, op de plaats waar de Heilige Voeten des Heeren staan. 43 En de Heere verslond mij in Liefde.

Het Azteekse Apen-medicijn, oftewel het Ozomahtli-medicijn wat ook een deel is van hun kalender, is om gif te transformeren tot medicijn, als een aparte kunst in het oorlogsvoeren. Het was een dertien-daagse zoektocht naar het medicijn, om een oorlogs-schild te vervaardigen en om items voor je medicijnen-rugtas te verzamelen.

God openbaarde namelijk de dieren om de kinderen te helpen. God openbaarde ook het gras :

Genesis 1

11 En God zeide: Dat de aarde uitschiete gras, kruid zaadzaaiende, vruchtbaar geboomte, dragende vrucht naar zijn aard, welks zaad daarin zij op de aarde! En het was alzo. 12 En de aarde bracht voort grasscheutjes, kruid zaadzaaiende naar zijn aard, en vruchtdragend geboomte, welks zaad daarin was, naar zijn aard.

Gras is in het Aramees ook regen, en dat betekent afdalen tot een lagere plaats, en wenen. In de Azteekse Kalender is het Gras-medicijn lankmoedigheid, oftewel vasthoudendheid in het lijden, het vasthouden aan de tucht, oftewel longsuffering in het Engels, en dan wel met een hele speciale reden, namelijk het ontmoeten van anderen en met hen samengesmeed worden. Dat gaat niet om de natuurlijke contacten, maar om de contacten in de geestelijke wereld, met engelen en zielen. Dit wordt ook wel het Malinalli-medicijn genoemd.

Hoofdstuk 13. De Inca Sleutels Van De Bijbel

In de Inca mythologie van Zuid Amerika is de Chakana het kruis als een brug tussen de drie werelden, een doorgang, tussen de onderwereld (hel), de natuurlijke wereld en de hemel. In het Aramees is dat eigenlijk wat God bedoelde toen hij zei : 'Er zij licht.' Er werden vijanden geopenbaard, het eeuwige conflict werd getoond. Die werelden moesten gedragen worden als een last, en in de oorlog was het belangrijk om gif te transformeren tot medicijn. Dat was een belangrijke taak van de Azteekse dokters, die ingewijd waren in het Patecatl-principe van vruchtbaarheids-genezing.

Het Azteekse Water-medicijn in de Azteekse Kalender, het Atl-medicijn, was bedoeld om op te wekken voor de strijd om die reden. In de grondteksten is water ook een oorlog, wat beschreven wordt als een zaad, en dit zaad is vuil. Het Azteekse Water-medicijn zorgt ervoor dat je toewijding krijgt aan de beproeving van het conflict, omdat het je zuivert. Juist door de toewijding aan de oorlog wordt het gif medicinaal. In de grondteksten is Mayim het Hebreeuwse water-medicijn, het oorlogs-medicijn, wat erg vuil en giftig is, maar wat een merkteken maakt als een belangrijk fundament in je leven.

Het Azteekse Gras-medicijn, Malinalli, is het huwelijk met de tucht, de vasthoudendheid in het lijden. Wij mogen het kruis niet loslaten, en dat komt ook weer terug in de grondteksten van het boek Spreuken. Hierdoor kunnen wij geestelijk reizen en tot belangrijke geestelijke contacten komen.

Mama Quilla was de Inca godin van de maan. De maan is in het Aramees schip en een leeg vat. Een schip is de leegte in de rumoerige, oorlogsvoerende, vuile wateren. Die leegte is de beschermer van de Tehowm, de afgrond, de tuchtplaats, het beeld van de vrouw, de moeder God. Wij kunnen alleen door de leegte tot haar naderen, door helemaal los te komen van onszelf, als een leeg vat. In Openbaring zien we de vrouw met de maan onder haar voeten. Mama Quilla is de beschermster van de vrouwen, en wel door dit principe. Wij moeten als een leeg vat onder de voeten van de moeder God komen, als de maan, als een schip op woeste wateren. Door het zegel van de leegte hebben wij ook toegang tot de Tehowm.

Mama Cocha is de Inca godin van de zee, van de wateren. Zij draagt het water-medicijn om in te wijden in de oorlog. De zee is ook afgrond in het Aramees. Zij is dus de Tehowm.

Chasca Coyllur is de Inca godin van de bloemen. De bloem is licht in Aramees. Toen God zei : 'Er zij licht,' zei hij : 'Er zij een bloem.' Het betekent onderwijs. Er kwamen nog veel meer lichten, bloemen, allemaal om afscheidingen te maken, tot een gestructureerd geheel. Deze bloemen hadden in Inca mythologie de taak om jonge en maagdelijke meisjes te beschermen. Daarom was het licht opgesteld door God als een belangrijke wachter in het kinderrijk, Tamoanchan. In het Hebreeuws betekent maagd ook afscheiding. In het Aramees betekent maagd verzegeld en niet sprekend.

In onze reis is het belangrijk om te strijden om tot overwinning te komen, om vandaaruit de witte steen te ontvangen, die niet alleen maar het begrijpen betekent in de grondteksten, maar ook : de steen van vrees. Pachamama is de godin van aardbevingen en van de oogst in de Inca mythologie. Aardbeving is vrees in de grondteksten. De witte steen is nauw verbonden met het verborgen manna wat ook aan de overwinnaars wordt geschonken. Er wordt dan gesproken over een oogst. Vandaar dat we Pachamama kunnen zien als de witte steen. We zien dan dat door de macht van de witte steen, door aardbevingen, Babylon is stukken wordt gescheurd, in Openbaring 16. Dan komt er ook grote hagel. In het Aramees is hagel ook stenen. Er zal een dag zijn dat het witte stenen zal regenen, en dat zal zijn wanneer de witte steen, Pachamama, terug zal komen tot de aarde om te oordelen. Dan is de witte steen een wapen.

Salomo's troon was gemaakt van witte steen, ivoor, met goud bedekt. De grote witte troon in Openbaring 20 waar alles van wegvlucht en waardoor alles zijn plaats verliest, is ook van witte steen. De Vreze des Heeren is het begin van de wijsheid. Wijsheid betekent in de grondteksten ook oorlogs-kunde. Overwinnen betekent komen tot de Pachamama troon van Salomo.

Hoofdstuk 14. De Maya's En Het Geheim Van De Rib

In de Mayaanse mythologie is Ix Chel de regenboog en de godin van de maan. In de grondteksten is de regenboog een boogschutter of een boog voor oorlog en jacht. Dit teken, de Qeshet, werd aan de hemel gesteld tot een verbond tussen God en mens. In de diepte van dit woord hebben we meer te maken met een storm waarin bliksem verschijnt. De boog komen we ook weer tegen bij de troon in Openbaring 4. In de grondtekst-diepte betekent dit een vrouwelijke boodschapper. Ook haar kun je vergelijken met de vrouw die over de maan heerste, die de maan onder haar voeten had, in Openbaring 12. De maan is in het Aramees een schip, een leeg vat. Als wij tot de troon komen, dan zullen wij moeten komen als een leeg vat, ons onderwerpende aan de boog, onder de voeten van de moeder God. Op de troon zijn twee stenen : de diamant (NKG) en de sardius, dat zijn de witte steen en de rode steen, oftewel de steen van vrees en de steen van tucht. Zo komen wij dan voor de troon om de boog te ontvangen, voor de oorlog. Zonder vrees en tucht kunnen wij deze boog niet ontvangen. Zonder als een leeg vat te komen, zonder ons aan de voeten van de moeder God te onderwerpen, kunnen wij de boog niet ontvangen.

In het Hebreeuws betekent troon het verborgene. In het Aramees betekent troon een brug, of een dam. Brug betekent in het Aramees paard. Wij moeten dus tot de troon komen om de boog te ontvangen en dan het oorlogspaar ontvangen.

God schiep de vrouw vanuit een rib, de Tsela. In het Aramees is dit een wapen. In het Hebreeuws is dit in de diepte kreupel of verlamd zijn, en een boog. Daarom wordt de vrouw vergeleken met een oorlogs- of jachtsboog. De kreupelheid of verlamdheid is de leegte die om de boog heen is. De boog wordt dus beschermd. Wij kunnen niet vanuit eigen kracht die boog grijpen. Wij zullen de leegheid, de vergetelheid, moeten ingaan, om een leeg, gebroken vat te worden. Ook alleen maar door de twee stenen, door vrees en tucht, kunnen we op het paard plaatsnemen. Ook is de Tsela de zij-

kamers of zij-cellen van een tempel, dus we hebben met heilige dingen te maken.

Voor de troon is er ook de zee van glas, de figuurlijke oog-beschadiging of oog-ziekte. Simson werd verraden door een vrouw, en overgeleverd aan de Filistijnen die zijn ogen uitstaken. Zo zullen wij soms ook verraden worden, en ons zicht verliezen, zodat we geheel zijn overgeleverd aan God Zelf. De Tsela is verder de zijkant van de ark, dus als ons vlees dit aanraakt, zal het vlees sterven, opdat onze geest tot leven kan komen.

Ix Chel heeft beenderen, ribben, aan haar rok hangen.

Hoofdstuk 15. Het Geheim Van De Ijzeren Staf

De vrouw met de maan onder haar voeten, oftewel in het Aramees een schip, een leeg vat, als een beeld van haar getrouwe, toegewijde discipelen, brengt een kind voort met een ijzeren staf die de heidenen zal hoeden, in het boek Openbaring hoofdstuk 12. Ijzer is in het Hebreeuws vrees of vrezes. Staf is in het Aramees bot. We hebben hier dus te maken met een bot van vrees, als een beeld van de Vreze des Heeren. Dan zien we dat het kind wordt weggenomen tot de troon van God. We zagen dat troon doorvertaald een oorlogs-paard is. Alleen door de Vreze des Heeren kunnen we dit paard bestijgen. Wij moeten dus zelf het bot van het vrezes ontvangen. Dat is ook de opdracht aan de gemeente te Tyatira. De overwinnaars zullen de ijzeren staf, oftewel het bot van vrezes, ontvangen. De witte steen heeft doorvertaald ook met vrees te maken, als de steen van vrezes. We hebben hier dus in principe met hetzelfde te maken. Een bot is ook wit. In het Eeuwig Evangelie worden wij ook opgeroepen om de staf van bot te ontvangen :

De Nieuwe Openbaring II, 4

32 En ik zag hen die verslonden waren door roofdieren voor Gods Troon verschijnen, en zij kregen een staf van bot om als koningen te heersen.

14 En de Heer sprak : Zalig zij die door profeten huwen, en zalig zij die zich niet hebben bevlekt met vrouwen, want zij zullen het zegel des Heeren dragen, en zijn aan de Geesten Gods overgeleverd. 15 En wederom hief de Heere mij op, en gaf mij aan Zijn Geest. 16 En de Geest Gods sprak : Zalig hen die door de Geest tot vlees zijn geworden. 17 En de Heer voerde wit brood aan de roofdieren in de woestijn. 18 En de Heere sprak, zeggende : Nu zijn de dagen gekomen dat de heiligen verzadigd worden door de melk des Heeren en de honing des vlezes. 19 Nu zijn de dagen gekomen dat de tepelen des Heeren vlees zullen worden, tot overvolle verzadiging van hen die Hem nauwgezet zoeken. 20 En de Heere verscheen in smetteloos wit, en bliksem verscheen naast hem, als een licht dat over de aardbodem viel. 21 En ik zag hen die uit de woestijn der verzoeking kwamen, en de melk des Heeren vloeide als licht om hun hoofden, totdat zij in de melk des Heeren baadden. En zij werden verzadigd tot in aller eeuwigheden. 22 En ik zag hen die de vrouwen der aarde en de zwarte vrouwen hadden gehuwd om de vrucht der eeuwigheid terug te brengen tot de tempel. En zij kregen kronen van melk en tepelen om de hongerige roofdieren des hemels te voederen. 23 En zij waren als arxels voor de Heere, en de slangen van Metensia eerden en dienden hen. En zij werden geleid tot het gebeente des Heeren. 24 En zij vonden grote rust in de tepelen van het been des Heeren, en zij gaven eer aan de sterren van Metensia. 25 Zalig hen die tepelen op hun buik dragen, want zij hebben een eeuwig pantser, en zalig hen die hun hoofden hebben bezegeld met tepelen, want zij zullen eeuwige visioenen ontvangen. 26 Streeft dan naar de eeuwige gaven, en gij zult leven als de stromen. 27 En ik zag arxels van eeuwig profetie in de tempelen des hemels verschijnen en zij droegen schalen met melk des Heeren, en waren geschoeid met tepelen. 28 En zij stonden op de heilige rots des Heeren en begonnen de schalen uit te gieten over de aardbodem en de

hemelen. 29 En de Heere sprak deze woorden : Zalig hij die drinkt van de melk des Heeren, want hij zal geleid worden op eeuwige paden. 30 En de aardbodem geraakte als in vuur, en werd door de winden verslonden.

Het dal van dorre doodsbeenderen

31 En ik zag de heilige tepel groot worden op de berg des Heeren, en brandende als vuur, terwijl het veranderde in been. En een stem sprak : Nu is het Woord des Heeren bot geworden. En ik zag het bot het vlees verslinden, en de Heere sprak : Zalig hen die verslonden zijn door de roofdieren der aarde, want voor hen is het Koninkrijk Gods. 32 En ik zag hen die verslonden waren door roofdieren voor Gods Troon verschijnen, en zij kregen een staf van bot om als koningen te heersen. 33 En de Heere sprak : Weet dan dat alleen degenen die verslonden zijn door roofdieren kunnen naderen tot Michai. 34 En in die dagen kwamen vele verslonden tot Michai. En zij vonden een lichte troost bij elkaar. 35 En ik kwam in een dal van dorre doodsbeenderen na het drinken van de tepelen der botten, en ook zag ik daar as liggen. En tussen deze beenderen lagen de eeuwige beenderen des Heeren. En toen ik deze beenderen aanraakte kwamen gaven over mij, en ik begon te profeteren. Ook sprak ik in vreemde talen, en geraakten mijn handen als in vuur. 36 En de Heere sprak tot mij, zeggende : Het bot kan het eeuwig vlees niet verslinden, en zalig hij die het eeuwig bot draagt, want zijn beenderen zullen niet verbroken worden, en over hem heeft de dood geen macht. Hij die de eeuwige tepel op het eeuwig bot aanschouwt zal voor altijd verzadigd zijn. En ik werd verblind door een licht, en kon geruime tijd niets zien. 37 En toen hief de Heere mij op, en daalde vervolgens neer op een plaats genoemd het Oude Amerika. 38 En ik zag de gezichten van drie stamhoofden gebeeldhouwd in bot, en zij droegen een gloeiende tepel op hun voorhoofd. 39 En de Heere bedekte de tepelen en duisternis kwam tot de plaats. 40 En de Heere vroeg of ik het geheimenis wilde weten van de drie stamhoofden in het gebeente en ik stemde toe. 41 Toen sprak de Heere deze woorden, zeggende : De drie stamhoofden zijn drie geesten die de schatten der aarde bewaken. Die schatten zijn alleen te vinden in de diepste duisternis, in het diepste ijs en daar waar de geesten met de meeste koppen wonen. 42 Alleen zij die verslonden zijn door de Geesten Gods kunnen daar komen, op de plaats waar de Heilige Voeten des Heeren staan. 43 En de Heere verslond mij in Liefde.

Telkens zien wij weer dat dit bot een machtig wapen is, zoals de rib waaruit de vrouw werd geschapen een oorlogswapen is, en een instrument van tucht. Wij hebben hier met hetzelfde te maken. De witte steen, oftewel de staf van bot, de Vreze des Heeren, is de Tsela, de Heilige Rib, het oorspronkelijke, zuivere vrouwelijke beginsel, geschonken aan de overwinnaars, hen die zich hebben toegewijd aan de moeder God. Wij moeten in haar opnieuw geboren worden om de rib, het wapen, te ontvangen.

Het oorspronkelijke vrouwelijke principe is een bot. In de Azteekse Mythologie is de heerseres over het kinder-paradijs waar de borstenboom staat de skeletten-godin, of de godin van het bot, Itzpapalotl. Dit is de oorsprong van al het leven en van elk medicijn. In het Aramees is het bot het zaad.

Het heilige bot, de witte steen, is nauw verbonden aan het verborgen manna, wat de overwinnaars van de gemeente te Pergamum zullen ontvangen. Zoals we in het Eeuwig Evangelie zagen zal het bot erop uitgaan om het vleselijke te verslinden. In Openbaring zal de staf de heidenen hoeden en hen als aardewerk verbrijzelen. Het vat moet verbroken worden.

In het Eeuwig Evangelie hebben de botten ook tepelen die melk voortbrengen. In het Aramees staan tepels voor ogenzalf, wat Jezus ons ook opdraagt om te kopen. Dit sprak hij tot de gemeente te Laodicea. Het bot is dus een staf met tepelen, als een heilige tepelboom, de borstenboom van het heilige Azteekse kinderparadijs. Hier kun je dus alleen komen als je alles wat je liefhebt opgeeft, door het Itzpapalotl principe, de godin der botten. In het Eeuwig Evangelie zien we gloeiende tepels

op de doodskoppen van de drie Oud-Amerikaanse stamhoofden. Wij kunnen dit dus vergelijken met de bloeiende staf van Aaron die vrucht voortbracht, een item van de heilige ark.

Als wij tot de ijzeren staf komen, tot het bot van vreze, de staf van bot, oftewel de heilige rib, dan zal dit wapen en instrument van tucht ons eerst verbreken. Eerst moeten wij ook verslonden worden door de roofdieren van de aarde, anders is er geen weg tot de troon, zoals het Eeuwig Evangelie zegt. De maan is onder de voeten van de vrouw. In de grondteksten is de maan ook maand, en in het Hebreeuws heeft maand te maken met herbouwing. De maan, het lege vat, het schip, zal dus herbouwd worden. Dit is ook de betekenis van Ruben, de eerste stam, die de rode steen draagt, de steen van tucht. In Openbaring 6 wordt de maan rood als bloed.

De zon verandert in een haren zak, een vacht. In het Hebreeuws is de zon, shemesh, een schild. In het Grieks is de zon een jager. De vrouw heeft de maan onder haar voeten, en is bekleed met de zon, met een vacht van een overwonnen dier, of een haren schild. Overwinning betekent in het Aramees het graf van de martelaar.

Hoofdstuk 16. Het Verborgene Gehoude Geheimenis Van De Staf Van Aaron

In Openbaring 17 wordt de grote hoer besproken, het grote Babylon, die het bloed van de profeten drinkt. In de grondteksten krijgen wij een veel beter beeld van wie of wat zij is. Zij is bekleed met scharlaken, wat in het Aramees wormen betekent. Ook is zij bekleed met purper, wat in het Hebreeuws komt van geribbelde spieren of mosselen, schelp-dieren. Deze geribbelde spieren zijn hier wachters, haar schilden. Men probeert iets verborgen te houden. In haar hand heeft zij een beker, een voetzool in het Aramees. Je zou het ook zo kunnen zien dat zij het fundament, de voet, van de grond heeft gerukt en in haar hand houdt, tegengesteld aan de vrouw met de maan onder haar voeten. Dat is dus een duidelijk contrast.

De hoer rijdt op een scharlaken beest, een worm, of wormen. Een worm is in het Aramees ook wel een vleugelloze sprinkhaan, het beeld van geld. Ook is het een ezel in het Aramees, een lastdier. In het Hebreeuws komt het ook van rood maken. Het is haar valse vorm van de rode steen, van de tucht. Een ezel heeft ook te maken met het fermentatie-proces, en schuimen, maar dan als een verzegelings-proces. Dit zevenkoppig beest wat zij berijdt gebruikt zij als haar zegel-ring. Die zeven koppen worden ook beschreven als zeven bergen waarop de vrouw zit. Bergen zijn ook borsten in het Aramees, dus we hebben hier weer te doen met de valse tepelboom van JOM, de grootmoeder der duivelen, die zij gebruikt om zegels te leggen om kinderen te misleiden.

De Nieuwe Openbaring, 6

43 En een stem sprak : Kent gij het geheimenis van de hondenhaag ? 44 Want aan het einde der haag zit de vrouw der katachtigen, en zij zal nog eenmaal opstaan om de kinderen van het koninkrijk te misleiden. 45 En zij zullen troost vinden bij de bomen des velds. En de aarde was in verbazing en verwondering dat de grote gevallen Jom was opgestaan. 46 En in haar hand had zij een tepelboom waarmee zij de zielen van kinderen kon binden. 47 En met zeven valse tepelen en sterren kon zij boeken en woorden verzegelen. 48 En de kinderen baden tot God, smekende of Hij het zegel der honden wilde verbreken. 49 Maar de Heer zond Zijn arxel, en die sprak : Ik kan jullie harten een klein licht schenken, maar ik kan de angel niet verwijderen, want de Heere heeft Zijn Woord gesproken. 50 En de kinderen vonden een kleine rust. 51 En de Heer leidde de kinderen tot het hart en huis van Marion, en hun wonden waren diep. En diep in het huis van Marion groeide de tepelboom des Geestes, waaruit heilige melk vloeide. 52 Maar de doornen des Geestes waren scherp, en vele kinderen verlieten de Heere. 53 En deze dagen werden de afval der kinderen

genoemd. Maar de Heere ontfermde Zich over hen, omdat zij als wezen waren. 54 En Hij leidde hen tot een rots, waarin zij eeuwige rust vonden. En de Heere noemde die rots de rust der hermitaten.

Ook zien we dat het beest waarop zij rijdt een valse vorm is van de ijzeren staf, een valse vorm van de witte steen, die min of meer door de valse rode steen is verzwolgen. Tucht met een lagere graad van vrees, wat dus dan een corrupte tucht is. Zij zit op de wateren, als een valse vorm van het schip, de maan, het lege vat. Hiermee probeert zij een vals beeld te geven van moeder God, alsof moeder God aan de patriarchie is onderworpen.

De ezel betekent ook asfalteren in de grondtekst.

Wij hebben de ijzeren staf nodig, de staf van bot, van de Vreze des Heeren, nodig om haar te overwinnen. Wij hebben de witte steen nodig, de witte staf, met het verborgen manna om aan haar te ontkomen. Zij kan al deze dingen nabootsen, daarom is het zo belangrijk om dieper te gaan.

De staf van Aaron waar deze dingen mee te maken hebben wordt eerst beschreven in Exodus, waar hij en Mozes voor de farao staan voor de vrijlating van het volk uit de slavernij in Egypte. Daar wordt beschreven hoe hij zijn staf op de grond gooit en dat de staf dan in een slang verandert. FOUT ! Het woordje tanniyn betekent niet alleen maar slang ! Het betekent ook draak en zeemonster. Dat was juist zo belangrijk, want in Openbaring hebben we met een draak en een zeemonster te maken ! Wat een stelletje oenen zijn die vertalers ook, wat een afgemeten, zielige, zuinige lafaarden ! Dan staat er dat de staf van Aaron, de heilige draak en het heilige zeemonster, de valse draak en het valse zeemonster van de farao verslindt. BINGO ! Daarom was die staf zo belangrijk, daarom ging die staf bloeien en werd het een item van de heilige ark van God ! Het had te maken met de overwinning die aan God's volk geschonken zou worden. Wij hebben die staf nodig. Ook in het Eeuwig Evangelie worden het heilige beest en de heilige draak besproken, dus het Eeuwig Evangelie heeft ook de grondtekst opengebrouwen. Wij werden gewoon op een karig rantsoen geschoven.

Dit is dus de kracht van de ijzeren staf, van de witte steen, de staf van bot, oftewel de bloeiende staf van Aaron, dat die staf in een zeemonster kan veranderen en in een draak, als een waardige tegenstander van de valse vormen hiervan.

Hoofdstuk 17. Het Eeuwig Evangelie En De Sleutel Tot De Bijbelse Mysterien

Het Konijnen-medicijn in de Azteekse Kalender, oftewel het Tochtli-medicijn, is het medicijn van zelf-opoffering om deel te krijgen aan een hogere cirkel van het leven. In de Maya Mythologie is het konijn tezamen met de maan godin, en daarom wordt er ook gesproken van het konijn in de maan. Om als de maan te zijn, het lege vat, moet je je zelf opofferen zoals het konijn. Dit wordt ondersteunt door de tucht. Ook de rode steen is in de maan, de bloedende steen, vandaar ook dat de maan gaat bloeden zoals Openbaring zegt. De staf van Aaron heeft de macht om dingen in bloed te veranderen. Zoals we zagen is dat de ijzeren staf, oftewel de heilige rib. De voet wordt beschreven in het Aramees als de baarmoeder, het fundament, de onderwereld in de diepte van de aarde, als een pottenbakker's wiel. Onder de voeten van de vrouw is de maan, het lege vat, om door haar gekneet te worden. Ook kun je het vergelijken met de wijnpers, waar de druiven betreden worden. De voeten zijn een beeld van de baarmoeder, als een tuchtplaats waarin wedergeboorte is. Het begint dus helemaal onderaan, in de plaatsen van de hel. De bomen verbinden de drie werelden, zoals de Chakana, het Inca kruis, waarin je langzaam kunt gaan groeien door de melk die door de borstenboom gegeven wordt.

Zoals we zagen is de maan in het Aramees een schip, een leeg vat. In het Eeuwig Evangelie wordt er gesproken over wereldschepen die belangrijk zijn voor de verdere behoudenis. Ook wordt er gesproken over het aanroepen van de konijnenboom voor behoudenis. Natuurlijk is dit allemaal beeldspraak.

Zoals in het Hebreeuws de hoer van Babylon rijdt op de ezel, zo heeft God ook een ezel. Het eerste wereldschip is Adaka, het ezelskind. Ezel betekent in de Hebreeuwse grondtekst 'roodmaken'. In de Griekse grondtekst betekent het 'onder het juk zijn, van slavernij en gevangenschap.' Door het beeld van de ezel worden wij aan God vastgemaakt, zodat hij ons verder kan leegmaken door de tucht, door de rode steen.

Dan zien we hoe de ezel in een uil verandert. De uil is in het Aramees ook een zak. Dus het dit schip, dit leeg vat, wordt door de tuchtigingen tot een lege zak gemaakt, wat nog flexibeler is. Dit schip zal dan de heiligen leiden door de poorten van het altaar.

In Openbaring zal de zon veranderen in een haren zak wanneer de zegels verbroken worden. Dit betekent dat de grondteksten openbaar worden. Openbaring betekent 'dat wat alreeds was, maar nog niet gezien was.' De vrouw met de maan onder haar voeten is bekleed met een haren zak, met degenen die zich hebben laten tuchtigen en leeg hebben laten maken. Zij vormen dan het schild van moeder God.

Met de verbreking van het zesde zegel waardoor deze dingen gebeuren zien we een aardbeving verschijnen en een oogst van wintervijgen. De aardbeving en de oogst zijn de attributen van Pachamama in de Inca-mythologie. Ook zien we de troon verschijnen. Allemaal dingen die wijzen op de verschijning van de witte steen, de steen van vrees. Dan zien we de engelen komen die de heiligen moeten verzegelen, en zij verschijnen voor God's troon, de witte steen, oftewel de Pachamama troon van Salomo. Zij zijn bekleed in het wit, maar in het Aramees gaat het om witte matrassen. Wit is in de grondteksten de vrees. Zij zijn tot rust gekomen, en in slaap gevallen, in de Vreze des Heeren, wat als een bescherming om hen heen is. Zij hebben die matrassen witgewassen in bloed, in de grote verdrukking. Weer zien we de nauwe samenwerking tussen de rode steen en de witte steen. Dat wordt beschreven als de reden waarom ze voor God's troon zijn, en zij vereren God dag en nacht in de tempel. Aan hen wordt dan beloofd dat de tent over hen uitgespreid wordt.

Bij de verbreking van het zevende zegel was er stilte. Het tweede wereldschip, Trideria, wordt beschreven als degene die leidt tot de stilte, als een graf. Dat is ook in het Aramees aan elkaar verbonden : stilte en dood. Dit tweede wereldschip wordt ook beschreven als een kano in een groene rivier, om reizen te maken door de dodenrijken. We zien hier dat we door de schepen, door de maan, dieper in de wildernis komen.

SEPTUS II

2012

Inhoudsopgave :

- Hoofdstuk 1. De Vrouw Met De Vos Onder Haar Voeten
- Hoofdstuk 2. Het Apen-Medicijn En De Sleutel Tot Openbaring
- Hoofdstuk 3. De Vier Sleutels
- Hoofdstuk 4. De Vijfde Sleutel
- Hoofdstuk 5. Oproep Van John Wimber
- Hoofdstuk 6. De Orion Mythologie
- Hoofdstuk 7. Heilig Kolonisme in de Mythologie van Orion
- Hoofdstuk 8. SEPTUS En Het Geheim Van Het Paradijs
- Hoofdstuk 9. SEPTUS En Het Geheim Van Het Teken Van Noach
- Hoofdstuk 10. Het Geheim Van Het Teken Van Salomo
- Hoofdstuk 11. De Ontmaskering Van DOROM En Het Geheim Van Efeze
- Hoofdstuk 12. Jeremia In De Onderwereld
- Hoofdstuk 13. De Komst Van Orion In De Grondteksten Van Jeremia
- Hoofdstuk 14. Ezechiël En Het Geheim Van De Urim En De Behemah's
- Hoofdstuk 15. Het Geheim Van De Besnijdenis En Hoe De Urim En De Thummim Te Gebruiken
- Hoofdstuk 16. Het Levitische Pad
- Hoofdstuk 17. De Ontmaskering Van De Windgod
- Hoofdstuk 18. Geheimen Van Job En Hooglied
- Hoofdstuk 19. Het Hart

Hoofdstuk 1. De Vrouw Met De Vos Onder Haar Voeten

De maan betekent in het Aramees schip en leeg vat. In het Hebreeuws is het lege vat een vos. Vanuit de grondteksten zou je 'de vrouw met de maan onder haar voeten' ook kunnen vertalen met 'de vrouw met de vos onder haar voeten' in Openbaring 12. Vos kan ook vertaald worden met 'hol', 'een veilige plaats' of 'schuilplaats', en komt van 'de holte in de hand'. De vrouw is het oorspronkelijke beginsel, en de bewaakster daarvan, ook van de grondteksten. Zij verschijnt als een machtig teken in de lucht, nadat de zegels van de boekrol zijn verbroken, en het boekje door een engel is geopend. Deze engel droeg een boog op zijn hoofd, als een wapen, wat in het Aramees terug geleid kan worden tot de oorspronkelijke rib, de vrouw. Dit was ook het verbonds-teken tussen God en mens, na de zondvloed, als de hemelse boogschutter. Ook is dit de ijzeren staf waarmee de heidenen worden gehoed en verbroken als aardewerk, in het Hebreeuws-Aramees het bot van vreze, de witte steen. De engel die dit op zijn hoofd heeft in Openbaring 10 houdt in zijn hand een geopend boekje.

De zegels die door de patriarchie waren gelegd zijn verbroken, en dan wordt de moeder God

getoond, die een kind baart. Ook dit kind draagt het wapen. Het is voor ons een weg om tot het wapen te komen. Eerst zullen wij als een leeg vat moeten komen tot het verborgen manna, het verborgen Woord, dat voortkomt van de witte steen. Wij moeten komen 'met lege handen', met een holle hand, zodat we daar later het wapen in kunnen ontvangen. Dit is het mysterie van de vos, waarover ook het Eeuwig Evangelie spreekt. In het Aramees is de vos de leider van de blinden. In het Eeuwig Evangelie is de vos de leider op de paden van de martelares (Marion).

Kijken we naar de bazuin-engelen : bazuin betekent raam in het Aramees. Het glas van de raam betekent oog-ziekte. Deze engelen komen dus om ogen te beschadigen met een oog-pin. Het zijn de engelen van de oog-pinnen. Dit alles om dat wat door de ogen verborgen werd gehouden te onthullen. Het is een profetisch teken. Ook ons oog zal doorstoken moeten worden om te zien wat gaande is. Weer zien we hier het Simsonische pad. Door het doorsteken van de ogen worden er putten geopend, boeken geopend, engelen bevrijd en demonen ontmaskerd.

Hoofdstuk 2. Het Apen-Medicijn En De Sleutel Tot Openbaring

De rib waaruit de vrouw voortkwam betekent in de diepte van de grondteksten 'boog' als wapen. De boog was het teken gegeven in de hemel, als een hemelse boogschutter, als een bliksem-storm, na de zondvloed, als verbonds-teken en zegel, maar nu moest dit zegel op de mens zelf komen. In Openbaring worden de engelen daartoe uitgezonden. Dit zegel, de boog, moeten de heiligen ontvangen op hun voorhoofd. De engel met het geopende boekje had dit teken zelfs boven zijn hoofd.

In Openbaring 12 zien we weer een teken in de hemel. De vrouw staat op de maan, op het schip, het lege vat, oftewel de vos in het Hebreeuws. Vos betekent in de diepte 'lege hand' of 'holte in de hand'. In de paradijselijke Vu taal, de taal der profeten, betekent vos 'verbrokenheid'. De vos staat voor het verbroken vat, het kapot geslagen aardewerk, waardoor het oorspronkelijke beginsel van de vrouw nu kan gaan vrijkomen en stromen. God gebruikt alleen lege, verbroken vaten. Wij moeten niet met een wapen in onze hand bij God komen, maar met een lege verbroken hand, zodat God ons een wapen kan geven, en God dat wapen kan besturen, en niet ons vlees. Daarom is het zo belangrijk voor ons om het teken van de vos in onze hand te ontvangen. Zoals het Eeuwig Evangelie zegt : 'Zalig hen die de wond van Zurastael dragen.' Zurastael is de vos.

Wanneer de zondvloed van vuur komt moeten wij veilig zijn in het schip, door het teken van de vos. In het Eeuwig Evangelie wordt er gesproken over de wereldschepen voor verdere behoudenis. De ark van Noach zal grote betekenis hebben.

Veel van de bijbelse mythologieën zijn terug te herleiden tot de oude fundamenten van India en tot het Sanskrit wat daaraan ten grondslag lag. Dit kan juist wat sleutels brengen voor de uitleg van de Bijbel.

De bazuin-engelen oftewel 'de engelen met de oog-pinnen' wat gebaseerd is op de diepere Aramese betekenis van glas, betekent in het Sanskrit 'slang'. De slang wordt vaak ook gelijk gesteld met 'boom' in het Sanskrit. Vanuit de Sanskrit-Aramese vertaling is de boom in het paradijs een boom met oogpinnen, waar we allemaal aan stierven vanwege deze voorgeslachtelijke vloek, als het kruis van Simson. Zo kwamen wij in een andere realiteit. De pin is in het Sanskrit de tepel, ook als de rand van een bijl.

Parsu is de rib, ook de sikkel. Het is de zij-wand van een bron, en ook is het de bijl. In het Eeuwig Evangelie groeit er een tepel op het bot. Deze items werken dus nauw met elkaar samen, als de samenwerking tussen de witte en de rode steen. Ze zijn min of meer in elkaar verstrengeld. Er zijn

rode stenen op de witte steen. In Openbaring 14 komt de sikkel, de rib, het vrouwelijke beginsel, om te oogsten.

Hermitaten 6

5 En de Geest was als een boom vol ogen, hebbende geen rust, dag noch nacht, en de Heer sprak deze woorden : 'Zalig hen die in de tempel leven.' En ik zag een tepelboom opkomen uit het mos om de ogenboom te verslinden. En de Heer sprak : 'Nu is de tijd dat de Geest strijdt tegen de eeuwigheden, en Hij zal overwinnen.'

In de grondteksten is de tepel ook iets medicinaals, ogenzalf, niet alleen maar de verwoester. In het Sanskrit is de tepel de projectie, het paradijs en de hemel. Ook betekent het geduld en verdragen. De tepel geeft dus de kracht om het kruis te dragen, en projecteert een nieuwe wereld. Dat is wat de rode steen doet, en in de diepte roept Jezus ons op die steen te kopen, wanneer hij zegt : 'Koop ogenzalf van mij.' In het Sanskrit betekent rood 'gemarteld', 'hard onderdrukt', als de kleur van de martelaren. De tepel is 'de kracht die doet bloeden.' Daarom is het in het Hebreeuws ook de bloedende steen. Het is de macht van de bloeiende staf van Aaron, het bot met de tepels, oftewel de borstenboom. De rib, het bot, is de bijl, en de tepel is de rand van de bijl, in het Sanskrit. De tepel transformeert het oog, transformeert de wereld, door de pin en door de zalf. Dat is een grote onderdrukking voor het vlees. In de grondteksten komen de martelaren uit de grote verdrukking, waar ze hun matrassen wit hebben gewassen in bloed. Dit is een teken dat de vreze des Heeren wordt opgewekt in het bloed, de tucht. Er zijn dus ook witte stenen op de rode steen. Wit is de kleur van vrees.

In de grondteksten met de Sanskrit-sleutelen zien we dus de trompet-engelen opkomen als de engelen met de oogpinnen, met de slangen en de bomen. Zij hebben dus het kruis ontdekt in de boom der kennis, en gebruiken dit nu als een wapen. Zij hebben het Azteekse apen-medicijn ontdekt om gif te veranderen in een medicijn. In de Ramayana mythologie hebben de apen een sterk bemiddelende functie in de bevrijding van de vrouw van God, Sita. Zij vallen het eiland aan waar zij door een demoon gevangen wordt gehouden, waar zij een brug naartoe bouwden.

Na het verbreken van de zegels wordt het reukoffer-altaar zichtbaar. Het vuur daarvan wordt op aarde geworpen vanuit het wierrookvat. Wierrook is het teken van de aap in het sanskrit. Aap betekent ook harig, en is het beeld van de zon. Ook staat de aap voor medicijn, en is verbonden aan de kleur zwart en het donkere. In het Sanskrit is de aap de wapensmid, de maker van de wapenrusting. We zagen de zon zwart worden als een haren zak, wat het beeld is van de aap. De vrouw is bekleed met de zon, oftewel is bewapend door de aap, voor de oorlog en de jacht. De aap is het teken van scherpe ogen, van bovennatuurlijke visioenen, maar ook staat het voor blindheid. De aap is het goddelijke oog.

De strijd is tegen het beest en zijn merkteken, 666. In het Sanskrit betekent merkteken, de Ketana, een huis, als de verblijfplaats van de ziel. De Ketana is het lichaam. Het beest wil dus eigenlijk dat je zijn lichaam ontvangt. Het merkteken is ook 'padma', wat een deel is van een pilaar, en een tempel is. Het merkteken wil van jou dus een pilaar maken in de tempel van het beest. De Padma, het merkteken als de tempel, betekent ook : 'een van de negen schatten van Kubera.' Kubera is een opperhoofd van demonen, de demoon van weelde en geld. Zijn naam komt van 'kumba', wat verbergen betekent. Hij is de zoon van Vishrava, roem. Daarom wordt hij ook 'de zoon van roem' genoemd. Ook hij is een heer van het eiland Lanka, waar Sita naar ontvoerd was, en die gered werd door apen. Het apen-medicijn is dus belangrijk om het merkteken van het beest te overwinnen.

Golgotha, Kranion, betekent 'doodshoofd' of 'plaats van doodskoppen'. Ook betekent het 'harige plaats,' of 'plaats van haar.' In het Sanskrit is het een plaats van apen, waar zij bezig zijn het

medicijn te bereiden. Zij zijn in het Sanskrit 'boom-zwervers', zij die van boom tot boom gaan, van fundament tot fundament, om daar genezing te brengen.

Hoofdstuk 3. De Vier Sleutels

Openbaring 9.

1 En de vijfde engel heeft gebazuind, en ik zag een ster, gevallen uit den hemel op de aarde, en haar werd gegeven de sleutel van den put des afgronds. 2 En zij heeft den put des afgronds geopend; en er is rook opgegaan uit den put, als rook eens groten ovens; en de zon en de lucht is verduisterd geworden van den rook des puts. 3 En uit den rook kwamen sprinkhanen op de aarde, en hun werd macht gegeven, gelijk de scorpioenen der aarde macht hebben. 4 En hun werd gezegd, dat zij het gras der aarde niet zouden beschadigen, noch enige groente, noch enigen boom, dan de mensen alleen, die het zegel Gods aan hun voorhoofden niet hebben. 5 En hun werd macht gegeven, niet dat zij hen zouden doden, maar dat zij zouden van hen gepijnigd worden vijf maanden; en hun pijniging was als de pijniging van een scorpioen, wanneer hij een mens gestoken heeft. 6 En in die dagen zullen de mensen den dood zoeken, en zullen dien niet vinden; en zij zullen begeren te sterven, en de dood zal van hen vlieden. 7 En de gedaanten der sprinkhanen waren den paarden gelijk, die tot den oorlog bereid zijn; en op hun hoofden waren als kronen, het goud gelijk, en hun aangezichten als aangezichten van mensen. 8 En zij hadden haar als haar der vrouwen, en hun tanden waren als tanden van leeuwen. 9 En zij hadden borstwapenen als ijzeren borstwapenen; en het gedruis hunner vleugelen was als een gedruis der wagens, wanneer vele paarden naar den strijd lopen. 10 En zij hadden staarten den scorpioenen gelijk, en er waren engels in hun staarten; en hun macht was de mensen te beschadigen vijf maanden. 11 En zij hadden over zich tot een koning den engel des afgronds; zijn naam was in het Hebreeuws Abaddon, en in de Griekse taal had hij den naam Apollyon. 12 Het ene wee is weggegaan, ziet, er komen nog twee weeen na dezen. 13 En de zesde engel heeft gebazuind, en ik hoorde een stem uit de vier hoornen des gouden altaars, dat voor God was, 14 Zeggende tot den zesden engel, die de bazuin had: Ontbind de vier engelen, die gebonden zijn bij de grote rivier, den Eufraat. 15 En de vier engelen zijn ontbonden geworden, welke bereid waren tegen de ure, en dag, en maand, en jaar, opdat zij het derde deel der mensen zouden doden. 16 En het getal van de heirlegers der ruitery was tweemaal tien duizenden der tien duizenden; en ik hoorde hun getal. 17 En ik zag also de paarden in dit gezicht, en die daarop zaten, hebbende vurige, en hemelsblauwe, en sulfervervige borstwapenen; en de hoofden der paarden waren als hoofden van leeuwen, en uit hun monden ging vuur, en rook, en sulfer. 18 Door deze drie werd het derde deel der mensen gedood, namelijk door het vuur, en door den rook, en door het sulfer, dat uit hun monden uitging. 19 Want hun macht is in hun mond, en in hun staarten; want hun staarten zijn aan de slangen gelijk, en hebben hoofden, en beschadigen met dezelve. 20 En de overige mensen, die niet gedood zijn door deze plagen, hebben zich niet bekeerd van de werken hunner handen, dat zij niet zouden aanbidden de duivelen; en de gouden, en zilveren, en koperen, en stenen, en houten afgoden, die noch zien kunnen, noch horen, noch wandelen; 21 En hebben zich ook niet bekeerd van hun doodslagen, noch van hun venijngelingen, noch van hun hoerery, noch van hun dieverij.

Deze half paard, half leeuw wezens met lange haren worden ook beschreven in de mythologie van India als de Kesin. Keshi van hetzelfde woord was een paarden-demoon met dezelfde karakteristieken uitgezonden door de demonen-oom van Krishna, om alle jongetjes te vermoorden, toen hij vernam dat Krishna was geboren. Die demonische oom kun je vergelijken met Herodes die hetzelfde deed toen Christus was geboren. Later overwon Krishna de gezonden demon, Keshi.

Het eerste zegel wat verbroken moest worden is verbonden aan een wit paard. Het witte paard is

leeuw in het Sanskrit. De zegels kunnen we zien als kruizen, en hebben dus een dubbele betekenis. Leeuw is gras in het Sanskrit, wat gelijk staat aan regen in het Aramees, wat neerdalen in de diepere, lagere gewesten betekent. Leeuw is in het Sanskrit ook rivieren. Achter dit zegel staat de witte steen. Wij moeten door de leeuwenkuil heen om het eerste zegel te verbreken en de witte steen te bereiken. Leeuw betekent ook sterk medicijn, en wordt beschreven als een geest met vijf koppen en gezichten en als een vijf-puntige pijl. In het Sanskrit is deze verbinding tussen leeuw en paard weer terug te leiden tot de Kesin-demonen. Ook kun je hen vergelijken met farao toen hij alle jongetjes liet verdrinken, wat ook een aanval was op het Mozes-kind. De ruiter op het witte paard houdt de boog vast, de rib, het oorspronkelijke vrouwelijke beginsel. Wit paard betekent in het Sanskrit ook kaal, haarloos, als met een afgekapt hoofd, als de plaats van het naar de lagere gewesten afdalen, wat voorgesteld wordt als de staart van een draak. De staart van de draak had de macht om een derde van de engelen mee te sleuren. In het Aramees is dit de baard, de ruggegraat of het stuitje. In ieder geval wordt het in het Sanskrit voorgesteld als een soort van scalpering, als we dit zegel willen beschrijven in het losbreken hiervan, als een soort van besnijdenis van het hoofd. Het belang hiervan komt ook weer terug in de Eeuwig Evangelie geschriften. Het is een belangrijk gebeuren om de moeder God in ere te herstellen.

Het tweede zegel is het rode paard van geweld. Het paard van geweld is slang in het Sanskrit. De slang is in de grondteksten als een keten van tucht en overgave. Achter dit zegel bevindt zich de rode steen. Slangen zijn in de mythologie van India de bewakers van de hemelse schatten, de Naga's. Er zijn ook gevallen Naga's. De slang in het paradijs is een nachas wat ook te herleiden is tot de Naga. In het Sanskrit is het rode paard ook het paard van de zon, wat licht betekent. In het Aramees betekent licht 'geheugen'. Het geheugen is natuurlijk belangrijk, maar het geheugen moet wel eerst verbroken worden, zodat we tot diepere betekenissen kunnen komen. De vijanden van de naga's zijn de garuda's, de mythische vogels. In het Sanskrit betekent garuda 'arend'. Ook in Openbaring zien we de strijd tussen de slang en de arend. De arend probeert de vrouw te beschermen tegen de slang door haar een schuilplaats te geven.

Dan komen we tot het derde zegel, het zwarte paard met een ruiter die een weegschaal vasthoudt. We hadden het eerste zegel, de trap naar beneden gezien, en daarna het tweede zegel, de bewaker van de schatkamer, en het derde zegel is de diepte van het lijden. Zwart is in het Sanskrit nauwverbonden aan blauw. Het beeldt de lever uit, de opslagplaats, ook beschreven als een vrouwelijk genie. Het is de plaats waar je maandelijks aan moet betalen, als een belasting of een huur. Alles wordt hier gewogen en gemeten. Blauw betekent in zichzelf een donker-gekleurd paard, als een medicinale plant. Blauw betekent in het Hebreeuws 'afgepeld'. In het Sanskrit is de weegschaal van de zwarte rijder een buffalo. Ook is de buffalo de hel, een dronkaard, zoiets als overmoedig in blijdschap. Yama, de god van de afgronden, wordt beschreven als de rijder van de buffalo, en de rechter van de onderwereld. De buffalo wordt ook beschreven als 'geld verkregen door prostitutie van een gehuwde vrouw.' Geld wordt dan weer vertaald in 'roem'.

Dan het vierde zegel zien we het vale paard van de dood. In de grondteksten wordt het ook vertaald met 'het groene paard'. Groen staat voor het fundament in het Sanskrit, ook voor goud en het gestolene. In het Aramees is het het fijne en zachte (het dunne). In het Sanskrit is de varken een beeld van de dood. Het varken betekent ook 'plaats van geld'.

Hoofdstuk 4. De Vijfde Sleutel

De mens kwam tegenover een reusachtige gevallen Naga te staan in het paradijs, de Hebreeuwse nachas. Naga's waren de slang-achtige bewakers van de hemelse schatten en droegen de parels van kennis. Toen de mens toegaf aan de listen van dit dier viel de mens in de put van de vier zegels,

eindigende in de dood, want dat was de vloek op het luisteren naar zo'n gevallen Naga. In die put ging er dus van alles mis, maar God was al wel bezig een volk te verzamelen. Op arend's vleugelen verlost God hen uit de slavernij van Egypte. Arend is Garuda in het Sanskrit, de mythische vogel waarop God reed in de mythologie van India. De Garuda strijdt tegen de gevallen Naga's die de wereld in allerlei misleidingen hebben gebracht. Ook in Openbaring zien wij Garuda, de arend, een paar keer verschijnen. Garuda, het vierde dier, is ook degene die het vierde zegel, de dood, verbreekt.

De ark is in het Hebreeuws 'arawn', een geldkist en een doods-kist. Het vierde zegel zou je als een valse geldkist van de dood kunnen zien, een valse ark. Garuda vertegenwoordigt de ware ark, het voertuig van God, ook uitgezonden als een redder van het volk.

Wanneer het vijfde zegel wordt verbroken zien we de martelaren onder het altaar. We zagen dat de vier zegels helemaal leidden tot in het holst van de dood. Bij de verbreking van het vijfde zegel zien we dat er rust wordt gegeven aan de martelaren, slaap. Zij wilden wraak en de strijd aangaan, maar hen werd gezegd te gaan slapen. In de mythologie van India is Shesha de heilige slaap, het bed van God. Shesha is de koning van de Naga's, van de slangenwachters, en is zelf een meerkoppige slang. Dit is zelfs een nog diepere ruimte van de dood. Shesha is altijd getrouw gebleven aan God, juist omdat het een deel van God Zelf is, als het tegenovergestelde van de Nachas in het paradijs. Daarom hebben we de verbreking van het vijfde zegel nodig om los te komen van de slang in het paradijs. We komen zo tot de koning van de Naga's, God Zelf.

In de Grieks-Aramese grondteksten worden witte matrassen, witte bedden, aan Sardes beloofd, voor de overwinnaars. Matrassen worden wit gemaakt in het bloed, zoals we verderop zien. Wit is de kleur van de Vreze des Heeren. Er is dus een grote verbintenis tussen de Vreze des Heeren en de slaap, als een slaap-medicijn.

Nu we gezien hebben wie het opperhoofd van de Naga's is, zullen we ook zien wie nou die gevallen Naga is die een opstoot maakte in het paradijs en de zondeval veroorzaakte, één van de grootste religieuze mysterieën. Als we de slang van het paradijs hebben ontmaskerd, zullen we tegelijkertijd het raadsel oplossen van de inmiddels tot een draak uitgroeide slang in de apocalypse van Openbaring.

Die gevallen Naga, de gevallen slang, was Rahu. God had vijandschap gezet tussen de slang en de vrouw, na het eten van de vrucht, en de vrouw zou de kop van de slang vermorzelen. In de mythologie van India kwam de aarde voort uit de oceaan van melk waarin God woonde. Om de nectar van de onsterfelijkheid naar boven te brengen moest de oceaan van melk gekarnt worden. Toen het naar boven kwam stal Rahu de drank en nam een slok. Voordat hij het door kon slikken had het vrouwelijke deel van God, Mohini, zijn kop er al afgehakt. Maar hij werd zo wel onsterfelijk. Dit duidt op het grote raadsel van Openbaring 13 waar één van de koppen van het beest dodelijk gewond werd, en zijn dodelijke wond genas, en in verbazing ging de gehele aarde het beest achterna, als een reflectie van de draak, die zijn macht via het beest manifesteerde. Rahu wordt ook wel drakenhoofd genoemd en is in de mythologie van India een legendarische meester in het misleiden, in aardse begeerte en materiele manifestatie.

Hoofdstuk 5. Oproep Van John Wimber

We kunnen er vanuit gaan dat alles om ons heen codes zijn van een hogere realiteit, een hogere wereld. De aarde staat niet op zichzelf, maar werd gecreeerd vanuit de verschillende lagen van het universum, oftewel de zee van melk in de mythologie van India. De aardse cultuur is dan weer

afgeleid van planetaire samenspel, en zelfs planetaire cultuur. Samenlevingen worden bespeeld door de planetaire energieën van Orion en Mars, waarin Orion een belangrijk fundament is. Daarom is het bijvoorbeeld ook belangrijk om in de Orionse mythologie en taal-betekenis te duiken om meer zicht te krijgen op het ontstaan van de bijbel en diens inhoud.

Laten we maar direct van start gaan. In het Orion betekent vlinder 'boot'. En schip betekent 'hoorn', wat ook kolonist betekent. Als we deze sleutel toepassen op Openbaring 17, dan zijn de tien horens van het beest waarop de hoer zit tien kolonisten. De draak betekent vis, wat een markt is. De draak betekent ook vlieg, wat een burcht in de woestijn is. Dit is het platform waarop de aarde tot slaaf is gemaakt. De godenwereld in Orion is te vergelijken met de weelderigheid van het hindoeïsme. De Naga's in Orion Mythe zijn slangen, honden en hyena's (soms krokodillen). Zij heten Billa's. Zij kunnen vele hoofden hebben. Betekenis : Zonne-trompet. Koning Teherok (vgl. Salomo) had vele rijkdommen en schatten, en vele Billa's om dat te beschermen. Zijn naam betekent clown. Hij vroeg humor aan God boven alles, en God (Vitra, betekenis : melk) gaf hem bovendien rijkdommen en schatten van wijsheid en maakte hem materieel erg rijk. Eén Billa viel en nam een groot deel van de rijkdommen en schatten van Teherok mee. Geraf, Hodus, Heduch en Zoroch waren vier oer-vrouwen. De gevallen Billa, Telli, verleidde Geraf en maakte haar tot koningin. Dit kun je vergelijken met de hoer van Babylon.

In recentelijke verschijningen van John Wimber liet hij weten dat het belangrijk voor de profeten is om te bidden voor informatie over Orion. Ook roept hij de profeten op voor de geestelijke strijd in Orion, voor een doorbraak, en voornamelijk Betelgeuze schijnt een heel belangrijke poort te zijn voor de voortgang van het profetische rijk. Ook liet hij zijn verbittering naar Hinn blijken, zeggende dat Hinn een kwajongen is. In ieder geval komt het er op neer dat als de gemeente niet klaar komt met het Orion-probleem, dat er dan geen hoop is voor de gemeente.

Hoofdstuk 6. De Orion Mythologie

In Orion Mythologie gaat het over het geslachte paard, het geslachte varken en het geslachte konijn (vgl. het geslachte lam). Deze drie goden worden ook ondersteunt nog door een hondengod, en dan is er nog Vitra (God = melk), die ook wel de heilige Heer wordt genoemd.

Van de hondengod wordt gezegd dat hij het Geslachte Varken (Lijf) geholpen heeft de zegels van Orion te verbreken. Deze hondengod, Rakus, wordt beschreven als een bewaker, en zijn stem in de nacht klinkt om te leiden tot een veilige plaats. Het Geslachte Konijn wordt beschreven als de rechter, en het Geslachte Paard als degene die het volk zal toerusten in de oorlog. Al deze dieren hebben een belangrijke plaats in de Orionse apocalypse, wat je een beetje kunt vergelijken met de dieren in de hemel in Openbaring.

Rakus wordt beschreven als een hond met een kandelaar met vier kaarsen op zijn hoofd en een boog en een zwaard op zijn rug, en een kandelaar in zijn hand. Het is zijn taak om de deuren te openen en een macht genaamd 'de tegenwind' te verslaan. En hij zal de harten van de kinderen terugleiden tot Lijf, het geslachte varken. Lijf woont ergens op een berg. Lijf zal hen dan leiden door donkere grotten tot de schatten der eeuwigheden. Het geslachte varken wordt beschreven als de god der kinderen.

Koning Gips wordt in verzoeking gebracht om het koningschap over Orion te verkopen voor een kar met daarin alle planeten buiten Orion. De koning gaat niet op het aanbod in, zeggende : 'Wie Orion niet heeft, heeft niets.' Zwijnenwachters nemen de verzoekers mee en werpen hen in de put van slaap, een meer waarin je nachtmerries krijgt die tot een diepere slaap leiden.

Teheris is de god van slaap, de slangengod (vgl. Shesha) van biologie en communicatie, als de troon van Vitra. Haris is de bokkengod van de onderwereld en de hel, de trickster god. Meshir is de eendengod van rijkdom en recht, voor eerlijke verdeling. Hij is de god van de jacht, die het volk leert over de heilige jacht. Deze god is erg gevreesd door geldzuchtigen en machtslustigen. Rabur is de apengod van bewaking en onderwijs (de god van wijsheid en kennis). Je kunt het allemaal een beetje vergelijken met een school, waarin diverse goden de inwoners van Orion onderwijzen.

Hoofdstuk 7. Heilig Kolonisme in de Mythologie van Orion

In de Orionse Mythologie wordt God ook uitgebeeld als een groep wilde vrouwen die aan de inwoners van Orion kunnen verschijnen, en aan ieder mens in principe om van hen hun parels te vragen en kostbaarste bezit. Wanneer iemand bij zo'n verschijning weigert de spullen op te geven, dan beginnen de vrouwen zoiemand te trappen en te slaan met stokken en schreeuwen totdat zoiemand de parels en de dierbare spulletjes uitbraakt. Sindsdien zal zoiemand leven als een krankzinnige. Merk op dat dit alreeds op aarde gebeurt. Mensen willen hun leven niet overgeven aan God, en God geeft hen dan over aan hun lusten en verhard hen, waarna ze alleen nog maar in illusies leven. Deze vrouwen heten de Pinir, een soort wraakgodinnen. Pinir betekent ook kolonist en schip. Vanuit het oogpunt van God en de gebondenheid in de Heilige Geest, waarmee je dit kan vergelijken, wil God de mens 'innemen', zoals een kolonist landen inneemt.

In de Orionse mythologie komt het thema 'parels' nog wel vaker voor. Een man genaamd Piljo strijd met zijn vrouw over een parel. De parel verandert in een krokodil-achtig beest of monster en verscheurt zijn vrouw. Piljo leeft voor de rest van zijn leven met wroeging. Hij is dan ook de god van wroeging. Ook blijft het belangrijk dingen goed te toetsen, want zelfs de goden kunnen de inwoners van Orion, en de mensen, proberen te verleiden tot verkeerde dingen, om hen te testen. Een man genaamd Pevus ligt op bed. Een vrouw, de trickster godin, komt met drie parels : schoonheid, gezondheid en liefde. De man, Pevus, mag er één kiezen, en kiest de liefde. Omdat hij het beste deel heeft gekozen, de kostbaarste parel, krijgt hij alledrie de parels, maar de parels beginnen hem steeds meer leed te brengen. Hij roept de vrouw, de godin, maar ze is nergens te bekennen. Pas aan het einde van zijn leven komt ze weer. Ditmaal met een vierde parel : overwinning. Wanneer de man de parel grijpt, sterft hij. Ze lacht en begrijpt niet waarom mensen zich blindstaren op drie dingen : schoonheid, gezondheid en liefde.

Het komt erop neer dan dat wanneer we de Heilige Geest niet hebben, dan hebben we niets. Zelfs liefde zonder God is waardeloos.

Hoofdstuk 8. SEPTUS En Het Geheim Van Het Paradijs

Het volgende is belangrijk in de verdere strijd tegen SEPTUS, de geest van mannelijke overheersing. We maken onderscheid tussen het paradijselijke lichaam, en het lichaam na de zondeval. De aarde waar we nu op leven is niet de paradijselijke aarde, maar de gevallen aarde, de lagere aardse gewesten. Hier is een lichaam dan ook veel anders. SEPTUS hield zich veel bezig met de verschillen in de anatomie tussen man en vrouw. Hij maakte het zo dat mannen sterker werden dan vrouwen, zodat de man heerschappij zou voeren over de man. Dit was het gevolg van de zondeval, dat had niets met het originele lichaam van man en vrouw te maken. Het was de vloek verbonden aan de zonde :

Genesis 3

16 Tot de vrouw zeide Hij: Ik zal zeer vermenigvuldigen uw smart, namelijk uwer dracht; met smart zult gij kinderen baren; en tot uw man zal uw begeerte zijn, en hij zal over u heerschappij hebben.

Hier op aarde, na de zondeval, dus in de lagere aardse gewesten, waar satan god is, is het de wereld van de reuzen, de mannen van naam, pronkende mannen die macht voeren over vrouwen en hen als slaven gebruiken. De zogenaamde 'dochteren der mensen', een ander demonisch geslacht, moesten hen in die positie ondersteunen. Omdat de mens geen zin had in allerlei ingewikkelde wetregeling van God voor het gebruik van zijn schepping, maakte SEPTUS een veel simpelere constructie, de directe brute materiele kracht van het spier-mechanisme, om zo de Geest van God te doven. Zo ging de mens over van een verheerlijkt, goddelijk lichaam, tot een gevallen lichaam des doods van brute kracht. De mens was niet meer verbonden aan de bomen van het paradijs, de plaatsen van tucht.

Genesis 2

24 Daarom zal de man zijn vader en zijn moeder verlaten, en zijn vrouw aankleven; en zij zullen tot een vlees zijn.

In de grondtekst wordt er gesproken over de man zal zijn vrouw volgen. Zij was gemaakt als een hulp voor de man, wat je kunt vergelijken met de Heilige Geest. Het ging hier over iets bovennatuurlijks. Ook omdat Adam een volk is in de grondtekst. Zij kregen dus een soort leidraad door God gegeven. Natuurlijk was dit ook om hen op de proef te stellen. Die leidraad moest op de juiste manier gebruikt worden en aan bepaalde principes voldoen. Ook de vrouw is een volk. Je zou dus kunnen stellen dat de man naar het verkeerde deel van het volk heeft geluisterd. Hetzelfde is met de Heilige Geest : Er zijn ook valse heilige geesten. De vrouw was gemaakt vanuit de rib van de man, maar in de grondteksten heeft 'tsela' verschillende betekenissen, niet alleen maar 'rib'. Vooral als we naar de diepere woord-betekenis en oorsprong van het woord 'tsela' gaan, tsala, dan is het nog maar de vraag of het letterlijk 'rib' betekende. Tsala betekent namelijk : de verlamde, de kromme, de buigende. Ook betekent het : gaan als een lamme, als een half verlamde, die het van zijn goede been moet hebben. Een rib is dan wel krom, maar heeft verder die eigenschappen niet. Het mannelijk geslachtsdeel heeft deze eigenschappen wel, als verlamd zijn. Volgens de grondtekst had de man verschillende geslachtsdelen, en één daarvan werd gebruikt om de vrouw te scheppen. In de Orionse mythologie was de mens oorspronkelijk gemaakt van het mannelijk geslachtsdeel of mannelijke geslachtsdelen in die zin dat het lichaam niet door spieren werkte, maar door een vorm van spasme, door lichaampjes die met bloed gevuld worden, wat dan verder meer door pezen werd ondersteunt in plaats van spieren. Het voordeel van dit lichaam was dat alles telkens terugkeerde tot de leegte, en vanuit de leegte voortkwam. Door de zondeval kwam hier verandering in. Men werd slaaf van lichaamskracht wat telkens van alles wilde.

Toen de vrouw werd gemaakt viel Adam in een diepe slaap, de tardemah. Dit was een bovennatuurlijke slaap die God gaf. Na de zondeval kreeg de man door de vloek een lichaam wat zou heersen over de vrouw, terwijl de vrouw in vergelijking met de man nog wel iets van die verlamming in zich had, van de oorspronkelijke staat. De man had die verlamming alleen nog maar op één plaats, waar zijn geslachtsdeel is.

Voor een man is het dus belangrijk om terug te gaan tot de Tardemah, de heilige slaap, waardoor hij in contact komt met zijn oorspronkelijke lichaam, en in contact komt met zijn oorspronkelijke vrouw, de heilige vrouw, als een beeld van de Heilige Geest. Het mannelijk geslachtsdeel was dus oorspronkelijk niet alleen maar van de man. De vrouw kwam er uit voort. Ze waren beiden gebouwd vanuit deze sponzige substanties die er dus voor moesten zorgen dat de mens leefde

vanuit de leegte, het contact met God. Deze leegte moest gevuld worden door de Heilige Geest en niet met spierkracht. De heilige vrouw was gemaakt zodat de man haar kon volgen, en niet andersom. Maar de man ging met de verkeerde vrouwen van dat volk om, en werd geleid tot de slang en de verboden vrucht, waardoor alle ellende begon. De man verloor zijn kostelijk, verfijnde lichaam, en werd opgesloten in een groffe, brute kolom vervaardigd door reuzen, de mannen van naam, de gevallen zonen Gods, om zijn geest daarin opgesloten te houden, en hem te koppelen met demonen, de dochters der mensen. Alleen bij kinderen kunnen we soms nog die oorspronkelijke goddelijke 'verlamdheid' terugzien van het paradijs, of bij mensen die heel sterk vervuld zijn met de Heilige Geest, en kinderlijk zijn toegewijd aan God, als godvrezenden. Zij dragen het zaad van het nieuwe lichaam wat terug gaat komen, als onze verheerlijkte Heer zal verschijnen. De deuren van het paradijs zullen dan weer geopend. Dit is een heel esoterisch gebeuren. Het zal gebeuren wanneer het volk kennis zal gaan krijgen over deze dingen, wanneer God de deuren van de gnosis opent.

Velen zullen dit niet aankunnen, en zullen grijpen naar hun oude bijbels, door de vrijmetselarij en de illuminati vertaald, de oude wereldorde. Zij zullen zich vastklampen aan de slang, en aan SEPTUS, om de gevallen man groot te houden. Zij willen de grondteksten niet onder ogen komen, en al helemaal niet het tweede woord des Heeren, het Eeuwig Evangelie, want dan zal hun gevallen natuur ontmaskert worden en ontroont. Maar anderen zullen het gaan zien als een bevrijding. Die dag zal komen, en dan is het 'Kiest dan heden wie gij dienen zult.'

De aarde werd geschapen vanuit 'mayim', wat niet alleen maar water betekent, maar ook zaad (semen). De Heilige Geest zweefde over de mayim, over het zaad, en in de grondtekst betekent dit letterlijk bevruchten of broeden. Toen vond er dus schepping plaats. Omdat de mens, zowel man en vrouw gemaakt waren vanuit 'mannelijke' geslachtsdelen, scheidden zij dus ook zaad uit, waarmee zij konden scheppen, net zoals God, want zij waren naar Zijn gelijkenis gemaakt. Ook zien we dus dat er geschapen wordt vanuit de heilige slaap, de Tardemah, oftewel de heilige verlamming. Telkens weer werd er vanuit de leegte geschapen.

Wij mogen terugkeren tot het paradijs door de heilige slaap, als wij de valse slaap zullen verslaan, de slang, de vrucht en SEPTUS, met hun valse slaap (Toronto), en hun anti-slaap. Ons leven zal gevuld moeten worden met mayim, het goddelijke zaad, en wij zullen verbonden moeten worden met de Heilige Geest zodat scheppingswonderen plaats zullen vinden. De Tsela, het 'mannelijke' geslachtsdeel oftewel het oorspronkelijke vrouwelijke principe reflecteert wie wij oorspronkelijk waren. Daartoe zullen wij moeten terugkeren. De Tardemah is ons gegeven als een wapen. Wij mogen niet sterk zijn vanuit onszelf (pronken), maar wij moeten zwak zijn, om de sterkte van God te ontvangen, vanuit de leegte, en altijd weer terugkerend tot de leegte. De Tardemah is onze bescherming. In het Sanskrit heeft de slaap al een zekere mate van activiteit, namelijk komen, zenden en gooien. Ook heeft slaap met het kruis te maken, de tucht, en een zekere dronkenschap. In het Sanskrit is de slaap een smeekbede tot God. Slaap en zaad zijn dus nauwverbonden met elkaar als de scheppingskracht van God. In het Sanskrit is de slaap het paradijs, de melkgevende tepel.

Hoofdstuk 9. SEPTUS En Het Geheim Van Het Teken Van Noach

Bij de verbreking van het vijfde zegel zagen we de heilige slaap komen. Bij de verbreking van het zesde zegel zien we een herschepping plaatsvinden, en degenen die hebben overwonnen komen uit het bloed van de grote verdrukking. Zij worden geleid tot de waterbronnen des levens, oftewel de bronnen van de mayim, de bronnen van zaad. Deze bronnen zijn de oorspronkelijke 'mannelijke' geslachtsdelen van het paradijs waaruit het lichaam van zowel mannen als vrouwen bestonden, als van hetzelfde mechanisme, namelijk de kracht tot het scheppen. Bij de verbreking van het zesde

zegel worden de lichamen van de overwinnaars teruggeleid tot het paradijselijk lichaam om daaraan gelijkvormig te worden. Let wel : De sleutel tot de verbreking van het zesde zegel is natuurlijk de verbreking van het vijfde zegel, waar we de heilige slaap ontvangen, de Tardemah. Hiervanuit komt de vrouwelijke bevruchter, en zal schepping plaatsvinden. Dan wordt het zevende zegel verbroken, om door de leegte, de stilte, terug te keren tot de Tehowm, de paradijselijke afgrond, het westerlijke paradijs.

In het Aramees is het woord voor mannelijk geslachtsdeel hetzelfde als een menselijk wezen, en de man zegt dan eigenlijk dat de heilige vrouw uit hem genomen 'geslachtsdeel van zijn geslachtsdeel' is. Met de zondvloed wordt er in de grondtekst ook gesproken van een vloed van zaad, of andere soorten lichaamssappen, zoals melk (vgl. Mythologie van India). Het was de overgang van het duizendjarig rijk naar het honderdtwintig jarige rijk (om de uiterste leeftijdsgrens aan te geven), waartoe er een heg werd opgericht in de vorm van een zee, waardoor de mensheid verder van het paradijs werd weggedreven. Vanaf die tijd waren de seizoenen ingevoerd. Noach zond de raaf en de duif uit als een teken dat de zee van zaad bevrucht zou worden, zoals dat in Genesis 1 gebeurde. Er vond een herschepping plaats, om de aarde te ontdoen van het kwaad. Noach werd naar een speciale plaats geleid, waar hij paradijselijke kwaliteiten kreeg zoals het heersen over de dieren. Toch werden er weer demonische machten vertoont die nog waren overgebleven door de zondvloed. Noach moest alles wat zich roert, wat leeft, slachten en eten, BEHALVE vlees met een geest. Er werd dus duidelijk onderscheid gemaakt tussen demonen die zich als beesten manifesteerden, en de eigenlijke schepping van God, de dieren die naar Zijn gelijkenis werden geschapen.

Ook in het Hebreeuws is het mannelijk geslachtsdeel hetzelfde als de mens zelf (basar), zodat de heilige vrouw werd beschreven als 'geslachtsdeel van zijn geslachtsdeel'. Maar dit was dus in principe gewoon zoals zijn algemene vlees was geconstrueerd. Nu de boog in het paradijs waaruit de vrouw werd geschapen een diepere betekenis heeft, heeft de boog na de zondvloed ook een diepere betekenis. Noach mocht dus het oorspronkelijke bouw materiaal waaruit de mens bestond zien als een teken aan de hemel, als een verbondsteken tussen God en alles wat op aarde leefde. Dit was dus het goddelijke lichaamsdeel waaruit de vloed, het zaad, de mayim, was voortgekomen, omdat de mens daarover zijn controle had verloren. De mens had de goddelijke verlamdheid verloren, maar nu was er weer een weg terug. Het teken zou verschijnen, niet zomaar in de wolken, maar in de grondtekst betekent 'anan' ook de verschijning van God, in dit geval met het paradijselijke teken. In de grondtekst kreeg Cham of Ham, de voorvader van de zuidelijke regionen van de aarde en van Kanaan, een visioen van de naaktheid van zijn vader, het paradijselijke teken. Noach vervloekt daarop Kanaan, zeggende dat hij een knecht of hulp zal zijn van Sem en Jafet. Het teken zelf was gemaakt om terug te wijzen op de oorspronkelijke man, maar ook de oorspronkelijke vrouw, die een hulp was voor de man, in de zin van leidsraad. Kanaan werd het beloofde land.

In het paradijs dreef God de mens steeds meer naar het oosten. Dat begon al in Eden zelf, waar God een hof maakte in het oosten. De slaap die over Adam viel was ook als afscherming van de zee van zaad of melk. In het Sanskrit wordt slaap uitgebeeld door een kameleon, een hagedis, een slang en een hond. Rakus is de hondengod van de zee en van medicijnen in de Orionse Mythologie. De kameleon is ook de arend in het Aramees. De arend (vgl. Garuda, mythische vogel van de Mythologie van India, beeld van de ark, het voertuig van God) bracht de heilige vrouw, het teken, tot de wildernis, waar de aarde haar mond opende om de stroom van de slang te verscheuren, als een beeld van de Tehowm, de heilige afgrond, die ons tegemoet komt. De arend wil ons ook daar brengen. Ook de hond is in de Orionse mythologie gewillig om ons te leiden tot een veilige plaats. Hij is de bewaker van het zaad.

Ook voor ons is het belangrijk om 'mayim', het goddelijke zaad, te ontvangen, om zo geen slaven van SEPTUS te zijn. Hiervoor moeten wij God's teken in ons leven ontvangen, als een weg terug naar het paradijs, om zo niet in het oosten te blijven steken, maar op te gaan naar de zee van zaad in

het westen, om zo door de leegte tot de Tehowm, de paradijselijke afgrond, te komen.

Hoofdstuk 10. Het Geheim Van Het Teken Van Salomo

Mattheus 24

27 Want gelijk de bliksem uitgaat van het oosten, en schijnt tot het westen, alzo zal ook de toekomst van den Zoon des mensen wezen. 28 Want alwaar het dode lichaam zal zijn, daar zullen de arenden vergaderd worden. 29 En terstond na de verdrukking dier dagen, zal de zon verduisterd worden, en de maan zal haar schijnsel niet geven, en de sterren zullen van den hemel vallen, en de krachten der hemelen zullen bewogen worden. 30 En alsdan zal in den hemel verschijnen het teken van den Zoon des mensen; en dan zullen al de geslachten der aarde wenen, en zullen den Zoon des mensen zien, komende op de wolken des hemels, met grote kracht en heerlijkheid. 31 En Hij zal Zijn engelen uitzenden met een bazuin van groot geluid, en zij zullen Zijn uitverkorenen bijeenvergaderen uit de vier winden, van het ene uiterste der hemelen tot het andere uiterste derzelve. 32 En leert van den vijgeboom deze gelijkenis: wanneer zijn tak nu teder wordt, en de bladeren uitspruiten, zo weet gij, dat de zomer nabij is. 33 Alzo ook gijlieden, wanneer gij al deze dingen zult zien, zo weet, dat het nabij is, voor de deur. 34 Voorwaar, Ik zeg u: Dit geslacht zal geenszins voorbijgaan, totdat al deze dingen zullen geschied zijn. 35 De hemel en de aarde zullen voorbijgaan, maar Mijn woorden zullen geenszins voorbijgaan. 36 Doch van dien dag en die ure weet niemand, ook niet de engelen der hemelen, dan Mijn Vader alleen. 37 En gelijk de dagen van Noach waren, alzo zal ook zijn de toekomst van den Zoon des mensen. 38 Want gelijk zij waren in de dagen voor den zondvloed, etende en drinkende, trouwende en ten huwelijk uitgevende, tot den dag toe, in welken Noach in de ark ging; 39 En bekenden het niet, totdat de zondvloed kwam, en hen allen wegnam; alzo zal ook zijn de toekomst van de Zoon des mensen.

Het teken van Noach komen we ook weer tegen bij de komst van Christus.

30 En alsdan zal in den hemel verschijnen het teken van den Zoon des mensen; en dan zullen al de geslachten der aarde wenen, en zullen den Zoon des mensen zien, komende op de wolken des hemels, met grote kracht en heerlijkheid.

Het zou weer zijn als de dagen van Noach, en dan is er voor de oprechten dit teken weer te zien. Voor de onoprechten is dit het teken van het oordeel. Daarom was het voor satan van belang dit teken te vervalsen. Volgens de grondteksten waren man en vrouw geschapen vanuit geslachtsdelen, en had de man deze in plaats van spieren, dus door zijn hele lichaam heen. Dat waren dus meerderen, om in contact te blijven en te werken vanuit de goddelijke verlamdheid. Vanuit die verlamdheid zou het werk van God kunnen geschieden. God's schepping werd gedaan in zes 'dagen', zes periodes. De troon van Salomo had zes treden met links zes leeuwen en rechts zes leeuwen, de heilige 666, het getal van God's arbeid. De jaarlijkse goudoogst was ook 666. 666 is oorspronkelijk het getal van de serafim, die zes ogen, zes handen en zes vleugels hebben. De serafim zijn zuiverende engelen, vernietigen om te herscheppen, en 666 is het getal van de vruchtbaarheid. Daarom wilde satan dit getal vervalsen, om de aarde tot een slaaf te maken van hem. Salomo was de bewaker van de vruchtbaarheid. Hij was de schrijver van het boek Hooglied, over de goddelijke vruchtbaarheid. Satan wilde dit allemaal vervalsen, en schiep de porno industrie, waarin vruchtbaarheid vaak op een groffe, botte en onnatuurlijke manier wordt bedreven, als een karikatuur van de hemelse, paradijselijke vruchtbaarheid, wat vaak veel subtieler is. Zo maakte hij van 666 iets heel gevaarlijks voor de onoplettende ziel. Hij had het oorspronkelijke lichaam van de mens gevangen genomen, en maakte er iets heel anders van. Het teken was het goddelijke geslachtsdeel van de mens, waarvan de mens er meerderen had, als een samenwerking in zijn

lichaam voor de heilige arbeid vanuit de goddelijke verlamdheid. Drie is het getal van de vermenigvuldiging voor de opwekking van mayim. Dat kan de mens niet meer, omdat hij maar één geslachtsdeel heeft, geheel weggekapt van het goddelijke systeem. De 666 van Salomo is dus de deur naar de mayim, het goddelijke zaad. 666 heeft in zijn vorm drie geslachtsdelen, als een teken van vruchtbaarheid. De zeven koppen van de draak en het beest zijn zeven geslachtsdelen die hij van de mens heeft gestolen, en die opkomen vanuit de verborgenheid. Dit is dus een grote ontmaskering. Het beest met zeven koppen wordt dan bereden door de hoer voor prostitutie. Die zeven koppen zullen dus afgehakt moeten worden, en tot de Heere gebracht worden, voor de herschepping van het menselijk lichaam. Ook de Heere heeft een beest met zeven koppen, zoals we kunnen lezen in het Eeuwig Evangelie, de tweede bijbel.

Het beest uit openbaring betekent in de diepte van de grondtekst : 'leegte'. Zo wilde satan zijn eigen valse leegte gebruiken om de mens binnen te zuigen in zijn koninkrijk.

Hoofdstuk 11. De Ontmaskering Van DOROM En Het Geheim Van Efeze

De mens in het paradijs was gemaakt uit vruchtbare delen, om vandaaruit 'mayim' voort te brengen, het goddelijke zaad. Mayim betekent ook gewelddadig in de grondtekst, als een soort van wassen, en het betekent ook kortstondig en subtiel. Mayim is een oorlogszaad, als een deel van de goddelijke wapenrusting die de mens ingebouwd had in zijn lichaam.

Het borstschild besproken in Efeze 6, de Thorax, is in het Aramees ook de priesterlijke uitrusting, dus dan komen we weer tot de stenen in deze uitrusting die de fundamenten uitbeelden, zoals de tucht (het kruis) en de vreze des Heeren. Wij moeten dus terugkomen tot die priesterlijke uitrusting in het Oude Testament.

De demoon 'Dorom' was door SEPTUS opgesteld om het gestolen lichaam van de mens te bewaken. Wij moeten dus Dorom bestrijden om in te kunnen gaan tot ons originele, goddelijke lichaam. Dit is zo belangrijk dat er speciaal hiervoor een engel kwam. Door de strijd tegen Dorom zullen de zeven schalen met 'mayim' uitgegoten worden om de aarde te oordelen, en om de mens terug te leiden tot de bronnen van mayim, de vruchtbare delen. Dat zijn dus in wezen de schalen zelf die wij zullen bereiken wanneer wij de koppen van het beest en de draak hebben afgehakt en verslagen.

Dorom kan verschijnen als een zwarte reuzenspin die verlamdend gif kan spuiten, wat verschrikkelijke angsten kan opwekken. Ook kan dit dier mensen depressief maken.

De delen van het lichaam van de Heer worden gerepresenteerd door de gemeentes, maar dan op een verschrikkelijke manier. Daarom zegt het Eeuwig Evangelie dat er tot de heilige kernen van die gemeentes gegaan moet worden, de zogenaamde tweede gemeentes. Korinthe was beschreven als een opgeblazen gemeente in de Bijbel. In het Eeuwig Evangelie gaat het over het tweede Korinthe :

De Nieuwe Handelingen II

6.

De wortelen des geestes

1. Gegroet hen in het tweede Korinthe. Wanneer dan het eerste Korinthe de verwijdering nadert, dan zal de Heere alleen Rachab redden. 2. Groet hen die in de verdrukking zijn. De Tweede Paulus en de tweede Sostenes, beiden apostelen en anfitaten van de tweede Christus om uw zielen te zaligen, aan allen die in het tweede Korinthe zijn. 3. Genade zij u en vrede van God onze Vader, en

de Tweede Christus door Hem voor deze tijden gezonden. Laat u dan zaligen in Hem. 4. Zalig zij die gekomen zijn tot het tweede, groet dan ook uw broeders en zusters in het tweede, welke de Heere in Zijn Wijsheid door de Tweede Geest verbonden heeft. 5. Ziet dan toe dat gij het Tweede niet veracht, en bidt dan ook voor alle gemeentes in het tweede, want de eersten zijn niet verre van de verwijdering. 6. Zijn wij dan als honden die weer naar hun braaksel terugkeren ? Zeker niet. Gij zijt volwassen geworden in de Heere, en zo zijn dan de overleggingen van het eerste voorbijgegaan. 7. Weet dan dat de wildernissen des Heeren ordelijker zijn dan de orde der wereld. 8. Gij hebt dan gehoord van de tweede gaven en vruchten des Geestes. Gij hebt dan ook Eminusus leren liefhebben, de Naam des Geestes. 9. Leert dan alle namen kennen. 10. Ook hebt gij gehoord van de wortelen des Geestes en de schillen. Laat dan een ieder blijven in zijn eigen schil, door de Heere aangemeten en gewogen. 11. Ik dank God te allen tijde over u, daar gij de wortel van ijs hebt laten groeien, want zo zijt gij in elk opzicht rijk geworden in Hem. 12. Ook hebt gij uw wortel van stilte laten zuiveren, waarover ik had gesproken toen ik bij u was dat hen die dat niet zouden doen onder het oordeel zouden komen. 13. Ook hebt gij geluisterd door de wortel van het lijden te heiligen.

Vertrouwing en Dankzegging

14. Gij hebt de schillen der bedieningen rijkelijk over de gemeente gelegd, en daardoor zijt ge zalig. Ja, gij hebt waarlijk de zonen Gods van gereedschap voorzien, en uw huizen goed ingericht. 15. Daarom hoeve ook niemand onder u enig gebrek te lijden. En al zij daar gebreken, dan zullen wij dat door de Geest Gods aanvullen. 16. Gij hebt ons dan ontvangen als ware apostelen, nadat gij ons zeventvoudig getoetst hebt. Hierdoor rust de zegen Gods op u. 17. Gij hebt dan waarlijk de tempel Gods en het altaar van gerei voorzien, en de heiligen goed toegerust. Ook hierin dank ik de Heere om u. 18. De Heere zal uw gaven van vuur en ijs aansterken, daar u zijn wortelen draagt, en de schillen niet veracht hebt. 19. Ja, gij hebt uw zonen gebracht tot Spricht, en zij zijn waarlijk zonen des Heeren geworden. 20. Gij hebt uw dochters gebracht tot Zetdonia, en hen de klederen van het heil gegeven. 21. Gij zijt rein geweest op heilige bergen, en niet de Heere tot een vloek geworden. Gij hebt waarlijk troost gebracht aan het hart des heeren, door tienvoudig te wandelen en te handelen in Zijn Wet. 22. Ja, gij hebt de wetten van het Tweede om uw polsen gebonden, en gij hebt uw kinderen er zwaar mee getuchtigd. Zo hebt gij uw zielen behouden in de Toorn des Heeren. 23. Laat dan niemand u oordelen, want gij hebt in liefde gehandeld, oh vervolgd gemeente Gods. 24. De Heere heeft Zijn hand op u gelegd. Zalig zij hen die u zaligen, en vervloekt zij hen die u vervloeken. Ja, zij zullen aan het tienvoudige zwaard ten onder gaan, hen die u haten. 25. Want zij haten u omdat gij de geboden des Heeren bewaart in vren en beven. 26. Zij zullen in Spricht ten onder gaan, zij die om u gelachen hebben. Maar zalig zijn zij die met u geweest hebben. En zij zullen door Spricht tot behoudenis gerekend worden. En zij allen zijn onder de hoede van Zijn engel Torio.

7.

Het tweede ijs

1. Ja, de Heere zal u gaven schenken in de nacht, gij die zijn wortelen bemint. Gij dan kent de lusten des Heeren, en zijt daarmee begiftigd in uw binnenste. 2. Gij die dan de poorten van de tweede geest bent daargegaan : Gij hebt een eeuwig evangelie aanschouwd en gij zijt heilig. Uw beenderen zullen niet door de leeuwen verbroken worden. 3. Komt dan tot de kast des Heeren, en de Heere zal u nieuw gerei schenken om Zijn heiligen mee toe te rusten. 4. Ja, als de smid des Heeren heeft Hij u opgesteld, hen die zijn hart beminnen. 5. De Heere heeft u laten leven in tweede vreeze, en ziet, gij zijt zalig geworden, dragende de lusten des Heeren. 6. Gij droeg dan voor lang het tweede geweten, en de Heere heeft het gezegend. 7. Nu dan, gij zijt rein, en gij behoort tot de heerlijkheden Gods. Behoort dan tot de jaguars des hemels. 8. Gij bent dan meester geweest zonder pijlpunten, en gij hebt u afgezonderd gehouden. Ja, u bent geheiligd. Ja, u bent anders. Gij zijt vreemdelingen in de wereld geweest, maar gekend bij God. 9. Zoekt daarom troost bij elkaar en leert elkander over het ijs des Heeren en het tweede ijs. 10. Zo zult gij de wet vervullen. 11. Laat dan niemand u gering achten om uw onderlinge samenkomst, want de Heere is geduldig. 12. Wanneer gij dan samenkomt

in ijs : Ziet dan, gij zijt dienaren van het Tweede. 13. Predikt dan het evangelie van het Tweede aan de ganse schepping, opdat gij ijs zult scheppen van de hemelen. Zo zult gij de grote verdrukkingen breken. 14. Driemaal zal de Heere u dan breken, en zalig hen die de verbrekingsen als zaligheid achten. Gij bent dan niet ver van de Tweede Lusten des Heeren. 15. Gij dan hebt van Zijn doornenkroon een koningskroon gevlochten. Gij hebt dan van zijn spotkleed een koningskleed gemaakt. Ja, zalig hen die scheuren, want zij zullen scheppers en schenkers van wijn genoemd worden. 16. Gij dan drinkt de wijn des Heeren.

Zo zullen wij los moeten breken uit het oude Korinthe, en komen tot het nieuwe Korinthe, het tweede Korinthe, tot de wildernis van God (6:7). Hier moeten wij op zoek gaan naar de wortels. De tweede Korintiërs zijn experts in het toedienen van gereedschap, instrumenten en gerei voor het altaar en de tempel. Dit stuk hierboven is ook bekend in oude manuscripten als IV Korinthe 1 en 2. Wij zullen dit moeten bestuderen om los te komen van het eerste Korinthe, om zo in te gaan tot het tweede Korinthe, om zo het desbetreffende lichaamsdeel in onszelf te ontvangen, in onze geest. In een nachtvisioen, in een droom, werd het eerste Korinthe afgebeeld als een groep opgeblazen jonge mannen die met hun lichamen pronkten. Zij waren ver weg van het goddelijke, paradijselijke lichaam met de vruchtbare delen. Met hun lichamen dooften ze de Geest uit, en deden aan zelfverheerlijking. Het eerste Korinthe zal verwijderd worden (6:1). Het boek III Korintiërs, wat nog tot de eerste Bijbel behoort, komt voor in de Armeense canon.

In het goddelijke lichaam zijn er meerdere harten. Eén zo'n hart is het tweede Korinthe, oftewel de schat van Korinthe, de heilige kern. Korinthe is een belangrijk handelscentrum, een belangrijke handelsroute, waardoor het ook internationale kwaliteiten heeft. Paulus sprak al tot Korinthe over de samenwerking van de delen. Korinthe was geroepen om die samenwerking te bewerkstelligen. In het hermitische geschrift 'De Delen-theorie en de Val van het Rode Gordijn' wordt er geschreven :

'Natuurlijk zijn er meerdere soorten anatomieën van engelen, omdat er gewoon meerdere soorten engelen zijn. Nu is het zo dat het lichaam van een engel soms een beeld is waaraan de pelgrim in leven en dood hervormd wordt. In deze materie krijg je te maken met het beeld van de gevallen anatomie. Als wij om ons heen kijken, en denken : deze wereld is de schepping Gods, dan is dat slechts ten dele waar. Veel meer nog is dit een gevallen wereld, een wereld waarvan de overste de duivel is, de verleider. Het lichaam in deze wereld is dan ook gevallen, en zoals Paulus het noemt 'lichaam des doods'. Wat was de anatomie van Adam en Eva in het paradijs ? En wat voor een lichaam kregen ze toen ze in zonde vielen ? Dit zijn dingen om over na te denken. Je kunt het moeilijk bij deze termen laten. Wat is nu precies een gevallen lichaam ? Misschien is het voor sommigen schokkend, maar wij gaan de beestjes bij hun naam noemen. Denk er goed aan dat de hedendaagse samenstelling van het lichaam en de daarbij behorende aantallen, afmetingen, substanties etcetera niet oorspronkelijk zo bedoeld waren. De architect van het huidige lichaam is de duivel. De Psalmen zeggen dat God de mens 'bijna goddelijk' had gemaakt in het paradijs, maar door de zonde kreeg de mens een gevallen lichaam.

De huidige mens heeft slechts één hart als een pomp van de bloedsomloop die voor het vervoer zorgt binnenin het lichaam. Dit hart staat onder zware druk en gunt de huidige mens geen leven boven de 100-120 jaar. Dit hart staat onder de vloek der aarde : 'Al zwoegende zult gij van de aarde eten, in het zweet uws aanschijns zult gij uw brood eten, totdat gij tot de aardbodem wederkeert, omdat gij daaruit genomen zijt ; want stof zijt gij en tot stof zult gij wederkeren (Genesis 3). De oorspronkelijke mens had in het paradijs meerdere harten, waardoor de druk niet op één hart terecht kwam. Door deze harten konden ze beter hun lichaam besturen en de koninkrijken waarover zij waren aangesteld (de dierenwereld en de plantenwereld). Er waren vele omlopen/ circulaties in het lichaam die noodzakelijk waren om in het paradijs te kunnen leven. Deze circulaties werden afgebroken door de zondeval, en de verwijdering uit de hof. De harten, die de spil vormden van hun bijna goddelijke lichamen, werden uit het centrum gehaald, en kwamen onder de vloek der aarde, de

drie-dimensionale realiteit waar de gevallen engelen en de duivelen over heersten. De gevallen harten werden beperkt tot plaatselijke uithangels zoals de geslachtsdelen, de tepels/ borsten (voedingsbronnen), de voeten, de navel, de handen, enzovoort. In het paradijs waren deze uitwendige delen verbonden met hun soortgelijke harten, en vervulden zij speciale functies.

Bij sommige engelen komen deze oorspronkelijke verbindingen nog voor. Zij hebben bijvoorbeeld een hart als een mannelijk geslachtsorgaan, waardoor er een soort verhardings-circulatie optreedt, waardoor steeds delen van hun lichaam hard worden/ zwellen voor een bepaalde vorm van immuniteit die in de hemelse gewesten belangrijk is. Omdat de kerk de leer van de engelen-anatomie zo verwaarloosd heeft zijn verschillende delen van die theorie nu te vinden in de Indische Mythologie. De verhardings-circulatie die goed werkt is een bewerker van onsterfelijkheid, onder invloed van Goddelijke hormonen die bekend staan als Amrita.

De verzachtings-circulatie in die engelenlichamen is genaamd SOMA, werkende door het hart in de vorm en functie van een voet. Ook de tepel was een hart met een eigen circulatie, zeer belangrijk voor het eindtijdlichaam. Onze reis is terug naar het paradijs, terug naar de meervoudige harten en circulaties. De huidige anatomie is een gevangenis. God zegt : 'Wordt hervormd door de vernieuwing van het denken.' Alhoewel wij zeker wel in scheppingswonderen geloven, moeten we ons toch realiseren dat de verandering begint in het geestelijke lichaam. Wel moeten we open blijven staan voor God die een nieuwe schepping maakt. Dit zal echt niet van de één op de andere dag gaan. God is geen tovenaer. God is meer een chirurg, en deze dingen gebeuren door heiliging heen, niet als een cadeau aan verwende kinderen.

Jezus heeft deze weg uitgelegd in zijn leven door de hemelvaart. Ook wij moeten hemelvaarders worden, willen wij deze dingen beerven. Wij behoren de voetstappen van Jezus te volgen. De wezens die verbonden zijn aan de hemelvaart zijn de Dakini's (hemelvaarders). Zij zijn de bewakers van de Amrita. De Apsara's zijn de bewakers van de Soma.

Ook de hand was een hart, als een vuist, met zijn eigen circulaties. De hand had een hele centrale positie, oorspronkelijk. En wat dacht je van het oog ? Het gevallen oog heeft geen contact meer met het ooghart, vandaar al het vleselijke, ondoordachte, vooroordelende gekijk, waarvan God zegt : 'Dat soort goddeloze, spottende ogen zullen in hun kassen zullen wegsmelten op de Dag des Heeren.' Het vrouwelijke geslachtsorgaan : zelfde verhaal.

Voor de heiligen in leven en dood : Deze harten zullen weer omhoog komen om hun posities in te nemen. Het vuisthart zal een belangrijke positie innemen om een paar belangrijke circulaties te herstellen. Gods Licht zal doorbreken.'

Het gaat vooral nu ook even om dit zinnetje :

'Bij sommige engelen komen deze oorspronkelijke verbindingen nog voor. Zij hebben bijvoorbeeld een hart als een mannelijk geslachtsorgaan.'

In de diepte van de grondteksten en hermitische geschriften komen we er op uit dat de mens meerdere harten had, die werkten volgens het principe van het geslachtsdeel. Deze harten werken vanuit de goddelijke verlamdheid. Eén zo'n geslachtshart is de schat van Korinthe. Wij mogen daarmee contact maken in de diepte van onszelf. Zo mogen we afstand doen van het eerste, opgeblazen Korinthe, en te komen tot het tweede Korinthe, tot de goddelijke kern, en vandaaruit zal het goddelijke zaad stromen.

Ook het Tweede Laodicea wordt opgeroepen om tot de wildernis van God te komen :

Savaninen 20

Het Woud des Heeren

1. De Tweede Paulus, apostel des Heeren en anfitaat, aan de heiligen van het Tweede Laodicea. De Heere zegent uwe harten. 2. De Heere kent dan uwe harten, en weet dat gij vol zijt van vuur en ijs. Ja, gij bent aangesteld als de mengers des Heeren in het Tweede Verbond en het heilige eeuwige evangelie. Weet dan, dat gij geliefden des Heeren zijt. 3. Maar enkelen onder u zijn lauw, en de Heere zal hen spoedig uitspuwen indien zij zich niet afkeren van hun boze wegen. 4. Gij weet dat ik vervolgd ben vanwege de wonden des heeren die ik draag, en dat gij ook reeds vertrouwd bent met deze wonden. 5. Draag hen dan diep in uw lichamen tot zuivering, want de Heere heeft u aangesteld Hem te dienen en Zijn geheimenissen te kennen. Hij zal u voeren tot het woud des Heeren, waar de zeven bliksemen des Heeren op u wachten. 6. Ja, de Heere zal u de tweede adelaarsvleugelen schenken, en gij zult uitzichten hebben. Gij dan zult aanschouwen de rijkdommen en wildernissen van de Heere die weelderig is, en Hem met het Gouden Zwaard zult gij kennen. 7. Ook hebt gij vernomen van Hem met het Bloedende Zwaard, en gij hebt uw bloed met Hem vermengd. 8. Ja, gij hebt deel aan de wijnen des Heeren en aan zijn zaad. Laat dan het kruid des Heeren uwen harten genezen, en zoekt de dingen die van binnen zijn. 9. Gij hebt enkelen onder u die in diepe zonden leven, maar de Heere heeft het reeds nog niet geopenbaard. 10. Wacht dan op het Woord des Heeren, en ziet wat Hij zal gaan doen. Groet hen die in verdrukking leven, en klem aan hen vast, opdat gij zalig zult zijn.

11. De Heere weet en ziet dan wat gij gedaan hebt voor de ouderen, en welk een hart gij hen toedraagt. En de Heere weet ook hoe gij de werken van een spottende jeugd haat. 12. Ja, de Heere heeft u voor Zijn aangezicht gesteld als zifters, en spoedig zal Hij u uitzenden om het kaf van het koren te scheiden. 13. Ja, ook hierin weet gij het lijden en het ijs te dragen, en struikelt gij niet tot in de binnenste duisternissen. 14. Ja, de Heere ziet de volmaaktheden onder u en is daar zeer over verheugd. Keert dan niet terug tot het eerste Laodicea, want de Heere zal u dan reeds spoedig slaan.

Dit stuk is ook terug te vinden in een oud manuscript van de Tweede Bijbel, als een bijgeschrijf, het eerste hoofdstuk van II Laodicea, wat negen hoofdstukken heeft. Ook het Tweede Laodicea, de heilige kern van Laodicea, krijgt de adelaarsvleugelen, zoals de heilige vrouw in Openbaring, en komt tot haar schuilplaats in de wildernis. Hier zijn de uitzichten en rijkdommen van God.

In Openbaring 3 wordt Laodicea beschreven als de lauwe kerk, maar ook als een prosperity kerk. Zij worden opgedragen om ogenzalf te kopen. In het Eeuwig Evangelie zien wij aan het tweede Laodicea geschreven :

Savaninen 27

50. Hecht mijn ziel nu aan de Heere, opdat ik niet bezwijk. Ik dan zal bezwijken in de Heere, zoals ik elke dag sterf om uwentwille. 51. Ik verheug mij dan in het lijden dat ik om uwentwille aanvul aan het Koninkrijk Gods. 52. Zijn wij dan niet allen bouwers van het altaar door ons eigen bloed te geven ? 53. Daarom zij mijn hart niet bezwaard. Ik heb de goede strijd gestreden, en mijn ziel kijkt uit op de wouden van het tweede tot aan het woud des heeren. 54. Amen Metensia Matas, Maranatha, Tweede Christus kom. Tot het Tweede Maranatha zijn wij genaderd, en de openbaringen des Heeren zullen voortkomen als gedruis. 55. Wij ontvangen visioenen door het lijden en niet door drank. De wonden des Heeren zijn ogen geworden. Ik nu ben vol ogen, hebbende geen rust, daar ik dag en nacht zeg met mijn ziel : Heilig is de Heere, Heilig is Zijn Naam, laat het Tweede Koninkrijk komen, nu het eerste voorbij is gegaan. Grote Zegen heeft de Heere weggelegd voor hen die Zijn Tweede geboden bewaren. 56. En deze zaligheid is groter dan het eerste. Zou het toekomende van God dan geringer zijn dan dat wat alreeds geschied is ? De Heere bewaart dan het beste voor het laatst. 57. Zou dan het binnenste van God minder zalig zijn dan het buitenste ? Gij zijt dan genaderd tot het binnenste van God. Hij die Zich weldra opmaakt om te spreken. Ik zal de rest van Mijn dagen verblijven in het Huis des heeren, om het tweede te doorvorsen. 58. Ik dan zal boven komen, om de monsters van beneden te kunnen zien. Ik dan zal de Heere dienen. 59. En ik zal één tong zijn met hen die met mij spreken. Wij zijn dan allen van één doel en één macht. 60.

Niets zal ons scheiden van de macht van God. Dit zijn dan de woorden van de Allerhoogste door Zijn apostel en anfitaat de tweede Paulus. Zalig zij die deze woorden bewaren, doorgeven en doen. Amen Metensia Kabbernal. Hij komt spoedig. Ziet Hij staat aan de deur en klopt. Komt dan binnen in het Tweede Maranatha des heeren, opdat Hij maaltijd met u houde en u het koren des hemels laat zien. 61. Dagelijks brood heeft Hij u gegeven, van het verborgen manna. Gij hebt overwonnen, gij die in Hem blijft.

De ogenzalf wordt dus gekocht door het lijden, door ascetisme verkregen. Dit gaat over de terugkeer naar het kruis, de tucht, en de zelftucht. Zo ontvangen wij de ogen van God. Het tweede Laodicea is een profetisch geslachtshart, het ogenhart. De ogenzalf zelf is in het Aramees de tepel. Zo komen we tot Efeze, waar de beroemde tempel van Artemis stond met het beeld van de veelborstige Dame van Efeze, Artemis zelf, de Griekse godin van de jacht en de vruchtbaarheid. De Amazonen zouden de stad hebben gesticht. Ook waren daar de gladiatoren-graven. We hebben hier te maken met het tepel-hart, als een toerusting voor de oorlog. In de Inca mythologie is Mama Allpa de veelborstige godin van de vruchtbaarheid, en in de Azteekse mythologie was er de veelborstige zuigelingenboom waardoor kinderen ergens anders naartoe konden reizen in de zielenverhuizing. Tot Efeze werd gezegd in Openbaring : 'Wie overwint zal eten van de boom des levens.' Dit is in het Aramees de boom van de baarmoeder. Mama Allpa is de baarmoeder van de aarde. Het Tweede Efeze vertegenwoordigt dit deel. In de tempel van Artemis in Efeze was ook een ivoren plaat waarop een griffioen stond met de boom des levens, en behoorde tot de attributen van de Dame van Efeze. Efeze, de Amazonen-stad, is de plaats van de wedergeboorte, een van de grootste steden van de oudheid, met een fabelachtige status. De tempel van Artemis was één van de zeven wereldwonderen van de oudheid.

De Nieuwe Openbaring III, 5

Aan Efeze

6. Schrijf aan het tweede Efeze : Gij architecten van het huis Gods, gij hebt de bouwstenen van zijn nieuwe gemeente gelegd, en het kwade weggesneden. Gij haat het kwaad zoals de Heere het kwaad haat, en daarom heeft de Heer u een zuiver altaar gegeven. 7. Ook hebt gij Zijn ijs niet veracht, maar laat niemand zich opblazen in kennis. Legt u toe op de kinderlijkheid en het lijden, opdat gij uw zielen zult behouden in de dag des heeren. Die dag zal komen als een vuur. 8. Slijpt en wast uw kennis dan aan het kruis des heeren, zodat het u niet aangerekend wordt op die dag. Gij dan zult de vruchten des levens eten, indien gij de wortels van de boom kent. Zo zult gij zalig wezen en de Heere zal u Zijn steen op uw voorhoofd geven, en u laten eten van het allerheiligste manna. Dit dan is het Tweede Woord.

De wortels van de boom wordt vertegenwoordigd door het Tweede Korinthe. Dit zijn de voeten van de gemeente, ook als een hart, omdat alles door het lichaam heengepompt wordt. Efeze moet deze wortels leren kennen om daadwerkelijk de vruchten van de boom des levens te eten. Efeziërs is bekend om de beschrijving van de wapenrusting. In het Aramees is de vrouw het wapen. Efeze is de verbintenis met de heilige vrouw, met het wapen, of de wapenrusting.

Hoofdstuk 12. Jeremia In De Onderwereld

Majestueuze en hoogontwikkelde half leeuw, half rund wezens komen vrij wanneer de Aramese en Hebreeuwse grondteksten van het boek Jeremia (Yirmeyah) vrijkomen. In het Aramees begint het boek met het vermelden dat het een tatoeage is, een inscriptie, als een huwelijks-contract van de profeet, de interpreteerder. Het woord van Yirmeyah is in het Hebreeuws de handelingen en de geboden van Yirmeyah, als een wetsboek. In de diepte is het het boek van bedreigingen en

waarschuwingen. In het Aramees ook het oordeel en de uitspraak, en zelfs de 'materie' van de profeet. BAR, BER, en BRA betekent 'zoon', 'kind' en discipel. Hij komt uit het land van Benjamin, wat in de grondteksten ONDERWERELD betekent (ERETS). In de diepte betekent Yirmeyah het oprichten van een instituut, en ook 'neerliggen', en vallen, of uitvallen, als een goddelijke verlamdheid. Ook betekent het (heilige) lusten, honger, en (heilige) afgunst. Anatoth in het land Benjamin betekent : 'gebedsverhoring', 'antwoord op gebed', en in de diepere betekenis is het 'gemaakt tot antwoorden', van het woord ANAH. Hierin zien we een duidelijke gebondenheid en slavernij in de Geest, wat ook verderop ter sprake komt in het boek. Dit geschiedt door ANAH.

In de diepte betekent Benjamin 'zoon'. Tot zover de bespreking van vers 1. Nu gaan we naar vers 2 : In de grondteksten zien we dat de bedreiging van de Heere tot Yirmeyah komt. Dus alhoewel Yirmeyah een profeet is van de Allerhoogste, wordt hij door Hem bedreigd, maar hebben we wel te maken met een 'Hij' ? In het Aramees wordt de Heere stelselmatig MARYA genoemd, hetzelfde woord van de moeder van Christus, de moeder van God. Dit woord betekent 'owner', 'meesteres'. Wij hebben hier dus heel duidelijk te doen met de Heilige Geest, of met Moeder God. Benjamin behoorde tot Juda (samen met de stam Simeon). Juda betekent in de diepte : HET BELIJDEN VAN ZONDEN (YADAH), wat in nog diepere zin 'mannelijk geslachtsdeel' betekent (YAD), als een hand, het centrum van een wiel, het TEKEN (vgl. de Komst van Christus vanuit de stam van Juda). Ook wordt dit beschreven als 'verbindings-schakels'. Dan in vers 5 gaat het over de vorming van Yirmeyah in de buik. In het Hebreeuws is dat BETEN, wat plaats van honger betekent, en de diepte van Sheol, de onderwereld, het dodenrijk, of zelfs de hel. In diepte betekent dit 'hol zijn.' In het Aramees is dit de maag, de KRES of de KARSA, als de grootste voormaag van de herkauwers. Voordat MARYA, de Heere, hem vormde in de onderwereld, hel, maag van een rund, 'kende' Zij Yirmeyah, wat in diepte betekent 'yada', discriminatie, de druk van racisme. Natuurlijk moet dit een heilig racisme geweest zijn. De Moeder God verafschuwde het rijk van SEPTUS, waarin de man over de vrouw was gesteld, maar hier was MOEDER GOD over YIRMEYAH gesteld, dus op die manier zou er een soort van discriminatie, of onderscheid, hebben plaatsgevonden. MARYA betekent ook 'orde van hogere wezens'. Dan wordt de baarmoeder besproken, rechem, als een plaats van slavernij, als het geboren worden uit twee vrouwen. In het Aramees is dit een omheining. YIRMEYAH kwam hier dus uit voort, maar in het Aramees betekent dit 'verandering van status', verloren raken, wat een belangrijk onderdeel is in de oordeels-profetische roeping, en 'het herhalen', als een soort van herkauwen. Verder betekent het straffen en gestraft worden, getraind worden, ontmaskerd worden, naaktgemaakt, en dat is dan in het Hebreeuws 'gevangen genomen worden'. Ook in de Indiaanse mythologie betekent de baarmoeder en het geboren worden 'gevangen worden'. Yirmeyah wordt dan aangesteld als (oordeels)profeet, wat in de grondtekst betekent 'hij wordt verkocht' (als een slaaf), en uitgestrekt (NATHAN).

Yirmeyah wordt geheiligd, wat in het Aramees betekent 'ten huwelijk genomen' (als een heilig bruidschap). Hij zegt dan : 'maar ik ben maar een kind, een knecht, een slaaf, en daarom kan ik niet spreken.' Dat is ook omdat hij vanuit de leegte komt. Hij moet dus wachten op de vervulling van de Heilige Geest. Hij kan niets doen zonder God.

Dan in hoofdstuk 2 gaat het over ISRAEL (YISRAEL). YISRAEL is het andere deel, naast JUDA, van God's heilige volk, maar daar is de Heere dus helemaal niet over te spreken. In de grondtekst is YISRAEL het centrum van de verzameling van wijsheid (TEBUWAH), als de hoeksteen, als het voorhoofd, maar ook is het een vergif (klaarblijkelijk voor oorlogs- en jachtsredenen en medicinale redenen). Dan vraagt de Heere wat voor valsheden de clans, de stammen, in Hem hebben gevonden dat zij Hem hebben verworpen (vs. 5). In vers 6 gaat het over de uittocht uit Egypte, de exodus. MARYA, de Heere, installeerde sieraden, juwelen in de stam en bracht hen tot een hogere status. Dit staat in de Aramese grondtekst gelijk aan de hemelvaart, 'ascensie'. En dat wordt tegelijkertijd duidelijk wanneer we zien wat het land van Egypte eigenlijk inhoudt, want dat is dus weer de ONDERWERELD in de grondtekst. In de Hebreeuwse grondtekst betekent EGYPTTE ook siege,

burcht, isolatie, honger (TANTALOS), het verboden land (Vgl. de VERBODEN vrucht), en omheining (MATSOWR). Vervolgens zien we hoe MARYA hen leidde door de wildernis, het land van de bedreigingen, en door de woestijn (ARABA), het land van de bedekking met vachten in de grondtekst, van duisternis, en het donker worden, het land van de avond (ARAB), wat op de jacht duidt. In het Aramees betekent dit ook leegheid (HREB, HARBA). Ook werden zij geleid door het land van schaduwen, wat betekent : de neiging om weer te vertrekken (Vgl. Tantalos), en wat ook schild betekent, en weer donker worden en donker groeien. In het Aramees gaat het dan over het land waar geen man ter huwelijk wordt genomen. Dat zal dan het land van de AMAZONEN geweest zijn, waar mannen alleen goed waren als gevangenen en slaven, en waar elk huwelijk alleen maar een spot-huwelijk was, of schijn-huwelijk. Dit zijn allemaal gebieden in de onderwereld, zoals de grondtekst laat zien. Dan dreigt MARYA, de Heere, dat ze maar eens op de eilanden van de Kittiers moeten gaan (vs. 10). In de grondtekst is dit de plaats van honger (Tantalos), afgunst, lusten, vernedering, 'de plaats die hen laat neerbuigen'. In vers 12 wordt er dan opgeroepen om leeg te worden, tot de leegte te gaan in de grondtekst, en om je te hullen in verschrikkelijke vreze, want de duister gegroeide stammen, de met vachten beklede stammen van de jacht, hebben MAYIM, het goddelijke zaad, verlaten. Dit zaad komt van de fontein, wat een 'bron van het oog' is. MAYIM is de ogenzalf (melk en zaad). In de grondtekst is MAYIM zo krachtig, dat het opwekkings-kracht, opstandings-kracht, heeft.

Hoofdstuk 13. De Komst Van Orion In De Grondteksten Van Jeremia

In 4:28 staat er dat de hemelen rouw zullen dragen. In de grondtekst betekent dit : wachten op het einde van de Sabbath, de rustdag, de zevende dag. Het betekent donker groeien, en ook bedekt worden en gebrek hebben. De hemelen zullen jagen, in arbeid zijn, tot de rust hen terugroept. Zeven is het getal van de Sabbath, van de goddelijke verlamdheid, terwijl zes het getal is van de arbeid. God heeft de aarde in zes 'dagen' geschapen, zes tijdperken. Deze getallen hebben heel veel met elkaar te maken. De zes komt voort uit de zeven, de eeuwige Sabbath. Deze samenwerking heeft satan geprobeerd na te bootsen. De draak en het beest hebben zeven koppen, en daaruit voort komt het getal 666. Dan in het volgende vers, vers 29, gaat het weer over het teken, de Qeshet, de boog, te herleiden tot het oorspronkelijke, goddelijke, 'mannelijke' geslachtsorgaan. Dit teken zal verschijnen, en de boosdoeners zullen ervoor op de vlucht slaan. Dan in 5:16 gaat het over dat God een verre stam en natie over hen zal brengen. De pijlkoker is in de diepte van de grondtekst de 'necromancer', dit staat voor doden-oproeper, contact hebben met de doden. Dit is een pijlkoker met de instrumenten van God, als een open graf. Zij komen dus met het teken, als een oordeel over de boosdoeners in God's volk. De pijlen zijn dan het goddelijk zaad, de mayim. Dit verre volk wat over hen komt is de GANBAR of GANBARA in het Aramees, wat 'de gewapenden' betekent. In vers 17 brengen zij de honger en de verwoesting. In vers 19 gaat het over dat de boosdoeners van God's volk tot slaven worden gemaakt door de GANBARA die in ballingschap worden gedreven. In de grondtekst worden de boosdoeners van God's volk dan gedreven tot de ZARIM en de ZUWR, wat vrouwen van verre landen betekent. De boosdoeners van God's volk worden niet alleen tot slaven en ballingen gemaakt door de ZARIM en de ZUWR, maar ook moeten zij die vrouwen van de verre volkeren aanbidden. Wij hebben hier dus duidelijk te maken met Goddelijke vrouwelijke ordes uit de hogere hemelen die het afgefallen en afgedwaalde volk van God komen tuchtigen en straffen. De ballingschap vindt plaats in ERETS, wat de onderwereld betekent.

In vers 28 klaagt God erover dat er goddelozen onder zijn volk zijn die vet en glanzend zijn. In de grondtekst betekent dit ook overmoedig.

Vers 22 en verder laat zien dat zij van een verborgen plaats in de onderwereld komen, als een jagersvolk, naakt of halfnaakt. Zij komen in de grondteksten vanuit de heupen van de onderwereld,

van de plaats waar het wapen is, van een zachte plaats of schacht, YAREK.

GANBARA, waar de ZARIM en ZUWR vandaan komen, is in het Aramees Orion. Het is de reus, de jager, de bewapende. De ZARIM en de ZUWR zijn dus verre vrouwenstammen uit Orion.

Om het afgedwaalde volk vatbaar te maken voor Orion, stort God een soort koorts uit : de CHEMAH (7:20). De CHEMAH dient het volk weer terug te brengen tot de goddelijke verlamdheid, de Heilige Rust (zeven), om vandaaruit de Heilige Arbeid te ontvangen (zes). De CHEMAH is dus een belangrijk instrument van de Heere, de heilige koorts, een heilige brug, om tot ontleding te komen. In vers 28 klaagt God erover dat de eeuwige tucht en kastijding als een lichaamsdeel is afgehakt. Dit lichaamsdeel is weer als een uiteinde, als een bron en een verbindingsschakel, het 'mannelijke' vruchtbaarheidsdeel waaruit de mens was opgebouwd. Dit lichaamsdeel, het teken, zou hen in de tucht houden. Het was een soort van heilig slavenimplantaat tot de dienst aan de Heere, MARYA. Dit zou weer terugkomen door de CHEMAH, de heilige koorts. Dan zou ook MAYIM, het goddelijke zaad, weer voortgebracht worden. In het Aramees staat er dat zij het vlees van een vrucht, en hun wapen, hebben verloren (PUEM). In vers 29 is de EBRAH, de heilige arrogantie van de Heere, tegen hen gekeerd. MARYA is gescheiden van haar volk (SBQ).

Dan in vers 30 gaat het erover dat het afgefallen volk het oog van God heeft verwond, mishandeld. Ook hebben zij afgodsbeelden geplaatst in Zijn huis in de onderwereld, in Zijn gevangenis (BAYITH). In het Aramees kan dit ook een stal betekenen, of een bijenkorf, een opslagplaats, 'plaats van de lever'.

In vers 31 gaat het over de strijdvelden van Tophet (BAMAH = strijdvelden), waar de rituelen van de kinder-gliedatoren werden gehouden, voor de afgoden. Tophet is de kinder-hel in de vallei van het klagten (BEN-HINNOM), waarin de kinderen zonen van de afgod werden. Ook veranderden kinderen hier in dieren. Daarom zegt vers 32 dat het een vallei van de slacht genoemd zal worden (HAREGAH). Tophet is de plaats van vuur, maar in het Aramees betekent dit vuur, de URIM, wat door de priesters gebruikt werd om te toetsen en om profetie te ontvangen. Wij komen dus tot Tophet voor dit doel. In vers 33 gaat het over de gevleugelde insecten (OWPH) die dan neerdalen voor de maaltijd. Zij komen vanuit de 'hemel', wat in het Aramees niets anders dan SIEGE betekent. De hemel was altijd gewoon een onderdeel of taktiek van de hel, van de onderwereld, als een leger, als een strategie voor inname. SIEGE betekent uithongering, omsingeling tot afzwakking, om de vijand te isoleren. SIEGE betekent belegering, een langdurige militaire blokkade, om zo de vijand uit te putten en in te nemen. Dat is de ware definitie van de hemel in het Aramees. Het is een onderdeel van de tucht. Ook de BEHEMAH komen vanuit de onderwereld voor deze maaltijd. In het hermitische geschrift : Terug naar de grondtekst staat er over de BEHEMAH :

'Het Rijk van de Behemah

Het is ons verteld dat we moeten groeien in het profetische. Als eerste moeten we profetisch leren leven totdat we daadwerkelijk 'de gave' hebben ontvangen, maar ook dan zijn we er nog niet. Na de gave moeten we ons uitstrekken naar de profetische bediening, en daarna het ambt. Veel profeten verzadigen zich helemaal in het ambt, en trekken niet meer verder. Ze hebben een bediening opgebouwd, misschien wel wereldwijd, en zijn nu zo accuraat en zo algemeen aanvaard en ingeburgerd dat ze tot het meubiliair van de kerk zijn gaan behoren, als inwonende geesten. Houd het dan echt allemaal op bij 'het ambt' ? Sommigen zijn er verzot op om voor hun naam 'profeet' neer te zetten, terwijl anderen die allang profeet zijn genoeg schijnen te nemen met het woordje evangelist, bisschop of dr. Ze hebben me nogal een visite-kaartje opgebouwd. Oh ja, sommigen gaan nu voor het ambt van 'apostel', en sommigen zetten dit dan ook parmantig telkens voor hun naam, jaar in jaar uit. Om maar direkt met de deur in huis te vallen : bij het ambt houdt het niet op. Het is

pas het begin. Wat komt er dan na 'ambt' ? Ambt klinkt nog allemaal erg aards op een bepaalde manier. In de hemel zijn we als de engelen, en gelukkig laat de grondtekst zien dat de hemel er al is en juist op ons wacht. Wij moeten de hemel bestormen en binnentrekken om zo een 'angelic' profeet te worden. Dan komen we geestelijk gezien a.h.w. in de kerken die boven zijn, de kerken der engelen, en brengen we daadwerkelijk de boodschap der engelen tot de mensen, en vertonen we het karakter en de vruchten der engelen. Zij die vastkleven aan het profetisch ambt en maar niet verder groeien worden op een bepaald moment 'verwerpelij' in de ogen van God en zijn getrouwe profeten. Het gaat om doorgroeien en niet machtskluiting te worden.

Maar ook in het angelische zijn we er nog niet. In het Oude Testament wordt er heel duidelijk gesproken over nog een tussenzone tussen God en de engelen. Een engel is 'malak' in het Hebreeuws, boodschapper, of ambassadeur. Ook wordt er gesproken over heerscharen of legerscharen, en in het engels over 'hosts', gasteren. Zo'n 'host' is in het hebreuws 'tsaba'. Het is de personificatie van het leger, of de leider ervan. En de Heere heeft 'tsaba' over alles aangesteld, ook over de 'malak', de engelen. We maken dus onderscheid tussen malak-profeten en tsaba-profeten, tussen engel-profeten en host-profeten. Wij onderscheiden dus zes levels in het profetische. Het is niet de bedoeling dat we op menselijk vlak blijven functioneren, daarom is het een must om door te breken tot level 5 en 6.

Natuurlijk kunnen deze zogeheten 'hosts' ook vallen. Een gevallen 'tsaba' zal zich gewoonlijks in vormendienst verstoppen om zo zich te beschermen tegen de zware hartskrachten van hen die de Heere getrouw zijn gebleven. Zo'n gevallen heerschare of legerschare zal zich vaak verstoppen in de mode-wereld van de bedrieglijke uiterlijke krachten, en zal zich vooral veel mengen in 'leiderschap'. Het is een obsessie voor zo'n gevallen leider om nu bijvoorbeeld in de kerk die systemen en hiërarchieën van vleeselijk gezag uit te denken, en daarbij zal deze de engelen en met name de tsaba-bespreking zo veel mogelijk achterwege laten.

Een voorbeeld van grootscheepse gevallen tsaba-projecten is de Rooms Katholieke kerk en het hele pauselijke systeem waar ook de andere drie wereldkerken uit voort zijn gekomen. Het is een goddeloos banquet die ten doel heeft het hart van de ware gelovigen te verslinden.

Het verschil tussen God's wereld en de vleeselijke wereld is dat de wezens in God's wezen de diepte van de dingen laat zien, terwijl de vleeselijke wereld alles gesloten houdt en zich op de uiterlijke vorm richt in plaats van de opening. De vormen van God worden juist van binnen getoond, als een weg waardoor de geest zich kan ontplooiën. Gods koninkrijk kent een zekere doorzichtigheid, terwijl de vleeselijke werkelijkheid zoveel mogelijk dingen aan de oppervlakte houdt. God bracht de lichten, de ma'owr, in het paradijs voor een heleboel functies. Ze brachten licht in zowel hemel als aarde, en brachten onderscheid. Natuurlijk zijn er ook gevallen lichten, en die richten zich dan op de vervalsingen van de geestesweg. Ze bouwen een valse aarde en een valse hemel met wegen daartussen. De hemel zelf is 'shamayim', als het ware de openbaring, maar er is dus ook een gevallen shamayim. Ma'owr is de weg naar shamayim, een weg waarover het profetische pad ook gaat. Ma'owr is de zevende trede op de profetische trap, en shamayim uiteindelijk de achtste, waar we boven alles naar moeten streven. Dit stijgt dus uit boven al het aardse leiderschap die juist een valstrik is voor de profeet.

Nog even alles op een rijtje :

- profetisch leven
- profetische gave
- profetische bediening
- profetisch ambt
- profetisch engelschap

profetisch hostschap
profetische ma'owr (geesteslichten)
profetische shamayim (hemel)
profetische behemah (paradijswezens)

Het woord 'behemah' wordt dan wel als 'vee' en 'wilde beesten' vertaald, maar wordt ook gebruikt voor 'oorspronkelijke' wilde mensen, of voor-mensen, het zogenaamde pre-adamitische geslacht. In het hebreuws is de 'dag', de 'yohme' een tijdperk, en op de zesde yohme, het zesde (her)scheppings-tijdperk werd de behemah, de wilde (waarschijnlijk cro-magnon/neanderthaler/homo sapiens), eerder dan de mens geschapen. Waarschijnlijk ging het dus om een half-mens, een prehistorisch mens. 'Nachash' wordt dan wel simplistisch vertaald in slang, maar betekent letterlijk 'tovenaar'. In Ezechiël 31 lezen wij wat die boom van kennis eigenlijk was : Het was het Assyrische rijk. Babylon zou dit rijk ten gronde brengen, maar we zien in de geschiedenis dat dit een hele strijd was, heen en weer. Babylon bereed het tweede beest, komende van de afgrond, en ze zouden elkaar beiden schade aanbrengen om zo beiden terug te vallen in die afgrond. Dit is het hele wisselwerkstelsel tussen de evangelische wereldkerk en de pinkster wereldkerk, als voortvloeiende van de aloude roomse kerk en reformatorische kerk. Adam en Eva vielen ten prooi aan de schone beloften van het Assyrische rijk, het verkrijgen van macht door te beoordelen wat goed en slecht is aan de hand van een opgezet systeem. Het was het beeld van de Evangelische Wereldkerk die als tovenaar kwam opzetten en zo door het instituut God aan de kant zette. Eva had gemeenschap met deze tovenaar en baarde Kain, het beeld van de pinkstergemeente, de sneltrein naar het Babylonische Wereldrijk. Maar onlosmakelijk verbonden met de Wederkomst van Christus is het komende Profetische Wereldrijk. In dit wereldrijk zal de 'behemah' hersteld worden. Het paradijs herstellen is het uiteindelijke doel van de hemel. Hiertoe gebruikt de hemel het profetische om alles aan de voeten van Christus te onderwerpen. Het instituut is anti-profetisch, maar de behemah is het verwilderde, de kracht om los te komen van de gevaarlijke civilisatie. Zonder de behemah is het profetische niets.'

In het Aramees is de BEHEMAH de HAYEW(T)A, wat niet alleen maar vee en wilde dieren betekent, maar ook wezens die half mens, half dier zijn (zoomorfisch, wat betekent dat ze de eigenschappen en kwaliteiten van dieren hebben en daarin ook kunnen veranderen). Zij zullen dan verderop in vers 33 niet verjaagd worden. De BEHEMAH, de wilde mens van het voor-paradijs, zal dus terugkomen.

Hoofdstuk 14. Ezechiël En Het Geheim Van De Urim En De Behemah's

In Ezechiël 1:4, in de Aramese grondtekst kan vuur ook vertaald worden met de URIM, wat door de priesters werd gedragen om te testen en boodschappen van God te ontvangen, als een belangrijk orakel in de profetische bediening. De URIM komt vanuit een verborgen plaats. In het Aramees is de URIM de NUR of de NURA. Dan heeft Ezechiël een ontmoeting met de BEHEMAH, de zoomorfische pre-adamitische wezens met opstandingskracht. Zij lijken op Adam, op indianen, het rode volk, in de grondtekst. Zij dragen rokken, en zijn geketend. Ook dragen zij de tekens van de mannelijke vruchtbaarheids-organen van Adam onder hun rokken. Het symbolische getal vier wordt gebruikt, wat betekent 'vrouw met beest', de verbinding tussen de vrouw en het dierlijke. Ook betekent dit een vee-fokkerij en 'uitstrekken'. In de grondtekst zijn er tovermiddelen gebonden aan die rokken (CHABAR). De BEHEMAH zijn aan elkaar verbonden van vrouw tot zuster. Ze hebben voeten als kalveren, maar in het Aramees zijn kalveren sterren. De voet kan ook vertaald worden met 'sandaal'. In het Aramees komen ze met een boot (GEB, GABBA, GAB), en met visgerei (GAP, GEAPPA). De rokjes beelden 'vroomheid' uit. Dan worden de linkerkant en de rechterkant

besproken. In het Aramees is dit symbolisch. De linkerkant betekent dat zij komen als satan, de tegenstander, als een belemmering (SEMMAL(A), SMAL, SMALA). Deze komt om te verscheuren en om een muur op te werpen. Merk op dat de heerlijkheid van God in de grondtekst dus als 'satan' kan komen. Dit gebeurt in de grondtekst wel vaker. In de Joodse overlevering is Satan een agent van God die het volk komt testen, maar die dus eigenlijk hoopt dat het volk goed door die test heen komt, en niet aan zijn verzoeken toegeeft, een soort schijn-vijand dus. In de hermitatische overlevering is het beiden. Er is zowel een goede satan als een slechte satan. Merk het onderscheid op !

De rechterkant staat voor de belofte (YAMMIR(A)). Zij gingen waar RUH, RUHA, ging. Dit was geheel binnen een profetisch visioen. Het betekent NIET alleen maar de Heilige Geest in het Aramees, maar ook de geest van de duisternis, en een (heilige) demoon. In de Griekse mythologie betekent demoon 'god' en 'intelligent wezen', en was er een onderscheid tussen goede demonen (kalo-demonen, eugatha demonen) en slechte demonen (kako-demonen), zoals er dus ook een onderscheid is in de grondteksten. In vers 13 wordt het nogmaals duidelijk dat zij de manifestatie van de URIM zijn, de profetische steen (NUR, NURA), als een lamp, fakkel (lamped(a)). Bliksem kwam voort vanuit de URIM om de tucht te brengen, om te trainen, instructies te geven, en ook om scheiding te brengen. In vers 15 zien we het wiel, rad, van het noodlot. Dit alles is de verschijning van de heerlijkheid van MARYA, de hogere goddelijke orde.

In het Aramees is de troon (KURSYA, KURSEAY) een aanlegplaats voor boten. In vers 24 is er veel lawaai van de MAYIM, het goddelijk zaad. Het is het lawaai van een kamp, een siege in het Aramees (belegering). In Ezechiël 2 : 1 wordt Ezechiël opgeroepen om een dienstknecht te worden (AMAD) aan de heilige voeten van MARYA, de Heere, zodat Zij tot hem spreekt (DABAR). AMAD is dus de sleutel tot het profetische woord, DABAR. In vers 2 komt RUH, RUHA, in hem, de heilige oergeest van de duisternis in het Aramees, geestelijk, als tegengesteld aan het materiele, en geheel binnen het profetische visioen. Door RUH, RUHA, komt SHAMA die hem gevoelig maakt voor de stem van MARYA, de Heere, en maakt dat hij daaraan gehoorzaamt, als 'horen en gehoorzamen'. SHAMA is de profetische leidraad die het Woord (DABAR) omzet in acties, als de kracht tot gehoorzamen. DABAR bestaat uit de geboden, waarschuwingen, bedreigingen, liederen en beloftes. Ezechiël wordt aangesproken als zoon van het rode volk (de tucht, het Oud-Amerikaanse, Indiaanse volk). Hij werd gezonden tot BAYITH, een gevangenis in de onderwereld, een stal, een bijenkorf, de opslagplaats van de onderwereld (de lever). Hij ontvangt een certificaat van scheiding, met zuchten en liederen daarop. God maakt hem heter en sterker dan de siege tegen hem, de bindingen.

Wanneer de grondteksten van Ezechiël besproken worden, komen er zwarte goddelijke wezens vrij met lange horizontale oren. Zij zijn hemelse ezels, de CHAZAQ, de opwekkers, waar ook het woord Yechezqel (Ezechiël, Jehezkel) vandaan komt. In 3 : 14 komt RUH(A) over Ezechiël en hij ging de BITTERHEID binnen, en de CHEMAH, de koorts. Het vruchtbare deel, in het Aramees : rinkelende bellen, kwam in werking in hem/ werd onder druk gezet (CHAZAQ).

3 : 15 Dan komt hij tot de ontmaskerde, naakte, ballingen (GOWLAH) van TELABIB, wat de geprezen opslagplaats van de vloed, van MAYIM, betekent, aan de brandende oer-rivier KEBAR (CHEBAR) van vermenigvuldiging, van het vele, om groot te maken (Aram.: NHAR, NAHRA, rivier van vuur). Aan deze rivier kreeg Yechezqel zijn openbaringen. Hij bleef afgezonderd daar, als een woesteling. God maakte van hem een TSAPHAH, een spion, in de onderwereld-gevangenis van YISRAEL. Hij kwam daar om YTB, YTIB, om te belegeren (besiege), om hen te bezitten, bezeten te maken, als een demoon. Zo diep ging dat oordeels-profetenschap.

: 22 Hij krijgt DABAR, het Goddelijke Woord, in de vallei (BIQAH). YAD (het teken, het 'mannelijke' orgaan) begint te spreken, DABAR voortbrengende.

: 24 Hij moet zich opsluiten in zijn gevangenis in de onderwereld (BAYITH).

: 25 Daar zullen ze een gladiator van hem maken (ACAR).

Aram.: SR, gordels omdoen als een wapenrusting, gordels aan de lendenen, heupen, tot voorbereiding van de militaire dienst, verleid worden.

Dan volgt er een betoog wat duidt op scalpering (5, 6 : 3), het afsnijden van de hoogste top en het haar.

6 : 11 God haalt het volk neer door de scalpering, de honger en de koorts.

: 14 Door het teken, YAD.

7 : 21 Hun goden zullen gedreven worden in de handen van de ZUWR-stam, de verre vrouwen van Orion, als prooi.

: 25 De oogst-grijper komt, Qephadah (Heeft een zwart-paarse kap op). Dit is de verwoester.

8 : 16 Ze aanbidden een soort hagedis, zij aanbidden blond (geel) haar, het witte albino ras, gouden dingen, GELD in de Aramese grondtekst. Daarom rust God's toorn op hen. God laat dit aan Yechezqel als een grote gruwel.

Dan in hoofdstuk 9 gaat het over God's merkteken, TAV, ontvangen door klagen, kermen en zuchten over deze gruwelen. In hoofdstuk 11 worden de prinses van het volk overgeleverd aan de ZUWR-stam, de verre vrouwen van Orion.

: 10 De scalpering.

: 17 Het land Israel, het voorhoofd van steen, het centrum van wijsheid, zal aan het heilige overblijfsel worden gegeven, het rode land Israel (Adamah), de verloren stammen, zullen vergaderd worden. Dit is het teken van de leeuw.

: 19 God zal hen een hart van vlees geven, het hart van BASAR (Aram.: BSAR, BESRA), van het mannelijk geslachtsdeel, als een bron.

Visoenen zijn de manier waarop Yechezqel zich door de onderwereld beweegt. Amos betekent de bringer van het merkteken (door branden of steken, piercen). In het boek Amos wordt de URIM telkens uitgezonden om oordeel te brengen. Salomo (Shelomoh, verbond van de vrede, compleet maken, veilig maken) begon met het bouwen van het huis van MARYA in de onderwereld, als een heilige gevangenis in de maand ZIF, wat helderheid betekent (I Koningen 6 : 1).

I Koningen 6 : 5 Tegen de muur van de heilige onderwereld-gevangenis bouwde hij bedden (YATSUWA), rondom het heilige der heilige (DEBIYR, het orakel, in diepte : waarschuwingen, bedreigingen, geboden, liederen, beloftes, oftewel het Woord van God, DABAR). En hij maakte beelden van TSELA om hen heen, de heilige ribben, 'mannelijke geslachtsdelen', heilige vrouwen, met wapens. In het Aramees is het huis van Salomo een stal.

6 : 23 Twee BEHEMAH'S zijn op de ark, als we de diepte van de grondtekst ontleden, ook in het Aramees, want zij worden de bewakers van Eden genoemd, dragers van de troon, zoomorfische goddelijke wezens die strijd- en jachttrokken droegen. Deze wezens zag Ezechiël ook, en komen hier weer terug (HAYEW(T)A'S).

Hoofdstuk 15. Het Geheim Van De Besnijdenis En Hoe De Urim En De Thummim Te Gebruiken

In het hermitische geschrift “Wijn uit de Scheur” staat geschreven over de besnijdenis :

'Als we het hebben over de Joodse Scheuring dan hebben we het niet alleen over de scheuring van het huis van David in een twee-stammenrijk en een tien-stammenrijk, maar ook de scheuringen daarvoor : Jakob werd door zijn zonde afgescheurd van zijn gezin en moest vluchten voor Esau. Jozef werd afgescheurd door de zonde van zijn broers. Mozes werd afgescheurd van zijn volk door Egypte, en we zien scheuringen tot aan het huis van David als een groot lijden van het volk, als een heilige besnijdenis. We zagen in het boek 'De Nieuwe Wijn' dat de Heilige Besnijdenis het Zegel van God is en op allerlei manieren kan komen. Ook zagen we dat de Heilige Besnijdenis een persoon is, een geheimenis van God, Zijn Hart. Wij moeten ons richten op de Besnijdenis van Christus die ons brengt tot de Heilige Besnijdenis in de geschiedenis van de Joden. Dit is waartoe het Bloed van Christus ons leidt. Ook wij gaan door scheuringen heen, en wij mogen daarin de Hand van God zien, de Heilige Besnijdenis. De Heilige Besnijdenis is het kloppende hart van het Kruis, die een relatie met ons wil. Zo kunnen we haar volgen over het pad van de Joodse Scheuring, helemaal tot aan de berg van Eeden. De scheuring is belangrijk geweest om ons harnas op te richten. Zorgvuldig zalft zij ons, en ent ons op de Joodse stam. Het is een snoei- en entproces. Als er één kruis is waaromheen alle kruizen draaien dan is het de scheur. Hierin staan de geschiedenissen van God en Zijn Volk opgetekend, als een vurige steen van het altaar van de godenberg. Wij hebben iets van die heiligheid gezien. Door de scheur kwam er verzoening, en uiteindelijk de nieuwe wijn. Ook wij mogen in deze wijngaard werken. De scheur leidt ons helemaal terug tot het altaar met de vurige stenen, door de Heilige Besnijdenis. Daartoe is Christus gekomen : Om terug te wijzen op de besnijdenis, het teken van het verbond met God.

Jesaja 6 : 6-7 - 'Eén der serafs vloog naar mij toe met een gloeiende kool, die hij met een tang van het altaar genomen had ; hij raakte mij aan en zeide : Zie, deze heeft uw lippen aangeraakt ; nu is uw ongerechtigheid geweken en uw zonde verzoend.'

De Heilige Besnijdenis wordt in Gods Woord het zegel en teken van gerechtigheid genoemd. In het Oude Testament lezen wij over de rechtsverkrachting. De Heilige Besnijdenis werd door afgodendienaars verkracht, dit teder wezen van Gods Hart. Door zonde werd zij verscheurd.

Als het volk van God de Heilige Besnijdenis weer leert kennen en haar aanneemt zal dat het begin zijn van het Vrederijk.

Jesaja 11 : 11,12,15,16 - 'En het zal te dien dage geschieden dat de Heere wederom zijn hand zal opheffen om los te kopen de rest van zijn volk, die overblijft in Assur, Egypte, Patros, Ethiopie, Elam, Sinear, Hamat, en in de kustlanden der zee. En Hij zal een banier opheffen voor de volkeren om de verdrevenen van Israel te verzamelen en om de verstrooide dochters van Jeruzalem te vergaderen van de vier einden der aarde. (...) Dan zal de Heere de zeeboezem van Egypte slaan en Hij zal zijn hand tegen de Rivier bewegen met de gloed van zijn adem, en Hij zal haar tot zeven beken uiteen slaan en maken dat men geschoeid daardoor kan gaan. Dan zal er een heerbaan zijn voor de rest van het volk, die in Assur overblijven zal, zoals er voor Israel geweest is ten dage toen het optrok uit het land Egypte.'

De Heilige Besnijdenis is het heerlijkste deel van Christus, en bij machte ons verder los te kopen.

Ook het Bloed van de Heilige Besnijdenis is om de toorn af te wenden (Exodus 4 : 24-26). Het is het Bloedende Hart van Christus. Willen wij van hart tot hart met Christus communiceren, dan door de heilige besnijdenis. De heilige besnijdenis zal de bedieningen herstellen en de engelenbedieningen. De Heilige Besnijdenis is onze banier, de brenger van de nieuwe wijn. Door een scheur in Davids Huis kwam zij binnen. Het is voor ons van belang die scheur te kennen, en die te dragen als een heilig harnas. Als er iets is wat ons behoort te leiden dan is het de Heilige Besnijdenis. De Heilige Besnijdenis zal onze zintuigen besnijden om ons binnen te laten gaan in een nieuwe dimensie, het voorportaal van het Vrederijk. Christus is een Wegwijzer, die wijst op de Heilige Besnijdenis die op de berg van Eeden troont. Zij die Christus blijven verafgoden, of de Heilige Geest, zullen door haar worden uitgespuwd. De Heilige Besnijdenis is het allerheerlijkste deel van God, Zijn Bloedend Hart, en het zegel waartoe wij aan Gods Toorn kunnen ontkomen en het kunnen afwenden. God haat de onbesnedenen en zal hen vernietigen. Laten wij niet lichtzinnig met deze dingen omgaan.

Wij hebben veel te danken aan Kores, de koning van Perzie, die door de profeten de gezalfde des Heeren werd genoemd om de Joden uit Babylonische Ballingschap te bevrijden. Perzie is de duisternis des Heeren, een schat waar de Joden nooit goed grip op konden krijgen. Toch was Perzie ook het tweede, Zilveren, Wereldrijk, en had ook een demonische vorst. Wij hebben de Zalving van Kores nodig voor de uittocht uit Babylon (Jesaja 45).

Jesaja 52 : 1,2 - 'Waak op, waak op, bekleed u met sterkte, Sion ; bekleed u met uw pronkgewaden, Jeruzalem, heilige stad. Want geen onbesnedene en onreine zal meer in u komen. Schud het stof van u af, welaan, zet u neder, Jeruzalem ; maak de banden van uw hals los, gevangene, dochter Sions.'

Jesaja 56 : 9,10 - 'Alle gedierte des velds, komt om te eten, alle gedierte in het woud. De wachters zijn blind, zij allen hebben geen kennis, zij zijn allen stomme honden, die niet kunnen blaffen ; dromend liggen zij neer, zij hebben de sluimering lief.'

Jeremia 7 zegt dat de afvalligen en afgodendienaars die hun kinderen door het vuur hebben laten gaan in het dal Ben-Hinnom zelf in deze plaats ten onder zullen gaan, terwijl hun lijken door het gevogelte des hemels en het gedierte der aarde gegeten zal worden. Ben-Hinnom is het moord-dal van de mensenoffers, oftewel de hel. Wij moeten de geesten van onbesnedenheid en afgoderij daar naartoe zenden in de Naam van de Heer. Alleen door de besnijdenis kunnen wij aan dit dal ontkomen. Als kind zijnde had ik verschrikkelijke nachtmerries over dit dal vol van gillende kinderen.

Net als Jeremia was ook Jesaja een profetisch strijder tegen Babel, maar Babel was niet het enige kwaad tegen het Joodse Volk uitgezonden. Later kwam het Romeinse, IJzeren, Wereldrijk, en toen was de ellende compleet. Door dit rijk werden de Joden verstrooid over de hele wereld, de zogenaamde Diaspora. Onder dit bewind en onder het afvallige Joodse bewind leden de apostelen. De geschiedenis van het Joodse Volk gaat diep, en we kunnen heen en weer gaan. Zoals we zagen in het boek 'De Nieuwe Wijn' worden we door de Zalving van Set ge-ent op de Zalving van Abel. Dit gebeurt door een snoeiing, maar zo komt de weg tot het pad naar de heilige berg van Eeden in zicht.'

Tot zover het gedeelte uit het hermitatische geschrift 'Wijn uit de Scheur'.

In het paradijs was het geslachtsdeel 'besneden', had geen voorhuid. De mens werd gemaakt van BASAR, het 'mannelijke' geslachtsdeel, en ook de vrouw was hiervan gemaakt. Ook het hart moest besneden worden, wat er ook op wees dat het hart eigenlijk een vruchtbaarheidsdeel was. Telkens weer wordt er in het Oude Testament het woord ERETS vermeld, waarin de Israëlieten zich bevonden. Dit betekent : ONDERWERELD in de grondteksten. Het heeft dus geen zin om jezelf

letterlijk in de natuurlijke/ materiele wereld te besnijden. Wij moeten de besnijdenis in de geest ontvangen. Het is niet genoeg om een 'christen' te worden. Paulus zei dat wij door de besnijdenis van het hart (ook een innerlijk geslachtsdeel) Israeliet moesten worden. Dat gaat dus veel dieper. Wij moeten teruggaan tot de stammen, en daarop ge-ent worden. Dit gebeurt door de Geest, niet door de letter. Dit gaat dus om een extra ervaring na het ontvangen van de Geest. Het stopt niet met Pinksteren. Wij moeten terug naar de bron. Het is voor een christen belangrijk om een Israeliet te worden.

Het hermitatische geschrift 'De Nieuwe Wijn' zegt over de besnijdenis :

'De besnijdenis is erg bijzonder omdat ook Christus besneden werd, en wij als gelovigen besneden moeten worden naar het hart. Wij mogen ons uitstrekken naar deze Messiaanse Besnijdenis in de Geest, als een voorbereiding voor zoveel meer van de Geest. Er zijn zoveel dingen in ons leven die besneden moeten worden.

Men heeft mij weleens gevraagd : 'Broeder, wat is nu precies het zegel van God waarmee wij verzegeld moeten worden ?' Over dit verzegelings-proces kunnen we lezen in Openbaring en Ezechiël, en dit zal gebeuren door engelen. Efeze heeft het over de verzegeling met de Heilige Geest, maar er wordt in het Woord ook nog over een andere verzegeling gesproken. Die verzegeling is belangrijk, om zo aan de oordeels-engel te ontkomen. De verderf-engel zal een ieder overslaan die het zegel draagt.

Deut. 30 : 6 - 'En de Heere, uw God, zal uw hart en het hart van uw nakroost besnijden, zodat gij de Heere uw God liefhebt met geheel uw hart en met geheel uw ziel, opdat gij leeft.'

Romeinen 4 : 11 - 'Het teken der besnijdenis ontving hij als het zegel der gerechtigheid van dat geloof.'

Romeinen 2 : 28-29 - 'Niet hij is een Jood die het uiterlijk is, en niet dat is besnijdenis wat uiterlijk aan het vlees geschiedt, maar hij is een Jood die het in het verborgen is, en de (ware) besnijdenis is die van het hart.'

Hier zien we dat de besnijdenis nog steeds geldt, en dan niet de letterlijke besnijdenis, maar de geestelijke vorm. Dit wordt het zegel van gerechtigheid genoemd, het zegel van God. Het getal van die verzegelden vinden we in Openbaring 7 : 144.000 verdeeld in 12 delen van 12.000, en dezen komen alleen uit de Joodse stammen. De definitie van een Jood is dus hij die de geestelijke besnijdenis heeft ontvangen.

Ezech. 9 : 4 - 'En de Heere zeide tot hem : Trek midden door de stad, midden door Jeruzalem, en maak een teken op de voorhoofden der mannen die zuchten en kermen over al de gruwelen die daar bedreven worden.'

Alleen door zuchten en kermen, door onze tranen, zullen we deze besnijdenis ontvangen, door onderscheiding. Dan lezen we verder dat God een oordeel over de tempel brengt. Is de kerk vandaag Joods ? Neen, zij is Rooms, omdat zij met Rome de Joodse wortelen heeft afgesneden en zich heeft neergezeteld op het heidense kerkelijk jaar. Deze feesten en rituelen werden ingesteld om

de Kerk één te maken met de Staat, in de tijd van het Romeinse Wereldrijk, oftewel het ijzeren rijk, door Daniel als een verschrikkelijk beest beschreven. Het beest had ijzeren tanden en koperen klauwen. Dat koper wijst nog enigszins op de Griekse verbinding, het Griekse fundament, oftewel het derde wereldrijk. Het vierde, Romeinse, wereldrijk vloeide over in een rijk deels van ijzer, deels van leem, oftewel de Roomse Kerkstaat waaruit de hedendaagse gevestigde kerkrichtingen zijn voortgevloeid, door Daniel beschreven als de voeten en tenen van het beeld, een rijk tegen zichzelf verdeeld. Deze tien tegen zichzelf verdeelde tenen worden ook als tien horens beschreven, tien koningen. Niet alleen Daniel had dit visioen over de tien horens, maar ook Johannes op het eiland Patmos. Hij beschreef de tien horens in die tijd als 'tien koningen die nog geen koningschap hadden ontvangen.' Hij sprak over een tijdperk in de toekomst, het tijdperk van de gevestigde kerken. In hun oorlog tegen het Geslachte Lam (het kruis en de armoe) zijn ze één van zin. Eerst zien we dat de koningen hoererij plegen met de Grote Hoer, maar daarna zullen ze haar haten en haar vlees naakt eten, om haar daarna te verbranden. De gevestigde kerken ontkennen namelijk ook min of meer hun Romeinse wortels, en hun verbintenis met Babylon. Daniel spreekt over een elfde hoorn die vanuit de tien horens komt opzetten, en die daarbij drie horens uitrukte. Wat zou die elfde hoorn betekenen ?

Romeinen 2 : 29 - 'De (ware) besnijdenis is die van het hart, naar de Geest, niet naar de letter. Dan komt zijn lof niet van mensen maar van God.'

Na 2000 jaar christendom leeft een groot deel van de wereld nog steeds in diepe armoede. Voor een christen is dat niet iets om trots op te zijn. Hij kan dansen in zijn kerkje, de Heere loven en prijzen, maar hij gaat aan iets voorbij. Hij kan 'algemeen aanvaard en erkend' zijn, ingeschreven bij één of andere vergadering van kerken, gedoopt zijn in de Heilige Geest, maar hoe komt onze lof van God en niet van mensen ? Door de besnijdenis, het eindtijd-zegel van God. Hoe worden wij ge-ent op de twaalf Joodse stammen om zo het beest te overwinnen, als losgekochten van de aarde ? Door de besnijdenis. En zo kunnen wij God waarlijk liefhebben zoals we zagen in Deuteronomium 30. De besnijdenis rekent af met het egocentrische christendom, en verbindt ons tot een waarlijk verbond met God. Door deze geestelijke besnijdenis te ontvangen wordt het voor ons mogelijk onberispelijk te staan voor God, vrij van leugens, onbevlekt en maagdelijk (Openb. 14.).

De rituelen van het Oude Testament wijzen op diepe geestelijke waarheden. In de Eindtijd wijst God zijn vinger weer op het Joodse als een geestelijke realiteit, en op het zegel der Joden, oftewel de besnijdenis. We zien dat dit zegel een zegel en wapen van gerechtigheid is, om te ontkomen aan het oordeel van God en aan het beest en zijn merkteken. Het symbolische getal van het zegel van satan is 666, maar het symbolische getal van het zegel van God is 144.000. We hebben gezien dat dit telkens 12.000 van de 12 Joodse stammen zijn. De valse kerk, de tien tenen van het beeld, de tien horens van het beest, oftewel tien koningen, hebben gehoereerd met de Grote Hoer der aarde, oftewel de wereldrijken, zij die het koningschap over hen heeft. De Romeinen hebben stap voor stap de kerk van de Joodse Fundamenten losgesneden voor dit doel : de kerk als symbool van aardse macht, als de dienstmaagd van Mammon, de geldmarkt. Het is treurig dat de gevestigde kerken vaak meer op hebben met het Romeinse Fundament dan met het Joodse Fundament, en zo de Besnijdenis in een ver hoekje hebben gedrukt. Onze geest moet de besnijdenis ontvangen, om zo zuiver te worden. Daarom is het streven naar de Geest alleen niet genoeg. De Geest is uitgezonden om Christus te verheerlijken en op Christus, die de wortel van David is, oftewel de Schatkamer van het Oude Testament, te wijzen, zoals het Woord van God zegt. De Besnijdenis was het verbond tussen Abraham en God, als een Middelaar. De aardse besnijdenis is vervangen door de geestelijke besnijdenis, maar nog wel van levensbelang. Het is het Zegel van God. Kent u de twisten tussen de broeders over wat de Heilige Geest hen heeft 'verteld' ? We zouden er boeken over kunnen schrijven. Stookt de Heilige Geest soms ? Fluistert de Heilige Geest de één dit in en de ander dat ? En dan is er vaak ook nog een derde die het weer anders heeft gehoord, en zo ontstaan de vele kerken, en worden de kerkoorlogen in stand gehouden, allemaal onder het vaandel van 'De Heilige

Geest'. Hoe dat kan ? Och ziet u, ze hebben hun geest niet laten besnijden. Zonder de besnijdenis en het Joods worden staan we nog steeds op Romeinse Fundamenten en zijn wij niets dan gladiators van het beest. Maar hoe ontvangen wij dan het zegel van God, de besnijdenis ? Door uit Babylon te gaan, de Romeinse fundamenten af te laten kappen, en met de Heilige Besnijdenis om te gaan als met een Persoon. Er is geen Geest zonder de Heilige Besnijdenis. Wij moeten ons niet richten op de aardse besnijdenis, maar op het geheimenis van de hemelse besnijdenis, de Heilige Besnijdenis. Die Besnijdenis moeten we ontvangen om waarlijk Jood te worden en ge-ent te worden op de edele olijf. Die dingen werken niet automatisch. Wij moeten de Heilige Besnijdenis aanbidden. Zo komen we veel dichterbij Gods kern dan zomaar vaag God te lofprijzen en verder onze eigen weg te gaan. De Besnijdenis rekt daarmee af.

Wij moeten de Heilige Besnijdenis in alle delen van ons leven uitnodigen, net zoals we eerst met de Geest deden. Ons verstand moet besneden worden, ons geweten, ons gevoel, onze ziel, en zoveel meer delen. Zo kan Gods zuivere liefde door ons heenstromen, en kunnen wij werken in de wijngaard. De Heilige Besnijdenis richt ons weer op persoonlijke heiliging, en niet op projectie tot het telkens maar weer offeren van onze broeders en zusters aan onze theologeën en dromen. Door de Heilige Besnijdenis worden wij waarlijk met Christus, de wortel van David, verbonden, en zal Zijn Bloed door ons stromen tot het doen van grote werken. Ook zal er door de Heilige Besnijdenis ware eenheid en verzoening komen. Wij mogen bidden tot de Heilige Besnijdenis, want zij is het geheimenis van Christus. De Ware Heilige Geest zal ons altijd leiden tot die besnijdenis, om Christus te verheerlijken, zoals het Woord van God zegt.

Filippenzen 3 : 3 - 'Wij zijn de besnijdenis die door de Geest Gods Hem dienen, die in Christus Jezus roemen en niet op vlees vertrouwen.'

De besnijdenis rekt af met het vlees en het gehang aan mensen. Wij moeten zelfs als de besnijdenis zijn. Dit is waartoe Gods Geest leidt.

Kolossenzen 2 : 11 - 'In Hem zijt gij ook met een besnijdenis die geen werk van mensenhanden is, besneden door het afleggen van het lichaam des vlezes in de besnijdenis van Christus.'

Wij moeten ons richten op de besnijdenis van Christus, als een belangrijk heilsfeit, om zelf ook besneden te worden, om zo ons oude leven, onze oude natuur, af te leggen. Die kracht, dat wapen, vinden wij dus in de besnijdenis van Christus. Het is een belangrijke kracht, een belangrijke persoon, waar we ons op moeten richten. Deze Goddelijke Persoonlijkheid was door God opgesteld als een Middelaar, maar wat hebben wij met deze Middelaar gedaan ? Laten we ons in tranen en smekingen keren tot de Heilige Besnijdenis en haar vragen ons te vervullen. Alleen zij kan ons terugbrengen tot het Joodse Fundament zoals het Woord zegt.

De Heilige Besnijdenis is het snoei-proces in ons. Dit is eeuwig en permanent. Omdat we dag en nacht door verkeerde invloeden worden aangevallen, en nog zoveel rommel in ons hebben moet de Heilige Besnijdenis voortdurend in ons actief zijn, opdat we niet misleid worden en niet zondigen. Onberispelijkheid is het doel van de besnijdenis in ons, het zegel van God, zoals we lazen in Openbaring. We hebben de Heilige Besnijdenis in ons nodig als een harnas tegen hoererij, om ons in maagdelijkheid te bewaren, om zo onbevlekt voor de Heere te staan. De Heilige Besnijdenis is het Hart van God, en behoort ook zo aanbeden te worden. Het is een belangrijke kracht en persoon in het Heilswerk. Buiten de Heilige Besnijdenis om is er geen Bloed van Christus, en geen Geest van Christus. De Heilige Besnijdenis is onze wapenrusting en geloofsrusting. Door haar wandelen wij, en door haar handelen wij. De Heilige Besnijdenis leidt ons denken, beschermt ons denken, en zo ook ons gevoel en onze verlangens. De Heilige Besnijdenis dringt diep door tot ons hart, wanneer wij haar toelaten, en een relatie met haar aangaan. Wij hebben het Hart van God nodig, het geheim van de wijngaard. De Heilige Besnijdenis zal uiteindelijk de nieuwe wijn brengen, en deze

wijn zal zuiver zijn. Op Golgotha werd Christus besneden, en zo hoeven wij ook niet bang te zijn voor het lijden, wanneer wij wandelen in de Heilige Besnijdenis. Alles zal zijn tot het dragen van meer vrucht. Tot de verbinding met het Hart van God. Laten wij dit Hart aanbidden en aanroepen. De Heilige Besnijdenis zal ons leiden uit de woestijn tot het Beloofde Land, de Oase. Dit is de bloeiende woestijn, en de bloeiende wildernis, oftewel de edele olijf. De kern van Christus is de Heilige Besnijdenis, de wortel van David, datgene wat God aan Abraham gaf. De Zondvloed was een grote besnijdenis der aarde, en na de zondvloed plantte Noach een wijngaard en hij werd dronken van de wijn, en ontblootte zich in zijn tent. Dit is een beeld van de reine wijngaard door de besnijdenis, en door deze besnijdenis mogen ook wij tot de wijngaard van Noach komen. Het is een prachtig beeld : De besnijdenis heeft tot doel ons een heilige dronkenschap te geven om ons zo in contact te brengen met het goddelijke. Drinken wij van de wijn der onbesnedenen, dan zullen we ten prooi vallen aan de Hoer van Babylon en al haar dronkenschappen (Openbaring 17-18). Noach was één van de eerste patriarchen waaruit het hele menselijke geslacht is voortgekomen. Cham zag zijn vaders naaktheid en werd het beeld van de overmoedige, waarop Noach hem vervloekte. Noach gaf zijn zegen aan Sem, die achterstevoren in de tent ging om de naaktheid van zijn vader met een mantel te bedekken. Sem werd de geslachtslijn van Abraham en Christus, oftewel de geslachtslijn van de besnijdenis. Deze geslachtslijn werd dus bepaald door de gebeurtenis omtrend de wijngaard van Noach, en is vandaag de dag nog steeds van belang. Door Sem worden wij ge-ent op die wijngaard, en niet door Cham. Cham was vervloekt door Noach vanwege zijn overmoedige daad, en vanwege zijn roddel, en bracht Kus voort. Kus bracht Nimrod voort, de stichter van Babel waar het allemaal misging. De geest van Cham heerst vandaag de dag nog steeds in de kerk. Het is het typische 'ogenwerk' in plaats van het zien door de geest. De Heere wil niet alleen onze oren besnijden, maar ook onze ogen. De Geest van Sem draagt de wijngaard van Noach, en die wijngaard staat buiten de stad, buiten de legerplaats.

Hebreeën 13 : 11-14 - 'Van de dieren waarvan het bloed als zondoffer door de hogepriester in het heiligdom werd gebracht werd het lichaam buiten de legerplaats verbrand. Daarom heeft ook Jezus ten einde zijn volk door zijn eigen bloed te heiligen, buiten de poort geleden. Laten wij derhalve tot Hem uitgaan buiten de legerplaats en zijn smaad dragen. Want wij hebben hier geen blijvende stad, maar wij zoeken de toekomstige.'

Het was een groot lijden voor Noach dat zijn zoon hem naakt zag en het vervolgens aan zijn broers vertelde. Sem en ook Jafet troostten hun vader, maar het kwaad was al geschied. Zo heeft ook de kerk in haar overmoed naar de naaktheid van God gegrepen en misbruikt. De vloek over Cham rust ook op de kerk, en zij zal een knecht zijn van Sem (en ook van Jafet). De kerk zal net als Cham een knecht der knechten zijn.

De Heilige Besnijdenis is een sprekend verbond. Fundamenteel voor profetie dus. Willen wij onze profetie laten besnijden ? De Heilige Besnijdenis rust ons toe, snoeit ons, opdat we meer vrucht dragen en de gaven vermeerderen en heiliger worden. Ook zuiver apostelschap komt hieruit voort en de verdere bedieningen. Hebben wij het Hart van God al ontvangen ? Hiertoe moeten we tot de Wijngaard van Noach komen. Noach kwam voort uit de geslachtslijn van Set, een zoon van Adam en Eva die in de plaats kwam van Abel. Abel was een schaapsherder en was door Kain vermoord. Kain was een landbouwer. God nam Abels offers wel aan, en die van Kain niet. Abel offerde schapen en Kain vruchten. Waarom nam God wel een bloedoffer aan ? Omdat dit doorverwees naar het offer van Christus. Er moest bloed vloeien. Het was een beeld van de besnijdenis. Uit jaloezie bracht Kain Abel om. Kain zal allerlei beschavingen hebben voortgebracht die bij de zondvloed weer ten onder gingen. Maar God ging door met de geslachtslijn van Set, de plaatsvervanger van Abel. Op deze lijn plaatste God de besnijdenis. Door Set ging de Zalving van Abel dus niet verloren. In het begin van Genesis lezen we heel duidelijk over een overgangsfase. De mens werd uit het hemelse paradijs gejaagd, en kwam langzaam tot de dimensie waarin we ons nu bevinden, de materiele dimensie. Ik geloof dat dit een proces is geweest. In het begin was Eeden

nog gewoon zichtbaar, ook al waren ze verjaagd. Kain ging bijvoorbeeld ten Oosten van Eeden wonen. Omdat de mens nog steeds in die overgangsfase zat, in het gebied tussen het paradijs en de huidige 'aarde des doods', oftewel de lagere aardse gewesten, kon de mens nog steeds erg oud worden. Adam werd bijvoorbeeld 930 jaar oud, en Set 912. In Genesis 6 zien we een groot keerpunt. Gevallen engelen kregen meer en meer grip op de gevallen mensheid, nu hun gebieden steeds meer met elkaar versmolten, en hadden gemeenschap met de dochters der mensen. De mens begon 'vlees des doods' te worden, en begon mannen van naam voort te brengen, reuzen. Toen legde God hen een limiet op van 120 jaar, en God vaagde door de zondvloed de laatste resten van het paradijs weg.

Het scheen dat er in de hof van Eeden ook demonen leefden als dieren, bijvoorbeeld de slang. Toen Adam en Eva hadden gezondigd maakte God voor de mens klederen van vellen. Hij heeft hiervoor geen onschuldige dieren genomen, maar demonische dieren, min of meer gevallen dieren die ook klaarstonden, net als de slang, om de mens te verleiden. In de tijd van Abel waren ze nog steeds in een tussengebied met geestelijke wezens, en Abel offerde alleen de demonische, gevallen schapen. In het paradijs hadden Adam en Eva de opdracht om over de dieren te heersen. God wist dat er ook demonische dieren waren, als overblijfselen van de eerste aarde, en wilde Adam en Eva maken tot jagers. Zo konden ze ook zorg dragen voor de paradijselijke dieren. Kain was voortgekomen na de val van Adam en Eva, en was een zoon van de slang. Voor de overgangsperiode is het voor ons van belang om ons te enten op Set, want deze leidt tot de Zalving van Abel.

De Heilige Besnijdenis beschermt ons tegen demonen, en rekent ook met demonen af. De Heilige Besnijdenis zal ons reine oorlog laten voeren, en reine jacht, en niet schuldig laten staan aan het vergieten van onschuldig bloed. Door de bovengenoemde geslachtslijn zal de Heilige Besnijdenis ons terugleiden tot het Paradijs, ja, tot langs de cherubs met de flikkerende zwaarden heen. Alleen zij die dit zegel dragen zullen toegelaten worden, terwijl de aarde des doods, de gevallen en vervloekte aarde zal vergaan door een zondvloed van vuur. De Heilige Besnijdenis bouwt een nieuwe ark, niet door mensenhanden gemaakt, en er ook niet door bestuurd. Het zal een ark zijn van heilige jagers en heilige oorlogvoerders, die geleid worden en vervuld zijn door de Heilige Besnijdenis.

De geest van Kain is de geest van landbouwers die geen bloed vergieten, en uiteindelijk het bloed van hun eigen broeders vergieten. Komt u dit niet bekend voor als u naar de kerk kijkt? Een gebrek aan geestelijke oorlogsvoering zien we daar, en daardoor een overvloed aan vleeselijk, broederlijk gevit. Dit is de geest van onbesnedenheid. Laat de kerk teruggaan naar het altaar van besnedenheid om daar zichzelf te offeren. De Heilige Besnijdenis is een teken van hoop. We kunnen het pad van Christus bewandelen, op weg naar de onberispelijkheid, als wij maar 'in' de Besnijdenis van Christus blijven, ons daaraan vasthouden, en dan zal zij ons vasthouden. Door de Besnijdenis van Christus werken de zalvingen, worden zij gezuiverd en zuiver gehouden. Dit is een belofte voor ons. Deze Besnijdenis kwam voort vanuit de velden van Abel. Ook wij kunnen door die Besnijdenis terugkeren tot de velden van Abel om zo zuivere offers te brengen, en zullen zo die verschrikkelijke geest van Kain verslaan. Wij mogen de Heilige Besnijdenis hiertoe aanroepen. Zij zal ons voorbereiden op de jacht en de oorlogsvoering in dit tussengebied, om zo de weg tot het paradijs te banen. Ook in het paradijs zelf hebben wij dus deze strijd te voeren. Kennen wij al de gevaren die op de loer liggen? De Heilige Besnijdenis wil ons verstand verlichten in wijsheid en kennis, door de profetische ingevingen van God, en door de gave van onderscheiding. Zonder de Heilige Besnijdenis is er geen onderscheiding en zijn wij ten dode gedoemd.

De Heilige Besnijdenis is degene die ons zalft. Er is geen andere manier. De Heilige Besnijdenis is degene die ons aan God verbindt. Zonder de snoeiing maken wij geen enkele kans. Ook is dit geen eenmalig iets. Het zal in ons moeten wonen en werken, tot in alle eeuwigheden, permanent. Ook zal de Heilige Besnijdenis ons tot nieuwe talen en tongen leiden, waardoor we in geheimenissen met

God spreken.

De geest van Kain is een verschrikkelijke geest, de slayer der broeders, omdat hij de duivelen niet wilde bestrijden. Als wij niet aan territoriale oorlogsvoering willen doen, en ons niet verder willen laten harnessen in het exorcisme, dan lopen we het gevaar door deze geest behekt te worden, en zo van hem een gladiator en slaaf te worden, om zo door de zondvloed van vuur ten onder te gaan. De Geest van Set strijdt tegen deze geest. Wij moeten de Heilige Besnijdenis vragen om ons te enten op de boom van Set, op zijn edele olijf, om aan dit kwaad te ontkomen. De pinksterbeweging is inmiddels ver afgedwaald door de geest van Kain, alhoewel we blij mogen zijn met de vele gemeentes die meegaan in de stroom van Territoriale Oorlogsvoering, en een dieper genuanceerd exorcisme. Er is een strijd gaande om de zielen van de broeders en zusters, voornamelijk ook in pinksteren, en ik wil u oproepen om voor hen te bidden. Verbreekt u dan de geest van Kain, en roep om de Zalving van Set, de plaatsvervanger van Abel, want er is een oorlog gaande. Eenparig kunnen wij in de Zalving van Set de geest van Kain een halt toeroepen. Zo kunnen we ook de overmoedige geest van Cham een halt toeroepen. Hiertoe is de Zalving van Sem uitgezonden. De geest van Cham bevindt zich ook diep in het lichaam van de pinksterbeweging, in de vorm van oeverloze lofprijzing, wereldsgezindheid en roddel. Prijst God voor hen die deze geest al hebben onderkent en de strijd tegen dit venijn zijn aangegaan. Laten wij ook hiervoor de Heilige Besnijdenis aanroepen.

Wij mogen de Zalving van Sem krachtig aanroepen om ons zo te bewapenen, zodat de doorstroom van de Heilige Besnijdenis sterk blijft, en zo ook van het Bloed van Christus. De Zalving van Sem kan ons ook terugbrengen naar de Zalving van Set en ons zo enten op Abel. Abel is een belangrijk aartsvader in het geheel, en door zijn dood heeft hij de weg tot het paradijs wederom gebaad, als een prachtige typologie van Christus die ook door zijn broeders werd omgebracht omdat die geen geestelijke maar aardse oorlog wilden voeren. Ze hoopten namelijk dat Christus was gekomen om de Romeinen een kopje kleiner te maken. Ook werd hij door zijn broeders vermoord vanuit de Kain-jaloezie. Christus was door God aangenomen en gezalfd, en zij niet. Christus was als een tweede Abel. Judas was de tweede Kain. De opgestane Christus was de tweede Set.

In deze dagen wordt de Zalving van Abel hersteld, de heersersstaf tussen de voeten van Juda, oftewel de herdersstaf, en dit is dan de elfde teen van Christus, in tegenstelling tot de elfde teen van het beeld van het beest. Deze staf tussen Juda's voeten is geheel van ijzer, en niet deels van leem. Het is de staf van Christus waarmee hij de heidenen zal hoeden en slaan, zoals we lezen in Openbaring. En een ieder die overwint zal deze staf dragen. Abel was niet alleen schaapherder, maar ook slager en jager, zoals we lezen. Hij leefde in de tussenfase waarin de mensen de leeftijd van bomen bereikten, en waar alles nog onder de schaduw van het paradijs was. Alles was hier min of meer nog geestelijk, vlees van een hele andere glans. Door deze elfde teen zal de elfde teen of horen van het beest ten onder gaan. Nog steeds weten we niet wat die elfde horen precies is. De horen heeft ogen en een mond van grootspraak, zoals we in Daniel lezen. De horen voert strijd tegen de heiligen en overwint hen voor een tijd lang. De horen was eerst klein, maar daarna leek hij groter dan de anderen. Wat of wie is die horen? Feit is dat hij door de Zalving van Abel, door de Heilige Besnijdenis verpletterd zal worden.

In Ezechiël 28 lezen we dat Eeden eerst de woning was van engelen, en dat daar een berg was genaamd de berg der goden. De vorst van Tyrus is een gevallen cherub. Dit figuur wordt beschreven als wijzer dan Daniel, en dat er geen geheim voor hem verborgen is. Door zijn wijsheid en inzicht heeft hij zich een vermogen verworven en goud en zilver verzameld in zijn schatkamers. Als zakenman is hij een natuurtalent. Door het onrecht van zijn koophandel heeft hij zijn heiligdommen ontwijfd. Deze geest werd op de aarde geworpen als 'een schouwspel voor koningen'. Tyrus wordt de koopstad der volkeren genoemd. Deze geest kent alle uithoeken van Eeden en die dienen wij te verslaan. Hij houdt de fundamenten van Eeden, van de voortijd, verborgen. Ook deze

koopgeest zit diep verborgen in de gevestigde kerken vandaag de dag, om ons tegen te houden op onze reis naar Eeden. Het merkteken oftewel het zegel van het beest is 'kopen en verkopen', maar het zegel van God is de Heilige Besnijdenis. Dat is het merkteken van God : 144.000. De valse kerk heeft van het geloof een handel gemaakt, en dat begon al bij de Rooms Katholieke kerk. Zo werd de kerk een slaaf van Mercurius, de Romeinse god van de handel, die nauw verbonden is met de vorst van Tyrus. Maar bij de heilige Besnijdenis werkt het niet door geld, maar door heiliging. Door heiliging krijgen we deel aan de dingen van God, door reiniging, door geestelijke oorlogsvoering en jacht, en niet door handel. Daar waar we door geld ineens deelkrijgen aan de dingen van God, zoals we in de Prosperity Beweging zien, en ook in de traditionele Pinkster Beweging, daar komt de geest van hoererij binnen die ons op een gruwelijke manier knecht. De hoeren in de geestelijke wereld zijn slavenmakers, en dat allemaal door aards geld. Het is een zielenhandel. Wij moeten door de Heilige Besnijdenis de oorlog verklaren aan zulke geesten.

De gevestigde kerken hebben een geestelijke markt opgezet, een zielenhandel. Het is een web wat ze hebben uitgespannen om velen daarin te doen verstrikken. Maar Christus zal hen maken tot voetenbank, door de Heilige Besnijdenis. Christus zal hen hoeden met de ijzeren staf en hen slaan, zoals we lezen in bijvoorbeeld Openaring 19. Ook zal Hij de persbak treden van de wijn der gramschap van de toorn van God. Niemand zal Hem daarin kunnen tegenhouden.

De vorst van Tyrus kwam door zijn uitgebreide handel tot geweldenarij. Als wij ons niet vertikaal in de geestelijke oorlog opstellen, dan wordt de oorlog ineens horizontaal, vleselijk, tegen onze broeders en zusters. Dat is het resultaat van de hele geestelijke handel. Het is een verbond met de duivel, en met de vorst van Tyrus. De vorst van Tyrus was een cherub, dat wil zeggen een bewaker of een drager. Hij was opgesteld tussen vlamme stenen op de heilige godenberg van Eeden. Ook zijn cherubs beschutters van de ark. De vorst van Tyrus zal een bewaker van de ark der engelen zijn geweest. Als wij hem hebben verslaan zullen wij ook tot de ark der engelen, en de vlamme stenen op de godenberg kunnen komen. Maar als wij ons overgeven aan schandelijke geestelijke handel dan zullen we niets anders dan slaven zijn van deze vorst van Tyrus, en zijn we gedoemd tot het voeren van horizontale oorlog in zijn arena's, en dan zal het Kains-loon ook onze deel zijn. Het is dus onze keuze. Laten we ons enten op de lijn van de Heilige Besnijdenis, of laten we ons enten op de handelslijn van het geslacht van Kain en het geslacht van Cham. Laten we vertrouwd raken met de Zalving van Set en de Zalving van Sem in deze verschrikkelijke strijd. Laten we onze harten behoeden door de Heilige Besnijdenis aan te hangen, en ons laten onderwijzen in geestelijke oorlogsvoering. Wij hebben de kennis van de heilige engelen nodig om door de linies van de vorst van Tyrus heen te breken, en die kennis kunnen we alleen ontvangen door de Heilige Besnijdenis, die onze ogen en oren besnijdt. Ook onze gevoeligheid zal besneden moeten worden om zo nog gevoeliger te worden voor God en de Waarheid.

De Voeten van Christus zullen komen om besnijdenis te brengen, om de persbak te betreden. Dan zal het water in bloed veranderen, en de nieuwe wijn stromen. Het Bloed van Christus, van de wortel van David, is onze drank. De Heilige Besnijdenis is onze voedster. Wij moeten in de Heilige Besnijdenis wederom geboren worden en van haar borst drinken. Het zal ons helemaal terugleiden tot de godenberg van Eeden in Ezechiël 28 waar we de engelen zullen ontmoeten. Hier kwam de heerlijkheid van Eeden uit voort. Vanaf deze berg is al het goede van God gekomen, ook de Heilige Besnijdenis. Op deze berg zullen wij alle geheimenissen van God terugvinden. Bent u daar klaar voor ? Overdenk dit boek. Laat het op uw inwerken, mediteer erover. De Heere wil een werk in u doen. Wilt u in de voetstappen van Christus wandelen ? Zij zullen u terugleiden tot de berg van Eeden waar alles begon. Waar God in Zijn heerlijkheid woont. Vanaf deze berg schonk God Sion, en vanaf deze berg zond Hij Christus, en Christus keerde bij Zijn hemelvaart hier ook weer naar terug op de wolken. Ik bidt dat u ook een openbaring van deze berg zal ontvangen, dat uw hart zich zal openen. De Heere roept ons tot Zijn berg. Vanaf deze berg regeert God, en vanaf deze berg zal Christus terugkeren tot de Olijfberg, en dan zullen alle heilige bergen één worden. Zijn voeten

zullen staan op de heilige berg, en Hij zal Zijn vijanden tot een voetbank maken. Op David's Troon zal Hij zitten, en zal alle namen kennen van hen die verzegeld zijn. Dit zijn Joden. En we weten zo onderhand wel dat het niet om aardse Joden gaat, maar om hemelse Joden, hen die de Heilige Besnijdenis als het zegel van God hebben ontvangen.

Bidt met mij mee :

Heere, wij aanvaarden uw zegel als de Heilige Besnijdenis van ons hart. Wij aanvaarden de Heilige Besnijdenis als onze kroon en verwerpen de kronen van het beest, de kronen van geesteshandel en zielehandel. Wij willen rein staan voor U. Kom, Heere Jezus, en leer ons te wandelen in uw Voetstappen. Wij aanbidden de Heilige Besnijdenis als Uw heilig vuur dat zal komen als een nieuwe zondvloed. Leer ons in Uw wijngaard te werken en te letten op de tekenen der tijden. Leer ons de zonde te haten en het goede lief te hebben. Wij weten dat alleen zij die zuchten en kermen om de zonde uw zegel kunnen ontvangen. Verbreek daarom ons hart en verstand, en maak ons gevoelig voor U. Amen.

Alleen door smekingen, door ons hart oprecht voor God te openen en uit te storten zullen we deelhebben aan deze zegen, en daar mogen we de Heere nu al voor danken. We mogen in geloof staan dat deze zegen ons toebehoort. Laten we vanaf nu een relatie beginnen met de Heilige Besnijdenis, om aan haar gelijkvormig te worden, zoals het Woord van God zegt. Laten we deze erfenis niet weggooien, maar op waarde schatten. Laten we deze erfenis niet vervleselijken waar Paulus voor waarschuwt, maar laten we haar vergeestelijken en in ons leven toepassen. Het gaat om de besnijdenis van ons hart, van onze geest, door de Geest, en niet door de letter. Ook is de besnijdenis van onze mond, ons woord, zeer belangrijk, maar God belooft ons dat degene die de besnijdenis van de mond en tong heeft ontvangen het tweesnijdend zwaard in zijn mond heeft, zoals Christus. Laten we ons hiertoe uitstrekken. Laten we bidden dat het Woord van God voor ons open mag gaan door de besnijdenis van onze ogen en oren, en dat we zo Zijn rijkdommen mogen zien. Laten we zo alles in ons leven toewijden aan de Heilige Besnijdenis, en geen deel overslaan. Laten we hiervoor tijd besteden in ons gebed. Wanneer onze ogen niet besneden worden staan wij nog steeds in de ogendienst, en kunnen zo niet hogerop komen, en hetzelfde geldt voor de oren. Vandaag de dag zijn wij veelal slaaf van het boze oog en het boze oor. Alleen de Heilige Besnijdenis kan daar korte metten mee maken. De Heilige Besnijdenis is de Geest der Wijngaard. De Heilige Besnijdenis is de Schenker van God, en de Brenger van de Nieuwe Wijn.

In onze strijd tegen de valse, overmoedige, onrijpe wijn van hoererij is de Heilige Besnijdenis ons harnas. Zij brengt ons tot de ware dronkenschap. Het ware wijngebruik lezen wij in het boek Hooglied. Verder lezen wij ook bijvoorbeeld in het boek Jesaja hoe we met de wijn des Heeren om moeten gaan, en komen we de waarschuwingen ook onder ogen.

De persbak moet door de Voeten van Christus betreden worden, door de Heilige Besnijdenis, en niet door de overmoedige Hoer van Rome. Dat is een groot verschil en dat kunnen we door het hele Woord van God lezen. Het is van belang om daarvan een studie te maken en een gebeds-onderwerp om te zien of we niet de perken te buiten zijn gegaan. De Voeten van Christus komen voort uit het Joodse Fundament en niet uit de vier wereldrijken. De vier wereldrijken hebben het Joodse Fundament onderdrukt, en de kerk heeft zich ge-ent op de Romeinse boom, om daardoor de wereldmacht in handen te krijgen. Maar de weg van Christus was een andere weg. De voeten van de kerk zijn niet lieflijk, maar hoererend, lomp, gierig, machtslustig, eerzuchtig en protserig. De Heere veracht de voeten van de kerk omdat het de voeten van het beeld van het beest zijn. De Heere zal dit beeld onder Zijn Voeten vernietigen, door de grote steen die de aarde zal vervullen om te worden tot een berg. Dit is de godenberg van Eeden die tot de aarde zal komen om de aarde te oordelen. Christus zal alles aan Zijn Voeten onderwerpen.

Spreuken 5 : 18 - 'Uw bron zij gezegend. Verheug u over de vrouw van uw jeugd, een lieflijke hinde, een bekoorlijke ree ; Laat haar boezem u ten allen tijde vreugdedronken maken, wees bestendig verrukt over haar liefkozingen. Waarom zoudt gij dan, mijn zoon, afdwalen naar een vreemde, de boezem van een onbekende omarmen ?'

Hooglied 7 : 6-8 - 'Hoe schoon zijt gij, liefde (...) Mogen uw borsten zijn als druiventrossen.'

De wijn van goddelijke dronkenschap komt uit de borsten van de Goddelijke Realiteiten zoals de Heilige Besnijdenis. Dit om te laten zien dat het alleen komt door intimiteit met het Goddelijke. Daar zijn regels aan verbonden. Omdat het volk van God zich vaak niet aan die regels hield noemde God het in Zijn Woord 'rechtsverkrachting'. Dat is nogal wat als we voor God moeten verschijnen en daaraan schuldig staan.

Hooglied 2 : 7 - 'Wekt de liefde niet op, en prikkelt haar niet, voordat het haar behaagt.'

De borsten van de Heilige Besnijdenis brengen niet alleen de wijn van liefde maar ook van gramschap. In Hooglied worden borsten vergeleken met gazellen, snelle viervoeters. Zij zijn de besnijders van de mond. Zij treden de persbak van het verstand, en brengen zo dronkenschap. De stem van de Heilige Besnijdenis besnijdt het hart. In hoofdstuk 5 van Hooglied staat dat er wordt gegeten van de raat en de honing, en van de melk en de wijn wordt gedronken, en dan staat er een oproep om dronken te worden. Ook staat er een oproep om genoten te worden, om te eten en te drinken. De Ogen van de Heilige Besnijdenis besnijden het geweten. In Hooglied staat er : Wendt uw ogen van mij af, want ze brengen mij in verwarring. De Heere spreekt door deze dronkenschap om zo het verstand en het vlees uit te schakelen. Wij moeten ons ernstig uitstrekken naar deze dronkenschap. In Jesaja 66 lezen wij dat de moederborst van het goddelijke troost brengt. Maar zij die de wijn vermengen wacht de slacht, zoals het Woord van God laat zien. De Heilige Besnijdenis is een slachter uitgezonden tot de vijand. Laat dit een ernstige boodschap zijn tot hen die hoereren met allerlei zogenaamde nieuwe stromingen die de nieuwe wijn brengen. Weet waar u mee bezig bent. Die nieuwe wijn komt niet zomaar. Bent u er wel zo zeker van dat u in relatie staat met God ? Zo ja, weet u wel zeker dat u zo ver in het heiligdom van God mag doordringen ? Wordt u toevallig niet geleid door een geest van overmoed ? Trek u terug als u het niet zeker weet, en zoek de Heere voor antwoord. Zalig zijn zij die twijfelen, maar niet hen die in overmoed vertrouwen. De Voeten van Christus treden de persbak in geestelijke oorlogsvoering (Openbaring 19), dragende een kleed in bloed geverfd. Het is geen feestje, maar een jacht (Hooglied 2 : 15). Wij moeten de nieuwe wijn drinken in vreze en beven voor de Heere. Ik snap niet dat mensen zo lichtzinnig met de heilige dingen van de Heere omgaan. Ze hebben nog geen klap van het kruis gehad.

Heilige vrouwen aanbidden de Voeten van Christus, en zalven deze met hun tranen. Wie heeft u misleidt ? Heilige vrouwen zitten aan de Voeten van Christus om te luisteren naar Zijn onderwijs en rennen niet heen en weer om 'dienstbaar' te zijn aan de ogen en oren van een afgedwaalde, overmoedige kerk. Wie heeft u betoverd ? Vandaag roept de Heilige Besnijdenis de vrouwen op om terug te keren tot de Voeten van Christus, in tranen, zuchtend en kermend om de gruwelen die in Gods Heilige Tempel worden bedreven, en zij zullen het zegel van God ontvangen. Deze heilige vrouwen zullen het beest verslaan van duizenden jaren kerkgeschiedenis. Deze vrouwen zullen vrouwen van heilige liefde zijn en niet hoereren met de machtigen der aarde. Deze vrouwen zullen het volk van God besnijden en terugvoeren tot hun eerste liefde. Er is tijd genoeg voorbij gegaan in het doen van de wil van de machtigen van de kerk, maar nu is het tijd om terug te keren tot het doen van de Wil van God. En Hij wil dat wij terugkeren tot de Voeten van Christus, en tot de Heilige Besnijdenis, door de Zalving van Abel, van Set en van Sem, om zo terug te keren tot de berg van Eeden waar alles begon. Keer niet terug tot de varkensstal, en tot het eten van varkensvoer, maar drink van de Heilige Besnijdenis. Zo zal de Heere u genade schenken. Het is nog niet te laat, maar kom dichterbij. Kom, en laat uw hart verlichten. Ga door de linies van de vorst van Tyrus heen.

Dien de vorst van Tyrus niet meer, maar ga de strijd aan. Daartoe heeft de Heere u geroepen, om zo met de Heere te zijn, als een losgekochte van de aarde.

En zo zullen we terugkeren tot Silo, de heilige plaats van de tabernakel en haar ark, en zullen we de Heere dienen. Zo zijn wij dan allen kinderen van Lea, die door Jakob was verstoten, maar door de Heere gezegend. Lea is de aartsmoeder van vele Joodse stammen. En de Heere zegt : 'Wie Lea veracht, veracht mij.' De Heere had Jakob hard geslagen op Pniel, en maakte hem gevoelig, en gaf hem daar de naam Israel. En zo maakte de Heere Jakob de leugenaar tot een aartsvader. Uit hem en Lea kwam Juda voort die de herdersstaf van Abel droeg. De Voeten van Christus brengen ons zo van de dood naar het leven. De Voeten van Christus brengen ons steeds hoger op de heilige berg van Eeden, dwars door de linies van de vorst van Tyrus heen. Net als Christus dienen ook wij geboren te worden vanuit de schoot van Lea, en ook vanuit de schoot van Tamar en Rachab. Al deze schoten zijn tot onze besnijdenis, allemaal met hun eigen bijzondere aanvullingen. Laten wij een leven leven vol van deze besnijdenissen en hun weelderigheden, opdat wij volop vrucht dragen. Laten we een leven in de diepte leiden, en komen tot de plaats waar de Voeten van Christus staan, op de heilige berg, waar onze vijanden tot een voetbank worden. Maar de besnijdenis zal ook een nieuw licht brengen : sommigen waarvan we dachten dat het vijanden waren blijken vrienden te zijn, en sommigen waarvan we dachten dat het vrienden waren blijken vijanden te zijn. Laten we ons klaarmaken hiervoor. Dingen zijn vaak niet wat ze lijken. De besnijdenis zal ons verzoenen, maar ook afzonderen. Door de besnijdenis komen we tot de diepere waarheden van God en Zijn geheimenissen. Staat u daar open voor ? Ik bid dit met heel mijn hart. Dat de Heere uw hart zal verlichten, en zal laten zien waarop het aankomt. Het Woord van God staat vol met nuances die bij nader inzien ineens heel belangrijk schijnen te zijn. We kijken niet alleen naar de geslachtslijn van Christus, maar ook naar de geestelijke geslachtslijn van Christus. Mozes was een sleutelfiguur in de uittocht uit Egypte. Hij had een Midjanietische vrouw genaamd Sippora. De Heere wilde op een gegeven moment haar zoon doden. Sippora nam een stenen mes en besneed haar zoon, terwijl ze met de voorhuid zijn voeten aanraakte en hem 'bloedbruidegom' noemde. Toen week Gods toorn. Weer zien we hier hoe belangrijk de besnijdenis is, en hoe belangrijk de positie van Sippora was. Zij was de geestelijke moeder van de uittocht en een moeder van de besnijdenis tot het afwenden van Gods Toorn. Zij vertegenwoordigt de eerste borst van de Heilige Besnijdenis. De tweede borst van de Heilige Besnijdenis wordt vertegenwoordigd door Abital, een vrouw van David. Abital zat niet in de geslachtslijn van Christus, omdat deze door Batseba ging, de vrouw van Uria, en deze baarde Salomo. Maar Abital behoorde tot de geestelijke geslachtslijn van Christus. Ook door deze vrouwen, door hun zalvingen, dienen wij ons te enten op de Joodse Boom, de edele olijf.

Hooglied 2 : 10-14 - 'Mijn geliefde gaat tot mij spreken : Sta toch op, mijn liefste, mijn schone, en kom. Want zie, de winter is voorbij, de regen is over, verdwenen. De bloemen vertonen zich op het veld, de zangtijd is aangebroken. (...) De vijgeboom laat zijn vroege vrucht zwellen, en de wijnstokken in bloei geven geur. (...) Laat uw stem horen, want zoet is uw stem en uw gedaante is bekoorlijk.'

Willen wij zuiver profeteren en zuiver de Stem van de Heere verstaan ? Dan is de Heilige Besnijdenis hetgeen waardoor Hij spreekt. Deze spreekt vanuit de dieptes van ons hart, als zuivere borstvoeding, opkomende vanuit de diepe fundamenten van het Joodse Volk, van Christus. Zijn Voeten hebben de vijand tot een voetbank gemaakt, hebben de tabernakel hersteld, opnieuw gevestigd, als een zuiver koperbrons fundament, in een oven, het kruis, gloeiend gemaakt. De Heilige Besnijdenis heeft Christus geleid tot het Kruis, en tot de Armoe, de dood, om vandaaruit de gemeente terug te leiden tot de Heilige Berg van Eeden. Dan zal de gemeente weer onder de engelen zijn, en tussen de vurige stenen. De aarde zal door vuur vergaan, een nieuwe zondvloed, maar de Heilige Besnijdenis zal zijn als een nieuwe ark, ditmaal niet door mensenhanden gemaakt. Dan zal de heilige berg van Eeden terugkomen. Deze berg zal één zijn met Sion, één zijn met Silo, als het Nieuwe Jeruzalem. Deze stad zal door vurige stenen gebouwd worden. Deze stad heeft

twalf poorten als parels, de twalf stammen, en twalf fundamente, de twalf apostelen. Deze twalf fundamente van de stadsmuur zijn twalf verschillende soorten gesteentes (Openb. 21 / Hand. 1)

1. Petrus - Diamant
2. Johannes - Lazuursteen
3. Jakobus - Robijn
4. Andreas - Smaragd
5. Filippus - Sardonyx
6. Tomas - Sardijs
7. Bartolomeus - Topaas
8. Matteus - Beril
9. Jakobus van Alfeus - Chrysoliet
10. Simon de Zeloot - Chrysopraas
11. Judas van Jakobus - Saffier
12. Mattias - Ametist

Er zijn dus twalf paarlen poorten, drie aan iedere zijde (Openb. 21 / Ezech 48)

Noorden : Rubenpoort, Judapoort, Levipoort

Oosten : Jozefpoort, Benjaminpoort, Danpoort

Zuiden : Simeonpoort, Issascharpoort, Zebulonpoort

Westen : Gadpoort, Aserpoort, Naftalipoort

Alleen door het zegel van God, de Heilige Besnijdenis, zullen wij binnenkomen. Ezechiël 44 : 9 - 'Geen vreemdeling, onbesneden van hart en onbesneden van lichaam, zal mijn heiligdom binnengaan, geen vreemdeling onder de Israëlieten.'
Tot zover het gedeelte uit het hermitische geschrift 'De Nieuwe Wijn'.

Een ander woord wat telkens in de grondteksten terugkomt, naast ERETS, onderwereld, is het woord NUR of NURA, het Aramese woord voor de URIM. De URIM is de test-steen van de priesters, waardoor alles gezifd wordt en ontmaskerd, voordat het de THUMMIM kan binnengaan. De THUMMIM is het volkomene, het zuivere. Dus je kunt de URIM zien als het vuur wat het geweten bewaakt. Alles moet EERST door de URIM gaan, en de THUMMIM brengt het volkomen Woord des Heeren. Zo bleven de priesters en profeten veilig tegen misleiding. Dit is eigenlijk dan ook hoe de Urim en de Thummim werkt. Wij kunnen alleen tot de Thummim komen door de URIM. Zo komen wij geheiligd tot God. Door de URIM worden demonen ontmaskerd. Telkens weer zien we in de grondteksten dat de URIM was bevestigd aan het altaar, zodat er GEEN

onschuldigen werden geofferd. Er mochten alleen demonen worden geofferd. In het Aramees betekent BAQRA, BQAR zwijn-demonen. Deze werden geofferd, en dat gebeurde dus weer in de onderwereld. Er werden dus GEEN zwijnen geofferd in de natuurlijke wereld. Zodra die suggestie wordt gegeven hebben we te maken met satanische duivelsverzen (veelal in de vertalingen). Ook betekent dit Aramese woord : 'zwijn-demonen van ketterij'. De URIM was dus aan de altaren, heiligdommen, bevestigd om dit te toetsen. Via de Thummim konden de priesters en profeten DABAR ontvangen, oftewel het profetische woord : bedreigingen, waarschuwingen, beloftes en liederen. In het Orions is dit het ontvangen van IX.

De offers werden gemaakt door de URIM tot MARYA, de Moeder Heere. In de vertalingen komen we vaak tegen dat dit een lieflijke reuk was voor de Heere, en dat het om gewone aardse dierenoffers ging, wat erg walgelijk en beledigend over kan komen, bijna godslasterlijk. Terecht hebben mensen zoveel vraagtekens bij zulke bijbelteksten, die dus eigenlijk gewoon misvertalingen zijn. In de Aramese grondtekst is dit REH, REHA, wat 'wind' betekent, en dan : van NYAH, NYAHA, wat herschepping betekent, transformatie. Dus geen lieflijke reuk, maar de wind van verandering. Het is tijd dat sadistische misvertalingen die zoveel trauma hebben gebracht worden ontmaskerd. De Moeder Heer herschiep de onderwereld door de offers die gebracht werden. Die offers waren zwijn-demonen.

Voor een Israeliet was het belangrijk om terug te komen tot het zuivere teken, het zuivere vruchtbare deel, het besneden, paradijselijke deel. En dit moest ten diepste gebeuren. Dit had te maken met het feit dat het teken, het geslachtsdeel, de goddelijke spreekbuis was. De voorhuid was de kap, het zegel, wat eraf moest. Die voorhuid was gekomen door de zondeval. God zou het zwaard brengen, HARBA, om die top eraf te snijden (Ezechiël 3 : 22, 6 : 3). Dit zou gebeuren door de verre goddelijke vrouwenstam van Orion, de ZUWR (7 : 21). Velen zouden omkomen, maar er zou ook een overblijfsel zijn. HARBA betekent ook 'Zwaard van Mozes'. Dit zwaard werd gebruikt voor scalpering EN de besnijdenis. Dit stond gelijk aan een oordeel gebracht door goddelijke vrouwen (ZUWR). Dit zwaard wordt ook in verband gebracht met de vrouw van Mozes, Zippora, de besnijdstster. Zij besneet haar zoon.

HARBA, ZIPPORA, is het teken van de besnijdenis in de grondteksten wat wij dienen te ontvangen, als een terugkeer tot de wildernis, om terug te keren tot het beloofde land. Wij gaan door de URIM tot de THUMMIM, en vandaaruit terug tot het vruchtbare deel, YAD, om vervolgens tot het besneden deel te komen, HARBA door ZIPPORA, door de ZUWR. Wij moeten het teken van ZIPPORA ontvangen, het Zwaard van Mozes. Als onze top eraf is, zal de Heere weer kunnen spreken, om DABAR, IX, te brengen, het profetische woord. Dit gebeurt in onze geestelijke genitalien, ons hart, en ons hoofd, de hersenen (de Salomonische 666), en op veel meer plaatsen, totdat wij ons paradijselijke lichaam terughebben.

URIM-THUMMIM-YAD-HARBA

Gooide Egypte Israelitische kinderen in de rivier ? In de grondtekst zien we iets heel anders gebeuren. De jongetjes werden uitgehongerd en in een mijnen-put geworpen, de YEOR. De meisjes konden doorleven in kracht. Degenen die dat deden waren de SHALAK, ontvoerders en slavendrijvers van kinderen. SHALAK-geesten zijn reuzen met doodskoppen als hoofd. Zij worden ook wel 'gooiers' genoemd. In het Aramees worden alle jongetjes in het vuur geworpen, wat ook weer verband houdt met de URIM, als een test-vuur. In ieder geval werden de jongetjes tot kinderslavernij in de mijnen gedreven, en de meisjes werden min of meer vrijgelaten. Het is allemaal wat gecompliceerder dan wat de vertalingen willen doen geloven.

Het boek Spreuken is in het Aramees Mtal, een gelijkenis, een orakel en een wachtwoord, om MARDU te verkrijgen, wat kastijding betekent, als een onderdeel van de ascese. Dit om MELLA te

ontvangen, woord, spreuk, belofte (ook : logos, het geschreven woord), om weer meer kastijding te ontvangen, als een groeiende tucht, waarin men opgroeit.

In Micha 4 staat er dat God alle lammen zal verzamelen tot een overblijfsel, zij die het teken hebben ontvangen van de goddelijke verlamdheid, het vruchtbare deel. Zij die ballingen zijn van de ZUWR, de verre vrouwen van Orion (de goddelijke tucht). In Micha 4 en 5 worden de dochters opgeroepen om raiders te worden. In Job 19 : 15 wordt het duidelijk dat ook hij een deel is van de ZUWR, als eigendom en balling. In Jeremia 5 is de ZUWR een necromantische (vanuit de onderwereld) orakelse profetie, een verre tong, als de taal van Orion. In het Nieuwe Testament lezen we dat de profeten (prophetes) over de geesten van de profeten zijn aangesteld. Prophetes is het griekse woord voor de interpreteerder van orakels en verborgen dingen. ZUWR is dus aangesteld over RUH, de geest. ZUWR spreekt namelijk over de gebondenheid, de 'hoor en gehoorzaam' (SHAMA), de profetie. Het is één ding om vervuld te zijn met de geest, maar we moeten streven naar de heilige gebondenheid.

Het volk wilde koningen, middelaars, priesters, maar GEEN profeten en richters. Zij wilden de goddelijke vrouw niet, want dit was het beeld van de tucht en het wapen, het reinigende vuur van de hel. Het volk wilde de ZUWR niet, en was er altijd voor op de loop. Het volk wilde geen rechtstreeks contact met God. Profetie betekent : 'voor het spreken', als de plaats van ontvangen en toetsen, de goddelijke verlamdheid, YAD. Profetie moet gezuiverd worden door profetie, de bron van profetie. Profetie kan in zichzelf gezuiverd worden. Geest is meer een algemene term, maar we moeten de diepte in. Jeremia 5 : 13 zegt : 'De profeten zullen tot wind (RUWACH) worden (geest). Geen is er die door hen spreekt. DABAR zal niet in hen zijn (het profetische woord).' God leverde hen over aan de windgod.

Leven onder de Geest is leven onder het oordeel. De mens koos voor pinksteren, en verachte het pasen.

De mens moest leven door de geest, wind, omdat de tucht van hen was geweken. Het zijn de eerstelingen van de oogst, waarin Jezus de eersteling is. Jezus was als voorbeeld opgesteld voor de afgedwaalden als een slaaf van de Heere. In het Hebreeuws was die slaaf AMAD. De profeten moesten worden tot AMAD (Jezus) om door de Heere geleid te worden. Dus het stopt niet bij AMAD. AMAD leidt tot ZUWR. Johannes 16 : 13 – De geest zal leiden tot de VOLLE WAARHEID (zowel individueel als collectief).

De geest is CHEMAH (HEMAH), koorts om tot tucht te leiden. Het is de verzwakking, een vergif, een brandende boosheid, woede. De geest was over hem gesteld als furie van God, als wraakengel. CHEMAH is een engel des doods aangesteld over mens en dier. Dit is ook de verblindende engel, de engel die Mozes en Isaak blind sloeg, in Joodse legende. RUWACH is hetzelfde als boosheid en uitbarsting. In het Grieks : De ziel, psyche, is de honger, het dierlijke, de armoe. De geest, pneuma, is de supermens, het rationele. De mens koos de geest over de ziel (Nephesh), en God gaf hen eraan over. In de nieuwe bedeling is de ziel over de geest. Dit gaat over de terugkeer tot de heilige Ziel waar ook het Eeuwig Evangelie over spreekt. De geest was de eersteling. Het volk wilde een koning, en God gaf het hen, en gebruikte het om hen naar diepere dingen te leiden, maar het was niet het beste. Het volk verkoos geest boven profetie. Het volk wilde alleen afstandelijke omgang met God, via koningen, middelaars en priesters. Ook zal het heilig vlees hersteld worden. Dit heeft alles te maken met het herstel van het paradijselijke geslachtsdeel (YAD-BASAR-HARBA).

Het volk moet ZUWR ontvangen. ZUWR verwoestte Assur, de boom van kennis (Ezech. 31 : 12). Assur betekent 'stap/ deel' en 'prosperity'.

De Heilige Vrees is in de grondteksten de hoogste kennis (Spreuken 1 : 7), en niet alleen maar het

begin van kennis. Dan staat er dat we ons moeten uitstrekken om de wet (Tohrah) van de afscheiding te ontvangen als ketenen (AN AQ) om de hals, wat in de grondtekst betekent de rijdster op beesten, leider van vele leiders, machtige koningin. Als eerste moesten de Israëlieten Hebron veroveren om het beloofde land in te kunnen. Hebron betekent necromantie. De kinderen van AN AQ, de halsketenen, waren daar. Hebron was zeven jaar eerder gebouwd dan Zoan, plaats van afscheiding, waar de farao woonde ten tijde van de Exodus. Zoan behoorde tot Mitsrayim, Egypte, wat 'ketenen' betekent in de diepte, en siege, belegering (hemel). Zoan is Tanis in het Grieks, wat de hoofdstad van de Shepherd Dynasty is.

Yaakob, Jakob, betekent ook siege, omsingelen, strikken, sluipen en bestormen. Ook betekent het 'aan de hiel/ voet' zijn. Job klaagt erover dat hij uit de moederschoot werd getrokken en dat haar knieën hem opwachtten, als een overgangsfase in de onderwereld, van de BETEN (put, schoot), naar de BEREK (vrouwenknieën, vrouwenbenen). BEREK is in het Aramees een boog en een ploeg, in verband met de plaats waar kinderen worden opgevoed (Job 3 : 12). Yaakob, Israel, was onder de voet (BEREK) als een druif/ kind. Yaakob is de plaats van de kinderen, de derde scheppingsdag. Het was de taak van Jesaja om Yaakob weer terug te brengen tot de Moeder Heer. (Jesaja 49 : 5), om de stammen van Israel op te doen rijzen. De derde scheppingsdag is hiertoe de persbak.

Hoofdstuk 16. Het Levitische Pad

In de onderwereld, ERETS, moesten de Israëlieten Hebron innemen. Dat was hun eerste taak. Hier woonden de kinderen van AN AQ, de kinderen van de halsketenen. Dit worden sieraden van genade genoemd in Spreuken 1, CHEN. Dit komt van het woord CHANAH, wat siege betekent, en doen neerbuigen, als een belangrijk device om het volk in de goddelijke verlamdheid te houden, en de goddelijke verhongering (vasten). Dit hele idee bevestigt ook de bescherming tegen het groeien van de voorhuid door vleselijke inmeng. Dat is ook wat CHANAH betekent : verwerping. Daarom is CHEN, AN AQ, de halsketenen, een blijvende besnijdenis.

HARBA-AN AQ-CHEN

Dit is als een halsketen wat gedragen kan worden, wat in Spreuken wordt beschreven als de Wet van de Afscheiding (vers 8). Het is een belangrijk item in de heilige gebondenheid. Jozua versloeg uiteindelijk de Anaqieten in Hebron (Jozua 12).

De halsketen, AN AQ, hield hen in de goddelijke verlamdheid, als eeuwige kinderen, NA'AR (mannelijk), en NARA (vrouwelijk). De AN AQ is daarom een belangrijke sleutel tot de derde scheppingsdag, het rijk der kinderen, Yaakob, 'hij die onder de voeten is', als eerstelingen, als drijven voor de persbak.

De tweede scheppingsdag gaat over de scheiding van mayim, het goddelijke zaad, zoals Mozes de zee splitste. Dit is het Zwaard van Mozes, de dag van de besnijdenis, het rijk van Zippora.

De heilige besnijdenis is de opening van de zegels, zodat de vruchtbare delen weer gaan spreken.

De besnedenheid is het fundament van profetie. Dit is waartoe de ZUWR is gekomen. Dit heeft alles te maken met de heilige gebondenheid. Deze komt voort vanuit de goddelijke verlamdheid, het vruchtbare deel, wat spreekt door de besnedenheid. Dit is het ware spreken in tongen.

In Numeri 3 staat dat God de Levieten als eigendom nam in plaats van de eerstgeborenen, want die waren al zijn eigendom. Dit was het tweede plan, na de eerste vruchten, na pinksteren, na het feest der kinderen, dat er Levieten uit de kinderen van Israel werden verkozen. Zij werden geschonken aan Aharown (Aaron), wat lichtbrenger betekent, de eerste scheppingsdag. Als een christen door besnijdenis Israëliet is geworden, dan moet deze tot de stam van Levi komen, voor priesterdienst, de directe toewijding aan God. De Leviet kan alleen maar goed functioneren door de Aramese grondteksten waarin hij de URIM leert te gebruiken om te leren onderscheiden.

KIND-BESNIJDENIS-LEVIET

Zo dient het kind van God van de derde scheppingsdag naar de eerste scheppingsdag te reizen.

Hoofdstuk 17. De Ontmaskering Van De Windgod

In de Aramese grondlaag zien we dat de strijd om het beloofde land in te gaan al veel eerder begon. Eerst werd in Exodus de tabernakel gemaakt, de OHEL, de nomadische goddelijke tent, het symbool van het leven in de wildernis. Hierin verscheen MARYA, de Moeder Heere. De levieten waren uitverkoren uit het Israelitische volk om dienst te verrichten tot Haar. Hierin speelde de ZUWR alreeds een belangrijke rol. ZUWR is het verborgene, verre en vreemde van God, uitgebeeld als de verre goddelijke vrouwen van Orion, als de Hebreeuwse vorm van de Griekse Gnosis, de hemelse kennis, die dus in de grondtekst niets anders is dan de kennis van de belegering. ZUWR is de duisternis van God. De Heere wilde in de tempel van Salomo daarom ook wonen in duisternis. Zij wordt voorgesteld als een vrouwenstam, omdat de vrouw de drager is van de vruchtbaarheid. Uit Haar, de BETEN, de schoot van de onderwereld, kwam de mens voort, en werd vervolgens geleid tot haar knieën, de BEREK, om vervolgens door Haar vertrappt te worden in de persbak van de onderwereld. Job klaagde over deze overgang. Hij wilde het liefst dat hij in de BETEN was gestorven (Job 3).

In de OHEL is op de altaren de URIM verbonden, tot een toetssteen, zodat er onderscheid gemaakt kon worden wat een jacht en oorlogs-offer was, en wat niet. De strijd was tegen de BAQRA, of de BQAR, wat demonisch vee van ketterijen betekent in de Aramese grondtekst (ook : zwijnen). Dezen moesten geofferd worden aan de ZUWR. Het vuur wat hiervoor gebruikt werd was ASH, het Hebreeuwse woord voor goddelijk vuur, de verschijning van God. Zo konden er geen onschuldigen worden geofferd. Hiervoor droegen de URIM en de ASH dus zorg. Het was een ingebouwde veiligheid in de offerdienst. Hiervan is geen sprake in de schanddadige Engelse en Europese vertalingen van het Westen. Daardoor werd het westen een valse Levitische orde.

In Leviticus 17 staat een hele ernstige waarschuwing dat er alleen vee geslacht en geofferd mag worden wat tot de OHEL van MOWED wordt gebracht, de tent van de goddelijke oproep. Dit betekent dat wij eerst door God geroepen moeten zijn, en vanuit zijn tent moeten werken, vanuit de

URIM en de ASH, zodat er geen onschuldigen op het jacht en oorlogs-altaar terecht zullen komen. De strijd is tegen het kwaad, zoals de Aramese grondtekst laat zien. Degene die hier geen gehoor aan zou geven zou verbannen worden.

Levitische demonen hebben het valse Woord opgericht met al zijn misvertalingen. In de Aramese grondtekst zien we hoe hiermee wordt afgerekend. Het aanhangsel van de lever van het demonische offerdier moest op het altaar verbrand worden als 'de wind van veranderingen' (Lev. 3 : 4). Dit lever-aanhangsel is de HSAR, de HESRA, wat in het Aramees 'pen van de schrijf-priester' betekent. Jeremia sprak dat de wet was opgesteld door de leugenpen van de schrijf-priesters (Jeremia 8 : 8). Daarom moesten de Levieten strijd voeren tegen de HSAR, het valse woord, en de valse wet. Het is de strijd tegen alle hedendaagse misvertalingen. Vanuit dit valse woord is het westen tot grote hoogtes gekomen. Daarom moet het valse woord door de Levitische jachtrusting en wapenrusting verwoest worden. HSAR houdt zich schuil in de BAQRA, het valse vee.

Dit is ook een oorlog. Demonisch vee kan hier en daar nog roof-kwaliteiten hebben. Denk bijvoorbeeld aan de horens. Hier en daar heeft de BAQRA nog een wapenrusting. Zwijnen zijn soms erg goede verdedigers, en kunnen erg vechtlustig zijn. Ook wil je niet op de horens genomen worden van opstandig vee zoals buffalo's en bokken. Gehoornde zwijnen zijn ook geen uitzondering als we het over demonen hebben. Daarom moet er ook nog wat anders gebeuren, wat de grote ontwapening wordt genoemd. Ook de nieren moeten op het altaar geofferd worden, de KOLI. Dit is in het Aramees boosheid, woede, kracht, wapenen, een bewapende toren, een burcht. Wij moeten die toren bestormen en innemen, als ware Levieten (Lev. 3). Zo zal de vijand verzwakt worden. Ook de KOLI houdt zich dus schuil in de BAQRA. Als je nadert tot het demonisch vee, de BAQRA, dan kun je voor verrassingen komen te staan, daarom moet je heel goed voorbereid zijn. De KOLI zal je proberen te steken met horens, of zal je proberen te intimideren.

Hoe moet je hier als priester en profeet, als Leviet mee omgaan ? Het is belangrijk om deze dingen te kunnen onderscheiden. Daarom gebruikten de Levieten ook nog een extra steen : de PESSA, de PES, wat 'lot' betekent in het Aramees, een kleine, 'verdelende' oftewel onderscheidende steen. Deze steen wordt in Leviticus 16 gebruikt om te bepalen welke bokken er zijn, en hoe ze apart behandeld moeten worden. De steen geeft dus raad in jacht, offer en oorlogs-strategie, en werkt dus samen met de URIM. Als Leviet is het dus belangrijk om je met deze steen te bewapenen, om deze steen in je hart te ontvangen. Deze steen is door de Heere gegeven.

De vijand wordt profetisch geleid door de duivel, door valse profetie. Je staat dus tegenover de BAQRA, het demonisch vee, en zij zullen instructies krijgen hoe ze jou moeten gaan behandelen. Zij zullen suggesties in hun hoofd binnenkrijgen. Vandaar dat er nog iets anders is wat de Levieten moeten doen.

De borst van het offervee is in het hebreuws de CHAZEH, dat komt van CHAZAH : zien, profeteren. CHAZEH is de valse ogenzalf, de valse borst, oftewel de valse profetische beweging die de profeten moeten overwinnen. Dit is een strijd tegen het valse oordeel. (Lev. 10 : 15) Dit is zo belangrijk dat het tot een eeuwige inzetting is aangesteld. In het Aramees is dit de strijd tegen HDE, tegen PRISA, PRIS, wat 'bedekking' betekent en borstplaat, een soort van afgod. Het is een strijd tegen BIZ, BIZZA, wat borst en demoon betekent.

De ingewanden, de darmen, van de vijand, moeten gewassen worden in MAYIM, in goddelijk zaad, en daarna moet het worden verbrand op het altaar als de wind van veranderingen (Lev. 1). Ingewanden is de GEWAY in het Aramees, de medische orde, de valse genezings beweging en de prosperity fraude. De vijand probeert zichzelf medisch op peil te houden door de GEWAY, en daarom is het belangrijk dat een Leviet de GEWAY onder handen neemt. Dit zijn dus nog meer geesten die zich schuilhouden in de BAQRA, en door de PESSA, de profetische steen, worden

ontmaskerd.

Door deze ontmaskeringen en offeringen komen de kanalen van God vrij, om Zijn Woord, DABAR te brengen. Wij mogen ons dus bewapenen met de PESSA, en ook met ASH, het goddelijk vuur, en we moeten zorgen dat we leven vanuit de OHEL, de tent des Heeren. Zo zullen wij niet schuldig zijn aan het vergieten van onschuldig bloed. Ook moeten wij dus bewapend zijn met de URIM, de toetssteen. Alles zal aan de URIM getoetst moeten worden. In de grondteksten is de URIM ook een vuur, en dat vuur moet de verschillende onderdelen en samenwerkingen van ons leven en lichaam bewaken. URIM moet de wachter zijn van onze mond. Zij is het wezen van de ZUWR.

Willen wij dieper tot het Hart van God komen, dan krijgen wij ongetwijfeld te maken met de URIM, het zuiverende, toetsende vuur van God. Wij zullen een relatie met Haar moeten beginnen, om haar tucht moeten vragen, om Haar geheel in ons leven te ontvangen. In Mattheus 3 wordt daarom gezegd dat we niet alleen de Geest moeten ontvangen, maar ook het Vuur, oftewel de URIM. De URIM toetst en zuivert zo diep, dat Zij degenen die zich volledig aan Haar hebben overgegeven onherroepelijk zal brengen tot de Heilige Gebondenheid. Zo zullen zij HDE, valse profetie, valse gebondenheid, volledig overwinnen en tot het altaar brengen.

Nu ligt er voor de Levieten een groot gevaar op de loer, namelijk overmoed. Overmoed is een hele gevaarlijke geest van trots, die verblinding kan veroorzaken en zelfmisleiding. Daarom is het zo belangrijk om in de Vreze des Heeren te blijven, die de hoogste kennis is. Vraag altijd om de grootste Vreze des Heeren, want als jouw vreze des Heeren maar 99 of 90% is zul je nog misleid worden. De Vreze des Heeren is in volheid een paniek waar je nooit meer van hersteld, een verlamming, die door een ervaring gebracht moet worden. Wij moeten ons uitstrekken naar die ervaring. Het is een ervaring van goddelijke verlamdheid. Niet zo maar een goddelijke verlamdheid dat je je even niet kunt bewegen, maar een goddelijke verlamdheid gebracht door angst, paniek. Dit kan in ons gebeuren wanneer de URIM geheel in ons Haar werk kan doen, en ons kan overtuigen wat er gaande is. Wij moeten Haar op waarde leren schatten, en niet minachtend op haar neerkijken. Profeten, Levieten en Heilige Angst zijn onlosmakelijk aan elkaar verbonden.

Overmoed is dus een groot gevaar, de geest van trots. De geest van trots wil snelle paarden, snelle jagers en vooral snelle offer-priesters, want de geest van trots veracht het lijden. In het Aramees is TRAB, TARBA, offerdieren vet, wat ook vertaald wordt als 'trots'. Dit vet is belangrijk in de offerdienst. Daarom is de Levitische priesterdienst ook verbonden met het fokken van offerdieren. Er moet TARBA komen. Dit houdt in dat we het juk moeten dragen, en de extra mijl moeten begaan, het volledige lijden te aanvaarden, oftewel het groeiende lijden, waarin wij groeien. Daarom moeten wij dicht bij de URIM en de PESSA blijven. Overmoed in de strijd is fataal. De vijand zal macht over ons krijgen wanneer wij hem benaderen met overmoed. Zelfs als de duivel tegenover je staat als vee moet je dus erg op je hoede zijn.

Wij moeten de duivel benaderen volgens de Wet. In Jeremia 5 komt de ZUWR uit Orion met een arrestatie-bevel in de Aramese grondtekst (vs. 16), de PTIH. De Orionse ZUWR is in de Hebreeuwse grondtekst 'eeuwig', OLAHM. De PTIH betekent ook 'degene die kan zien', wat 'profetisch' betekent. Door de PTIH wordt de vijand gebonden. Ook komt de ZUWR met een pijlkoker, de ASHPAH in het Hebreeuws, wat koker van God's instrumenten betekent, de gereedschappen van exorcisme en necromantie (de heilige verbinding met goddelijke tussenkomst vanuit de onderwereld, de tucht, het kruis). Wij zijn dus als Levieten van de ZUWR ook gewapend met deze pijlkoker. De pijlen worden dus eerst opgeladen met het lijden, de tucht, het kruis, zodat vandaaruit de profetie en de arrestatie kan plaatsvinden, PTIH. Hierin is MOWED, timing, oproep, zeer belangrijk. Wij mogen niets doen vanuit de oproepingen van de Heere, die dus verbonden zijn aan de tent van MOWED, de OHEL. Wij zijn dus verbonden aan de thuisbasis. Wij moeten dus telkens heel goed beseffen dat wij heilige Levitische slaven (ABAD) zijn van de ZUWR. God

moest ons tot ballingen maken, om ons geheel los te kopen uit de plaats waarin wij gevangen waren. Dat is ook wat Kanaan betekent : loskoping, maar ook tot slaaf gemaakt, onderworpen, vernederd. Het is dus eigenlijk zo dat God ons verlost van valse slavernij en brengt tot heilige slavernij (van het woord Kana).

Dus er zijn een heleboel dingen waarop wij moeten letten en waarin wij onderwezen moeten worden. Na de arrestatie moet de gevangen vijand naar de BAYITH gebracht worden, het gevangenis-complex of de kooien, en de BAYITH is verbonden aan de OHEL, de tent.

Er zijn een heleboel Geest-afgodendienaars, die de Geest verafgoden, en het andere, hogere, diepere van God buitensluiten. Jeremia waarschuwde dat de profeten tot RUWACH, de Geest, zouden worden, maar niet tot DABAR, het profetische woord. De Geest MOET leiden tot de Volle Waarheid, zegt het Nieuwe Testament, tot het verborgene, dat wat in de duisternis verborgen ligt, ZUWR. God gaf het volk over aan de windgod. Het volk verachte de Ziel des Heeren, de Heilige Armoe, de heilige verhogering (het vasten). De Heere had hen overgeleverd aan hun lusten, en aan de vetmesting. De Heere had hen verhard. De mens wilde supermens (pneuma) zijn, de nephilim volgende (reus), en verachte het dierlijke, het goddelijke. Zo moest God een simulator-Geest opstellen om het overblijfsel te redden, maar deze Geest zou het overblijfsel terugleiden tot de eigenlijke fundamenten. De windgod had de mens stinkend rijk gemaakt in allerlei opzichten.

In Leviticus 1 zien we ook de offerdienst waarin demonische vogels onder handen worden genomen : AWPA is vogels en YAWON is duif. De duif is ook het symbool van de Heilige Geest en van de valse heilige geesten, de macht die de mensheid had ingenomen, om hen af te houden van het diepere. In Leviticus 8 : 9 wordt in het Aramees de veren-hoofdtooi, de KLILA op het hoofd van de dienstdoende priester gezet, als een teken van overwinning over de demonische vogels, als verbreking van de vloek van de windgod. De strijd tegen de windgod is een belangrijke strijd in de offerdienst van de Leviet.

De Heilige Geest, en ook Jezus, zijn eerstelingen van de oogst, en hebben ook heel duidelijk te maken met de keus van het volk zelf. Zowel de Bijbel zelf als het Eeuwig Evangelie laten heel duidelijk zien dat het volk tot hogere waarheden moet komen, tot diepere fundamenten. Zowel de Heilige Geest als Jezus wees terug op de fundamenten in het Oude Testament. In het Eeuwig Evangelie is er een overgang van de eerste Geest naar de tweede, diepere Geest, en wordt de Ziel des Heeren besproken. Zelfs is er de overgang van de eerste Christus naar de tweede Christus, alhoewel dit ook bekeken kan worden als de Wederkomst van Christus, oftewel de tweede komst. De Jezus in de Bijbel waarschuwde al dat de farizeeers de sleutel van kennis voor het volk wilden achterhouden. Er was namelijk veel meer gaande, en deze dingen werden in duisternis verborgen. In ieder geval werd de Moeder God, de Moeder Heere, en de Gnosis (ZUWR) bestreden door de westerse kerk. Het is tijd om deze zegelen te verbreken.

Jezus wees terug op de sleutel van kennis, op de ZUWR, en was als voorbeeld opgesteld als een slaaf van de Geest, terwijl de Geest Zelf weer doorwees op de volle waarheid, de ZUWR. De Geest en Jezus waren namelijk de eerste stap in een noodplan, om het volk voor te bereiden op de heilige en eeuwige slavernij tot de ZUWR, de volle, verborgen hemelse kennis, de duisternis des Heeren. Ook God en Heere zijn in de grondtekst gewoon engelenordes die over de mensheid waren aangesteld, maar zij wezen door op diepere waarheden. Daarom moest het volk blijven doorzoeken. Er zal een verandering moeten plaatsvinden in ons denken. Dat wat aan de oppervlakte is, dat wat gekend is, is slechts de eerstelingen van de oogst. In het Oude Testament waren de profeten slaven van de ZUWR. Zij waren AMAD, en de ABAD waren de Levitische priester-slaven van de ZUWR. De NA'AR waren de slavenjongens van de ZUWR. Deze slavernijen gingen vaak zo diep dat de heilige gebondenheid volkomen was, en het vuur van God, de URIM, hen zo had vervuld dat ze niets anders konden doen dan wat de ZUWR hen ingaf. Door de MOWED werden ze opgeroepen

om door de tent te leven, de OHEL, en door door de SHAMA hoorden en gehoorzaamden ze. Zo niet, dan zouden ze een slaaf van de afgoden worden.

Hoofdstuk 18. Geheimen Van Job En Hooglied

In de grondteksten was Iyowb (Job) een heilige necromancer (iemand die profetische woorden ontvangt door de onderwereld (ERETS)). 12 :8 zegt : 'Spreekt tot de ERETS (onderwereld), en het zal je onderwijzen.' In vers 7 staat : 'Vraag de BEHEMAH (de goddelijke half mens, half dier wezens van de paradijselijke onderwereld) en zij zullen je onderwijzen.'

In 10 : 9 wil God hem terug brengen naar het stof van het paradijs, de APHAR. In het Hebreeuws is Iyowb in 7 : 5 bewapend met APHAR. Bewapend is LABASH. APHAR is stof, vuil en aarde. Zijn lichaam, BASAR, is hiermee bewapend, wat betekent zijn vlees, zijn vruchtbare (geslachts-)deel. In het Aramees is GSUM, GUSMA, GESMA lichaam, kerk, corpus van boeken en context. In vers 11 zegt hij dat God hem bewapend heeft met dierlijke huiden (OWR) en beenderen.

In 7 : 14 wordt Iyowb beschreven als een profeet die dromen krijgt en visioenen die hem angst (BA'ATH) aanjagen. Zodat hij in vers 15 kiest voor dood en wurging boven het leven. Dood is MAVETH, wat ook de 'dood' is door honger en armoede. In vers 21 zegt Iyowb dat hij geleid wordt om neer te liggen (slapen) in de APHAR. Iyowb moest vuil gemaakt worden, anders zou hij in de onderwereld geen wapens hebben.

De goddelijke almachtige vernietiger, SHADDAY, is jagende op hem, wordt duidelijk in het boek Iyowb. De pijlen, CHETS, die SHADDAY richt op hem zijn afscheiders, om hem apart te zetten. De pijlen zijn gedoopt in CHEMAH, vergif, pestilentie. BIUWTHIYM behoort ook tot dit leger : terreur, alarms, wat komt van het woord BA'ATH, overwelmt worden door plotselinge terreur, disillusie, verzwakking, neervallen op.

In 12 : 15 zendt God MAYIM, het goddelijke zaad, om de ERETS, de onderwereld te transformeren.

In het boek Iyowb wordt er ook een gebied genaamd TSALMAVETH besproken, de schaduw van de dood, rijk van de jacht, schilden en honger (vgl. Tantalos). Dan brengt God in 12 : 22 TSALMAVETH tot het licht van de instructie (OWR), zoals God met de Teoom deed, de afgrond van voor de (her-)schepping. Zelfs het licht is daar duisternis, als de gradaties van de duisternis. Dit is hoe je kunt zien. Dit leidt hen tot SIKKOWR, dronkenschap (vers 25).

In 16 : 3 worden zijn nieren, in het Aramees zijn arsenaal, doorboort. De Geest leidt tot de wildernis, de tucht. Dat gebeurde ook met Christus.

In 17 : 14 laat de grondtekst zien dat APHAR (stof, vuil, aarde van de paradijselijke onderwereld) brengt tot rust.

Vanuit APHAR, de wapenrusting van Iyowb, die doorboort moest worden, werd BASAR, vlees, voortgebracht in het paradijs.

In 19 : 26 staat dat eerst de huid (voorhuid, huid van de top/ voorhoofd) geschonden moest worden (besnijdenis, scalpering), en dat dan vanuit BASAR (paradijselijk vlees) CHAZAH zou voortkomen, profetie, om de Heere te zien (ELOWAHH). In vers 27 worden de nieren, het arsenaal, geconsumeerd, gestopt, KALAH, wat op een grote ontwapening duidt. APHAR wordt soms min of meer weggewassen, zodat het heilige vlees daar uit voort kan komen. Dit heeft dus te maken met het scheppings-proces. Dit vlees is dus gebaseerd op de goddelijke verlamdheid, het 'mannelijke' geslachtsdeel, waar zowel man en vrouw uit bestonden.

In 7 : 11 staat dat de RUWACH, de Heilige Geest, de adem, de wind, gebonden zal worden, en nauw gemaakt worden, en de mond gesnoerd. Hieruit zal DABAR, het profetische woord, vrijgezet worden. NEPHESH, ziel, zal bitter, MAR, gemaakt worden, waarvanuit zal worden gemediteerd, geklaagd en gezongen (SIYACH). Dit komt telkens weer naar voren in het boek Iyowb, dat er afgerekend zal worden met de Geest, om over te gaan naar de bitterheid van de ziel.

9 : 18 – God zal mij niet RUWACH (Heilige Geest, adem) laten ontvangen, maar zal mij vullen, verzadigen (SABA) met bitterheid in de ziel.

God zal hem niet naar de Geest laten terugkeren, staat er in de grondtekst. De Geest is namelijk een tussenstap. De Geest leidt tot de wildernis, de tucht, zoals ook met Jezus gebeurde. De Geest leidt tot de volle waarheid. Overgeleverd aan de windgod was het volk, en God stelde een simulator Geest en wind op, om het volk uit te leiden tot de verloren fundamenteën. Dat is waar het in het boek Iyowb over gaat.

10 : 1 – Ik zal spreken in de bitterheid van mijn ziel, NEPHESH.

Die ziel werd in het paradijs geschonken, en aan Iyowb. De heilige ziel is in de grondtekst de heilige armoede en de heilige honger (het vasten).

Iyowb moest NUWD, zwerven, klagen en trillen, om die overgang te bewerkstelligen. Hij moest alles brengen tot de Test, de MOZEN. Het zou zwaarder zijn dan het zand van de zee, maar dit zou hem verstommen. Hij moest tot ALAM gaan, de stomheid, zodat hij niet meer zou kunnen spreken. De Geest in hem moest tot rust gelegd worden. Dit was ook gaande in het leven van Yechezqel (Ezechiël 3 : 24-27). God maakte hem stom (ALAM), om vandaaruit zijn mond te openen alleen wanneer God dat wilde (PATHACH). Het is iets waar alle profeten doorheen moeten gaan. Zij moeten zich uitstrekken om ALAM, de goddelijke stomheid te ontvangen.

Ook moesten de profeten IVVER ontvangen, de heilige blindheid, wat in de diepte betekent : naakt worden, en ook huiden van dieren, ontmaskerd worden en naaktgemaakt worden, zoals Iyowb zei : Naakt ben ik gekomen uit de moederschoot van de onderwereld (BETEN), en naakt zal ik daartoe wederkeren, nadat hij zijn klederen had verscheurd en zijn hoofd had geschoren, en zich ter aarde had geworpen. (1 : 20-21). Ook moesten de profeten de goddelijke doofheid ontvangen, CHERESH, wat in de diepte insnijding betekent, overdracht, verbeelding, plannen maken en ploegen.

In het paradijs hadden zij een goddelijke blindheid. Daarom beloofde de slang hun ogen te openen als ze naar hem zouden luisteren (Genesis 3 : 5). In Richteren 16 : 21 werden Simson's ogen uitgestoken, NAQAR, door de Filistijnen.

Door ALAM, stomheid, komen we in PATHACH, het goddelijke spreken. Als een profeet ALAM ontvangt kan het voorkomen dat hij zomaar een hele dag niet kan spreken. Dit is om hem voor te bereiden op PATHACH.

Iyowb werd dus tot een plaats geleid waar dingen zo zwaar waren dat zijn woorden opgeslokt werden, zodat hij in ALAM zou binnengaan, en ALAM hem zou vervullen. Zo zou er een overgang komen van de Heilige Geest tot de Heilige Ziel. Dit zou gebeuren in de bitterheid van de ziel.

In de ziel is er geen snelle verlossing zoals de 'Geest' een afgod geworden is in de charismatische beweging. Er is iets gigantisch mis. De mens is ergens van het pad afgeweken. De ziel brengt tot bitterheid, tot een vermenigvuldiging van wonden, in het boek Iyowb, waarin Iyowb niet wordt gespaard, maar tot het aller uiterste wordt gedreven in zijn lijden. Er schijnt geen andere weg te zijn. De Geest moest in hem sterven om plaats te maken voor de Bitterheid van de Heilige Ziel, zodat hij doorgang zou hebben tot de scheppings-afgrond, de schoot van de duisternis. Hierin zou instructie zich openbaren, als een licht wat duisternis was. Iyowb werd gekweld tot het einde, totdat zijn tong het uiteindelijk begaf, en hij stom werd voor de Heere, totdat alleen de Heere nog door hem zou spreken. Ook Yechezqel moest hier doorheen, dat zijn tong aan zijn gehemelte zou blijven steken, zodat hij het volk niet zou bestraffen, want het was een weerspanning geslacht. Als profeet zijnde ontkom je hier niet aan. Als je er wel aan ontkomt, dan mag je je afvragen of je wel een profeet bent. Profeten moeten bidden en smeken om ALAM, de heilige stomheid, om aan Haar voeten neer te liggen. Ook Iyowb werd tot die duistere stilte geleid. Hij kwam terug tot de Heilige Ziel van het paradijs, de NEPHESH. Bitterheid (MAR) was hiervan een teken.

Zo zou ook Iyowb worden tot een ziel. Onder het vijfde zegel waren de zielen martelaars die om wraak smeekten, maar zij kregen een kleed om te rusten. Stilte, stomheid, ALAM, was het doel. De windgod had hen in zijn macht, en daarom moesten zij hier doorheen. Zij moesten terugkeren tot de tuchtigingen van de ziel, tot de tuchtigingen van Iyowb (vervolging). Hierdoor zouden zij bewapend worden met APHAR, het vuil der aarde, het heilige vuil van de paradijselijke onderwereld. En APHAR zou een nieuw lichaam voortbrengen, gemaakt van BASAR, van YAD, van HARBA, het besneden, ontzegelde 'mannelijke' geslachtsdeel. Een profeet dient zichzelf in te smeren met APHAR voor deze reden. De profeet dient een relatie aan te gaan met APHAR, wetende dat APHAR ook afgewassen zal worden, en doorstoken zou worden, om het diepere omhoog te brengen, als een grote ontwapening. Een heleboel profeten blijven steken op dit punt. Zij willen niet ontwapend worden. Ook verafgoden een heleboel profeten de Heilige Geest, en beschouwen het als een doel op zich, en niet als een wegwijzer. Hetzelfde hebben ze met Jezus gedaan.

Wij moeten ons wassen in MAR, de bitterheid van de ziel, en in ALAM, de heilige stomheid. Ook heeft de Heere vele andere jagers op ons afgezonden die ons zullen wassen en doorsteken voor dit doel. Onze oude natuur, ook onze valse geestelijke natuur, zal gebroken moeten worden (Iyowb 10).

Waar het in het Nieuwe Testament vooral over de Geest gaat, gaat het in het Oude Testament vooral over de Ziel.

In het boek Hooglied is de bruid donker van huid, als de tenten van Kedar. Dit zijn de goddelijke tenten, OHEL, van de duisternis. De tent of tabernakel wordt op verschillende manieren besproken in de oude geschriften. Kedar is duisternis in de grondtekst, dus we hebben hier te maken met de duistere OHEL, de tabernakel in de mysterieuze diepte. Iyowb klaagde erover dat hij door de moederschoot (BETEN) terecht kwam in de plaats waar haar knieën (BEREK) hem opwachtten, en een plaats waar hij aan de moederborst (SHAD) moest zuigen (YANAQ). Het bracht hem niets dan ellende. In Hooglied wordt de bruidegom beschreven als een bundeltje myrrhe (MORE), wat bitterheid betekent, en het bracht hem tussen de borsten (SHAD) van zijn bruid voor de hele nacht (1 : 13). In 4 : 12 wordt de bruid beschreven als een omheinde tuin (vgl. de tuin van Eden), wat

beschreven wordt als een verzegeld of gesloten oog, de goddelijke blindheid, een bron van MAYIM, het goddelijke zaad. Dan wordt er in vers 16 opgeroepen om naar die tuin te gaan om de vrucht daar te eten, maar in de grondteksten gaat het over kinderen (PERIY) grootbrengen. In de Aramese en Hebreeuwse grondteksten van de hof van Eden in Genesis mogen ze dan niet de kinderen van de boom van kennis, Assur, wat 'prosperity' betekent, grootbrengen. De zondeval was waar de mens de armoe en de honger, het dierlijke, het goddelijke vasten (de ziel) verliet, en zich ging bezig houden met prosperity, de geest (pneuma). Toen nam de windgod hen over. God zond zijn Geest als een koorts, een vergif (CHEMAH) om hen terug te brengen tot de levendmakende bitterheden van de ziel, door myrrhe. De windgod moest verslagen worden, en zijn veren moesten uitgerukt worden voor de priesterlijke hoofdtooi, om de Levitische eredienst te herstellen.

De bruid is in het Aramees een orde van hogere goddelijke wezens. Het boek Iyowb is een belangrijke sleutel tot het boek Hooglied waarin de bruid verder wordt besproken. Iyowb wil terug naar de moederschoot, de BETEN, en in zijn pijn wilde hij wel dat hij daar altijd was gebleven, en daar was gestorven, zodat hij niet door al deze dingen heen moest gaan. Hij voelde zich levende in slavernij, en wilde wel dat hij een misgeboorte was, dat hij gewoon een gevangene zou zijn op die plaats waar hij de stem van de drijver niet zou horen (Iyowb 3). Hij verlangde terug te gaan. Hij vervloekte zijn geboorte dag. Er is een plaats voordat de moederschoot je grijpt, en dat is de YADA, het gekend zijn door God, wat de onderdrukking door goddelijke 'discriminatie' en 'racisme' is, wetende dat God boven jou staat, als de goddelijke bruid. Hier ging ook Yirmeyah doorheen. Eerst worden wij gevormd in het hart van de Moeder Heere, waar de overeenkomsten zijn opgetekend, waar Haar Wet in ons wordt gekerft. Dit is de plaats tussen haar borsten, waar de bittere zielen hangen als bundeltjes myrrhe. De YADA is de goddelijke kennis. YADA is de plaats van belijdenissen, het is de plaats van het goddelijke zien, de profetische kennis (vgl. ZUWR). In het boek Iyowb staan de Onderwereld en de Vernietiger, Abbadown, naakt, zonder bedekking, voor het Aangezicht van God (26 : 6). Zij zijn als Jagers op ons afgezonden om ons terug te brengen tot de diepere plaatsen van de onderwereld waar wij vandaan kwamen. Iyowb weet dat hij naakt tot die plaatsen zal wederkeren, omdat hij daar naakt vandaan is gekomen. In het boek Openbaring bewaakt Abbadown de put van de afgrond, de Teoom. Zij kent alle geheimen. In het boek Hooglied komen we weer de YAD tegen, het 'mannelijke' geslachtsdeel, de bouwstenen van het paradijselijke lichaam, waaruit myrrhe druppelt, bitterheid (MORE, MARAR). Dit druppelen is in de grondtekst NATAPH, wat profetie betekent. Door de besnijdenis, ook van hart en ziel, brengen wij dit voort. Onze profetie moet bitter zijn, anders mogen we onszelf afvragen of wij wel profeten zijn (5 : 5).

Diep in de ziel ligt het hart, de LEB, LEBAB, de plaats van honger, kennis (YADA) en geweten, ook uitvoerig besproken in het Oude Testament. Hier worden wij met onze goddelijke bruid verenigd, zoals in het boek Hooglied, met de Wet en de Tucht, de Afscheiding. Zij wordt in het boek Hooglied beschreven als een wapenrusting (4 : 4).

In hoofdstuk 5 keert de bruidegom terug naar de naaktheid (vers 3). In het Hebreeuws is dat hetzelfde als in ballingschap gaan (GALAH), en dat gebeurt in de grondteksten door armoe (Klaagliederen 1 : 3). In het Aramees wordt de bruidegom 'uit het net gehaald' (KUTTIN), na de jacht.

Nadat in hoofdstuk 3 de bruid een ontmoeting met de wachters van de IYR had gehad, van de bewaakte plaats van pijn en terreur, waar de bruidegom was opgesloten, vond ze haar bruidegom, greep hem vast en wilde hem niet loslaten. Ze zou hem brengen naar de BAYITH, onderwereld gevangenis, van haar moeder, tot in de bruidskamer.

Dan zou de bruidegom door zijn moeder getooid zijn met de KLILA, KLIL, de verentooi in het Aramees, als een teken van de overwinning over de windgod, voor de bruiloft, de dag van het overwinnings-gejoel.

In hoofdstuk 6 is de bruidegom afgedaald door de hof naar de plaats van bedden, ARUWGAH, wat in diepte 'ongetemd' betekent, en wilde ezels. Deze afdaling is ook een val in het Aramees, een verliezen of verlaging van status, ook als een verliezen van de slaaftekenen van de IYR, om zo met de leliën te zijn, wat in de Hebreeuwse grondtekst overwinnings-gejoel betekent. De bruidegom komt vrij van zijn oude leven, maar wordt een balling van de bruid. Dit is weer een overgangsfase in de onderwereld. De bruid zette hem vrij, om hem aan haar te binden.

De bruidegom daalt af naar de plaats van gewichten in vers 11, GAWZA in het Aramees. Dit om de vruchten (druiven, kinderen) van NACHAL, de palmboom, te zien, wat in de diepte erven en bezitten betekent. In vers 11 in de grondtekst wordt hij door de ziel op de zadels en strijdwagens van gewillige mensen gezet.

In 7 : 2 wordt de schoot van de bruid, BETEN, de schoot van de onderwereld, beschreven als bewapend met overwinnings-gejoel (leliën).

Aan het einde van het boek Hooglied roept de bruid de bruidegom op te zijn als een gazelle, een antilooop in het Aramees, UZAYLA (8 : 14). In 7 : 3 worden haar borsten, SHAD, in verband gebracht met de plaats van de UZAYLA in het Aramees. Dit is dus ook een sleutel voor de bruidegom om daar te komen, in het hart van de onderwereld.

Hoofdstuk 19. Het Hart

Jezus leerde gehoorzaamheid door het lijden, terwijl hij rechtvaardig was. Job leerde ook gehoorzaamheid door het lijden, terwijl hij rechtvaardig was. Het maakte hem stil. Bij Jezus in het Nieuwe Testament lag de nadruk op het geleid worden door de Geest, maar bij Job in het Oude Testament lag de nadruk op het geleid worden door de bitterheid van de ziel. Jezus sprak door de Geest, en Job sprak door de bitterheid van de ziel. Beiden waren zij slaven van God en die deze gehoorzaamheid leerden door de kastijding. Wij moeten tot het punt komen dat wij 'gekastijde, gehoorzame slaven' zijn van God.

We zagen in de grondtekst van het boek Iyowb (Job), dat ook de Geest uiteindelijk moest neerbuigen voor de Bitterheid van de Ziel, de diepere weg in de onderwereld. We bespraken de Heilige Ziel, en de ziel gegeven in het paradijs. Ook in het Eeuwig Evangelie worden deze bedelingen besproken en hun overgang. De Geest wordt besproken als een ogenboom die verslonden zou worden door de tepelboom :

Hermitaten 6

De Ziel des Heeren

1 En het eeuwige woord kwam tot mij, en de eeuwige ziel, en in mij werd een eeuwige geest uitgestort. 2 En de Heer bevestigde zijn Geest. 3 En in de avondkoelte kwam Hij tot mij en liet mij de Geest aller Eeuwigheden zien. 4 En een stortvloed als van vuur bekleedde mijn borstkas en

bliksemschichten dienden mij. 5 En de Geest was als een boom vol ogen, hebbende geen rust, dag noch nacht, en de Heer sprak deze woorden : 'Zalig hen die in de tempel leven.' En ik zag een tepelboom opkomen uit het mos om de ogenboom te verslinden. En de Heer sprak : 'Nu is de tijd dat de Geest strijdt tegen de eeuwigheden, en Hij zal overwinnen.' 6 En de Heer sprak over de troon die over alle eeuwigheden was aangesteld, en deze was de Ziel des Heeren. 7 Laat dan de Ziel des Heeren u vervullen, en gij zult anfitaat heten. 8 Laat dan het leger der anfitaten zich verheugen als bij een geboorte. 9 En als een brandende haardoven en het gezoem des hemels zal de dag komen, dat de Ziel des Heeren de aardbodem zal vervullen. 10 En het heilige vlees zal branden als de tepel, en zij zal een nieuwe dag aanschouwen. 11 Ja, de Heere Heere zal een hart van heilig vlees in uw binnenste plaatsen. 12 En haar ogen zullen tot rust komen, om heilige dagen te zien. 13 Ziet dan, de dagen van Metensia zijn nabij. 14 Haar tempelbeken zullen stromen en het land vervullen. 15. Laat haar bomen dan opkomen in uw harten, dan zult gij de wet vervullen. 16 Uw oog zal een nieuwe dag aanschouwen. Laat zij die uw harten behoedt dan uw gids zijn. 17 En een nieuwe morgen zal uw hart verlichten, en de ijzeren banden rondom uw hoofden zullen worden afgedaan. 18 Zo zal de Ziel des Heeren als een ruiter op zijn paard zijn, om de heiligen te voeren tot de bronnen van alle eeuwigheden. 19 En zij zullen rust vinden in eeuwige velden, waar alle tranen gewist zullen worden.

Laten we dit nog even lezen :

5 En de Geest was als een boom vol ogen, hebbende geen rust, dag noch nacht, en de Heer sprak deze woorden : 'Zalig hen die in de tempel leven.' En ik zag een tepelboom opkomen uit het mos om de ogenboom te verslinden. En de Heer sprak : 'Nu is de tijd dat de Geest strijdt tegen de eeuwigheden, en Hij zal overwinnen.' 6 En de Heer sprak over de troon die over alle eeuwigheden was aangesteld, en deze was de Ziel des Heeren. 7 Laat dan de Ziel des Heeren u vervullen, en gij zult anfitaat heten. 8 Laat dan het leger der anfitaten zich verheugen als bij een geboorte. 9 En als een brandende haardoven en het gezoem des hemels zal de dag komen, dat de Ziel des Heeren de aardbodem zal vervullen.

De tepelboom die de ogenboom (Geest) zou verslinden, is in het Aramees de boom van de ogenzalf. In het paradijs leefde men in de goddelijke blindheid, en was God's ziel, NEPHESH uitgestort over de mens. De Geest streed tegen de eeuwigheden, de scheppingsdagen (YOHM = eeuwigheden). 'Hij zal overwinnen.' Wie is die Hij ? De Geest werd verslonden. Dan staat er :

6 En de Heer sprak over de troon die over alle eeuwigheden was aangesteld, en deze was de Ziel des Heeren.

En dan :

7 Laat dan de Ziel des Heeren u vervullen, en gij zult anfitaat heten. 8 Laat dan het leger der anfitaten zich verheugen als bij een geboorte. 9 En als een brandende haardoven en het gezoem des hemels zal de dag komen, dat de Ziel des Heeren de aardbodem zal vervullen.

De Ziel is in het Hebreeuws de armoede. In de hermitische geschriften wordt ook gesproken van de komende uitstorting van de Heilige Armoede, die de Heilige Honger is, in verband staande met de Heilige Ziel.

De Bitterheid van de Ziel, Myrrhe, leidt in Hooglied tot de plaats tussen de borsten van de bruid in de nacht. Hier is het hart van de onderwereld. Wij moeten er naar streven om het goddelijke etiket 'gekastijd', en 'gehoorzaam' te ontvangen, om ons contact met God te herstellen. Het pad van de bitterheid van de ziel is dus onvermijdelijk voor hen die daadwerkelijk dit contact met God willen herstellen. Er is geen andere weg. Het is het pad van ascetisme en martelaarschap. Dat is de weg van de Heilige Ziel. Hierdoor komen wij tot de levendmakende bronnen van de Ziel (CHAY). CHAY is in diepte 'horen en gehoorzamen'. Dit is dus wat 'leven' daadwerkelijk inhoudt. De 'levende ziel' die in het paradijs werd gegeven (Genesis 2 : 7) betekende dus : 'door kastijding en

armoede' (honger, heilige vasten) tot 'horen en gehoorzamen' komen, tot een slaaf van God worden, de 'nephesh chay'. In het Aramees betekent 'leven' het zijn in de rauwe, natuurlijke staat, volbloed, ongemixt, als een stromende vloeistof (rivier).

Een ander woord voor 'horen en gehoorzamen' in het Hebreeuws is SHAMA. Dan hebben we het dus over de NEPHEESH SHAMA.

Er was ook iets wat al veel eerder in het paradijs werd gegeven : de APH (Genesis 2 : 7), de triller, beven, ook wel het paradijselijke hart, de lankmoedigheid (longsuffering).

DE STRIJD TEGEN SEPTUS III

2012

Inhoudsopgave :

- Hoofdstuk 1. De Verovering Van Hebron
- Hoofdstuk 2. Het Geheim Van BEHEMOTH
- Hoofdstuk 3. De Overwinning Over Leviathan
- Hoofdstuk 4. Geheimenissen Van Iyowb 6
- Hoofdstuk 5. Geheimenissen Van Iyowb 28
- Hoofdstuk 6. Geheimenissen Van Iyowb 10
- Hoofdstuk 7. Geheimenissen Van Iyowb 19
- Hoofdstuk 8. Geheimenissen Van Iyowb 23 – Het Openbaar Worden Van De THUMMIM – De Dodenreis Van Iyowb

Hoofdstuk 9. Het Grote Schandaal Der Eeuwen – Het Openbaar Worden Van De URIM
Hoofdstuk 10. De URIM En Het Christus-Mysterie
Hoofdstuk 11. De Rachab-Leviathan Samenzwering Als De Vader-Zoon Relatie
Hoofdstuk 12. Sefanja En De Geheimenissen Van De URIM
Hoofdstuk 13. SEPTUS En De Code Van Baal
Hoofdstuk 14. Amos En De Geheimenissen Van De URIM
Hoofdstuk 15. De Griekse URIM En THUMMIM
Hoofdstuk 16. Efeze
Hoofdstuk 17. De Septuagint
Hoofdstuk 18. De Septuagint En De Ontmaskering Van Het Jezus Christus Syndroom
Hoofdstuk 19. Het Mysterie Van De Heilige Halsketen
Hoofdstuk 20. Christus Of APHAR ? – Het Mysterie Van Het Paradijs
Hoofdstuk 21. Het Mysterie Van Het Bloed Van Christus
Hoofdstuk 22. De Lagen Van De ADAMAH
Hoofdstuk 23. Nawoord

Hoofdstuk 1. De Verovering Van Hebron

Iyowb werd geplaagd door dromen en visioenen die hem angst aanjoegen. Dit was zo erg dat hij de hongerdood en de wurging verkoos boven het leven (7 : 14-15). In het Aramees staat er dat hij naar Abbadown verlangde, de Hel, de verlorenheid, de Vernietiger. In het boek Iyowb staat Zij naakt voor het Aangezicht van God. Wurging betekent in de diepte getemd worden, initiatie (inwijding) en overgave. Iyowb verlangde naar de heilige halsketen, de heilige gebondenheid en de heilige slavernij tot God (Abbadown, Shadday). Hij wilde zijn leven verliezen hiervoor. Abbadown is ook de plaats van vernietiging. Job had een sterk doodsverlangen, en vernietigingsverlangen. In het boek Iyowb zien we dat God als zodanig naar hem op jacht was, als Shadday, de almachtige goddelijke vernietiger (6 : 4). Het hart van het paradijselijk lichaam, de APH, betekent de ademnod, de wurging, maar die heeft dus de diepere betekenis van de halsketen. Door de zondeval was er de slavernij tot de windgod DOOR ADEM, door GEEST. De paradijselijke APH raakte verloren en in de vergetelheid. En geleidelijk aan werd de Geest over de Ziel geplaatst, en alles begon zijn betekenis te verliezen. De mens verloor profetie en werd gebonden aan vaagheid, prosperity geestelijkheid, loze wolken zonder wateren/ mayim (II Petrus 2). De mens raakte verstrikt in de rijkdommen van Assur, de boom der kennis. Profetie of Prosperity, dat is de vraag. Prosperity is uitgezonden om profetie te doven, om alles vaag en materieel te houden, waarin je ziel wordt opgesloten en tot een slaaf wordt gemaakt van de Geest van Prosperity, de Windgod, de Geest van Assur, door ADEM.

Om die keten van de APH terug te krijgen moesten de Israëlieten HEBRON veroveren, het zg. contact-punt met de onderwereld, waar de kinderen van ANAQ woonden (de kinderen van de halsketen, de kinderen van wurging). ARBA was de vader van ANAQ naar wie Hebron was vernoemd als KIRJATH-ARBA. ARBA was 'de grootste der reuzen', en zijn naam betekent het getal VIER, een vee-fokkerij, neerliggen (verlamming), vrouw op/met beest. De Israëlieten zouden de vrouw op het beest zien, en het zou hen verlammen. Het getal vier komt ook weer terug in het visioen van Yechezqel, en in de Openbaring waar de vier ruiters/ raiders verschijnen.

Wij moeten de heilige ademnood, de heilige APH ontvangen en de ANAQ, de halsketen van de heilige wurging. De ANAQ wordt besproken in Spreuken 1 :

MUWCAR – kastijding, waarschuwingen, gebondenheid, doctrine

TSEDEQ – gerechtigheid

YIRAH – heilige vreze

TOWRAH – instructie, gebod, command, wet, vervolging, stature

Zij kunnen gezien worden als belangrijke leiders/ opperhoofden binnen de ZUWR, de Orionse, uitheemse, exotische, verre en verborgen duistere kennis van God, the dark gnosis (opgeslagen in Orion, volgens de grondteksten). Dit is ook de Amazonen-kennis, ook van het Amazone gebied, de donkere bruid van het Hooglied, de duistere (verborgen, verre, uitheemse) tabernakels, tenten van God, de OHEL van Kedar. De halsketen, ANAQ, brengt ons terug tot deze tenten, waar het toetsen begint. Zoals gezegd mogen wij niet buiten de OHEL om toetsen, anders komen we onder het Levitische oordeel. Deze tenten zijn het symbool van de wildernis.

In het Aramees verlangt Iyowb niet alleen maar naar Abbadown, maar onderzoekt haar ook, wat een onderdeel is van de heilige necromantie, het contact met de ERETS, de onder-aarde.

Als God aan het einde van het boek Iyowb zijn plagers heeft geoordeeld krijgt Job hoofdtoeien in het Aramees en halsringen (collars), als een teken dat hij eindelijk Hebron heeft overwonnen, en ANAQ heeft ontvangen. Ook is hij nu klaar voor hogere Levitische priesterdienst, door het ontvangen van de verentooi (KLILA), als teken dat hij de windgod heeft verslagen.

Bij dit oordeel moesten zeven demonische runderen of demonische kalveren geofferd worden. Zeven heeft in het Hebreeuws in de diepte de betekenis van een eed afleggen, zweren, vervloeken, vastbinden en slavernij tot God. Daarom is het een heilig getal van de heilige ketenen. Ook moesten er zeven geslachtsdelen van demonisch vee geofferd worden in het Aramees, DKAR, DEKRA (Iyowb 42).

Hoofdstuk 2. Het Geheim Van BEHEMOTH

In Spreuken 11 : 22 wordt onverstand en onbegrip, het niet willen luisteren, beschreven als een ring over de APH, het hart, van een zwijn, of in het Aramees kan dat ook een varken zijn. In het Aramees is de APH ook een slot. Wij moeten de valse APH overwinnen om verder te komen, het overwinnen van Hebron. Dit is dus een zwijnenjacht, waarin we het hart van de zwijn moeten bemachtigen.

De Levieten hadden strijd te voeren tegen de BAQRA, demonische zwijnen van ongehoorzaamheid. Zij willen ons afleiden van de ANAQ, de heilige halsketen van goddelijke doctrine. Als wij ARBA, de hoofdmans van de Anaqieten hebben verslagen, en Hebron hebben ingenomen, dan zullen wij ook zijn vee-fokkerij erven waar met het demonisch vee wordt afgehandeld. Alles zal getoetst moeten worden aan de URIM, in de heilige OHEL, de tabernakel. Zo zal ook het onschuldige vee vrijgezet worden. Ook zullen wij zo de goddelijke verlamdheid kunnen binnengaan wanneer wij ARBA, de grootste der reuzen, en de valse verlamming (Toronto) hebben verslagen.

Het leven is een beetje zoals Russisch Roulette. Er staat teveel op het spel. We kunnen ons niet veroorloven om zomaar beslissingen te maken, om zomaar willekeurig wat aan te rommelen, of puur vanuit het verstand te werken, want als we ook maar één kleine fout maken, dan staan we schuldig aan Levitische wanpriesterij, waardoor onschuldigen verkeerd beoordeeld worden, en op ons bord eindigen als een stuk vlees. We zouden maar eens een engel voor een demoon aanzien, of een demoon voor een engel. Daarom is de heilige slavernij tot God en het bemachtigen van de ANAQ-halsketen van groot belang, het leven vanuit de goddelijke verlamdheid, vanuit het paradijselijke besneden geslachtsdeel. Als we later onder ogen moeten komen hoeveel onschuldigen we hebben afgeslacht, en dat we aan de verkeerde kant hebben meegestreden, wat een groot verdriet zal dat zijn. Daar zal moeilijk mee te leven zijn. Vandaar deze serie : De Strijd Tegen Septus, om bewustzijn terug te brengen tot het verdwaalde volk.

Weet u hoe u gebonden moet raken in de heiligheid van God ? Daartoe hopen wij een antwoord te geven in deze serie. Het is de bedoeling dat we door de gebondenheid tot God loskomen van de gebondenheid aan de duivel. Het is een grote exodus uit het rijk van de Windgod, terug naar het beloofde land. We zijn nu de overwinning over Hebron aan het bespreken. Valse Levitische demonen houden ervan om mensen blind te houden en hen als codes te gebruiken voor grote slachtingen. Heb geen deel aan zulke partijtjes. Wij moeten opgroeien in de heilige profetische gnosis, de kennis van God.

De Behemoth is een deel van de BAQAR, het demonische vee, ook demonische zwijnen, wanneer we het stuk lezen over de Behemoth in het boek Iyowb in de grondteksten. De Heere maakte dit beest als eerste. Maken betekent ASAH, maken om geofferd te worden. De ASAH is een belangrijke Levitische bediening. Zij zijn de fokkers. De Behemoth is prehistorisch, uitgestorven vee, maar meer nog : Vee in de onderwereld, ERETS, demonisch vee (BAQAR). Het komt van het woord BEHEMAH, de zoomorfischen, half dier, half mens, maar dan de dierlijke en de gevallen vorm, gemaakt voor vetmesting en offering. Er is dus een groot verschil tussen de BEHEMAH en de BEHEMOTH. Dat God hierover tegen Iyowb begon was niet zonder reden. Iyowb moest de BEHEMOTH overwinnen. De BEHEMOTH heeft OWN, lichamelijke kracht, welvaart, vruchtbaarheid, maar in de diepte betekent het afgoderij, het kwaad. Hij bezat OWN in zijn SHARIYR, wat spier betekent, en wat in diepte betekent : vijand (SHARAR). Ook betekent het navel van zijn buik (BETEN). We zien hier dus dat de satanische prosperity, gebaseerd op materiele lichaamskracht, huist in de spier, als de zetel van de afgoderij.

Zijn ETSEM is zijn mannelijk geslachtsdeel, wat in diepte het talrijk zijn, en het dichtmaken van ogen (ATSAM). Dit is gemaakt van koper/ brons, NECHUWSHAH, wat komt van NACUWSH, rinkelende slavenbellen, en van NACHASH, de slang in het paradijs, van necromantie (contact met

andere delen van de onderwereld). We zien dus hier dat de NACHASH, de slang, een deel is van de BEHEMOTH, namelijk zijn geslachtsdeel, die al klaar stond om zijn slachtoffers rinkelende slavenbellen te geven. Je zou de BEHEMOTH als een reusachtige kruizing tussen een zwijn en een rund kunnen zien, als een monstervarken, of monsterbuffalo, of gewoon als een kudde met verschillende soorten uitheems vee. Dit geslachtsdeel van de BEHEMOTH hing dus voor de ogen van Adam en Eva, en sprak, om de vruchtbaarheid en de daarbijbehorende profetie van God na te bootsen. De BEHEMOTH was RESHIYTH, het begin van God's werken, het beste deel op het pad naar God (DEREK = treden (pers), boogschutter (DARAK), in de zin dat het volk de BEHEMOTH moest veroveren. Het had te maken met een stuk van het beloofde land. RES van RESHIYTH is het hoofd-deel, het hoofd-orgaan, vergif, centrale deel, bron, waaraan God oorlog gaf in het Aramees (QRABA).

Zij die promotie kregen (HAR) voedden hem/ fokken/ vetmesten, als een groot lijden wat ze moesten dragen (NASA). Zij mochten dit beest/ deze beesten dus niet overmoedig slachten. Dit heeft weer te maken met de ASAH, de fokkers. Dit is waar CHAY, het geheim van het horen en gehoorzamen, ligt en speelt (ook : spot). Het is dus de taak van de ASAH om de BEHEMOTH ook door spot te ontmaskeren, als een belangrijke taak in de oordeels-profetie. Zij die slaaf geworden zijn van God voeren dan hun spel op om met BEHEMOTH op een strategische manier af te rekenen, namelijk door het kruis. Zij worstelen met hem, maar laten zich niet verleiden om hem voortijdig af te maken. Dit gebeurt allemaal op de plaats van de wilde beesten in de grondteksten. In het Aramees : Waar de HAYEWTA spelen, de zoomorfischen (BEHEMAH, de wilde vormens). De BEHEMAH jaagt dus op de BEHEMOTH. Adam en Eva kwamen voor zijn geslachtsdeel te staan.

Ook heeft hij zijn geheime schuilplaats in de weegschaal, de QANEH, wat betekent dat hij groot werd door gewichtig en belangrijk te doen, meer aandacht op de kwantiteit dan op de kwaliteit. Hij wordt bedekt gehouden met Tselel in het Hebreeuws, en Tellal, Telleala in het Aramees : vluchtigheid, honger, tantalos. Dat wil zeggen, het is nogal een snel dier, moeilijk om te vangen. Jagers die hem willen strikken zullen honger lijden. Het is nogal een ongrijpbaar dier. Maar dit is de tijd dat BEHEMOTH wordt ontmaskerd, en zijn schuilplaats. De BEHEMOTH zal worden gevangen en gefokt, zodat wat hij heeft gestolen van het volk van God hij moet teruggeven. Ook zal hij zijn gevangenen moeten loslaten. Daarom MOET hij tot God geofferd worden.

De ERAB zijn de offeraars, hen van de palmboom (NACHAL), wat ook bezitten en erven betekent. Zij hebben de BEHEMOTH omsingeld, in de grondteksten. Zij bezitten hem en hebben hem geerfd. Zij komen dus voort uit de ASAH. Er mag niet geofferd worden buiten de ASAH (de Levitische fokkerij) om.

De TANNIN, TANNINA in het Aramees is de slang, oftewel het geslachtsdeel van de BEHEMOTH, wat ook besproken wordt als de Leviathan. God draagt Iyowb op om met een stam ernaar toe te werken BEHEMOTH te offeren (zijn tong, zijn taal). Iyowb wordt opgedragen een haak door de APH (hart) van de slang, van het geslachtsdeel van BEHEMOTH, te halen, oftewel om de wurggreep te verbreken. In het Aramees wordt Iyowb ook opgedragen om de kaak of zijde van de BEHEMOTH te nemen door een navelstreng. De BEHEMOTH moet tot de BETEN, moederschoot van de onderwereld, gesleept worden voor geboorte daar om een eeuwige slaaf van hem te maken in de grondteksten. Ook zegt de grondtekst : doorsteken, uithuwelijken. Dit gaat dus weer heel diep. Dit gaat over de Hoseaanse/ Amazonische schijn-huwelijken (BERIYTH) om de vijand te ontmaskeren en te binden. LAQACH komt ook voor in dit betoog, als zijnde huwelijk, gevangenneming en (slaaf-)verkoop. Er zal een dogma worden opgericht, zegt de grondtekst. Maak hem tot een EBED OWLAM, een eeuwige slaaf. Maak hem tot een kip/ vogel (TSIPPOWR) om mee te spelen, en bindt hem vast voor uw meisjes (NA'ARAH). God spreekt tot Iyowb op een manier dat hij dat nooit alleen zou kunnen. God drijft hier eigenlijk een beetje de spot met Iyowb.

Want wie kan nu die grote Leviathan verslaan ? Maar de grondteksten laten dus zien dat dit de slang is van het paradijs als het geslachtsdeel van de BEHEMOTH, van het demonisch vee. Aan het einde van het boek Iyowb, als God zijn oordeel begint, moeten er zeven geslachtsdelen van demonisch vee geofferd worden.

God draagt Iyowb op om een vleesmaaltijd (KARAH) te maken van deze kip samen met zijn stam, om het in stukken te verdelen voor de Kanaanieten, om zijn huid te doorsteken, om hem kaal en naakt te plukken (GALAH), en om de URIM te gebruiken tegen zijn centrale deel, en op zijn hoofd. De slang had eerst vleugels, maar door de vloek moest hij door het stof gaan. In Openbaring heeft de slang weer vleugels als de draak. In de oorlog moeten de roofdieren zo ontwapend worden dat ze vee worden. Dan zal de oorlog overgaan in de jacht. Wij moeten de zegels verbreken en zien met wie of wat we werkelijk te maken hebben. Leviathan is in de grote ontmaskering een kip. Zo moet Iyowb hem behandelen, maar hij kan dit niet zonder God, dus eerst moet Iyowb in gaan zien dat hij God nodig heeft, en hoe hij God nodig heeft.

God had Iyowb min of meer kreupel geslagen. We mogen ons het waarom hiervan afvragen. Iyowb was een rechtvaardige man. Waarom moest hij hier doorheen ? De rib in het paradijs, oftewel een mannelijk geslachtsdeel, in de diepte van de grondtekst, betekent 'kreupel'. De man had vele 'kreupelen', geslachtsdelen in zijn lichaam. Eén daarvan werd gebruikt om de vrouw te maken. De man werd min of meer kreupel gemaakt, en was geenszins de trotse haan die de man vandaag is. God slaat mensen terug naar het paradijs door hen kreupel te slaan. Zie het verhaal van Yaakob die door de Heere op zijn heupspier werd geslagen en kreupel werd, gevoelig voor de rest van zijn leven. Dit gebeurde in de ERETS, de onderwereld. De spier moest slinken, zoals er in de grondtekst staat. Yaakob betekent 'hij die onder de voet is gesteld, de druif, het kind', 'hij die geperst werd, getreden werd, als een druif'. Hij was de stamvader van Israel. Hij kreeg de naam Israel toen hij kreupel werd geslagen. Dat is de toegangspoort tot Israel. Wij moeten een ervaring in ons leven krijgen van geestelijk kreupel worden geslagen. Dit gebeurde ook onder de Amazonen, als ze een man krijgsgevangen hadden genomen. Dan werd hij kreupel geslagen. Hij zou dan een verhoogde vruchtbaarheid hebben. ZUWR, de donkere, uitheemse gnosis van Orion, vereist dit. Yaakob werd door ZUWR geslagen, zodat zijn spier zou slinken. De Amazonen deden dit ook zodat de man geen bedreiging zou vormen. Het had dus verschillende redenen. BEHEMOTH, het demonisch vee, hield het geheim van de lichaamskracht en prosperity vast in de spier. In het paradijs was men niet gemaakt van spieren maar van geslachtsdelen, hooguit met pezen. Als een profeet merkt dat hij een scheut van spierkracht door zich heen voelt gaan, dan is dat een aanval van de BEHEMOTH die hem tot een slaaf wil maken. Het paradijselijke lichaam bewoog door een soort van goddelijke erecties, door bloedpompjes. Je kunt je daar op richten wanneer je door BEHEMOTH wordt lastig gevallen. Ook kun je je richten op de verwijding van je pupillen in plaats van spierkracht toe te laten.

Spierkracht geeft geboorte aan kinderen van de BEHEMOTH, aan Assur. Adam en Eva waren in de grondtekst verboden om de kinderen van Assur groot te brengen. De slag op Yaakob's heup was een grote stap terug naar het paradijs, naar de oorspronkelijke man. Yaakob ontving in zijn lichaam hiermee het paradijselijke vruchtbaarheidsdeel, wat in diepte kreupelheid betekent. De ZUWR had hem geslagen. De ZUWR zong overwinnings-liederen over Yaakob, waarin ze duidelijk maakten dat hij de onder de voet geplaatste was, dat ze hem hadden verbroken, kreupel hadden gemaakt. Hij werd de eerste Israeliet. Hij werd vanaf toen Yisrael genoemd, wat centrum betekent. Hij had het centrum van de BEHEMOTH overgenomen. De spier was gebroken, en geslonken. De ZUWR was in overwinnings-gejoel (lelien) over Yaakob's verbrokenheid, want vanuit hem zou nu een nieuw volk opstaan. Yaakob was nu gevoelig voor de ZUWR, voor de verre kennis van Orion, als een machtige sluis tot de onderwereld (ERETS). De ZUWR zong toen profetische liederen tegen welke stammen Yaakob, Yisrael, strijd moest voeren. Yaakob was aan de wijnstok, en moest getreden worden. Ook voor ons is dit de enige weg om waarlijk Israeliet te worden. Zijn wij geestelijk nog

onkreupel, trots als de Leviathan (kip/ haan), dan zijn wij niet interessant voor de ZUWR.

Door kastijding, het kreupel gemaakt worden, werd Yaakob geleid tot het 'horen en gehoorzamen', de SHAMA.

Hoofdstuk 3. De Overwinning Over Leviathan

Het is natuurlijk nog maar de vraag of het wel daadwerkelijk om Egypte ging toen de Israëlieten na de dood van Jozef in ballingschap leefden. Dit was weer in de ERETS, in de onderwereld. Telkens weer wordt het woord Mitsrayim gebruikt, wat belegering betekent, toren, burcht, als een omheinde plaats. Ook betekent het 'dubbele last'. De Paro, de leider, was in het Aramees een malaka, een wezen in de hemelse gewesten. Er was daar een ondergronds rijk waar kinderen in werden geworpen, de YEOR. In het Aramees was dit ook een vuur-rivier. De Paro wordt in Yechezqel 29 beschreven als de grote TANNIYN, de slang. In het Aramees de oude slang, de Leviathan. Deze heeft geslachtsgemeenschap in de vuur-rivier, of in de ondergrond, de put waar de kinderen in werden geworpen, de YEOR. De YEOR is eigenlijk de gradaties van de ondergrond, van de put, waar de mensheid in viel door de zondeval. Er zullen haken door zijn kaak gaan, in Yechezqel 29, en de Leviathan zal in de wildernis worden geworpen, met al zijn vissen. Ook betekent wildernis 'mond' in de Hebreeuwse grondtekst. Hij zal dus gegeten worden. We zagen alreeds dat Leviathan in diepte een kip is die klaargemaakt moet worden. Hij zal geworpen worden in de plaats van wilde beesten. De mond komt van het woord DABAR, wat command, waarschuwen, bedreiging en overwinnings-liederen betekent. DABAR is daarom nauwverbonden met de lelien, het overwinnings-gejoel, waarmee BETEN, de moederschoot van de onderwereld, omringd is, als de wachters van de onderwereld. Hierdoor zal de kip dus verscheurd worden.

Hij wordt tot OKLAH, wat in diepte vlees van gevogelte betekent. In het Aramees wordt hij geschonken aan de BEHEMAH (HAYEWTA). Door DABAR, het profetisch woord, jagen en eten zij. De mens moest dus de gevleugelde Leviathan, de TANNIYN, vangen en eten, maar zij lieten zich misleiden door de vrucht die hen voor ogen werd gehouden. Zo daalden zij af in de YEOR, de put van Leviathan, en hun kinderen gingen daar zelfs dieper in, op bevel van TANNIYN.

Leviathan had het kinderrijk, de derde scheppingsdag, opgeslokt. Hij bood 'kinderen van Assur' aan, om de mensheid te misleiden. Yaakob belichaamde het kinderrijk. Hij was de druif, de getredene, het kind (vrucht = kind). Hij was de weg terug tot het kinderrijk, en werd hiertoe op de heup geslagen zodat zijn spier zou slinken, en hij kreupel zou worden. Hij streed met de Leviathan. Hij werd in deze strijd gelijkvormig aan de Leviathan, zijn kruis. Hij moest gebroken worden als de Leviathan. In Yechezqel 29 wordt de heup van de Leviathan, van MITSRAYIM, verbroken. Zowel Yaakob, MITSRAYIM (het kruis van Yaakob), als de hemel worden vertaald als 'belegering'. In hoofdstuk 30 worden de armen van Paro van MITSRAYIM (Leviathan, TANNIYN) verbroken/

afgekapt. Hierdoor zou hij zijn zwaard verliezen en ontwapend worden.

Ook wij zullen 'onze armen' moeten 'verliezen' als wij los willen komen van de Leviathan. Dit betekent wij moeten ontwapend worden voor het Aangezicht van God. Dit gebeurde ook met Yaakob/ Yisrael. De Heere liet het Zwaard van Babel komen, de Babylonische ballingschap, wat scheuring betekent. De Leviathan zou overvallen worden door ANAN, wat het herstel van de goddelijke necromantie betekent, en goddelijke barbaren. De ZUWR zou afrekenen met de Leviathan, de oude slang, zoals het afrekende met de boom van kennis, Assur. Babel betekent ook 'vetmesten', 'fokken' in de diepte.

Hoofdstuk 4. Geheimenissen Van Iyowb 6

De tong van de BEHEMOTH moest geofferd worden door Iyowb en zijn stam. De tong is de taal in de grondtekst, het communicatie-systeem van de BEHEMOTH. De tong was een andere beschrijving van het besneden mannelijk geslachtsdeel. Doordat de top eraf was, de overkapping, 'sprak' het, en werd de Leviathan, als een valse profeet. Leviathan was de tong van de monsterlijke os, de BEHEMOTH, als zijn besneden geslachtsdeel, om de werken van God na te bootsen. Het was een valse Levitische orde. Daarom moest de ossentong geofferd worden. In het boek Iyowb 6 : 6 moest Iyowb in het Aramees de ossentong eten. In het Hebreeuws geeft dit profetische dromen. De connecties tussen de BEHEMOTH-demonen worden door het eten van de ossentong verbroken, zijn taal. Zo kunnen ze niet meer met elkaar samenwerken. Dit eten, TA'AM, is in de grondtekst ook het oordeel, en onderscheiden. De jacht op de BEHEMOTH-ossen, en het eten van de ossentong, is dus een belangrijk onderdeel in de Levitische bediening. Het houdt de oordeels-profeet scherp, en geeft hem profetische dromen. Dit zit in het sap en speeksel van de ossentong.

In vers 7 in de grondteksten had Iyowb hier een hekel aan, want het maakte hem aggressief en oorlogsgezind in het Aramees. Ook maakt het hem zwak in het Hebreeuws. In het Aramees maakt het hem ook klagerig, wenend (YALAL), als een dronken man. Het maakt hem extreem emotioneel, overdreven toegewijd en overdreven hartstochtelijk, waarin hij zichzelf verliest, zo erg dat hij walgt van zichzelf. In het Hebreeuws maakt het hem depressief. In het Aramees is het als de plaag voor hem. Dan in de verzen daarna zien we weer het doodsverlangen en het vernietigingsverlangen van Iyowb. De dood, verbrijzelt te worden, zou hem vertroosten, want Iyowb heeft verder het heilige woord niet verloochend. In het Aramees is 'heilig' QDYS, wat een paradox inhoudt tussen maagdelijk zijn en tegelijkertijd een cultische prostituee. Natuurlijk is dat symbolisch. Iyowb heeft de QDYS niet verloochend. Hij heeft haar gehoorzaamt. Daarom kan hij nu gerust sterven.

In de grondteksten zijn 'juwelen' zijn wapenen. In vers 14 moet hij vasthouden aan de Vreze van de Almachtige Vernietiger, Shadday. In het Aramees is dit de Vreze van ILLAY, de allerhoogste, superieure, verhoogde. Vreze is DEHLA, DEHLETA, 'secte', maar dat heeft dan te maken met een heilige secte. Het is de heilige afzondering, dwars tegen alles in.

In de eerste verzen van hoofdstuk 6 wordt het duidelijk dat Iyowb dit allemaal zong, wat behoorde tot het horen en gehoorzamen, als een profetisch lied (NY in het Aramees). Hij was onder RUGZA, de goddelijke straf en kastijding, waardoor hij beefde. Hij was onstabiel. Hij was onder de Toorn van God, als een oordeels-profeet apartgezet. EALAHA, ALAHA had hem verschrikt, en hij was in een verschrikkelijk trauma van vrees. Ook al wist hij dat hij onschuldig was. In het Aramees is onschuldig zijn hetzelfde als 'overwinnen'.

De ZUWR had hem geïnspireerd met DABAR, profetische liederen van oordeel, waarschuwingen, command en aankondigingen. DABAR wordt in de grondtekst vergeleken met 'lelien', als overwinnings-gejoel, en overwinnings-liederen. Zij zijn de wachters van de onderwereld. De ZUWR zingt profetische overwinnings-liederen om aan te kondigen wat ze met de vijand zullen doen, om de vijand te intimideren. Ook bevestigen ze de woede van Iyowb. Iyowb worstelt met deze woede, en gruwelt hiervan. Dit is waar de profeet doorheen moet : de strijd met hemzelf.

Dit hele verhaal brengt ons terug tot het feit dat de tong in het paradijs een mannelijk geslachtsdeel was. De mens was gemaakt van zulke tongen, waardoor DABAR, het profetische woord, kon vloeien.

Iyowb moest tot de plaats komen waar juwelen waren als wapenen. Hij had de ANAQ, de heilige slavenketting, in zekere mate ontvangen. Wanneer wij gehoorzaam zijn met de ANAQ die wij hebben ontvangen, dan krijgen wij een hogere ANAQ, met hogere wapens, andere soorten van juwelen, als heilige esoterische sieraden. Hetzelfde zal gebeuren met armketenen en voetketenen. Hiertoe moeten wij dus het pad van Iyowb volgen.

Hoofdstuk 5. Geheimenissen Van Iyowb 28

Het lijkt wel alsof het boek Iyowb in de grondteksten tegen alles ingaat wat we hebben geleerd, alsof alles een keerzijde heeft. Iyowb werd gedreven tot diepe hopeloosheid waarin de Geest moest plaatsmaken voor de bitterheid van de ziel. Eigenlijk is dat ook wel heel logisch. Pinksteren richtte zich op de Geest, terwijl Pasen zich op het lijden en het kruis richtte. De profetische roep was al geruime tijd om terug te keren tot Pasen. Het vraagstuk van de erfzonde is moeilijk te begrijpen. Al met al is het boek van Iyowb een mysterie. Iyowb werd beschreven als onschuldig en rechtvaardig, maar toch zien wij dat hij als een schuldige werd gehouden, zondig, en zelfs niet vergeven werd, om neer te dalen in eindeloze hopeloosheid (Iyowb 7). In het Aramees wordt in dit hoofdstuk de Geest (RUH, RUHA) zelfs beschreven als de oorzaak van veroudering, makende dat het leven maar een ademtucht is, leidende tot verderf. En dat is de opdracht van de Geest : Het MOET ons tot Pasen leiden, tot de wildernis. Dan vraagt Iyowb zich af of hijzelf de Leviathan is, de TANNIN. Iyowb werd op zijn knieën gebracht en gestrafd/ gekastijd (SWAM). Hij sprak dat er geen reine uit een onreine kon komen. Is dit dan alleen erfzonde, of ook erfschuld ?

In het boek Iyowb is er een schuld van de rechtvaardigen. Wat houdt die schuld dan precies in, en is dit dan erfschuld, of een andere vorm van schuld? In de strijd tegen de BEHEMOTH en de LEVIATHAN (TANNIN) wordt er telkens het woord 'GOHOK' gebruikt, wat spel betekent, spot en strategie. Omdat wij de Behemoth en de Leviathan als een kruis moeten dragen, zullen wij ook behandeld worden als hen, om zo hun macht te verbreken. Daarom moet de geest verbroken worden, en plaats maken voor de bitterheid van de ziel. Dit is dus een schijn-schuld, een schuld in het spel, wat de Behemah opvoert, de goddelijke zoomorfische wezens van het voor-paradijs. Ook is dit een schijn-erfschuld die dus 'in het spel' tegen ons gebruikt wordt. Wij komen dus tot de plaats van Iyowb waar geen vergeving is. Hier zullen we al die luxe christelijke verwen-artikelen niet vinden. Dit goddelijke spel, de GOHOK, is dus de manier om Behemoth en Leviathan/ Tannin te overwinnen. Dus diep van binnen moet dat ons een rust geven, en een wetenschap dat het maar een spel is, om Behemoth/ Leviathan te strikken. En dit is voor hen die streven naar de heilige gebondenheid en slavernij, die streven in Iyowb's voetstappen te wandelen, en zijn mysterie te kennen, en niet voor degenen die er maar op raak leven en zondigen, want zij leven dus onder daadwerkelijke schuld, en God zal met hen afrekenen.

God zal ons ketenen met schijn-schuld en spel-schuld, om met de demonen in ons af te rekenen. Het is Zijn strategie, en het Iyowbitische pad. In het boek Iyowb zijn de zware Levitische gradaties gekerfd, en daarom is het voor ons van belang om van Israeliet, tot Leviet, tot Iyowbiet te worden. Dit is een stappenstelsel van diepe inwijding voor iedere oordeels-profeet.

Iyowb werd geleid tot een soort van eeuwige verdoemenis van hopeloosheid. Dit was een heilige hopeloosheid, en het scheen de enige manier te zijn om los te komen van de Behemoth en de Leviathan. Het was een schijn eeuwige verdoemenis, in het spel van de Behemah. Oordeels-profeten leven met een heilige vloek op hun hoofd. Deze heilige vloek houdt hen rein van boze geesten, en houdt hen in gebondenheid tot God. Dan roept God Iyowb op om voor de URYA te jagen, leeuwinnen of grote vrouwen. In het Hebreeuws zijn zij de LABIY. Iyowb moest een YAHAB worden, een heilige jager en provider. Hij moest de jonge leeuwinnen tevreden stellen, oftewel het kamp (KEPHIR). Dit waren heilige, goddelijke vrouwen met zoomorfische kwaliteiten (vgl. BEHEMAH). Zij leefden in de MEOWNAH, wat niet alleen hol van wilde dieren betekent, maar ook de woonplaats van God. De Meownah is de duistere, verborgen tabernakel van God in de wildernis, de plaats van de wilde dieren, waar Iyowb naartoe geleid werd in de bitterheid van zijn ziel.

We zagen hoe belangrijk de esoterische juwelen en sieraden zijn, de innerlijke sieraden wel te verstaan, de sieraden van de ziel en het hart. Zij zijn namelijk onze wapenen. In Iyowb 28 is een plaats, een bron, een MOWTSA van de juwelen en sieraden. De KECEPH, de heilige lusten van de strijd. Een MAQOWM voor ZAHAB, de heilige weegschaal voor kastijding en reiniging. Dit is een plaats om vanuit op te rijzen met een wapenrusting, dus we hebben hier een arsenaal. Deze wapenrusting wordt gewonnen uit de APHAR, waarin het paradijselijke lichaam werd gemaakt. De APHAR is het stof en het vuil van de paradijselijke onderwereld. Deze wapenrusting is nogal geavanceerd, want het is ook een jachtrusting, fokrusting en slachtrusting, BARZEL, wat ook ijzer betekent. Dit wordt dus uit de APHAR gehaald, maar ook geselecteerd, gevangen genomen en getrouwd. Het heeft er dus mee te maken dat deels de wapenrusting van de vijand daar opgeborgen ligt, die we moeten gebruiken. Iyowb zegt dat al zou zijn tegenstander een boek schrijven, hij zou het als een verentooi gebruiken (KLIL, KLILA). Ook worden wij dus eerst gevangen genomen en overwonnen door deze wapenrustingen. Ook is het de plaats van NECHUWSHAH, van NACHUWSH, rinkelende slavenbellen, en van NACHASH, de wetten van de heilige necromantie, van het observeren, en van de uitleg van de esoterische tekenen. Dit wordt gewonnen uit EBEN, stenen tabletten, relikwieën, monumenten (bijv. de gedenksteen van waar God de Israelieten hielp de Filistijnen te verslaan). Dit alles bevindt zich in een hart van vrees. Iyowb zegt dat de Vreze des

Heeren is de heilige secte des Heeren en de oorlogstaktiek, intelligentie en zintuig. EBEN is ook de hagelstenen die een onderdeel zijn van de apocalypse. Deze stenen worden gebruikt om een eeuwige plaats te bouwen, tot het oprichten van een stam.

Het zijn de stenen van de duisternis, van ambush, surprise attacks : EBEN OPHEL. Men doorvorst het uiterste van de duisternis om zulke stenen te vinden, en de duisternis wordt onderverdeeld, zodat er zicht komt (het zogenaamde nachtzicht, waar ook het Eeuwig Evangelie over spreekt). De vervulling hiervan, de perfectie, is de schaduw van de dood, de TSALMAVETH, de honger, de vluchtigheid, de heilige jacht, overweldigd worden, afgezonderd en verborgen uit het zicht, plaats van schilden en slacht, heilige verhogering. Dit heeft dus te maken met het gebied van de THUMMIM, waardoor men binnengaat door de URIM, het toetsende vuur. THUMMIM is een hoge graad van God's heiligheid om nachtzicht te geven. Men boort hiervoor een mijnenstelsel, wat Iyowb 28 op verschillende plaatsen uitbeeldt in de grondteksten, NACHAL, wat ook bezit en erfenis betekent. Kinderen werden door PAROW in de mijnschachten (YEUR) gegooid, waar de jongetjes moesten werken. De mens kwam hier in na de zondeval, als een put met vele van zulke mijnschachten, als een groot stelsel van slavernij. Hier moest de mens zwoegen. NUWA : Zij beefden, waren onstabiel, en moesten daar rondzwerven. Uit dit deel van de onderwereld, ERETS, komt vlees voort, LECHEM. Daaronder is het draaiende vuur van God, van God's Woede, altaar-vuur, braad-vuur, ASH. Dat draaien is HAPHAK, wat tegendraads en rebels is, tegen alles in wat geleerd is. De EBEN, de steentabletten, zijn de MAQOWM, het arsenaal, van saffieren, en het heeft het stof (APHAR) van ZAHAB, de weegschaal en exotische sieraden. Saffieren, CAPPIYR, zijn de stenen van de schrijfpriester, van communicatie, in het Hebreeuws. In Yechezqel 1 wordt de troon van God beschreven als van saffieren.

28 : 7 – Het is een pad wat geen roofvogel (AYIT) kent, en geen gier (AYAH, hebzucht) heeft gezien. Dit duidt erop dat de windgod, het rijk der vogels, het rijk van de Geest, hier niets voor het zeggen heeft. Het licht, en de levenden, hebben hier niets in te brengen, en dat gaan we verderop ook weer zien.

: 8 – De leeuwen hebben het niet verwijderd, hebben het niet plat getreden.

: 10 – De YEOR wordt opengebroken, daar waar we allemaal opgesloten werden gehouden, tussen de rotsen van God, en zijn oog ziet YEQAR, pompen, wat te maken heeft met de pompen waarvan het paradijselijk lichaam was gemaakt, de besneden 'mannelijke' geslachtsdelen.

Abbadown en Maveth (heilige verhogering) hebben het gehoord door de OZEN, het oor, het horen en gehoorzamen door gebeden (AZAN), voor het ontvangen van goddelijke openbaring. Dit gebeurde door SHEMA/ SHAMA, onderscheiding van getijden.

In het Aramees :

Iyowb 28

: 1 – ATAR = Heilige Plaats, als een mijn NEPQA, NPEQ, waar ook hoofdtoeien te vinden zijn.

: 2 – PARZLA = Ijzere instrumenten worden uit de stof gehaald (APHAR).

MAZONA = VLEES = Het onderhouden van gescheiden vrouw en kinderen door de jacht, als een vorm van heilige slavernij, als een provider.

Dit is waar Iyowb doorheen ging. De ZUWR (God) had hem de oorlog verklaard. Abbadown en Shadday, de twee goddelijke vernietigers, waren op jacht naar hem, en zouden niet rusten voordat zij hem naar de TSALMAVETH hadden gesleept. Iyowb werd in hopeloosheid ondergedompeld,

waarin hij wegzonk tot een heilige verdoemenis, in de bitterheid van zijn ziel. God had hem niet vergeven. God had zich afgescheiden van hem, als een heilige scheiding. LET WEL : Dit behoorde tot het goddelijke spel wat nodig was om de Leviathan tot verbreking te brengen, de gevleugelde, de Geest. Deze rituelen komen ook heel sterk voor in Betelgeuse in Orion. Het is een diepe Iyowbitische theologie, als de wet van scheiding, TOWRAH. Als wij los willen komen van al die valse Levitische offergeesten waarop de hele samenleving is gebaseerd, dan zullen we het Iyowbitische pad op MOETEN gaan. Er is geen andere oplossing. Overal om ons heen zijn er valse fokgeesten, en wij zijn het vee. De lucht ziet er zwart van. Als wij heilige Levieten zijn geworden, dan moeten wij deze behoudenis in vreze en beven bewerken door tot de diepte hiervan te komen door Iyowbitische Levieten te worden.

: 5 – Onder haar is de URIM (Nur/ Nura).

: 6 – DUKKA/ DUKKETA = rituele slachtplaats waar het saffier ligt, de steen van de schrijfpriester, van communicatie, van profetie, SAPPIL, SAPPILA, met de hoofdtoeien.

: 8 – De HAYEWTA, de zoomorfische wezens die de troon dragen, de BEHEMAH, wilde dieren, hebben deze plaats niet vertreden (Hebreeuws : Ze hebben het niet verwijderd). We hebben hier dus te maken met een belangrijke paradijselijke plaats in de onderwereld.

: 9 – Hier worden de drugs van de promoties (HAR, Hebreeuws) gegrepen. Drugs = IQQARA, wat ook voet en schoot betekent. Iyowb ging dus in het spel om de Leviathan te verslaan door allemaal promoties heen, waardoor hij kwam tot de bittere kruiden en de drugs van de moederschoot van de onderwereld. Naakt, maar toch 'bedekt' door de heilige sieraden, zijn wapenen.

: 10 – De vuur-rivieren (NAHRA) worden uitgehouwen, worden onderscheiden en verdeeld, opengebrouwen (Hebreeuws).

: 11 – Het occulte, verborgene, TAHPI, TAHPIITA, wordt gebracht tot de URIM, de NUHRA, NHOR, licht van de ogen, vuur, nachtzicht, de gradaties van duisternis die een beeld vormen.

: 12 – De heilige plaats van de SUKKAL/ SUKKALA, intelligentie, zintuig.

: 13 – Geen sterveling kent of heeft ervaring met/ omgang met/ heeft gezien : GINZA, GANZA, GAZZA, de opslagplaats van schatten, de opslagplaats van heilige literatuur. Het wordt niet gevonden in het land der levenden/ ongemengden.

: 14 – Wordt niet gekend door de Tehowm (diepte) en Yam (zee).

: 21 – Ook verborgen voor de PARHA, de vogels van de hemel (Geest).

: 22 – Door het oor/ opening van de schoot, hebben Abbadown, Hel en Verhongering SEMA gekregen, profetische instructie en gerucht.

: 23 – God (EALAHA) weet en onderwijst de weg, de ordes, van haar rituele slachtplaats (DUKKA, DUKKETA).

: 24/ 25 – Hij heeft het gewicht/ de mate van Geest (RUH/ RUHA) bepaald, en schreef instructies voor visioenen en profetische liederen. Hij gaf de grenzen aan.

: 28 – Zie, de DEHLETA, secte, vrees, relikwie, van EALAHA is BUYYAN, BUYYANA, intelligentie en gedachtenloosheid.

De DUKKA, de heilige rituele slachtplaats wordt hysterisch bewaakt door de URIM en de THUMMIM. Toch is de spel-gradatie zo hoog, dat er eigenlijk niets mis kan gaan, en er dus veel innerlijke rust is. God draagt Iyowb op om te jagen voor de goddelijke leeuwinnen, 'grote vrouwen' (Aramees : URYA, Hebreeuws : LABIY) en haar welpen, het kamp (KEPHIR). Hij moest hen MAZONA verschaffen, wat erop duidt dat zij van hem waren gescheiden, maar hij was nog steeds aan hen verbonden voor slavendienst. Dit gebeurde in en rondom de tempelplaats, de MEOWNAH, de zwarte tempel. Hier komen dus alle verborgen duisternissen van het Oude Testament aan hun trekken. De TOWRAH, een opperhoofd van de ZUWR, de wet van scheiding, had IYOWB veroordeeld, als een toets-oordeel. Als wij enig contact met God willen hebben, dan gaat dat door deze wet, de scheiding van het goddelijke. Ook Jezus ging hier doorheen, afgescheiden van God in de donkere nachten van Getsemane en Golgotha. Ook Ezechiël kreeg dit certificaat van scheiding. Dit gebeurde in de BAYITH, een onderwereld-gevangenis, een opslagplaats (lever). Er is in de onderwereld maar een hele dunne lijn tussen huwelijk en scheiding.

Dus in de diepte van de Levitische priesterdienst, in de Iyowbitische levels, is het belangrijk om lost te komen van allerlei religieuze romantiek van 'De Geest en de Bruid zeggen kom,' want daar winnen we de oorlog niet mee. We moeten het bruiloftsfeest van het Lam loslaten. Wij moeten dat opofferen aan God, en het kruis met de daarbij horende scheiding (!) aanvaarden. Wij moeten komen tot de duistere OHEL, tent, de MEOWNAH. De scheiding is belangrijk om allerlei soort van valse huwelijken met de Leviathan te verbreken. Wij moeten de MAZONA-kraal van de heilige scheiding in onze ANAQ, halsketen, daartoe ontvangen. Ook kan de MAZONA gezien worden als een extra snoer in de ANAQ. Hierdoor blijven wij verbonden met de MEOWNAH, de zwarte tempel waarvoor Iyowb moest jagen.

Iyowb 39 (NBG)

1 Kunt gij een prooi jagen voor de leeuw en de begeerte der jonge leeuwen vervullen,
2 wanneer zij wegduiken in hun holen, in het struikgewas op de loer liggen?

Volgens Levitische voorschriften mogen we dit alleen door MOWED doen, de goddelijke oproep, dus in dit geval door de MEOWNAH MOWED, de duistere tent van de goddelijke oproep. Dit betekent dat wij eerst door God geroepen moeten zijn, en vanuit zijn tent moeten werken, vanuit de URIM, en de ASH, zodat er geen onschuldigen op het jacht en oorlogs-altaar terecht zullen komen. De strijd is tegen het kwaad, zoals de Aramese grondtekst laat zien. Degene die hier geen gehoor aan zou geven zou verbannen worden.

Het is belangrijk om vee/ prooi te kunnen onderscheiden. Daarom gebruikten de Levieten ook nog een extra steen : de PESSA, de PES, wat 'lot' betekent in het Aramees, een kleine, 'verdelende' oftewel onderscheidende steen. Deze steen wordt in Leviticus 16 gebruikt om te bepalen welke bokken er zijn, en hoe ze apart behandeld moeten worden. De steen geeft dus raad in jacht, offer en oorlogs-strategie, en werkt dus samen met de URIM. Als Leviet is het dus belangrijk om je met deze steen te bewapenen, om deze steen in je hart te ontvangen. Deze steen is door de Heere gegeven.

Door deze ontmaskeringen en offeringen komen de kanalen van God vrij, om Zijn Woord, DABAR te brengen. Wij mogen ons dus bewapenen met de PESSA, en ook met ASH, het goddelijk vuur, en we moeten zorgen dat we leven vanuit de MEOWNAH, de duistere tent des Heeren. Zo zullen wij niet schuldig zijn aan het vergieten van onschuldig bloed. Ook moeten wij dus bewapend zijn met de URIM, de toetssteen. Alles zal aan de URIM getoetst moeten worden. In de grondteksten is de URIM ook een vuur, en dat vuur moet de verschillende onderdelen en samenwerkingen van ons leven en lichaam bewaken. URIM moet de wachter zijn van onze mond. Zij is het wezen van de

ZUWR.

Omdat overmoed nog steeds een erg gevaarlijke macht kan zijn in deze gebieden, is het belangrijk dat wij de ALAM-kraal in onze ANAQ hebben, of als een extra snoer. ALAM is de heilige stomheid. Zo kan alleen God onze mond openen.

Overmoed is belangrijke jachtprooi. TRAB, TARBA is trots, overmoed en offerdieren-vet in het Aramees. Dit moesten de Levieten offeren. In het Orions is dit een aparte groep van vee, een soort reuzen-buffaloes, iets groter dan de buffaloes die wij kennen op aarde. Iyowb werd bekleed met dierenhuiden, OWR, als een bewapening. Wij moeten de huiden van de TARBA dragen om veilig te zijn tegen de TARBA en niet door hen bezeten te raken. Ook droeg Iyowb dieren-beenderen voor dat doel.

Hoofdstuk 6. Geheimenissen Van Iyowb 10

Als Iyowb zijn hoofd zou verheffen, zou de URYA jacht op hem maken. Trots werd absoluut niet getolereerd, dus moest Iyowb voor zijn eigen bescherming jagen op de TARBA, de Orionse demonische reuzen-buffaloes. Anders zouden zij bezit van hem nemen, en dan zou hij in problemen komen met de URYA, de goddelijke leeuwinnen of grote vrouwen. Zij zouden bij de minste trots jacht op hem maken en hem gevangen nemen. Trots is 'ontsnappen uit de heilige gevangenschap.' Trots maakt korte metten met de heilige slavernij. De URYA zou hier geen genoeg mee nemen.

Job 10:15,16

: 17 – De URYA zou de Toorn op hem vergroten, de RUGZA, de goddelijke gezonden kastijding/ straf/ oordeel waardoor hij als een bevende wordt. Steeds nieuwe wapenrustingen zouden tegen hem komen.

: 22 In het Aramees wordt het duidelijk dat elke ontsnapping (SILHY) een diepere duisternis (grotere kastijding) is, als een put waarin hij valt.

In vers 11 had de URYA hem bekleed met dierenhuiden, scalps, en voorhuiden van dieren (MSEK). De URYA had hem gemaakt van pezen, zenuwen en mannelijke geslachtsdelen : GYAD, GYADA.

RES, RESA, de top van de muur, top van de bedekkende steen (capstone), van het hoofd, is in het

Aramees ook 'de eerste vruchten', oftewel Geest, Pinksteren. Dit mocht niet in Ijowb oprijzen, anders zouden de URYA hem neerjagen en gevangen nemen. Iyowb was besneden op de top van zijn hoofd (scalpering), en dat mocht niet meer teruggroeien, want dan zou hij een probleem hebben met de URYA.

Hij moest strijd voeren tegen de trots, de TARBA, de top van zijn hoofd. Hij moest Pinksteren, de Geest, achter zich laten, en verder reizen tot de bittere kruiden van de ziel. De Geest leidde tot de scalpering. Hiertoe was de URYA gezonden.

In vers 4 ontdekt Iyowb dat de mannelijke geslachtsdelen van God ogen hebben om de stervelingen, bruidegommen, te zien, en te zien wat zij zien, als een profetische kwaliteit. De URIM is op de top van deze mannelijke geslachtsdelen. Zo is dus ook het paradijselijke lichaam. In vers 1 heeft de ziel van Iyowb niet alleen een afschuw van het leven, maar ook van de behoudenis in het Aramees. Behoudenis is ook een romantische christelijke term waar we verderop op het pad niet ver mee komen, vooral als we tot de Iyowbitische levels komen. We zijn zo langzamerhand zo overbehouden geworden dat we God's werken niet goed kunnen doen, en profetisch zijn vastgeraakt, ver weg van het kruis, ver weg van God's duisternis. De geesten van trots en hebzucht hebben ons verblind. In de Iyowbitische levels gaat het meer om de heilige verlorenheid, hopeloosheid, en de heilige verdoemenis. Levieten in hogere levels ontkomen niet aan deze levels van de Iyowbitische oordeelsprofeten.

Trots, overmoed, TARBA, oftewel offerdier-vet, bedekt de ingewanden, de GEWAY, de hebzucht. Wij moeten dus de TARBA overwinnen en vandaaruit de GEWAY.

Oordeels-profeten waren geen lieden die feestjes hielden in de stad. Nee, ze leefden diep in de wildernis van de onderwereld van wat de natuur hen daar gaf. Het waren jagers, strijders, slaven, gevangenen, asceten, martelaren, die in diepe gevangenis en slavernij leefden aan een mysterie wat ze niet konden bevatten. Nee, ze hadden geen romantische verhouding met God als met een geliefde. Geen chique etentjes met de Geest van God, maar zij droegen de bittere kruiden van de Heilige Ziel. God was niet hun bruid die hen verwendde met dure cadeautjes, en die altijd voor hen klaar stond voor een goed gesprek, en voor bemoedigingen wanneer zij dat nodig hadden. Nee. God was hen een wild dier, de URYA, als een groep leeuwinnen, de stam van grote vrouwen, een deel van de ZUWR, de duistere, verre gnosis/ kennis van Orion. Oordeels-profeten waren apart gezet in toorn. Er was geen ontsnappen aan, en ze gingen gebukt onder ondragelijke lasten. Zij waren kinderen van de verdoemenis.

Hoofdstuk 7. Geheimenissen Van Iyowb 19

De URYA zijn wapenen van de oordeels-profeet. Eerst wordt hij zelf door deze wapenen aangevallen en gevangen genomen, om zo een slaaf te worden van die wapenen. Dit is belangrijk, anders zou de profeet de wapenen verkeerd kunnen gebruiken. De wapenen werken vanuit zichzelf, en gebruiken de oordeels-profeet als een leeg kanaal. We zagen dus dat het huwelijk een oorlogsstrategie was, om de oordeels-profeet te onderwerpen, en dit zou onherroepelijk eindigen in een scheiding, zoals we zien bij de oordeels-profeten van het Oude Testament in de grondteksten. God

is in de hogere levels verre van romantisch, maar een wild dier. God kan niet getemd worden. God temt de oordeels-profeet. Wel moet de oordeels-profeet ongetemd blijven en worden als het aankomt op wereldse zaken. De oordeels-profeet moet zich laten bewapenen door de URYA. Hij moet al zijn dromen opgeven van romantische onderonsjes met God. In het boek Iyowb beschouwde en behandelde God (de URYA) Iyowb als een vijand. Iyowb kwam van het rijk van de Leviathan.

Hij werd door de URYA neergejaagd en naar hun hol geslept. Iyowb was in de grondteksten door gevaarlijke wilde dieren van Orion aangevallen. Dit waren geen aardse wilde dieren, geen aardse leeuwen, maar goddelijke leeuwen en wilde dieren, van Orion.

19 : 11 – God (URYA) beschouwt hem als een vijand, BELDBAB.

: 26 – Huid moet geschonden (besnijdenis, scalpering, etc.) worden, zodat het mannelijke geslachtsdeel een oog ontvangt en God ziet/ visioenen krijgt/ visitaties.

: 27 – De visioenen door de URIM op het mannelijke geslachtsdeel zal de wapenrusting en de jachtrusting, en het juk (teugels), en de nieren (zetel van gevoel) naar een hoger level van dogma brengen. De mannelijke geslachtsdelen die het paradijselijke lichaam van de onderwereld vormen moeten betuigd worden, en dat gebeurt door de URIM, de ogen die op hen geplaatst zijn om visioenen voort te brengen. Deze uitrustingen bestaan ook uit ringen en piercings (juwelen) – KELIY.

In het boek Iyowb worden de uitrustingen gewonnen uit de APHAR, het paradijselijke stof en vuil.

: 23, 24 – Dat zijn woorden voor eeuwig in KEP, KEPA (juwelen, hagelstenen in het Aramees) worden gekerfd, als merktekenen. Dit kerven gebeurt door het metaal/ ijzer van het mannelijke geslachtsdeel (QNE, QANYA, het mannelijke geslachtsdeel als een kerf-priester). Daarom is het belangrijk de URIM te ontvangen, door de schending van de huid (Dit is ook het gebruik van dierenhuiden).

Door dit process wekt URIM dus THUMMIM op, de volgroeiing, volmaking, het naar een hoger level gaan. Door pezen, zenuwen en bloedvaten worden de mannelijke geslachtsdelen aan elkaar verbonden om het tot een hoger geheel te brengen.

De demonische dierenhuid moet dus geschonden worden, gesneden, zodat de basis van profetie gelegd kan worden, en er groei zal plaatsvinden in profetie. Hierdoor worden de URIM en de THUMMIM ten volle hersteld. Dit is waarom de URYA jacht vereist, strijd tegen demonische machten, en schending van de demonische huid. Onze messen mogen niet rein zijn van bloed. Wij moeten het jachtveld op en het strijdveld op, anders zullen onze profetische kwaliteiten vervagen en corrupt worden. Ook onze eigen huid moet dus besneden worden, en daar zal de URYA zorg voor dragen. Boven alles moeten wij streven te profeteren, profetisch te leven, anders is alles een verloren zaak. Boven alles moeten wij streven naar de heilige gebondenheid en heilige slavernij om zuiver te zijn. Wij zijn niet geroepen om bruidegompje te spelen, maar wij worden de wildernis ingeroepen om met de wilde beesten te zijn. Zie daar te overwinnen en je weg te vinden. Zie daar tot de diepere esoterische sieraden te komen. Het leven is in de diepte een ascetisch sieraad van nauwgezette discipline, van ijzeren wetten waaraan niemand kan ontkomen. Het leven is geen bruiloftsfeest. De bruiloft was slechts een oorlogs-strategie. Het zal zijn als in de dagen van Noach : mensen eten en drinken, en mensen huwen, en ze hebben het belangrijkste vergeten. Ze verspillen hun zaad aan elke hoge boom, en hebben het goddelijke zaad, MAYIM, verlaten, en de betekenis hiervan vergeten. Iyowb walgde van dit leven, en van deze valse behoudenis. Hij wist dat deze afvalligen diep verstrikt waren in de oorlogswetten van de URYA.

Hij lag tussen de URYA in, maar niet als een echtgenoot. Hij sliep aan hun voeten, maar hij werd niet als een vriend beschouwd. Hij werd in de gaten gehouden. Hij was een vijand (vers 11), een BELDBAB. Hij was een gevangene en een slaaf. Hij was een balling. Het boek van Iyowb is een boek van smekingen gericht aan de URYA, maar al wat hij kreeg was genadeloosheid. Diep in zijn hart walgde Iyowb van genade, van behoudenis, want wat zou het hem brengen ? Het zou hem alleen maar verder doen afwijken. Hij zei : 'Zouden wij het goede van God aannemen, en niet het kwaad ?' Iyowb had ook geleerd het lijden te aanvaarden. Het lijden bracht hem visioenen, het bracht hem de URIM. Die visioenen en dromen waren zo verschrikkelijk dat hij naar de wurging verlangde, naar de slavenketting. Hij verlangde naar Abbadown, de hel, vernietiging. Gelijktijdig werden zijn wapenrusting en jachtrusting en verder alle andere uitrustingen opgehoogd, maar dit was ook zijn juk. Het verteerde hem, consumeerde hem. Hij kreeg een nieuw lichaam, maar daarvoor moest hij door al deze martelingen heen. Door de kastijding leerde hij gehoorzaamheid.

Alles wat de URYA hem hadden geleerd werd in hem gekeerd.

Jesaja 5: 25-30

Het volk uit de verte (vgl. ZUWR)

25 Daarom is de toorn des HEEREN tegen zijn volk ontbrand en heeft Hij zijn hand daartegen uitgestrekt en slaat Hij het, zodat de bergen beven en de lijken midden op de straten liggen als vuilnis. Ondanks dit alles keert zijn toorn zich niet af en blijft zijn hand uitgestrekt.

26 Daarom heft Hij een banier op voor het volk in de verte en Hij fluit het tot Zich van het einde der aarde; zie, haastig, ijlings komt het.

27 Geen vermoeide of struikelende is erbij; het sluimert noch slaapt; de gordel zijner heupen wordt niet losgemaakt en de riem zijner schoenen breekt niet;

28 zijn pijlen zijn gescherpt en al zijn bogen zijn gespannen; de hoeven zijner paarden zijn als keisteen en zijn raderen (ringen, Aramees) als een wervelwind;

29 zijn gebrul is als dat ener leeuw (URYA, Aramees) en het brult als jonge leeuwinnen (URYA, Aramees); het gromt, grijpt buit en bergt die, zonder dat iemand redding brengt.

30 Het zal te dien dage over hen heenbruisen als het bruisen der zee; aanschouwt men de aarde, zie, er is benauwende duisternis, en het licht is verduisterd door de wolken.

Yirmeyah 2 : 14-15

'Ysryl (Israel, Aramees) is een geboren tent-slaaf. Waarom is hij prooi geworden, waarover jonge leeuwinnen (URYA) brullen ? Zij hebben zijn plaats tot een woestijn gemaakt, zonder inwoners.'

Hoofdstuk 8. Geheimenissen Van Iyowb 23 – Het Openbaar Worden Van De THUMMIM – De Dodenreis Van Iyowb

De Leviëten hadden een heilige opdracht om te zoeken naar de THUMMIM, een allerheiligste profetische steen, die 'volmaking en perfecties' betekende. Zij konden tot deze steen komen door de URIM, de steen van het testen. Dit was voor de Leviëten een reis naar de THUMMIM die hun dienst tot God zou ophogen.

In het Aramees wordt Iyowb zelf beschreven als zijnde de THUMMIM. Hij werd beschreven in Iyowb 1 als perfect, oprecht, compleet en onschuldig (TMYM, TAMMIM).

Het is belangrijk voor Leviëten en oordeels-profeten om op te klimmen in de graden van de THUMMIM, in de Iyowbitische graden. De URYA zal hiertoe eeuwige inkervingen moeten maken in ons en onze esoterische sieraden, met de woorden van Iyowb om die graden uit te beelden.

In de grondteksten was Iyowb een heilige necromancer, een sjamaan, die een heilige dodenreis moest maken door de uiterste dieptes van de onderwereld. Hij moest hierbij door de nodige initiaties gaan, inwijdingen, uitgevoerd door de URYA. Hij moest allerlei wilde beesten in de onderwereld ontmoeten. Je zou het dus ook een soort van dodenboek kunnen noemen.

Iyowb 23

: 2 – Nu wordt zijn bitterheid en strijd (MARAR) tot een spel. Zo diep is hij gekomen dat alles tot een spel wordt. Hij begint de spel-kwaliteiten van zijn lijden te zien, als de gradiaties en objecten van een machig en reusachtig spel in de wildernis van de onderwereld.

: 3 – Iyowb is zoekende naar de troonplaats van God/ URYA, de MAWTAB, de tafel van God, goddelijke wezens, de plaats van de jachtmaaltijd in het Aramees.

: 4 – De MAWTAB is de plaats waar hij wordt klaar gemaakt voor de oorlog en de jacht, voor het oprichten van de wet en het recht. Het is de plaats waar zijn mond wordt gevuld met bestraffing en kastijding, de TOWKECHAH in het Hebreeuws.

: 5 – Op deze plaats zou Iyowb in staat zijn God's woorden te horen en gehoorzamen, waaruit profetische liederen zouden voortkomen (chants) – NY in het Aramees. En hij zou God's instructies van de URYA begrijpen.

: 6 – Zou God met overmacht tegen hem strijden ? Nee, maar hem vullen met vreze, relikwieën,

vroomheid, religie en heilige secte – DEHLETA.

: 7 – Ervaring zal hem laten overwinnen.

: 10 – God zou hem niet voortdurend het leven zuur maken, want God kent zijn wandel en dogma. Toetste God hem, dan zou hij als een verentooi tevoorschijn komen, hebbende de windgod/ geest overwonnen.

: 11 – Zijn voet zou een institutie oprichten als een pad. Dit is het pad van Iyowb, van de THUMMIM.

: 14-17 – EALAHA (God, Aramees) heeft hem verschrikt. Hij is verschrikt over wat EALAHA over hem heen zal laten komen. (SHADDAY, Almachtige, Hebreeuws)

Hoofdstuk 9. Het Grote Schandaal Der Eeuwen – Het Openbaar Worden Van De URIM

We hebben gezien dat Iyowb de archetypische personificatie van de Thummim is in de Aramese grondtekst. De Thummim is de steen van de voleinding, vervulling en perfectie. Door de Urim steen wordt alles gezift. De Urim is de toets-steen. De Thummim brengt het zuivere, pure, gezifte Woord van God. Jezus als het Licht is in het Aramees de Urim. Het christendom was opgezet om de weg naar de Urim te versperren. In de Orionse geschriften is de vader van Iyowb, Uribir, de Urim. En er werd voorspelt dat de naam veranderd zou worden. Dit is door Orionse geesten gebeurd. Het christendom is als een groot zegel opgezet om de Urim te bewaken. Deze geesten vreesten de Urim. Nog steeds is deze mythologie een weg waar we ons doorheen moeten werken, als een kruis. Er valt esoterisch gezien altijd wel wat mee te doen, en alles krijgt zijn plaats.

Het verlangen naar Jezus is dus eigenlijk het verlangen naar de URIM die het verborgen houdt, het gezuiverd worden om tot de Thummim te gaan. Veel verlangen van christenen naar Jezus is om mee te doen de URIM weg te houden. Ze hebben namelijk teveel te verbergen. De Urim is een verterend vuur. De Urim brengt de waarheid aan het licht. In deze tijden zullen de sluiers van de Jezus-samenzwering geheel verscheurd worden en aan het licht gebracht worden. Niemand zal het openbarende vuur van de Urim kunnen tegenhouden.

Dan zal ook de weg tot de Thummim onthuld worden.

Hoofdstuk 10. De URIM En Het Christus-Mysterie

In het boek Iyowb in de Aramese/ Hebreeuwse grondteksten is de URIM een slavenjuk, een slaven-uitrusting, dit om te testen of alles wel goed met God verbonden is, en of de werken uit God zijn. De Urim is een toetsers. Jezus als het Licht is in het Aramees de URIM, en houdt de URIM verborgen. Deze samenzwering gaat heel diep. Al die christelijke karakteristieken zijn items van het onderbewustzijn om de mens in slaap te houden. Zij zijn gemaakt als sluiers. Wij moeten daarom doorreizen tot de diepere betekenissen en dat wat er achter ligt. Wat houdt het verborgen ?

Als de sluiers van het Jezus syndroom gescheurd worden, dan wordt de URIM zichtbaar, de goddelijke steen van het toetsen. Deze steen is een steen des aanstoots, zoals Jezus dit was. Jezus droeg vele karakteristieken van de URIM, maar ook hield hij het verborgen. Natuurlijk was zijn naam niet Jezus. Jezus was maar een Westerse naam voor deze persoon. Ook was de mythologie uit het Oosten over deze man herleid van veel oudere bronnen over Christus-figuren. Men moest daarmee aan de gang, want men was nu eenmaal in die domeinen gevallen waar een vorst heerste die men Christus noemde. Men moest ermee klaarkomen, men moest een simulator opstellen, men moest deelnemen aan het plan van de meesterspion, waar ook het Eeuwig Evangelie op duidt. Zo diep was de mens gevallen. Er werd de mens een vlot toegeworpen vol onreinheid, maar daar moest de mensheid het mee doen.

De Christus werd door het corrupte leiders-volk gesmeden als een slaaf van de regering. Dit gebeurde al in het oude Egypte, het oude Griekenland, het oude Rome, Babylon, en de oud-Oosterse en Sanskrite samenlevingen. Het was een erfenis. De erfenis schreeuwde om geanalyseerd te worden, uitgelegd te worden, om enigszins een draai aan het verhaal te geven, om mensen te verlossen van de slavernij. Men moest het zien als code, en men kon de code veranderen. Hierdoor kwamen de vele gnostische en esoterische genootschappen opzetten.

Er zal een pad van Christussen zijn naar een meer zuivere bron. De aarde heeft zoveel Christussen. Feit is dat God Zijn Christus zond als een simulator, als een eersteling, als een spion onder de vele christussen. Men moest klaar komen met het hele Christus-mysterie. Christus is een heenwijzer, een sluier. Christus verbergt de URIM, de Heilige Slavernij, de Heilige Gebondenheid. Alleen in die zuivere gebondenheid kunnen wij toetsen.

Om van allerlei valse en wereldse christussen verlost te worden moeten wij de URIM ontvangen. De URIM zijn de heilige sieraden die de waarheden van God dragen, en Zijn plannen, om die door ons tot heilige uitvoer te brengen. Het bevat ook de heilige halsketen. Het bevat ringen en piercings. Hierdoor moest Christus gepierced worden met spijkers. Hierdoor werd Christus als de ekster gehangen om voor gevallen engelen bevrijding te verkondigen in het Eeuwig Evangelie in de voortijd. Dit is dezelfde wurging waar Iyowb naar verlangde. Doordat er door het Eeuwig Evangelie items aan worden toegevoegd, komt de URIM tot gestalte.

Kruizen werden gebruikt om Babylonische slaven te worden. Het was een regerings-symbool, waardoor ook goden als slaven aan Babylon werden geketend. Griekenland en Rome namen dit ook over, maar er is diepere bevrijding in de halsketen, de heilige wurging. Zo komen wij dichterbij tot de

URIM. Het kruis is een heenwijzer. De gekruisigde is een heenwijzer.

Christus was een middel wat van wereldrijk tot wereldrijk werd overgedragen om de mensheid gebonden te houden aan het systeem. God zond Zijn eigen Christus daar dwars door heen, maar dit was om hem terug te leiden tot de URIM, het toetsende vuur, het licht wat duisternis was, oftewel het nachtzicht. Wij moeten het heilige slaventuig ontvangen om verbonden te worden met God, en niet onze voorouders onfeilbaar verklaren, want dan volgen we weer mensen. Vrees voor mensen spant een strik. De duivel had zich diep in de bijbel vastgeworteld, ook in het hele Christus verhaal. Hoe kon het ook anders. De mensheid was zo afgedwaald. Ze waren nog niet klaar voor het zuivere. Ze waren overgeleverd aan hun begeertes. Ze hadden de URIM verworpen en het verstand tot koning gemaakt.

Het volk koos een Christus, een middelaar, want zo kon het volk God en de Urim verborgen houden. Alles werd aan priesters overgedragen. Men vond heel wat afleiding in het lezen van de Bijbel als een excuus om niet met de URIM bezig te gaan. Het beeld van Nebukadnezar werd uitgemeten : 60 + 6, als het beeld van het beest, 66 boeken in je hand en gememoriseerd in je hoofd, het merkteken van het beest.

Dus Christus werd door de staat opgericht voor die taak, om mensen tot slaaf te maken aan het beest, opdat zij de draak zouden aanbidden. Van de wurging mocht niet gesproken worden, van de bevrijding van gevallen engelen mocht niet gesproken worden. Het kruis en Christus was genoeg voor Babylon. Er mocht geen wurging zijn, want dan zou de Geest, de adem, sterven. De windgod moest in stand gehouden worden, om mensen verblind te houden in prosperity, en hen laten zijn als supermensen, allemaal voor de arena.

Of je ontvangt de URIM, of je ontvangt Babylon. Weest onderwezen in de strategieën des Heeren.

De Christus was opgezet door de Heks van Babylon, oftewel de Heks van Saturnus. Deze lagere aardse gewesten waarin wij wonen zijn in de handen van de Babylonische vorst genaamd 'Christus' die deze landen heeft beheerst. Dit was waarom de Heere de Christus-Simulator opzette. Wij moeten klaarkomen met dit project.

Waar heeft alle Christus-verafgoding toe geleid ? De arena's. Ook de Christus die God had opgezet leidde tot de arena's, tot de strijd. Christus leidt tot de oorlog, tot het Zwaard. Hij kwam niet om vrede te brengen. Geen van alle christussen doet dat. Ze kwamen om verdeeldheid te zaaien, te leiden tot het rode paard. Christus is een angstaanjagende wolkengod, maar vult zijn slachtoffers ook met hoogmoed en trots. Hij is de gezalfde die komt om te zalven. Deze zalving is niet de Heilige Geest, maar de URIM, en de Heilige Ziel, de bittere kruiden. Nadat wij de windgod hebben verslagen, moeten wij de wolkengod verslaan en klaarkomen met het Christus-mysterie. Wij moeten dit mysterie oplossen, anders volgen wij nog steeds de Christus-afgod. De taak van de Ware Christus was een spionnen-taak, en een eerstelingen-taak, om de mens door te leiden tot de heilige slavernij van de URIM, de profetische slavernij, om aan de wereldse slavernij van de Heks van Babylon te ontkomen. Wij leven allemaal in kinderslavernij tot haar.

In de URIM is het mysterie van Christus opgelost. De URIM zal de heks verslaan, en zal ons de THUMMIM doen binnengaan, de graden van de Iyowbitische slavernij tot God. Weer zal dit dus een vogeljacht of kippenjacht zijn om de wolkengod te verslaan. De URIM graden worden verborgen gehouden in de Christus mythologieën. Wij zullen moeten groeien in de URIM en de THUMMIM.

Veren zijn tekenen van eeuwige overwinning. Wij moeten die veren in onze tooien en uitrustingen dragen, om veilig te zijn tegen deze geesten. Als je een demoon-vogel hebt verslagen : Neem zijn

veren ! Anders zal hij tot je terugkeren en zal het zevenmaal erger zijn. Voornamelijk zal dit een grond-gevecht zijn, tegen allerlei soorten demonische kippen waarin de wolkengod schuilhoudt. Laten wij beseffen dat wanneer wij het over Christus hebben, wij het over de URIM hebben, en wanneer wij het over het kruis hebben, wij het over de heilige wurging hebben, de halsketen, en het geringd en gepierced worden.

Wij bevinden ons in het rijk van Septus, waar de Vader aan de macht is, waar de moeder op een lager plan is gezet, als een slaaf. Deze Vader is de Romeinse Saturnus die zijn kinderen opat (Cronos in het Grieks). In het Orionse geschrift 'Zwerves' wordt er over hem gezegd :

'Een grote vrouw verschijnt op de vlakte. Zij is de Heere. Zij is de Urya, zij heeft de nek gebroken van het Talkia bewind. Zij heeft Saturnus gezien, en hem gebroken. Hij gaat tekeer als een brullend varken, verslindend zijn kinderen. Volgt hem niet naar zijn hol. Hij is het zwijnenkind.

Heeft u zijn horens gezien ? Hebt gij zijn slag tanden gezien ? Denkt eerst goed na voordat u hem aanvalt, want hij zou u eens bezeren. Niet velen durven tot hem te naderen. Leer dan van de spreuken van Orion en wordt wijs. Laat u bewapenen, want het zal niet slechts een jacht wezen. Hebt u het stoom gezien wat uit zijn neusgaten komt ? Hebt gij hem zien stormen door de velden, vertrappende alles wat in zijn weg staat ? Laat u dan niet bedriegen. Het vergt een kundig krijgsheer om hem te onderwerpen. Hebt gij zijn trots gezien ? Hebt gij gezien hoe hij angst zaaide in de harten van hen die rondom hem waren ? Allen hebben zij hem verlaten.

De Heere heeft hem verbroken. Nu hij verwond is is hij nog gevaarlijker. De Zuwr is tot hem uitgezonden. Zij zullen haken door zijn kaken slaan, en hem trekken tot de rivier. Daar zal hij zinken, en voedsel van krokodillen zijn. Zwerves, de krokodillen god, wacht op hem.

Zo zult gij moeten strijden, wanneer Saturnus op u jaagt. Laat hem u niet ketenen. Keer daarom weder tot Zwerves. Gij hebt uw krokodillen god verloochend. Door de Heere was hij u gegeven, zodat u een licht zou hebben in een duistere dag : de dag dat Saturnus u zou grijpen. Ja, een bizon nam u op de horens, en droeg u weg.

Keer daarom weder tot Zwerves, en leer van zijn geheimen. Kom tot zijn moeras, en zijn rivier in de onderwereld. Hij zal u het geheim van het groeien tonen. Geprezen zij Zwerves tot in alle geslachten.

En een wond in het mannelijk geslachtsdeel bracht de Urim daar, de steen van het heil, als een ring. Ja, een oog groeide daar, en rustte u toe. Op de zevende dag zult gij Saturnus verslaan. De zesde dag is de dag van het slepen. De zevende dag is de dag van de kooi. Zo is Zwerves de zevende dag. Geprezen is hij.'

Saturnus is de god van landbouw, tijd en gerechtigheid. Wij zijn allemaal op zijn fok-boerderij opgesloten als vee vanwege vader-verafgoding, vanwege slavernij tot de geest van Septus. Daarom begint de jacht op Saturnus, na een verschrikkelijke oorlog. Richt je op de besnijdenis, de wond in het mannelijk geslachtsdeel, want daaruit zal de Urim voortkomen. De wolkengod is het zegel wat verbroken moet worden, en die heeft zijn schuilplaats in de Vader, Saturnus.

Weer zien we hier de BEHEMOTH-LEVIATHAN samenzwering.

Wij waren in het domein gekomen van een gevaarlijke driehoek : De Vader-Geest-Christus Driehoek, die de moeder tot slaaf maakte. Zoals de Leviathan het besneden geslachtsdeel was van de Behemoth, zo is Christus het geslachtsdeel van Saturnus, de Vader. Christus was Jupiter in het Romeins, de zoon van Saturnus, die de macht nam. In het Latijns, en zelfs in de Latijnse bijbel, is

Christus 'Lucifer', de morgenster, in II Petrus 1 : 19 :

19 En wij achten het profetische woord (daarom) des te vaster, en gij doet wèl, er acht op te geven als op een lamp, die schijnt in een duistere plaats, totdat de dag aanbreekt en de morgenster (lucifer) opgaat in uw harten (et lucifer oriatur in cordibus vestris).

In het Grieks is hij Zeus, waar Jezus (Iesous) vandaan is gekomen. Dit zijn luchtgoden. Zij hadden te maken met het organiseren van de staat. Jezus is het gevleugelde geslachtsdeel van Saturnus, de Vader, wat openbaar werd, en waar de mensheid voor neerviel. De gevleugelde slang, Lucifer, is in de grondteksten 'ketenen met veren', en wordt in het boek Iyowb ontmaskerd als de Leviathan zijnde het geslachtsdeel van de Behemoth, zijnde een kip. In de Exodus brengt God Zijn gevleugelde slangen, zijn 'ketenen met veren', om de mens te bevrijden van de valse ketenen. Dit was een strijd tussen slangen, tussen slavenketenen. De dood van Christus en de opstanding hebben zo te maken met de erectie, de vruchtbaarheid.

Het gaat er dus om terug te keren tot de URIM, terug te keren tot de ware ketenen, en tot de mannelijke geslachtsdelen van het paradijs waaruit een mens bestond. Dit moest beteugeld worden door de URIM. De THUMMIM heeft te maken met die goddelijke verlamdheid waarvanuit de vruchtbaarheid komt en de werken van God. Zonder de URIM mogen wij niet tot de THUMMIM komen. Toronto is een valse Thummim waar men kwam door de URIM te omzeilen, door CHRISTUS-verafgoding. Men wilde niet de diepte in. Men ging als een idioot Christus verafgoden, zonder te onderzoeken wat het nu eigenlijk betekende, zonder te toetsen. Men gaf zich over aan de schandelijke lusten van de voorouders. Er is een valse verlamdheid. Dit is een luie geest, die zich blindelings onderwerpt aan het gezag van de voorouders. Het is niets anders dan een voorouderaanbiddings-cultus. Daarom zal de URIM terugkeren. De URIM zal de weg openen tot de THUMMIM. Deze THUMMIM is Iyowb. De URIM en de THUMMIM zijn middelen om met God, de ZUWR, te communiceren.

De mens kwam in het paradijs voort van THUMMIM, en was beteugeld met URIM, maar de mens vond een weg te ontsnappen, omdat de URIM en THUMMIM nog in lagere gradaties in de mens werkte. Daarom is het zo belangrijk te groeien in de URIM en de THUMMIM. In de grondteksten moesten de Levieten strijden tegen de AWPA, vogels, kippen (christus) en de YAWON, duiven (heilige geest). Zij moesten deze beesten overwinnen en offeren. Zij deden dit door de URIM, door het toetsen, zodat ze niet de verkeerde beesten offerden. Ze moesten alleen demonische beesten offeren. Zij moesten dus een heilige relatie ontwikkelen met de URIM. Zoals gezegd is in Orionse geschriften URIM de vader van Iyowb, URIBIR.

In 'De Spreuken van URIBIR' staat :

'Gezag in de lucht,
Legers grijpen haar,
En smelten weg voor haar zonlicht,
Voor het zonlicht rennen zij weg,
En leven in duisternis,
Maar het vuur zal hen grijpen

Het Zwaard van Uribir,
Als een graf,
Vader van Iyowb is hij,
Ziet, hij is de Urim,
Een groot licht is opgestaan,

En zie, zij zullen zijn naam verdraaien,
En zijn geheimen zullen verborgen blijven voor hen

Zij stond daar,
Naast hem,
Met het zwaard,
En sloeg hem,
Hij was de Urim,
Hij was het koningskind,
En de wond van het zwaard was zijn schuilplaats,
Een schuilplaats van wilde dieren,
Een rovershol

Zij had hem opgenomen,
En geketend sinds hij jong was,
Eens slavenkind was hij,
Uitgehongerd

Hij was met de wilde dieren nu,
Zij spraken tot hem,
Zij namen hem mee naar het middelpunt van de onderwereld,
Hier bracht hij Iyowb voort, de Thummim,
En het heilige gezegde,
Hij bracht brood tot de volken,
Lichtheid tot de lammen,
Hun werken zullen hen volgen,
Hij bracht water tot de dorstigen,
In diepe woestijn nam hij hen op

Zij gaven hem een zweep, en hij maakte brood en water,
Zij gaven hem een ziel en namen zijn geest weg,
Zij braken hem, en maakten hem huppelend als een gazelle,
Ja, tussen haar borsten is hij, als een groot geheimenis,
Hebt gij het gezien, hebt gij het vernomen,
Zij legden hem ergens neer voor later,
Zij zonderden hem af in een drakentuin,
Het gewicht op hem drukte zwaar

Zij gaven hem een tuin met lelies,
Zij gaven hem overwinnings-gejoel,
Maar hij werd geleid tot de poel van bitterheid,
Ja, zijn ziel verzadigde zich met bitterheid,
Zijn ziel sprak woorden van grote kracht

Zij stond daar, aan de deur,
Klaar om hem in te wijden,
Zij sloeg hem neer,
Met grote kracht,
Nooit zal een man meer over een vrouw heersen,
Zijn gebrokenheid zou hem veel verder leiden,
Tot haar geheimenissen,
Hij ontving de Thummim in haar,

En gaf geboorte aan hem, Iyowb

Lees deze raadselen en wordt wijs,
Er is geen heil in het doorvorsen van vele boeken,
Maar wanneer gij de Urim vindt,
Is zij tot openbaring

Hij zal het kind der lichten genoemd worden,
Hij die de Vader van Iyowb is,
Maar zij zullen zijn naam verdraaien,
En toch zal hij de weg wijzen,
Blijft daarom open

Hij is de Urim'

De mensheid kwam dus voort uit de dieptes van Iyowb, uit THUMMIM. Maar zij werden door de demonische driehoek gegrepen. Zij moesten eerst deze driehoek door strategie en list overwinnen.

De Heilige Geest leidt tot de Heilige Ziel, Christus leidt tot de URIM, en de Vader leidt tot de Moeder, tot ZUWR. De christelijke zegels moeten verbroken worden. In het boek Iyowb wordt Iyowb beschreven als een verentooi die voortkomt vanuit de beproeving. Die beproeving is URIM, zijn vader. Iyowb, de THUMMIM is dus een verentooi die voortkomt vanuit de beproeving, vanuit de strijd en de jacht op de demonische vogels/ kippen, vanuit het offeren van de AWP. De verentooi is dus ook dat wat de goddelijke verlamdheid uitbeeldt, wat voorkomt vanuit de scalpering. De scalpering was altijd verzegeld door de doornenkroon van Christus, wat dus een machtige deur is tot de verentooi. De doornenkroon houdt de THUMMIM verborgen, daarom is het van belang om door te dringen tot het mysterie van de doornenkroon. Zij is een zegel. Ook de onthoofding van Johannes de Doper, en de haarafsnijding van Simson wijzen op de scalpering. Ten diepste houdt dit in dat de URIM de besnijdenis inhoudt, wat profetie opwekt. Dit is dus waartoe Jezus was gezonden, om het volk te besnijden. Hij is de besnijdenis, de URIM, en houdt dit verborgen. De valse Christus zal overwonnen moeten worden.

Jezus kwam als een slaaf, en wilde de wereld tonen wat het inhield een heilige, zuivere slaaf te zijn, toegewijd aan de bron, de Moeder Heere. Hij zou moeten vertrekken, om plaats te maken voor de URIM, Zijn diepere Wezen. Dit zou je ook de Tweede Komst kunnen noemen, oftewel de Wederkomst, het openbaar worden van de URIM. De URIM is het profetische lichaam, toegewijd aan de Moeder God, onderworpen aan Haar. Wij moeten de besnijdenis hiertoe ontvangen, als een heilig juk.

Jezus kwam om het Zwaard te brengen, de HARBA, de besnijdenis. Zo kon het volk terugkeren tot de zuivere Levitische ordes, om zo terug te kunnen keren tot Iyowb, de THUMMIM.

Denk er goed aan dat Jezus een uitvinding van de staat was, om zielen te binden tot Babylon. Als al je religieuze buttons geraakt worden wanneer je het woord 'Jezus' hoort, dan weet je dat er iets goed fout zit in jezelf. Jezus is een sluier die we moeten doorbreken. Dit land is behekst door de naam Jezus. Leer esoterisch met de naam Jezus om te gaan. Niet als een paswoord, want velen die de naam Jezus gebruiken zullen niet binnengaan, omdat ze URIM, de heilige wet, hebben verworpen, omdat ze niet besneden wilden worden. Zij maakten zich druk om de boekomslog, maar wilden van haar inhoud niet weten. Jezus is opgesteld door de staat, om harten te binden voor het Romeinse wereldrijk. Alleen zij die werkelijk begrijpen wat 'Jezus' inhoudt, en wat het verborgen houdt, zullen aan haar ontkomen. De sleutel van de gnosis wordt achtergehouden door geleerden en farizeeers, door notarissen. Wij zijn nog steeds slaven van de letter. Vandaar de serie 'De Strijd

Tegen Septus' om hiervan los te komen.

De Bruid van Jezus, de Bruid van het Lam, was door de staat geschapen om huwelijks-slaven te maken tot de Babylonisch-Romeinse goden. Het was een slaven-apparaat om vruchtbaarheids-slaven te maken, voor het voortbrengen van nog meer demonen, als wachters van het Romeinse wereldrijk. Dit wereldrijk moest korte metten maken met het Indiaanse continent. Het Indiaanse continent beelde namelijk het oorspronkelijke paradijs van de onderwereld uit, waar alle geheimenissen waren opgeslagen. Uribir en Iyowb, oftewel URIM en THUMMIM, en hun volgelingen, de indianen, moesten uitgeroeid worden. Hier zou het Romeinse gezag voor zorgen.

De ZUWR maakt korte metten met deze bruid en hoer, en zal opnieuw de URIM en de THUMMIM in het volk planten. Het volk zal teruggeleid worden tot de Iyowbitische fundamenten, om zo opnieuw de THUMMIM binnen te gaan.

Hoofdstuk 11. De Rachab-Leviathan Samenzwering Als De Vader-Zoon Relatie

De mensheid was geworpen in de YEOR, de put van de vuurrivier, overgeleverd aan Saturnus, de kinderverslindende god van de Romeinen (Cronos, Moloch). Hier werden de kinderen tot slaaf gemaakt in deze 'poel des vuurs'. Dat wat in de lucht hangt, de Jezus-geest, is het geslachtsdeel van Saturnus. De aarde werd hierdoor verkracht, zoals Behemoth de aarde verkrachtte door de Leviathan. Jezus moest aan het hout, aan de boom, gespijkerd worden, zodat hij de rol van de slang van de boom der kennis in het paradijs kon uitbeelden, als Lucifer. In het diepere vuur werd de URIM verborgen gehouden. Lucifer was in het Aramees de drager van de URIM, oftewel de bewaker van de URIM. Dit was het zegel van de URIM. Dit zegel moet verbroken worden. Jezus is de naam die het onderbewustzijn telkens uitspreekt om ons in slaap te houden.

JEZUS-SLANG-KIP is het drievoudig zegel wat de URIM verborgen houdt. De kip werd een slang, en toen een mens, om de mensheid van de URIM af te houden. Het zegel richtte een georganiseerde religie op. Lucifer had zijn troon boven die van God gezet.

Daarom zal Jezus weer sterven en weer verbroken worden om plaats te maken voor de URIM. De wereld is namelijk opgesloten in de eeuw van de schaapherder. In het Orionse geschrift 'Jager van de URYA' staat :

'Met de zachte, donzige veren van de bruids-vogels is hij bekleed,
Hij richt zijn boog omhoog,
Om de luchtgoden neer te halen,
Hij jaagt de schaapherder-vogels neer,
Hij richt zijn pijlen zonder genade,
Hij jaagt voor de Urya,
Hij is de Thummim'

De relatie Vader-Zoon Christus was een Babylonische truc van lang geleden, een truc tussen Rachab, de vader, en Leviathan, de zoon. Christus, Leviathan, was niets anders dan het

geslachtsdeel van de Rachab. Dat ging ongeveer zo :

Rachab : Zeg, ik heb een plan.

Leviathan : Laat me het eens weten.

Rachab : Nou, ik heb een plan om de regering in te komen, tot het besturen van alle mensenzielen.

Leviathan : Vertel het eens.

Rachab : Nou, jij gaat naar de aarde, en je noemt jezelf Christus, en je zegt dat jij de zoon van God bent, van mij dan, hè, en dat niemand tot de Vader komt dan door jou.

Leviathan : Machtig.

Rachab : Nou, en dan zend je ook nog eens even jouw geest die hen kerken laat bouwen, en hen laat verkondigen dat zonden door jou vergeven kunnen worden, omdat jij voor hen bent gestorven, en dat goede werken, het toetsen, en boetvaardigheid op een lager plan worden geschoven. We kunnen het namelijk niet hebben als mensen tot de Urim en de Thummim gaan komen. Dan gaan we eraan, Jopie.

Leviathan : Ja, vader.

Rachab : En als je dan maar om de donder en de bliksem hen niet laat weten dat jij Leviathan bent, okay, Jopie, want dan hebben we de poppen goed aan het dansen. Begrepen ?

Leviathan : Ja, vader.

Rachab : Ik zal hen wel even een boek laten schrijven zodat alles in kannen en kruiken komt, en als ze zich niet aan dat boek houden, dan laat ik hen uit de weg ruimen. Wij eisen volkomen overgave.

Hoofdstuk 12. Sefanja En De Geheimenissen Van De URIM

In deze dagen zal Leviathan uit de hemelen vallen, uit de lucht, uit de wolken, met al zijn Christus artikelen. Christus was het product dat hij verkocht, om de mensheid tot slaaf te maken, in slaap te sussen, opdat ze de URIM, de eigen verantwoordelijkheid, zouden vergeten.

Rachab-Behemoth-Saturnus

Ook Rachab zal ontmaskerd worden en vallen. Deze twee monsters hebben het georganiseerde christendom opgezet, als een grote religieuze markt, de Babylonische markt. Wij moeten een beter beeld op Christus krijgen, en gaan zien dat het een groot zegel is waar de gelovigen doorheen moeten. Het is het sluiert dat voor de URIM hangt, en veel van die kwaliteiten draagt. Het is de Leviathan die de waarheid iets heeft verdraaid, opdat de heiligen hun doel zouden missen. Hij mengde waarheid met leugen. Dit staats-apparaat werd het apparaat van vervolging. Jezus was het apparaat van de aanklager, die iedereen op zijn eigen manier kon neerzetten, om de arena compleet te maken. Het volk moest verdeeld en verscheurd worden.

Iyowb voorzag de komst van Rachab (Behemoth) en Leviathan op deze manier.

Telkens weer in het Oude Testament staat er in het Aramees dat God oordeel zal brengen door de URIM. Zo ook in het boek Sefanja.

1.

2 Volkomen zal Ik alles van de aardbodem wegvagen, luidt het woord des HEREN. 3 Ik zal wegvagen mens en dier, Ik zal wegvagen het gevogelte des hemels.

Dit vers is een oorlogs-verklaring aan de luchtgoden, het gevogelte des hemels. Wegvagen is ABRA in het Aramees, wat ook transporteren betekent, vertrappen, inruilen en bedriegen (verraden). Dier is BIR, BIRA, wat vee betekent, en vogels is PARHA, PARAHTA.

4 Ik zal mijn hand (YAD = mannelijk geslachtsdeel) uitstrekken tegen/ vestigen in Juda en tegen alle inwoners van Jeruzalem, en Ik zal uit deze plaats uitroeien het overblijfsel van Baäl en de naam der afgodsdienaren met de priesters, 5 en hen die op de daken zich nederbuigen voor het heer des hemels, en die zich nederbuigen en zweren bij de HEERE en zweren bij hun Moloch; 6 ook hen die van de HEERE afvallen, en die de HEERE niet zoeken noch naar Haar vragen.

7 Zwijg voor het aangezicht van de HEERE HEERE, want nabij is de dag des HEEREN; want de HEERE heeft een offermaal bereid; Zij heeft zijn genodigden geheiligd. 8 Het zal geschieden ten dage van het offermaal des HEEREN, dat Ik bezoeking zal doen over de vorsten en over de koningszonen en over allen die uitheemse kleding dragen. 9 Ook zal Ik te dien dage bezoeking doen over allen die over de drempel springen, die het huis hunner heren vullen met geweld en bedrog. 10 Het zal geschieden te dien dage, luidt het woord des HEEREN, dat er een luid geschreeuw zal zijn uit de Vispoort en een gehuil uit de Nieuwe stad en een luid gekraak van de heuvels. 11 Huilt, gij inwoners van de Vijzel, want al het kramersvolk gaat te gronde en alle geldwegers worden uitgerooid.

JUDAH is in de diepte het centrum, de onderbuik, de belijdenis van zonden. Hier brengt God het oorspronkelijke besneden mannelijke geslachtsdeel terug als een verbindings-schakel in het lichaam, als een teken van oordeel. Baal (Aramees : BEL, BALA) betekent : Bruidegom, mannelijke echtgenoot, Heer, Meester. Deze wordt uitgerooid. De bruidegom zal niet meer heersen in JUDAH. Het mannelijke paradijselijke geslachtsdeel met de goddelijke verlamdheid zal terugkeren tot JUDAH, tot de plaats van smekingen. JUDAH wordt tot een mannelijk geslachtsdeel, en komt dus ook met de URIM. God zal de bruidegoms-afgoderij uitroeien. In vers 18 zien we in het Aramees de URIM verschijnen om alles te vernietigen :

14 Nabij is de grote dag des HEEREN, nabij en hij nadert haastig. Hoort, de dag des HEEREN; bitter schreeuwt dan de held. 15 Die dag is een dag van verbolgenheid, een dag van benauwdheid en van angst, een dag van vernieling en van vernietiging, een dag van duisternis en van donkerheid, een dag van wolken en van dikke duisternis, 16 een dag van bazuingeschal en van krijgsgeschreeuw tegen de versterkte steden en tegen de hoge hoektorens. 17 Dan zal Ik de mensen benauwen, zodat

zij gaan als blinden, want zij hebben tegen de HEERE gezondigd, en hun bloed zal worden uitgestort als stof en hun ingewand als drek. 18 Noch hun zilver, noch hun goud zal hen kunnen redden op de dag van de verbolgenheid des HEEREN. Door het vuur (Aramees : URIM) van zijn naijver zal de ganse aarde verteerd worden, want vernietiging, ja, een verschrikkelijk einde zal ZIJ alle inwoners der aarde bereiden.

Krijgsgeschreeuw is in het Aramees 'eeuwig krijgsgesjeel' : QUH, QUT. In het Hebreeuws is dit TERUWAH, krijgsgesjeel, overwinningsgesjeel en een alarm. God installeert dit alarm door de URIM.

2.

4 Want Gaza zal verlaten zijn, en Askelon tot een woestijn worden, Asdod zal men op de middag verdrijven, en Ekron zal ontworteld worden. 5 Wee u, bewoners der zeekust, volk der Keretieten! Het woord des HEEREN is tegen u, Kanaän, land der Filistijnen, en Ik zal u te gronde richten, zodat er geen inwoner meer zal zijn. 6 De zeekust zal worden tot weideplaatsen, tot putten der herders en tot kooien voor schapen. 7 De kust zal ten deel vallen aan het overblijfsel van het huis van Juda; daarop zullen zij weiden; in de huizen van Askelon zullen zij zich des avonds legeren, want de HEERE, hun God, zal acht op hen slaan en een keer in hun lot brengen. 8 Ik heb gehoord het gesmaad van Moab en het gehoon der Ammonieten, waarmede zij mijn volk smaadden en zich verhieven tegen hun gebied. 9 Daarom, zo waar Ik leef, luidt het woord van de HEERE der heerscharen, de God van Israël, voorwaar, Moab zal aan Sodom gelijk worden, en de Ammonieten aan Gomorra, een veld van distelen en een zoutgroeve en een woestijn tot in eeuwigheid. Het overblijfsel van mijn volk zal hen plunderen en de rest van mijn natie hen erfelijk bezitten. 10 Dit zal hun wedervaren voor hun overmoed, want zij hebben gesmaad en zich verheven tegen het volk van de HEERE der heerscharen. 11 Geducht zal de HEERE tegen hen wezen, want Zij zal alle goden der aarde doen wegteren, en voor Haar zullen zich neerbuigen, ieder uit zijn plaats, alle kustlanden der volken.

De kust, in het Aramees : het touw, de valstrik, de vlam, HBEL, zal ten dele vallen aan het overblijfsel van JUDAH. In de duisternis zullen zij neerliggen, hun zwakheid hebben, als de goddelijke verlamdheid, in de tenten van Askelon. Ook betekent het in het Aramees : 'Neerliggen met het vee.' Askelon is de weegplaats : 'Ik zal gewogen worden.' Ook is het de vlam van beruchtheid, van schandelijke criminaliteit. JUDAH zal het Filistijnse Askelon innemen. Askelon is een deel van Kanaan, het beloofde land.

Het krijgsgesjeel van hoofdstuk 1 is gericht tegen de hoge hoektorens, ook : hoekstenen (christussen). In hoofdstuk 2 krijgt JUDAH de kust, wat in het Hebreeuws ook touwen betekend, en pijn van slaven-arbeid, torment, wat vergeleken kan worden met de komst van de URIM. Het betekent ook verbinding, en vernietiging. JUDAH ontvangt de HBEL, de URIM, en wordt teruggebracht tot de goddelijke verlamdheid, tot de THUMMIM. Askelon betekent 'wegen' en 'toetsen'. Daarom moet JUDAH Askelon innemen, en daar tot de THUMMIM komen, het neerliggen met het vee.

De kust zal worden tot kooien van bokken (ANA) in het Aramees (GZAR, GZARA), wat ook oordeelsplaatsen betekend, plaatsen van de wet, en van het mes, slachting. In het Hebreeuws van kleinvee. Dit zijn allemaal onderdelen van de URIM.

3.

1 Wee u, weerspannige, bezoedelde, verdrukkende stad! 2 Zij hoort naar geen roepstem, zij neemt geen kastijding aan; op de HEERE vertrouwt zij niet, tot haar God nadert zij niet. 3 Haar vorsten in

haar midden zijn brullende leeuwen; haar rechters zijn avondwolven, zij laten niets over tot de morgen. 4 Haar profeten zijn woordenkramers, mannen die trouweloos handelen; haar priesters ontwijden het heilige, zij doen de wet geweld aan.

5 De HEERE is rechtvaardig in haar midden; Zij doet geen onrecht; elke morgen geeft Zij haar recht; als het licht wordt, blijft het niet uit. Doch de verkeerde weet van geen schaamte. 6 Ik heb volken uitgeroeid; vernield zijn hun hoekstenen (CHRISTUSSEN); Ik heb hun straten verwoest, zodat niemand er meer door gaat; hun steden liggen in puin, zonder mensen, zonder inwoners.

7 Ik zeide: Vrees Mij toch, neem tuchtiging aan; dan zal haar woning niet uitgeroeid worden volgens alles waarmee Ik over haar bezoeking zal doen. Evenwel, zij waren er vroeg bij om al hun boze daden te bedrijven. 8 Daarom, wacht op Mij, luidt het woord des HEEREN, ten dage dat Ik zal opstaan tot de buit; want mijn vonnis is, volken te vergaderen, koninkrijken te verzamelen, over hen mijn gramschap uit te gieten, heel mijn brandende toorn, want door het vuur van mijn najiver zal de ganse aarde verteerd worden.

9 Maar dan zal Ik de volken andere, reine lippen geven, opdat zij allen de naam des HEEREN aanroepen; opdat zij Haar dienen met eenparige schouder. 10 Van gene zijde der rivieren van Ethiopië zullen mijn aanbidders, mijn verstrooiden, mijn offer brengen. 11 Te dien dage zult gij u niet behoeven te schamen over al de daden waarmede gij tegen Mij hebt overtreden, want dan zal Ik uit uw midden uw hoogmoedig juichenden verwijderen. En voortaan zult gij niet meer overmoedig zijn op mijn heilige berg.

12 En Ik zal in uw midden overlaten een ellendig en gering volk, en wie schuilen bij de naam des HEEREN. 13 Het overblijfsel van Israël zal geen onrecht doen noch leugen spreken, en in hun mond zal geen bedrieglijke tong gevonden worden, want zij zullen weiden en nederliggen, zonder dat iemand hen verschrikt.

14 Jubel, dochter van Sion; juich, Israël; verheug u en wees vrolijk van ganser harte, dochter van Jeruzalem! 15 De HEERE heeft uw gerichten weggenomen, Hij heeft uw vijand weggevaagd. De Koning Israëls, de HEERE, is in uw midden; gij zult geen kwaad meer vrezen. 16 Te dien dage zal tot Jeruzalem gezegd worden: Vrees niet, Sion, laten uw handen niet slap worden. 17 De HEERE, uw God, is in uw midden, een held, die verlost. Zij zal Zich over u met vreugde verblijden; Zij zal zwijgen in zijn liefde; Zij zal over u juichen met gejubel.

18 Wie bedroefd zijn, ver van de feestvergadering, zal Ik samenbrengen; zij behoren toch bij u. Als een last drukt de smaad op hen. 19 Zie, Ik zal te dien tijde afrekenen met al uw verdrukkers, maar Ik zal het hinkende verlossen en het verstrooide zal Ik verzamelen; Ik zal tot een lof en tot een naam stellen hen, wier schande was over de gehele aarde. 20 Te dien tijde zal Ik u doen komen, namelijk ten tijde dat Ik u verzamelen zal. Want Ik zal u stellen tot een naam en tot een lof onder alle volken der aarde, wanneer Ik voor uw ogen een keer zal gebracht hebben in uw lot, zegt de HEERE.

Belangrijk is het voor een profeet om de Sefanja steen te dragen voor het herstel van de URIM steen, en de JUDAH steen, om het paradijselijke mannelijke geslachtsdeel van JUDAH in de onderbuik te ontvangen, tot verovering van Askelon. Dit alles tot meer zicht op de URIM.

URIM-HBEL-ASKELON

Als een heilig relikwie opgesteld voor JUDAH om te toetsen. Dit zal de plaats van het belijden van zonden, en van de smekingen, herstellen. Dit is belangrijk tot verdere overwinning van de Valse Christus, en de Christus-afgodendienst, de misleidingen van de Leviathan.

Hoofdstuk 13. SEPTUS En De Code Van Baal

Psalm 77: 3 - "Mijn ziel weigert zich te laten troosten."

Ook Iyowb liet zich niet troosten, en Jakob liet zich niet troosten toen Jozef's kled naar hem was gebracht.

Hebreeen 11 : 35-40 –

“Anderen werden gemarteld tot de dood erop volgde en wilden van geen vrijlating weten, omdat ze uitzagen naar een betere opstanding. 36 Weer anderen kregen te maken met bespotting en geseling, zelfs met arrestatie en gevangenschap. 37 Ze werden gestenigd of doormidden gezaagd, of stierven door een moordend zwaard. Ze zwierven rond in schapenvachten of geitenvellen, berooid, vernederd en mishandeld. 38 Ze doolden door verlaten oorden en berggebieden en verscholen zich in grotten en holen onder de grond. Ze waren voor de wereld te goed. 39 Al deze mensen, die van oudsher om hun geloof geprezen worden, hebben de belofte niet in vervulling zien gaan 40 omdat God voor ons iets beters had voorzien, en hij hen niet zonder ons de volmaaktheid wilde laten bereiken.”

Door troost kan het kruis van je afgenomen worden, voortijds, zodat je het doel mist. Dit gebeurt veel vandaag de dag. Troost is een heel gevaarlijk iets. Zoals ook het goddelijke huwelijk gevaarlijk is, wat het woord 'Baal' inhoudt. Het heeft te maken met een huwelijks-cultus. Baal betekent bruidegom en mannelijke echtgenoot, Heer en Meester, en stond gelijk aan afgoderij. Het zou zijn als in de dagen van Noach. Ze zouden eten, drinken en huwen, maar de Heere niet kennen. Waar wij leven is het rijk van de Trooster en de Bruidegom, om het kruis en de bittere kruiden in ons te doven. Het is gezonden om de ANAQ, de heilige halsketen van ons te roven. Wij zijn in gevecht tegen deze “troost-vogels”.

Baby-christenen worden vaak verwend, krijgen volop troost, wanneer ze de Heilige Geest ontvangen. Maar de Heilige Geest wil hen leiden tot de wildernis, daar waar die troost niet is, maar een bitter kruis, een bittere halsketen. Ook de Bruid leidt tot de wildernis. Verderop in de wildernis moeten wij deze Baal-klederen afdoen, en de Heere ontmoeten als een wild beest, de URYA. De URYA kun je niet 'rondbazen'. Wij moeten af van al die romantische beelden over God, alsof wij op gelijke lijn met God zouden staan. Wij moeten lege vaten zijn. Mensen denken vaak veel te goedkoop over God, alsof God een hoer is. Maar ... zeggen ze dan ... De bruid moet voorbereid worden voor de bruidegom ... Dus op een bepaald moment zou het moment van de bruiloft aanbreken ... Allemaal waar, maar we moeten dieper de wildernis in, en onze bruids-klederen en bruidegoms-klederen af te leggen. Wij zijn geen baby-christenen meer. Hoever willen wij met God gaan ?

De Bruiloft kan de kastijding uitdoven. De bruiloft is waar vele boze geesten huizen, als een schuilplaats tegen de toorn van God. Daarom trad Sefanja hier tegenop. Troost kan werken als een drug. Het kan je afhankelijk maken en lui, zodat je met het kruis niet verder komt, en daarom niet groeit.

Wanneer we tot de URYA komen, moeten we alle huwelijks-bindingen afleggen, Baal achter ons laten. We moeten de MAZONA-steen van scheidings-arbeid in ons leven accepteren. Dit is de arbeid vanuit het kruis. De Wet, de TOWRAH, is de goddelijke scheiding waar elke oordeels-profeet doorheen moet. Hierin sterft zijn geest af, en ontvangt de oordeels-profeet de Heilige Ziel en de bittere kruiden. Prosperity, troost sterft af, opdat de oordeels-profeet binnentreedt in de heilige armoe en de heilige honger en verhogering (het heilige vasten). Zo ontkomen we aan de vetmesting die in de fokkerij van Baal heerst. De Baal moet afbranden.

De Trooster moet in ons afsterven, zodat we meer zicht op het kruis gaan krijgen, meer zicht op de halsketen en de ringen en piercings van de heilige slavernij, om aan de slavernij tot Baal te ontkomen. De oude profeten voorzagen de huwelijks-cultus die zou komen en zijn climax zou hebben in de Jezus Christus cultus en de cultus van de Heilige Geest, de Trooster, de cultus van de Bruidegom en de Bruid, de kerk, de cultus van Baal. Iyowb zag de Behemoth (Rachab) en de Leviathan komen, en God vroeg aan Iyowb die te temmen en te berijden. God vroeg hem deze beesten te beteugelen. De esoterie is niet vies van mythologie. Het gaat erom alles in de juiste hokjes te krijgen, op de juiste plaats. Mythologie is vaak onzuiver, maar bruikbaar, als een erfenis die gezefd moet worden. Vandaaruit mag er transformatie komen. Wij moeten hogerop komen.

De Trooster is een varkens-rat die mensen lui en tuchteloos maakt. De Trooster zal je vertellen dat er niets aan de hand is met het christendom. De Trooster was door de staat opgezet om mensen in slaap te houden. God zond Zijn Trooster, als een simulator, als een eerste waarheid, maar die zou moeten leiden tot de volle waarheid van het kruis en van Pasen. Het stopt niet met Pinksteren. Het stopt niet met troost. Troost is voor baby-christenen die nog niet aan vast voedsel toe zijn. Zij drinken alleen nog maar de melk van de moederborst. In de hogere levels moet je troost verslaan, en weigeren getroost te worden. Dit is een goede oefening die de poorten van het kruis zullen openen, opdat je daar als oordeels-profeet kunt binnengaan om het oordeel over jezelf te ontvangen, een beschikking waarin je tot God's eeuwige heilige slaaf wordt gesteld, het eeuwige juk, tot verdere ingang in God's mysterieën. Wij moeten ten diepste gebroken worden aan het kruis om hierdoor binnen te gaan. Wij moeten gedreven worden tot de hopeloze, bittere tranen van Iyowb van het bittere kruid, om zo een kind van de heilige verdoemenis te worden. Dit pad zal ons veel dieper leiden dan het pad van troost.

Velen blijven steken bij de Trooster, en beginnen hierin een handeltje. Zo komen ze onder God's oordeel. De markt van de Trooster is één van de grootste en afschuwelijkste Babylonische markten die de wereld ooit heeft gekend, om mensen te leiden aan de voeten van Baal, de Bruidegom. De Trooster is een groep vrouwen met ramshorens. Zij maken vele slaven voor Baal. De Trooster was er al in het Oude Egypte. Het Oude Indiaanse Continent (Amerika) is met haar verentooien een beeld van de overwinning over de luchtgoden, de vogels des hemels, en ook over de Trooster. Het is tijd dat de zegelen van de voorouders gebroken gaan worden. De duivel had overal zijn verdraaiingen laten plaatsvinden. Ook het gehele christus-verhaal en het heilige geest verhaal is verschrikkelijk demonisch. Wij moeten onze weg hier doorheen zien te vinden, en komen tot de diepere structuren hierin. Zink er maar in weg, en grijp het nieuwe leven.

Laten we beseffen dat al deze mannelijke superioriteit, de patriarchie, deze dingen als een code hadden opgesteld. De code moet verbroken en veranderd worden. Deze code was geïnspireerd door de geest van SEPTUS.

Hoofdstuk 14. Amos En De Geheimenissen Van De URIM

Ben-Himmon/ Tophet, de plaats van de kinder-oorlogen (kinder-gladiatoren) moet veroverd worden voor de URIM. In het Aramees zijn de URIM en dit dal aan elkaar verbonden. Hier werden kinderen aan Moloch en Baal geofferd (De kinder-etende vadergod, en de Heer der bruidegommen). Dit wordt ook als de poort van de hel beschreven. Deze plaats moet dus ingenomen worden. Oorspronkelijk was dit behorende tot de URIM om de eerstelingen te testen. URIM brengt :

- tucht
- training
- instructie
- scheiding

YEOR behoort ook tot de URIM, dus dit gebied zal ook veroverd moeten worden. YEOR is de diepte waarin de mens na de zondeval terecht kwam, een plaats met vele gradaties. Deze plaats werd in stand gehouden door het gelegaliseerde Woord van de God van de Staat. De Levieten hadden strijd te voeren tegen het HSAR-vee van dit Woord, logos-geesten, en moesten dit demonisch vee offeren (letterlijk : aanhangsel van de lever).

Amowc (Amos) was een NAQED, een veehouder, een piercer, aanbrenner van merktekenen, van vee, door kastijding. Zijn naam betekent letterlijk : last, lastendrager, of aanbrenner van last. Hij kwam om PTGM te brengen, oordeels-uitspraak.

1 : 2 – De Heere brult als een leeuw (URYA)

- Brullen = NHM in het Aramees, wat overwinnings-gebrul betekent.

3 : 8 – De URYA heeft gebruld, als de brenger van vrees.

3 : 4 – Gebrul van de URYA is het bewijs dat er prooi gevangen is, als een merkteken.

: 5 – SEPPAR, SEPPRA, gevogelte, wordt gevangen in de PAHHA, valstrik, door MOWQESH, verleiding, misleiding, aas. Zo worden de luchtgeesten overwonnen en overmeesterd.

: 6 – De bazuin roept, roept namen, om te 'ZUW' = overtuigen, innemen, doen trillen, slaan

: 7 – De Heere openbaart/ maakt naakt/ brengt in ballingschap/ maakt : GLY

Hij doet dit met zijn Levitische/ profetische slaven, de EBED. Dit zijn profeten, NBIA in het Aramees.

Hij openbaart RAZ, mysterie, allegorische uitleg, typologische symbolen, sacramenten.

Openbaring staat dus gelijk aan naakt in ballingschap gaan, en dit is in Yechezqel de opslagplaats van MAYIM, het goddelijke zaad. Yechezqel kwam tot de naakte ballingen, GOWLAH, van TELABIB, wat de geprezen opslagplaats van de vloed, van MAYIM, betekent, aan de brandende oer-rivier KEBAR (CHEBAR) van vermenigvuldiging, van het vele, om groot te maken (Aram.:

NHAR, NAHRA, rivier van vuur). Aan deze rivier kreeg Yechezqel zijn openbaringen. Hij bleef afgezonderd daar, als een woesteling. God maakte van hem een TSAPHAH, een spion, in de onderwereld-gevangenis van YISRAEL. Hij kwam daar om YTB, YTIB, om te belegeren (besiege), om hen te bezitten, bezeten te maken, als een demoon. Zo diep ging dat oordeels-profetenschap. Dit heeft te maken met het komen tot de rivier van de URIM, om zo Openbaring te krijgen. De URIM wil ons inwijden in de graden van profetie. Hier moeten we leren het goddelijke zaad te ontvangen. God wil de oordeels-profeet niet dom houden, maar maken tot een listige spion, als een geoefend indiaanse jager en strijder. De Yechezqel-graad is een hoge graad in de Iyowbitische graden van de THUMMIM, tot het volkomen herstel van de URIM. Dit is een graad van de spionnen. TSAPHAH-Iyowbieten hebben geleerd met de MOWQESH te werken : verleiding, misleiding, aas. Zo leiden ze hun prooi tot de PAHHAH, de valstrik. De Amowc-graad in de Iyowbitische graden is de graad van veehouder, het piercen en het aanbrengen van merktekens.

GLY is het geheim van creatie :

OPENBAREN – NAAKT MAKEN – IN BALLINGSCHAP NEMEN – MAKEN =
OPSLAGPLAATS VAN MAYIM

Amowc 4 – Koeien/ Kalveren van Basan zullen gevangen en getrokken worden door jagers en vissers in de grondteksten, door DUWGAH = vishaken, visgerei. In het Aramees zijn runderen, TOR, TAWRA, ook nauw verbonden met onreine vissen. Vissen hebben in de Hebreeuwse grondtekst te maken met creatie en vermenigvuldiging, vruchtbaarheid, en daarom met MAYIM.

Amowc 5

25 Hebt gij Mij veertig jaren in de woestijn slachtofferen en spijsoffer toegebracht, o huis Israëls?

26 Ja, gij droegt de tent van uw Moloch, en den Kijûn, uw beelden, de ster uws gods, dien gij uzelf hadt gemaakt.

27 Dus zal Ik u in ballingschap voeren, – voorbij Damascus – zegt de HERE, wiens naam is God der heerscharen.

Hier zien we de aankondiging van de Paulinische ballingschap, waarin de Heere hen zal overleveren aan de MOLOCH die zij hadden verkozen. Kijun betekent 'een beeld van vestiging', oftewel zij zouden gedreven worden tot het beeld van het beest, de 66-Bijbel. De komst van Jezus Christus en van Paulus was het oordeel over een ongehoorzaam volk. Zij werden tot deze slavenmeesters aangesteld.

Tsephanyah (Sefanja) streed tegen de hoekstenen, de bedekkende stenen, wat zowel Yeshua als Yisrael zijn. Yisrael is het voorhoofd, oftewel het topje van het hoofd. Dit moest besneden worden om de URIM te ontvangen. Maar het volk wilde niet besneden worden, en God gaf hen eraan over. Hier heb je je Jezus Christus, je Moloch en je windgod. Zij wilden geen openbaring ontvangen, en bleven zo blind. Het Nieuwe Testament kwam tot een oordeel. God gaf hen over aan hun misleiding.

Hoofdstuk 15. De Griekse URIM En THUMMIM

De URIM is een arena waar alle dingen getoetst worden, waarin de THUMMIM zich openbaart als het perfecte. Daarom moeten wij de Amazone-stad Efeze innemen, die een arena-stad is. Efeze moet onderworpen worden aan de URIM, als een deel van de URIM. De URIM is een slavenjuk, ook een vechtslaven-juk. In Efeziërs wordt de vechtslaaf-uitrusting besproken, de uitrusting van de gladiator. Het komt er een beetje op neer wat 2 Korintiërs 10 : 5 zegt :

'de redeneringen en elke schans die tegen de kennis (Grieks : GNOSIS) van God wordt opgeworpen, slechten, elk bedenkfel als krijgsgeschiedenis brengen tot het horen en gehoorzamen, HYPAKOE, oftewel de heilige slavernij.'

Hier gaat het dus om. Het is een heilige vechtslavernij, een heilig gladiatorenchap. Hieraan moet alles getest worden. Amazonen lieten ook jongetjes tegen elkaar vechten in de kinder-arena's, vgl. Ben-Hinnom, het dal TOPHET. Dit moet dus weer aan de URIM onderworpen worden. Ook Yakowb en Esav (Aramees : Suw) waren in de grondtekst vechtslaven. Wij ontkomen hier niet aan, want juist ook moeten wij ons toeleggen op de kinderlijkheid en het lijden.

De Nieuwe Openbaring III, 5

Aan Efeze

6. Schrijf aan het tweede Efeze : Gij architecten van het huis Gods, gij hebt de bouwstenen van zijn nieuwe gemeente gelegd, en het kwade weggesneden. Gij haat het kwaad zoals de Heere het kwaad haat, en daarom heeft de Heer u een zuiver altaar gegeven. 7. Ook hebt gij Zijn ijs niet veracht, maar laat niemand zich opblazen in kennis. Legt u toe op de kinderlijkheid en het lijden, opdat gij uw zielen zult behouden in de dag des heeren. Die dag zal komen als een vuur. 8. Slijpt en wast uw kennis dan aan het kruis des heeren, zodat het u niet aangerekend wordt op die dag. Gij dan zult de vruchten des levens eten, indien gij de wortels van de boom kent. Zo zult gij zalig wezen en de Heere zal u Zijn steen op uw voorhoofd geven, en u laten eten van het allerheiligste manna. Dit dan is het Tweede Woord.

Ook Yechezqel werd tot een gladiator gemaakt, en kwam tegenover Tyrus te staan, Tsor, wat vastbinder betekent, mes en belegering. Yechezqel kwam tegenover dit gevallen demonenkind te staan die bekleed was met juwelen van de paradijselijke onderwereld, goddelijke wapenen. De vorst van Tyrus werd verbannen, weggedaan uit het binnengedeelte (GAW, GAWWA) van de sieraden van de URIM waar hij leefde. Hij was een cherub, een beschermer van de ark. De ark is het beeld van de goddelijke verlamdheid, het mannelijk geslachtsdeel. Yechezqel moest Tyrus verslaan, zijn scalp nemen, en de sieraden van de URIM grijpen.

De broer van Mozes was de bringer van de URIM. Zijn staf veranderde in TANNIYN, Leviathan, zeeslang, om de valse Leviathan van PAROW te verslinden. Leviathan (TANNIYN) wordt tot OKLAH, een kip, kippenvlees, in de grondteksten. Zo is dit dus niet alleen een gevecht tussen slangen, maar ook een kippengevecht.

Gladiatoren werden op gladiatoren-scholen opgebracht voor de gladiatoren-spelen, omdat de Romeinse bestuurders leefden volgens een geheime wet die hen het volk onder controle liet houden : 'Brood en Spelen', vgl. de geheime wet van de Illuminatie : 'Verdeel en Heers'.

2 Korintiërs 10

6 En gereed hebben, wat dient om te wreken alle ongehoorzaamheid, wanneer uw gehoorzaamheid zal vervuld zijn. (Statenvertaling)

6 en gereed staan, zodra uw gehoorzaamheid volkomen is, alle ongehoorzaamheid te straffen. (NBG)

Gehoorzaamheid is weer HYPAKOE = horen en gehoorzamen = heilige slavernij. Deze moet 'volkomen, vervuld' worden, PLEROO = perfect = THUMMIM. Vanuit de THUMMIM brengt onze slavernij tot God en ons vechtslaaf-juk ons in actie.

HYPAKOE en PLEROO is de Griekse URIM en THUMMIM.

Hoofdstuk 16. Efeze

Efeziërs 1 : 23 – De volkomenheid is in zijn lichaam (BASAR, Hebreeuws) die alles in allen heeft vervuld (PLEROO, Grieks).

In het Aramees en Hebreeuws is het lichaam het mannelijk geslachtsdeel, de goddelijke verlamdheid, wat vervuld is, volkomen gemaakt is, door PLEROO, wat THUMMIM is in het Aramees en Hebreeuws. De Heilige Geest is zelf het zegel wat de THUMMIM verborgen houdt, en dat zegel moet verbroken worden, zoals in het boek van Iyowb, het boek van de THUMMIM.

Jezus is het zegel van de URIM, en de Geest is het zegel van de THUMMIM. Mensen die Jezus en de Geest gaan verafgoden als eindpunten en doelen op zich hebben zo de URIM en de THUMMIM veracht, en worden door de luchtgeesten voortgedreven als gladiators tegen elkaar. Boven alles moeten wij de THUMMIM gaan ontvangen, na het ontvangen van de URIM.

Mattheus 7 : 14 – De THLIBO (de wijnpers, het vertrapt worden als druiven) is de weg tot de Levende Ziel, ZOE. ZOE komt van ZAO, de levende wateren, het levende MAYIM, het goddelijke zaad, wat de ziel in werking zet, doet opleven. De wijnpers leidt hier naartoe, als in APAGO, wat wegleiden naar de gevangenis/ kastijding betekent.

De heilige slavernij, PISTIS, horen en gehoorzamen, is de kracht om te creëren – Mattheus 8 : 13. Veel vertalingen zeggen alleen maar : 'Ga heen, u geschiede naar uw geloof.' En daarop werd de hoofdman genezen. In 11 : 30 moeten we ZYGOS ontvangen, het heilige slavenjuk.

APHIEMI wordt vertaald als vergeving, maar in de grondtekst is het veel meer :

- wegzenden, verbannen
- alleen laten
- negeren

- het lijden dragen
- toestaan, toelaten
- laten sterven
- de vriendschap verbreken

Nu had een heer iemand schuld kwijtgescholden, maar die persoon wilde de schuld van iemand anders niet kwijtschelden. Toen liet de heer deze persoon opsluiten in de BASANISTES, de gevangenis van de URIM, van de zwarte steen, de test-steen, de aanraak-steen. Hier zou hij gekweld worden totdat hij APODIDOMI zou hebben bereikt :

- de prijs hebben betaald
- de waarheid hebben beleden door kwelling/ inquisitie/ interrogatie
- terug hebben gegeven wat gestolen is
- de plichten nagekomen hebben, alles goed hebben gemaakt wat verkeerd ging, alles hersteld hebbende wat kapot ging
- beloften hebben gedaan onder ede

Mattheus 18

Zo zal God dus doen met een ieder die geen genade toont, terwijl wel genade was bewezen tot hen. Dit is weer een tekst die laat zien dat er geen eeuwige verdoemenis is, alleen tijdelijke afbetaling.

BASANISTES komt tot einde wanneer de APODIDOMI is vervuld.

Mattheus 7 : 7

'Vraag, AITEO = SMEEK, en u zal gegeven worden, DIDOMI = IN DIENST GEZET WORDEN/ SLAVENDIENST, ook : TOEGELATEN WORDEN.

Ook EFEZE betekent 'toegelaten worden'.

Mattheus 7 : 7 – 'Smeek en u zal toegelaten worden tot Efeze.'

Openbaring 2

1 Schrijf aan de engel der gemeente te Efeze:

Dit zegt Hij, die de zeven sterren in zijn rechterhand houdt, die tussen de zeven gouden kandelaren wandelt: 2 Ik weet uw werken en inspanning en uw volharding en dat gij de kwaden niet kunt verdragen en hen op de proef gesteld hebt, die zeggen, dat zij apostelen zijn, maar het niet zijn, en dat gij hen leugenaars hebt bevonden; 3 en gij hebt volharding en hebt verdragen om mijns naams wil en gij zijt niet moede geworden. 4 Maar Ik heb tegen u, dat gij uw eerste liefde verzaakt hebt. 5 Gedenk dan, van welke hoogte gij gevallen zijt en bekeer u en doe (weder) uw eerste werken. Maar zo niet, dan kom Ik tot u en Ik zal uw kandelaar van zijn plaats wegnemen, indien gij u niet bekeert. 6 Doch dit hebt gij, dat gij de werken der Nikolaïeten haat, welke ook Ik haat.

7 Wie een oor heeft, die hore, wat de Geest tot de gemeenten zegt.

Wie overwint, hem zal Ik geven (DIDOMI) te eten van de boom des levens, die in het paradijs Gods is.

Boom des Levens is de XYLON van ZOE, gevangenschap van de Levende Ziel, slavenjuk van de Levende Ziel. Dit zou ontvangen worden na overwinning, NIKAO, door de Wetten toe te passen tot overwinning komen. De XYLON van ZOE was in het midden van PARADEISOS, jachtvelden,

plaats van wilde dieren.

Dan wat woorden in het boek EFEZIERS :

EULOGEO/ EULOGIA betekent 'gezegend' maar ook geprezen. De EKLEGOMAI zijn de uitverkorenen, hen die apart gezet zijn om de voorrechten van God te ontvangen.

Voor de grondlegging van de wereld = KATABOLE, wat zaadinbreng in de baarmoeder betekent.

HWEOTHESIA = Als zonen/ kinderen geadopteerd worden, de Adopteerder, doen neerbuigen

PROORIZO = voorbestemd, uitverkoren, merktekenen van de grenzen

Dat gij IN DIENST GEZET WORDT/ SLAVENDIENST = DIDOMI

Door APOKALYPSIS, naaktgemaakt worden, instructie

In de EPIGNOSIS, de correcte, precieze goddelijke kennis = ZUWR (Hebreeuws)

Dat gij de ELPIS zult zien = de VREZE, de verwachting van het KWAAD

De ELPIS van KLESIS = het vrezen van de roep/ roeping.

Hoofdstuk 17. De Septuagint

De grondteksten kwamen in lagen :

1. Orions/ Profetische VU Taal
2. Aramees
3. Hebreeuws
4. Grieks

Nu is het zo dat Orions ook een soort mix bevat van Aramees, Hebreeuws en Grieks. Daarom blijft een taal zoals het Grieks gedeeltelijk van belang, en dient het gezigd te worden, terug tot de Orionse fundamenteën. De Septuagint is het Griekse Oude Testament.

I Korinthe

1 : 1 – Paulus was geroepen, KLETOS = geroepen tot een jachtmaal.

: 2 – Tot hen die HAGIAZO zijn =
-reinigen door de vernieuwing van de ziel
-toewijding aan God
-afzondering
-boetvaardigheid

: 6 – Het getuigenis was BEBAIOO in hen =
-gevestigd
-bevestigd
-overtuigend, zekerheid, vastgemaakt

Verderop in de brief :

De apostelen waren :
MOROS = dwaas, goddeloos, onvroom (= niet religieus, zonder afgoderij)
PEINAO = leven in honger en armoede
GYMNETEUO = naakt

Nu gaan we de SEPTUAGINT bespreken.
Eerst wat Grieks/ Orionse woorden in het boek Iob (Job, Iyowb)

Iob 1

PESON
= vallen, goddelijke verlamdheid
= punt waartoe men altijd terugkeert na de jacht

GUMNOS
= naakt (in de baarmoeder)
= sleutel tot de baarmoeder

Iob 2

: 6 – Diabolos (Satan) mocht alles van Iob afnemen, behalve zijn ziel.

Iob 6

: 2 – ZUGO = weegschaal/ juk

Iob wil dat alle pijnen aan het juk komen, oftewel getoetst/ geordend worden door URIM.

Openbaring 12 : 18 – De draak blijft staan op het zand van de zee.

Iob 6 : 3 – Pijnen zijn gewichtiger dan zand van de zee.

Hij was in gevecht met de draak. Draak moest gewogen worden/ onder het juk komen.

Draak = oude slang, Leviathan, geslachtsdeel van de Behemoth, kip.

Iob 6 : 4 SEPTUAGINT – Want de pijlen van de Heere zijn in mijn lichaam, wiens geweld mijn bloed opdrinkt. Wanneer ik ga zal gaan spreken doorboren zij mij.

Pijlen = BELE = speren (Orions : rode speren)
= de wachter van de spraak, beheerst de spraak
= de heilige spraak-gebondenheid

: 7 SEPTUAGINT – Want mijn toorn kan niet stoppen, want ik onderscheid mijn voedsel als de OSMEN, geur/ odor van een leeuw, als walgelijk.

– Mijn ziel weigert het aan te raken.

De OSME(N) van de URYA, de URYA-OSME(N) verhongert hem =
heilige honger-slavernij

Hoofdstuk 18. De Septuagint En De Ontmaskering Van Het Jezus Christus Syndroom

'Plotseling was er een licht. Een soort UFO of spaceship hing boven het aardoppervlak. Wezens stapten uit. Er was contact gemaakt, maar met wie ? We hingen allemaal ineens tussen hemel en aarde, klaar om opgenomen te worden in dit reusachtige ruimteschip. Was Jezus teruggekomen ? Was dit de opname ? ...'

Hoe zal dat eigenlijk gaan, de wederkomst ? Er wordt veel over gespeculeerd en zelfs over gevochten. Het is nogal een heet hangijzer voor sommige of zelfs veel mensen.

De 'wederkomst' zal in eerste instantie veel subtieler zijn, als een verruiming van bewustzijn, als een vergaren van lang verborgen kennis, als het open gaan van een archief. Zo zullen we langzaam overvloeien in een hogere dimensie. Oh ja, soms zullen er grote doorstoten zijn, en dan zal het allemaal weer wat rustiger worden, als eb en vloed, het wisselen van de getijden.

Kijken we naar de SEPTUAGINT, het Griekse Oude Testament, dan zien we Christus al komen opdagen in het boek Leviticus. De gezalfde priesters hadden de titel 'Christus' :
'o iereus o christos' =
de priester de christus

Het volk vroeg om middelaars tussen hen en God : koningen, priesters, christussen (gezalfde priesters).

Leviticus 4 : 5, 16 – de gezalfde priester, de Iereus Christos, waarvan het woord Iesus Christos

komt, Jezus Christus, ontving het bloed van het kalf om het te brengen naar de tabernakel van het getuigenis, om verzoening te doen over de zonden. Door die offers (van een rund, lam of bok) werden de zondaars vergeven, door tussenkomst van de Iereus Christos. Maar vergeven, apthetsetai, van APHEIMI betekent ook 'toegelaten worden'. De zondaar krijgt door het offer een bepaalde Levitische inwijding. Dat is dus wat vergeving daadwerkelijk betekent.

Wat houdt dit nu ten diepste in ?

Natuurlijk wordt je niet vergeven door dieren te slachten en offeren door tussenkomst van een priester. Ten eerste gebeurt dit in de ERETS, de onderwereld. Dit vee is volgens de Aramese grondtekst demonisch vee, die bepaalde zonden voorstellen, die bepaalde leugens voorstellen. Die moeten het altaar op. Op die manier kom je vrij, waardoor je in een hogere Levitische graad komt. De Iereus Christos is de wachter van de tent, als een voorhangsel. Het is een priester die de URIM en de THUMMIM bedient, communiceert met God, omdat het volk geen profeten wilde zijn. Het volk gaf de URIM en de THUMMIM uit handen. Zo werd de Iereus Christos opgesteld als een vloek en een oordeel, als een sluier.

Dit gebeurde al veel eerder. Hiervoor moeten we naar de vijfde laag van de grondtekst :

1. Orions/ Profetische Vu taal
2. Aramees
3. Hebreeuws
4. Grieks
5. Latijn

De Latijnse grondtekst is de Vulgata. In de tuin van het paradijs, het park van VOLUPTAS = plezier, lusten, gaf de mens zich over aan de verkeerde en verboden lusten. Niet aan de lusten van het kruis, het juk, maar de lusten van de verboden vrucht. Hierdoor viel de mens uit het park van plezier, en werd er een cherub aangesteld met een vlammend zwaard ter bewaking. Vlammeum = flammeum = rode sluier, oftewel het rode gordijn. Dit gordijn zou van de kerk een Nazi-beweging maken : "Alleen door Jezus Christus", alleen door de dienstdoende priester, als een strenge code. Zo werden de geheimenissen van de URIM en de THUMMIM ondergesneeuwd. Nu moesten er onschuldigen sterven voor schuldigen, er moest een zondebok gevonden worden, als een cultus van vampieren, een duistere erfenis van het gebonden heidense voorgeslacht, die door de lusten van Baal helemaal in de knoop kwamen. Jezus Christus kwam voort uit dit duistere voodoo verleden van satanische rituele bloedoffers. Gelukkig kwam de Aramese grondtekst als een bevrijder, die een heel ander licht liet schijnen, en ook deels de Hebreeuwse grondtekst. God had ook detonators, bommen, geplaatst. Zo zal de Bijbel zichzelf oplazen.

Alles was een halve slag gedraaid : de onschuldigen die schuldigen (demonen) moesten offeren moesten plaatsmaken voor de schuldige demonen die onschuldigen zouden offeren. De duivel wilde afrekenen met de THUMMIM, voordat de THUMMIM de ingewijden in een nog hogere graad zou brengen. Daarom was de duivel afgezonden op Iob, de personificatie van de THUMMIM.

De Iereus Christossen, de Jezus Christussen, oftewel de gezalfde priesters, hadden een duister geheim. Het rode gordijn was geplaatst om mensen blind te houden, onder het zegel. De Iereus Christos werd al snel een staats-symbool. Mensen konden van hun schuld verlost worden door dieren te laten offeren door een Iereus Christos. Als men Iesus Christos niet aannam op de manier zoals de Staat en de Kerk het voorschreef, dan werd men opgesloten, gemarteld en vermoord. Mensen werden door het zwaard gedwongen om zich te onderwerpen aan deze nieuwe slavenmeester. De Bijbel was hierin de handleiding van de slaven van de Staat, het grote slavenboek. Men moest door de knieën van dit beest.

Men vergat dit alles te toetsen aan de URIM. Maar ja, de URIM was allang opgegeven. Men hechte meer waarde aan wat de voorouders zeiden, en wat de regering zei. Men liep met de massa mee, en stelde mensenvlees tot een arm. Zo kwam het volk schaakmat te staan. Het was een stel voorouderaanbidders en regerings-aanbidders geworden. Religie ging hier vrolijk in mee.

De Aramese grondtekst moest ondergesneeuwd worden door de Hebreeuwse grondtekst, maar tegelijkertijd moest de Hebreeuwse grondtekst prijsgeven dat het over de onderwereld ging, de ERETS, alhoewel corrupte vertalers dit ook gewoon in 'aarde' vertaalden, 'land', 'grond'. Toen moest ook de Hebreeuwse grondtekst ondergesneeuwd worden door de Griekse grondtekst, maar juist de Griekse grondtekst, door de Septuagint, gaf de nekslag aan de Jezus Christus cultus. Door dit onder te sneeuwen kwam men met de Latijnse grondlaag, de Vulgata, wat ervoor zorgde dat het Romeinse wereldrijk een christelijk wereldrijk werd. Het christendom werd de onaantastbare autoriteit. Vele gnostische bewegingen werden uitgeroeid. Alles werd bezegeld door een politiek spelletje en een leger notarissen. De Bijbel was nu het ontegenspreekbare Woord van God. Toch was ook de Latijnse grondtekst geprogrammeerd met zijn eigen vernietiging ...

Leviticus 1.

: 2 – PECORIBUS, PECUS = vee, bruten (boze geesten)
Hier moesten de Levieten tegen strijden.

De ziel werd genoemd 'de animus'.

Iob 6 : 4

terrores = alarmen van God die tegen Iob strijden.
Sagittae = pijlen, speren die in Iob leven

Iob 7 : 1

militia = militaire dienst/ slavernij
Dit is wat het leven is.

: 5 – Iob's vlees is bekleed met sordes = vuil.

10 : 6 – Als er trots in Iob zou opkomen zou God hem als een leeuwinn gevangen nemen, als een vreemde (vgl. ZUWR), om hem op het kwelrek te binden (crucio).

16 : 13 – God stelt Iob op als zijn merkteken : signum.
God greep hem bij de nek (cervix), en bezat zijn nek van toen af aan (teneo).

Ook vermoeide God hem (contero).

: 14 – God heeft hem omsingeld met speren om hem te piercen, om zijn heupen te verwonden (vgl. Iakob). God stort zijn organen, ingewanden (viscera) uit op de aarde.

: 22 – En o dat een man zo geoordeeld zou worden met God, zoals de zoon des mensen is geoordeeld met zijn makker. (Jezus en de Heilige Geest, zijn maat)

Hoofdstuk 17 is Iob's verlangen een gladiator van God te worden. God was immers al de strijd tegen hem begonnen, en daagde hem uit.

17 : 3 – Bevrijd mij, oh Heere, en zet me naast u, en laat welke man dan ook tegen mij vechten.

: 8 – De onschuldige zal opgericht worden om tegen de hypocriet te strijden.

: 9 – Hij die een rein hart heeft zal sterker en sterker zijn, als een sieraad/ strijddrok/ jachttrok.

: 11 – Gedachtes kwellen zijn hart.

19 : 9 – God heeft Iob naakt gemaakt en gescalpeerd (kroon van hem afgenomen).

: 11-12 – God heeft Iob's tent/ tabernakel omsingeld.

21 : 33 – De volgers van het kwaad gaan naar het zand van de Cocyti/ Cocytus, de rivier van klaagzang, een rivier in de lagere wereld, onderwereld, en waar ze hun volgelingen mee naartoe nemen. Vgl. De draak/ Leviathan die op het zand der zee staat.

29 : 14 – Iob draagt vestimento = strijddrok/ jachttrok
en diademate = verentooi
als teken van oordeel

indutus = dragen/ kleden/ optooien

30 : 9 – Iob is tot een spotlied geworden

: 11 – God heeft hem beteugeld

30 : 17 – In de nacht worden zijn botten gepierced/ doorstoken met kwellingen die nooit slapen (met speren).

30 : 23 – Iob weet dat God hem aan de dood zal overleveren, waar een dodenpaleis (domus) is aangesteld voor een ieder die leefde.

: 29 – Iob was de broeder van draken geworden.

31 : 23 – Iob heeft de Heere altijd gevrezen als opzwellende golven over hem, en hij was niet bij machte het gewicht van de Heere te dragen.

: 35-36 – Iob wilde dat de Almachtige zijn verlangen zou horen : dat God een boek zou schrijven wat Iob zou dragen op zijn schouder en als een verentooi zou dragen (Latijns/ Aramees).

40 : 5-6 – Iob moet sieraden, decorum, dragen om trotse en arrogante mannen neer te halen.

Hoofdstuk 19. Het Mysterie Van De Heilige Halsketen

Toen Johannes het mysterie van Babylon zag, de vrouw op het beest, bewonderde hij haar in de grondtekst, thaumazo, wat ook respect en ontzag betekent, zelfs een vorm van aanbidding. Wij hebben hier heel duidelijk te maken met een zogenaamd 'dubbel-visioen', een visioen met meerdere betekenissen of lagen.

'Vrouw op beest' was een benaming van Arba, de reuzenleider van de Anaqieten, de Grote Vier. In de grondtekst waren de Anaqieten de kinderen van de halsketen. De halsketen moest weer veroverd worden, evenals de Urim en de Thummim. Johannes kon de halsketen dwars door deze vrouw heen zien. Deze halsketen, de wurging in de grondtekst, is ook de APH, de ademnood, het paradijselijke hart. Al deze items moesten heroverd worden.

Dit was ook de plaats waar de ziel de mens naartoe zou leiden. De mens zou een ontmoeting krijgen met de vrouw op het beest. Dit zijn allemaal archetypes.

Wij moeten leven vanuit de APH, de heilige halsketen, om in contact met God te blijven. Dit is belangrijk, zodat we niet door andere halsketens worden gegrepen. Het is dus een gevecht van halsketen tot halsketen. De APH draagt alle kenmerken van de goddelijke verlamdheid als het heilig hart, de diepere ziel. Hieruit voort werd de ziel, de NEPHESH, oftewel de arme en hongerige, gebonden tot God, om niet in de handen van Prosperity te vallen.

In de heilige halsketen zijn URIM-THUMMIM verwerkt. Het is daarom niet diep in onszelf. Er is niets in onszelf. Wij behoren als lege vaten te zijn. God moet alleen onze nek beteugelen, onze WIL. Er wordt 'van buitenaf' iets op ons gelegd. Het gevaar is dat wanneer we te diep in onszelf zoeken dat er toch nog heel veel controle van onszelf bijzit. Wij moeten onszelf loslaten. Wij moeten al onze controle overdragen aan God. De halsketen is daarvan het teken. Daarom moesten de Israëlieten in diepste zin strijd voeren tegen Hebron, waar de kinderen van Anaq woonden. Ook wij moeten kinderen van Anaq worden, van de goddelijke vrouw op het beest, door de valse vrouw op het beest te verslaan, door Arba, de reuzenleider te verslaan, de Grote Vier.

Dus ons ware hart is niet binnenin, maar door God om onze nek gelegd. God is ons hart. Wij moeten volledig loskomen van ons demonisch hart, ons egoïstische, zelfrechtvaardige hart, wat zelf nog de controle wil bewaren in ons gelimiteerde, menselijke, vals verlichte verstand. Het licht van het voorgeslacht heeft ons verblind. Wij voerden strijd in het menselijke hart van de onderwereld buiten het paradijs, waar wij in waren geworpen, en waar ARBA de halsketen verborgen hield. Ook moesten wij strijd voeren in de buik, voor het terugvinden van de URIM, en in de onderbuik, het genitale gedeelte, voor het terugvinden van de THUMMIM. Wij moesten noodgedwongen leven vanuit de diepte van ons eigen lichaam. Maar deze bedeling is ten einde gekomen. In deze dagen wordt namelijk de heilige halsketen, en de bijbehorende URIM-THUMMIM, heroverd. Het zal dan op de plaats komen waar het behoort : om de nek. Zo kan en mag een mens ontspannen. Laat al je opgehoopte energie, waar je wanhopig aan vastklemt nu maar los, en laat het maar wegstromen. Wij leven nu vanuit de ANAQ, de heilige halsketen, de APH, het heilige paradijselijke hart rondom de nek. URIM-THUMMIM is in die halsketen verwerkt en zal ons leiden.

Dus profetisch gezien leerden wij de krachten van ons hoofd, het verstand, te ontwijken door te leven vanuit het hart. Toen leerden we dat we dieper moesten leven vanuit de buik, waar alles getoetst werd en getransformeerd, en toen vanuit de onderbuik, het genitale gedeelte van de vruchtbaarheid, om door de goddelijke verlamming te leven, opdat wij niet door roofvogels tot slaaf zouden worden gemaakt tot de luchtgoden :

1e bedeling : leven door het hart

2e bedeling : leven door de buik

3e bedeling : leven door de onderbuik

4e bedeling : leven door de heilige halsketen, de APH, het paradijselijke hart

De APH is de diepere ziel, waar de bitterheden van de Iobitische ziel ons naartoe leiden. Terug naar het paradijs. De APH is de eeuwige ziel, de eeuwige heilige honger en armoede.

De geschriften van deze bedelingen blijven belangrijk, omdat zij het pad uitstippelen, en nog vele geheimen en mysterieën verborgen houden. Dan hebben we het dus ook over de geschriften van Jezus en de Heilige Geest. Het is niet slim dat als je een levensbelangrijke, eeuwige schat hebt gevonden, maar die schat is opgeborgen in een gevaarlijke, gemene, niet te vertrouwen kist als een mijnenveld, om dan die kist maar weg te doen en te vergeten. Nee, wij moeten hier doorheen. Er is geen andere weg.

Dit zijn de dagen waarin de ANAQ en de URIM-THUMMIM zich openbaren. Zij zullen de afgoden doen wegsmelten.

Hoofdstuk 20. Christus Of APHAR ? – Het Mysterie Van Het Paradijs

Wanneer wij de ANAQ hebben ontvangen, de heilige halsketen, oftewel de APH, het paradijselijke hart rondom onze nek, dan zal dit ons terugleiden tot de grond van het paradijs, de aarde van het paradijs, het stof en het vuil van het paradijs waarin wij gevormd worden, de APHAR. Alles kwam voort vanuit de APHAR, en ook zouden we daar weer naar terugkeren.

Dit is waar het pad van Iob (Job) naartoe leidt.

In 10 : 9 wil God hem terug brengen naar het stof van het paradijs, de APHAR.

In het Hebreeuws is Iob in 7 : 5 bewapend met APHAR. Bewapend is LABASH. Zijn lichaam, BASAR, is hiermee bewapend, wat betekent zijn vlees, zijn vruchtbare (geslachts-)deel. In het Aramees is GSUM, GUSMA, GESMA lichaam, kerk, corpus van boeken en context.

In 7 : 21 zegt Iyowb dat hij geleid wordt om neer te liggen (slapen) in de APHAR. Iyowb moest vuil gemaakt worden, anders zou hij in de onderwereld geen wapens hebben.

In 17 : 14 laat de grondtekst zien dat APHAR brengt tot rust.

Vanuit APHAR, de wapenrusting van Iyowb, die doorboort moest worden, werd BASAR, vlees, voortgebracht in het paradijs.

APHAR zou een nieuw lichaam voortbrengen, gemaakt van BASAR, van YAD, van HARBA, het besneden, ontzegelde 'mannelijke' geslachtsdeel. Een profeet dient zichzelf in te smeren met APHAR voor deze reden. De profeet dient een relatie aan te gaan met APHAR.

Iob 28 beschrijft de Iobitische wapenrusting die wordt gewonnen uit de APHAR, waarin het paradijselijke lichaam werd gemaakt. De APHAR is het stof en het vuil van de paradijselijke onderwereld. Deze wapenrusting is nogal geavanceerd, want het is ook een jachtrusting, fokrusting en slachtrusting, BARZEL, wat ook ijzer betekent. Dit wordt dus uit de APHAR gehaald, maar ook geselecteerd, gevangen genomen en getrouwd. Het heeft er dus mee te maken dat deels de wapenrusting van de vijand daar opgeborgen ligt, die we moeten gebruiken.

Iob is Job in het Latijns. Dit komt van de Vulgata, de Latijnse bijbel.

7 : 5 – Iob's vlees is bekleed met sordes = vuil.

Ook wordt het woord pulvis gebruikt. Dit is de Latijnse APHAR.

Psalm 17 : 43 – En ik zal ze (de vijand) verpulveren in de pulvis (stof).

De vijand wordt hier van elkaar losgescheurd en vernietigd in de zin dat de brokstukken ervan weer bruikbaar worden. De APHAR/ pulvis is een gevangenis, en een oven van oordeel. Het is het zegel van doem over de vijand. De APHAR is het laatste oordeel, waartoe alles zal terugkeren. Wij moeten leven vanuit de APHAR. Door de heilige halsketen worden we hiermee bedekt, zinken we hier in weg, om tot een strijder te worden, bewapend te worden, en ontwapend. APHAR is de plek van transformatie en waar het creatieve materiaal is :

1e bedeling : leven door het hart

2e bedeling : leven door de buik

3e bedeling : leven door de onderbuik

4e bedeling : leven door de heilige halsketen, de APH, het paradijselijke hart

5e bedeling : leven door de stof, het vuil, van het paradijs, de APHAR

Door de APH komen wij tot de APHAR. De APHAR troont in het paradijs, waartoe wij moeten buigen om gereinigd en vernieuwd te worden. Iedere Iobiet zal tot deze plaats geleid worden. Het is als het thuiskomen. Hier kwamen wij uit voort, en hier zullen we tot terugkeren. Hier vinden we de hogere levels van de URIM-THUMMIM terug. In de APHAR is afgerekend met de vijand.

In de APHAR komt de goddelijke verlamdheid tot groei. Hiermee moeten wij ingesmeerd worden, om veilig te zijn tegen de luchtgoden, de goden van prosperity. De APHAR is een diepere graad van goddelijke verlamdheid, waarin wij ontwapend worden. Dit is niet diep in ons, maar buiten ons, gesmeerd op onze huid. Het is als een oorlogsverf, als een jachtsverf, om ons tot een hogere graad van Iobitische oorlogsvoering te brengen.

Moeten we dan gezalfd worden, of heilig vervuild worden ? Christus of APHAR ?

Het is juist zo dat veel elementen van Christus teruggevonden kunnen worden in de APHAR. Hiermee hebben onze voorouders ons een dienst bewezen. Wij moeten de erfenis op waarde leren schatten en niet zomaar verwerpen, of in het tegenovergestelde : aanbidden. Met Christus liet ons voorgeslacht ons een agressief schoonmaakmiddel achter, en de bijbel was een uit de hand gelopen reclame hiervoor, vanuit het verstandelijke stenen tijdperk. Ook de Christus-erfenis moeten we op waarde leren schatten. Niet zomaar verwerpen, niet zomaar aanbidden. Wel moesten wij door de Christus-bedeling heen, want er was geen andere weg gegeven. Het pad was juist opgesloten in

Christus, dus we moesten wel.

Ons voorgeslacht was in gevecht met dit agressieve schoonmaakmiddel, omdat dit schoonmaakmiddel nu eenmaal regeerde. Zij wisten nog niet hoe APHAR toe te passen. In deze tijd zal APHAR ten volle geopenbaard worden. Wij komen voort vanuit een chemische zee. Ons werd een middel in de stad aangesmeerd, terwijl het middel van de wildernis werd verworpen. De roep is nu om terug te gaan tot het paradijs. In dit alles kunnen wij God's code terugvinden.

Leg alles op het altaar van de APHAR, echt alles. Zorg ervoor dat je niets overslaat, anders zal het zich tegen je keren, en je tegen houden.

Hoofdstuk 21. Het Mysterie Van Het Bloed Van Christus

We staan aan de vooravond van een machtige dimensionale overgang, de opening van een massaal portaal van het paradijs. Dit heeft te maken met de openbaring van het Bloed van Christus. Wat is dat eigenlijk, het bloed van Christus? De Waarheid is veel dieper dan veel mensen denken, en dit is een groot mysterie. We gaan zien wat dit bloed nu echt inhoudt, en waarom het zo belangrijk is. Feit is dat het niet zomaar 'Bloed' is. Het Griekse woord AIMA betekent: BLOEDVERGIET. Niet zomaar 'bloed'. Jezus de Bloedvergieter staat er dan letterlijk, in plaats van het ingeburgerde 'Het Bloed van Jezus.' Oh ja, wij weten dat Jezus een bloedvergieter was. Dat weten wij van de Septuagint, waar de Iereus Christus, de gezalfde priester, de Oud-Testamentische priester, dieren moest slachten zodat zondaars gereinigd konden worden van zonde. AIMA betekent ook dierenbloed, en het slachten van dieren. Onze voorouders leefden onder deze vloek. Maar kunnen we hierin ook nog licht zien?

Natuurlijk, en wel een heel groot licht, of beter gezegd een beter nachtzicht. De APHAR was de bovenlaag van het paradijs, het stof, het vuil. De eigenlijke grond die eronder lag was genaamd de ADAMAH, oftewel de rode aarde, de aarde van bloedvergieter. In het paradijs moest er bloed vergoten worden van demonen, in oorlog en jacht. Dit bloed werd door de aarde opgenomen. ADAMAH is de tweede laag van de paradijselijke grond, veel dieper in de aarde. Ook ADAMAH betekent vuil, en een fokkerij. Wij werden niet slechts in de APHAR gevormd, maar ook in de diepere laag, de ADAMAH. Ook hier zullen wij tot terugkeren (Genesis 3 : 19). ADAMAH is de bloedvergieter volgens de paradijselijke wetten. Als we het hebben over 'het Bloed van Christus', AIMA, dan hebben we het over de Bloedvergieter. Deze Bloedvergieter wijst terug op de Bloedvergieter van het paradijs, de ADAMAH. De ADAMAH rekt af met de vijand.

Jezus droeg deze Bloedvergieter in zich. Jezus werd als een zegel opgericht door de Staat en het

voorgeslacht. Betekenissen werden verdraaid. AIMA is een vernietiger. Het is de plaats waar de APHAR naartoe leidt, wanneer wij dieper graven in het paradijs. Wanneer wij op de APHAR staan, dan kunnen we de overkant zien, de ADAMAH, de diepere laag in de grond. Het ware wassen gebeurt in het bloed van de vijand. Dit bloed was in Jezus. Het was het bloed van demonische dieren, van demonisch vee. Daarom was AIMA zo belangrijk. Het was een teken van overwinning.

In de wortels betekent ADAMAH bloed, plaats van bloed, ADAM, van ADAMAM, niet kunnen spreken, en het betekent ook vernietigen en wassen in de diepte. Wij moeten komen tot de heilige stomheid. Het is een plaats van het stilzijn en het wachten. Daarom is dit een belangrijk fundament voor profetie. In ADAMAH verliezen demonen hun menselijke eigenschappen en worden stomme dieren. APHAR, het laatste oordeel, bepaalt wat iedereen in de ADAMAH is. De ware aard komt tevoorschijn in de ADAMAH. Alles krijgt zijn plaats. Daarom is de ADAMAH weer een belangrijk altaar waar wij naartoe moeten gaan om alles op te leggen, zodat wij leeg en naakt voor God komen te staan, klaar om God's oordeel over ons leven te ontvangen. Oordeelsprofeten moeten daarom een diepe relatie met ADAMAH ontwikkelen.

1e bedeling : leven door het hart

2e bedeling : leven door de buik

3e bedeling : leven door de onderbuik

4e bedeling : leven door de heilige halsketen, de APH, het paradijselijke hart

5e bedeling : leven door de stof, het vuil, van het paradijs, de APHAR

6e bedeling : leven door de eigenlijke grond van het paradijs, de ADAMAH, de bloedvergieter

Alles moet met stomheid geslagen worden, te beginnen in ons eigen leven, zodat God over kan nemen. Wij moeten diep doordringen in de ADAMAH voor deze reden, om ADAMAM te ontvangen, waardoor alle stemmen in ons gedooft worden, zodat alleen God spreekt. Wij moeten met ADAMAH bewapend worden, na door ADAMAH ontwapend te zijn, onze stem hebben verloren. Dit zijn serieuze dingen. Wij zullen namelijk voor elk ijdel woord geoordeeld worden. Allereerst moeten wij de verlamme vreeze des Heeren ontvangen wat ons niet meer laat durven spreken, bang om een ijdel woord voor God's aangezicht uit te spreken. Eén ijdel woord kan een heleboel kapot maken, voor een hele lange tijd. Wees zelfs bang om te ademen. Wat ademen we wel niet allemaal naar binnen ? Wij moeten de heilige ademnood ontvangen. In ADAMAH is er doorgang. Wij leggen alles op het ADAMAH altaar, en laten alles achter ons, om de heilige bloedvergieter, de AIMA, te omhelzen. Dit is het eigenlijke Bloed van Christus, maar dit bloed is dus helemaal niet van hem. Het was gestolen. Het is de ADAMAH, de grond van het paradijs, een slayer. Als deze slayer terugkomt, dan zal er niet veel van het christendom overblijven. Dit bloed van Christus zal terugkomen, als de bloedvergieter van het paradijs, en de Christus-afgod zal in zijn handen wegsmelten, in zijn armen.

Je verliest je stem als je een ontmoeting krijgt met de ADAMAH. Je zal tijdelijk niet kunnen spreken, of niet durven te spreken. Als je zo'n ervaring nooit hebt gehad, of je durft nog steeds je mond los te trekken bij het minste of geringste, dan mag je je afvragen of je ooit een ontmoeting hebt gehad met het bloed van Christus, de heilige Bloedvergieter.

ADAMAH, AIMA, zal terugkeren, en de wateren zullen in bloed veranderen. Ook de maan, het licht, zal in bloed veranderen, en de zon zal duisternis worden. Wij zullen allemaal terugkeren tot de ADAMAH, en de AIMA, de Bloedvergieter, zal onze Rechter zijn. Niemand zal aan de ADAMAH

kunnen ontkomen. De ADAMAH zal wederkeren, als het mysterie van het Bloed van Christus, wat dus eigenlijk een gestolen Bloedvergieter is. Handen zullen wegsmelten, de handen van degene die dit heeft gestolen. De dief zal veroordeeld worden.

Hoofdstuk 22. De Lagen Van De ADAMAH

'De ziel is in het bloed, AIMA, in de bloedvergieter.'

Leviticus 17 : 11 SEPTUAGINT

'En ik heb het u gegeven op het altaar om verzoening to doen over uw zielen, want het is de bloedvergieter, AIMA, die verzoening doet over de ziel.'

Verzoening is ook verbanning, negeren, het lijden dragen, initiatie, de relatie verbreken. In AIMA, in de paradijselijke grond (ADAMAH in het Hebreeuws) kunnen wij onze ziel terugvinden, in de bloedvergieter. Het Bloed van Christus betekent letterlijk : 'De Bloedvergieter van Christus.' Hiermee hebben we te maken wanneer wij tot het bloed komen, maar wat voor ons werd achtergehouden. Wij worden niet gered door het bloed van Christus. Dat is zelfs niet bijbels. We worden gered door de Bloedvergieter, de AIMA, de ADAMAH. Wij moeten de Bijbel achter ons laten, en komen tot God. God is de hoogste autoriteit, waar alle geschriften zich aan moeten onderwerpen, en door getest worden, en de Bijbel zoals de Staat die heeft opgezet, zal de test niet kunnen doorstaan. Al de juiste elementen van God waren door de Staat verzameld, misvertaald, verborgen gehouden, en samengevoegd tot een boek tegen God, om een valse God te maken, de regering. De bijbel pleegde plagiaat op vele punten, en beschouwde het haar eigendom. De bijbel is een dief. Wij moeten als een Robin Hood terugstelen wat het gestolen heeft. De Bijbel was een vals spel der rijken, waardoor de armen werden ondergesneeuwd en uitgebuit. Kom tot de Wraak van God die over de Bijbel zal worden uitgegoten. Zij hebben een boek gemaakt en in plaats van God gezet.

In AIMA, ADAMAH, de paradijselijke ondergrond, worden wij geïnitieerd, en ontvangen wij de heilige ziel. Hier leren wij de bloedvergieter en zijn ijzeren wetten kennen, de wetten van het paradijs, de strenge wetten van oorlog en jacht. Jezus droeg deze Bloedvergieter op zijn rug, als een groot kruis en richtte de aandacht hierop. Jezus was een wegwijzer. Zonder de bloedvergieter is Jezus niets. Jezus was een voorgeslachtelijke wegwijzer, om veel dingen verborgen te houden, als een machtig zegel. Jezus was een machtige brug. Wee degenen die zullen stilstaan op deze brug om Jezus te verafgoden als een einddoel. Het was een noodplan. De Bloedvergieter, AIMA, had zich gehuld in het Jezus-kleed. Zo kwam hij tot ons. Dit kleed zal langzaam afglijden. Wij zullen komen tot de Openbaring waarin alle voorgeslachtelijke zegels zullen breken, en de wateren en de maan zullen veranderen in bloed, en de zon zal duisternis zijn. Wij zullen terugkeren tot de ADAMAH met zijn rivieren van bloed.

Wij moeten gewassen worden in deze rivieren. Dat is wat de ADAMAH in diepte betekent : DUWACH, spoelen, uitwerpen. Hier worden wij bekleed met het paradijselijke vuil. Dit is als een

wassing. Vuil wast ons. Wij worden gewassen om los te komen van de schoonheid van de mensen, want dit is slechts een chemische schoonheid die ons te gronde richt. Bedenk alle kankerverwekkende stoffen die in hedendaagse schoonmaakmiddelen en wasmiddelen zitten. Leef zo dicht mogelijk bij de natuur, en ga een relatie aan met de ADAMAH, de paradijselijke diepte van God's natuur. Zo mag je ook komen tot de ADAMAM, de heilige stomheid, en de DAHAM, de paradijselijke vloed en overweldiging. Dit zijn allemaal lagen in de ADAMAH waartoe we moeten doordringen.

De Bloedvergieter moest geheim gehouden worden. Alle landen moesten een bloedvergieter over hen gesteld krijgen, tot het veilig stellen van de geheimen van de Staat, de formule waarmee ze mensen tot slaaf maakten. Over China werd een bloedvergieter gesteld, beveiligd met een reusachtig alarm systeem. Dit gebeurde vanaf één van de helderste sterren bekend op aarde : RIGIL KENT, de helderste ster van CENTAURUS. Deze bloedvergieter schoot direct op tilt in de martial arts beweging, en veroorzaakte ook het tegenovergestelde in de Boeddha beweging. Over heel Azie werd ook een bloedvergieter opgesteld, een tijger. Ook deze kwam met deze uitersten. Weer was deze bloedvergieter opgesteld vanuit RIGIL KENT. Valse bloedvergieters werden op aarde opgesteld, zodat de ware bloedvergieter, de AIMA, de ADAMAH verborgen werd gehouden. Grote zegels werden opgericht. Jezus werd opgericht als degene die moest sterven, als een onschuldige voor schuldigen, als een ritueel satanisch offer aan de Moloch. Dit om zijn bloedlust te stillen. De Moloch, de geest van Saturnus, vreesde oorlogsvoering in het rijk van de ziel. Daarom kwam hij met overmatige aardse oorlogsvoering, valse oorlogsvoering, en bedekking van de oproep tot oorlogsvoering in het rijk van de ziel, door een vals evangelie. Dit valse evangelie werd tot staatsgodsdienst gemaakt van het Romeinse wereldrijk, wat zijn hoogtepunt kreeg in het protestantisme en de evangelische beweging. Men gebruikte trigger-icons, power-items, om de oorlogsvoering in het rijk van de ziel te doven, door georganiseerde religie. De strijd was volgens hen al gestreden, en zij kwamen als de nieuwe bezetters. Deze farizeeers hadden hun slavenmarkt opgezet. De macht van het geld doofde de lust tot oorlogsvoering in de ziel. Het volk kwam onder een betovering, werd in slaap gesust door Evangelische slaapliedjes : 'Het staat allemaal in de Bijbel. Ik geloof het, dus dat maakt het de Waarheid.' Dat was het toverstafje wat ze gebruikten.

Men kon nu lui geloven in het bloed van Jezus wat alles al geregeld had. Eigenlijk was dit het bloed van Jupiter, de macht van het Romeinse wereldrijk, aangesteld door de oude Saturnus. Zijn zoon was gekomen om het zegel van doem te leggen. Men zou zo de weg tot het paradijs niet meer terugvinden, maar zou als gladiators van het Romeinse rijk worden opgezet om zo door elkaar terug te roepen en te verwarren elkaar de weg terug tot de ADAMAH te ontzeggen. Het Romeinse rijk vreesde de wapenrusting van de ADAMAH. Daarom maakten ze hun eigen wapenrusting.

Het Indiaanse Amerika begon een bedreiging te vormen voor het systeem. Daarom werd het Amerikaanse wereldrijk, oftewel het Nieuwe Romeinse rijk, erover heen gebouwd. Het zegel van Jupiter, de Romeinse Jezus Christus, moest gelegd worden om de indianen de mond te snoeren, en om de indiaanse schatten die terug zouden leiden tot de ADAMAH te vernietigen. Veel van de oude indiaanse culturen ging verloren door deze Jupiteriaanse inquisitie. Amerika kreeg zijn eigen bloedvergieter. Deze werd aangesteld vanuit de planeet Jupiter.

De oude indiaanse poorten zouden gesloten moeten worden. Hiertoe brouwen Jupiter en zijn vader Saturnus een drank die hen dronken moest maken, en die iedereen dronken zou moeten maken, zodat ADAMAH vergeten zou worden. Hiertoe gingen zij naar RIGIL KENT, en met een mix creerden ze het Grote Toronto, de Toronto Blessing, de Zegen van de Vader. Zij hadden hun eigen vuiligheid gecreerd, hun eigen ADAMAH. Deze bloedvergieter werd over de gehele aarde geplaatst, om mensen onder te doen laten gaan in deze nieuwe dronkenschap. Het was als een nieuw damesproduct, een nieuw schoonmaak-middel, wat ook als make up gebruikt kon worden. Je kon er alles mee doen. Het paste heel goed in een dames handtasje, eenvoudig om overal mee naartoe te

nemen. Een nieuwe, snelle manier om elkaar de zalving over te dragen. En het was nogal besmettelijk. Het was een virus, een ziekte, en ontpopte in vele vormen, als de voortwoekerende kanker. Jupiter en zijn vader waren trots en tevreden.

Daarom is de terugkeer tot de ADAMAH zo belangrijk. Wij komen uit een diepe markt. De geest van Jupiter wil ons Jezus Christussen op elke hoek van de straat, want hij wil niet dat we ontwaken uit onze slaap.

ADAMAH leidt tot zijn diepte, tot de ADAMAM, de heilige stomheid, de wachter van de mond, en tot het mysterie van de DAHAM, de paradijselijke vloed en overweldiging. ADAMAH, de bloedvergieter, overweldigt ons, om ons dieper mee te sleuren in zijn diepte. Hier zijn de schatkamers van het paradijs te vinden. Ook Iob werd hier naartoe genomen, nadat hij door APHAR was bekleed. Hij werd geleid tot EBEN, het heilige, goddelijke gesteente. Ook werd hij geleid tot OKLAH, waar de vijand tot vlees van gevogelte was geworden.

Hoofdstuk 23. Nawoord

En hierbij zijn we aangekomen bij het eind van dit derde deel van de serie 'De Strijd Tegen Septus'. Het is weer een heel avontuur geweest. We hebben Iob gevolgd in zijn reis door de hel en de onderwereld, en zijn tot grote ontdekkingen gekomen, tot diepe inwijding in de Iobitische graden. Moge de Heere deze graden ten diepste uitwerken in uw leven.

De Heere is een machtig werk begonnen, een profetisch werk, en we zien uit naar wat de Heere verder gaat doen. Wij zijn onze reis terug naar het paradijs aan het maken. Het pad wordt uitgestippeld.

Wij hopen meer zicht te krijgen op de ADAMAH, waar de Heere ons naar toe aan het leiden is, tot de diepte ervan. De ADAMAH is heilige grond, waar we als eerste niet op onze benen kunnen staan. Er heerst hier een diepere goddelijke verlamdheid, en het leert ons om onze mond als eerste te sluiten.

De verlamdende Vreze des Heeren is ons doel. Hierin kan God volledig tot God's werk komen, en doen wat God moet doen. Zo zullen wij God niet in de weg staan. Er zijn zoveel gevaren op het pad. De verlamdende Vreze des Heeren maakt hier korte metten mee.

DE STRIJD TEGEN SEPTUS IV

2012

Inhoudsopgave :

Hoofdstuk 1. Het Scheppingsverhaal In De Gnostiek

Hoofdstuk 2. De Schatkamers Van SEPTUS

Hoofdstuk 3. Liefde of Hogere Profetische Kennis ?

Hoofdstuk 4. Geheimenissen Van De DUKKA

Hoofdstuk 5. De Verbreking Van De Filistijnse Zegels – De Geheimenissen Van De SARX En De AIMA

Hoofdstuk 6. Het EKRON-Zegel

Hoofdstuk 7. Yirmeyah

Hoofdstuk 8. Het Geheimenis Van De SAPPIL – De Opening Van De Troon-boeken

Hoofdstuk 9. De Overwinning Over Het Witte Paard

Hoofdstuk 10. Drie Ruiters

Hoofdstuk 11. De Zwarte Steen

Hoofdstuk 12. De Jozef Ladder In De Gnostiek

Hoofdstuk 13. De Hogere Canon Van De Moeder Bijbel

Hoofdstuk 14. 2012 – Het Jaar Van De Moeder Bijbel van de Tweede Bijbel

Hoofdstuk 15. Het Medusa Mysterie In De Tweede Bijbel

Hoofdstuk 16. Drie Verhalen

Hoofdstuk 17. De Oahspe – Brug Tussen De Bijbel En De Tweede Bijbel

Hoofdstuk 18. Het Jezus-Complot

Hoofdstuk 19. De Gor Bijbel

Hoofdstuk 20. Wie Is De Draak ?

Hoofdstuk 21. Kort Nawoord

Hoofdstuk 1. Het Scheppingsverhaal In De Gnostiek

Het christendom was een uit de hand gelopen vertakking van het gnosticisme. Veel gnostische geschriften werden weggekapt, om zo de oorsprong en de achtergrond van het hele 'God' verhaal verborgen te houden. In deze geschriften was er een onderscheid tussen de god van de wereld, en de allerhoogste God. De god die de wereld had gemaakt, oftewel het gebied buiten het paradijs, waar we nu leven, werd de Demiurg genoemd, een lagere, gevallen god, ook wel Yaldaboath genoemd. Deze god had een leeuwenkop met een slangenlichaam.

De Moeder God creëerde Yaldaboath, maar hij kon alleen het goddelijke zien als door een weerspiegeling, dus hij werd 'de blinde god' genoemd. De Moeder God wilde dat de mens van de boom van kennis zou eten, maar Yaldaboath, Yahweh, verbood hen. Hij wilde namelijk dat de mens niet tot een hogere orde zou komen. Yaldaboath kon de hogere goden niet zien, en waande dat hij de enige was. Hij was hoogmoedig, trots en jaloers, en werd uit de hemel geworpen, maar met een zekere macht over de mens.

De mens nam van de boom van kennis, en het licht van kennis viel op de mens. Zij zagen dat ze naakt waren door het licht van kennis, en waren door deze kennis tot elkaar aangetrokken. Deze scheppings-verhalen zijn te vinden in de boeken die de gnostici voor Genesis hadden, in de gnostische bijbel, wat ook de Nag Hammadi bevat. Deze boeken van het gnostische scheppings-verhaal heten : De Apocryphon van Johannes en De Oorsprong van de Wereld.

Door het licht van kennis wat op hen gevallen was zagen ze de orde van Yaldaboath als beesten, en ze verwierpen hen. Yaldaboath was bang dat de mens ook tot de boom des levens zou komen, dus hij verdreef de mens. Moeder God wierp toen de orde van Yaldaboath op aarde. Zij zouden daar moeten leven als boze geesten. Ook zij verloren dus hun paradijselijke positie, net als de mens.

Yaldaboath brengt een zoon voort : Sabaoth, die tot de zevende hemel komt, een hogere rang dan zijn vader. Sabaoth, het licht, neemt de macht van zijn vader over, zoals Jupiter de macht overnam van zijn vader Saturnus, en Jezus, Lucifer, de macht van zijn vader Yahweh. Sabaoth haatte zijn vader, de duisternis, en zijn moeder, de afgrond. Hij kreeg het koninkrijk over iedereen, over de twaalf goden van chaos. Hij bekleedde zichzelf met rijkdom. Hij kreeg de macht over de boom des levens, Zoe, als zijn partner. Zo zou hij tot de geheimen van de achtste hemel kunnen komen.

Wij zien dus twee tegengestelde verhalen, wanneer we het gnostische evangelie vergelijken met het christelijke evangelie. Kunnen wij dit wel vertrouwen, of hebben we weer te doen met een zegel wat verbroken dient te worden ? In de grondteksten wordt er niet gesproken over 'bomen en vruchten'. Er wordt gesproken over galgen en martelpalen. In de diepte van het woord voor boom betekent het ook sluiten, als van een kooi of fokplaats. Eten (akal) van de vrucht (periy) betekent letterlijk 'slachten van de voortbrengselen van vee en gevogelte (kippen).'

In het Eeuwig Evangelie, in de Nieuwe Johannes I, hoofdstuk 1 : 12 staat :

'Nu zal ik u dan een geheimenis vertellen : de goden eten vlees, en velen vielen door te eten van het

verboden vlees. Zo eten de Godslangen dan harten, en sommigen vielen vanwege het eten van het verboden hart.'

Bomen en vruchten zijn ten diepste opgezet om de mens af te houden van oorlogsvoering in het rijk van de ziel. We kunnen het gebruiken als metafoor en archetypen, maar zij zijn zegelen door het onderbewustzijn opgezet om ons tegen te houden te komen in het kennis-bewustzijn. Dit kennis-bewustzijn is alleen te vinden in vlees en bloed in de ziel. Maar we moeten er dus voor waken niet van het verboden vlees te nemen. Bomen en vruchten zijn wegwijzers naar de diepere oorlogsvoering. De vijand zal veranderd worden in OKLAH. Wij moeten het vlees van de vijand eten. Hierdoor nemen wij de duistere kennis van het verre van God tot ons, de ZUWR.

In de Moeder Bijbel was het paradijs verdeeld in twee delen. Eén deel waar gejaagd moest worden, en ook een deel waar absoluut niet gejaagd mocht worden.

Het lichaam, vlees, van Christus, SARX, is in diepte 'gevangenneming', 'de kastijder'. Dus dit vlees op zich is een zegel wat verbroken moet worden om tot de ware, diepere betekenis te komen, in de diepte van ADAMAH, de grond van het paradijs, de rode aarde. Het vlees van Christus is een arrestatie-bevel, een Rechter. Ook SARX was gestolen door dit lichtwezen, Sabaoth. Wij moeten dieper in de ADAMAH doordringen om tot SARX te komen, de kastijder, de gevangenneming.

De boom des levens is in de diepte van de grondtekst 'de tuchtplaats van heilige slavernij'. Door AIMA (de bloedvergieter) en SARX (de gevangenneming, de kastijder, het gesleurd worden tot het gerechtshof) komen wij tot de tuchtplaats van heilige slavernij. Valselijk vertaald in : 'door het bloed en vlees van Christus komen tot de boom des levens.' De tuchtplaats van heilige slavernij, wat als zegel heeft : de boom des levens, is in een andere dimensie, want deze plaats was 'apart gezet' in de grondtekst, 'TAVEK'. Nadat de mens van de boom der kennis had gegeten was de orde van Yaldaboath bang dat de mens ook van de boom des levens zou eten, oftewel : Ze waren bang dat de mens zou komen tot de heilige slavernij, want dit zou de slavernij tot Yaldaboath breken. Deze plaats kon alleen bereikt worden door de diepte van ADAMAH, door te komen tot de diepere dimensie. Daarom heeft Yaldaboath altijd de diepte van AIMA en SARX verborgen gehouden, de waarheid over het bloed en het vlees van Christus.

Moeder God wachtte op de mens bij de boom des levens, de tuchtplaats van de heilige slavernij. Ook is dit in de grondtekst de plaats van honger, het heilige vasten. Yaldaboath liet cherubs opstellen om deze dimensionale overgang te bewaken, en later zou Saboath, Jezus Christus, de boom des levens bewaken. Daarom zal de mens moeten klaarkomen met het Jezus mysterie om doorgang te hebben tot deze plaats. Het vlees van Saboath, Christus, wilde mensen misleiden tot het kannibalisme. Zelfs in oorlogsvoering met demonen is dat heel link. In de ADAMAM, de verstommende laag van de ADAMAH, worden demonen omgevormd tot dieren en vee. Als het de status 'vee' heeft bereikt, moet het gefokt worden, om voortijdige slachting te voorkomen. Fokken betekent kruisdragen. Overmoedige oorlogsvoering geeft namelijk macht aan de vijand. RIGIL KENT, één van de helderste sterren, en helderste ster in CENTAURUS, staat bekend om het brengen van de implantaten van kannibalisme om de ADAMAM uit te doven, om het fokken uit te doven, het kruis. RIGIL KENT heerst over Azie. Het is een vorm van luiheid, oppervlakkige oorlogsvoering, om zo snel met demonen af te rekenen, denkt men, maar deze vormen van kannibalisme maken het alleen maar erger. Het is de energie van geld, het merkteken van het beest.

De ADAMAM had zich gemanifesteerd in de boom van kennis, de boom van onderscheiding, en veranderde de orde van Yaldaboath in beesten, toen de mens er van at. Het was doordat de mens een hoger zicht kreeg op wat er gaande was. Nu moest de mens nog komen tot de boom des levens in de TAVEK, wat ook de boom van scheiding is in de grondtekst.

In Jeremia 5 komt de ZUWR uit Orion met een arrestatie-bevel in de Aramese grondtekst (vs. 16), de PTIH. De Orionse ZUWR is in de Hebreeuwse grondtekst 'eeuwig', OLAHM. De PTIH betekent ook 'degene die kan zien', wat 'profetisch' betekent. Door de PTIH wordt de vijand gebonden. Ook komt de ZUWR met een pijlkoker, de ASHPAH in het Hebreeuws, wat koker van God's

instrumenten betekent, de gereedschappen van exorcisme en necromantie (de heilige verbinding met goddelijke tussenkomst vanuit de onderwereld, de tucht, het kruis). Wij zijn dus als Leviëten van de ZUWR ook gewapend met deze pijlkoker. De pijlen worden dus eerst opgeladen met het lijden, de tucht, het kruis, zodat vandaaruit de profetie en de arrestatie kan plaatsvinden, PTIH. Dit betekent dat het eerst door onszelf heen zal gaan. Als eerste worden wijzelf gearresteerd door de diepere, duistere kennis van God, de ZUWR. Eerst worden wijzelf gevangen genomen door de PTIH, wat dus de Aramese vorm is van de SARX. De PTIH, de SARX, is in de diepte van de grondtekst het sleuren van de gevangene tot het gerechtshof, en tot het oordeel/ de tuchtplaats. Daarom is dit de sleutel tot het komen tot de boom des levens, de tuchtplaats van de heilige slavernij. De SARX is in diepte een slavenriem/ trekketen, een leash. Deze wordt bevestigd aan de halsketen tot het voort-trekken. Hiertoe leidt de ADAMAH :

1e bedeling : leven door het hart

2e bedeling : leven door de buik

3e bedeling : leven door de onderbuik

4e bedeling : leven door de heilige halsketen, de APH, het paradijselijke hart

5e bedeling : leven door de stof, het vuil, van het paradijs, de APHAR

6e bedeling : leven door de eigenlijke grond van het paradijs, de ADAMAH, de bloedvergieter

7e bedeling : leven door de heilige hals-leash, de SARX, de paradijselijke lasso

8e bedeling : leven door de tuchtplaats van heilige slavernij (de misvertaalde 'boom des levens')

De 8e bedeling is de stam van profetie, NABA. Dit is een stap verder om los te komen van de ASSUR-BABYLON connectie. De boom des levens is een zegel wat verbroken dient te worden. Hier zien we de lagen van de paradijselijke grond :

1. APHAR, de bovenlaag, het stof, vuil, waar de voeten direct contact maken met de aarde, de grond waarop men staat.
2. ADAMAH, de tweede, diepere laag van God's vuil
3. SARX, de derde, nog diepere laag van God's vuil
4. NABA, de vierde laag, de zg. 'boom des levens' (misvertaald), de stam van profetie

ADAM hoeft niet perse een persoon te zijn, maar kan ook een stam zijn, en betekent dronkenschap in de diepte (van rode wijn). Dit kan ook heel goed met het bedwelmende voedsel van het paradijs te maken hebben, als drugs. ADAM is een paradijselijk element, een archetype van de vervoeringen van het paradijs. ADAM werd verlicht, of liever gezegd : ontving het nachtzicht, door het eten van 'de boom van kennis', oftewel door het slachten van demonisch vee. Dit is eigenlijk heel logisch, want het demonisch vee waren de wachters van de diepere geheimen van het paradijs. Zij waren zegels die verscheurd moesten worden. Zonder de 'boom van kennis' zou ADAM nooit dronkenschap geweest kunnen zijn. Bomen zijn tuchtplaatsen in de grondtekst. ADAM bereikte dronkenschap door de kastijding, en werd het evenbeeld van dronkenschap. Dit is waar de lankmoedigheid, de longsuffering, toe leidt. De ADAM is een zelfs nog diepere laag in het paradijs :

5. ADAM, de vijfde laag, de dronkenschap van het paradijs, opgewekt door het langdurige (eeuwige) lijden.

Eva, CHAVVAH, is in de grondtekst ook een stam, van vrouwen die dezelfde raciale en culturele achtergrond hebben. Zij is in de grondtekst 'interpretatie', als de apostolie.

6. CHAVVAH, de zesde laag

Zij manifesteerde zich ook door 'de boom van kennis'. ADAM en CHAVVAH werden één in SARKA, SARX (Genesis 2 : 24). CHAVVAH was de moeder des levens, de moeder van de heilige slaven. CHAVVAH moest ADAM tot een heilige slaaf maken. CHAVVAH was de eerste die de inwijdings-kennis had ontvangen, en moest die overdragen op ADAM. Zij moest hem leiden tot SARX, waar zij één zouden worden, tot zicht op 'de boom des levens', waar ze hem naartoe moest leiden na het ontvangen van de SARX. Zij zou hem moeten leiden tot de diepere lagen van ZUWR, de in de duisternis verborgen, verre kennis van God. ADAM werd geleid tot de diepte van Orion.

God droeg Job op om te jagen voor de goddelijke leeuwinnen, 'grote vrouwen' (Aramees : URYA, Hebreeuws : LABIY) en haar welpen, het kamp (KEPHIR). Hij moest hen MAZONA verschaffen, wat erop duidt dat zij van hem waren gescheiden, maar hij was nog steeds aan hen verbonden voor slavendienst. Dit gebeurde in en rondom de tempelplaats, de MEOWNAH, de zwarte tempel. Hier komen dus alle verborgen duisternissen van het Oude Testament aan hun trekken. De TOWRAH, een opperhoofd van de ZUWR, de wet van scheiding, had IOB veroordeeld, als een toets-oordeel. Als wij enig contact met God willen hebben, dan gaat dat door deze wet, de scheiding van het goddelijke. Ook Jezus ging hier doorheen, afgescheiden van God in de donkere nachten van Getsemane en Golgotha. Ook Ezechiël kreeg dit certificaat van scheiding. De boom des levens is in de grondtekst de boom van scheiding. ADAM ging tot deze boom, om diepere profetische verbinding te ontvangen. Het 'goddelijke huwelijk' kan een sta in de weg zijn, het kan een slaapverwekkende drug zijn. Boze geesten kunnen door 'goddelijke huwelijks-contracten' werken. De boom des levens maakt hier korte metten mee. Wij moeten de donkere nacht van de scheiding doorgaan, zoals Jezus dat ging, en Job. Dat is goed voor de profetische inspiratie.

Wanneer we tot de URYA komen, moeten we alle huwelijks-bindingen afleggen, Baal achter ons laten. We moeten de MAZONA, de scheidings-arbeid in ons leven accepteren. Dit is de arbeid vanuit het kruis. De Wet, de TOWRAH, is de goddelijke scheiding waar elke oordeels-profeet doorheen moet. Hierin sterft zijn geest af, en ontvangt de oordeels-profeet de Heilige Ziel en de bittere kruiden. Prosperity, troost sterft af, opdat de oordeels-profeet binnentreedt in de heilige armoe en de heilige honger en verhogering (het heilige vasten). Zo ontkomen we aan de vetmesting die in de fokkerij van Baal heerst. De Baal moet afbranden.

De Trooster moet in ons afsterven, zodat we meer zicht op het kruis gaan krijgen, meer zicht op de halsketen en de ringen en piercings van de heilige slavernij, om aan de slavernij tot Baal te ontkomen. De oude profeten voorzagen de huwelijks-cultus die zou komen.

7. MAZONA, zevende laag van het paradijs, de heilige jacht der scheiding

Wij hebben dus contact met God, met ZUWR, met de URYA, door de scheiding. Wij worden als vijanden beschouwd, als een potentieel gevaar, daarom zijn we beteugeld. Wij zouden veel te veel onheil kunnen aanrichten als wij ongebonden zouden zijn. God is niet onze bruid die we als een pop heen en weer kunnen laten slingeren. Wij moeten als een leeg vat zijn, en geen vriendjes-politiek met hem voeren, alsof wij op één lijn met God zouden staan, als een soort van samenwerkingsverband. Neen. Wij moeten ons leven GEHEEL afleggen. De menselijke natuur is te gevaarlijk. Dus juist door de goddelijke scheiding komen we dieper in contact met God, met het profetische leven, door aan onszelf en onze relaties af te sterven. De boom des levens is als de goddelijke toren

van Babel, waar we verscheurd worden, en komen in een heilige taalverwarring, die leidt tot de MAZONA. Deze jacht leidt terug tot de MEOWNAH, de duistere tent van God, de tent van de URYA, de goddelijke leeuwinnen.

8. MEOWNAH, achtste laag van het paradijs, de duistere tent van het paradijs
9. URYA, negende laag
10. ZUWR, tiende laag

Hoofdstuk 2. De Schatkamers Van SEPTUS

De Trooster is een zegel. De Trooster houdt ons tegen om verlicht te worden, om het nachtzicht te ontvangen. De Trooster is een zwaar lijden, omdat het de profetische gave in ons dooft. Alle christelijke entiteiten die op ons bord werden geschoven waren een sluier, waren zegels. Alles om ons heen is een groot zegel. Dit is niet het paradijs. Deze wereld werd gecreeerd door de Yaldaboath om ons af te houden van het paradijs. Wij reizen van zegel tot zegel. Wij moeten de mysteries van de zegels oplossen om doorgang te vinden. We kunnen geen ijzer met handen breken. Het is een puzzel.

De Trooster kwam om de boom des levens uit ons te rukken, alle elementen van de heilige slavernij. Hij roofde onze heilige halsketen met alle heilige stenen en kralen daarin. Hij was gezonden door Yaldaboath. Het was een killer. Profetische kennis is veel belangrijker dan troost. Wij moeten komen tot de duistere ZUWR. Lichten zullen ons verblinden.

Wij moeten leren leven met de kleinste hoeveelheden. Geesten van rijkdom en materialisme staan overal op de loer om ons tot een slaaf te maken. Zij willen de heilige slavenketenen in ons doven, zodat zij ons tot slaaf kunnen maken voor het Babylonische wereldrijk. Zegels zijn belangrijk, want zij vormen de ladder om uit putten te komen. Soms vallen we, en dan hebben we die zegels nodig. We gaan van zegel tot zegel, en proberen hun mysterieën op te lossen. Alles is bruikbaar materiaal. De tradities blijven van belang, alleen in een heel ander licht, of nachtzicht.

Blijf de trappen voor je zien, de trappen van vertaling. De ladder van Yaakob leidt tot het nachtzicht. Onthecht je van alle dingen en wikkel jezelf dan alleen in God. Kom naakt tot God, zonder al je voorgeslachtelijke archetypes en metaforen die je in je leven hebt gebruikt. Laat alles achter je. Laat de doden de doden begraven. Ga door alle sluiers heen die ze op hebben gehangen rondom je. Zoek God. Niet de beelden die je voorouders hebben gemaakt van God.

In het gnostische scheppingsverhaal moest de mens tot de boom der kennis gaan, om daardoor tot verlichting te komen, tot het nachtzicht. Om die kennis te verdiepen moet men tot de dimensie van de boom des levens gaan, de boom van honger (het heilige vasten) en de scheiding (de heilige verduistering).

De ontzegeling is de besnijdenis, PERITOME in het Grieks/ de Septuagint. Door de besnijdenis wordt men Israeliet, en wanneer de besnijdenis tot volgroeiing komt, wordt men Leviet.

Het Westen wordt door 'De Trooster' in slaap gehouden en vetgemest voor de slager. De Trooster zorgt ervoor dat ze de overtuiging van God niet binnenkrijgen. Het is een treurig verhaal. Ook 'de Bruid' werkt hier aan mee. Wij moeten al onze bruidsklederen afdoen, op het altaar leggen, en ook de Trooster in ons hoofd op het altaar leggen, en dan de wildernis in vluchten. Yaldaboath kan alleen de schaduw zien van het goddelijke. Hij leeft onder een sluier. Wij leven daarom in een omgekeerde wereld. God heeft simulators van deze dingen gemaakt, maar wij moeten hogerop komen. Deze dingen houden de hogere profetische kennis tegen. Wij moeten de diepte in. Wij moeten al het voorgeslachtelijke achter ons laten. God zal ons dan, alleen dan, de rode draad laten zien. Als we nog wanhopig vastklemmen aan onze voorouderlijke erfenis, dan zullen we daardoor verblind zijn en misleid worden. De Aramese grondteksten roepen ons op om tot Orion te gaan. Hier zullen wij de zegels van Orion moeten verbreken, tot het ontvangen van het nachtzicht.

In de Orionse geschriften is er de jacht op de troost-vogels en de bruids-vogels. Deze bruids-vogels zijn een soort ooievaars die zielen kunnen stelen. Daarom is de jacht hierop van groot belang. Het zijn kinderdieven. Toriax is een Orionse Adam, de Orionse heilige dronkenschap. De troost-vogels en bruids-vogels zijn de bewakers van de schatkamers van SEPTUS. In de geschriften van Orion is het belangrijk om TORIAX te vinden en te ontvangen, om bestand te zijn tegen deze vogels en om hen te overwinnen door de jacht. Als wij niet voldoende TORIAX hebben, dan worden we door de dronkenschap van de vijand ingenomen. In de schatkamers van SEPTUS wordt de poort bewaakt tot de OXCRENON, de put van de buffeljacht. Hier worden de buffels en bizons van SEPTUS, de geesten van mannelijke superioriteit verborgen gehouden en bewaakt. Alleen door TORIAX heeft een Iobitische Leviet daar toegang, na het verslaan van de vogels van SEPTUS.

Deze jacht is belangrijk voor het komen tot de diepere esoterische sieraden die SEPTUS al zo'n lange tijd verborgen heeft gehouden. De buffels en bizons van mannelijke superioriteit zijn de wachters van deze sieraden. Zij houden de poorten tot het kinderrijk verborgen. Door het pad van de OXCRENON te gaan, de buffeljacht, komen wij tot het rijk der kinderen. Ook hier moet jacht gehouden worden. Er zijn hier namelijk veel hysterische kippen-geesten. Zij veroorzaken verschrikkelijke depressies in de kinderen, en trauma's. Zij zijn troost-kippen en bruids-kippen, een plaag voor de kinderen. Zij werken met valse schuld, en manipulatie. Ook bedreigen ze de kinderen. Zij doen dit door de eerste leugen van de slang : 'Gij zult voorzeker niet sterven.' Genesis 3 : 4. Dit is de leugen dat de ziel die zondigt niet zal sterven, oftewel de eeuwige marteling in de hel. Als de kinderen niet doen zoals de kippen van SEPTUS zeggen, en niet geloven wat die kippen zeggen, dan zullen die kinderen voor eeuwig gemarteld worden door God in de hel. En vele kinderen met een verstand zo fragiel als een eierdop breken onder zulke bedreigingen. Daarom is de jacht zo belangrijk.

Doordat de kinderen onder hoge druk leven, onder onvoorstelbare mentale en emotionele marteling en angst, en daarin worden meegezogen, staan zij bloot aan de gevaren van de misleidingen om kannibalen te worden. In het veld leven de kannibaal-zwijnen, vaak grote Orionse zwijnen, met een lust om kinderharten in te nemen en ze te maken tot kannibalen. Zij werken samen met de troost-kippen. Het vergt lange, dunne, scherpe pijlen komende van de Toriax om hun huiden te doorboren en hen te verslaan. Deze geesten zijn snel, gewiekst, en kunnen in slangen en andere soorten dieren veranderen. Wees daarom op je hoede. Gebruik pijlen van de ADAMAM, de verstommende pijlen, om hen in slaap-toestand te brengen, waar ze degraderen tot schadeloos vee. TIKI-pijlen zijn pijlen waardoor ze niet terug kunnen veranderen in roofdieren. Deze pijlen brengen hen in een lager bewustzijn. SARX-pijlen zijn arrestatie-pijlen, de pijlen van gevangenschap.

Wel is het zo dat deze geesten een heleboel afleidings-taktieken hebben om je te verwarren. Zij

kunnen je in de jacht misleiden tot het strijden tegen mens-demonen, door zulke beelden in je op te roepen van demonen met mensengezichten. Zo proberen ze het gif van de ADAMAM-pijlen, de TIKI-pijlen en de SARX-pijlen te doven, zodat ze terug kunnen keren tot hun oude demonenvorm. Laat je daarom niet afleiden. Er zijn geesten van mensenwraak uitgezonden om de jacht te doven. Zij kunnen woorden gebruiken die mensen ooit over je hebben uitgesproken, die jouw woede en irritatie dan weer oproepen om tegen die demonen te strijden, zodat je jachtprooi kan ontsnappen. Dit zijn dus schijn-demonen die worden opgeroepen door jachtprooi om je te verleiden tot valse oorlogsvoering. Dus dan niet tegen zulke schijnmensen strijden, maar jacht voeren op de geesten van mensenwraak. Die kunnen komen in alle vormen van vee : grote runderen, varkens, kippen, lammeren, bizons, buffels, bokken, enzovoorts. Dus altijd zoeken naar de bron. MENSENWRAAK is daarom een afleidende geest die ons wil voeren tot nutteloze gevechten tegen mensenschimmen, om ons af te leiden van de jacht. MENSENWRAAK zelf is een prooi-dier waarop wij moeten jagen.

Hoofdstuk 3. Liefde of Hogere Profetische Kennis ?

Waarom is liefde het grootste geheim ? Omdat liefde het grootste geheim heeft verzegeld, namelijk de onderwerping aan de hogere profetische kennis, aan de ZUWR, de Orionitische, Zuwritische initiatie, waar ook Iob doorheen ging. Liefde is in zichzelf een zegel wat verbroken dient te worden. Liefdes-geesten zijn gevaarlijke geesten. Ze kunnen zelfs de hogere profetische kennis uitdoven, en alles oppervlakkig en dweperig maken. Liefdes-geesten zijn dweep-geesten. We komen nu tot het fundament van het christelijke geloof.

Liefde is een gevaarlijke, criminele geest die de onderwerping aan de hogere profetische kennis probeert uit te doven. Liefde is een gevallen god, een misleider. Liefde leidt tot de bruilofts-slavernij. Wij dienen het mysterie van Liefde op te lossen, als een archetype, een metafoor, anders zullen we erdoor verslonden worden. Liefde is een kannibaal. Het wil de oorlog in de ziel in ons doven.

Worden we geleid door liefde of de hogere profetische kennis ? Liefde is overmoed. Liefde is egoïsme. Liefde is zelf-rechtvaardig.

Liefde is blind. Liefde vergeet de condities, de benodigde initiaties. Liefde is de eeuwige marteling. Wij moeten gekastijd worden, en de hogere gehoorzaamheid leren. Hogere oordeels-profeten leven niet door Liefde. Zij hebben de liefde verslagen. Kies je voor liefde of voor onderwerping aan Moeder God, de hogere profetische kennis ?

Liefde brengt onvoorstelbaar, ondragelijk leed, de valse sex-demonen van het paradijs, de slang, die sprak : 'Gij zult voorzeker niet sterven.' Deze sex-demonen krijgen een stijve wanneer ze mensen dreigen met eeuwige marteling in de hel. Dat is waar deze hele theologie op is gebouwd. Uit de hand gelopen, extreem sado-masochisme. De God van Liefde die zijn vijanden en slachtoffers voor eeuwig martelt. Het is een pervers.

Liefde leidt tot de bruiloft, door de trooster. De bruiloft leidt tot kannibalisme en mensenwraak.

Liefde is pervers, en heeft deze wereld van eeuwig leed gemaakt. Deze geest is niet open voor redenen en logica. De verboden vrucht in het paradijs was liefde. De boom des levens was de hogere profetische kennis. De mens moest tot ontwakning komen, zien wat er daadwerkelijk aan de hand was. De liefde wilde hen tot slaap brengen. De liefde was een gevaarlijke drug. Daarom was het verboden door God. Maar de liefde verleidde hen, en ze kwamen tot de plaats waar liefde regeerde, de plaats van eeuwige marteling. Hier was liefde God. Er waren hier lage wetten, geen hoge wetten. De hogere profetische kennis was hier niet te vinden. En zo liet de liefde al snel zijn ware gezicht zien. De liefde was uitgezonden om door misleiding tot de slacht te leiden. Perverse demonen hadden honger, bloedlust, vleeslust. Ze hielden van het vee. De liefde zou het vee vetmesten, gewillig maken, in slaap sussen. Ze hielden van vlees-consumptie. Dat was wat de liefde was. Zo konden ze de leegte in zichzelf opvullen doordat ze de hogere profetische kennis niet bezaten.

Wij moeten jacht maken op deze liefdes-demonen, en ons onderwerpen aan de hogere profetische kennis. Deze geesten willen eeuwig leed in mensen bewerkstelligen. Zij zijn zeer gewiekste demonen, die proberen op emoties in te spelen. Zij dreigen met eeuwige marteling om hun zin te krijgen. Zij maken sex-slaven van mensen, tot de opbouw van hun koninkrijk. Zij zijn gebaseerd op leedvermaak, sadisme, en lopen voortdurend rond met een stijve, om de goddelijke verlamdheid te ontlopen. Hun immer stijve geslachtsdeel is hun verrezen Christus, Baal, die komt om de kinderen van God te oordelen en te offeren tot Moloch. In de New Age beweging is dit de focus op de ontwakning van de pijnappelklier. Hierdoor krijgen demonen 'het eeuwige verrezen geslachtsdeel', de Sabaoth-Christus, om hun macht uit te voeren. Sadisme in deze extreme vormen heeft dus een seksuele functie, voor de vruchtbaarheid van Rome. Deze geesten zijn gehandicapt.

Hoofdstuk 4. Geheimenissen Van De DUKKA

Liefde is onderworpen aan de hogere profetische kennis van gerechtigheid. Liefde is een vliegende vagina op zoek naar zaad, om Rome te bouwen. Liefde is op zoek naar sex-slaven en fokvlees. Eerst probeert liefde je discipline te doven. Liefde is allesbehalve gedisciplineerd, maar overmoedig, grootmoedig en roekeloos. Zij zijn als vlinders in het veld, op zoek naar hen in de goddelijke verlamdheid, om hen te brengen tot de verrezen Baal. Ze laten daarbij niets ongeroerd in de strijd. Liefdes-geesten zijn kinderdieven, stellers van zielen.

Waar kies je voor? Discipline in de hogere profetische kennis van de goddelijke gerechtigheid, of dit soort vieze geesten van liefde? Liefde zal het wereldprobleem niet oplossen. Liefde is een markt. Als zo'n vlinder tot je komt, wat doe je dan? Als je eraan toegeeft weet je dat het een ritje gaat worden met geen goede bestemming. Ze dragen strijdrokken, en zullen je de oorlog verklaren wanneer je niet aan hen toegeeft. Alarmen om je heen zullen afgaan om je te intimideren. Buig neer aan de voeten van de ZUWR, de hogere profetische kennis van de onderwereld, en laat de ZUWR je bedekking zijn tegen deze geesten. De ZUWR weet met hen af te rekenen. Laat je initiëren als een Orioniet en een Zuwriet. Geef niet toe aan deze geesten.

We moeten deze geesten zien zoals ze zijn: vieze, verkankerde, perverse, sadistische, chemische

imbecielen die ons aids en meer troep willen verkopen. Die problemen waren er niet in eerste plaats. Die hadden zij gecreeerd, en nu willen ze dat wij ze liefhebben, zodat het nog erger wordt. Liefde is het zaad van dood en misleiding. De liefde in zichzelf was het probleem. Het rooft alle energie uit je weg, en creëert illusies waaraan je emotioneel gebonden raakt. We moeten niet vergeten dat we in de matrix leven, in een illusie, en dat boze geesten problemen creëren om onze aandacht te trekken. Dit is ook hoe de kranten werken. Oordeels-profeten moeten uiterst voorzichtig zijn met kranten en nieuws. Vaak is het beter om het helemaal niet te lezen. Het gaat erom dat we God's opdracht vervullen, en niet dat we in katzwijn vallen bij elke boom.

ZUWR strijdt voor ons. Als wij de liefdes-vlinders hebben verslagen door ZUWR, zal de liefdestijger ons aanvallen. Hij zal proberen liefdes-schuld op ons te leggen. Wij moeten hem overwinnen door het zwaard van ZUWR en hem afslachten.

In Job 28 wordt in het Aramees de DUKKA beschreven, de rituele slachtplaats. Hier ligt ook de SAPPIL, de steen van profetie. SUKKAL is de plaats van kennis door ervaring/ zintuigelijkheid (EPISTEMES, Grieks, Septuagint). Wij moeten tot de DUKKA komen willen we de verblindingen van RIGIL KENT overwinnen. De DUKKA-halsketen bezit de SAPPIL en de SUKKAL, als twee kralen/stenen of snoeren. De aarde is een rituele slachtplaats mede dankzij RIGIL KENT, en kannibalisme viert daar hoogtij. De DUKKA, God's rituele slachtplaats, is de weg hieruit. SAPPIL en SUKKAL zijn als de hogere Urim and Thummim van de DUKKA. De DUKKA is te vinden in de diepte van ZUWR, in de diepte van het paradijs.

Zoals het belangrijk is in de goddelijke cyclus om telkens terug te keren tot de goddelijke verlamdheid, en zelfs alles te doen vanuit de goddelijke verlamdheid, zo geldt dat ook voor de kinderlijkheid. Wij moeten telkens weer worden als een kind, en leven vanuit het kindschap. Van daaruit groeien we om tot een zekere volwassenheid te komen, maar vanuit en tot het kindschap. Zo niet, dan zullen we door de SEPTUS-demonen gegrepen worden.

De Job-graden leiden naar de tiende laag van de paradijs-grond, de ZUWR. Hier moeten wij op zoek gaan naar de DUKKA. Hier ontvangen wij de DUKKA-halsketen. In ZUWR worden wij teruggeleid tot de halsketen, dit keer in een hogere vorm. De DUKKA-halsketen is een hoog oordeel. De DUKKA halsketen heeft een hogere eeuwigheids-factor dan welke halsketen we daarvoor dan ook zagen. Het beschermt ons tegen kannibalistische geesten. Weer moeten wij leren vanuit de halsketen te leven, ditmaal de DUKKA halsketen :

1e bedeling : leven door het hart

2e bedeling : leven door de buik

3e bedeling : leven door de onderbuik

4e bedeling : leven door de heilige halsketen, de APH, het paradijselijke hart

5e bedeling : leven door de stof, het vuil, van het paradijs, de APHAR

6e bedeling : leven door de eigenlijke grond van het paradijs, de ADAMAH, de bloedvergieter

7e bedeling : leven door de heilige hals-leash, de SARX, de paradijselijke lasso

8e bedeling : leven door de stam van profetie, NABA, de tuchtplaats van heilige slavernij (de misvertaalde 'boom des levens')

9e bedeling : ADAM, de dronkenschap van het paradijs, opgewekt door het langdurige (eeuwige) lijden.

10e bedeling : CHAVVAH, de matriarchale stam van apostolie.

11e bedeling : MAZONA, de heilige jacht der scheiding

12e bedeling : MEOWNAH, de duistere tent van het paradijs

13e bedeling : de URYA

14e bedeling : de ZUWR

Dan vanuit de 14e bedeling, leven vanuit de DUKKA halsketen.

Kralen/ stenen/ snoeren :

SAPPIL

SUKKAL

MAZONA

Dit is dus het diepere hart van het paradijs, het duistere hart, de duistere DUKKA-APH. Deze halsketen is om onze nek gelegd, dus niet dat we ergens weer van binnenuit leven. Neen. Veel te gevaarlijk. Wij moeten leeg zijn van binnen, en van buitenaf leven, waar ons bedriegelijke binnenste niet tussenbeide kan komen.

Zij die tot de DUKKA komen, krijgen de esoterische sleutels van de TOWRAH, de wet.

Exodus 31: 15

15 Zes dagen mag men arbeiden, maar op de zevende dag zal er een volledige sabbat zijn, de HERE geheiligd: ieder die op de sabbatdag werk verricht, zal zeker ter dood gebracht worden.

Als God je tot de goddelijke verlamdheid heeft gebracht, en je doet dingen vanuit jezelf, dan is dat heiligschennis, en de demoon die dat door je heen gedaan heeft, moet ter dood gebracht worden.

Nergens in de grondtekst van de Bijbel wordt homosexualiteit expliciet besproken of veroordeeld. Dit is een bijvoeging en misvertaling van de kerk geweest. In de grondtekst ging het om neerliggen met de doden, necrophilia. Waar Paulus in sommige vertalingen homosexualiteit veroordeeld gaat het om de sex-slavernij handel.

Leviticus 20

13 Een man die gemeenschap heeft met iemand van het mannelijk geslacht, zoals men gemeenschap heeft met een vrouw, – beiden hebben een gruwel gedaan, zij zullen zeker ter dood gebracht worden, hun bloedschuld is op hen.

Esoterisch gezien is deze misvertaling de beschrijving van de zelf-liefde, niet als in masturbatie, maar zelf-liefde als in zelfzucht, en het niet onderwerpen aan Moeder God, de goddelijke vrouw. Deze natuur moet afgekapt worden, tot kastijding, zodat de man zich weer onderwerpt aan de goddelijke vrouw. Ishshah is de paradijselijke vrouw, terwijl Iysh 'mannelijke slaaf' betekent in de grondtekst. De mannen die mannen aanbidden, een man als god, als vervanging van de vrouw, de mannelijke superioriteit in de patriarchie, deze mannen zijn het probleem-geval in dit vers. Dit vers is esoterisch gezien TEGEN SEPTUS.

Deuteronomium 13

1 Hij, die door kneuzing ontmand is of wie het mannelijk lid is afgesneden, zal niet in de gemeente des HEREN komen.

Esoterisch gezien betekent dit, dat zij die niet leven vanuit de goddelijke verlamdheid behoren niet tot de gemeente.

Deuteronomium 21

18 Wanneer een man een weerbarstige, weerspannige zoon heeft, die naar zijn vader en moeder niet wil luisteren, en hun niet gehoorzaamt, hoewel zij hem tuchtigen, 19 dan zullen zijn vader en moeder hem grijpen en naar de oudsten van zijn stad brengen, in de poort van zijn woonplaats, 20 en zij zullen tot de oudsten van zijn stad zeggen: Deze zoon van ons is weerbarstig en weerspannig, hij wil naar ons niet luisteren, hij is een doorbrenger en een drinker. 21 Dan zullen alle mannen van zijn stad hem stenigen, zodat hij sterft. Zo zult gij het kwaad uit uw midden wegdoen; geheel Israël zal dit horen en vrezen.

Doorbrenger is ZALAL, wat hebzuchtige en veelvraat betekent. Assur, is het beeld van weerspannige kinderen, de kinderen van prosperity. De boom van kennis is daar een beeld van. Dit is in de wereld van de ziel, de onderwereld. Dit waren demoon-kinderen. Zij moesten afgekappt worden en uitgeroeid. Het is het oordeel over onze valse vrucht. In het Orions betekent ZALAL 'vetgemest (demonisch) vee'. In het Aramees moeten zij hem brengen tot de Tanna, de drager van de orale traditie. In het Aramees zijn deze weerspannige kinderen degenen die zich niet onderwerpen aan de heilige slavernij, de SAMA, SHAMA. Deze verzen hebben als esoterische betekenis 'de dag van de slacht.'

De Spreuken van Shlomoh (Salomo) is om YADA, doctrine, te schenken aan de TLE, TALYA, slavenjongens (NA'AR). We zien in het Oude Testament dat de archetypes vaak slaven had, en dit kunnen we esoterisch alleen begrijpen, wanneer die archetypes 'delen van God' zijn. In die zin zijn het dan slaven van de Heere. Het boek Spreuken was geschreven voor zulke slaven, om YADA te ontvangen, doctrine, om PELA te verstaan, symbolen en enigmas, om YAYU/ YAYUTA te ontvangen, letterlijk : sieraden voor het 'mannelijke' geslachtsdeel, oftewel sieraden van de goddelijke verlamdheid (in het boek Iob zijn sieraden wapenen, werktuigen, gerei van overwinning, promoties). In het boek Spreuken wordt bestraffing en kastijding gezien als het inbrengen of inprinten van het testament, PUQDAN, PUQDANA. De slavenjongens worden opgeroepen om te leren luisteren. SLY betekent iets buigen (goddelijke verlamdheid), oor, luisteren, een net uitspreiden, een valstrik zetten. Het begint dus in de goddelijke verlamdheid waarvanuit we het Woord van de Heere moeten ontvangen, wat ons zal vangen, gevangen zal nemen, en wat wij dan later weer in de goddelijke jacht kunnen gebruiken. Dit is dus ten diepste een jagers-opleiding. EUDN/ EUDNA is het oor, maar tegelijkertijd de vagina in het Aramees. In het boek Hooglied is de schoot omzoomd met lelien/ krijgsgesjeel.

2 : 3 – Hef je lied, QAL, QALA, op om te kunnen verstaan.

NY = opheffen van lied, horen en gehoorzamen, en SUKKAL ontvangen, kennis, zintuig

: 4 – Zoekt naar haar als naar verborgen schatten =
relikwieen, woordenboek, naslagwerk.

: 5 – Dan zul je verstaan de Vreze des Heeren, de secte en de doctrine van God, YADA

: 6 – Uit het mes, PUEM, van God komt doctrine.

3 : 3 – Bindt schaamte, criticisme en afkeuring, CHECED, om je nek.

: 4 – Dan zul je SUKKAL, zintuig en kennis, vinden, en een onderwijzer zijn (SEKEL, Hebreeuws).

In het boek Spreuken gaat het over het ontvangen van de Wet EN de bijbehorende kastijding.

SABAR = vertrouwen, redeneren, logische gevolgtrekkingen van algemeen naar bijzonder
Dit zal genezing zijn voor BASRA/ BESRA = 'mannelijk' geslachtsdeel, je vermogen om in de goddelijke verlamdheid te zijn. Ook brengt SABAR dierenbeenderen, maakt je een goed jager.

7 : 3 – Bindt/ doet de Towrah, de Wet van scheiding, om je tenen, als sieraden (ringen).

In het Aramees is de voet belangrijk. Het is verbonden aan de botanische wereld, het voedsel, en het is ook een opmeter en een maatstaf. In de bijbel is de voet verbonden aan het Oordeel, de treder van de druiven, en moet men terugkeren tot de Voeten van de Heere. Er is een grote oorlog aan de voeten van de Heere. Deze wereld is aan de voeten van de duivel, deze wereld heeft onreine voeten, vals vrome, religieuze voeten die al hun originele betekenis heeft verloren. Door de voeten van de wereld te bekijken zal een vloek je slaan. De wereld heeft zijn eigen rechts-systeem, maar de Voeten van de Heere reflecteren ware gerechtigheid. In het Hebreeuws is de voet verbonden aan opverven, als een penseel. Het is belangrijk om de Voeten van de Heere te kennen, om los te komen aan de slavernij tot de voeten van de duivel. In het Hebreeuws is de voet ook de grijper, de slavenmaker. Ook is het een spion, en een verhalen-drager. De voeten zijn belangrijk, want onder hen zullen de vijanden geplaatst worden. De vijand zal worden tot een voetbank.

In het Grieks zijn de voeten de onderwijzers.

VULGATA Psalm 17 : 38 en verder :

“Ik zal PERSEQUOR mijn vijanden, = stalken, volhardend achtervolgen
en ze COMPREHENDO, = vastbinden.
En ik zal niet terugkeren, todat ze hebben gefaald.”

“Ik zal hen breken (confringam), en zij zullen niet kunnen staan.”

“Zij zullen vallen onder mijn voeten = cadent subtus (onderwerpen) pedes meos.”

“Ik heb de RUG van de vijand !”
= DORSUM, als een lastdier, vee

“inimicis iracundis, woedende vijanden,
onderworpen door God ONDER mij =
subdis populos sub me.”

Psalm 8 : 8, 9 – God heeft de mens gesteld over pecora, pecus = vee, bruten (boze geesten)
over ovesovis = lammeren,
over boves, bos = runderen,
subicio = onderwerpen
onder voet = pes
in campi/ campus = veld, een zeker level
over volucres caeli = vogels der hemelen, v/d opslagplaats v/d hemelen

9 : 4 vijanden, inimicum, zullen zwakgemaakt worden = infirmo, infirmabuntur, = ongeldig
en vergaan, pereoo, peribunt

De voet is levensbelangrijk in het proces om de vijand te maken tot fokvee, en de vijand te

onderwerpen. Als wij dit niet volgens de WET, TOWRAH, doen, dan zullen we schuldig staan aan misbruik. DAAROM moest de wet om de tenen van het volk van God gedaan worden als sieraden ter herinnering (ringen) in het boek Spreuken. In de oudheid was een voet op de vijand altijd het symbool van overwinning. Er is veel misbruik geweest, en God walgt van de voeten der mensen. Daarom zal God een nieuw oordeel uitgieten over deze voeten. De voeten van de vijand zijn overmoedig, haastend om kwade dingen te doen, tot het vergieten van bloed.

Dus in het Grieks zijn de voeten de onderwijzers. Zij spreken, en in het Aramees wordt dit extra duidelijk wanneer we realiseren dat zij de zijkanten van de oren zijn, ook de zijkanten van de vagina, de schaamlippen, oftewel de lelien die de schoot omzomen, het krijgsgejoel, de wachters van de onderwereld. De voeten zijn de testers en de treders. Er is dus een oorlog aan de voeten van de Heere, er is een arena daar, een strijd tegen de vijand. Zonder de Voeten van de Heere, Zijn instructies en strategieën, kan de oorlog niet gewonnen worden. Daarom is het zo belangrijk de Voeten van de Heere te kennen.

In het hermitische geschrift 'De Nieuwe Wijn' staat over de Voeten van de Heere dit geschreven :

'Wie herinnert zich nog de droom van Nebukadnezar die door Daniel werd geopenbaard en uitgelegd ? Het staat allemaal opgetekend in Daniel 2. De droom ging over een beeld met een buitengewone glans, groot, hoog en afschrikwekkend. Het hoofd van het beeld was van goud, de borst en de armen van zilver, de buik en lendenen van koper, en de benen van ijzer, waarbij de voeten en tenen van ijzer en leem waren. Daniel sprak dat de koning zelf het gouden hoofd was, het Babylonische Rijk. En de andere delen zouden koninkrijken na hem zijn. We weten dat na het Babylonische Rijk het Rijk der Perzen kwam, als het zilveren borstdeel van het beeld. Daarna kwam het Griekse Rijk als wereldrijk, het koperen buikdeel, en daarna het Romeinse Rijk, de ijzeren benen. De voeten en tenen waren deels van ijzer, deels van leem. Wat zou dat betekenen ? We weten allemaal dat het Romeinse Rijk overging in de Rooms-Katholieke overheersing, het verbond tussen Staat en Kerk, en daaruit zijn tien tenen voortgekomen : de reformatorische kerk, de calvinistische kerk, de vrijzinnige kerk, de evangelische kerk, de opwekkings kerk, de pinkster kerk, de charismatische kerk, de toronto kerk, de prosperity kerk, en de gouden opwekkings kerk. Natuurlijk kunnen hier nuances in aangebracht worden, en zijn er raakvlakken, maar zo kunnen we het zo'n beetje wel indelen. Het kwam voort uit de gedachte : 'Laat ons een wereldrijk bouwen, een grote stad en een naam. Laat ons een koning maken.' En zo dachten ze dat ook toen Christus kwam opzetten : Hij zou wel eventjes de Romeinen verslaan, en Hij zou wel koning worden op aarde, maar het liep anders. Christus kwam om het pad van het kruis te bewandelen voor een hemels koninkrijk, om de harten onzichtbaar aan elkaar te binden. Christus kwam voor het Pasen om Zijn Paaskerk op te richten, de Kerk van het Hart, en die kerk is er door de eeuwen heen altijd geweest, en leefde als het ware in de wildernis, ondergronds. Christus wilde die kerk bouwen op het fundament van apostelen en profeten. Zo zou de gemeente de Grieks-Roomse geest kunnen verbreken. Maar de zichtbare, materiele kerk kwam voort uit het grote beeld, als de tien tenen om aardse macht te vestigen.

Wat kunnen we verder van dit beeld zeggen, en van die kerk die daaruit voort kwam om zich een beeld te bouwen ? We zien dat de voeten van dit beeld geraakt zullen worden, en deze voeten zullen worden verbrijzeld door een grote steen die tot een grote berg zal worden en de aarde zal vervullen. In Openbaring zien we dat de voeten van Christus zijn als koperbrons. Voeten zijn in het Woord van God erg belangrijk. De vijand zal verbrijzeld worden onder de Voeten van Christus, en zal gemaakt worden tot Zijn Voetbank, en we zien dat dit allemaal zal gebeuren doordat de voeten van de vijand verbrijzeld zullen worden. Daarom is het zo belangrijk om ons op de Voeten van Christus te richten. Wat beelden die Voeten uit ? We zien dat de voeten van de vijand, de gevestigde kerken, geen eenheid vormen, maar in verdeeldheid leven als ijzer vermengd met leem, als een grote arena. Maar de Voeten van Christus zijn als koperbrons, als in een oven gloeiend gemaakt. We zagen dat

de voeten van het aardse beeld de roomse staatskerk uitbeelden, voortgekomen vanuit het Romeinse Wereldrijk. Maar Christus wordt geschreven als de wortel van David, dus Zijn Voeten zullen we terugvinden in het Oude Testament, en zijn dus niet Rooms, maar Joods. Het is mooi om de Messiaanse typologie van het Oude Testament te bestuderen, want ze beschrijven de geheimenissen van Christus. Alles heeft een diepere betekenis. Denkt u eens aan de Ladder van Jakob die tot de hemel reikte? Jakob zag de weg tot de hemel, de weg waarlangs ook Christus ten hemel rees na Zijn opstanding. Zijn voeten zullen weer staan op de olijfborg. Hij zal wederkomen zoals Hij in die tijd ten hemel is gerezen. De Voeten van Christus vormen het pad naar de hemel. Zonder in Zijn Voetsporen te treden zullen we daar niet komen. Daarom is het voor ons van belang om ons op de Voeten van Christus te richten. Wij kunnen het niet zelf. Wij kunnen zelf niet wandelen zoals Hij dat heeft gedaan. Wij hebben Zijn Voeten nodig. Daarom is het voor ons van levensbelang daar veel vanaf te weten, en de sleutels daartoe liggen zoals wij zagen in het Oude Testament. Alleen door de Voeten van Christus zullen wij macht over de vijand hebben en de vijand verbrijzelen.

In het boek Richteren lezen we over Juda die de tenen van de vijand afhakte als een beeld dat de vijand zijn evenwicht verliest. Uit Juda is de Davidische Dynastie voortgekomen en uiteindelijk de Messias, dus Juda is van fundamenteel belang. Ook in Openbaring komen we de stam Juda weer tegen met twaalfduizend die door de Heere en Zijn engelen zijn verzegeld, en als één van de poorten van het hemelse Jeruzalem. Tussen de voeten van Juda zou de heersersstaf zijn, en zijn broeders zouden voor hem neerbuigen en hem loven (Genesis 49). Ook wordt daar gezegd: 'Totdat Silo komt.' Silo was een groot lijden voor het volk. Het was de plaats waar men de tabernakel tent met daarin de heilige ark opzette na de uittocht uit Egypte, maar de Filistijnen veroverden hier de ark. Niet voor alle zonen had Jakob een goed woord over. Zo had Ruben zijn bed beklommen en ontwijd, zijn legerstede beklommen. Simeon en Levi waren werktuigen van geweld en overmoed, en hun beraadslaging en vergaderingen waren hard, dus deze drie werden uitgesloten van het fundament. Juda was het fundament, en ontving van Jakob de scepter. Niet alleen Jakob riep zijn zonen bij elkaar voor profetieën, maar ook Noach. Noach sloot zijn zoon Cham uit omdat Cham de naaktheid van zijn vader had gezien en het aan zijn broers vertelde. Noach zegende zijn zoon Sem en preeste de God van Sem. Terugkomende op Juda waaruit Christus is voortgekomen: Juda verwekte Peres bij Tamar. We hebben het nu over de fundamenten van Jezus Christus. Het heeft er allemaal mee te maken hoe de Jakobsladder is opgebouwd. Juda's moeder was Lea. In het Woord van God lezen we dat Jakob Rachel als favoriet had, maar God had Lea als favoriet. Rachel en Lea waren de twee vrouwen van Jakob. God had medelijden met Lea en maakte haar vruchtbaar, terwijl hij Rachel eerst een tijd onvruchtbaar hield. Lea werd het fundament van de geslachtslijn van Christus. Lea zal een prachtige vrouw geweest zijn, maar dat Jakob Rachel verkoos boven Lea zal met zijn oude natuur te maken hebben, die God even later moest breken op Pniel. Jakob had in het begin van zijn leven een erge leugengeest in zich waarmee hij zijn vader Isaak en zijn broeder Esau bedroog. Maar de Heere troostte Lea, en maakte haar moeder van vier stammen, Ruben, Simeon, Levi en Juda, en uit de laatste kwam de Messias voort. Later werd Lea weer zwanger, en baarde Issaschar, de vijfde, en daarna baarde ze Zebulon. Ook baarde zij nog een dochter: Dina. Alhoewel de Heere van Jakob hield boven Esau was Jakob in het begin van zijn leven niet erg zuiver van begrip. Een andere verstotene was de hoer Rachab uit Jericho, oftewel de vrouw van het rode koord. Zij behoorde ook tot de geslachtslijn van Christus. Juda kwam voort uit de geslachtslijn van Sem, een zoon van Noach, en die kwam weer voort uit de geslachtslijn van Kenan en Set, die een zoon van Adam was. Als we de tien tenen van het beeld verbrijzeld zien worden door de voeten van Christus, de fundamenten, dan kunnen we die in de tien koperbronzen tenen van Christus indelen:

1. Juda
2. Silo
3. Sem

4. Peres

5. Tamar

6. Lea

7. Rachab

8. Kenan

9. Set

10. De Besnijdenis van het Hart

Dit kreeg ik als antwoord van de Heere op mijn vraag over de Voeten van Christus. We zien acht namen uit de geslachtslijn van Christus, één plaats waar de tabernakeltent met daarin de Ark stond, na de uittocht (Silo), en één handeling waarmee God met Abraham Zijn verbond sloot. De besnijdenis is erg bijzonder omdat ook Christus besneden werd, en wij als gelovigen besneden moeten worden naar het hart. Wij mogen ons uitstrekken naar deze Messiaanse Besnijdenis in de Geest, als een voorbereiding voor zoveel meer van de Geest. Er zijn zoveel dingen in ons leven die besneden moeten worden.'

Tot zover 'De Nieuwe Wijn'.

De Voeten van de Heere brengen de nieuwe wijn. De Voeten van de Heere brengen dronkenschap over de soldaten, en het Aramees gaat zelfs een stapje verder door te zeggen dat de voeten 'drugs' uitbeelden. Het is allemaal om het verstand te oordelen, en het letterlijke. In het Grieks zijn de voeten objecten die gelegd zijn op de nekken van de overwonnenen, als een teken dat betekenissen zullen veranderen. Woorden, wetten en ideeën zullen veranderen. Dit is waarom de Heere is gekomen. In de hermitische geschriften zijn de voeten de poort tot de onderwereld en de objecten van necromantie, het profetisch contact met de onderwereld. Het zegel “vrouw weent aan de voeten van Christus (mannelijke superieure god)” moet verbroken worden, zodat de man terug kan keren tot de voeten van zijn paradijselijke moeder in de onderwereld, in haar schoot, om daar 'wederom geboren' te worden. Het zegel “Christus ontvangt de doornenkroon” moet verbroken worden, opdat een man de top van zijn hoofd verliest (scalpering, hoofd-besnijdenis), om in contact te komen met Moeder God. De vrouw moet in ere hersteld worden in mythologie. Als we niet terugkeren tot Haar voeten, zullen wij niet vruchtbaar zijn. Wij zaten aan de verkeerde voeten, van onze bezetters, en wij zijn erdoor vergiftigd. Daarom moeten wij terugkeren tot de Moeder. De Voeten van Moeder God zijn een arsenaal. Het gaat om een oorlog. Wij moeten Haar Voeten ontvangen om volledig klaargemaakt te worden voor de strijd. Haar Voeten zijn onze wapenrusting. In het Aramees zijn de voeten de keuken. Het is voor transformatie.

Zoals we zagen heeft de 14e bedeling weer onderverdelingen :

1. – leven vanuit de DUKKA halsketen.

Dit is de tweede keer dat we vanuit de halsketen moeten leven, want eerst moesten we in de 4e bedeling leven door de heilige halsketen, ANAQ, oftewel de APH, het paradijselijke hart, na het veroveren van HEBRON door de ANAQIETEN te verslaan.

2. – leven vanuit de voetringen

En dit moet in de hogere levels gebeuren, dat je leeft vanuit de ringen, en niet vanuit de voeten zelf. Altijd weer van buitenaf leven, want als je van binnenuit leeft, dan is er teveel inneng van jezelf. Je moet leeg worden van binnen.

Hier volgt een eerste onderverdeling van de voetringen, waar een oordeels-profeet die tot deze levels is gekomen mee beginnen kan :

linkervoet :

van links naar rechts :

1. AIMA
2. SARX

AIMA en SARX zijn de Jacht- URIM en THUMMIM.

AIMA = bloedvergiet, slacht, misvertaald in 'het bloed van Christus', als een belangrijk zegel.

SARX = alle processen die daaraan vooraf gaan : gevangenneming, kastijding, rechtszaak

2 Korintiers 10

3 Want al leven wij in het vlees, wij trekken niet ten strijde naar het vlees, 4 want de wapenen van onze veldtocht zijn niet vleselijk, maar krachtig voor God tot het slechten van bolwerken, 5 zodat wij de redeneringen en elke schans, die opgeworpen wordt tegen de kennis van God, slechten, elk bedenksel als krijgsgevangene brengen onder de gehoorzaamheid aan Christus, 6 en gereed staan, zodra uw gehoorzaamheid volkomen is, alle ongehoorzaamheid te straffen.

SARX, het misvertaalde 'vlees van Christus', is het gevangennemen voor toetsen. De krijgsgevangenen worden onder de gehoorzaamheid aan God gebracht. Gehoorzaamheid is HYPAKOE = horen en gehoorzamen = heilige slavernij, NABA, profetie, de boom des levens. Het zou dom zijn om voor het toetsen alles te toetsen aan de gehoorzaamheid aan God, het horen en gehoorzamen, de heilige slavernij, terwijl je zelf niet eens in heilige slavernij leeft. Grote fouten zullen er dan gemaakt worden. Daarom is het niet goed mogelijk om buiten de heilige slavernij om dingen te gaan toetsen. De heilige slavernij is de maatstaf, en dat begint in ons eigen leven. Wij moeten eerst onszelf onderwerpen in vreze en beven aan de heilige slavernij, aan NABA. Als de NABA (HYPAKOE) volkomen is, dan komt er straf over de ongehoorzaamheid, AIMA, bloedvergiet. Volkomenheid = THUMMIM = AIMA, bloedvergiet. SARX is slechts een lichtere vorm van AIMA, meer afwachtend. Beiden leiden ze tot NABA. Beiden hebben ze hun oorsprong in NABA. Wij moeten alles toetsen vanuit NABA. SARX en AIMA leiden tot NABA.

In de oorlog en de jacht dien je vanuit de NABA tot de SARX en AIMA te gaan, om geen misbruik te maken van de wapenen.

3. PERITOME – besnijdenis
4. APHAR – paradijselijke stof, vuil
5. MAZONA – scheidings-jacht

rechtervoet :

van links naar rechts

6. NA'AR – slavenjongen
7. SUKKAL – kennis/ zintuig
8. SAPPIL – profetie van de DUKKA, slachtplaats
9. NABA – heilige slavernij, honger
10. DUKKA

SUKKAL heeft te maken met instructie, en SAPPIL heeft te maken met overwinning in de grondteksten. Zij zijn de URIM en de THUMMIM van de DUKKA, de slachtplaats. Ook SARX en AIMA behoren tot deze plaats, als de URIM en THUMMIM van jacht en oorlog. In de grondteksten

zien we dat URIM en THUMMIM samenwerkten met een aantal andere stenen. Oordeels-profeten hebben een relatie met deze stenen, in dit geval : ringen.

Hoofdstuk 5. De Verbreking Van De Filistijnse Zegels – De Geheimenissen Van De SARX En De AIMA

Om SARX en AIMA te ontvangen, niet in je lichaam, maar 'op' je lichaam, moet je door een aantal sluiers of zegels heen. SARX en AIMA staat voor 'toetsen en oordelen', om vrij te blijven van onreine geesten, als een jagers URIM en THUMMIM in de strijd. Zij hebben als zegel-vertaling : het vlees van Christus en het bloed van Christus.

SARX, de weegplaats, de plaats van het toetsen, wordt verzegeld gehouden door het derde zegel, het zwarte paard met de weegschaal, Askelon, een beruchte Filistijnse zeekust-stad.

AIMA, het slacht-oordeel, de bloedvergieter, wordt verzegeld gehouden door het tweede zegel, het rode paard met het zwaard, Asdod, de vernietiger, ook een beruchte Filistijnse zeekust-stad. In dit stuk uit Openbaring komen we Filistijnse symboliek tegen. De reus van de Filistijnen, Goliath, had 6 tenen op elke voet, en 6 vingers op elke hand, 24 in totaal. De 24 oudsten is een symbool van degenen die Goliath hebben verslagen. Goliath komt van GOLAH, wat openbaring betekent, ontzegeling, naaktmaken en in ballingschap voeren. Daarom was het zo belangrijk deze demoon te verslaan in de onderwereld (ERETS). De leeuw uit de stam Judah, de wortel van David, zou de zegels verbreken. David versloeg Goliath. Het getal van Goliath is 24 en 6666, of 2 keer 66, 66 en 66. Dit heeft ook te maken met het merkteken van het beest (666, 66) en het tweede merkteken van het beest in het Eeuwig Evangelie (2666), het merkteken van Bacchus, de Romeinse god van de wijn. Goliath kwam uit Gath, wat wijnpers betekent. De geest van Goliath heeft zich ge-uit in de 66 canon. De vier dieren hebben elk 6 vleugels, 6666, wat ook de overwinning over Goliath uitbeeldt.

De Askelon en de Asdod zijn de Filistijnse URIM en THUMMIM, die de SARX en de AIMA verborgen houden. Daarom moeten wij Filistea innemen en deze steden, want zij zijn de sluiers van de SARX en de AIMA. Filistijnen betekent 'zij die rollen in het stof, in APHAR.' Zij zijn dus ook de wachters van de APHAR, de bovenste laag van de paradijselijke grond. Als wij hen hebben verslagen zullen we ons rijkelijk in de APHAR kunnen hullen, om dieper door te dringen in de paradijselijke lagen. In APHAR ligt de wapenrusting van de vijand opgeborgen, en de sieraden die we nodig hebben tot overwinning.

In het Eeuwig Evangelie, in de Steen van Chawila 21 staat :

Nu waren daar sterren aan de hemel die de sterren der Filistijnen werden genoemd, en zij pronkten. En zij waren als roofvarkens en joegen op de heiligen. En Christus richtte Zich tot de sterren en liet ze door een boog één voor één uit de hemelen vallen. En zij hadden een beeld gemaakt voor Dagon, hun god, en zij zwoeren dat ze de heiligen te gronde zouden richten. Ook maakten zij een beeld van de oude draak, een beeld van het oude Babylon en van het oude rooflam, en zij pleegden afgoderij met deze beelden en zelfs hoererij. En zij zeiden : Laat ons een beeld maken van de oude panter en het oude ijzeren beest, want waren zij niet de ouders van de draak ? En laat ons beelden maken van de zon, de maan en de sterren, want waren zij niet de nakomelingen van de draak ? En zo trachtten

ze een wond van de draak te genezen, en de gehele aarde ging het beeld van de draak achterna, en zijn genezen wond. In verbazing aanbaden zij hem. En in die dagen werd het beeld van de draak groot en het beeld werd een stem gegeven. En zij noemden het beeld Moloch. En ook het beeld van het rooflam werd groter, omdat het beeld als de profetes van de draak was. En het beeld was gegeven grote wonderen en tekenen te doen om zo velen te verleiden. En zij maakte dat hun armen en nekken verzegeld moesten worden, en dat er een zegel op hun voorhoofden zou rusten, en dat allen die dit zegel niet droegen niet konden spreken en eten. En in die dagen riepen de volgelingen van dit beeld : 'Is er iemand groter dan het beeld van het rooflam ? Want zij heeft haar tienduizenden verslagen, ja honderdduizend maal.' En ik zag het beeld vol van het bloed van de profeten en de apostelen, maar zij kwijlde en werd geleid tot een gat in de aarde. En het beeld van de oude panter en het beeld van het ijzeren beest werden groot en vervulden de aarde, en deze beelden werden dronken van het bloed der heiligen. Maar zij voeren naar de afgronden der zee. En het lijk van de oude slang was er om de zeebodem te voeden. En na deze dingen zag ik heiligen bekleed met slangenhuiden, en zij waren de overwinnaars der beelden. En ik zag hen rijden op sierlijke paarden, die woest waren, omdat zij wonden hadden. En zij moesten bereden worden en genezen worden tot aan de eeuwige slaap. En zo zag ik de Heere zitten op een troon temidden van de koorden der sprookjes, en ik zag velen opkomen om tot de afgronden te varen, omdat zij het sprookje niet gewild hadden. Weest daarom sprookjesachtig, beminden, want als de Heere komt om te bazuinen tezamen met Zijn karsuiken, dan zullen de sprookjes de heiligen bezegelen, en zij die die zegels niet dragen zullen tot de eeuwige slaap geleid worden tot in alle eeuwigheden. Rusten zullen zij van hun werken, want dezen waren boos. Maar zij wiens werken sprookjesachtig waren zullen geen rust hebben, dag noch nacht, want zij zullen de Heere voor eeuwig dienen tot in alle eeuwigheden. Ja, de liefde zal hen wakker houden, en zij zullen nuchter zijn. Laat daarom uw harten niet door dronkenschap ten verderve geleid worden, want de Heere Heere haat hen die in brasserijen verkeren.

De Filistijnen worden beschreven als beeldenmakers, oftewel de makers van bijbels. Dit om de heiligen te gronde te richten. Zij deden dit door Goliath, de dubbele 66, door Bacchus, de god van de dronkenschap. Zij maakten die beelden om de wond van de draak te genezen. David had namelijk het hoofd van Goliath afgehakt.

De gevallen Naga, de gevallen slang, was Rahu in de mythologie van India. God had vijandschap gezet tussen de slang en de vrouw, na het eten van de vrucht, en de vrouw zou de kop van de slang vermorzelen. In de mythologie van India kwam de aarde voort uit de oceaan van melk waarin God woonde. Om de nectar van de onsterfelijkheid naar boven te brengen moest de oceaan van melk gekarnt worden. Toen het naar boven kwam stal Rahu de drank en nam een slok. Voordat hij het door kon slikken had het vrouwelijke deel van God, Mohini, zijn kop er al afgehakt. Maar hij werd zo wel onsterfelijk. Dit duidt op het grote raadsel van Openbaring 13 waar één van de koppen van het beest dodelijk gewond werd, en zijn dodelijke wond genas, en in verbazing ging de gehele aarde het beest achterna, als een reflectie van de draak, die zijn macht via het beest manifesteerde. Rahu wordt ook wel drakenhoofd genoemd en is in de mythologie van India een legendarische meester in het misleiden, in aardse begeerte en materiele manifestatie.

Door de beelden probeerde Goliath zijn hoofd terug te krijgen, als een poging de wond te genezen, waardoor de hele aarde hem zou volgen. Goliath had de levensdrank gestolen, en had het gemaakt tot een duister mengsel van dronkenschap (Bacchus). Dat is ook wat er met de Bijbel gebeurde. Gestolen waarheid werd verdraaid en verzegeld, en gemengd met leugens.

Amowc (Amos) was de maker van merktekenen. In Amowc 3 : 7 staat :

De Heere openbaart/ maakt naakt/ brengt in ballingschap/ maakt : GLY
Hij doet dit met zijn Levitische/ profetische slaven, de EBED. Dit zijn profeten, NBIA in het Aramees.

Hij openbaart RAZ, mysterie, allegorische uitleg, typologische symbolen, sacramenten. Openbaring staat dus gelijk aan naakt in ballingschap gaan, en dit is in Yechezqel de opslagplaats van MAYIM, het goddelijke zaad. Yechezqel kwam tot de naakte ballingen, GOWLAH, van TELABIB, wat de geprezen opslagplaats van de vloed, van MAYIM, betekent, aan de brandende oer-rivier KEBAR (CHEBAR) van vermenigvuldiging, van het vele, om groot te maken (Aram.: NHAR, NAHRA, rivier van vuur). Aan deze rivier kreeg Yechezqel zijn openbaringen. Hij bleef afgezonderd daar, als een woesteling. God maakte van hem een TSAPHAH, een spion, in de onderwereld-gevangenis van YISRAEL. Hij kwam daar om YTB, YTIB, om te belegeren (besiege), om hen te bezitten, bezeten te maken, als een demoon. Zo diep ging dat oordeels-profetenschap. Dit heeft te maken met het komen tot de rivier van de URIM, om zo Openbaring te krijgen. De URIM wil ons inwijden in de graden van profetie. Hier moeten we leren het goddelijke zaad te ontvangen. God wil de oordeels-profeet niet dom houden, maar maken tot een listige spion, als een geoefend indiaanse jager en strijder. De Yechezqel-graad is een hoge graad in de Iyowbitische graden van de THUMMIM, tot het volkomen herstel van de URIM. Dit is een graad van de spionnen. TSAPHAH-Iyowbieten hebben geleerd met de MOWQESH te werken : verleiding, misleiding, aas. Zo leiden ze hun prooi tot de PAHHAH, de valstrik. De Amowc-graad in de Iyowbitische graden is de graad van veehouder, het piercen en het aanbrengen van merktekens.

GLY is het geheim van creatie :

OPENBAREN – NAAKT MAKEN – IN BALLINGSCHAP NEMEN – MAKEN =
OPSLAGPLAATS VAN MAYIM

Amowc 4 – Koeien/ Kalveren van Basan zullen gevangen en getrokken worden door jagers en vissers in de grondteksten, door DUWGAH = vishaken, visgerei. In het Aramees zijn runderen, TOR, TAWRA, ook nauw verbonden met onreine vissen. Vissen hebben in de Hebreeuwse grondtekst te maken met creatie en vermenigvuldiging, vruchtbaarheid, en daarom met MAYIM.

Amowc 5

25 Hebt gij Mij veertig jaren in de woestijn slachtofferen en spijsoffer toegebracht, o huis Israëls?

26 Ja, gij droegt de tent van uw Moloch, en den Kijûn, uw beelden, de ster uws gods, dien gij uzelf hadt gemaakt.

27 Dus zal Ik u in ballingschap voeren, – voorbij Damascus – zegt de HERE, wiens naam is God der heerscharen.

Hier zien we de aankondiging van de Paulinische ballingschap, waarin de Heere hen zal overleveren aan de MOLOCH die zij hadden verkozen. Kijun betekent 'een beeld van vestiging', oftewel zij zouden gedreven worden tot het beeld van het beest, de 66-Bijbel. De komst van Jezus Christus en van Paulus was het oordeel over een ongehoorzaam volk. Zij werden tot deze slavenmeesters aangesteld.

In Psalm 1 heeft de IYSH (mannelijke slaaf) honger naar TOWRAH, de Wet van Scheiding, en buigt de slaaf voor Haar neer (CHEPHETS). Hij zal als een galg zijn aan rivieren, MAYIM, goddelijk zaad. Hij zal dus werken voor de APH, het paradijselijke hart, de paradijselijke halsketen. De goddelozen zullen in vers 4 weggedreven worden door de Heilige Geest, RUWACH. Dit is een oordeel, dat de Heilige Geest over hen zal komen.

Zij worden dus in principe aan Goliath overgeleverd. Goliath is de wachter van de opslagplaats van goddelijk zaad, MAYIM, in de grondteksten, zoals we zagen. MAYIM onstaat daar waar de vijand wordt vernietigd. Het christendom is een samenzwering van de geest van Goliath, en tegelijkertijd het oordeel van God over de goddelozen. De heiligen moeten Goliath verslaan, en doordringen tot

de opslagplaatsen van het goddelijke zaad. Zo zal vruchtbaarheid en openbaring komen tot de heiligen, en zullen zij vrijgezet worden uit de slavernij tot de dode letter. De code van Goliath moet gekraakt worden.

In Openbaring 14 zien we een man (menselijk zaad, zaad van een verkoper) op een witte wolk zitten, met een gouden kroon en een scherpe sikkel. Deze persoon vertegenwoordigt de wijnpers. Je kunt dit vergelijken met de kroning van de ruiter op het witte paard in Openbaring 6. Gath, waar Goliath vandaan kwam, is de wijnpers in de grondtekst. Gath is ook één van de Filistijnse steden/stads-staten. Het witte paard kwam om te misleiden, om de druiven te betreden, om dronken te voeren. Het is het zaad van geld in de grondtekst, het zaad van een mens, van handel. Dit is een zegel. Wij moeten Gath innemen om de wijnpers. Dit is de strijd om de boom des levens, de slavernij van heilige profetie. Gath is valse profetie, de misleider, die Goliath voortbracht, het valse Woord, de valse LOGOS. Het witte paard is een zegel van de boom des levens wat wij moeten verbreken om tot de heilige slavernij te komen. De heilige slavernij leidt tot de dieptes van SARX en AIMA. Deze heilige slavernij is de maatstaf, als een samenwerking tussen NABA, SARX en AIMA. Het witte paard, de man op de witte wolk, is degene die alles om heeft gedraaid, en van de waarheid heeft afgeleid. Het is een luchtgeest, een vogel van de hemel. De hemel werd tot leven geroepen om de mens af te leiden van de reis door de hel, de reis door de onderwereld, wat diende tot het laten rijpen van de ziel. De hemel leidde de mens af met geldzaken, prosperity. De heilige slavernij wil terugleiden door de paradijselijke onderwereld tot de DUKKA.

In Askelon versloeg Simson 30 Filistijnen, als een beeld van het verslaan van de geest van geld, de 30 zilverstukken waardoor Judas Christus verkocht. Esoterisch, grondtekstelijk gezien is dit dat we de geest van geld kunnen verslaan door te toetsen, de weegschaal te gebruiken, SARX. AIMA zal ons zo te hulp komen.

Goliath zegt : 'Laat mij je mijn magie zien ... Waar is het ? Het zou toch niet gestolen zijn ? Nadat ik voor 2000 jaar het christendom heb opgebouwd tot deze hoogtes kan het toch niet zo zijn dat ik het verloren heb ? Wie heeft er aan mijn zegels gezeten ? Wat hebben jullie met mij, jullie verlosser, gedaan ? Ik ben degene die jullie uitleid. Niemand anders. Ik ben de Weg, de Waarheid en het Leven. Ik ben de Christus. Ik ben de gezalfde. Wie heeft mij ontmaskerd ? Ik voel mijn kracht uit mij vloeien. Alles wordt wazig voor mijn ogen. Maak mij een beeld, opdat mijn kracht zal herstellen. Ik voel dat ik een wond heb. Ik weet niet waar het vandaan komt. Alsjeblieft, help me. Ik heb hier zolang aan gewerkt, en nu zal mijn bouwwerk ten gronde gaan ? Wat is er toch met mij gebeurd ? Heb ik jullie niet Christus voorgehouden, en zijn bloed ? Heb ik jullie niet zijn vlees laten eten ? Dat was mijn vlees. Ik ben in jullie, en ik ga er niet uit Waar ben ik ? Help ... Help ? Er is niemand die mij kan helpen. Ik praat slechts tegen de wind ... de wind ... Wind, help me ... Muren, help me Ik zie gevangenis-muren ? Is mijn heerschappij en koninkrijk dan nu afgelopen ? Dat kan toch niet waar zijn ... Waar zijn jullie ? Ik ben er toch altijd voor jullie geweest ? Jullie zijn ondankbaar, erg ondankbaar ... Ik ben altijd een goede vader voor jullie geweest. Ik heb jullie prosperity gegeven, en jullie beschermd tegen jullie vijanden, en nu krijg ik dit Zijn jullie mijn Woord vergeten ? Blijf maar aanrotzooien Argh, ik heb geen kracht meer te spreken Wie doet dit ? Zal ik nu vergaan ? Is mijn boze spel uit ? Wacht Laat mij je mijn magie zien ... Waar is het ? Het zou toch niet gestolen zijn ? Nadat ik voor 2000 jaar het christendom heb opgebouwd tot deze hoogtes kan het toch niet zo zijn dat ik het verloren heb ?'

En zo praat hij telkens in cirkels. Goliath is een luchtgeest, een lucht-tovenaar. Hij is in paniek, omdat hij zijn kracht aan het verliezen is. Iemand heeft zijn poort geopend, en hij is ervan in de war geraakt. Ekron, een andere Filistijnse stad, betekent 'snijden en plukken van veren' in de grondtekst. Met het zesde zegel zien we dat de sterren des hemels ter aarde vallen. Deze sterren zijn de Filistijnen, zoals het Eeuwig Evangelie zegt. De hemel wijkt terug als een boekrol. Er zullen dus ook boeken gaan sluiten. De hemel zal overwonnen worden. De luchtgeesten zullen geplukt worden nadat wij Ekron hebben overwonnen. Avim is een andere Filistijnse stad die 'pervers' betekent, en 'doen neerbuigen.' Het vijfde zegel gaat over het doen neerbuigen van de zielen onder het altaar. Dit is het zegel van de verlamdheid, rust. Azzah is de Filistijnse stad van schaamteloosheid en

wreedheid, het vierde zegel.

Het Eeuwig Evangelie beschrijft de Filistijnen als roof-varkens. Zij storten ter aarde door de boog van Christus. De boog staat symbool voor het 'mannelijke' geslachtsdeel, de goddelijke verlamdheid, oftewel het rusten, waarvan Avim het zegel, de sluier, is. SARX als vlees heeft in het Aramees/ Hebreeuws de betekenis van 'mannelijke' geslachtsdeel. Christus heeft SARX bereikt, zijn 'mannelijke' geslachtsdeel, en drijft zo de Filistijnen uit de hemelen, door de goddelijke verlamdheid, doordat AIMA wordt opgeroepen. Het witte paard draagt ook een boog (het derde en vijfde zegel), en roept zo het tweede zegel op, de vernietiger, Asdod. De man op de witte wolk draagt dit in de vorm van een sikkkel. De val van de Filistijnen gebeurt door het toetsen, SARX, als de eerste verlamdheid, oproepende AIMA, de tweede verlamdheid, de diepere, wat resulteert in het aanrichten van een bloedbad. De man op de witte wolk draagt deze sikkkel, het tweede zegel, het rode paard, het zegel van AIMA. AIMA, de vernietiger, heeft de macht om de opslagplaatsen van het goddelijke zaad te openen, door het verslaan van Goliath. AIMA is dus een groot vruchtbaarheids-ritueel door het vergiet van bloed in de strijd tegen demonische geesten. Eerst moet SARX heel diep gaan voordat AIMA wordt opgewekt. Wij moeten de SARX en de AIMA heroveren, opdat wij niet deze dingen in overmoed gebruiken. SARX is longsuffering, de enige weg tot AIMA. SARX is het dragen van het lijden, het juk, in de grondtekst.

Dus de boog, de SARX, het derde zegel (zwart paard met weegschaal), wordt in handen gehouden door het witte paard, het eerste zegel. De SARX draagt ook het vijfde zegel, de verlamdheid, de rust, in zichzelf. Daarom zeggen we : Het eerste zegel, het witte paard, draagt het derde en vijfde zegel. In het Eeuwig Evangelie heeft Christus deze boog, om de Filistijnen ter aarde te doen vallen. De Filistijnen zijn een beeld van de zegels. Christus verbreekt dus de zegels door de SARX, de boog. De SARX is het toetsen, de weegplaats, het veroverde Askelon. De vijanden worden naar deze weegplaats geleid om getoetst te worden. Ook Iob, als vijand van God, werd naar deze plaats geleid om gewogen te worden. God beschouwd vanuit Iobitisch perspectief iedereen onder God als een vijand. Er zijn dus verschillende soorten vijanden. De SARX staat dus voor het hele toets-proces van krijgsgevangenen maken (2 Korint. 10), brengen tot de gehoorzaamheid aan God, het maken van slaven, door dit hele gerechts-proces, sleuren tot het gerechtshof en tot de plaats van tucht en kastijding. Dit is een langdurig proces, waarbij dingen zorgvuldig worden gewogen, en waarin de goddelijke verlamdheid een belangrijke plaats heeft, om menselijke inmeng te voorkomen. Het oordeel begint bij onszelf. Wij moeten allereerst slaven zijn van God, anders gaat het mis. SARX is dus een langdurig en slopend proces waarin wij aan onszelf sterven, waarin wij verhongeren door het heilig vasten. Als wij nog niet tot slaaf genomen zijn door de Heere, dan worden wij in dit proces door de Heere tot slaaf genomen, en ontvangen wij de halsketen en de slavenringen van de TOWRAH, om ons te binden tot de Wet van Scheiding. Wij moeten gebroken worden in dit proces, op de heup geslagen worden, kreupel geslagen worden. Uit die gebrokenheid komt uiteindelijk AIMA voort, het oordeel, het heilige bloedvergiet, als de bringer van goddelijk zaad.

We zien dus dat de boog, SARX van het witte paard, verandert in de sikkkel, AIMA van de witte wolk.

Hoofdstuk 6. Het EKRON-Zegel

Het zesde Filistijnse zegel is dus Ekron, het snijden en plukken (van veren). Met het vijfde Filistijnse zegel moesten de vervolgde zielen nog steeds rusten in de goddelijke verlamdheid. Met het zesde Filistijnse zegel begon de kippenjacht, om de veren van de vijand in bezit te krijgen voor de verentooi. Dit is de jacht op de gevallen Leviathan. De valse Christus, het valse Woord, wordt ontmaskerd en uit de hemelen geworpen. Het boek wordt gesloten. De rituele slachtplaats van God wordt getoond, de DUKKA.

De weegschaal, het derde zegel, Askelon, is de schuilplaats van de BEHEMOTH. Het zesde zegel, Ekron, is de schuilplaats van de Leviathan, de tong van de BEHEMOTH. Ekron is de plaats waar het mysterie van Christus zich schuilhoudt.

BEHEMOTH heeft OWN, lichamelijke kracht, welvaart, vruchtbaarheid, maar in de diepte betekent het afgoderij, het kwaad. Hij bezat OWN in zijn SHARIYR, wat spier betekent, en wat in diepte betekent : vijand (SHARAR). Ook betekent het navel van zijn buik (BETEN). We zien hier dus dat de satanische prosperity, gebaseerd op materiele lichaamskracht, huist in de spier, als de zetel van de afgoderij.

De valse SARX werkt door lichaamskracht en spieren, terwijl de ware SARX werkt door het 'mannelijke' geslachtsdeel. In de weegschaal, de toets-schaal, ontvangen wij de wapenrusting vanuit de APHAR.

We zagen hoe belangrijk de esoterische juwelen en sieraden zijn, de innerlijke sieraden wel te verstaan, de sieraden van de ziel en het hart. Zij zijn namelijk onze wapenen. In Iob 28 is een plaats, een bron, een MOWTSA van de juwelen en sieraden. De KECEPH, de heilige lusten van de strijd. Een MAQOWM voor ZAHAB, de heilige weegschaal voor kastijding en reiniging. Dit is een plaats om vanuit op te rijzen met een wapenrusting, dus we hebben hier een arsenaal. Deze wapenrusting wordt gewonnen uit de APHAR, waarin het paradijselijke lichaam werd gemaakt. De APHAR is het stof en het vuil van de paradijselijke onderwereld. Deze wapenrusting is nogal geavanceerd, want het is ook een jachtrusting, fokrusting en slachtrusting, BARZEL, wat ook ijzer betekent. Dit wordt dus uit de APHAR gehaald, maar ook geselecteerd, gevangen genomen en getrouwd. Het heeft er dus mee te maken dat deels de wapenrusting van de vijand daar opgeborgen ligt, die we moeten gebruiken. Iob zegt dat al zou zijn tegenstander een boek schrijven, hij zou het als een verentooi gebruiken (KLIL, KLILA). Ook worden wij dus eerst gevangen genomen en overwonnen door deze wapenrustingen. Ook is het de plaats van NECHUWSHAH, van NACHUWSH, rinkelende slavenbellen, en van NACHASH, de wetten van de heilige necromantie, van het observeren, en van de uitleg van de esoterische tekenen. Dit wordt gewonnen uit EBEN, stenen tabletten, relikwieën, monumenten. De EBEN is de gedenksteen van waar God de Israelieten hielp de Filistijnen te verslaan. Dit alles bevindt zich in een hart van vrees. Iob zegt dat de Vreze des Heeren is de heilige secte des Heeren en de oorlogstaktiek, intelligentie en zintuig. EBEN is ook de hagelstenen die een onderdeel zijn van de apocalypse. Deze stenen worden gebruikt om een eeuwige plaats te bouwen, tot het oprichten van een stam.

Het zijn de stenen van de duisternis, van ambush, surprise attacks : EBEN OPHEL. Men doorvorst het uiterste van de duisternis om zulke stenen te vinden, en de duisternis wordt onderverdeeld, zodat er zicht komt (het zogenaamde nachtzicht, waar ook het Eeuwig Evangelie over spreekt). De vervulling hiervan, de perfectie, is de schaduw van de dood, de TSALMAVETH, de honger, de vluchtigheid, de heilige jacht, overweldigd worden, afgezonderd en verborgen uit het zicht, plaats van schilden en slacht, heilige verhogering. Dit heeft dus te maken met het gebied van de THUMMIM, waardoor men binnengaat door de URIM, het toetsende vuur. THUMMIM is een hoge graad van God's heiligheid om nachtzicht te geven. Men boort hiervoor een mijnenstelsel, wat Iob 28 op verschillende plaatsen uitbeeldt in de grondteksten, NACHAL, wat ook bezit en erfenis betekent. Kinderen werden door PAROW in de mijnschachten (YEOR) gegooid, waar de

jongetjes moesten werken. De mens kwam hier in na de zondeval, als een put met vele van zulke mijnschachten, als een groot stelsel van slavernij. Hier moest de mens zwoegen. NUWA : Zij beefden, waren onstabiel, en moesten daar rondzwerven. Uit dit deel van de onderwereld, ERETS, komt vlees voort, LECHEM. Daaronder is het draaiende vuur van God, van God's Woede, altaar-vuur, braad-vuur, ASH. Dat draaien is HAPHAK, wat tegendraads en rebels is, tegen alles in wat geleerd is. De EBEN, de steentabletten, zijn de MAQOWM, het arsenaal, van saffieren, en het heeft het stof (APHAR) van ZAHAB, de weegschaal en exotische sieraden. Saffieren, CAPPIYR, zijn de stenen van de schrijfpriester, van communicatie, in het Hebreeuws. In Yechezqel 1 wordt de troon van God beschreven als van saffieren.

De APHAR, de eerste laag van de paradijs-grond, wordt verborgen gehouden in ZAHAB, weegschaal en exotische sieraden, de SARX in het Grieks, de plaats van het toetsen, de derde laag van het paradijs. Dit houdt in dat wanneer we meer van APHAR willen ontvangen, en erdoor bewapend willen worden, dan zullen we moeten doordringen tot de SARX, door Askelon te verslaan.

Behemoth houdt zich dus in de valse weegschaal verborgen, in de valse SARX, in Askelon. Wij moeten SARX, ontvangen, de boog, om de macht van de spier te breken. Leviathan is de tong van de Behemoth, en ook zijn geslachtsdeel. Leviathan wordt beschreven als de koning van alle trotse dieren, en die heeft geen gelijke. Het is een schepsel zonder vrees, in kracht ver verheven boven alle anderen. Leviathan is de spier van de Behemoth, de lichaamskracht van de Behemoth. Het is de valse SARX, de valse Christus. Het derde zegel, SARX, de schuilplaats van Behemoth, is de Leviathan, de valse Christus, die zich schuil houdt in het zesde zegel, in Ekron. Door deze geheimenissen wordt de Leviathan veranderd tot een kip, en daarom bewaakt hij deze plaats hysterisch. Het zesde zegel houdt het boek van Leviathan, de Bijbel, in stand. Maar dit zegel zal verbroken worden, en Ekron zal ingenomen worden. Iob had als opdracht de Leviathan als een vogel/ kip te vangen. 'Maak hem tot een kip/ vogel (TSIPPOWR) om mee te spelen.'

Dan zouden vier engelen de vier winden, vier geesten, RUACH, Hebreeuws, adem, vasthouden, zodat er geen wind, adem, heilige geest zou waaien over de aarde. Dit betekent ademnood, de APH, het paradijselijke hart, de komst van de halsketen. Vier is het getal van de leider van de kinderen van de halsketen, de Anaqieten. Dit is de vrouw op het beest, de fokkerij. Engelen is in de diepte van de grondtekst 'noodlot'. Zij die het vee naar hun laatste bestemming brengen. (Aggelos, Ago)

Engelen zijn hen die leiden tot het gerechtshof in de diepte van de grondtekst. Dit is ook wat SARX doet. In hoofdstuk 7, na het openen van het zesde zegel, zien we dus in de diepte van de grondtekst de fokkerij van gevogelte opkomen. Dit is wat Ekron is. De veren worden geplukt tot overwinning over de luchtgeesten. In het boek Iob zijn die veren zowel de geschriften van God als van de vijand, waar Iob zich mee toot. Dan zien we de 144.000 verschijnen, 12 x 12.000, van de 12 stammen, wat weer een beeld is van hen die Goliath hebben verslagen. Goliath had zes tenen op elke voet = 12, en zes vingers op elke hand = 12. 12 x 1000 duidt op het in verbinding staan met de goddelijke verlamdheid, het duizendjarig vrederijk als het rijk van rust. Zij hebben hun matrassen wit gemaakt in AIMA. Zij komen voort uit de AIMA, uit bloedvergiets, de jacht.

Hoofdstuk 7. Yirmeyah

SARX is in het Aramees/ Hebreeuws het 'mannelijke' geslachtsdeel, de goddelijke verlamdheid. Yirmeyah heeft ook deze betekenis. Yirmeyah is de personificatie van SARX.

Hoofdstuk 8. Het Geheimenis Van De SAPPIL – De Opening Van De Troon-boeken

Voordat wij de Waarheid zullen vinden, zullen we eerst door de leugen gegrepen worden, en moeten wij de leugen verslaan. De Waarheid wordt niemand zomaar in de schoot geworpen. Om tot de Waarheid te komen moet je eerst het tegenovergestelde verslaan : de leugen. Wij leven in een omgekeerde wereld, dus we kunnen er vanuit gaan dat alles wat ons verteld was juist net andersom was. Wij moeten het zegel verbreken. God heeft deze sluiers opgehangen om ons te testen. Volgen wij God of onze voorouders.

De Geest werd over de Ziel geplaatst, de Hemel werd over de Hel geplaatst, en zo werd het podium gevormd voor de christelijke schanddaden. Wij moeten terug naar de paradijselijke onderwereld. Wij hebben geleerd dat we moeten leven vanuit de esoterische sieraden in de tiende laag van het paradijs, de ZUWR laag, de veertiende bedeling.

14.1 – leven vanuit de DUKKA halsketen.

Dit is de tweede keer dat we vanuit de halsketen moeten leven, want eerst moesten we in de 4e bedeling leven door de heilige halsketen, ANAQ, oftewel de APH, het paradijselijke hart, na het veroveren van HEBRON door de ANAQIETEN te verslaan.

14.2 – leven vanuit de voetringen

SAPPIL is in de diepte van de grondteksten 'de goddelijke en paradijselijke geschriften', 'dat wat begraven is op goddelijke en paradijselijke sieraden', en ook is het een vloeistof, een paradijselijke olie, in die sieraden, waarin de hoogste kennis is opgeslagen. Die olie is in het vuil, stof en zaad van het paradijs. We hebben te doen met een goddelijke vervuiling, besmeuring, opgeslagen in sieraden. Zij beïnvloeden ons lichaam. Wij moeten leven vanuit deze vuile olie. SAPPIL is een diepere laag in de ZUWR laag. Het Zegel van Christus, de gezalfde, moet verbroken worden om tot deze laag te komen.

SAPPIL staat voor saffier in het Aramees, waar de troon van gemaakt is. SAPPIL is de goddelijke schriftgeleerde, de boeken van de troon. Wij moeten altijd alles testen aan de hogere boeken, de levende, goddelijke boeken voor God's troon. Daarom is SAPPIL deel van de URIM en THUMMIM van de DUKKA.

SAPPIL zijn de graveringen in de voetringen, en de vloeistof, olie, binnenin deze ringen. SAPPIL kan ook door de andere sieraden heenstromen. SAPPIL zijn de heilige paradijselijke stenen van de troon-geschriften, en ten diepste is SAPPIL een goddelijke, paradijselijke drug. Alles moet hierdoor getoetst worden. Iob kwam tot deze plaats, en ook Yechezqel, om hierdoor ingewijd te worden.

SAPPIL is het geheim van MAYIM, het goddelijke zaad. MAYIM betekent ook : voetenzweet. De SAPPIL werd versluierd door het verhaal van Maria Magdalena die de voeten van Jezus zalfte met kostbare nardusmirre en haar tranen, als een beeld van paradijselijk voetenzweet. Dit zit dus in de

ringen. MAYIM heeft in het hebreuws deze betekenis, maar wordt door vele vertalingen niet zo neergezet. Dan zou het paradijs dus voortgekomen zijn vanuit voetenzweet, maar omdat ze de diepere betekenis hiervan niet begrijpen en zelfs vrezen, vertalen ze MAYIM gewoonweg in 'water'. Voetenzweet is een beeld van geperste druiven in de wijnpers, het resultaat van het oordeel. Daarom is dit door religieuze geesten gevreesd.

Waarom kwam de schepping voort vanuit MAYIM, voetenzweet ? Dat is heel simpel : Het was het resultaat van oordeel. Het was het werk van de wijnpers. SAPPIL is een hoge graad van DAHAM, paradijselijke vloed en overweldiging. Het zijn de diepere bronnen en fonteinen van het paradijs.

SAPPIL is de opening van de troonboeken. Wanneer wijkt SAPPIL ? Als wij licht boven duisternis stellen. Wij moeten in de duisternis zoeken naar het nachtzicht. Dat is iets heel anders. Duisternis is kennis. Licht is verblinding. Licht kan kennis maar tot een bepaalde graad dragen. Het Licht is een Zegel. Het Licht is een belangrijke metafoor waar wij doorheen moeten om de schatten van de duisternis te vinden. De duisternis is opgesloten in het licht. Sommige mensen willen alleen de duisternis, en niet het licht. Het licht is iets wat we moeten dragen, als een kruis, en we moeten er klaar mee komen, het mysterie oplossen.

SAPPIL is waar het harde het zachte heeft voortgebracht, en het zachte het harde. Het is de plaats waar het hardste en het zachtste elkaar opgewekt hebben. Hier zijn de schatten opgeslagen. Het is een rivieren-gebied, en een gebied van gesteente. Het is het geheim van de paradijselijke vloed, en het goddelijke zaad, de vruchtbaarheid.

Daarom willen wij niet dat SAPPIL van ons wijkt, want dan is alles verloren. Wij willen komen tot Haar dieptes. Ook Iob kwam tot haar dieptes, en Yechezqel. Zij kwamen tot het goddelijke saffier, de machten van de troon. Hier is alle kennis opgeslagen. SUKKAL wordt door haar uitgezonden om ons te onderwijzen, om ons kennis en zintuig te geven. SUKKAL leidt terug tot haar, de opgeslagen kennis, het imperium van de troon-boeken. Zij wordt geopend aan het einde van het boek Openbaring, om de levenden en de doden te oordelen. Zij bewaakt de geheimenissen van de poel des vuurs. Zo zijn dan de SUKKAL en de SAPPIL de URIM en de THUMMIM van het laatste oordeel. Zij behoren tot de DUKKA, de rituele slachtplaats. Het zegel van de wijnpers is een groot zegel. Het houdt de eeuwige jacht verborgen. De wijnpers is het eerste zegel, het witte paard, Gath, de geboorteplaats van Goliath. De geest van Goliath, de geest van 66, maakte een valse SAPPIL, een valse test-steen, de 66-bijbel. Hiermee misleidde hij de aarde. Hij rees een witte troon op. Wij moeten komen tot deze troon van licht, en het overwinnen. Wij moeten het eerste zegel verbreken. Zij hebben een vals boek des levens opgericht, de vier evangelieën, waaraan zij alles toetsen. Vier is het getal van ARBA, de slavenleider van de kinderen van de halsketen, de ANAQIETEN, in het land Hebron. Dit is in de oude grondteksten het getal van de vrouw op het beest, van de fokkerij. Goliath smeedde dit onheilige verbond van Vier om de geest van ARBA weer tot leven te wekken. Hij selecteerde vier evangelieën als het boek des levens, door vele andere gnostische evangelieën weg te kappen. Zo kapte hij de sleutel van kennis weg, en verloor het zijn betekenis, zodat mensen het letterlijk namen. Mensen verloren zo de context, het dubbele zicht, en alles ging zijn eigen leven leiden.

Vier is het getal van een reuzen-opperhoofd, de grootste der Anaqieten. De druiven persen is een zegel wat de jacht verborgen houdt. In SAPPIL wordt die jacht hersteld. In SAPPIL wordt het zegel van de wijnpers verbroken. De Bijbel is een verzameling van valse troonboeken, een vals boek des levens.

In SAPPIL worden wij toegerust tot de jacht. Door de eeuwige jacht zullen wij het witte paard bemachtigen.

Hoofdstuk 9. De Overwinning Over Het Witte Paard

De oprichting van de grote witte troon was een hele racistische daad. Het vestigde de macht van de witte man. Dit gebeurde in het Tijdperk van de Tijgers, het tijdperk van de kannibalen. In dit tijdperk werd ook de ster Rigil Kent gevormd. De opdracht om de witte steen te zoeken is een opdracht om deze grote witte troon te onderwerpen, oftewel het witte paard te overwinnen, en de man op de witte wolk met de sikkel, een ander apocalyptische uitbeelding van de macht van de witte man, de witte justitie. Zo komen wij tot het rode paard, als een beeld van het ontvangen van AIMA. Wit zal zich moeten onderwerpen aan zwart, de honger, het vasten. Daarom hebben het witte en zwarte paard veel met elkaar te maken in het komen tot het rode paard.

Het rode paard beeldt het rode natuur-ras uit. De rode troon zal gevestigd moeten worden. De wateren zullen veranderen in bloed. Dit is het bloed van de vijand. Er wordt vaak gesproken over het ontvangen van God's Geest en van het Bloed van Christus. Maar ten diepste moeten wij het bloed van de vijand ontvangen. De maan, het lege vat, het nachtlucht, zal in bloed veranderen. Zo ontvangen wij het nachtzicht, door het bloed van de vijand heen. De zon wordt als een zwarte haren zak. Het zwarte paard slokt het daglicht op. Wij zullen zien door de honger, het vasten. De nacht zal overwinnen, en wij zullen tot het nachtlucht geleid worden, door honger en het bloed van de vijand.

Door honger en vasten mogen wij smeken om het bloed van de vijand, AIMA. Wij moeten ernaar streven het bloed van de vijand te ontvangen. Wij moeten een heilige bloedlust hebben, en strijden tegen de tijgers van de vijand. Deze tijgers zijn bolwerken van hebzucht, overmoedig bloedvergiet. Alleen door SARX komen wij tot AIMA. 'Tijgers' zijn dus wezens die tot ontstaan zijn gekomen door het komen tot AIMA zonder SARX, oftewel door overmoedige slacht. De tijger staat voor kannibalisme. De tijger vergiftigd hierdoor zichzelf en is daarom ten ondergang gedoemd. De vijand moet als vee gefokt worden, door de wetten van transformatie, maar de tijger heeft daar het geduld niet voor. Die valt gewoon aan en eet. Wij moeten daarom zowel de voeding van SARX ontvangen als de voeding van AIMA. AIMA mag nooit geactiveerd worden buiten SARX om, want dan zouden we in een tijger veranderen. Om tot SARX te komen moeten we naar de NABA gaan, de heilige slavernij. De slavernij werkt door honger. De slavenuoorlog wordt door verhogering opgewekt. In deze maatschappij hebben we geleerd te consumeren, zoveel te consumeren, dat we zo het pad nooit zullen terugvinden. We zijn hieraan gewend, maar we zijn gevangen. We moeten wakker worden, en terugkeren tot de honger, ondanks alle pijnprikkels. We moeten de tucht weer gaan waarderen en toelaten. Honger is de status van de goddelijke verlamdheid, wat resulteert in de slaven-geboorte, de NA'AR. Wij moeten streven naar deze geboorte.

De NABA is de boom des levens, en de NA'AR is de gnostische boom der kennis. Er was een goede boom van kennis en een slechte boom van kennis. Deze bomen zijn dus tuchtplaatsen in de grondtekst. De slechte boom van kennis maakte kinderen van Assur, de kinderen van tovenarij en prosperity, en de goede maakte de NA'AR, profetische kinderen. Dit alles komt voort vanuit de SAPPIL, de Wet van de DUKKA.

Honger is de enige weg tot AIMA, het bloedvergiet van de vijand. Dit bloed moet door de

voetringen stromen. Vanuit dit bloed leven wij. Zoals gezegd werden we geleerd te consumeren. Het westen is gebouwd op hebzucht, vreetzucht en vetzucht, op allerlei gebied. Het westen IS het oordeel. Dit is een veefokkerij. De demonen worden hier vetgemest. Laat het niet zo zijn dat u ook onder dit vetmestings-oordeel leeft. Wij moeten leren vasten, op allerlei gebied. Het westen denkt niet aan de arme medemens. Waarom niet? Omdat het westen een fokvarken is. Het westen moet eten. De Heere heeft het zo bepaald. Het westen moet rijk worden. Het westen moet veel praten. Het westen moet rijk zijn in velerlei opzicht. Totdat AIMA zal verschijnen, de slacht. Het westen gaat nu door SARX heen, de toets. Het vee wordt gescheiden van de veehouders, de jagers.

De goddelijke vrouw was in het paradijs sterker dan de man. Zij maakte de beslissingen. Zij was het wapen van de man. De goddelijke vrouw heerste, en verleidde de man tot het eten van de vrucht. Pas na de zondeval kwam er sprake van het heersen van de man over de vrouw. De orde werd dus omgedraaid. De man moet zich leren onderwerpen aan het wapen. Gnostisch gezien leidde de goddelijke vrouw de man tot de goede boom van kennis, de NA'AR, om tot de slavengeboorte tot de Heere te komen. Het gaat er dus om met welke vrouw je meegaat. Door de NA'AR blijft de goddelijke vrouw, het wapen, de man besturen. De gevallen man greep het wapen en bestuurde het wapen, maar het wapen zelf bezit de strategie. Wel moeten we tot het juiste wapen komen. Romantische verhoudingen met wapens kunnen verkeerd aflopen. Zoals in de dagen van Noach eten, feesten en huwen de mensenkinderen met vrouwen, vergetende dat het oorlog is, en dat ze een taak uit te voeren hebben. Vaak hebben we te maken met de gevallen zonen Gods die op zoek zijn naar de 'dochteren der mensen', een ander gevallen demonisch geslacht, en dit allemaal om de mensheid van de taak af te houden. God heeft elk huwelijk aangesteld als een arrestatie-bevel, wat onherroepelijk tot de scheiding, de MAZONA, leidt, want de man mag niet op gelijke lijn met het wapen staan. In de grondtekst was Yaakob een slaaf met vier meesteressen. Ook 'Heere' is in het Aramees 'meesteres'. Het wapen is de meesteres over de man, zodat het wapen de man leidt in de oorlog, niet andersom.

De man moet als een leeg vat zijn, daarom moet hij het pad van honger en armoe, het heilig vasten, gaan, om zo te komen tot de goddelijke verlamdheid, om door de NA'AR, de gnostische boom der kennis, tot wedergeboorte te komen. Daarom is Christus een voorbeeld, maar die wijst dus terug op de volheid van het Oude Testament.

Deze paradijselijke items leiden tot het beloofde land, Kanaan. Door de stammen komen wij daar binnen. Benjamin is in de grondtekst 'de stam der slaven', en Dan is 'de stam der gladiatoren', de stam van de arena en de oorlog. Judah is de stam van vernedering en belijdenis van zonde. Door Judah onderwerpen we ons aan de Moeder Heere, en zij zal ons initiëren in de Benjamin stam en de Dan stam.

Wij moeten het merkteken van Yaakob ontvangen, zijn kreupelheid, die zijn vruchtbaarheid was. Dit gebeurt door het bloedvergiets van de Leviathan, de trotse, bedrieglijke, met twee tongen sprekende onkreupelheid, de oude natuur van Yaakob. Het bloed van de Leviathan moet door de voetringen stromen, als een goddelijke verlamdheid die kreupel maakt. De Leviathan is namelijk datgene wat ons tegenhoudt kreupel geslagen te worden. De Leviathan houdt ons trots, en daarmee leugenachtig. Het hanenbloed van Leviathan zal ons vrijzetten. Zo ontvangen wij het merkteken van Yaakob. Gad is de stam der slaggers.

Yaakob bedroog Ezav (Hebreeuws voor Esau, en SUW in het Aramees), en impersoneerde hem. Dit gebeurde door de Leviathan. Dit leidde Yaakob tot de wildernis, de plaats van Ezav. Leviathan zou naar de wildernis geleid worden waar zijn armen afgekapt zouden worden. Bij Yaakob gebeurde dit door de twee keer zeven jaren die hij moest werken, waardoor hij onder twee meesteressen werd gesteld met hun twee bijvrouwen. Yaakob werd hierin ook bedrogen. Ook werd Yaakob in de wildernis kreupel geslagen.

Het insecten tijdperk moet ook overwonnen worden.

Hoofdstuk 10. Drie Ruiters

Er is nogal wat te doen rondom de Openbaringen van Orion. De duivel probeert koste wat het koste deze poorten gesloten te houden. Laten we daarom maar direct van start gaan. In de Orionse mythologie komen we ook het verhaal van de ruiters tegen, maar dan net even iets anders. Eerst komt het witte paard, maar die wordt even later opgevolgd door het zwarte paard, en daarna komt het rode paard. Terwijl dit in de aardse bijbel wit-rood-zwart is. Dus even een andere volgorde. De witte man moet zich onderwerpen aan de honger, het zwarte paard, en dan aan het rode paard. Ook worden deze paarden vergeleken met stenen. Dit betekent voor de witte man terug te keren tot zijn rode natuur-moeder, waarvan hij eens de macht afstal. Hij heeft haar misbruikt, maar zij zal haar macht terugnemen, en hij zal weer kind zijn. Dat is het veiligst. Naar haar aard zal ze hem in de arena zetten, waar mannen elkaar verzwakken in plaats van de roodhuidige natuur-vrouw. Dit is dus om de roodhuidige natuur-vrouw veilig te stellen. De man moet weer verzwakt worden in het gevecht, want hij werd eens een listig zakenman, en roofde door fraude energie, en werd te sterk, oversterkte, een zware demoon.

Handel of oorlog, dat is altijd weer de vraag. Willen wij water bij de wijn doen, laten wij ons omkopen? Het handelsvolk verdreef de mens uit het paradijs. De man, haar vijand, wordt weer een kind, en wordt in de arena geplaatst. Dit zal zo'n vrees leggen, dat de man tot het Getsemane-punt gedreven wordt, smekende of deze drinkbeker aan hem voorbij mag gaan. Dat is een stukje lijden, een stukje wanhoop, een stukje angst. Het lijden kan zo diep gaan dat wij bang worden voor het lijden, en beginnen te smeken, zoals Christus in Getsemane. Tot het punt dat we uitroepen: 'Mijn God, mijn God, waarom hebt Gij mij verlaten?' Wij worden als kempaan opgesteld, opdat de Leviathan-haan in ons zal bloeden. De vijand zit diep in ons. De vijand is een deel van onze valse identiteit. Wij worden tot kempaan opdat de oversterkte, de overman, in ons zal sterven. Dit zijn belangrijke initiaties. Wij moeten in ons leven door zulke testen heen. Soms zullen wij ons als een kempaan voelen, tegenover een andere kempaan neergezet. En vaak is er dan geen uitweg, maar moeten we er dwars doorheen. Het is de roep van de moeder, om terug te keren tot haar. Wij moeten de stenen voor haar winnen, wit-zwart-rood.

In de Orionse mythologie stort de man zich aan de voeten van zijn moeder, om zijn zonden te belijden. In de aardse bijbel was dit net andersom. De vrouw stortte zich aan de voeten van de mannelijke bezetter. De vrouw werd tot huilen gedreven, terwijl in de Orionse mythologie de man tot het wenen, klagen en smeken werd gedreven. Dit is in de grondtekst verbonden aan de stam Judah, maar ook aan Zilpa, een bijvrouw van Yaakob, dienstmaagd van Lea. Zilpa betekent: het drijven tot wenen, de weeklacht. Zij was in de esoterie het breekpunt van zijn gevoeligheid.

Het is onder de leiding van de moeder dat wij onder meesters worden aangesteld om ons los te

maken van de aardse materie, om zo op te lossen in Orion tot een nieuw leven. Materie is code, en die code moet verbroken worden. De wit-rood-zwart code is een code die ons vasthoudt in materie, door overmoedig bloedvergiet. Het is een tijger-code. Die code wordt verbroken door de Orionse wit-zwart-rood code. Te snel komen tot rood kan problemen geven. Wij moeten eerst klaarkomen met wit en zwart. Wit en zwart zijn goede fundamenten voor rood. Zo komen wij tot de plaats waar het bloed van de vijand, van Leviathan, als rivieren stromen. Wij leven vanuit dit bloed. Wij hebben de tijger overwonnen. Leef daarom door de wit-zwart-rood code, en niet meer door de wit-rood-zwart code.

Stel AIMA veilig. Er zijn condities verbonden aan AIMA. Wij hebben deze condities alreeds besproken. Als wij voortijdig grijpen naar AIMA, dan kan dit ons schaden. Dan worden onze zielen afgevoerd naar Azie, naar Rigil Kent, en naar het Tijger Tijdperk, om onder het teken van de Tijger te dienen. De nood kan soms zo hoog zijn dat we smeken om AIMA, maar dat is wat anders dan AIMA te grijpen. Wie het zwaard grijpt, zal ook sterven door het zwaard.

Rood moet ergens hoog in de kast worden opgeborgen, waar de kinderen niet bijkunnen. De wijnpers was door Orionse demonen opgezet om de jachtpers te verstoppen. Orionse demonen verlustigden zich in de jacht, en wilden dit graag verborgen houden. Dit was het geheim van hun macht. Zij wilden de aandacht richten op een vrucht, die wel of niet gegeten werd, zodat zij in alle verborgenheid zich tegoed konden doen aan vlees en bloed. De vrucht werd gebruikt als lokaas, maar het eeuwig evangelie maakt daar korte metten mee. Zo hebben we te doen met een heleboel schijn-theologieën en schijn-mythologieën die ons van de dieptes willen afleiden. Dit is waarom mensen zich zo vaak bezighouden met nutteloze, frivole, hysterische obsessies. Ziet u, ze waren snel afgeleid. Zo worden ze geprogrammeerd met allerlei nonsense, waardoor alles wordt omgedraaid. Veel mensen, vooral in het westen, gaan door het leven als vrolijke fransjes, en plukken alles dweperig wat voor hun neus langskomt. Laten wij niet worden als hen, want zij zijn het lokaas om ons af te leiden van de Waarheid, en de diepere dogma's. Het zijn afleidings-tactieken van de duivel.

Hoofdstuk 11. De Zwarte Steen

Dus denkt u zich eens even in : De witte jager op het witte paard die overwint komt al snel tot het rode paard, het zwaard, het bloedvergiet, en pas dan komt het zwarte paard met de weegschaal, het testen en de honger. Dit zijn de grondvesten van het overmoedige kannibalisme : jacht, bloedvergiet, snelle maaltijd, en dan snel een ongelovelijke honger om dit weer te herhalen. Deze honger neemt bezit van hen, en maakt alles kapot, want dit is geen heilige honger. Vandaar de Orionse code wit-zwart-rood om het weer goed te maken.

Een andere aardse code opgezet door Orionse demonen is deze :

leeuw-beer-panter-ijzeren beest (Daniel)

draak-beest uit de zee-lamsbeest uit de aarde-beest uit de afgrond-hoer (Openbaring)

In de Orionse mythologie zien we dit :

varkensdraak-varkensbeest-tweede varkensbeest-leeuw-vrouw

De vrouw rijdt dus op de leeuw, die veel later komt opzetten in tegenstelling tot de aardse mythologie. Juist die aardse codes waren door Orionse demonen opgezet om ons tegen te houden door de diepere poorten heen te gaan. Die leeuw is niet zomaar een leeuw, maar een monsterlijke Orionse leeuw van grote afmetingen. Ook dit is een dubbel-profetie. Het kan ook staan voor een vrouw op de URYA, goddelijke leeuwin.

Om veilig te zijn tegen de vervloekingen van de AIMA, door het voortijdig te grijpen, moeten wij komen tot de zwarte steen, de steen van honger, bewaakt door het zwarte paard. Dit wordt ook wel de Yashapheh genoemd, de steen van de stam Benjamin. In de gnosis is er naast de ladder van Yaakob ook een ladder van Yowceph (Jozef), die twee keer langer is, en die reikt tot de zwarte steen, de steen van honger. Deze steen is belangrijk om niet tot door de bedriegelijke begeertes van de wereld meegesleurd te worden. Alles buiten deze steen zal door vuur vergaan.

Door de witte en daarna de zwarte steen komen we uiteindelijk tot de rode steen, de sardius, de steen van AIMA, het dierenbloed van de vijand. Dit is de bloedende steen, de steen van Ruben, de Odem. Wij moeten gewassen worden in het bloed van de vijand.

De Yeshapheh of Yashapheh, de zwarte steen, wordt ook wel de wenende steen genoemd.

In de Orionse mythologie gaat het over een man genaamd Yawceph die de reis naar de zwarte steen in de onderwereld moet maken om zijn volk te redden. Hij moet telkens iets afleggen in deze reis om verder te komen. Dit is wat de verschillende poortwachters van de onderwereld eisen, wat je een beetje kunt vergelijken met Inanna die een soortgelijke reis moest maken naar haar zuster Ereshkegal, en telkens bij iedere poort een kledingstuk moest afdoen. Yawceph moest al zijn wapenen stapsgewijs afdoen, en ook zijn kleding, en andere bezittingen die hij bij zich had. Naakt en arm bereikte hij de zwarte steen, en begon te wenen toen hij die in zijn armen had. In de esoterie wordt dit de ladder van Jozef genoemd.

Ook is in de gnosis bekend het boek van initiaties waarin Jozef tot de onderwereld reist om de koning van de indianen te worden. Dit zijn twintig tredes, twintig initiaties, waardoor we kunnen concluderen dat de ladder van Jakob tien treden had, de helft minder.

Hier een kort overzicht van deze reis :

1. Acha - Schaamte

Jozef wordt geleverd in een boot op de rivier van de dood, en daarna vindt hij de rivier van de hel. Deze rivieren zijn vol gevaarlijke slangen.

2. Vas - Angst

Jozef vindt de rivier van Tantalos, het rijk van honger, maar er is geen boot, dus hij moet zwemmen om de rivier te volgen. De rivier zit vol gevaarlijke wezens.

3. Ahwa - Boot van de Rode Zon

Josef vindt tenslotte de boot van de Rode Zon en dat brengt hem dieper in Tantalos, op de rivier. Hier leert hij over de wapens van Tantalos.

4. Vuk - Rode Stekende vliegen

Jozef wordt de Vuk, de koning van de indianen.

5. Kaleph Vod – Rode Vlam

Joseph krijgt de rode vlam op een oorlogskoning te worden en met succes oorlog voeren.

6. Baphep Vuh – Wraak

Jozef woont in haat en bitterheid, en krijgt de vlam van wraak.

7. Mot - Lange Stekende Vliegen

Jozef krijgt de macht de tempel te bouwen.

8. Ammeph Vuvod - Harde Vlam

Jozef krijgt de Harde Vlam om het arsenaal te bouwen en wachters en strijders op te richten.

9. Vang – Isolatie

Jozef krijgt de vlam om kerkers te bouwen onder zijn domein.

10. Vamahak – Rechter

Jozef krijgt de vlam als een rechter.

11. Iro Vam - Snelle Vlam

Jozef krijgt de vlam als een jager.

12. Zwerm – Mes

Jozef krijgt de macht over leven en dood.

13. Kjibbih – Paard

Jozef krijgt de macht over de hel.

14. Baphep Vuro – De Zachte Vlam

Jozef krijgt de vlam om de macht te krijgen over de hemel.

15. Kaleph VUR – Onbereikbaarheid

Jozef krijgt de vlam te worden als de gehangene.

16. Iro VUR – De Duistere Vlam

Jozef krijgt de vlam te worden als de honger-man.

17. Hing - Stekende Vlam

Joseph krijgt de vlam om te komen tot de Boom van de honger.

18. Spir-Spir – De Paarden-Vlam

Jozef krijgt de vlam om slaven te hebben. (Dit is natuurlijk volgens het esoterische principe dat Jozef hier door de Roodhuidige Natuur-Moeder wordt aangesteld als een meester. Aan hem moet men zich onderwerpen als aan de Roodhuidige, Goddelijke Natuur-Moeder. Dat wil dus zeggen dat Jozef met de 18e initiatie een goddelijke slavernij drijft. Jozef blijft onderworpen aan de Moeder Heere, dus het is haar werk, en niet van Jozef. Jozef heeft nu eenmaal die leegte bereikt dat Zij kon overnemen tot dit doel)

19. Ir – Verboden En Verborgene Vrouwelijke Plaats

Jozef krijgt de vlam te beschikken over deze plaats.

20. Pu – Licht, Nachtzicht

Jozef krijgt de vlam te eten van de drie vruchten van de boom van de honger: Hod, de vrucht van verborgenheid, Jesod, de vrucht van vruchtbaarheid en Malchoeth, de vrucht van versieringen.

Door deze graden komt hij de zwarte steen binnen, de steen van de honger en het wenen.

Nu, in de Bijbelse mythologie wordt Jozef beloofd de koning te worden over de stammen, dat alle stammen voor hem zouden buigen, de zon, de maan en de sterren. Hij draagt het jachtkleed van zijn vader Yaakob, als een teken van overwinning over vele demonen. De stammen worden jaloers en werpen hem in een put. Dan wordt hij verkocht aan een karavaan om slaaf te worden in 'het land van de belegering', ook de hemel in de grondtekst. Hier werkt hij zijn weg omhoog om uiteindelijk als een koning te worden, om zijn volk te redden van de honger-demoon. Er is dus een strijd tussen de valse honger die de tijger-koning heeft gecreeerd, de wit-rood-zwart code, en de heilige honger.

Wij moeten op zoek gaan naar de zwarte steen om aan de valse honger te kunnen ontkomen.

Hoofdstuk 12. De Jozef Ladder In De Gnostiek

Zoals we zagen waren er verschillende scheppingsverhalen, zowel een Aramees-Joodse als een gnostische. Zo is dat ook met de verhalen over de stamouders. In de gnostiek is Issaschar de aartsvader, en Ruben was zijn zoon. Ruben kreeg twee zonen : Jozef en Jezus. Jozef kreeg twee zonen : Jakob en Naftali.

In het begin was er een boom van honger, en een boom van prosperity. De boom van prosperity, de boom van het kwaad, was de boom van Jakob, de leugenaar. Het was een boom van hallucinaties. Issaschar had zijn zoon Ruben met zijn twee zonen in deze hof geplaatst (Jozef en Jezus). Ruben en Jozef aten van de vrucht van honger, maar Jezus werd door Jakob in slangenvorm misleid om te eten van de vrucht van hebzucht, van de boom van welvaart, prosperity. Jezus begon toen te hallucineren, en werkte zich omhoog in de hemelen. Jozef echter raakte in gevecht met de slang, Jakob. Door dit gevecht kwam de ladder van Jozef tot ontstaan, maar Jakob vertelde in de wereld van de boom van het kwaad, in de aardse mythologie, dat het niet de ladder van Jozef was, maar de ladder van hemzelf, van Jakob. Ook Jezus kreeg een hoge rang in deze wereld. Jezus werd door het eten van de boom van Jakob, een zoon van Jakob. Jakob had ook een andere zoon : Noach. Noach bracht Mozes voort. Mozes was een wildernis profeet, een geïsoleerde profeet die soms boodschappen aan de stammen moest brengen. Mozes leefde volgens deze geschriften een eenzaam leven. De stammen kwamen in grote problemen, en Issaschar wilde de wereld vernietigen door vuur. Maar eerst bouwde hij een marmeren paleis, een tempel, waar hij in de diepte de ladder van Jozef herstelde. De Levieten zouden in deze nieuwe tempel werken als priesters en strijders.

Te eten van de boom van honger gaf toegang tot het gebied van de vier aartsmoeders : Lea, Rebekkah, Sarah, Tamar. In deze profetische geschriften staat ook geschreven dat Jakob en Jezus in

varkens zullen veranderen aan het einde der tijden. Als er enige groei is, dan wordt dit veroorzaakt door honger. Honger is de weg tot het eeuwige leven.

We zagen dus dat we via de witte steen komen tot de zwarte steen, oftewel door Jozef. Jozef is een belangrijk archetype, vanwege het feit dat hij een slaaf was. De witte steen is de steen van Jozef, de steen van slavernij. Wanneer wij tot slavernij zijn gekomen, is het belangrijk om door honger te komen tot de slavengeboorte. Dit is weer het spanningsveld tussen de boom des levens en de boom van de gnosis, de NABA-NA'AR spanning. Wanneer Issaschar de wereld in vuur brengt, is er ontkoming op de Jozef ladder.

Overconsumptie is waar het Westen aan lijdt, en het brengt het Westen naar de rand van de vernietiging. Wij dansen op deze fijne lijn. Wij moeten een hele goede reden hebben om in het Westen te zijn, en er voor oppassen dat we niet door overconsumptie in hetzelfde lot vallen. Overconsumptie zal ons vernietigen als we eraan toegeven.

Door Jozef, door de witte steen, komen we tot de zwarte steen, en zullen zo door de zwarte steen komen tot de rode steen, de steen van Ruben. Dit is een belangrijke gnostische reis.

Hoofdstuk 13. De Hogere Canon Van De Moeder Bijbel

De Jakob geest is een bok, die later in een varken zal veranderen. Nu heeft het nog hoorns. Het is een bedriegelijke geest, beschreven in de gnostiek. Het is een harde geest, een geest van de wit-rood-zwart code. Adam is in de grondtekst bloed-dronkenschap, een status in het paradijs die verboden werd, uitgeworpen. Odem, de rode steen, kwam hieruit voort, de steen van Ruben. AIMA, de bloedvergieter is hieraan verbonden, met als wachter het rode paard.

Bloed-dronkenschap kan zowel een oordeel zijn als een wapen.

Yirmeyah 46

10 Dit toch is de dag van de HEERE der heerscharen, de dag der wrake om wraak te nemen op zijn tegenstanders; ja, het zwaard verslindt en wordt verzadigd en dronken van hun bloed, want een slachtoffer heeft de Here, de HEERE der heerscharen, in het Noorderland, aan de rivier de Eufraat.

Yeshayah 34

1 Nadert, gij volken, om te horen; en gij natiën, merkt op! De aarde hore en haar volheid, de wereld en al wat daaruit ontspruit. 2 Want de HEERE koestert toorn tegen alle volken en grimmigheid tegen al hun heer; Hij heeft hen met de ban geslagen, hen ter slachting overgegeven. 3 Hun verslagenen liggen neergeworpen en de stank van hun lijken stijgt op, ja de bergen versmelten van hun bloed. 4 Al het heer des hemels vergaat en als een boekrol worden de hemelen samengerold; al hun heer valt af, zoals het loof van de wijnstok en zoals het blad van de vijgeboom afvalt.

5 Want mijn zwaard is in de hemel dronken geworden; zie, het daalt neer op Edom en ten gerichte op het volk dat door mijn banvloek werd getroffen. 6 De HEERE heeft een zwaard vol bloed, het driipt van vet, van het bloed der lammeren en bokken, van het niervet der rammen; want de HEERE richt een offer aan te Bosra en een geweldige slachting in het land van Edom. 7 Woudossen vallen met hen, stieren met buffels, en hun land wordt dronken van bloed en het stof wordt met vet gedrenkt; 8 want de HEERE houdt een dag van wraak, een jaar van vergelding in Sions rechtsgeding. 9 Zijn beken verkeren in pek, zijn stof in zwavel en zijn land wordt tot brandend pek, 10 dat dag noch nacht uitgaat; voor altijd stijgt zijn rook op, van geslacht tot geslacht ligt het woest, tot in alle eeuwigheden trekt niemand daardoor.

Yechezqel 39

19 Tot verzadiging toe zult gij vet eten, tot dronkenschap toe bloed drinken van het slachtoffer dat Ik voor u geslacht heb.

Het Adam bewustzijn is een bewustzijn van bloed-dronkenschap die het verstand in een ander patroon heeft gebracht, de code heeft verbroken, als een mind-altering drug. Daarom is het zo belangrijk en tegelijk zo gevaarlijk. We moeten het volgens de juiste voorschriften doen, want deze drug is in staat ons te doden. Veel mensen zijn dronken van het bloed van de heiligen, en zijn niet meer voor rede vatbaar. Daarom wordt de weg hier nauwgezet uitgestippeld.

Uiteindelijk zal het bloed van de vijand het volk genezen. De geest van Jakob kwam met trauma en tragedie, die in deze wereld ongekende hoogtes bereikte. De geest van Jakob bedroog en overwon het roodhuidige volk, Esau, oftewel SUW in het Aramees. De geest van Jakob stal het eerstgeboorte-recht van SUW, door hem een kommetje rode soep te verkopen. SUW was moe, en gaf al snel toe aan deze nare handel. Ook impersoneerde Jakob SUW. Mede hierdoor werd de grote witte troon opgericht, de macht van de witte man, en was het de wortel van de vervolgingen van de roodhuidigen. Deze mythe toetert een akelige duisternis.

In de gnostiek is het Jakob die Yahweh schept, een witte leeuw, om te infiltreren in de Levitische stam. We zien in de Bijbel dat Yahweh Jakob liefheeft, en Esau haat. Ook zien we Yahweh's haat naar Edom, het volk van Esau.

Zoals gezegd bestaat de tweede bijbel in vele lagen. In deze dagen komt de tweede bijbel, als de troon-boeken, tevoorschijn, stap voor stap. De open canon van zes stenen was geopenbaard, en deze had een Nederlandse grondtekst. Ook werd er gesproken van nog een Verborgene Canon met een Engelse grondtekst. Hoge levels van oordeels-profeten hebben een zware strijd met die andere canon gehad. Zij zijn door de nodige Pniel-worstelingen heengegaan, worstelingen met God, ook om alles te testen, en zoals de canon van de zes stenen, de eerste canon gegeven in de tweede bijbel als het eeuwig evangelie, kwam dit met overweldigend vuur zodat je op een punt als Yirmeyah moest zeggen : 'Dit is te sterk. Het heeft mij overmocht.' Niets kon er aan die teksten veranderd worden. We hebben het dan over de Moeder Bijbel die geopenbaard wordt. De Moeder Heere is verschrikkelijk boos vanwege het feit dat Zij onderdrukt is geweest en aan de kant is gedrukt door de Vader God, Yahweh, oftewel Yaldabaoth, de Demiurgh, die de gewesten waarin wij leven geschapen heeft, afgesluiert van het goddelijke, die alleen maar kan zien in weerspiegelingen, als de blinde god. De Moeder heeft hem geschapen als een test, maar tegelijkertijd is zij woedend, en straft in strengheid.

In de eerste canon van de tweede bijbel, genaamd het Eeuwig Evangelie, wordt de moeder al in ere hersteld op vele punten, als een voorbereiding. Verschillende Geesten voor God's Troon worden beschreven als vrouwelijk. Maar deze lagere canon is slechts een voorbereiding voor de hogere canon, die verborgen werd gehouden, de Moeder Bijbel, en die zal alles omdraaien wat de Vader

heeft gepredikt in de patriarchie van mannelijke superioriteit. Deze Bijbel is alleen in het Engels op dit moment, dus er is zelfs nog geen Nederlandse vertaling van. Deze Bijbel wordt ook genoemd : 'De Orion Bijbel' of 'De Hyena Bijbel'. Het is een antwoord op de Vader Bijbel, en op de fantasie versie van de Bijbel, genaamd GOR, geschreven door John Norman die de Calvijn is van de fictie lectuur. Hij heeft een hele grote fantasie wereld gecreeerd door zijn vele GOR-boeken over een planeet die verdacht veel op de Bijbelse strategie lijkt. Mannen die heersen over vrouwen, en die van vrouwen slaven hebben gemaakt voor hun lusten en hun plezier. De Moeder Bijbel gaat daar dwars tegenin, en laat zien dat het oordeel allang is begonnen, en dat er eigenlijk geen hoop meer is. Toch wordt er dan vanuit die diepe hopeloosheid en het nihilisme een pad getoond waardoor er nog het beste van te maken valt. Dus alles gaat even een paar grote stappen terug, maar in de draai van het verhaal komt toch het één en ander weer op zijn pootjes terecht. Om de slavernij tot de man te ontcrachten MOET de Moeder God heel diep ingaan op de slavernij tot het goddelijke. Dit is dus het antwoord op GOR en de MAN-BIJBEL.

Deze gnostische literatuur van hoge waarde wordt bijna hysterisch bewaakt, uit angst dat er anders misbruik zou plaatsvinden. Niets mag zomaar grootschaals gepubliceerd worden. Alles gaat stap voor stap. De tijd moet er rijp voor zijn. Vandaar dat 'De Strijd Tegen Septus' serie een leidraad en een gids is voor deze boeken, ook met name als een goede voorbereider, want echt alles gaat op de kop gezet worden.

Hoofdstuk 14. 2012 – Het Jaar Van De Moeder Bijbel van de Tweede Bijbel

De Moeder Bijbel is een boek van uitersten. Vergeleken met de moeder God is de profeet Jeremia een lievertje. We vinden hierin een groter doem-scenario dan wat de oude profeten ons ooit hebben gegeven, maar aan de andere kant is er meer genade in te vinden dan de eerste bijbel ons ooit heeft gegeven. Er wordt getoond dat we verstrikt waren in een bepaald denk patroon, maar dat in feite niets is wat het lijkt. 2012 is een magisch jaar voor de tweede bijbel. Alhoewel de tweede bijbel een open canon kende, en in introducties alreeds werd aangekondigd dat er ook nog verborgen canons waren, is nu eindelijk de brug gelegd van deze lagere canon die we in het Eeuwig Evangelie kunnen vinden, en de hogere canon, de moeder bijbel, die ook wel de Orion bijbel wordt genoemd. Alhoewel er in de profetische ondergrond en onder oordeels-profeten al geruime tijd geschriften van de moeder bijbel circuleerden, en ook al proto-versies van de moeder bijbel, is dan nu in 2012 de deur tot de hogere canon voorgoed geopend. Ook werd de Prozaïsche Tweede Bijbel in 2012 volledig voltooid, nadat er al een langere versie in 2011 werd gepubliceerd. De 2011 uitgave en de 2012 uitgave bevatten ook vele apokriefen, naast de canon van het Eeuwig Evangelie, de zes stenen (een open canon). Ook de Moeder Bijbel is een open canon, wat wil zeggen dat er altijd aan toegevoegd kan worden. Er mag geen slot op. Dat is een grote fout die de eerste bijbel heeft gemaakt, waardoor het ten ondergang was gedoemd. Alhoewel er wel een afsluitings-brief bestaat van de canon van het Eeuwig Evangelie, wil dat niet zeggen dat de canon niet kan verder gaan op een ander niveau.

Het Eeuwig Evangelie is en blijft een belangrijk voorportaal voor de Moeder Bijbel, een hoger deel van de Tweede Bijbel, hoger op de heilige berg. Het geeft de nodige voorbereidingen in de

toerusting. Het Eeuwig Evangelie heeft ook nog een poetisch deel, de Poetische Tweede Bijbel, wat twee grote poetische werken bevat, maar wat op het moment alleen nog meer in het Engels bestaat.

Hoofdstuk 15. Het Medusa Mysterie In De Tweede Bijbel

In principe krijgen we alles over ons heen totdat God ons heeft waar God ons wil hebben. De reis is terug naar het paradijselijke 'mannelijke' geslachtsdeel, de goddelijke verlamdheid. Het menselijk lichaam bestond uit deze delen.

YAD is het Hebreeuwse woord hiervoor, waar ook YADA, kennis, doctrine, vandaan komt, en JUDAH, smeekbede. In het Sanskrit betekent de goddelijke verlamdheid ook smeekbede.

Ook hebben we gezien dat de goddelijke verlamdheid komt als sieraden, allerlei soorten ringen, kettingen en ook votringen. Sieraden niet voor de sier, maar als wapenen. Zij hebben een functie. De YAD als votring is dan heel centraal. Het is belangrijk dat voeten geringd worden, speciaal door de goddelijke verlamdheid, anders kunnen demonen de potentieel gevaarlijke voeten kunnen gaan besturen voor veel bloedvergiet. Wij mogen niet door vals en overmoedig oordeel bestuurd worden, daarom moeten de voeten toegerust worden door God, tot een heilige gebondenheid en tot heilige slavernij. Het is het één of het ander.

Dan is het dus belangrijk om te komen tot de substanties in de sieraden, in de votringen, in in dit geval in de YAD votring. De YAD votring moet de voeten allereerst in de goddelijke verlamdheid brengen. Er moeten bepaalde demonen worden overwonnen door YAD in werking te stellen. De vloeistof in de YAD votring is dus bloed van een demoon.

In de diepte van de grond van het paradijs vinden we DAHAM, de paradijselijke vloed, overweldiging, in de vorm van rivieren en watervallen. Veelal zijn dit lichamelijke vloeistoffen zoals zaad en bloed. Hier moeten ook ergens de watervallen van het Leviathanse hanenbloed zijn, en de bloedzeen hiervan. Dit is waar de YAD votring naartoe leidt, om volledig toegerust te worden met de goddelijke verlamdheid. Die is dus te vinden in de overwinning over de Leviathan en het ontvangen van het haanse bloed van de Leviathan.

Hiertoe moeten we komen tot de ZUWR laag van het paradijs. Op een punt in zijn leven bereed Iob (Latijns voor Job) de Leviathan als een rijdier. Wij moeten leren de Leviathan te onderwerpen, net zoals Iob. Wij moeten leren leven vanuit het bloed van de Leviathan.

Deze aarde is verdoemd vanwege Leviathan, de trotse haan. Wij zullen deze haan moeten overwinnen, anders zal deze haan ons bezitten en vervullen.

Als je als Orions strijder toegerust wil worden, dan zul je deze zeen moeten overzwemmen.

In de Steen van Sarsia van het Eeuwig Evangelie, in de afdeling 'bijgeschriften' van de Prozaïsche Tweede Bijbel, staat het prozaïsche verhaal genaamd 'Medusa', over een man die merkt dat hij door

de wonden van zijn verleden kan vliegen. Dit staat in het geschrift genaamd 'De Takalan'. Medusa is in de Griekse mythologie een gevaarlijk monster waardoor je versteent zodra je haar ziet. Daarom is het het beste om haar alleen in weerspiegelingen te zien. In oudere mythologieën en ook in de algemene mythologie kan zij ook beschouwd worden als Godin of oer-godin/ oer-moeder. Medusa is één van de Gorgonen, wiens functie in het paradijs door de moeder bijbel werd beschreven. Het goddelijke ligt heel dicht tegen het demonische aan, en kan er heel makkelijk in overgaan. Denk daarbij vooral aan verkeerde timing. Zo kan iets wat van oorsprong goed is, maar te vroeg wordt opgewekt, demonie veroorzaken. Zo is dan ook het Medusa mysterie heel erg dubbelzinnig, waar ook volop aandacht aan wordt geschonken in de Takalan. Neem bijvoorbeeld dit stukje uit hoofdstuk 9 vers 72 :

'Bloedende tuinen, zover het oog reikt, vermengd met regen, waar het oog van Medusa over waakt. Het koren dat het goud omhoog haalt, het licht der sterren weerkaatsende, haar vrucht wordt vastgehouden. Medusa waakt. Het houten huis kraakt onder het getal van de lelies. Hier heeft ze haar woning. Hier voedt zij haar raadsel, haar mysterie, waar prinses op paarden al eeuwen naar zoeken. Nee, zij zullen niet vinden, want Medusa waakt over haar geheim. Haar kroning was een bespotting. Haar lijden was een ontmaskering, maar niemand is ooit tot haar parel gekomen, niemand heeft ooit haar zwaard gedragen. Allen sterven zij door een blik op haar te slaan. Tot steen werden zij in alle eeuwigheden. Haar discipel is zoek, haar beker verloren. Zij heeft haarzelf nog nooit gezien. Zou zij het weten, dan zou zij sterven, daarom weet zij maar half. De rozengrachten hier zijn vol met parels. De mensen hier weten dat Medusa een geheim heeft, alleen ze kennen het niet. Ze hebben er alleen een glimp van opgevangen, en die glimp heeft hen voor altijd verblind.'

Hier vinden wij het gevaar van de gnosis, dat wanneer wij ergens te snel naar grijpen, te snel kennis vergaren, dan zullen we sterven of verstenen. De gnosis is namelijk een persoonlijkheid. Voor alles is een tijd. Wij mogen dit niet forceren. Gnosis kan hierdoor dus snel overgaan in demonie. Wij mogen streven naar de gnosis, maar we moeten altijd heel voorzichtig zijn met haar. Het is een persoon. Wij moeten omgang hebben met deze persoon. Dus : goddelijkheid en demonie liggen heel dicht bij elkaar. Er zit maar een fijne lijn tussen. Hierover gaat het in dit prozaische stuk genaamd Medusa, in de Takalan. Het laat zien welke wonderen er kunnen gebeuren door het lijden, maar ook dat het nieuwe problemen kan oproepen. Op een gegeven moment vindt de hoofdpersoon de sleutel waardoor hij het raadsel van Medusa zou kunnen oplossen, maar als hij dan daadwerkelijk die sleutel op haar gebruikt, hoewel er dan veel open gaat, gaat er ook weer veel op slot. Er wordt een oplossing gegeven, maar dan is er ineens een nieuw probleem. Dit wordt allemaal zo erg, dat op een gegeven moment de hoofdpersoon zelfs spijt heeft van het gebruiken van de sleutel, en slikt de sleutel in. Dan begint de hoofdpersoon zelf hierdoor in een Medusa te veranderen en zijn alle poppen aan het dansen. Toch komt juist dan de hoofdpersoon tot hele grote inzichten, en komt alles weer een beetje tot rust, en hopelijk tot een goed einde, maar dat is moeilijk in te schatten, omdat Medusa dus nog steeds een oogje in het zeil houdt. Een open einde dus.

Ook wordt het hier duidelijk dat je alleen het kwaad kunt overwinnen door jezelf te overwinnen.

Hoofdstuk 16. Drie Verhalen

God zond de boodschap. De duivel kwam met een sluier, om de boodschap tegen te houden en te verstrikken. Ook hief God een sluier op, om de boodschap te beschermen. Dit alles begon samen te smelten in een gevecht. Sommige delen van God's boodschap trokken zich terug. Al met al was het resultaat de bijbel, waarin God opgesloten was, als een vrouw in een kooi. Alles was een kwartslag of halve slag gedraaid. Daarom moest het volk van God oorlog voeren tegen de bijbel, en verschillende delen van de bijbel redden. Het was een puzzel.

De kennis van demonologie en angelologie maakt dat er een subtiele strategie vereist is, het leren denken in tussenstappen, ladders en trappen. Als een stad bezet is door demonen, en directe oorlogsvoering te gevaarlijk is, moet men subtieler leren denken. Hiertoe zijn verhalen opgezet. De tweede bijbel staat vol met verhalen. Ook door verhalen kunnen grote, gevaarlijke demonische machten soms beter en veiliger ontmaskerd worden. Ook kan er zo een waardige sleutel overgedragen worden, zonder het te dramatisch te maken. We zijn in deze serie 'De Strijd Tegen Septus' diep bezig geweest met demonologie, wat soms best zwaar op de maag kan vallen. Zelfs verhalen kunnen soms zwaar op de maag vallen, maar ze zijn soms nodig om de boodschap over te brengen via een dimensie die anders niet gebruikt zou kunnen worden, en soms is er ook geen andere manier.

Een verhaal kan een wonderbaarlijke simulator zijn, een overzichtelijke rangschikking van het arsenaal, en een praktische uitvoering van de sleutel waardoor de ziel in een surreële dimensie kan komen voor de nodige nieuwe denk patroon als anti stof tegen een vijandelijkheid. Een verhaal kan dit bijna machinaal neerzetten, net zoals muziek dat kan doen, maar een verhaal gaat dan even net iets verder.

Wij gaan de strijd tegen Septus nu van een andere kant bekijken, wat belangrijk is voor de nodige verfrissing. De nu volgende verhalen zijn :

1. De Wonderlijke Boekenkamer van Oom Benno

Korte Inhoud : 'Bertram had een boze tante en een vreemde oom. Ze hielden hem opgesloten in een kamer. Hij was altijd ziek, en mocht nooit uit zijn kamer. Zijn eten werd gebracht. Hij mocht dus ook niet naar buiten, maar dat zou hij waarschijnlijk ook niet kunnen, omdat hij te ziek was. Zijn boze tante was de rode heks, en zijn vreemde oom was oom Benno, ook een heks, en een tovenaar. Oom Benno had een boekenkamer, waar een heleboel indianenboeken stonden. Ook stonden er vele andere soorten boeken. Bertram mocht daar beslist niet komen. De goudvis had gezegd dat Bertram in de boeken de sleutel tot zijn ontsnapping kon vinden.'

2. De Plaag van Elzega

Korte Inhoud : In het stadje Elzega was een plaag van vliegende vissen die de hoofden van de burgers teisterden. De heksenmeester had een zwart zaad waarmee hij vissen kon laten vliegen, en hij gaf hen de naarste opdrachten. Zo zaaide hij een boel tragedie en hopeloosheid. De vissen waren gevreesd, en als ze dan weer vertrokken was het leed vaak al geschied, of begon toen pas echt.

3. Het Mysterie van het Ijskasteel

Korte Inhoud : Berend en Albert hadden een vader die opgesloten was in een ijskasteel. Tante Audam kwam met de kinderen praten die helemaal overstuur waren. Ze hadden geen moeder meer, dus ze wisten niet waar ze naar toe moesten. Tante Audam zou ze mee nemen naar een andere tante die wel raad met hen zou weten. Ook zou deze tante kunnen helpen in de bevrijding van hun vader.

De Wonderlijke Boekenkamer van Oom Benno

Hoofdstuk 1. Ziek

Bertram had een boze tante en een vreemde oom. Ze hielden hem opgesloten in een kamer. Hij was altijd ziek, en mocht nooit uit zijn kamer. Zijn eten werd gebracht. Hij mocht dus ook niet naar buiten, maar dat zou hij waarschijnlijk ook niet kunnen, omdat hij te ziek was. Zijn boze tante was de rode heks, en zijn vreemde oom was oom Benno, ook een heks, en een tovenaar. Oom Benno had een boekenkamer, waar een heleboel indianenboeken stonden. Ook stonden er vele andere soorten boeken. Bertram mocht daar beslist niet komen. De goudvis had gezegd dat Bertram in de boeken de sleutel tot zijn ontsnapping kon vinden.

Op een nacht hadden zijn oom en tante vergeten zijn deur op slot te doen. Stilletjes sloop Bertram uit zijn kamer, en liep de boekenkamer van oom Benno in. Bertram griste direct een indianenboek uit de boekenkast. En toen nog één, en toen nog één, en liep toen snel naar zijn kamer terug. 'Ik moet ze maar goed verborgen houden,' zei Bertram tegen zichzelf, en ze alleen 's nachts lezen wanneer oom en tante slapen. Het was nu 's nachts, dus Bertram begon direct te lezen.

'Horlepiep,' zei Bertram tegen zichzelf, wat gebeurt er nu ? Ik ben helemaal duizelig ineens. Hij had de eerste bladzijde van een indianenboek opengeslagen, en werd helemaal warm van binnen. De letters duizelden voor zijn ogen. 'Hoofdstuk één,' las hij. Hij hoorde wat schoten, en gezwiep van een zweep of lasso. 'Hoe kan dat ?' vroeg hij zichzelf af. Hij klapte het boek dicht, maar het was al te laat. Toen hij opkeek was hij in een woestijn, een prairie. Twee cowboys stonden voor hem. 'Wat moet dat daar ?' zeiden ze. Toen ineens vielen ze beiden naar voren. Ze hadden pijlen in hun rug. Een groep indianen op paarden namen Bertram mee. In het kamp merkte Bertram dat hij vastgebonden was. Ze brachten hem naar een paal, waar hij aan vastgemaakt werd.

'Laat me los,' zei Bertram. 'Ik ben ziek.'

'Niks mee te maken,' zeiden de indianen.

'Wat gaan jullie met me doen ?' vroeg Bertram.

'Dat zul je nog wel zien,' zeiden ze.

Bertram begon te huilen. Zijn oom en tante hadden hem weleens verteld wat indianen met hun gevangenen doen. Hij werd naar een grote ketel gebracht even later. 'Gaan jullie me opeten ?' huilde Bertram. 'Nee,' zeiden de indianen. 'Jij moet vanaf nu voor ons koken.'

'Maar ik ben daar veel te ziek voor,' zei Bertram.

'Geeft niks,' zeiden de indianen. 'Daar krijg je wel medicijnen voor.'

Ze gaven hem een soort groene dropjes, en na een tijdje voelde Bertram zich veel beter.

'Ik houd van jullie,' zei Bertram. 'Jullie hebben mij beter gemaakt.'

'Niks mee te maken,' zeiden de indianen boos. 'Je bent onze slaaf. Je moet voor ons koken nu.'

'Mij best,' zei Bertram, die allang blij was dat ze hem beter hadden gemaakt. 'Ik ben niet ziek meer !' juichte Bertram. 'Stil houden, jongen,' zei een wat oudere indiaanse vrouw.

Bertram roerde in de pan. Hij moest soep maken. Ze legden hem uit wat hij allemaal in de pan moest stoppen. Veel kruiden, en allerlei soorten vruchtjes.

De soep was heel lekker.

'Nu moet je weer terug,' zeiden de indianen.

'Wat ?' zei Bertram teleurgesteld. 'Ik wil niet meer terug naar mijn oom en tante. Ze houden me opgesloten.

'Niets mee te maken,' zeiden de indianen. 'We kunnen je hier niet houden.'

'Alsjeblieft,' smeekte Bertram, 'ik zal alles doen wat jullie willen.'

'Nee, jongen,' zei een wat oudere indiaanse vrouw. 'Je moet terug.'

Bertram begon te huilen. Trillend hield hij het boek in zijn handen, en merkte dat hij weer in zijn kamer was. Ook voelde hij zich weer ziek.

Hoofdstuk 2. De Ontsnapping

Bertram legde de boeken diep onder zijn bed, onder een doek, en ging slapen. De volgende ochtend was hij vroeg wakker. Hij deed de gordijnen open, maar het licht deed zoveel pijn aan zijn ogen dat hij de gordijnen weer dichtdeed. Oom en tante sliepen nog, dus hij kon nog wel even lezen. Hij pakte een ander indianenboek, sloeg het open, en werd weer duizelig. Snel bevond hij zich in een oerwoud. Wilde beesten stonden om hem heen. Hij was wel even bang. Toen hoorde hij schoten. De beesten renden weg, en al snel stond er een indiaan met een geweer voor hem.

'Meekomen jij,' zei de indiaan. Bertram liep mee met de indiaan, die hem naar het kamp bracht. Langs het kamp was een rivier met bootjes. 'Jij bent wie ?' vroeg de indiaan.

'Bertram,' zei hij.

'Oh, ah,' zei de indiaan. 'Ik jouw naam leuk vinden.'

'Haha,' zei Bertram.

'Waarom jongen zij hier zijn ?' vroeg de indiaan.

Toen legde Bertram het uit aan de indiaan. De indiaan begreep er niets van.

'Ik heb tent voor jou,' zei de indiaan. Hij nam Bertram mee naar een lege indianentent. 'Hier mag jij wonen,' zei de indiaan.

'Dank je wel,' zei Bertram. 'Dat is erg aardig van u.'

's Nachts komen de spoken,' zei de indiaan, 'de geesten van de voorouders.'

'Gezellig,' zei Bertram.

'Nee,' zei de indiaan. 'Niet gezellig. Zij zijn boos, altijd boos.'

'En ik ben altijd ziek,' zei Bertram.

'Ik zal de spoken zeggen, jij altijd ziek zijn,' zei de indiaan.

Maar ineens werd hij wild door mekaar geschud door oom Benno. 'Heb jij aan mijn indianenboeken gezeten?' brult oom Benno woest.

'Waar komt die man vandaan?' vraagt de indiaan.

'Heb ik jou iets gevraagd, snotaap?' brult oom Benno. 'Die jongen moet meekomen, meekomen, nu!'

De indiaan grijpt zijn hakbijl en slaat oom Benno tegen de grond met de achterkant. 'Zo, wijsneus,' zegt de indiaan. 'Jij mij niet beledigen, en van jongen afblijven.' Oom Benno wordt vastgebonden, en naar een paal gesleept. 'Ziezo, die kan mij niet meer beledigen,' zei de indiaan.

Toen de andere indianen terugkwamen vroegen ze: 'Wat moet die dikke man hier?'

'Het is een uilskuiken,' zei de indiaan. 'Hij heeft ons beledigd, en wilde jongen roven.'

'Wie is die jongen?' vroegen ze.

'Goed kijken,' zei de indiaan. 'Hij is de machtige zonedroom.'

De indianen bogen voor Bertram neer. Bertram begon te lachen.

'Maak me onmiddellijk los, Bertram!' brulde oom Benno.

Maar Bertram deed net alsof hij hem niet hoorde. Toen het nacht geworden was brulde oom Benno de hele nacht door. De volgende dag zei de indiaan dat hij naar het gevangenen-kamp moest. 'Wat gaan jullie met hem doen?' vroeg Bertram.

'Weten we nog niet,' zei de indiaan. Toen oom Benno was afgevoerd was het eindelijk rustig.

Een paar dagen later moest Bertram weer terug. Ze konden hem niet te lang houden. Maar ze wilden oom Benno houden, ook om Bertram een dienst te bewijzen. Bertram knipperde even met zijn ogen, en was weer in zijn eigen kamer, starende naar het boek. Bertram had honger, maar er was geen voedsel op zijn kamer. Hij liep naar de deur en merkte dat de deur nog steeds open was. Tante riep hem. 'Bertram, kom naar mijn slaapkamer. Ik ben ziek, en ik weet niet waar je oom is.'

Bertram liep direct haar kamer binnen. Het was hier heel donker. Hij zag tante in haar bed liggen. 'Jongen, je bent nu oud genoeg geworden om je kamer uit te kunnen,' zei tante. 'Kun je wat voor je oude tante klaarmaken. Ik voel me zo zwak.'

'Natuurlijk tante,' zei Bertram.

Hij liep naar beneden de keuken in, en maakte wat brood voor haar met thee en een eitje. Toen bracht hij het boven. 'Dank je wel, lieverd,' zei tante. 'Ga nu maar doen waar je zin in hebt.'

Bertram ging direct naar de boekenkamer. De goudvis had gelijk gehad. In de boeken had hij de sleutel tot zijn ontsnapping gevonden.

De Plaag van Elzega

In het stadje Elzega was een plaag van vliegende vissen die de hoofden van de burgers teisterden. De heksenmeester had een zwart zaad waarmee hij vissen kon laten vliegen, en hij gaf hen de naaste opdrachten. Zo zaaide hij een boel tragedie en hopeloosheid. De vissen waren gevreesd, en als ze dan weer vertrokken was het leed vaak al geschied, of begon toen pas echt.

Iedereen was met zijn handen in het haar. Ook de kleine Jog vond het vervelend. Hij was vastbesloten hier iets aan te doen, en op een dag stapte hij naar de burgemeester. Jog belde aan, en de dienstmaagd van de burgemeester deed bezorgd open. 'Is er wat gebeurd, kleine ?'

'Nee,' zei Jog, 'ik wil gewoon de burgemeester spreken.' Na een tijdje wachten kon de kleine Jog bij de burgemeester naar binnen in zijn kamer.

'Zo, kleine jongen, dus jij wilt de stad redden van dit boze gespuis, huh ?' zei de burgemeester nadat Jog hem het verhaal had verteld. 'En hoe zou jij dat willen doen, kleine man ?'

'Geef me even de tijd, burgemeester,' zei de jongen. 'Ik kan vast wel iets bedenken.'

'Toch wel vreemd, jongen, dat je hier komt zonder ook maar enig idee te hebben, want meestal zijn degenen die hier komen al voorbereid met een idee of plan. Maar in ieder geval is het erg dapper van je,' zei de burgemeester.

Met de dagen leek het steeds erger te worden. De vissen waren erg bloeddorstig, en maakten velen ziek. Ook maakten ze angstaanjagende geluiden, waardoor mensen 's nachts niet konden slapen.

Het waaide hard buiten. De kerkklokken bleven maar luiden. Jog staaide voor zich uit, vastbesloten een plan te bedenken. 'Jongen, geef de moed maar op,' zei zijn moeder telkens. 'Hier is geen kruid tegen opgewassen.' Ze probeerden mensen gek te maken met hun gekrijs. In het stadje werden ze inmiddels overal de schuld voor gegeven. Ook zouden ze kinderen gekke en nare versjes laten zingen.

Toen Jog achttien was had hij ineens een plan. Hij zou naar het boze berkenbos gaan, op zoek naar de heksenmeester die dit allemaal op zijn geweten had.

Na lang lopen kwam hij bij een huisje. Hij ging naar binnen, en zag de heksenmeester achter een tafeltje zitten. 'Zeg kerel,' zei Jog, 'je boze spelletjes zijn uit. Jij bent de schuldige, en ik ben de wraakengel.'

'Zo zo,' zei de heksenmeester. 'Praatjes, hè, je bent er anders nog niet.' De heksenmeester stond op, en een vuurvlam kwam van zijn hand die regelrecht op Jog afvloog. Jog kon nog net bukken. Maar toen kwamen er twee vliegende vissen binnenvliegen, die met groot gekrijs Jog grepen en met hem wegvlogen. Ze brachten hem op een heel hoog nest in de bergen, waar het heel koud was.

'Je moet voor heksenmeester Troegadoer verschijnen,' zei één van de vliegende vissen.

Na hem ernstig toegetakeld te hebben, brachten ze hem bloedend naar een dichtbijzijnd kasteel in het bos. Heksenmeester Troegadoer zat binnenin op een troon. 'Laat deze lamdeling binnenkomen!' riep de heksenmeester. 'Hij heeft mijn broer bedreigd. Nu is hij van mij.' De heksenmeester begon te lachen.

'Maar jullie hebben Elzega getergd met jullie vliegende vissen!' riep Jog.

De vliegende vissen brachten hem tot vlak voor de troon, en lieten hem toen neervallen. Kreunend en hijgend stond Jog moeizaam op. Hij was diep verwond.

'Elzega is ons terrein,' zei Troegadoer. 'Jullie hadden nooit dat stadje moeten bouwen op natuur gebied.'

'Daar kunnen wij niets aan doen,' riep Jog boos, 'dat hebben onze voorouders gedaan, en ze zeiden dat het een open vlakte was. Ze hebben geen bomen ervoor omgekapt, of ander natuurgebied.'

'Leugens,' zei Troegadoer, 'ze hebben een heel stuk bos ervoor weggekapt. Als je leven je lief is, vertrek uit de stad. De stad zal vernietigd worden.'

'Mijn voorouders moesten wel ergens leven. Ze hebben niets verkeerd gedaan,' zei Jog.

'Dat maken ze je maar wijs,' zei Troegadoer. 'Spoedig zal de stad vergaan, en er is niks wat je daaraan kunt doen.'

Jog probeerde zich los te rukken uit de greep die de vliegende vissen op hem hadden. Ze stonken verschrikkelijk. Hij voelde hun hete adem in zijn nek. Ze hadden bijna een zwarte huid.

Ze spotten hun inktgas in hem, terwijl hun nagels als naalden diep in zijn huid gingen. Hij werd plotseling depressief en duizelig. Toen viel hij op de grond. Troegadoer begon te lachen.

Jog wordt dan wakker na een tijdje in een langwerpige zaal op een bed, waar nog veel meer mensen op bedden liggen.

Een klein meisje komt aangelopen met lang, zwart haar. 'Wij zullen je bewerken met het zwarte zaad,' zei het meisje. 'Ook jij zal in een vliegende vis veranderen. We kunnen je goed gebruiken.'

'Nee!' gilte Jog, maar al snel injecteerde het meisje hem, en hij viel weer in een diepe slaap. Hij werd in een capsule gestopt en ging diep in de grond. Hij werd wakker toen ze de boom van het zwarte zaad hadden bereikt, diep onder de grond. Er zaten vleermuizen in deze boom. Hij moest van het zaad eten. Hij werd in een rivier geworpen en ging kopje onder. Hij zwom naar boven, en merkte dat hij in de zee was. Ook merkte hij dat hij een vis was geworden. Hij zag meerdere vissen om zich heen, en ze stegen op uit het water, om te vliegen.

Ook hij merkte dat hij kon vliegen. Zijn huid was bijna zwart. Hij bevond zich in een zaal met vele andere vliegende vissen. Ze keken allemaal richting een bol, waarop een vogelachtige verschijning zat met grote vleugels. Toen veranderde de verschijning in een koning. Het was de koning van de vliegende vissen.

Plotseling merkte Jog dat hij zijn eigen lichaam weer terughad. Hij rende door een tunnel, zoekende naar de uitgang. 'Nee, ik wil dit niet!' riep hij. Hij ramde met zijn vuisten op glas. Hij had het

gevoel dat hij verdronk. Hij kon niet ademen. 'Is er dan niemand om me te helpen !' riep hij in wanhoop.

'Er is iets mis,' zei het kleine meisje. 'We kunnen hem niet veranderen in een vliegende vis. Zijn hart is te sterk.'

Plotseling voelde Jog dat hij buiten lag op de grond, vlak voor het kasteel. Zo snel als hij kon rende hij terug naar het stadje Elzega. Hij was door deze ervaring zo getraumatiseerd dat hij er nooit meer over durfde te spreken.

Het Mysterie van het Ijskasteel

Berend en Albert hadden een vader die opgesloten was in een ijskasteel. Tante Audam kwam met de kinderen praten die helemaal overstuurd waren. Ze hadden geen moeder meer, dus ze wisten niet waar ze naar toe moesten. Tante Audam zou ze mee nemen naar een andere tante die wel raad met hen zou weten. Ook zou deze tante kunnen helpen in de bevrijding van hun vader. Tante Jokebed woonde een paar stadjes verder. Tante Jokebed had een zoontje genaamd David. Ze zouden zolang bij David op de kamer slapen. Gelukkig had David een hele grote kamer. Tante Jokebed kende het ijskasteel wel. Haar man werd daar vroeger ook gevangen gehouden. Het had allemaal te maken met een hertog die in een kat kon veranderen. Hertog Kat-Anders heette die. Zijn echte naam was Paulus Wilhelmus de Vijfde. De vader van Berend en Albert had een aantal rekeningen niet betaald, en er waren nog wel meer dingen aan de hand. Hertog Kat-Anders zou voor de staat werken. Het was allemaal nog wel een geheimzinnige bedoeling. Vader was opeens verdwenen, en de ochtend erna vonden de kinderen een brief op de deurmat, waarop geschreven stond dat hun vader nu was opgesloten in het ijskasteel. Dat was een ijskoude, zeer gevreesde, oude gevangenis. De kinderen misten hun vader heel erg.

Tante Katrien had zich het lot van de kinderen ook erg aangetrokken, en kwam de kinderen vaak opzoeken. Soms nam ze de kinderen weleens mee naar haar huis, om te logeren. De tantes waren ervan overtuigd dat hertog Kat-Anders helemaal niet voor de staat werkte, maar dat het een misdaads-organisatie was. Vaak kwam de familie bij elkaar om te overleggen wat ze konden doen. Oom Joep zou weleens een kijkje willen nemen daar bij het ijskasteel, maar sommige tantes waren het daar niet mee eens. Het zou veel te gevaarlijk zijn. Maar oom Joep wilde zich niet laten kennen, en besloot er toch naartoe te gaan. Het ging immers om zijn broer.

Oom Joep ging er met de auto naartoe, maar werd door twee ridderachtige figuren met speren tegengehouden. 'Halt,' zei één van de ridders. 'U komt er niet doorheen. Verboden terrein.'

'Ik wil weten wat jullie met mijn broer hebben gedaan,' zei oom Joep.

'Dat kunnen we niet achterhalen,' zeiden de ridders. 'Er zijn hier teveel gevangenen om daaraan te beginnen.'

'Maar ik heb er recht op,' zei oom Joep. Maar de ridders wilden hem niet antwoorden. 'Mijnheer,'

zei één van de ridders, 'nu moet u maken dat u hier wegkomt, anders laten wij u arresteren vanwege betreding van verboden terrein, en wegens het onnodig lastigvallen van het gezag.'

Oom Joep maakte rechtsomkeerds, en lichtte de familie in. Tante Jokebed kende iemand genaamd meester Ed Konijn, een meester in de rechten. Misschien dat die wel wat zou kunnen betekenen. Oom Joep wilde daar wel naartoe gaan samen met Berend en Albert. Het was al laat, maar door een telefoontje kon er nog wel wat geregeld worden, en ze waren meer dan van harte welkom. Meester Ed Konijn woonde diep in het bos. Toen ze aanklopten bij zijn huis deed een lange, gezette man met een lichte huidziekte de deur los. 'Komt u verder,' zei Ed. Even later zaten ze in een sjieke woonkamer met veel schilderijen en antieke meubels. Ook hingen er veel jacht-trofeen aan de muur. De kinderen begonnen hun verhaal te vertellen over wat er met hun vader gebeurt was, en oom Joep sprak zijn vermoeden uit dat het om een misdaad ging.

'Dat is allemaal waar,' zei Ed Konijn. 'Het ijskasteel is het gevangenis-terrein van een misdaads-organisatie, maar niemand kan daar iets aan doen, zelfs de staat niet.'

'Maar waarom niet?' vroeg oom Joep.

'Omdat ze te sterk zijn,' zei Ed Konijn.

'Leuke achternaam heeft u trouwens,' zei oom Joep.

'Dank u,' zei Ed Konijn.

'Kunt u ons helpen?' vroeg oom Joep.

'Luister,' zei Ed Konijn, 'we lopen nu al gevaar omdat we hierover praten. We kunnen beter stoppen.'

'Ja, maar het gaat om mijn broer,' zei oom Joep, 'en zijn kinderen hier hebben hun vader nodig, vooral sinds hun moeder er niet meer is. Is er dan echt helemaal niets wat u voor ons zou kunnen betekenen?'

'Ik vrees van niet,' zei Ed Konijn. 'En dat vind ik al vreselijk op zichzelf. Ik had u graag willen helpen.'

'U bent meester in de rechten,' zei oom Joep. 'U moet daar wel iets mee kunnen doen. We zijn hier toch niet voor niets gekomen?'

'Dat is waar,' zei Ed Konijn. 'Hmm..., laat me eens zien. U zou met de hertog zelf kunnen praten. Ik geloof dat hij nogal wispelturig is. Hij heeft een vreemde soort van ziekte. Hij is een weerkat, wat betekent dat hij in een kat kan veranderen. Het heeft natuurlijk wel een risico, maar ik heb de indruk dat u dat risico wel wilt nemen.'

'Waar kunnen we de hertog spreken?' vroeg oom Joep.

'Goede vraag,' zei Ed Konijn. 'Achter het ijskasteel is zijn huis. Het is daar niet pluis, dat kan ik u wel vertellen. Het spookt daar.'

'Bent u er weleens geweest?' vroeg oom Joep. Het hoofd van Ed Konijn begon verschrikkelijk rood te worden. 'Eh..., daar kan ik niet over praten,' stamelde hij.

'Ach, toe nou, kom op,' zei oom Joep.

'Het is mij verboden daarover te praten. Beroeps-geheim,' zei Ed Konijn.

'En hoe kom ik daar?' vroeg oom Joep. 'Want het ijskasteel is streng bewaakt.'

Ed Konijn stopte zijn hand in zijn zak en haalde er een kaartje uit. 'Zie, hier staat zijn telefoonnummer op.'

Oom Joep nam het kaartje aan. De kinderen bleven die nacht bij oom Joep slapen. De volgende ochtend belde oom Joep op naar de hertog. Hij kreeg een bediende aan de lijn. 'Kom maar langs om acht uur vanavond,' zei de bediende, 'maar zorg er voor dat u niet langs het ijskasteel gaat. U moet regelrecht naar het huis van de hertog komen, aan de achterkant van het ijskasteel. Even werd er uitgelegd hoe te rijden, en toen wist oom Joep genoeg. Weer zouden de kinderen met hem meegaan.

Om precies acht uur kwamen ze aan bij het huis van de hertog. Er kwam al direct een bediende aanrennen. 'Waar heeft u uw koffers?' vroeg de bediende.

'Wij hebben geen koffers bij ons,' zei oom Joep.

'Dus u komt niet logeren?' vroeg de bediende.

'Nee, wij komen niet logeren,' zei oom Joep.

'Komt u maar mee,' zei de bediende ineens heel nors. Ze kwamen binnen in een grote hal. Aan de rechterkant was een lange gang. 'Loop deze hele gang uit, en klop dan vier keer op de deur aan het einde van de gang. De hertog verwacht u daar,' zei de bediende.

In de gang hingen veel schilderijen, en er stonden veel kastjes aan de zijkanten. Even bonkte het hart in de keel van oom Joep. Hij hoopte maar dat de hertog hem kon helpen. Bij de grote deur aangekomen klopte hij vier keer aan. Direct werd de deur opengemaakt, en een kleine man deed open. 'Geweldig, jullie zijn er al,' zei de man. 'Gaat u maar zitten.'

De kinderen vertelden hun verhaal, en daarna sprak oom Joep zijn vermoeden uit dat het om een misdaad ging.

'Ach welnee,' zei de hertog. 'Ik heb de papieren van deze man doorgekeken, van jullie vader, en uw broer, en deze mijnheer heeft nogal veel op zijn geweten, dus zijn gevangenneming is volkomen terecht. Ik kan daar verder weinig aan doen, sorry dat ik het moet zeggen.'

'Oh, en wat heeft hij dan gedaan?' vroeg oom Joep, terwijl ook de kinderen begonnen te protesteren.

'Luister goed,' zei de hertog. 'Ik kan en mag daar verder niets over zeggen. De raad heeft beslist. Het is tegen de wet om daar zomaar vrij over te praten. U zou daar zelf ook gevaar mee kunnen lopen.'

'Ja, ja,' zei oom Joep. 'U kunt me nog meer vertellen. Wij als naaste familie hebben er recht op te weten wat er is gebeurd, en waarom hij opgesloten zit.'

'Rustig aan,' zei de hertog. 'Ik waarschuw u. U vraagt teveel. Ik ben niet gemachtigd hierover te spreken.'

'En wie heeft u de opdracht gegeven daarover te zwijgen ?' vroeg oom Joep die bijna stond te koken.

'Kan en mag ik u niet vertellen,' zei de hertog zuur.

'Het is alsof ik met mijn hoofd tegen een muur aanloop,' zei oom Joep.

'Het spijt me bijzonder,' zei de hertog.

'Is het waar dat u in een kat kan veranderen ?' vroeg Berend.

De hertog werd ineens erg zenuwachtig. 'Allemaal sprookjes,' zei hij. Hij begon op zijn horloge te kijken. 'Ik vind dat u nu moet gaan, u kunt beter gaan. Deze zaak is afgerond.'

'Afgerond ?' vroeg oom Joep woedend. 'We zijn hier geen steek wijzer geworden.'

'U kunt gaan,' zei de hertog, terwijl hij een wimpelend gebaar met zijn handen maakte.

'Ik laat het er hier niet bij zitten,' zei oom Joep, terwijl hij opstond.

'Dat kunt u beter wel doen,' zei de hertog, 'anders kunt u in grote problemen komen.'

'En wat voor problemen dan wel ?' vroeg oom Joep.

Maar de hertog zweeg.

De familie werd weer ingelicht, en ze zouden opnieuw bij elkaar komen. 'Nou,' zei tante Katrien, 'daar schieten we niet erg veel mee op.'

Ook was er een andere oom bijgekomen : oom Bakus. Oom Bakus zei dat de hertog zoveel macht had, omdat het land oorspronkelijk van zijn voorouders was. Zijn voorouders van ver terug bezaten het land, nog voordat er een staat bestond. Oom Bakus zei ook dat de hertog die macht samen met zijn broer had geerfd, hertog Hernandes. Volgens oom Bakus zou hertog Hernandes veel kunnen betekenen. Oom Bakus wist wel waar die hertog woonde, en wilde er wel met oom Joep en de kinderen naartoe. Ook tante Katrien wilde wel mee. Ze was van mening dat wanneer er meerdere familie-leden zouden meegaan, ze meer kans van slagen hadden. Oom Bakus belde op, en ze konden direct komen. Het was niet zo lang rijden. Het huis van hertog Hernandes was vele malen groter dan het huis van hertog Kat-Anders. Hertog Hernandes wachtte hen al op bij de deur. 'Zo, kom binnen,' zei hij met een warme, hartelijke stem. 'Kan ik jullie iets te drinken aanbieden ?' Even later zaten ze in een grote zaal, aan een soort eet-tafel. Ze kregen allerlei toetjes voorgeschoteld, en andere hapjes. 'Zo zo,' zei oom Bakus. 'Hier is veel werk aan besteed.'

'Ja,' zei hertog Hernandes. 'Jullie zijn namelijk mijn speciale gasten. Ziet u, die krijg ik hier bijna nooit. Alles gaat via mijn broer, Paulus Wilhelmus de Vijfde, oftewel hertog Kat-Anders. Ik ben wat minder bekend, denk ik. Ik ben blij dat jullie er zijn. Blijven jullie ook logeren ?'

'Dat is erg aardig van u aangeboden,' zei oom Bakus, 'maar we zijn hier eigenlijk alleen maar om wat belangrijke dingen te bespreken.'

'Nou ja, dat kan toch ook uitstekend alle dagen dat u hier verblijft ?' sprak hertog Hernandes. De kinderen begonnen weer als eerste hun verhaal te vertellen, en ze lieten duidelijk blijken hoe erg ze hun vader misten. Oom Bakus, tante Katrien en oom Joep spraken daarna hun vermoeden uit dat het

om een misdaad ging. Ook vertelde oom Joep hoe hertog Kat-Anders reageerde. 'Ach ja, dat is typisch mijn broer,' zei hertog Hernandes. 'Ik snap jullie verhaal volkomen.' Toen bladerde de hertog wat papieren door. 'Ik zie hier duidelijk de reden waarom jullie familie-lid is opgepakt en gevangen gezet. Deze man heeft namelijk een gevaarlijke ziekte die maakt dat hij soms in een kat veranderd. Hebben jullie daar ooit iets van gemerkt ?'

'Niets !' protesteerde tante Katrien. 'Mijn broer zou zoiets nooit doen. Daar is hij helemaal het type niet voor, en dit is allemaal erg belachelijk. Te meer omdat deze verhalen juist over uw broer, hertog Kat-Anders, de ronde gaan.'

'Eh, dat moet een vergissing zijn,' zei hertog Hernandes ineens heel snibbig. 'En ik stel het niet op prijs dat u zo over mijn broer praat.'

'Daar kunnen wij verder niets aan doen dat die verhalen over uw broer de ronde gaan,' zei tante Katrien.

'Maar u hoeft dat niet op te noemen,' zei hertog Hernandes. 'Het is niet netjes. En u doet daar dan mee aan de verspreiding van verschrikkelijke leugens en ophitselij.'

'Zeg kom,' bulderde tante Katrien. 'Zo zijn we niet getrouwd, hè. U beschuldigt mijn broer ervan deze ziekte te hebben.'

'Het zijn de feiten, mevrouw,' sprak de hertog ineens kalm. 'Het is bij hem waargenomen, en daar kunnen u en ik of wie dan ook niets aan doen.'

'Pardon ?' zei tante Katrien. 'Zeg, pardon ? Daar hebben wij nooit iets van meegekregen, en dat hebben wij ook nooit gesignaleerd. Nogmaals is dat bij uw broer geconstateerd, niet bij mijn broer. U moet hier de dingen niet door elkaar halen.'

'Shhhh...' fluisterde de hertog hard. 'Daar moet u dus absoluut niet over spreken. Daar kan u voor worden opgepakt. Ik zal maar oppassen als ik u was. De muren hebben hier oren.'

'Ja, inderdaad,' zei tante Katrien spottend. 'En al zou mijn broer die ziekte hebben. Waarom zou hij daarvoor de gevangenis inmoeten ?'

'Omdat hij gevaarlijk is,' zei de hertog indringend. 'Zeer gevaarlijk. Weer-katten zijn een ernstig probleem wat niet onderschat mag worden. Het kan op een vervelend moment totaal verkeerd gaan, ziet u.'

'Nee, dat zie ik niet,' zei tante Katrien. 'Het is een schande dat u zo over mijn broer praat. U toont ons niet eens een degelijk bewijs.'

'Verdraaid,' zei de hertog. 'Al het bewijs is in deze documenten. Daaraan te twijfelen, en bovenal het officiële bewijs tegen te spreken, kan u in de problemen brengen. Ik kan u laten arresteren voor het tegenspreken van het gezag.'

'Belachelijk,' zei tante Katrien.

'In ieder geval,' zei de hertog. 'Uw familie-lid is in zo'n ernstige toestand dat ijs-verblijf noodzakelijk is, ver weg van zijn sociale omgeving. Het is voor uw bescherming. En praat ook verder niet over zijn ziekte, want de ziekte wordt namelijk in anderen opgewekt door er over te praten. Het is hyper-besmettelijk en heeft een psychische oorsprong. Weet waar u aan begint. Elk

geval van weer-katterigheid moet zo snel mogelijk uit de samenleving verwijderd worden, en het hele geval moet in de doofpot gestopt worden, zodat het zich niet kan verspreiden. Kan ik rekenen op uw medewerking ?'

'Ik denk niet dat we hier ook maar een stap verder komen,' zei tante Katrien.

'En blijft u nog logeren ?' vroeg de hertog ineens enthousiast.

'Geen denken aan,' zei tante Katrien.

'We blijven wèl logeren,' zei oom Bakus. 'Katrien, jij mag naar huis, maar wij moeten dit gewoon doen. We hebben geen andere oplossing.'

'Zeer goed,' glimlachte de hertog.

'Nee, dan blijf ik ook wel,' zei tante Katrien.

Ze kregen allemaal hun eigen kamer. Midden in de nacht sloop oom Bakus naar tante Katrien. Ook maakte hij oom Joep wakker. Hij wilde op onderzoek uit in het huis van hertog Hernandes. In de eetzaal had de hertog de documenten laten liggen. Oom Bakus begon direct te bladeren en te lezen. Inderdaad stond er dat hun broer een ernstige ziekte had. Deze ziekte was vastgesteld door professor Eindricht. Ook gingen ze nog even op andere plaatsen zoeken, maar ze vonden niets wat ze konden gebruiken. De volgende ochtend werden ze vroeg wakker gemaakt door bedienden. De bedienden zeiden dat ze zo snel mogelijk moesten vertrekken. Er was verder geen uitleg bij, maar niemand had nog zin om ook maar iets langer te blijven.

'Wat een vreemd heerschap was dat,' zei tante Katrien in de auto. 'Ja, nog wel erger dan zijn broer,' zei oom Joep.

'En dat terwijl het allemaal zo goed begon,' zei oom Bakus.

'Ach, schijn bedriegt,' zei tante Katrien. 'En wie is nu die professor Eindricht ? Want hij moet hier allemaal veel meer over weten.'

Toen ze even later de kinderen bij tante Jokebed afzetten, en het haar vertelden, zei ze dat professor Eindricht in het ijskasteel werkte. Hij zou ook veel te maken hebben gehad met het oppakken van haar man. Daar werd ook altijd heel geheimzinnig over gedaan. Tante Jokebed wilde daar nooit over praten. En toen ze het haar weer vroegen wat er nu precies met haar man aan de hand was, zei ze dat ze daar niet over mocht praten. 'Begin jij nu ook al,' zei tante Katrien.

'Vreemd,' zei oom Bakus. 'In ieder geval wil ik graag met die professor Eindricht praten.'

'Doe het niet !' zei tante Jokebed luid. 'Je gaat daar erge spijt van krijgen.'

'Ach Jokebed,' zei tante Katrien, 'waarom zo hysterisch ? Hebben wij een andere keuze ?'

'Ik weet wat hij met mijn man heeft gedaan, en wat hij met ons allemaal kan doen,' zei Jokebed in paniek. 'Het is een gevaarlijke man. Hij kan onze hele familie in de vernieling brengen als we niet oppassen. Laten we een andere oplossing proberen te vinden.'

'Nee, Jokebed,' zei oom Bakus. 'Het is mooi geweest zo. Ik ben het zat. Ik wil precies weten hoe de vork in de steel zit.'

'Als je naar hem toe gaat, laat hij je niet meer gaan !' zei tante Jokebed luid. 'Je bent gewaarschuwd !'

Inmiddels was tante Audam ook gekomen. Zij kreeg ook het hele verhaal te horen. 'Kom nou,' zei oom Bakus. 'Ik laat me niet bangmaken.'

'Maar luister,' zei tante Audam. 'Jokebed heeft ervaring met hen. Haar man zat in hetzelfde schuitje. We kunnen beter naar haar advies luisteren, dan dat we op eigen houtje dingen gaan doen tegen deze gevaarlijke misdaads-organisatie. We mogen het niet onderschatten.'

'Ja, maar we moeten wat doen. Het duurt allemaal al veel te lang. Bodelang heeft ons nodig. Ik zal voor mijn broer blijven vechten, ook al moet ik mijn eigen leven en vrijheid daarvoor opofferen,' zei oom Bakus vastbesloten.

'Oh, jij bent gewoon dom,' zei tante Audam. 'Denk je dat Bodelang wil dat jij je leven in gevaar brengt ? Wij hebben je nodig. We kunnen niet ook nog eens jou missen. Berend en Albert hebben je ook nodig.'

'Maar meer dan dat : Ze hebben hun vader nodig,' zei oom Bakus.

'Bakus is mijn held,' zei tante Katrien. 'En ik ben bereid om met hem mee te gaan.'

'Geen sprake van, Katrien,' zei oom Joep. 'Jij blijft hier. Veel te gevaarlijk. En ik kan jou niet missen als er wat verkeerd gaat.'

'Schat,' zei tante Katrien. 'Dan ga jij toch ook gewoon met ons mee ? Samen staan we sterk.'

'Als jij gaat, dan ga ik ook,' zei oom Joep.

'Goed, dan gaan we met z'n drieën,' zei oom Bakus. 'We zullen die professor eens een lesje leren. Wie denkt hij wel niet dat hij is ? Dan kent hij ons nog niet.'

'Zeg, klets jij niet zo uit je nek,' zei tante Audam. 'En luisteren jullie nu eens even naar mij, want ik heb een niet al te fijne mededeling voor jullie. Jullie weten dat ik de oudste ben, hè ? En jullie weten dat ik Bodelang het langste ken, omdat hij na mij kwam, hè ? Tot mijn spijt moet ik jullie mededelen dat hij wel degelijk weer-katterigheid had, al vanaf zijn geboorte. Het gebeurde niet al te vaak, maar hij veranderde soms in een kat, en dan was het goed mis. Iedereen moest zich bergen.'

'Onze ouders hebben daar nooit een woord over gezegd,' zei tante Katrien. 'Dit is allemaal zottigheid.'

'Nee, dat is het niet, Katrien,' snauwde tante Audam. 'Onze ouders mochten daar nooit wat over zeggen. Dat was verboden. Je kon daarvoor opgepakt worden. Het was verboden over weerkatterigheid te praten, en daar moet je vandaag de dag nog steeds mee oppassen. Ik heb misschien nu al teveel gezegd, maar ik vond toch dat jullie dit moesten weten.'

'Laten we alsjeblieft stoppen hierover te praten,' zei tante Jokebed bijna smekend. 'We zullen pertinent in de problemen gaan komen als we niet stoppen. Alsjeblieft.'

'Al die onzin moet nu maar eens afgelopen zijn,' zei oom Bakus. 'Katrien, ik en Joep gaan met professor Eindricht praten.'

'Dom !' zei tante Audam luid. 'Heel dom, maar je moet het zelf weten.'

'Ja, heel dom van je,' zei tante Jokebed zachtjes. Oom Bakus had de telefoon gegrepen. Ze konden volgende week langskomen.

Het leek wel alsof de dagen eeuwig duurden. Oom Bakus stond te popelen om met de professor te praten. Eindelijk was het dan zo ver, en ze werden direct door de bewakers binnengelaten. Ze konden de auto vlak voor het ijskasteel parkeren. Door een grote deur konden ze naar binnen. Er waren hier allemaal wachthokjes waar bewakers zaten. Ook waren er veel militairen en agenten. Iemand met rechtopstaand blond haar kwam op hen af, in een hele lange zwarte jas. 'Eindricht,' zei hij snel, toen hij hen de hand aanreikte. 'Komt u met mij mee,' zei hij weer snel, terwijl hij een trap oprende. Het was een hele lange brede trap, die heel hoog voerde. In de verte was een hoge deur, waar hij doorheen rende. De deur was ook heel breed. 'Gaat u zitten !' schreeuwde hij. Oom Bakus, tante Katrien en oom Joep renden hem achterna. Wat ging die man snel, en wat praatte hij snel. Hij ging achter een groot zwart bureau zitten, en begon te lachen. 'Ja, haha, ik weet al waarvoor jullie komen. Familie-lid, hè ? Nou, hij is in goede handen hoor, dat kleine katje.'

Oom Bakus sloeg met zijn vuist op tafel. 'Ophouden met die onzin nu. Hoe lang moet hij hier blijven ?'

'Voor de rest van zijn leven,' zei professor Eindricht met een blij gezicht.

'Bent u gek geworden !' riep oom Bakus. 'En waarom lacht u daarom ?'

'Omdat wij goed voor hem zorgen,' zei de professor stralend.

'U bent gek,' zei tante Katrien.

'Shhh.... tut tut tut,' zei de professor. 'Zeg dat maar niet te hard, haha.'

'En waarom niet ?' vroeg Katrien nijdig.

'Daar kunnen de katten niet tegen,' zei de professor. 'Daar worden ze wild van, en gevaarlijk.'

'Nee, u bent gevaarlijk,' zei oom Bakus. 'U laat mijn broer nu vrij, of u zult wat gaan beleven.'

'Oh, geen denken aan,' lachte de professor. 'We kunnen hem veel te goed gebruiken ?'

'Voor wat ?' riep oom Bakus.

'Gaat u niks aan,' zei de professor. 'Allemaal geheim. Beroeps-geheim, staats-geheim, hoe u het ook wilt noemen.'

'U werkt niet samen met de staat,' zei oom Joep. 'U bent een misdaads-organisatie.'

'Misdaads-organisatie ?' lachte de professor. 'Wij doen proeven. Onze gevangenen bewijzen de voortgang van de wetenschap daarmee een grote eer.'

'Proeven ?' vroeg tante Katrien. 'Maar dat is vreselijk.'

'Het is vreselijk, precies,' zei de professor. 'Maar als de wetenschap zich niet ontwikkeld is het nog

veel erger. We moeten offers brengen.'

'Zeg, blijf met je handen van andere mensen af dan,' zei oom Bakus.

'Nee,' zei de professor, 'nee, nee. Ik denk dat u het verkeerd begrijpt. Wij zijn bezig om een medicijn te ontwikkelen tegen weerkatterigheid. Het is allemaal voor bestwil van uw broer.'

'Geef onze broer terug,' zei oom Bakus. 'Wij hebben nooit weerkatterigheid in hem gemerkt.'

'Waar heb je je ogen ?' vroeg de professor. 'Het wordt alleen maar erger met hem. Hij is bijna dag en nacht een kat.'

'Ja, ik zou ook een kat worden als ik hier zou zitten,' zei oom Bakus. 'Ik waarschuw u. Ik tel tot drie. Laat hem los.'

'Geen denken aan,' zei de professor. 'U heeft een gevaarlijke wens. U wilt weerkatterigheid terug in de samenleving. Ik kan u daarvoor opsluiten.'

'Mijn broer bedoelt het niet zo,' zei oom Joep. 'Hij is alleen een beetje overstuur.'

'Overstuur ?' vroeg de professor. 'Volgens mij begint hij zelf al vormen van weerkatterigheid te vertonen.'

'Daar kunt u dan beter niet over praten, want dan kunt u het ook krijgen,' zei tante Katrien.

'Ik ben immuun,' zei de professor.

'Hoe dan ?' snauwde tante Katrien.

'Een pilletje ?' zei de professor.

'Ik dacht dat er nog geen medicijn was,' zei tante Katrien.

'Geen medicijn om het te genezen,' zei de professor, 'maar wel eentje om het te voorkomen.'

'Waarom verspreid u dat medicijn dan niet ?' vroeg tante Katrien.

'Zit al in het drink water,' zei de professor, 'in de tandpasta, in het voedsel, in de shampoo, everywhere.'

'Hoe kan Bakus het dan nu ontwikkelen ?' vroeg tante Katrien.

'Nou, heel simpel,' zei de professor. 'Het zat waarschijnlijk al in zijn genetisch materiaal.'

'Ja, zo ken ik er nog wel eentje,' zei tante Katrien.

'Jullie zijn maar een gevaarlijke familie,' zei de professor. 'Ik zit eraan te denken jullie niet meer te laten gaan.'

'Oh nee !' riep oom Bakus, 'oh nee !' Oom Bakus greep zijn buik, en begon in een zwarte panter te veranderen. Hij sprong op professor Eindricht af en beet hem in zijn nek. Toen veranderde hij weer in een mens, en riep dicht bij het oor van professor Eindricht : 'Jouw spelletjes zijn afgelopen. Geef

ons nu onze broer terug, en allen die u onrechtmatig hier vasthoudt !' Professor Eindricht drukte al bloedend een paar alarm-knopjes in, en spoedig kwam er een heel legertje bewakers op hen af. Alweer veranderde oom Bakus in een panter, en ditmaal een veel grotere. Toen hij brulde grepen de wachters naar hun oren, en vielen op de grond. De panter rende in een reuze vaart naar beneden, en brak wat gevangenis deuren open. Weer veranderde hij in een mens, greep zijn broer, en rende met hem uit het kasteel, terwijl hij de anderen riep. 'Kom op, we moeten maken dat we hier weggelopen !'
Al snel zaten ze in de auto.

Berend en Albert waren blij hun vader weer te zien.

Inmiddels was de man van tante Audam van een lange reis thuisgekomen. Ook hij kreeg het verhaal te horen, en deed mee aan de familie-samenkomsten. Deze oom Arend zei dat de weerkatterigheid waarschijnlijk een uit de hand gelopen vaccin was tegen de ziekte van weerman. De ziekte van weerman was een ziekte waarbij jongens soms veranderden in mannen, vooral 's nachts. Dan renden ze veelal de bossen in om te gaan jagen, en om op zoek te gaan naar elkaar. Dan vormden ze stammen, en maakten het bos onveilig, ook al waren ze gewoonliks met het morgenlicht gewoon weer jongens. Veel families verloren hun zonen aan deze ziekte. Daarom werd het vaccin ontwikkeld, maar het had het bijverschijnsel van weerkatterigheid.

'Vreemd,' zei oom Bakus. 'Dan heeft onze familie waarschijnlijk heel vroeger aan die ziekte van weerman geleden, en hebben ze bij ons het vaccin toegedient.'

'Dat kan wel kloppen,' zei oom Arend. 'Bij mij in de familie speelde hetzelfde.'

'Wat moeten we nu doen dan ?' vroeg tante Katrien.

'In het buitenland zijn ze druk bezig met het zoeken naar een vaccin tegen weerkatterigheid,' zei oom Arend.

'Ach wat,' zei oom Bakus. 'Als ik die weerkatterigheid niet had, dan had ik Bodelang nooit uit het ijskasteel kunnen krijgen.'

'Ach, klets geen onzin, Bakus,' zei tante Audam. 'Als onze familie geen weerkatterigheid zou hebben, dan zou Bodelang nooit in het ijskasteel zijn opgesloten in de eerste plaats. Het heeft ons alleen maar in de problemen gebracht.'

'Dat is wel waar,' zei oom Arend, 'maar vergeet niet dat de familie waarschijnlijk was belast met een veel groter probleem in het verleden, waarin vele jongens de ziekte van weerman hadden, en de familie verlieten om in het bos te gaan wonen. 's Nachts groeiden hun baarden, werden ze langer, en gingen op jacht als bezeten wilde mannen, en ook vielen ze iedere onschuldige bezoeker van het bos lastig, met alle gevolgen daarvan.'

'En in het daglicht waren het gewoon weer jongens ?' vroeg oom Bakus. 'Ik zou maar wat graag mijn eeuwige jeugd hebben willen behouden, maar ik heb het waarschijnlijk verloren door dat stomme vaccin. Wat een idioterie, zeg. Het was waarschijnlijk gewoon een stukje natuur.'

'En ik ben mijn man verloren,' zei tante Jokebed.

'Die stammen waren vroeger de oorzaak van het grootste aantal vermissingen per jaar,' zei oom Arend.

'We moeten ons kunnen verdedigen tegen al die geleerden met hun proeven. Ik wil niet hun nieuwe

proef-konijn zijn,' zei oom Bakus.

'Is er geen snellere manier om van die weerkatterigheid af te komen ?' vroeg tante Katrien. 'Door een soort recept van grootmoeder's geheim ofzo ?'

'Bestaan die stammen nog steeds ?' vroeg oom Bakus.

'Diep in de bossen waar geen kip komt,' zei oom Arend, 'en onder de grond.'

'Dus daar moet nog ergens familie van ons rondlopen ?' vroeg oom Bakus.

'Waarschijnlijk wel. Het vaccin werd alleen toegedient aan de verdere familie-leden die er nog waren, maar natuurlijk niet aan de stammen zelf. Die waren te wild, en onbereikbaar,' zei oom Arend.

'Ik wil er naartoe !' riep oom Bakus. 'Ik wil niet nog ouder worden, en ik wil mijn jeugd terug. Mijn weerkatterigheid zal een goed verdedigings-middel zijn, mochten ze willen aanvallen.'

'Hoe is de ziekte van weerman dan eigenlijk ontstaan ?' vroeg tante Katrien.

'Dat is nogal een lang verhaal,' zei oom Arend. 'De verre voorouders van de hertogen hadden een vreemde ziekte waarbij ze soms in hyenas veranderden. Lioporus heette die ziekte. Ze hadden van alles geprobeerd om die ziekte uit te roeien, maar niets hielp. Ze waren bang dat het ook op andere families zou overspringen. Als voorzorg werden de families in hun naaste omgeving geïnjecteerd met een vaccin. En dat vaccin had als bijwerking de ziekte van weerman.'

'Vreemd,' zei tante Katrien, 'maar wel interessant. Zijn er nog steeds mensen die deze ziekte hebben ?'

'Allen die deze ziekte hadden zijn inmiddels overleden, alleen een tweede broer van hertog Kat-Anders blijkt deze ziekte nog te hebben,' zei oom Arend. 'Het bestaan van deze broer is angstvallig geheimgehouden. Hij was met deze ziekte geboren, en heeft altijd geïsoleerd diep in het bos gewoond. Hij is genaamd hertog von Brunsga.'

Het omweerde buiten. Er was een harde knal met een bliksemflits die midden in de kamer kwam. Iedereen was onder fel licht.

'Zijn broers zijn hartstikke bang van hem. In het geheim wordt het hele land door hem geregeerd, of zeg maar liever geterroriseerd,' zei oom Arend.

'Zeg Arend,' zei tante Jokebed, 'kun je nu alsjeblieft je mond dichthouden, want je brengt ons allemaal nog in de problemen.'

'Ik heb lang genoeg gezwegen,' zei oom Arend. 'En kom er maar voor uit dat je een spion van hertog von Brunsga bent, Jokebed.' Tante Jokebed trok haar pistool. 'Het is afgelopen, Arend. Draai je om, en leg je handen tegen de muur.' Binnen een paar minuten kwamen er agenten in het zwart binnen, die oom Arend in de boeien sloegen. 'Bedrieger die je er bent !' riep tante Katrien naar tante Jokebed. Nu richtte tante Jokebed ook het pistool op tante Katrien en oom Bakus. 'Doe geen domme dingen, Jokebed,' zei oom Bakus kalm. Er kwamen meerdere agenten binnen, en ook oom Bakus werd in de boeien geslagen. Ook tante Audam had een pistool getrokken. 'Jij ook al !' riep tante Katrien. 'Ook zo'n vuile bedrieger !'

'Ik wist het !' riep oom Arend, 'maar ik kon niet langer zwijgen. De familie is in groot gevaar. De hertog heeft zijn spionnen overal.' Ook Bodelang werd weer in de boeien geslagen, onder veel geprotesteer van Berend en Albert. 'Jullie blijven bij mij, Berend en Albert,' zei tante Jokebed.

'Nee !' riep Albert. 'Wij willen niets meer met u te maken hebben. U heeft ons bedrogen, en onze vader verraden.'

'Ze gaan met mij mee !' riep tante Katrien. Maar toen werd ook tante Katrien in de boeien geslagen. Oom Joep rende naar de achterdeur toe, rukte die open, en riep : 'Berend en Albert, we moeten hier ogenblikkelijk weg !' Berend en Albert renden achter hem aan. Snel renden ze naar zijn geparkeerde auto toe, en stapten in. Maar al gauw werden ze achtervolgd door agenten. Oom Joep deed de auto-lichten uit en reed het bos in. Het was nog net licht genoeg dat hij kon zien waar hij reed. Na een tijdje waren ze van de agenten af. Oom Joep wist dat hij niet naar zijn huis kon rijden. Hij reed naar een vriendin. Ze ontving hen direct hartelijk. Oom Joep vertelde wat er allemaal was gebeurd. De vrouw vertelde dat ze een verboden, illegaal boek had over hertog von Brunsga. Het was geschreven door een ex-agent die voor hem werkte : Klaas van Galen.

Ineens waren er agenten binnen. Oom Joep werd geboeid, en de vrouw. Albert probeerde weg te komen, maar werd gegrepen. Berend stond wat verder weg, en kon net door de achterdeur naar buiten ontsnappen. Hij rende de achtertuin in, en sprong in het riviertje. Snel zwom hij naar de overkant, en rende het bos in zo hard als hij kon. Hij rende zonder om te kijken, en na heel lang rennen kwam hij aan bij een verlicht gebouw. Hij rende naar binnen. Hij was helemaal nat. Daar stond een man. 'Wie bent u ?' zei de man.

'Ik heet Berend,' zei Berend. 'Wie bent u ?'

'Ik ben hertog von Brunsga,' zei de man. 'Ik zal u wel even warme kleren geven.' Na een tijdje zaten ze samen in een warme kamer op sjeike stoelen aan een tafel. Berend had inmiddels andere kleren aan. Hij was nog steeds flink aan het hijgen. 'Zo, jij hebt zeker hard gerend, en lang. Waar was je voor op de vlucht ?' vroeg de hertog.

'Kan ik u niet vertellen, mijnheer,' zei Berend.

'Dat kunt u beter wel doen,' zei de hertog deftig.

'Ziet u, het gaat om mijn familie,' zei Berend. Toen vertelde Berend het hele verhaal. 'Maar ik heb absoluut geen hyena ziekte,' zei de hertog. 'Dat is echt een sprookje. Ik snap niet waar mensen zulke verhalen vandaan halen.'

'Ik weet het ook niet, mijnheer,' zei Berend. 'Maar regeert u het land in het geheim ?'

De hertog begon te lachen. 'Ach welnee, joh. Dat zijn ook allemaal verzinsels. Zodra mensen niet veel weten over iets, beginnen ze te fantaseren.'

Berend wist niet meer wat hij moest geloven.

'Ik vind het heel vervelend voor je dat dit allemaal met je familie is gebeurd,' zei de hertog. 'Mijn andere broers regeren het land ook niet. Dat doet de staat, maar dit kan heel goed allemaal een misdaad zijn.'

'Maar twee tantes waren ontmaskerd als spionnen voor u. Hoe kan dat dan ?' vroeg Berend. 'Ik snap er niets meer van.'

'Misschien dat iemand zich voordoet als mij, of ze gebruiken mijn naam zonder mijn toestemming,' zei de hertog. 'Het land is inderdaad niet pluis, en daarom houd ik me er allemaal ver vandaan. Zoveel bedrog gaande. Je mag hier wel zo lang wonen, totdat dit allemaal opgelost is.'

'Ik durf niet meer terug,' zei Berend, 'dus heel graag.'

'Dat kan ik me voorstellen,' zei de hertog. 'Wat een spookhuis daar, zeg.'

Berend kreeg een eigen kamer, een hele grote. Er hingen veel jacht-trofeeen en vreemde schilderijen aan de muur. Midden in de nacht werd hij wakker van een vreemd geluid. Plotseling stond er een hyena in zijn kamer. Hij wreef in zijn ogen. 'Wat is dat nou ?' zei hij slaperig. Hij kneep in zijn arm om te controleren of hij wel echt wakker was. De hyena kwam steeds dichterbij. Toen ineens begon de hyena hem te likken. 'Jij bent wel heel lief,' zei Berend.

De volgende dag vertelde Berend aan de hertog over de hyena. 'Wat vreemd,' zei de hertog. 'Dat heb ik hier nog nooit gezien.'

De volgende nacht werd Berend weer wakker diep in de nacht. Twee agenten stonden naast zijn bed. Berend schrok, en riep meteen hard om hulp. Direct stormde de hertog zijn kamer binnen. 'Zeg heren, wat moet dat daar !' riep hij. 'Laat onmiddellijk die jongen los.'

'Dat is hertog von Brunsga,' zei Berend.

'Ja, ja,' zei één van de agenten. 'Dat zeggen ze allemaal, dat ze hertog von Brunsga zijn. Meekomen, jongetje.'

Maar toen begon de hertog in een hyena te veranderen en sprong de agenten naar de keel. De agenten wisten niet hoe snel ze weg moesten komen. Toen veranderde de hertog weer in een mens. De hertog was erg verbaast. 'Zeg, dat is mij nou nog nooit eerder overkomen.'

'Misschien heeft u wel een speciale gave,' zei Berend.

'Misschien wel,' zei de hertog. 'Het kwam in ieder geval goed van pas.'

'Ik voel me wel veilig bij u,' zei Berend. 'U kan mij in ieder geval beschermen.'

'Ik kan soms erg boos worden,' zei de hertog, 'maar dit heb ik nog nooit meegemaakt.'

'Ik vond het wel tof,' zei Berend. 'U had die agenten goed te pakken.'

'Oh, ze kunnen zo vervelend zijn,' zei de hertog, 'maar ze hebben nu een koekje van eigen deeg.'

'U bent een aardige man, hertog von Brunsga,' zei Berend. 'Veel aardiger en zorgzamer dan uw broers, en minder saai.'

Maar na een tijdje hoorden ze geluiden van auto's en busjes buiten. Ze keken uit het raam, en zagen een heel leger van agenten staan. 'Lever de jongen uit !' werd er geroepen. De hertog opende een raampje en riep : 'Geen sprake van. Daar komt helemaal niks van in. Wie denken jullie wel niet wie jullie zijn ?'

'Het gezag !' riep een agent. 'We hebben ordes van hertog von Brunsga !'

'Maar dat ben ik zelf, oelewapper !' riep de hertog.

Er werden ramen ingeslagen, en de deur werd ingetrapt. Even later rende een heel leger van agenten naar boven naar de kamer van Berend, waar ze nog steeds waren. De agenten renden op de jongen af, en wilden hem grijpen, maar in één klap veranderde de hertog in een grote massa van grote hyenas. Wel honderden hyenas sprongen op de agenten af, en renden naar beneden om ook de agenten die nog buiten stonden aan te vallen.

'Stop, stop !' riep een agent. 'Dit moet wel hertog von Brunsga zelf zijn. Dat kan niet anders ! Het is een weersplitser. Dat kan alleen hertog van Brunsga. Ren voor je leven, en maak rechtsomkeerts !'

Maar het was al te laat. Vele agenten lagen bloedend op de grond. De hyenas hadden geen medelijden. 'Stop alstublieft,' hilde een agent. 'We zullen alles voor u doen, wat u maar wilt. We weten nu dat we een grote vergissing hebben begaan.' Ineens kwamen alle hyenas weer bij elkaar als in een storm, en er was een enorme donderslag die ook het hele gebouw verlichte, zo sterk dat het leek alsof het gebouw in de vlammen stond. Ineens stond de hertog voor hen, en waren de hyenas verdwenen. De hertog stond daar in de rook. 'Zo heren, ik zal jullie direct vertellen wat jullie moeten doen,' zei de hertog. 'U gaat direct de familie van deze jongen vrijzetten uit het ijskasteel, en u gaat hen hier naartoe brengen. U zult hen met respect behandelen en geen haar op hun hoofd krenken. De jongen is genaamd Berend, en zijn familie-leden heten : Albert, zijn broer, en Bodelang, zijn vader. En dan zijn oom Bakus, zijn tante Katrien, zijn oom Arend, zijn oom Joep, en de vriendin van oom Joep. Verder wil ik dat u Jokebed en Audam, twee tantes van Berend, ontslaat, en laat opsluiten in het ijskasteel.'

'Komt voor elkaar, hertog von Brunsga,' zei de agent. Hij had het snel allemaal even opgeschreven, en vertrok toen met de andere agenten. Een paar uur later kwamen degenen die waren vrijgezet aan. Een agent had ze met een busje gebracht. De agent vertrok direct weer. Berend was erg blij zijn familie weer te zien, en omhelsde ze. De hertog legde hen later uit hoe de vork in de steel zat.

Hoofdstuk 17. De Oahspe – Brug Tussen De Bijbel En De Tweede Bijbel

Je moet je voorstellen dat het menselijk lichaam bestaat uit allerlei vonkjes, elektrische signaaltjes, die allemaal op een bepaalde manier gerangschikt zijn, en verschillende combinaties vormen verschillende soorten mensen. Mensen zijn bolwerken van een heleboel vonkjes bij elkaar, als een stapel roosters die door elkaar en met elkaar bewegen voor een bepaald doel. Het geheel is een bepaalde code in de bijbel. Alle mensen zijn bijbel-codes die heen en weer wandelen.

De tweede bijbel bestaat uit een heleboel kleine piramidetjes die om die vonkjes heen kunnen komen om ze te neutraliseren. Het is aan de mens zelf hoe hoog hij op die piramidetjes wil komen voor het beste resultaat.

Je kunt dit in je meditatie gebruiken. Je kunt jezelf voorstellen als een lichaam bestaande uit vonkjes, elektrische signaaltjes. Ga naar het vonkje die jou het meest opvalt. En probeer dit vonkje te localiseren. Zit dit vonkje in je hoofd, in je hart, in je handen, in je mond, in je benen, of ergens anders. Visualiseer nu een piramidetje rondom dit vonkje, en zie wat er gebeurt. Isoleer dit vonkje geheel in het piramidetje. Ga nu naar een tweede vonkje en doe hetzelfde, dan naar een derde, enzovoorts, todat je het gevoel hebt dat alle vonkjes een piramidetje rondom hebben, zodat je een heleboel driehoekjes met bliksemschichtjes daarin hebt. Hierin kan het grote werk beginnen.

Het is een werk van transformatie en neutralisatie, waardoor de ziel in een nieuwe en hogere dimensie komt. Zo kunnen dan de bijbel en de tweede bijbel samenwerken voor dit doel. Beiden zijn nodig in het plan. Je mag zo meer en meer afstand doen van de bijbel om op te gaan in de piramidetjes, en de piramidetjes zullen bepalen hoe diep de bijbel nog invloed op je heeft en op wat voor een manier. Ze zullen aan de bijbel in jou gaan draaien en sleutelen. Jij mag alles loslaten. Laat het over aan de experts, aan de electriciens van de tweede bijbel. Dit is het grote spel.

We zijn allemaal moegedraaid door de arenas die de bijbel voor ons heeft opgezet om ons klein te houden en machteloos, als voer voor hoge demonen, en voor hun entertainment. Een goede overgang van de bijbel naar de tweede bijbel is de Oahspe, een soort tussen-bijbel geschreven rond 1880, ter voorbereiding op het Eeuwig Evangelie. De Oahspe claimde van zichzelf dat het geen perfect boek was, dat er hier en daar fouten in konden zitten. Dit zijn de zogenaamde 'Oahspe lekken'. De balans was net iets teveel doorgeschoten naar de lichtzijde, daarom moest er daarna nog een duistere openbaring verschijnen. Van belang is dus in deze tunnels door te reizen tot de Tweede Bijbel. En daar beginnen aan de reis op de piramide, van het Eeuwig Evangelie tot de Moeder Bijbel, hoger op de berg.

De Oahspe is zeer goed voor de algemene ontwikkeling van de ziel die naar verlichting zoekt, of de gnostische verduistering, het neutraliseren en transformeren van het verblindend licht tot nachtzicht. De wezens die dit niet wilden, en alleen maar bezig waren met het materiele werden in de Oahspe de Druks genoemd. De Druks stammen af van Kain (Druk), en zij verachten het individuele (het hermitische) en prijzen het massale, het meelopen met de groep. De Druks hebben altijd idolen en redders, saviours, en zijn gemaakt voor de oorlog in dit frame-werk. Zij zijn dus gladiatoren voor hun idool, en voor het groeps-denken. Zij hebben een schild om hen heen wat ervoor zorgt dat zij minder vatbaar zijn voor schaamte en minder vatbaar voor spiritualiteit en esoterie. Zij zijn dus leden van de exoterie, het orthodoxe, de buitenkant. Al het materiele vleeselijke is het kwaad, en is 'druks', het volgen van de meerderheid in het kwaad. Dit zijn stervelingen, de Kainieten.

Drujans zijn geesten die hier op inspelen. Zij hebben de Druks onder hun beheer. De Drujans zijn misleiders die bezig zijn hun eigen koninkrijkjes te bouwen, gebaseerd op aards genot, niet op de hogere kennis. De Oahspe zegt bijvoorbeeld dat christenen een Drujan aanbidden, een lagere god. Jezus is ook een Drujan god.

Opmerkelijk is dat ook de Oahspe het belang van de reis naar Orion beschrijft. Verder organiseert de Oahspe oorlogen om valse hellen die door de Drujan goden werden opgezet te plunderen, om gevangenen vrij te zetten die daar onschuldig vastzaten. Iets wat ook weer terugkomt in de Tweede Bijbel.

De Tweede Bijbel gaat dan verder om te laten zien hoe met Jezus om te gaan, de analyse hiervan, en te leiden tot de Jezusin, de vrouwelijke vorm van Jezus in een heel ander frame-werk, want blinkbaar zijn er belangrijke patronen opgeborgen in het Jezus-mysterie die we er dan geheel moeten uitziften, om zo niet het kind met het badwater weg te gooien. Dat mag dan het zwakke punt van de Oahspe zijn, dat het kruis net niet die hoogtes bereikt die het zou moeten bereiken. De Oahspe is

zich hiervan bewust, en riep om hulp. Je kunt het niet vergelijken met allerlei zoetsappige New Age verhalen, die alles maar schoon proberen te praten. De Oahspe gaat diep, en is een rijkdom van esoterische schatten die we nodig hebben om de dag door te komen, als een goede brug tot het Eeuwig Evangelie en de Moeder Bijbel, oftewel de heilige piramide en berg van de Tweede Bijbel.

Hoofdstuk 18. Het Jezus-Complot

Het werk van Jezus ging gepaard met een enorme mannelijke ijdelheid. Een man moest lijden en sterven om de mensheid te redden. Een stukje mannelijke superioriteit en grootheidswaanzin. Dit valt allemaal terug te voeren op hoe Babylon was gestructureerd, want Babylon had ook al zulke programmaatjes. Wereldrijk na wereldrijk nam deze strategie over, als een stappenplan om de Moeder God te degraderen, de aandacht van haar af te nemen. De Godin stond namelijk de algehele overname door de menselijke regering in de weg. Men kon dit niet in één keer doen, daarom ging het in stappen.

De mannelijke ijdelheid in de vorm van het Jezus verhaal, brak haar uiteindelijk in stukken. De aandacht werd gericht op het lijden van de man, en het lijden van de vrouw werd weggestopt. Zo kon de man geheel de wereld besturen. Waarom liet Jezus niet de aandacht richten op het lijden van zijn moeder? Nee, alles draaide om hem. Hij was de weg, de waarheid en het leven, en niemand kwam tot de vader dan door hem. Over een moeder en een dochter werd niet gesproken. Dat is wel anders in de Moeder Bijbel. De Jezusin is een mysterie wat eeuwenlang onder water is gehouden, uit angst dat de man zijn almacht zou verliezen. In deze dagen wordt dit mysterie weer opgevist.

De Moeder Bijbel gaat over het komen tot de moeder door de dochter. De Moeder is de Hel, de kastijding. In de kastijding is eeuwig leven. De Vader God maakte een erg makkelijk evangelie. Zijn zoon had alles al opgelost door zijn lijden, en er was makkelijke vergeving voor zonden. De Moeder Bijbel laat zien dat er iets gigantisch mis is, en dat er eigenlijk al geen hoop meer voor de wereld is, maar toch is er dan nog een zekere genade te vinden voor sommigen in de dochter. Schokkend is het dan ook als Zij bekend maakt dat Zij de Vader God schiep als een trickster, om een val te zetten voor zondaren en dwazen. Zij schiep dus de Bijbel als een sluier zodat de bozen hierin vast zouden komen te zitten om niet tot haar te naderen.

Ook vinden we een diepe apocalypse terug in de Moeder Bijbel die de wederkomst van de Jezusin beschrijft. Uiteindelijk beschrijft zij dan dat Jezus haar Wachter is die ervoor moest zorgen dat de boze aarde misleid zou worden. Misleiding behoort dus tot Haar oorlogs-strategie. Dit was om Haarzelf veilig te stellen. Grote ontknopingen worden getoond in de Moeder Bijbel, waardoor je beter gaat begrijpen wat er op aarde aan de gang is. De mythologieën zijn erg onthullend, en laten de puzzelstukjes op hun plaats vallen, zodat de Moeder Bijbel ondanks alle doem-scenario's tot één van de prachtigste geschriften gerekend kan worden die ooit op aarde zijn verschenen.

Hoofdstuk 19. De Gor Bijbel

God heeft vele zegels en sluiers gemaakt om God's koninkrijk in te delen en te beveiligen. De

duivel heeft ook vele zegels gemaakt, als sloten, zodat mensen niet tot God zouden komen. Wij moeten met al deze zegels aan de gang, indelingen maken, verdiepingen, en zo een overzicht gaan krijgen.

Wij zijn niet afhankelijk van één of andere figuur in de lucht die over ons wel en wee beschikt. Wij zijn van niets afhankelijk. Wij worden bestuurd door wetmatigheden, de wet van zaaien en oogsten. God is daarvan een archetype, lang geleden opgezet door de voorouders. Wij moeten hier doorheen kunnen prikken en op zoek gaan naar het echte. Wat bestuurd daadwerkelijk ons leven ?

Belangrijk is het te bidden om een Rigil Kent alarm, die waarschuwt wanneer er Rigil Kent geesten in de buurt komen die je naar Rigil Kent willen nemen, om alle hiërarchieën overhoop te gooien. Alle volgordes worden door hen verstoord, zodat alles in de war loopt. Wij moeten door dit alarm uit de Rigil Kent matrix komen. Daarna zal er een Saturnus Alarm geïnstalleerd moeten worden om te waarschuwen voor Saturnus geesten.

Rigil Kent en zo ook Saturnus zijn zogenaamde 'feeders'. Zij zijn bang voor profeten die op allerlei gebied vasten, want dan komt er teveel gnosis vrij. Zij staan dus voor het vetmesten van mensenvlees. Zij verkopen dit mensenvlees ook, als op een kannibaalse markt. Saturnus vrut in de mythologie zijn eigen kinderen op. Rigil Kent staat voor de mystiek en de filosofie uit het oosten, de grote tijger, waar Saturnus uit voortkwam. Rigil Kent is de voorouder van het Romeinse stelsel, de valse aartsvader. Rigil Kent is dus ook de grootvader van Jezus.

Als voorbode van de droomwereld, van het binnengaan van de droomwereld, oftewel het nachtvisioen, de paradijselijke onderwereld, oftewel de eeuwige jachtvelden, werd virtual reality gegeven, na de grondvesten van het internet. Virtual reality is belangrijk als eerste stap om los te komen van het aardse. Virtual reality groeit met een enorme snelheid als een nieuwe wereld, die heel erg ver en diep gaat. Virtual reality wordt veelal beschouwd als de toekomst. Men verwacht dat over een bepaalde tijd alles door virtual reality wordt bestuurd. Daarom is ook virtual reality voor de vijand van groot belang. Demonen hebben zich hier gevestigd, en zijn bang dat de gnosis vrijgezet gaat worden in virtual reality tot een waardig portaal. Een grote strijd is er dus nu gaande in virtual reality. Er worden vele oorlogen gestreden.

Om de profeet uit te schakelen, zond de duivel John Norman, die de beruchte Gor Bijbel creëerde, een boekenserie van inmiddels 32 delen (1966-2012). John Norman is de valse profeet van vrouwenhaat en mannelijke suprematie. Hij is de paus van de 'feeders', waar ook het christendom op gebouwd is. Mannen moeten vetgemest en opgebult worden zodat ze los komen van hun ongetemde, wilde natuur, zodat ze hun gevoeligheid verliezen, hun droomvermogen, hun flexibiliteit en ga zo maar door. Zo wordt een man geheel in een Babylonische box geplaatst om over de vrouw te heersen, maar John Norman is de koning. Hij wordt in de wereld door velen aanbeden als een god en een guru, als een snelgroeïende cult, die ook veel invloed heeft in virtual reality, tot een level van rituele vrouwen-vernederings. Zo schakelde John Norman de profeet uit, door de moeder, het geheim van de gnosis, weg te kappen, wat ook in het christendom gebeurde. Het is een vorm van gevaarlijk satanisme, en kent ook graden-systemen en hiërarchieën zoals de vrijmetselarij en de illuminati.

De duivel heeft er alleen maar baat bij dat er een 'Mc Donalds Belt' is in de Verenigde Staten. Vetgemeste families met hun vetgemeste kinderen die iedereen om zich heen willen vetmesten door brainwashing. Er ligt een grote toern op het westen hierom. Er wordt niet aan de derde wereld gedacht, alleen maar aan 'ikke ikke ikke en de rest kan stikke'. Men vreet maar door, grote hoeveelheden, en men bekommert zich niet om anderen. Ook de voedsel-industrie maakt hier handig gebruik van. Voedsel wordt 'gemanipuleerd' in die vorm dat de voedstoffen eruit worden gehaald, zodat de eter (vreter) met een hongerig gevoel blijft rondlopen om zo meer te kopen. Het is

een complot. Grote supermarkt-ketens besturen de massa's met reclame en andere media strategieën. Voedsel-giganten zijn vaak corrupt. Het is een bedrijf. Consumenten worden gekweekt als eet-slaven, dus daarom wordt ons voedsel bewerkt. Wij worden gebrainwashed.

Er is nu een strijd gaande tegen de poortwachter van virtual reality, een vrouw. Deze vrouw is een 'dochter des mensen', van een demonen-ras in Genesis 6 besproken, om de man groot te maken en te laten heersen, als een portaal voor de gevallen engelen. In wezen hebben we niet met een echte vrouw te maken, maar met een beest. Een heleboel vrouwen die we om ons heen zien zijn geen vrouwen, maar beesten. Ze worden gewoon als vrouwen op ons beeldscherm geprojecteerd. Daarom is het oppassen geblazen. Vele vrouwen zijn ingewikkelde buitenaardse wezens, aliens, die op aarde zijn gekomen om de macht over te dragen aan de man. De man moet door zijn grootheid en opgeblazenheid de gnosis tegenhouden. Hierdoor wordt de toorn van de moeder God opgewekt, en zal zij terugslaan met de moeder Bijbel, die in deze dagen geopenbaard wordt, als voortgaande en hogere openbaring van de tweede bijbel. De boeken van de troon worden geopend, en de vrouw op het beest wordt zichtbaar. Dit is een dubbel-profetie zoals we zagen. De Gor-boeken zijn dan de valse troon-boeken. Het zijn de boeken van het witte paard, de grote witte troon. Het regeren van de man, en het regeren van het witte geslacht, de blanken, zijn nauw aan elkaar verbonden. Eigenlijk was dit een omdraaien van de feiten. De donkere moedergod moest verwoest worden. In onszelf moeten wij ons toewijden aan het donkere vrouwelijke vruchtbaarheids-principe. Dat is om onszelf vrij te zetten door heilige gebondenheid, heilige slavernij, tot die principes.

Hoofdstuk 20. Wie Is De Draak ?

Wie is de draak ? Daar is nog maar weinig over gezegd. We zagen dat het tweede beest Jom was. Ook over het eerste beest is nog maar weinig gezegd. Ook zagen we dat we het mes in het boek Openbaring konden zetten, want dit was het resultaat van een strijd tussen God en de duivel om de pen. Het gemengde raadsel van Openbaring nam bezit van de volken, als een tunnel vol sluiers, en gevaarlijke gesluierten. Het is tijd dat het sluierschap voor stap wordt weggenomen. Dit gaan we niet zomaar direct doen, maar indirect, en deels cryptisch, anders zou het te gevaarlijk zijn in de hemelse gewesten.

Dus wie is nu die draak ? Zelfs die draak had een hele grote poot in de opzet van het boek Openbaring, en dat zou je van een draak kunnen verwachten. Als je een beetje doordenkt, dan is die draak een meester in het verwarren en misleiden, dus moeten we verwachten dat juist het boek TEGEN de draak van de draak zelf is. Zo niet, dan hebben we dus niet met een echte draak te maken. De draak zit veel dieper dan mensen denken. Neem bijvoorbeeld het verhaal over de draak en de prinses. De draak heeft de prinses gevangen genomen, en dappere ridders strijden tegen de draak om het prinsesje te bevrijden. Op zich een goed verhaal, maar toch wil ik nu heel hard : 'FOUT !' roepen. De echte draak is namelijk de prinses zelf ! Zo heeft de draak de volkeren misleid.

Maak u klaar voor grote openbaringen. Openbaringen die niet eerder konden doorkomen, omdat het anders te gevaarlijk zou zijn. Wij moesten nog deels versluiert zijn, anders zouden wij verslonden worden.

'Een keizerrijk, Zaralahm geheten in de hemelse gewesten, kwam opzetten na het christendom. Het was een keizerrijk waarin de man regeerde. De vrouw werd gesluiert gehouden, en als plezier-slaaf. De man was een goreaanse meester. GOR betekent Orion is God, of the Gnosis van Orion. De valse

profeet, John Norman, had die gnosis verdraait, en moest die gnosis bewaken. We hebben te maken met de lagere gewesten van Orion, en ik wil niet zeggen dat we nu naar de hogere gewesten moeten komen, maar meer : nog lager ! We moeten niet aan de oppervlakte blijven rondhangen ! Er is veel meer gaande. In de GOR boeken is er een opstand van vrouwen die naar de oerwouden vluchten om los te komen van de mannelijke overheersing. Deze vrouwen worden panters genoemd, en vormen stammen. Veelal zijn deze vrouwen mannenhaters. Wanneer een man te dichtbij komt wordt hij uit voorzorg gevangen genomen, en loopt het gevaar te eindigen als een slaaf, of wordt doorverkocht. De panters doen dit, omdat ze mannen vrezen en dus geen enkel risico nemen. De enige mannen in hun kamp zijn mannen die een slavenketen om hun hals hebben. Maar vaak willen ze helemaal geen mannen in hun kamp, vanwege de herinneringen, vanwege de haat.

Goreaanse mannen jagen veelal op zulke panters om hen terug te brengen tot de slavernij aan de man. Daarom ontwikkelen panters zich veelal tot beesten, en dat is hun overlevings-strategie. Veelal zijn panters beladen met een verleden van al dan niet sexueel misbruik. Het zijn hele verknipte personen. Dat is wat in Gor gebeurt aan de lopende band, want vrouwen zijn plezier-slaven.

Er kwam een keizerrijk op aarde. Zij brachten een boek van slavernij, mannen over vrouwen. Vrouwen moesten gesluiert zijn, onderworpen. Dit boek nam de macht. In GOR worden deze vrouwen 'kajira's' genoemd. De definitie van de vrouw is 'slaaf' of 'slaaf voor plezier'. De vrouw wordt geleerd dat dit goed is en haar hoogste doel. In Openbaring worden aan het eind de troonboeken geopend. Ook het boek des levens wordt geopend, het boek van slavernij, onderwerping en overgave. Het christendom was hiertoe een voorbereiding, meer als een sluier, om de duisterdere wortels verborgen te houden. Alles zou resulteren in een merkteken, een nieuw boek, om macht te nemen over de volkeren. De draak kennende zou dit ook heel subtiel gaan. Het witte paard werd gezonden, de misleider. Dit zou resulteren in het oprichten van de witte troon en een heel arsenaal van troonboeken om de levenden en de doden te oordelen. Zij die het boek des levens niet hadden aangenomen, en daar niet in stonden, werden in de poel des vuurs geworpen. Maar dit merkteken nam een ieder in, bewust of onbewust.

De draak gaf macht aan het eerste beest, AMMAHERRAM. Dit resulteerde in de GOR bijbel. Weer geldt het : Wij MOETEN naar GOR toe, niet alleen voor de strijd, maar ook omdat GOR in wezen een belangrijke realiteit is die was verdraaid. GOR is de eeuwige jachtvelden, het einddoel van de indiaanse mythologie, het is het portaal van het paradijs, en het paradijs zelf, oftewel de onderwereld. Dit is de reis die iedere shamaan moet maken in de indiaanse mythologie.

De naam van deze draak was dus ZARALAHM, het keizerrijk wat de wereld innam door de troonboeken. Dit is in wezen het duizendjarig rijk. Dit zijn geen letterlijke duizend jaren. Het nieuwe Jeruzalem was de stad van ZARALAHM. Hij zond zijn zwarte leeuwen om keizerschap te vestigen over iedereen. En hij zou regeren door de GOR boeken, als zijn sluier. Hij is een Goreaanse meester. Hij wordt door de hele wereld aanbeden onder een andere naam.

Ook in de hemel wordt deze slavernij doorgezet, waarin vrouwen dienen. Hij roept mannen op tot de strijd, om hen door de dood heen deze vrouwen te beloven. Mannen maken vrouwelijke slaven om zo deze slaven te fokken voor voortplanting. Het is een boerderij. Dit kwam ook in het christendom voor, en in GOR is dit aan de orde van de dag. We bespraken de 'feeders'. Nu bespreken we de 'breeders'. De optelsom van dit alles is de hoer van Babylon die aan de oppervlakte zou komen, met al haar Goreaanse alarmen. Deze vrouw, de dochter des mensen, moest de mannelijke overheersing in GOR grootmaken. Deze vrouw werd even later verslonden door het beest en haar mannen. Babylon regeert.

De opzet van het boek Openbaring was om deze duistere wachters neer te zetten. Zij moesten het verstand van de mens bewaken.

Hoofdstuk 21. Kort Nawoord

Wij willen u allemaal hartelijk danken voor uw aandacht. We zijn aan het einde gekomen van deze serie 'De Strijd Tegen Septus,' een uitgave van 'Het Geopende Archief', een project van Second Bible Arsenal in samenwerking met Mother Bible Temple. Wij bidden dat u tot de hoogste kennis zal komen door deze serie, en we raden u aan om het te lezen en te herlezen. Het is een belangrijk juweel om in bezit te hebben in deze dagen van grote duisternis, als een gids, een leidraad en een wachter.

Verdere openbaring zal mogelijk gepubliceerd worden onder de titel 'De Strijd Tegen ZARALAHM', die ontmaskerd is als de draak. Mogelijk kan dit een nieuwe serie worden.

Het Geopende Archief
Second Bible Arsenal
Mother Bible Temple
2012

**DE STRIJD TEGEN
ZARALAHM**

2012

Inhoudsopgave :

Hoofdstuk 1. Het Valse Eeuwig Evangelie

Hoofdstuk 2. De Zwarte Vrucht

Hoofdstuk 3. Het Belang Van Schuld

Hoofdstuk 4. De Ruiters Op De Draak

Hoofdstuk 5. Het Varken Op De Draak

Hoofdstuk 6. De Bomen Van Orion

Hoofdstuk 7. De Sleutel Tot De ADAMAH En Het Mysterie Van David

Hoofdstuk 8. David En De Geheimen Van De Psalmen In De Grondteksten

Hoofdstuk 9. De Voorhangsels Van De Varkensjacht – De Sleutel Van David En De Psalmen

Hoofdstuk 10. De Tiende Plaag

Hoofdstuk 11. Het Spreken In Tongen In Het Oude Testament

Hoofdstuk 12. De Psalmen – Het Dodenboek Van David

Hoofdstuk 13. Geheimenissen Van Psalm 63 – David En De Verboden Vrucht

Hoofdstuk 14. Honger Of Hebzucht ?

Hoofdstuk 15. Geheimenissen Van Psalm 1 In De Aramese Grondteksten

Hoofdstuk 16. Geheimenissen Van Psalm 2 In De Aramese Grondteksten – De Jarl-Initiaties

Hoofdstuk 17. De Esoterische Betekenis Van Nathan

Hoofdstuk 18. De Overwinning Over De URIAH-Demoon, De Bevrijding Van Batseba, En De Misdad Van Het Misvertalen

Hoofdstuk 19. Sleutels Van Psalm 6 In De Aramese Grondteksten

Hoofdstuk 20. Wortels Van Jezus In De Griekse Filosofie En Het Geheim Van De Doornenkroon

Hoofdstuk 1. Het Valse Eeuwig Evangelie

Duistere jagers zijn in de lucht. Zij komen met een zwart boek. Dit boek bezit het slaven implantaat,

waar mannen heersen, en vrouwen dienen, maar zij zijn allen slaven. Allen zijn ze gesteld onder de zwarte god met een witte huid. Een witte man. Maar eigenlijk is deze man geen man, maar een beest, een draak. Het is ZARALAHM. Zwarte wachters zijn overal in de lucht. ZARALAHM, de melaatse, heeft hen opgesteld als zijn slaven, om vrouwelijke slaven te maken.

Er is eigenlijk één ding zeker : Dit hele keizerrijk klopt van geen kanten. Het is een groot gif, van een zware appel. Er kronkelt een slang over de boom. Deze slang bewaakt de gnosis. Hij heeft zijn troonboeken opgesteld, in de dieptes van Betelgeuze, een Orionse ster, om ze over de aarde uit te spuiten. ZARALAHM houdt zijn vrouwen gesluierd, want deze vrouwen bewaren de gnosis.

Het zwarte boek, voorspelt in de bijbel, om de troonmacht te vestigen, als een lange slang die de aarde langzaam maar zeker in een onontkoombare wurggreep zou brengen, heel subtiel. Het zwarte boek zou een witte huid krijgen, als een witte spin die de volkeren zou verslinden.

Maskers van ijzer maakten soldaten van vrouwen, vechtslaven met messen, om hun ongelovige mannen te vermoorden in de huwelijksnacht, om hen te leiden tot de god van de dood, om tot het geloof gedwongen te worden. Zwart ijzer, ijzeren maagden, met messen, marcherende in opdracht van de oppergod. Zij kloppen aan op de deuren, zonder genade. Ze ontvoeren mannen naar een plaats genaamd huwelijk, waar ze zullen moeten buigen voor de god, als door de dood heen, tot zombies voor een nieuwe morgen.

Zij ontvoeren mannen, voor een nieuwe morgen. De geesten van het zwarte boek hebben geen genade. De zon zou zwart worden, en het eeuwig evangelie zou gepredikt worden. Wat is dit eeuwig evangelie ? Ook de vijand had een eeuwig evangelie. De boog werd gespannen door het boek Openbaring. Dit was een zwarte boog, en een zwarte pijl zou geschoten worden. Het boek Openbaring was de zwarte heraut voor de komst van het zwarte boek. Dit zou leiden tot de witte troon, een groot zegel.

Het zwarte paard met een zwarte ruiter, die een weegschaal in zijn hand had. De komst van een zwart boek, de zon die zwart zou worden, de nacht die zou regeren.

De gnosis had een ontsnappings route. De hyena zon, waar alle mannen en vrouwen van de gnosis naartoe moesten in een vision quest. Mannen zouden blanker worden, en vrouwen donkerder door deze zon, en mannen zouden hun geroofde kracht moeten inleveren, en vrouwen zouden in kracht toenemen, tot een heilige matriarchie, waarin de man weer onder de moeder zou komen te staan. Dat gaat dan vooral om de innerlijke realiteit : in jezelf wordt het mannelijke deel blanker en zwakker, en het vrouwelijke deel wordt donkerder en sterker. Dit gaat ook door de zogenaamde spier-piercings. Je mag jezelf niet meer overvoeden in de eerste plaats, en moet leren vasten op alle gebieden. De hyenas zijn een hogere vorm van de panters. Zij brengen de man terug naar de oorspronkelijke natuur. Zij ontvoeren hem uit de stad, en brengen hem terug in de wildernis. De spier-piercings gaan niet noodzakelijkerwijs door de spieren zelf maar vaak ook gewoon door de huid op de spieren, en dan vooral op strategische plaatsen, zoals ook bij de indianen gebeurt bijvoorbeeld door de huid van de borstspieren. Die wordt doorstoken, en er gaat een touw doorheen die aan een paal verbonden is. Dit heeft met indiaanse inwijdings-rituelen te maken. Zo zijn er dan ook spier-piercings door de huid van de armspieren. Deze piercings hebben als taak de spieren van de man te reduceren tot het punt dat ze niet meer genetisch en emotioneel over de vrouw heersen, zodat de vrouw weer terug kan keren tot haar identiteit, en zelf weer controle krijgt.

Er komt een zwaar oordeel over mannen die hun spieren gebruiken om daardoor groter en sterker dan vrouwen te lijken. Het is een vorm van misbruik. Dit heeft voornamelijk ook te maken met lichaamstaal, en manipulatie van het lichaam. Wij moeten geheel leeg komen voor Moeder God. De zwarte weegschaal wil mannen bekrachtigen om zo over vrouwen te heersen. Wij moeten met deze

weegschaal afrekenen.

De oorspronkelijke orde van de natuur zullen we nu bespreken. Oorspronkelijk in de onderwereld van de moeder God waren de mannen blanke wilden en indianen, en de vrouwen waren donkere wilden en indianen. Er was geen ouderdomsvloek. Leeftijd was meer een ritme, een kwestie van seizoenen en tijden. Onder sommige omstandigheden werd men weer kind. Het waren de zogenaamde weermensen, die van volwassen naar kind konden groeien en weer terug. Dit kon juist door de 'blanke man – donkere vrouw' code, een zwart-witte code. De duivel draaide dit allemaal om. Hij onderdrukte de donkere vrouw, maakte van haar een slaaf, en maakte de vrouw blank, om naast de blanke man te staan, om zo zijn hoofd-slaaf te worden, om zo de donkere vrouw nog meer weg te drukken en te vernederen. De donkere man werd opgezet om een slaaf te worden van de blanke man, om zo de oorspronkelijke functie van de blanke man te verbergen. In Gor kan de donkere man juist ook een slavenmeester zijn. Dat is in het keizerrijk van ZARALAHM aan de gang. De donkere mannen zijn de slavenmeesters over de donkere vrouwen, en ook over de blanken. Gor werd opgericht als de Amerikaanse vorm hiervan, als een sluier, om ZARALAHM enigszins verborgen te houden. De Gor boeken zijn de witte sluier van het valse eeuwig evangelie, het zwarte boek.

Natuurlijk is dit cryptisch, en absoluut geen nieuwe vorm van racisme. De blanke man staat voor het nachtzicht, en de donkere vrouw staat voor de nacht zelf. De nacht waakt over het nachtzicht. Het nachtzicht is aan haar onderworpen. Wij moeten dieper de nacht ingaan, juist voor een beter nachtzicht. Wij hebben te maken hier met archetypes, symbolen.

Hoofdstuk 2. De Zwarte Vrucht

ZARALAHM probeerde ons dus voor het lapje te houden, door ons te laten denken dat het witte ras en de witte man op aarde regeerde. Deels was dit waar, maar het was slechts een sluier. De ware aard van ZARALAHM is een zwarte man, een zwart beest, de boze nacht. Zo had hij een heleboel afleidings-strategieën. Ook wilde hij de aarde laten geloven dat Jezus regeerde, en zijn vader Yahweh. Terwijl ZARALAHM deze slechts als een sluier gebruikte. Het was als het ware de lap van de stierenvechter, om de stier daarmee in de war te brengen.

ZARALAHM, het zwarte beest, de zwarte, rode draak, had zwarte vrouwen onder zijn hoede, als slaven, onder de hoede van zwarte mannen, ook zijn slaven, om het zwarte boek voort te brengen. Het zwarte boek zou de blanken tot slaven maken, als een sluier.

Mannen heersen over vrouwen, maar als de vrouw gelovig zou zijn, en de man ongelovig, dan zou de vrouw heersen, dus in die zin zouden donkere gelovige vrouwen ongelovige blanke mannen als slaaf hebben. Al dan niet geloven zou bepalen wie heerst, maar zij zijn allen slaven van ZARALAHM. ZARALAHM is dus belangrijk, omdat hij diep van binnen de goddelijke orde draagt, alleen op een hele verknipte manier. Je zou kunnen zeggen dat het zaad is wat moet sterven. Wij moeten door dit doolhof heen om terug te keren tot de goddelijke orde, en die kan alleen tot gestalte komen als wij ZARALAHM verslaan, want deze is de valse heerser, de draak.

De blanke kolonist dacht dat hij als blanke heerste over donkeren, maar het was juist een zwarte

man die hem bij de horens had. De blanke kolonist werd bedrogen door een illusie van heerschappij en controle. Het blanke ras heeft hier heel zwaar voor moeten betalen. De draak lacht. Hij ziet al die domme racistische blanken die denken dat ze het gemaakt hebben, maar ze worden als varkens vetgemest voor de zwarte draak. Zij worden afgeleid, en wel door de lap van de stierenvechter. Zoveel materiele rijkdom hebben ze vergaard, maar het heeft hen verblind. Ze staren zich helemaal blind op Jezus, als grootste vijand of als grootste vriend, terwijl de zwarte draak hen bindt. Het zwarte boek heeft hun hart ingenomen, en ze verafgoden het witte Gor, de witte sluier van de draak. Het is niet het daglicht wat regeert, maar de boze nacht.

Het keizerrijk van ZARALAHM zal maar tijdelijk zijn. De heiligen van de gnosis zullen hem verslaan.

De draak, de zwarte Goreaanse meester-keizer, troont in het zwarte Gor. Hij heeft al deze witte sluiers gemaakt, het blanke imperium, om machtslustige en hebzuchtige zielen erin te verstrikken. Ook dit is een schepping van de Moeder God om ons te testen. Het is haar spel.

Het eeuwig evangelie laat zien dat engelen door de zwarte vrucht vielen, op de berg van de goden. Deze zwarte vrucht kwam van de boom van zonde. De engelen waren verboden van deze boom te eten :

Efatas 7-20

7. En de Heere plantte bomen op de berg der goden, en de engelen mochten van die allen eten, maar er was één boom waarvan de Heere hen had verboden te eten.
8. En die boom was genaamd de boom der zonde. Maar Jupitaster wandelde eens voorbij de boom der zonde, en wist wat de Heere over de boom had gezegd.
9. Nu was daar een slang genaamd de Virtus, en de slang richtte zich tot Jupitaster. 'God wil niet dat je van deze boom eet,' sprak de slang, 'want dan zult gij worden als Hem.'
10. De slang nu was een verborgen schepsel van ongekende schoonheid en mysterie, en Jupitaster werd gevuld met een begeerte meer van de slang te weten.
11. 'God weet wel dat uw ogen geopend zullen worden wanneer gij van de boom eet, daarom heeft Hij het verboden.'
12. En Jupitaster begeerde van de boom te eten, daar hij had geluisterd naar de slang. En Jupitaster hoorde het gekrijs van engelen die zagen hoe dicht hij bij de slang en de boom was gekomen, maar andere engelen kwamen ook dichterbij.
13. En Jupitaster begeerde te zijn als God, met geopende ogen, en hij begeerde een hogere troon, tot het bevredigen van zijn trots.
14. En hij zag hoe de boom der zonde een lust was, en hoe de slang naar hem lonkte. En Jupitaster nam van de zwarte vrucht, at, en gaf een deel aan Klajafus, een andere engel, die het dichtste bij hem stond, en ook begeerde van de vrucht te eten.
15. Toen gaf hij een ander deel aan Dismef, een tweede engel, en toen een deel aan Esjaf, een derde. Vervolgens gaf hij een deel aan Kwammahas, en als laatste aan Dimhikstel.
16. Toen was er een luid gekrijs in de hemelen, en omdat zij van de Saktakus hadden gegeten, de vervloekte vrucht, werden zij en hun legioenen uit de hemelen gejaagd door de Engelen des Heeren die hun Heer getrouw waren gebleven.
17. En de Heere vernam alles wat er was gebeurd, en Hij liet twee engelen opstellen om de weg tot de boom des hemels te bewaken, opdat de gevallen engelen niet zouden wederkeren tot de hemelen. En zo viel er op één dag één derde van de engelen.
18. En de Heere stelde de engel Efatas aan om het boek des hemels te bewaken waarin alle engelen beschreven stonden, en op die dag werden er velen uit het boek des hemels gewist.
19. En de Heere stelde Efatas aan tot een nieuw begin der hemelen. En de Heere richtte zich tot de Virtus, maakte hem lang en dun, en wierp hem in het stof, waar hij werd tot een paal. En

de Heere zwoer dat Hij elke engel die zou zondigen aan deze paal zou spietsen.
20. En de Heere richtte vervolgens de paal op, en maakte de paal tot een schrik voor alle engelen. En die dag viel er een grote vrees op de engelen, en zij dienden de Heere. Vanaf die dag werd Jupitaster Satan genoemd.

Er zijn oordeels-profeten die herinneren dat voordat ze naar de aarde kwamen, voordat ze in de moederschoot kwamen, ze gedwongen werden van deze zwarte vrucht te eten. De vruchten werden heet gemaakt op een altaar door witte gestalten, en vervolgens met poken in de mond gestopt, waardoor de mond begon te branden. Dit is ook precies wat nu in de wereld aan de gang is als de zogenaamde 'vullingen-plicht'. Dat is tijdenlang hoofdzakelijk de zwaar giftige amalgaam geweest, wat kwik bevat, één van de giftigste stoffen op aarde, en nu is daar ook de witte vulling bijgekomen, ook zwaar giftig, kankerverwekkend en chemisch, wat in principe er gewoon opgeplakt wordt door een bijtend zuur, en wat van zo'n slechte kwaliteit is dat gevoeligheid van het zenuwstelsel het gevolg is. Het laatste woord is daar nog niet over gezegd, maar zowel de zwarte amalgaam (gaat van grijs naar zwart door de loop van de jaren) als de witte amalgaam zijn werken van het ZARALAHM keizerrijk, met het witte amalgaam (composiet, beiden betekent het 'vermenging') als sluier, als de lap van verwarring en afleiding. Veelal wordt deze troep van kinds af aan gedwongen, en is daarmee een van de ernstigste vormen van massa dwangverpleging die de aarde ooit heeft gekend. Ook in de Tweede Bijbel wordt dit op verschillende punten ontmaskerd en aangevallen. Het is hetzelfde als de gedwongen vaginale besnijding in Afrika, ditmaal oraal. Men boort in het bot, en plaats daar dan lichaams-vijandelijke stoffen, en daarmee is de zaak afgedaan. God's oordeel zal zwaar op deze praktijken gaan komen, en tandartsen zullen wensen dat ze nooit hebben bestaan. De strijd tegen het verrotte medische systeem is een hele zware, en zal de oordeels-profeet leiden tot in de verre diepten van de afgrond.

In ieder geval is het dus belangrijk om de lap van de stierenvechter te ontmaskeren, om dus niet meer afgeleid te worden. Wij moeten gaan zien waar het werkelijk om draait.

Hoofdstuk 3. Het Belang Van Schuld

De Moeder God belaaft met schuld. Deze schuld is niet altijd reeel, maar door schuld trekt Zij de aandacht. In religie is het onderwerp van 'de onvergevelijke zonde' een groot en zwaar onderwerp wat velen heeft belast, en waardoor velen zwaar gebukt door het leven gaan, voornamelijk hen die in de wat zwaardere kringen zijn opgegroeid. Er bestaan demonen met de naam 'onvergevelijke zonde', terwijl die zonde niet eens gepleegd is. Het zijn leugengeesten. Hoe dan ook, als die demonen iemand gevangen hebben genomen, dan wordt zo iemand voor de hoge raad gesleept en gestrafd, veroordeeld tot eeuwige kwelling, die al in het leven zelf begint. Hoe gaat de Moeder Heere hier mee om? Een lichtere vorm zou te zwak zijn om zo'n persoon daadwerkelijk te redden van zulke geesten. De bitterheid is gewoon te zwaar die rondom zo'n persoon hangt, en troost, bemoediging en liefdevolle waarheid kan de tragedie niet geheel verbreken. Dit is waarom de Moeder God haar spel oprichtte, wat vergeleken kan worden met het Azteekse Tlazolteotl spel. Hieraan wordt ook volop aandacht geschonken in de Moeder Bijbel. De Moeder Heere heeft haar eigen 'onvergevelijke zonde' die zij op de gekwelde ziel legt, om de persoon voor Haar Hoge Raad te slepen, om hem los te maken van demonische onderdrukking. De Moeder Heere Zelf zal nu de Rechter zijn.

De gedaagde moet leren accepteren dat hij 'de onvergevelijke zonde' heeft gepleegd. Iyowb werd beschreven als onschuldig en rechtvaardig, maar toch zien wij dat hij als een schuldige werd gehouden, zondig, en zelfs niet vergeven werd, om neer te dalen in eindeloze hopeloosheid (Iyowb 7). Er is een heilige onvergevelijke zonde, die maakt dat wij gebonden worden aan de Moeder God, om zo los te komen van het christendom en het keizerrijk van ZARALAHM, de macht van de draak. Door de heilige onvergevelijke zonde worden wij de gevangenen en slaven van de Moeder Heere om zo geen deel te hebben in de vernietiging van Babylon.

Zo onstaat er een heilig smeken om genade en vergeving, die dus niet geschonken zal worden, anders zouden we weer een prooi worden van demonen. Het heilig smeken en bedelen is een manier waarop de aandacht op de Moeder Heere wordt gericht, een manier om ons te breken, zodat we niets meer uit onszelf doen.

Vandaar dat die periodes van angst voor de onvergevelijke zonde, en denken die zonde gepleegd te hebben, heel belangrijk zijn, omdat het alreeds de Moeder Heere was die aan ons sleutelde, om ons klaar te maken voor Haar. En dit is dan in een heel ander opzicht, als in een spel. Wij moeten de status 'onvergeven' ontvangen, anders zijn wij te gevaarlijk. 'Vergeven wederomgeboren christenen' leven in een illusie. Juist het 'onvergeven zijn' zal ons heiligen. Juist het 'onvergeven zijn' zal de Vreze des Heeren brengen. Vergeving kan namelijk veel belangrijke dingen doven. Wij moeten dus net zoals Iyowb loskomen van onze over-romantische ideeën over God. Tegelijkertijd mogen we ons voorbereiden en verheugen in het spel. Er zal veel drama verdwijnen, en er zal een spel-drama voor in de plaats komen. Wij zullen dus als het ware een dubbel-leven gaan leiden, net zoals in virtual reality. Dat is de goede boodschap van de tweede bijbel. Het zal dus aan de ene kant erger worden, en aan de andere kant beter.

We vinden hier één van de grootste vruchtbaarheids-principes in de heerschappij van de Moeder Heere, wat Zaralehm probeerde uit te doven en te verdraaien. Vergeving is een handel geworden, en heeft niets meer met de realiteit te maken. Zoals we gezien hebben is het onvergeven zijn ook een middel om de duivel in ons te verslaan. De trotse geest in ons moet gebroken worden. We moeten dus ook een wat positievere kijk op het 'onvergeven zijn' gaan krijgen, en niet alleen de negatieve.

God zal ons ketenen met schijn-schuld en spel-schuld, om met de demonen in ons af te rekenen. Het is Zijn strategie, en het Iyowbitische pad. In het boek Iyowb zijn de zware Levitische gradaties gekerfd, en daarom is het voor ons van belang om van Israeliet, tot Leviet, tot Iyowbiet te worden. Dit is een stappenstelsel van diepe inwijding voor iedere oordeels-profeet.

Iyowb werd geleid tot een soort van eeuwige verdoemenis van hopeloosheid. Dit was een heilige hopeloosheid, en het scheen de enige manier te zijn om los te komen van de demonen. Het was een schijn eeuwige verdoemenis, in het spel van de Moeder Heere. Oordeels-profeten leven met een heilige vloek op hun hoofd. Deze heilige vloek houdt hen rein van boze geesten, en houdt hen in gebondenheid tot God. Dan roept God Iyowb op om voor de URYA te jagen, leeuwinnen of grote vrouwen. In het Hebreeuws zijn zij de LABIY. Iyowb moest een YAHAB worden, een heilige jager en provider. Hij moest de jonge leeuwinnen tevreden stellen, oftewel het kamp (KEPHIR). Dit waren heilige, goddelijke vrouwen met zoomorfische kwaliteiten (vgl. BEHEMAH). Zij leefden in de MEOWNAH, wat niet alleen hol van wilde dieren betekent, maar ook de woonplaats van God. De Meownah is de duistere, verborgen tabernakel van God in de wildernis, de plaats van de wilde dieren, waar Iyowb naartoe geleid werd in de bitterheid van zijn ziel.

In het boek Iyowb is er een schuld van de rechtvaardigen. Wat houdt die schuld dan precies in, en is dit dan erfschuld, of een andere vorm van schuld? In de strijd tegen de demonen wordt er telkens het woord 'GOHOK' gebruikt, wat spel betekent, spot en strategie. Omdat wij de demonen als een kruis moeten dragen, zullen wij ook behandeld worden als hen, om zo hun macht te verbreken.

Daarom moet de geest verbroken worden, en plaats maken voor de bitterheid van de ziel. Dit is dus een schijn-schuld, een schuld in het spel, wat de Moeder Heere opvoert, de goddelijke zoomorfische wezens van het voor-paradijs. Ook is dit een schijn-erfschuld die dus 'in het spel' tegen ons gebruikt wordt. Wij komen dus tot de plaats van Iyowb waar geen vergeving is. Hier zullen we al die luxe christelijke verwen-artikelen niet vinden. Dit goddelijke spel, de GOHOK, is dus de manier om de demonen te overwinnen. Dus diep van binnen moet dat ons een rust geven, en een wetenschap dat het maar een spel is, om demonen te strikken. En dit is voor hen die streven naar de heilige gebondenheid en slavernij, die streven in Iyowb's voetstappen te wandelen, en zijn mysterie te kennen, en niet voor degenen die er maar op raak leven en zondigen, want zij leven dus onder daadwerkelijke schuld, en God zal met hen afrekenen.

Zo is er weinig vergeving te vinden onder de heerschappij van de Moeder God, omdat vergeving bedrieglijk is. De aarde is gefundamenteerd op over-vergeving en overmoedige vergeving, en daarom is het zo'n rotzooitje. Alle vreze des Heeren wordt zo weggevreten, elk verantwoordelijkheids-gevoel, en men rotzooit maar aan, want het zal allemaal wel vergeven worden. We houden onszelf voor de gek. Er is geen vergeving. Zonde heeft eeuwige gevolgen, en brengt schade aan de ziel. Wel zullen zonden ten goede medewerken, maar het is niet het hoogste. Wel zullen zonden getransformeerd worden, en zal er een andere vorm van genade zijn, maar het is niet het hoogste. Er is dus ook heilige zonde, of schijn-zonde, die door de Moeder God wordt gebruikt om ons in haar netten te vangen, ook uit voorzorg. Wij zijn gevaarlijk voor haar. Daarom werd Iyowb ook als een vijand behandeld door de goddelijke vrouwen. Je kunt dat een beetje vergelijken met hoe de panters in de Gor-boeken omgaan als er mannen in de buurt komen, of zelfs vrouwen van andere stammen. Ze nemen geen enkel risico. De eeuwige onvergevelijke zonde leidt tot het eeuwige smeken, en dat schijnt een belangrijk vruchtbaarheids-principe te zijn, want zo kan een mens zich niet meer boven de Moeder God verheffen. De mens is zo schaakmat gezet, en kneedbaar in de handen van de Moeder God.

Alhoewel Iyowb zonder zonde was, werd hij toch neergezet als een zondaar om al deze redenen. Dit is dus niet iets wat we hoeven te vrezen, maar het is om orde te brengen in ons leven, en rust. Als Moeder God ons heeft waar Zij ons wil hebben, kan zij ons vandaaruit gebruiken. Dat is voor beide partijen het beste. Initiaties zoals deze zijn surreeel.

Je moet het zien als een computer setting, een fundamentele laag, waar weer een laag overheen gebouwd kan worden. In ieder geval is dat om veilig te zijn tegen de drama van ZARALAHM's onvergevelijke zonde. Er is geen andere weg. Wij moeten hongeren naar vergeving, en mogen absoluut niet vetgemest worden door over-vergeving. Wij moeten op vergeving vasten, want dit is juist wat ons gebonden houdt aan ZARALAHM.

Hoofdstuk 4. De Ruiters Op De Draak

Er wordt dus een simulator gemaakt van het hele schuld systeem, en dan wordt lichtelijk de betekenis veranderd stap voor stap. We moeten goed in de gaten blijven houden dat alles cryptisch is, een spel, zodat er geen overdrama wordt gecreëerd. De sleutel tot de realiteiten is vaak te vinden in hoog proza, zoals de prozaische geschriften van de tweede bijbel. Deze zijn gemaakt om ons verstand in andere golven en patronen te brengen, tot opening van de diepere ziel-gebieden. Hierin wordt er dus een spel-drama gecreëerd, een prozaisch drama van hoge kwaliteit, en moeten we dus oppassen met letterlijke drama.

Het zwarte boek zal veranderen in een varken. Het keizerrijk van Zaralahm zal veranderen in varkens, en de eeuwige varkensjacht zal gestart worden, waarin de elementen van het kind zijn kunnen worden teruggevonden.

In de hermitatische geschriften en het Eeuwig Evangelie wordt er gesproken van een ruiter op de draak. De ruiter van de draak is een heel groot onderwerp omdat daar meerdere lagen in te ontdekken zijn. Wij willen dit verder bespreken vanuit het oogpunt op het keizerrijk van Zaralahm, een grote religie die deze wereld behekt heeft, de draak met het zwarte boek. Ook dit is slechts een sluier, een sluier waarmee de ruiter zich verborgen tracht te houden, maar deze ruiter is ook een grote religie, een religie die zich als vreedzaam tracht te manifesteren. Ook houdt deze religie zich vaak 'low profile'.

Juist omdat deze religies met zoveel goede dingen komen is het zo bedriegelijk. Ons pad gaat er doorheen, door al deze religies. Deze religies hebben namelijk het goede opgeslokt, en verdraaid. In de hermitatische geschriften is er een verhaal over vier trollen die vier valstrikken opstelden : Utlaf maakte het christendom, Ovan maakte allerlei Arabische religies, Trotnog maakte de heidense religies en Domiaf maakte het boeddhisme.

Het boeddhisme, alhoewel een belangrijke schuilplaats voor neo-christenen met belangrijke culturele wijsheid, waar God door kon werken waar het christendom God had opgepot, was een belangrijke satanische aanval op het kruis. Het kruis moest uitgedoofd worden, om zo het Nirvana binnen te gaan. Vaak is er in het boeddhisme meer kruis te vinden dan in het moderne christendom, maar toch stond eenzijdigheid op de loer. God heeft veel met deze religie kunnen doen, maar de wortels waren vals, zoals ook de christelijke wortels vals zijn. Al deze religies zijn sluiers die de waarheid omgedraaid hebben. Het lijden is het gevolg van verlangen, DUS moet het verlangen uitgedoofd worden, zo denkt men. Het zwarte boeddhisme is ook een groot fundament van de moderne westerse samenleving, waar bijna alle menselijke emoties als negatief worden bestempeld, zoals woede, vrees, haat en ga zo maar door. Deze emoties moeten lamgelegd worden, of liever gezegd : mogen niet aanvaard worden, niet algemeen erkend. Zo probeert men een 'underdog' te creëren, oftewel een consument die altijd maar moet consumeren in de hoop aanvaard te worden. Het is dus een markt. De New Age heeft ook het zwarte boeddhisme als fundament. Het is de gedachten-politie, klaar om je te beschuldigen. Zoals er veel Jezussen waren voor Jezus, zo waren er veel Boeddha's voor Boeddha, dus dat loopt allemaal heel ver terug.

Wat doet het zwarte boeddhisme ? Het is een alarm wanneer je door God geroepen wordt tot oorlogsvoering in de wereld van de ziel. Het vertelt je dat het slecht is, zondig, en zal je jezelf vies laten voelen, afgeweken, krankzinnig, en je overgieten met allerlei vormen van schaamte, schuld en vernedering. Het zal je proberen te verlammen. Zwart boeddhisme gaat over valse vrede, 'vrede, vrede, terwijl er geen vrede is,' om je wapenen te bespotten en te verlammen. Dit is weer het werk van een varken, en het zal op je diepste emoties proberen in te werken, ook je medelijden, zodat je de strijd niet zal voeren. Het zal je proberen doen laten te geloven dat de strijd in de wereld van de ziel 'zielig' is voor de demonen. Ook zal het verschrikkelijk je identiteit proberen aan te vallen, om je daardoor onder controle te krijgen, door je aan jezelf te laten twijfelen.

Hoofdstuk 5. Het Varken Op De Draak

De vijand zal proberen je lust tot de strijd in de wereld van de ziel proberen te verlammen. Het zwarte boeddhisme maakt korte metten met goddelijke instincten van de oorspronkelijke ongetemde natuur van de wildernis.

Ook probeert het zwarte boeddhisme sexualiteit uit te doven en te misrepresenteren. Sexualiteit is niet 'mannelijk op zoek naar vrouwelijk'. Sexualiteit is de oorlog, het is een wapen. Het zwarte boeddhisme heeft ons een heel verkeerd beeld van sexualiteit gegeven, heel grof, ongenueanceerd en plomp. De ware sexualiteit is de gnosis, de samenhang der dingen die nieuwe dingen produceren, in de oorlog en de jacht. Er moet gevochten worden voor alles.

Sexualiteit heeft te maken met dingen, met elementen die op een bepaalde manier met elkaar verbonden moeten worden. Gaat er iets mis, dan stort alles in elkaar. Sexualiteit is kennis hebben van dingen. Het is een wetenschap, een stelsel van filosofie.

In het Westen overdoet men alles. Het Westen is een creatie van het zwarte boeddhisme. Juist omdat de primitieve emoties en instincten veroordeeld en gedemoniseerd werden kwam er zoveel eetlust. Maar dan in de zin van pronkzucht. Men pronkt met het eten, en maakte het als een aas, het werd een wapen van verleiding. In het Westen is men eetziek, en is veel voedsel vergiftigd door teveel suiker en zout, en allerlei andere toevoegingen voor de smaak en de geur. Wij worden erdoor behekst en gezombificeerd. Het is een eet orthodoxie.

De ware sexualiteit is het kruis, de woede, de vrees, de haat, de bitterheid, eigenlijk alles waar een oordeels-profeet mee bewapend is. Dit is het ware principe van vruchtbaarheid. Een pijl in een demoon is sexualiteit. Er is geen creatie zonder vernietiging. Het spannen van de boog is sexualiteit, het ontmaskeren van een demoon is sexualiteit. De jacht op een demoon is sexualiteit. Het zijn gewoon de stappen van het hele vruchtbaarheids-proces, wat een oorlog en een jacht is. Het zwarte boeddhisme heeft de aandacht verlegd. We moeten de stad uit, waar ze een gemaskerd bal houden, en we moeten naakt de wildernis in. We moeten ons ontdoen van alle vooroordelen, alle valse harnassen en alle maskers, en het oerwoud inrennen. In het oerwoud is de ware oorlog gaande. Hier zien we de dingen zoals ze zijn.

Het zwarte boeddhisme is een varken die de draak berijdt. Deze varkensdemon eet en slaapt dan. Dat is alles waar hij voor leeft, en heeft zijn filosofie opgezet om dat in stand te houden. Hij is een misleider. Gevoelens werden veroordeeld, niet op waarde geschat, maar onderdrukt. Vaten en zenuwen werden afgeknepen. Mensen raakten gefrustreerd en gingen eten, veel eten, veel vet en zoetigheid. Het beest had honger, en door voedsel kon hij de mensheid beter controleren, besturen en domineren. Hij maakte een doolhof met veel sluiers, om zich zo verborgen te houden, en liet de mens schijn-oorlogen voeren, oorlog tegen de sluiers, tegen de lap van de stierenvechter. Hij moest de mens afleiden, zodat ze niet tot het ware zouden komen, en hem niet zouden ontmaskeren.

Hij is als een gas in de lucht, om mensen tot verlichting te leiden, los te komen van hun oude natuur, om hen zo tot eet-slaven te maken. Hij wil de oorlog uitdoven, de jacht, de sexualiteit, om zo veilig te blijven. Hij koopt ook de mensen om met geschenken. Hij deelt stralen uit, aureolen en aura's. Hij deelt voetstukken uit. Zombificatie is zijn doel. Ook wekt hij medelijden voor zichzelf op, door de verlamme familie-banden. Hij bespeelt de emoties van mensen. Hij leidt de mensen tot de stad, als de rattenvanger van hamelen. Hij leidt hen tot de rots.

Sexualiteit is de schade die je aanbrengt aan het koninkrijk van de duivel. Sexualiteit wordt vandaag de dag voorgesteld als iets heel doelloos en egoïstisch.

Hoofdstuk 6. De Bomen Van Orion

Omdat men de strijd tegen de varkens-demonen verzaakte vanwege de bedreigingen en aanklachten van het zwarte boeddhisme, kreeg men steeds meer een materiele honger, zodat men hun frustraties op onschuldige mede-schepselen ging fokken voor hun vlees, zoals de naar God's beeld geschapen varkens. Wij hebben de opdracht om voor onze broeders en zusters op te komen die geen mond hebben, die zich niet kunnen verdedigen, zoals de varkens. Wij MOETEN dus de jacht op de demoon-varkens voortzetten. Wij moeten onze messen pakken en de jachts-rituelen onder ogen komen. Wat zijn de wetten van de jacht ?

Hoe moeten demonen gefokt en geslacht worden ? Dit zijn vragen van levensbelang. Varkens moeten geslept worden tot de duistere tent van de wildernis, de MEONAH. Het vee moet gebrandmerkt worden, en gepierced, door de bediening van AMOS. Wij waren gebrandmerkt als vee door de vijand, en zo moeten wij nu de vijand behandelen om los te komen.

Amowc (Amos) was een NAQED, een veehouder, een piercer, aanbrengrer van merktekenen, van vee, door kastijding. Zijn naam betekent letterlijk : last, lastendrager, of aanbrengrer van last. Hij kwam om PTGM te brengen, oordeels-uitspraak.

TSAPHAH-Iyowbieten hebben geleerd met de MOWQESH te werken : verleiding, misleiding, aas. Zo leiden ze hun prooi tot de PAHHAH, de valstrik. De Amowc-graad in de Iyowbitische graden is de graad van veehouder, het piercen en het aanbrengen van merktekens.

Vissen hebben in de Hebreeuwse grondtekst te maken met creatie en vermenigvuldiging, vruchtbaarheid, en daarom met MAYIM. Daarom is het vangen van demoon-vissen belangrijk in de strijd tegen het zwarte boeddhisme. Vissen zijn het teken van de seksualiteit en het herstel daarvan, waar het zwarte boeddhisme anti-seksualiteit en valse seksualiteit is. Zo zijn er dan vissers, vissers van mensen, en vissers van demonen. De vissers van mensen zijn de eerste christenen, en de vissers van demonen zijn de Iyowbieten.

GLY is het geheim van creatie :

OPENBAREN – NAAKT MAKEN – IN BALLINGSCHAP NEMEN – MAKEN =
OPSLAGPLAATS VAN MAYIM

Dat is wat de oorlog en de jacht, ook de visserij, inhoudt : het naakt maken en openbaren van de vijand. Dit heeft ook te maken met het afnemen van de huiden. Wij moeten de vijand eten, en ook moeten wij ons met zijn huiden bekleden. Dit is hoe de duivel bezit van ons nam, maar nu moeten wij de duivel bezitten. Er is geen andere weg.

Naast de jacht is de visserij belangrijk om het zwarte boeddhisme te overwinnen, de ruiters op de draak.

De eeuwige visserij is om de kwaadaardigheid en giftigheid van de vis-demonen te reduceren. Na het verslaan van de ruiters op de draak is er de jacht op de NACHNA-varkens in Orion. Deze varkens hebben veelal nog scherpe horens, en de jacht gaat op het moment geenszins zonder gevechten met deze beesten. Ze geven zich niet makkelijk prijs. Ze kunnen met gemak jonge jagers verwonden en zelfs verlammen. Ook de eeuwige varkensjacht is nodig om de kwaadaardigheid en

riskantheid van deze demonen te reduceren. Velen gaan door slopende gevechten met deze gehoornde varkens. Nog steeds zijn de NACHNA varkens gevaarlijk en zwijns. Alleen de dapperen jagen op hen. De NACHNA varkens eten alles wat los en vastzit, en vooral de roofvarkens onder hen zijn levensgevaarlijk. De NACHNA varkens eten en slapen, en hebben vele sluiers opgezet, zoals het zwarte boeddhisme, het rijk van Zaralalm en het christendom, Goreaanse sluiers. Het zijn hebzuchtige eet-fanaten, die zoveel moeten eten, omdat ze zich niet interesseren in de gnosis, alleen de gnosis achter te houden. Zo zijn ze gedoemd vetgemest te worden. De varkensjacht moet op een gegeven moment overgaan in de visserij, voor de vruchtbaarheid. We moeten dus goede onderscheiding krijgen in de jacht-seizoenen en jacht-tijden. We moeten de tekenen leren onderscheiden die ons aansporen tot een zekere jacht.

Het begint met twee witte strepen op de wang. In hogere levels beginnen de pijlen te veranderen, te verbeteren. Verschillende soorten gifjes hebben verschillende functies. Het is als een spel. Wij zijn helemaal platgepraat met geestelijke oorlog, terwijl we dom gehouden werden op het gebied van zielijke jacht. Zo hield de vijand zichzelf in stand. De lucht is zwanger met boze geesten, dus de jacht moet nu beginnen. Wij moeten ons toerusten voor de jacht.

OTTUS is een gif van de Orionse Ottus boom, van besjes wiens gif de horens kan reduceren, minder scherp maakt, en van een hoge graad kan het de horens doen afbreken binnen enkele seconden of een paar minuten tot een paar uren. Vele broeders en zusters zijn verschrikkelijk verwond door gehoornde NACHNA varkens.

Grijp je speren, doop de punten in gif, en ga de jacht aan om je eigen hart vrij te zetten en dat van je broeders en zusters. Ook kun je pijl en boog gebruiken, met pijlen gedoopt in gif. OTTUS doet de horens slinken. Als OTTUS de genetica van de NACHNA varkens heeft bereikt, dan is het game over voor hen.

Belangrijk is het ook om de vijand te reduceren tot kinderen, tot wedergeboorte in de onderwereld, want ze hebben het verstand als een kind, terwijl ze zichzelf neerzetten als gewichtige volwassenen. Al die volwassenheid is maskers die babies gebruiken om elkaar te koeioneren. Het VASMA-gif moet hiervoor gebruikt worden, van de Orionse VASMA-boom, ook gemaakt van besjes.

De dochters der mensen, een demonenras in Genesis 6 die de mannelijke suprematie in stand moesten houden, zijn in diepte geen vrouwen, maar mannen, jongetjes. Zij houden de mannelijke suprematie van volwassen mannen in stand omdat dat hun ideaalbeeld is wat ze zelf willen worden, namelijk heersers over vrouwen. Zij zijn mannen, jongetjes, die gefiltreerd zijn in de vrouwelijke zone, om zo het vrouwelijke te misrepresenteren.

Vrouwelijke demonen zijn niet altijd vrouwelijk. Daarom is het belangrijk om geslachts-test pijlen op hen af te schieten.

Oordeels-profeten moeten in de ziel reizen naar Orion, en de flora en fauna van Orion goed leren kennen. Ook de Moeder Bijbel beschrijft de Orionse flora en fauna. In Orion zal de oordeels-profeet worden ingedeeld in stammen. Oorlog, jacht en visserij moet gebalanceerd worden, en zo ook fokkerij. Ook vinden we in de oorlog de strijd tegen God, zoals Jakob op Pniel tegen God moest strijden, tegen de vreemde (vgl. ZUWR). De oordeels-profeet moet een test-strijd voeren tegen de ZUWR, de goddelijke vrouwen van de duistere gnosis van Orion, oftewel tegen Moeder God. De oordeels-profeet mag zich niet zomaar overgeven, maar moet alles toetsen. In die strijd zal de Moeder God en haar stammen (ZUWR) de oordeelsprofeet overweldigen, en op de heup slaan, zoals bij Jakob. De oordeels-profeet moet eerst kreupel geslagen worden, verbroken worden, zodat zijn kracht niet zal roemen voor het aangezicht van de Moeder God.

Wij moeten dus ook de tijden en seizoenen van de oorlogen leren onderscheiden. Er is een strijd tegen de duivel, en een strijd tegen God.

Kijken we naar de menselijke anatomie op aarde, dan is het zenuwstelsel zwaar demonisch, gemaakt om ons in de box te houden. De aardse anatomie is een lopende gevangenis. Het zenuwstelsel is gecreeerd om de zintuigen van de ziel uit te doven en uitgedoofd te houden. Wat kunnen we hier aan doen ? Ten eerste moeten we beseffen dat de duivel het goddelijke zenuwstelsel niet geheel kon uitdoven. De tepels bezitten het laatste beetje goddelijke zenuwen, en ook de genitalien, die werken vanuit de goddelijke verlamdheid. Hoe kunnen we terugkeren tot deze anatomie ? Hiervoor moet jacht gemaakt worden op de zogenaamde BE'ETO buffels.

In 'De Strijd Tegen Septus' staat :

'De demoon 'Dorom' was door SEPTUS opgesteld om het gestolen lichaam van de mens te bewaken. Wij moeten dus Dorom bestrijden om in te kunnen gaan tot ons originele, goddelijke lichaam. Dit is zo belangrijk dat er speciaal hiervoor een engel kwam. Door de strijd tegen Dorom zullen de zeven schalen met 'mayim' uitgegoten worden om de aarde te oordelen, en om de mens terug te leiden tot de bronnen van mayim, de vruchtbare delen. Dat zijn dus in wezen de schalen zelf die wij zullen bereiken wanneer wij de koppen van het beest en de draak hebben afgehakt en verslagen.

Dorom kan verschijnen als een zwarte reuzenspin die verlamdend gif kan spuiten, wat verschrikkelijke angsten kan opwekken. Ook kan dit dier mensen depressief maken.'

De strijd tegen deze hoge demoon, DOROM, wordt voortgezet in de jacht op de BE'ETO buffels, die meehelpen de gestolen anatomie te bewaken. Het is belangrijk hun vlees te eten en hun bloed te drinken, om zo telkens in een hogere graad van de oorspronkelijke anatomie terecht te komen.

Hoofdstuk 7. De Sleutel Tot De ADAMAH En Het Mysterie Van David

Yaakob is de strijder tegen God en de duivel. Esau, SUW, is de jachtheer. Oorlog en jacht balanceren is zoiets als Yaakob en Suw balanceren. In Amos 9 zal het huis van Yaakob gezeit worden, en zij zullen het overblijfsel van Edom, het land van Suw, bezitten, oftewel het land van de jacht. In vers 15 zal God het volk ingang geven tot de ADAMAH, de paradijselijke ondergrond, en zij zullen hier niet meer uit weggetrokken worden, hetgeen in het Aramees betekent dat ze niet meer onvruchtbaar gemaakt zullen worden, de eileiders en zaadleiders zullen niet meer afgesloten worden. Amos is de bediening van de veehouder, vee-piercer, de bringer van het merkteken.

In het Aramees heeft SUW de zegel-ring, de wachter van het zegel, de harige ring, de ring van veren (Genesis 25 : 25). Dit laat ons zien dat om de zegels te openen MOETEN we opgeleid worden in de jacht. Veren staan voor de gradaties in de jacht. Zowel Yaakob als SUW zijn in het Aramees slaven, TLE, TALYA, wat wil zeggen dat de oorlog en jacht alleen maar uitgevoerd kan worden in goddelijke slavernij tot God. Wij moeten vecht-slaven en jacht-slaven zijn, om grote fouten te voorkomen.

Om als jagers op te groeien MOETEN wij de valse jagers verslaan. Dat is ook een stukje oorlog. Yaakob en SUW vochten alreeds in de moederschoot.

In Amos 9 staat dat in dit proces de tabernakel van David opgericht zal worden, wat ook juist de oorzaak zal zijn dat Yaakon het land van SUW, EDOM, zal bezitten, het land van de jacht. De oorlog zal overgaan in de jacht. David houdt verband met het heerserschap, de gradaties daarvan. David betekent succes in de oorlog. Dit is een vereiste om tot de jacht te komen. Wij moeten groeien in de gradaties van David. Dit is de sleutel tot het ingaan van de ADAMAH. De ADAMAH is de tweede laag van het paradijs, onder de APHAR. De ADAMAH rekt met de vijand af.

Het is de plaats waar de APHAR, het paradijselijke vuil, naartoe leidt, wanneer wij dieper graven in het paradijs. Wanneer wij op de APHAR staan, dan kunnen we de overkant zien, de ADAMAH, de diepere laag in de grond. Het ware wassen gebeurt in het bloed van de vijand. Het was het bloed van demonische dieren, van demonisch vee. Het was een teken van overwinning, een Davidisch teken. De Davidische Tabernakel die in Amos 9 opgericht zou worden, was geroepen om Yaakob en SUW weer in balans te brengen, de strijder en de jager, oftewel de bediening van de vecht-slaaf en de jacht-slaaf. Het Davidische heerserschap zou dit bewerkstelligen.

In de wortels betekent ADAMAH bloed, plaats van bloed, ADAM, van ADAMAM, niet kunnen spreken, en het betekent ook vernietigen en wassen in de diepte. Wij moeten komen tot de heilige stomheid. Het is een plaats van het stilzijn en het wachten. Daarom is dit een belangrijk fundament voor profetie. In ADAMAH verliezen demonen hun menselijke eigenschappen en worden stomme dieren. APHAR, het laatste oordeel, bepaalt wat iedereen in de ADAMAH is. De ware aard komt tevoorschijn in de ADAMAH. Alles krijgt zijn plaats. Daarom is de ADAMAH weer een belangrijk altaar waar wij naartoe moeten gaan om alles op te leggen, zodat wij leeg en naakt voor God komen te staan, klaar om God's oordeel over ons leven te ontvangen. Oordeelsprofeten moeten daarom een diepe relatie met ADAMAH ontwikkelen.

David is de personificatie van de ADAMAH, de goddelijke bloedvergieter, AIMA in het Grieks, oftewel het Bloed van Christus, wat dus eigenlijk 'de Bloedvergieter van Christus' betekent. Dit is de DAVID van Christus, als het Bloed van Christus. Het is een werkwoord, een wapen. Het was een teken van overwinning.

Alles moet met stomheid geslagen worden, te beginnen in ons eigen leven, zodat God over kan nemen. Wij moeten diep doordringen in de ADAMAH, in DAVID, voor deze reden, om ADAMAM te ontvangen, waardoor alle stemmen in ons gedooft worden, zodat alleen God spreekt. Wij moeten met ADAMAH, DAVID, bewapend worden, na door ADAMAH ontwapend te zijn, onze stem hebben verloren. Dit zijn serieuze dingen. Wij zullen namelijk voor elk ijdel woord geoordeeld worden. Allereerst moeten wij de verlammeende vreze des Heeren ontvangen wat ons niet meer laat durven spreken, bang om een ijdel woord voor God's aangezicht uit te spreken. Eén ijdel woord kan een heleboel kapot maken, voor een hele lange tijd. Wees zelfs bang om te ademen. Wat ademen we wel niet allemaal naar binnen? Wij moeten de heilige ademnood ontvangen. In ADAMAH, DAVID, is er doorgang. Wij leggen alles op het ADAMAH altaar, en laten alles achter ons, om de heilige bloedvergieter, de AIMA, te omhelzen.

Je verliest je stem als je een ontmoeting krijgt met de ADAMAH, DAVID. Je zal tijdelijk niet kunnen spreken, of niet durven te spreken. Als je zo'n ervaring nooit hebt gehad, of je durft nog steeds je mond los te trekken bij het minste of geringste, dan mag je je afvragen of je ooit een ontmoeting hebt gehad met de heilige Bloedvergieter.

ADAMAH, AIMA, oftewel DAVID, zal terugkeren, en de wateren zullen in bloed veranderen. Ook de maan, het licht, zal in bloed veranderen, en de zon zal duisternis worden. Wij zullen allemaal terugkeren tot de ADAMAH, DAVID en de AIMA, de Bloedvergieter, zal onze Rechter zijn. Niemand zal aan de ADAMAH, DAVID, kunnen ontkomen.

'De ziel is in het bloed, AIMA, in de bloedvergieter.'

Leviticus 17 : 11 SEPTUAGINT

'En ik heb het u gegeven op het altaar om verzoening te doen over uw zielen, want het is de bloedvergieter, AIMA, die verzoening doet over de ziel.'

Verzoening is ook verbanning, negeren, het lijden dragen, initiatie, de relatie verbreken. In AIMA, in de paradijselijke grond (ADAMAH in het Hebreeuws), in DAVID, kunnen wij onze ziel terugvinden, in de bloedvergieter. Hiermee hebben we te maken wanneer wij tot het bloed komen, maar wat voor ons werd achtergehouden. We worden gered door de Bloedvergieter, de AIMA, de ADAMAH, DAVID. Dit is ook de boodschap van het Eeuwig Evangelie.

In AIMA, ADAMAH, DAVID, de paradijselijke ondergrond, worden wij geïnitieerd, en ontvangen wij de heilige ziel. Hier leren wij de bloedvergieter en zijn ijzeren wetten kennen, de wetten van het paradijs, de strenge wetten van oorlog en jacht. Wij zullen komen tot de Openbaring waarin alle voorgeslachtelijke zegels zullen breken, en de wateren en de maan zullen veranderen in bloed, en de zon zal duisternis zijn. Wij zullen terugkeren tot de ADAMAH, tot DAVID, met zijn rivieren van bloed, de gradaties van overwinning, het heerserschap.

Wij moeten gewassen worden in deze rivieren. Dat is wat de ADAMAH, DAVID, in diepte betekent : DUWACH, spoelen, uitwerpen. Hier worden wij bekleed met het paradijselijke vuil. Dit is als een wassing. Vuil wast ons. Wij worden gewassen om los te komen van de schoonheid van de mensen, want dit is slechts een chemische schoonheid die ons te gronde richt. Bedenk alle kankerverwekkende stoffen die in hedendaagse schoonmaakmiddelen en wasmiddelen zitten. Leef zo dicht mogelijk bij de natuur, en ga een relatie aan met de ADAMAH, DAVID, de paradijselijke diepte van God's natuur. Zo mag je ook komen tot de ADAMAM, de heilige stomheid, en de DAHAM, de paradijselijke vloed en overweldiging. Dit zijn allemaal lagen in de ADAMAH, in DAVID, waartoe we moeten doordringen.

ADAMAH, DAVID, leidt tot zijn diepte, tot de ADAMAM, de heilige stomheid, de wachter van de mond, en tot het mysterie van de DAHAM, de paradijselijke vloed en overweldiging. ADAMAH, de bloedvergieter, overweldigt ons, om ons dieper mee te sleuren in zijn diepte. Hier zijn de schatkamers van het paradijs te vinden. Ook Iyowb werd hier naartoe genomen, nadat hij door APHAR was bekleed. Hij werd geleid tot EBEN, het heilige, goddelijke gesteente. Ook werd hij geleid tot OKLAH, waar de vijand tot vlees van gevogelte was geworden. Dit gebeurde doordat Iyowb groeide in heerserschap, in ADAMAH, in DAVID.

In de oorlog, in Yaakob, zullen we niet zomaar overwinnen. We zullen kreupel geslagen worden, om te komen tot de tabernakel van David waarin we geïnitieerd worden in de jacht, SUW. In dit proces zullen we de nieuwe anatomie ontvangen, de tepelvaten van het nieuwe zenuwstelsel en worden we opgebouwd vanuit genitalien.

Hoofdstuk 8. David En De Geheimen Van De Psalmen In De Grondteksten

We hebben gezien dat Jezus en de Heilige Geest waren opgesteld als sluiers van de URIM en de THUMMIM. Jezus verborg het mysterie van de URIM als de zuiverende kracht, de wassing. Met het woord 'Jezus' kun je al snel de mist ingaan, daarom is het van belang om goed de aandacht te richten op wat het nu eigenlijk inhoudt, wat het nu eigenlijk achter houdt, of verborgen houdt. Christus betekent 'de gezalfde', maar in diepte ook de besmeurde, de vervuilde, de gewassene. In het Aramees heeft dit te maken met ziekmaken en seksualiteit. Ook heeft het te maken met uitbroeden. In het Eeuwig Evangelie wordt Adam de eerste Christus genoemd, en David de tweede Christus.

Wij zullen terugkeren tot de ADAMAH, tot DAVID, met zijn rivieren van bloed, de gradaties van overwinning, het heerserschap.

Wij moeten gewassen worden in deze rivieren. Dat is wat de ADAMAH, DAVID, in diepte betekent : DUWACH, spoelen, uitwerpen. Hier worden wij bekleed met het paradijselijke vuil. Dit is als een wassing. Vuil wast ons. Dit heeft te maken met het Christus-element, de URIM, het nachtzicht. DUWACH, het wassende element van de ADAMAH, heeft te maken met een paradijselijke URIM.

Zo mag je ook komen tot de ADAMAM, de heilige stomheid, en de (A)DAHAM, de paradijselijke vloed en overweldiging. Dit zijn allemaal lagen in de ADAMAH, in DAVID, waartoe we moeten doordringen. De ADAHAM, de paradijselijke opspringende vloed kun je vergelijken met ADAM zelf, wat de paradijselijke dronkenschap betekent. Dit is waar de ADAMAH, DAVID, de tweede Christus, je naartoe wil leiden. DAVID is het Wapen van Christus, Zijn Bloed, oftewel Zijn Bloedvergieter.

ADAMAH, DAVID, leidt tot zijn diepte, tot de ADAMAM, de heilige stomheid, de wachter van de mond, en tot het mysterie van de ADAHAM, de paradijselijke vloed en overweldiging, tot ADAM, de eerste Christus, de paradijselijke dronkenschap. ADAMAH, de bloedvergieter, overweldigd ons, om ons dieper mee te sleuren in zijn diepte. Hier zijn de schatkamers van het paradijs te vinden. Nadat wij door APHAR zijn bekleed worden we daar naartoe geleid. Hierdoor groeien we nog meer in heerserschap, in ADAMAH, in DAVID.

Christus beeldt het proces uit van de inwijding door seksualiteit als een bewapening in DAVID, en een wassing of vervuiling, als een dronkenschap, in ADAM. Dit zijn de twee kanten van Christus. Het is het werk van de URIM om met de THUMMIM in verbinding te komen. Zo ontvangen wij de Heilige Ziel.

In dit opzicht is ADAM de beker van Christus. Deze beker spreekt van het lijden, waarin de dronkenschap te vinden is. Het lijden leidt namelijk tot de goddelijke verlamdheid, waarin God overneemt, door de overweldiging. In het Christus mysterie vinden we het David-element, de ADAMAH, de paradijselijke grond, en het ADAM-element, voor wassing, vervuiling en bewapening, om zo tot de paradijselijke dronkenschap te worden geleid. Dit is waar Christus voor staat, en wat Hij verborgen houdt, wat ze eeuwen voor ons verborgen hebben gehouden.

De ADAMAH, DAVID, is het teken van overwinning in oorlog, die ons op doet staan en toerust in de jacht. ADAM, dronkenschap, is hiervan het gevolg, naarmate wij groeien in David, de gradaties van heerserschap. Wij worden dronken van het bloed van de vijand. DAVID wijst terug op de waarheden in het paradijs. DAVID is de weg terug tot het paradijs, tot ADAM, wat ook in het Eeuwig Evangelie beschreven staat.

In Psalm 51 bidt David tot de grote baarmoeder (racham) van God. Hij vraagt of de kastijding over zijn zonden weggenomen mag worden, of Pasha weggenomen mag worden. Daarna wordt er de kastijding van verlamdheid besproken, AVON. David vraagt om KABAC, een wassing, maar dit

betekent ook betreden worden. Het is duidelijk dat David worstelt met de kastijding, zoals Jezus, vragende of de drinkbeker van het lijden aan hem voorbij mag gaan. Hij vraagt om TAHER, de rituele wassing, om vrij te komen van het verloren zijn, van eenzaamheid. Daarna vertelt hij dat hij voortgebracht was in de AVON, de kastijding van het verlamd zijn. Hij was voortgebracht als een verlorene door zijn moeder die met beesten lag, YACHAM.

In het verborgene, wat hetzelfde is als stomheid, het niet spreken, CATHAM, geeft God hem oorlogs-taktieken.

Weer vraagt hij om KABAC, betreden en gewassen te worden, om zo wit, blank, te worden, LABAN.

De verlamdheid, de verbrokenheid, leidt tot vreze en beven, GIYL, en dat is ook zijn gebed.

Daarna bidt hij om TAHOWR, de reinigings-rituelen, dat daardoor een hongerige ziel, LEB, in hem ontstaat.

Ook bidt hij dat hij gevestigd mag worden tussen de ingewanden van offerdieren, QEREB, als overwinning over de vijand.

David komt tot de God van zijn TESHUWAH, wat redding betekent als in overwinning.

TSEDAQAH is de rechtvaardigheid van de Davidische koning Messias, wat Messiaanse kwaliteiten verleend aan de persoon van DAVID. Dit komen we dus ook weer tegen in het eeuwig evangelie. Daarom des te meer van belang dat we doordringen in de ADAMAH, de paradijselijke grond waarvan DAVID een archetypische personificatie is. David vraagt in Psalm 51 verlichting van het lijden, juist door het lijden te aanvaarden. Dit is te vergelijken met het Getsemane-gebed, waarin Jezus vraagt of de beker aan hem voorbij mag gaan, maar tegelijkertijd bidt dat God's Wil zal geschieden, en niet zijn eigen wil. David wil naderen tot de Vreze des Heeren. Het is dus eigenlijk een heel dubbel gebed, een worsteling. David wil van het éne lijden overvloeien in het andere, maar buigt tot de Vreze des Heeren. Hij wil rein worden, ook al weet hij dat dit betekent dat hij betreden moet worden, onder de voet gezet moet worden.

De TSEDAQAH betekent ook wassing in de diepte (TSADAQ).

In de grondteksten van de Psalmen wordt het heel duidelijk dat David de Moeder God aanbidt.

In Psalm 55 zien we de pijlen van de Vreze des Heeren, als terreuren, komen over David. Deze terreuren worden de EYMAH genoemd, en ze komen van MAVETH, de verhongering, het geweld, ook in verband met de dood. Zijn ziel is inmiddels tussen de ingewanden van offerdieren, demonische vijanden (QEREB), beland, waar hij in Psalm 51 om bad. Het is juist zo dat als we de vijand hebben verslagen, dan komt de Vreze des Heeren vrij. Zo niet, dan mag je je afvragen of je de vijand wel verslagen hebt.

We zien dat Vreze hem heeft overweldigd als een bedekking van bescherming, ook als kledingstukken, huden van offerdieren, verslagen vijanden. We moeten dus komen tot de kledingstukken van de Vreze des Heeren. David bidt om de veren van een Babylonische koning, om EBER, als van een duif, YOWNAH, wat in de diepte WIJN betekent, en banket houden, want dan zou hij de duisternis inkunnen, UWPH en neerliggen in de goddelijke verlamdheid, toegang hebben tot de tabernakel, in diepte ook seksualiteit, SHAKAN. Dan zou hij ver weg vluchten tot de wildernis. Hij zou vluchten van RUWACH, de Heilige Geest. Dan zegt hij dat God zijn ziel heeft gered, gekocht. Het wegvluchten van de Heilige Geest om de ziel te redden, het strijden en

overwinnen, verbreken van de Heilige Geest, zien we ook in het leven van Iyowb. Zo kon Iyowb afdalen tot de dieptes van de ziel, tot de bitterheden. In de grondteksten zien we vaak de nadruk op de ziel, en het loskomen van de geest. Door het Nieuw Testamentische pinksterfeest werd de nadruk meer op de geest gelegd, maar we moeten terug naar de bron, naar de grondteksten, en zo terug naar het paradijs. De pinkstergemeente heeft de Heilige Ziel verkracht en uitgedoofd door de extremen van de geest. Het Oude Testament, en dan vooral de vertalingen, verkrachte de moeder. De vader werd boven de moeder geplaatst, met alle gevolgen daarvan.

David doet in de grondtekst recht aan de moeder.

God zal de bozen neerbrennen in de bron, E'ER, van SHACHATH, wat leeuwenkuil betekent, leeuwenklem, om leeuwen mee te vangen, het graf, helleput. In de diepte betekent het verlamdheid.

In Psalm 57 vlucht David voor bescherming in de vluchtigheid en schaduw, CHAKAH, van de rok van God.

In Psalm 58 worden de bozen genoemd als 'hen die vijanden zijn van de baarmoeder, RECHEM.' Dit zijn dus degenen die de vader boven de moeder hebben gezet, en de moeder hebben aangevallen.

De voeten moeten gewassen worden in het bloed van de vijand. Adam zal dan commanderen dat hierdoor kinderen worden voortgebracht (PERIY). Dit is dus een vruchtbaarheids-ritueel, de ware sexualiteit. Dit wordt genoemd de SHAPHAT, een theofanisch (Gods-verschijning) advent voor het laatste oordeel.

In Psalm 59 maakt God een spel om de spot te drijven met de vijand.

In Psalm 60 wordt Moab beschreven als het wasvat van David. Ook is Moab zijn vishaken. David was degene die Moab had verslagen en onderworpen. David bidt om Edom in te gaan, het land van de jacht, van SUW (Esav, Esau). Door God zullen we offeren (ASAH), door een leger, want God zal de vijand vertrappen.

Psalm 61 zal één van de intiemste psalmen zijn. David zal vertrouwen op de geheime plaats, CETHER, van de rok van God, KANAPH. Deze geheime plaats is de vagina van God, en de baarmoeder. David zal hiertoe vluchten.

In Psalm 62 wordt Jezus al in de grondtekst besproken, als Yeshuwah. Yeshuwah betekent redding, overwinning, en in de diepte betekent het in stand houden en wraak.

David's ziel wacht op God, is stil, DUWMIYAH. Van God komt zijn Yeshuwah. God is zijn rots, en zijn Yeshuwah. God is zijn bescherming, MISGAB, zijn veilige en geheime hoogte (vaginale weg tot de baarmoeder). Dit is ook een plaats in Moab. Moab en zijn skelettentafel, een grote vijand van God's volk, die staat voor trots en voorspoed, en die betekent 'zaad van de vader' en 'verlangen'. Moab staat voor hebzucht. Zij doen aan mensenoffers en kinderooffers. David rekende met Moab af, en onderworpen hen, en noemde hen zijn wasvat, zijn vishaken (Psalm 60).

Dan gebiedt David zijn ziel om stil te worden, stom, DAMAM, om alleen op God te wachten. DAMAM is dus de weg tot God, en DAMAM is dus een diep gedeelte van de ADAMAH. David's koord, navelstreng, TIQVAH, is van God.

Stort uw ziel, LEBAB, uit voor God. Ook staat er 'vergiet bloed' in de grondtekst. Zo kom je tot de leegheid. Er worden ten minste drie woorden voor ziel gebruikt in de Psalmen : LEB, LEBAB en

NEPHESH.

In Psalm 63 wordt het nog intiemer. David heeft hier een sexueel verlangen naar God. Zijn lichaam verlangt naar God, en dit verlangen is nogal in een hoge graad, tot het punt van goddelijke verlamdheid. Lichaam, BASAR, betekent ook het mannelijke vruchtbaarheids-deel. In de diepte betekent het mannelijke geslachts-orgaan : boodschapper, prediker, drager van de getijden. David heeft dit verlangen, omdat hij in een land is waar geen zaad is, geen MAYIM. De ware sexualiteit is communicatie met God.

Hij herinnert God in zijn bed, waar hij kreunt, mediteert, dierlijke geluiden voortbrengt, en fantaseert, HAGAH, in de nachtwakes. In de duisternis en de vluchtigheid van de rok van God, in de goddelijke vagina, roept David aanhoudelijk tot God. Dan zien we dat iedereen die een eed aflegd door God zal pronken.

Wij bestormen de tempels van ZARALAHM. ZARALAHM was de in de bijbel geprofeteerde komst van David's koninkrijk, zijn troon, de wederopbouw. Natuurlijk hebben we het dan over een valse David. God bracht de simulator David, omdat David in zijn wortels vals was, zoals het gehele christendom. ZARALAHM was de openbaring van de valse David, de slachter. Het was een heidense oorlogsgod en dictator. Deze dictator eist volledige overgave.

Met de opening van deze portalen komen er veel slangen vrij. Het gif van slangen verlamd, verlamd de spieren, en kan ook zelfs de hartspier verlammen. Dit is nodig om tot de nieuwe anatomie te komen. Waar een spier sterft, kan een genitaaalse verbinding komen. Dit gebeurt in de ziel wereld. De materiele wereld zal wegvagen, overgenomen worden.

In Psalm 65 wordt het nog intiemer. De NBG zegt : 'Tot U komt al wat leeft.' In de grondtekst staat : Tot U komt alle BASAR, wat vlees betekent, lichaam, en de mannelijke geslachts-organen. 'Komen' is BOW wat ook binnengaan betekent, en aanvallen. God is een baarmoeder met een tunnel daartoe, waarin wedergeboorte plaatsvindt. Dat is telkens weer de boodschap die David in de grondteksten van de Psalmen brengt, maar die westerse vertalers hebben weggedrukt, omdat ze de vruchtbaarheid van God vrezen. Zij wilden niet dat een mens waarlijk tot God zou komen, maar dat de mens een slaaf van de markt zou worden. Het mannelijk geslachts-orgaan is potentieel gevaarlijk, daarom MOET het aan God toegewijd worden. God heeft hiertoe een BAYITH, een onderwereldse gevangenis. Ook heeft God een uitverkiezing, een BACHAR, in de zin dat hij uiteindelijk niet iedereen dieper toelaat. De BAYITH leidt namelijk tot God's paleis, de HEYKAL. Je kan dit dus allemaal vergelijken met een fuik waarin er gesorteerd wordt. In dit proces ontvangen wij de goddelijke verlamdheid die ons onderscheiding brengt, TUWB. SHAKAB is de goddelijke verlamdheid in dood en sexualiteit, die dus heel nauw verbonden zijn met elkaar, juist om die verlamdheid te bewerkstelligen. SHAKAB is het diepte-woord van SHAKAN, wat in deze Psalm genoemd wordt, en dit is de kracht van vestiging. Wij worden in dit proces gegrondvest.

Het mannelijk geslachts-orgaan is dus een wapen wat door God gegrepen wordt voor de aanval. God maakt zo gladiators. Zoals we zagen heeft sexualiteit te maken met een oorlog, en ook met de dood, en dit alles om in de goddelijke verlamdheid te komen zodat God kan overnemen. Dit is wat de goddelijke vagina betekent. De goddelijke vagina beeldt de eigenlijke oorlog uit. De Psalm sluit af met het zeggen dat de vallei, het beeld van de goddelijke vagina, zich zal tooien met koren, het beeld van zaad. De vallei zal dan overwinnings-gejoel, RUWA, hebben. Dit is in de grondteksten ook de lelies, de schaamlippen. De vallei is een valstrik, een gevangenis, waar gladiators voor de oorlog worden opgeleid. Dit is de ware betekenis van sexualiteit. En deze vallei is dus heel erg selectief. Er moeten aan allerlei voorwaarden voldaan worden.

Esoterisch gezien is dit ook waar Jezus doorheen ging. Hij moest de vagina van de dood in, om

hierdoor te komen tot overwinning. In de baarmoeder van de onderwereld kwam hij tot wedergeboorte. Sexualiteit, dood en geboorte liggen dus heel dicht bij elkaar, en hebben alles met elkaar te maken.

Ook ging het overwinnings-gejoel gepaard met overwinnings-liederen.

Dan in Psalm 66 worden de onderwerelden, ERETS, opgeroepen om RUWA voort te brengen, niet alleen in overwinnings-gejoel, maar ook in krijgs-gejoel, vanwege de oorlog die nog gevoerd moet worden. Opmerkelijk is dat er ook staat dat dit tot God moet gebeuren. We zien dus dat de strijd ook weer tegen God is, tegen de ZUWR, zoals Yaakob streed met God op Pniel. Toetsen blijft dus belangrijk. Er staan namelijk nog steeds heel veel valse goden op de loer die hen willen meenemen. Wij moeten de toets-oorlog verklaren aan al wat zichzelf God noemt. Bedrog ligt namelijk op de loer.

In Psalm 65 werd er in de grondtekst gezegd dat de communicatie zal gaan in en door de Vreze des Heeren. Dit is hoe een profeet werkt. In Psalm 66 wordt getoond dat God's werken te vrezen zijn, YARE. Alle onderwerelden, ERETS, zullen buigen voor God hierom. Ook zijn God's werken tot de kinderen van ADAM te vrezen.

U bracht ons in het net, MATSUWD, als prooi, maar dit betekent ook burcht, bescherming.

Daarna wordt het duidelijk dat door deze oorlog het belangrijk is om oorlogs-offers tot God te brengen. Dit is de manier waarop God met ons communiceert. Vreze des Heeren + oorlogs-offers.

Hoofdstuk 9. De Voorhangsels Van De Varkensjacht – De Sleutel Van David En De Psalmen

Alles wat in ons leven gebeurt is een schaduw van wat Moeder God doet. Wij leven onder een sluier, achter een zegel. Ons leven wordt tot in de kleinste details gearrangeerd. Moeder God is hoog cryptisch hierin.

De Orionse NACHNA-varkens hadden sluiers gemaakt om zichzelf af te schermen tegen de goddelijke varkensjacht. Zij schiepen een hele reeks van sluiers :

1. Het Zwarte Boeddhisme – De Ruiters op de Draak
2. Het Keizerrijk van Zaralahm – De Draak
3. Het Christendom
4. De Goreaanse Sluier

Eigenlijk zijn dit allemaal Goreaanse Sluiers min of meer. De Moeder God zegt : 'De mannelijke suprematie moet sterven.' Wat opviel was dat ze een enkelbandje droeg. Dit wil niet zeggen dat we zomaar klaar zijn met de sluiers. Moeder God heeft zich diep in deze sluiers verweven, om ons te bereiken. ZARALAHM is het valse koninkrijk van David. In de Psalmen is er een strijd tussen de Moeder God en ZARALAHM. Daarom is het zo belangrijk om in de diepte van de Psalmen te gaan. Alleen door klaar te komen met het David Mysterie kunnen we de mannelijke suprematie

overwinnen. Ook het Eeuwig Evangelie laat deze noodzaak zien.

In Psalm 68 wordt God voorgesteld als de RAKAB, de rijder, door de woestijn, door de wildernis. Er is een oproep om te triomferen, ALAZ, voor God.

God leeft in de MA'OWN, een beestenhol. In de diepte is de MA'OWN : OWNAH, cohabitatie, de geslachtsdaad, een intieme relatie ZONDER huwelijk, samenwonen. Dit is een vaderloze plaats, YASHOWN, van vrouwen ZONDER man, ALMANAH. Weer sluit dit aan op de grondteksten van Iyowb.

Psalm 69 – 'Geef me de overwinning, want het zaad komt in mijn ziel.'

David komt in diep zaad, MAYIM. Hij komt in de vloed van het paradijs, tot ADAM. Dit gaat gepaard met weelucht. Het zaad overtuigt hem van schuld, en hij ziet de vijand om hem heen. Het zaad heeft zijn ogen geopend. Het is oorlogs-openbaring.

Dan getuigt David dat hij nu behoort tot de ZUWR, zoals Iyowb ook tot de ZUWR behoorde.

Dan bidt hij dat hij verlost mag worden van het zaad. Hij vraagt dan of hij toegang mag hebben tot de grote baarmoeder van God, racham. David klaagt dan dat zij hem gal gaven, een bitter gif, RO'SH, en azijn in zijn dorst gaven ze hem te drinken, wat dus heel Messiaans is, want dit gebeurde met Jezus aan het kruis. Dit is wat het zaad doet. Het is een kruistocht. Het zaad leidt tot de baarmoeder, de dood, waar wedergeboorte is.

Hij klaagt dat ze hem vervolgen die God heeft geslagen, en dat ze de pijn berekenen van hen die God heeft verwond.

Psalm 71 – God zal hem opbrengen vanuit de TEHOWM van de onderwereld : dieptes, abyss, vagina

TEHOWM = oer-oceaan vol van zaad – de dood, het graf
David verlangt naar de wedergeboorte in de baarmoeder

TEHOWM betekent in diepte : chaos, verwarring, vertering, gebrokenheid, verpulvering, lawaai, HAMAM

en dit betekent in diepte : woede, beestengebrul, rouw, HAMA

De mannelijke suprematie zal sterven, maar in David kunnen mannen wel groeien in heerschappij ONDER de tuchtraad van de Moeder God, de ZUWR. Alleen in David kan dit, en alleen in David zal dit worden toegestaan, omdat hierin een noodzakelijk element voor mannelijk heerschappij vastgelegd is. David is allerbelangrijkst omdat zoals het Eeuwig Evangelie zegt in hem het geheimenis van de messias vervuld is. David is de sleutel tot het Christus mysterie. Het mysterie van David wordt in het Eeuwig Evangelie één van de machtigste raadselen van alle tijden genoemd.

Psalm 84 – De BASHAR, het mannelijk geslachtsorgaan, van David is geopend en roept het uit voor God. Ook zijn ziel roept het uit voor God. Gezegend zijn zij die in de onderwereldse gevangenis, BAYITH, van God wonen. Zij zullen pronken, opscheppen : HALAL, tot God, oftewel zij zullen een vrijmoedigheid hebben tot God. Ze zullen assertief zijn, nadat God met hen heeft onderhandeld. Aan het einde van de psalm is David een bewaker van de BAYITH.

Psalm 88 – MAYIM, zaad = toorn van God. Zaad brengt ons tot het diepste van de put, snijdt ons van alles en iedereen los.

Hoofdstuk 10. De Tiende Plag

Het is wel zo dat de grondteksten van de Psalmen meer over seksualiteit gaan dan de vertalingen gewoonlijks laten doorschemeren. Psalm 149 zegt : 'Laat de heiligen triomferen, ALAZ (beloningen ontvangen in de overwinning). Laat hen in overwinnings-gejoel zijn, RANAN, en dit alles tijdens en in de MISHKAB. Nu, MISHKAB is een woord in de grondtekst wat 'neerliggen voor sexueel contact' betekent.

Laat een mes gemaakt van tanden in hun hand zijn, YAD, maar YAD betekent ook mannelijk geslachtsdeel, en dan gaat het verder : om wraak uit te oefenen over de heidenen en te offeren, ASAH. Om naties te kastijden, om hun koningen aan te vallen en te binden, ACAR. Aan te vallen met vlammeende pijlen, en te binden met ketenen, ZIYQOTH. Om oordeel te brengen.

Dit is dus het ware werk van de genitalien en de seksualiteit, een heilige opdracht. In het paradijs bestond de mens geheel uit genitalien, als één vruchtbaar geheel.

Verder staat er in Psalm 149 : God zal de armen en de zwakken versieren met Yeshuwah = Overwinning.

In Psalm 144 onderwijst God de YAD, of het YAD-lichaam tot het voeren van oorlog.

Wij kunnen geen ijzer met handen breken. In moeilijke situaties moeten we bidden om gnosis, om profetische openbaring, en die zal komen op God's tijd, niet onze tijd.

In Psalm 142 klaagt David dat niemand hem tot een necromancer bracht toen hij het moeilijk had (DARASH).

Psalm 139 – God's gedachten en doelen = REA.

Psalm 137 gaat over de kinderen van EDOM, de kinderen van Esau, SUW (Esav). Er wordt geklaagd dat de kinderen van EDOM, het jagersvolk, Jeruzalem naakt en leeg, ARAH, wilden maken. Dan zegt de Psalm : 'Gelukkig hen die deze kinderen zal grijpen en tegen de rotsen zal verpletteren.' EDOM wordt hier de dochter van Babel genoemd. Er wordt dus onderscheid gemaakt tussen jagers en valse jagers. EDOM heeft ook een vals deel. Daarmee wordt in deze Psalm afgerekend.

Pinksteren is oorspronkelijk een offerfeest, ook wel 'het feest der eerstelingen' genoemd, waarin de eerstelingen van de oogst en het vee geofferd moest worden tot God. In Psalm 135 wordt nog even aangehaald dat God de eerstelingen sloeg van het volk waar de Israëlieten slaven van waren. God sloeg ADAM en de BEHEMAH (pre-adamieten) hiervoor. Dit was dus een goddelijke aanslag op Pinksteren zelf, de tiende plaag. Men bleef hangen bij eerstelingen door Jezus en de Heilige Geest te verafgoden, en verder niet om de gnosis te bekommeren, de profetische doorgang.

Pinksteren is het feest van kindermoord, het feest van Moloch. Dit is waarom God de eerstelingen van de vijand moest slaan. De vijand verafgode de eerstelingen. Dit is waarom de tiende plaag kwam, en waarom Iyowb moest afrekenen met de geest. Hij moest doorreizen tot de ziel. Ook David moest de geest achterlaten. De tiende plaag resulteerde in de exodus.

De macht van pinksteren is een hele diepe. In de reis door de oer-leegte kom je uiteindelijk bij de kinderen. Zij dragen woede, vrees, depressie, eenzaamheid, haat, bitterheid, verwarring, chaos,

allemaal eerstelingen van het kruis, eerstelingen van de kinderen, als zaad wat gezaaid moet worden. Het zwarte boeddhisme wil dit zaad uitdoven. Al deze religies hebben niet veel op met het kind. Ze willen de religies zwaar volwassen houden, en de eerstelingen offeren, uitdoven en verafgoden, verslinden, opzetten en ga zo maar door. Het is een handel. De vrucht van de geest heeft geen ruimte voor deze kinderen die zo zwaar toetgetakeld zijn. Deze kinderen behoren tot de bitterheden van de ziel, een diepere weg, een dieper kruis. De ziel leeft in de diepte van de aarde, terwijl de geest rondzweeft in de lucht. Wij moeten dieper doorgraven. Alles wat niet goed en diep geworteld is zal door de wind, de geest, weggenomen worden.

Als wij vasthouden aan onze eerstelingen, dan zal de tiende plaag ons treffen. Wij moeten alles op het altaar leggen, ook ons kruis. Al onze emoties mogen we zaaien op God's akker. Zo mogen we weer kind worden. Het is dus allemaal heel dubbel, en de Heere wil dat we deze paradox leren begrijpen. De tiende plaag zal komen, en er zal een grote uittocht zijn. Het kind was misplaatst, maar zal opnieuw zijn richting vinden.

Wij zagen dat de vagina een gevangenis is, een arena, of leidende tot een arena. De vagina wordt beschreven als de BAYITH, de goddelijke gevangenis. In Psalm 134 wordt het duidelijk dat het van belang is dat de slaven van God, de EBED, wanneer zij de nacht (LAYIL) ingaan, staan in de BAYITH, de vaginale gevangenis van God. Staan is AMAD, wat ook vastraken betekent. Niet alleen moeten wij vastraken in de vaginale gevangenis, maar ook betekent het dat we een slaaf moeten worden van de vaginale gevangenis. Zoals we zagen worden we hierin tot de oorlog gebracht, de arena. AMAD betekent ook een oorlogs-positie, en vertraging, tot het punt van 'stoppen'. Wij ontvangen in de BAYITH, in de vaginale gevangenis, de goddelijke verlamdheid, zodat God kan overnemen. De Psalmen zijn in diepte de openbaring van de Vagina van God. Dit is de ware betekenis van de Exodus, en het 'uitgaan uit Babylon'. AMAD is ook aanhoudendheid. Dit gebeurt tot Yehovah-ASAH, de God die offert.

Hierin wordt het mannelijke geslachtsdeel (hoofddeel of top van het hoofddeel, RO'SH, het begin) gezalfd door het vaginale vocht, wanneer er samenkomst is. De SHEMEN is de goddelijke vaginale olie, goddelijk vet van de vrouw. Dit vloeit langs het lichaamshaar tot de gevechtsrok, tot de mond, of gewoon tot de bron, de PEH, wat ook put betekent. Dit wordt beschreven als de dauw van Hermon, bedoeld om neer te laten knielen voor het ontvangen van promoties. Dit wordt gebracht in Psalm 133.

De hoer gebruikt een vals vaginaal vocht om haar dienstknechten te zalven. Haar vaginale vocht begint te vloeien wanneer zij vals volwassen wetticisme ziet, legalisme, zoals geld, gedwongen, giftige medicijnen, gemanipuleerde spieren, drugs, steroïden, prosperity, luxe artikelen, giftige cosmetica, vlees, ouderdom worship (grootouders cultussen), kerken, en ga zo maar door. Zij bekrachtigt ook juist deze dingen, zodat de mens niet tot de genitaalse verbindingen komt. Zij maakt Saturnus en Rigil Kent groot. Zij houdt het keizerrijk van Zaralalm in stand. Dit valse vaginale vocht stinkt, en hangt in de lucht, klaar om aan te vallen, als een joker kaart. De hoer is als een klein jongetje met grootheidswaanzin. Wij moeten hier doorheen prikken. Wij moeten wederkeren tot de Moeder God, anders zal dit valse chemische vaginale vocht onze hoofden innemen.

In Psalm 132 staat dat de gezalfde de kroon van de Nazireer zal ontvangen (NEZER).

In Psalm 131 staat dat de ziel een kind is wat gespeend moet zijn aan de Moeder, om zo tot stilte te komen (DAMAM). Dit is ook stomheid in de grondtekst. Zoals we zagen is ADAMAM, DAMAM, een element van de ADAMAH, de diepere grond van het paradijs, onder de APHAR, het paradijselijke stof en vuil.

Hoofdstuk 10. Het Spreken In Tongen In Het Oude Testament

We zagen dat in de grondteksten David toegewijd is aan de Moeder God. Wij moeten langs deze rode draden geïnitieerd worden willen wij ontkomen aan de boze machten van Gor. Er is dus een verschil van dag en nacht tussen de oorspronkelijke grondteksten en de vertalingen.

Psalm 129 – God heeft de koorden van de kwaadaardigen losgesneden/ afgesneden – ABOTH = spieren.

QATSATS = gesneden in twee stukken.

RASHA = criminelen, schuldig, vijandig tot God

Psalm 126 – Toen de Heere ons uit de gevangenschap terugbracht was onze mond (bron, vagina) gevuld (male = BEWAPEND) met gelach en spot, en onze tong (lashown = TONG VAN VUUR) met rinnah = oorlogsgejoel (ringing cry), overwinningsgejoel, oorlogsliederen en overwinningsliederen tezamen met proclamaties, pleiten, verzoek, smekingen, onderhandelen door gebed, een nederig verzoek om hulp van iemand in autoriteit, communicatie met een god, aanbedding, een gebed om triomfering.

Dit heeft zijn wortels in ranan – overwonnen worden.

Dit is dus eigenlijk wat het spreken in tongen is.

RINNAH is in het zaad van tranen/ bitterheid,

om te binden, verzamelen, ALLUMAH met gevangenen, wat zijn wortels heeft in ALAM = stom, gebonden

Psalm 125 – YALAK = zombificatie (dood maken en tot leven brengen) van de bozen.

Psalm 124 – zaad, mayim, als een test-vloeistof

toornend zaad, trots

de valstrik (de agent van rampspoed/ verlies) is kreupel gemaakt en verminkt

Psalm 123 – David richt zich op de YAD van God zoals slaven zich richten op de YAD van hun meesters en meesteres. Het gaat hier om geslachtsdelen.

Psalm 122 – In de gevangenis van God – BAYITH zijn tronen van test, mishpat, gevestigd, de tronen van de gevangenis van David.

Psalm 121 – David kijkt op tot de promoties, har.

Psalm 119 – het wordt aangemoedigd necromancie, contact met de onderwereld (shamanisme) te zoeken, darash. zalig zijn de necromancers/ shamanen.

- Ik opende mijn mond en had bloedlust, want ik verlangde naar uw geboden. Mijn vlees (bashar, mannelijk geslachtsdeel) beeft (ook : van boosheid, van erectie, van het opstaan/ de opstanding) vanwege de vreze voor u, en ik ben bang voor uw oordelen. Dit is mijn vertroosting, bekering, in mijn aandoening, armoede. Armoede leidt tot bekering, want uw woord heeft mij laten luisteren en gehoorzamen (chayay).

Armoede – Profetisch Woord – Beking – Luisteren en Gehoorzamen

Ik bind (SHA'A) mijzelf in uw geboden die ik heb liefgehad = AHAB = sexueel contact.
David had een sexuele relatie met God's geboden.

Ik zal trots wandelen want ik zoek de wetten van de necromancer/ shamaan (darash).

Slaaf (EBED) – toegewijd aan vrees.

Maak mij luisteren en gehoorzamen door mij te treden.

Psalm 118 – De eeuwige straf, schuld, checed.
David zal zijn vijanden besnijden.
God is een psalm.

De rinnah (oorlogs en overwinningsgejoel) en yehuwah (overwinning) zijn in de OHEL, wildernis, tent van wilde beesten, in het zuiden, in het offeren (ASAH).

Ik zal niet sterven, maar een slaaf worden (chayay) om het oordeel van god voor te bereiden.

Belijden = YADAH
Wortels = mannelijk geslachtsorgaan (YAD)
Belijden dat de schuld en straf is voor eeuwig.

Psalm 117 – Doctrine, waarheid van oordeel is eeuwig.

HIERIN :

pronk voor God.

Halal = trots, bezitten, zelf-aanbidding.

Dit gebeurt wanneer checed, eeuwige straf en schuld, ons heeft overwonnen, groter is dan ons in kracht (GABAR).

Psalm 116 – David heeft een sexuele relatie met God, AHAB, omdat God in het Aramees de vagina heeft opengespreid, en dit openspreiden is in het Aramees een valstrik, als een val zetten.

Dan zegt David dat hij werd gebonden door verhongering en omsingeld. verhongering = maveth, wat ook geweld en straf betekent.

En hij kwam in de baarmoeder van de hel waar hij de vrouwelijke rivaal vond, de TSARAH, ook de grote verdrukking. Dit was om hem te binden en stom te maken. In wortels : belegering, paniekstoornis, stress.

De touwen van honger (maveth) hebben hem gebonden en omsingeld. Hier vond hij de twistzieke vrouw, de TSARAH, en torment.

Psalm 117 – shabach = contact met de doden/ onderwereld als een gebod. want zijn bestraffing en doctrine is in de eeuwigheid.

Psalm 115 – ERETS, de onderwereld is gegeven aan de kinderen van Adam. Door Adam hebben we de toegang tot de onderwereld. Het is Gods gave aan ons. God offert datgene wat zij heeft verlamd (gebogen). Het werk van Adam's geslachtsdeel = het wegen – weegmaatstaven.

Al met al heeft het spreken in tongen in de grondteksten van het Oude Testament dus een hele sexuele betekenis, wat als doel heeft te overwinnen wat onder ons is gesteld en ons te onderwerpen

aan datgene wat over ons is gesteld. Dit is dus wat oorlog uiteindelijk inhoudt.

Hoofdstuk 12. De Psalmen – Het Dodenboek Van David

De grondteksten van het Oude Testament beschrijven de shamanistische reis van David door de onderwereld. Hij gebruikt hiervoor Adam als sleutel, de paradijselijke dronkenschap. Het is een reis door de goddelijke vagina tot de baarmoeder van de Moeder God, tot de baarmoeder van de hel. Opvallend is dat dit een reis is van bestraffing, want de bestraffing leidt tot gehoorzaamheid, of liever gezegd tot 'luisteren en gehoorzamen', de goddelijke slavernij, chayay. Daarom moet deze bestraffing eeuwig zijn, checed. Wij zijn op weg naar het eeuwige kruis. Met minder moeten wij geen genoegen nemen. Het lijden is geenszins tijdelijk. Het lijden is eeuwig, maar de betekenissen zullen veranderen, en de gevoelswaarden zullen veranderen, zodat het geen probleem meer is, maar meer een spel, en een communicatie-systeem. Ascetisme is iets eeuwigs. Er is een eeuwig verbond tussen pijn, bloed en zaad, zoals er een verbond is tussen honger, sexualiteit, geboorte en dood. Dit zijn eeuwige elementen die in de juiste context geplaatst moeten worden, in de juiste verhoudingen. Dat is dan ook het doel van de reis van David.

In deze reis komt hij dus tot de TSARAH, de vrouwelijke overweldiging, om hem te binden en stom te maken. Dit is dus de uitstorting van de oorlogvoerende Moeder God, de Valkyre, of Valkyrie. Zij bindt hem in de wetten des Heeren, en voert recht over hem. Het is het proces van sterven en opnieuw geboren worden, een beetje zoals de zwarte weduwe spin, die haar partner opvreet na de geslachtsdaad. Dit heeft dus allemaal een hele hoge Davidische betekenis. Ook komt dit beter tot uiting in de verhalen van David en Batseba, die een hele diepe esoterische betekenis hebben, wat ook uitvoerig wordt besproken in het Eeuwig Evangelie. Hier komen ook de positievere betekenissen van Batseba aan bot. Ook is dit dus heel Simsonitisch.

Als er al dan niet een huwelijk plaatsvindt, dan is dit tijdelijk, als een maaltijd, als een portaal. De Moeder Godin kan nemen als door een huwelijk, maar dit als een tijdelijke strategie, als een middel. Wij worden niet op één lijn met haar gesteld. Dat is veel te gevaarlijk. Wij moeten lege vaten zijn. David kwam tot die leegte in zijn dodenreis. Het was een reis van honger, maveth, waarin hij alles moest afleggen. Laten we goed in de gaten houden dat David als de ADAMAH de diepere paradijselijke onderwereld is. Door David gaan wij in. Dit is een belangrijke en zelfs noodzakelijke sleutel. Deze sluier is opgesteld, en wij moeten hier doorheen.

Het vasten, de honger, wekt deze Adamitische sleutel op, om tot Checed en Tsarah te komen, de heilige eeuwige verdoemenis, waarin de Moeder God zich openbaart. Dit bewerkstelligt Chayay, de heilige slavernij.

CHECED – TSARAH – CHAYAY

Deze driehoek wordt dus opgewekt door honger. Wij moeten hierin zeer gedisciplineerd zijn, en geen deel hebben aan luilekkerlands-praktijken. Wij moeten ons afzonderen, onszelf beteugelen, onszelf tot slaaf maken, om geen deel te hebben aan de tafel van Moab. David is in strijd tegen Moab, het beeld van de hebzuchtige, materialistische, koopgrage maatschappij. Moab zal vallen. In het Eeuwig Evangelie zal de markt vallen door de panter, de vrouwelijke vluchteling in Gor die haar toevlucht zocht in het oerwoud. De panter wordt beschreven als degene die 'de ruiter op de draak' verslaat. Ook staat de panter in verband met David zelf. David is de vechtslaaf van panthers.

Ook is hij een jagers-slaaf, en heeft geleerd Yaakob en Suw te balanceren.

In het Aramees in Psalm 149 zijn bestraffingen de sieraden van de armen. Hier is een oproep om tot het bed te komen als tot een oorlog, of onderdeel van een oorlog, om hier hard, sterk en overwinnend te worden. Dit is dus een Davidische oproep.

In het bed vindt SARA plaats in het Aramees. Dit betekent niet alleen gevangen nemen en vastbinden, maar ook bewapenen tot een gladiator of vechtslaaf in de context van het woord. Het bed is dus een plaats van oorlogs-initiatie of arena-initiatie. Ook betekent het forceren. Hier wordt de slaaf dus geprogrammeerd met opdrachten. Ook is SARA omsingeling. SARA of SARAH is de twistzieke, spottende vrouw van Abraham, een beeld van de TSARAH, de grote verdrukking. Zij leidt tot CHECED, de eeuwige bestraffing, het eeuwige kruis. Vandaaruit moet er heilig torment uitgeoefend worden. Hier kunnen we dus niet aan ontkomen.

Psalm 148

In het Aramees betekent het woord 'hel' of 'hayl', of 'haylawan' letterlijk hemelse machten, heerscharen, hemels leger, waarin hemel dan weer belegering betekent. Dit is de kracht die men in het bed moet ontvangen. Telkens weer wordt er opgeroepen tot het pronken hierin, als in goddelijke trots. Het is een wapen. Natuurlijk kan dit dus alleen maar in de diepe dronkenschap van het paradijs gebeuren, de Adam-sleutel. In het Aramees betekent prijzen/ pronken 'polijsten', ook als een test-worsteling met God, om te zien wat iets waard is. Dit is de Jaspis, de Jasper, de steen van Benjamin, oftewel de Yashaphah, wat ook zachtheid betekent, en staat voor de creatieve kracht van de heupen. Dit is ook wat 'Christus' in diepte betekent : gezalfd worden door inwrijving, polijsten, hameren, en ook gezonden om te zalven. Jezus was de gehamerde, en hamerde zelf ook, als de timmerman. Hij was de getredene, maar ook de treder. Het is het beeld van de goddelijke vagina. Daarom is het zo belangrijk om het Jezus-zegel te verbreken. Ook is deze steen de steen van Zilpa, de steen van het wenen.

Dat God Jezus zond als weg tot de hemel, was om de vagina als de weg tot de baarmoeder, te verbergen in het Saturnische Complot. In de Moeder Bijbel wordt de vrouwelijke Jezus besproken. De vagina is het beeld van de initiatie tot de hogere kennis. Het is een pad. Dit pad is in Christus verborgen. Het Eeuwig Evangelie bespreekt Adam als de eerste Christus en David als de tweede Christus. Dit zijn de sleutels tot dit pad.

Hoofdstuk 13. Geheimenissen Van Psalm 63 – David En De Verboden Vrucht

We zijn aangekomen tot de dieptes van de tempel van ZARALAHM, waar vele esoterische, Davidische schatten opgeborgen liggen die noodzakelijk zijn voor onze doorgang. Als wij niet door deze sluiers heengaan zullen wij sterven. De wildernis zal de tempel van ZARALAHM overweldigen en openbreken. Wij moeten door de gnostiek komen tot de diepere schuilplaatsen om zo geen deel te hebben aan de plagen die over ZARALAHM gaan komen.

De vagina wordt vandaag de dag veelal verkeerd voorgesteld, als een genotsmiddel, of een middel om kinderen te krijgen. De goddelijke vagina in de Aramese grondteksten heeft als doel de oorlog. Het bereid voor op de oorlog, als 'gezalfd om te zalven'. De goddelijke vagina bewapent de strijder, zalft of liever : vervuult, verft, pierced, de strijder, door rituele insnijdingen. De goddelijke vagina is

de besnijder. Daarom zal een Davidische shamaan daar doorheen moeten. De goddelijke vagina bereid voor op de oorlog en de jacht. Dit is wat Christus voorstelt, en in de moeder bijbel is dit een vrouwelijk element. Het Saturnische Complot veranderde de Christus-dynamiek als iets mannelijks waar de vrouw haarzelf aan moest onderwerpen.

Ons wapen zal nu niet de botte bijl zijn, maar de gnostiek. Weldra zal de diepere gnostiek zich openbaren als een doorgang voor ons.

Zoals we zagen is de goddelijke vagina ook de ontwapening, als een valstrik, die ons eerst tot de leegte brengt. Alle wapenen van de boze zal Zij afdoen. Ook in het Aramees, in Psalm 63, verlangt het mannelijk geslachtsdeel van David naar God. In het Aramees betekent het woord BY ook smeken. David is hier in de wildernis van Judah, waar geen zaad stroomt, geen MAYIM. Judah betekent in diepte : het belijden van zonden.

Hij verlangt om de massa, stevigheid (SON) van God als vrouw te zien, als in een visioen, in extase (CHAZAH, Hebreeuws), vergelijk Adam, de dronkenschap van het paradijs.

Checed, de eeuwige schuld en straf, is beter dan het leven en behoudenis (HAYYIN, HAYE, Aramees), zegt Psalm 63. De eeuwige verdoemenis wordt hier dus heel hoog aangezien, als iets positiefs. Het is een manier voor David om zich te verliezen in God als vrouw.

6 Als met vet en merg word ik verzadigd,
mijn mond looft met jubelende lippen,
7 wanneer ik Uwer gedenk op mijn legerstede,
in nachtwaken over U peins.

In de Aramese grondtekst zien we iets opmerkelijks. David wordt met vet verzadigd, TARBA, TRAB, wat dierenvet betekent, en dan vooral verboden dierenvet. Ook betekent het 'de verboden vrucht'. De vaginale reis heeft hem klaar gemaakt voor de gnostische vrucht. David eet hier dus van, en in het Hebreeuws wordt zijn 'nephesh', zijn ziel, hiermee verzadigd. Ook wordt hij in het Aramees hiermee gezalfd. De Aramese Psalm 63 is daarom een esoterische sleutel tot het paradijs. Het komt door het richten op Checed en de Tsarah. Het is een hoge graad van Davidische overwinning wanneer de esoterische Aramese essentie van Psalm 63 wordt bereikt.

Genade is in het Aramees hetzelfde als 'gebeden', en 'toewijding'. Het is het denken en leven door bepaalde tabletten, als door gedenkstenen. Dit komt aan de orde in Psalm 51 nadat David in de strikken van Batseba terecht was gekomen. In het Hebreeuws is deze Genade de baarmoeder. David wordt hier getraind tot gebed en toewijding aan de Moeder God. Dat is dus wat 'genade' daadwerkelijk inhoudt.

Psalm 63 maakt verder duidelijk dat we alleen tot de Moeder God kunnen komen door de jacht.

Hoofdstuk 14. Honger Of Hebzucht ?

In het Aramees is de goddelijke seksualiteit een zoektocht naar genade, oftewel een zoektocht naar de eeuwige gebeden en toewijding (Hebreeuws : AHAB, Psalm 116). Ook betekent dit : zuigen,

naar binnen nemen, als een soort van aftasten. De goddelijke seksualiteit is in het Aramees een gebed op zichzelf. Dit was gaande tussen God en David in Psalm 116. Het gebed is in het Aramees hetzelfde als luisteren door het oor/ vagina, en het betekent ook een net uitspreiden, een val zetten. Het is dus een heel vaginaal iets.

David wordt overweldigd door 'honger', ULSANA in het Aramees. Dit betekent ook belegering, hemel. De hemel is een plaats van vasten, als een oorlogs-strategie. God vangt ons door honger. Wij moeten dus af van het beeld dat de hemel een soort van luilekkerland is. Het is een plaats van discipline.

Dus we hebben te maken met het Saturnische complot, naast de kannibaalse tijgers van Rigil Kent, die iedereen als een snack zien, waar ook de hele 'porno industrie' op gebouwd is, en de media. Het is altijd de vraag : komen wij tot een diepere honger, of schakelen we over tot kannibalisme. Als we kannibalen worden, dan is alles verloren, en wordt de gnosis gesloten. Ook Capricorn en Pluto geven kannibaalse energieën af. Daarom moet de oorlog in het rijk van de ziel overgaan in de jacht, anders grijpen kannibaalse geesten ons en maken ons één van hen.

Wat is goddelijke seksualiteit, of vruchtbaarheid ? Heeft dat iets te maken met hoe de porno industrie vandaag de dag werkt, of hoe de media en het educatie systeem het probeert uit te beelden, en zijn miljoenen programmeert ? Nee, volstrekt niet. Goddelijke seksualiteit heeft niets met hebzucht te maken, maar alles met het goddelijke vasten, de honger, het leeg worden voor God, zodat Zij ons kan bewapenen voor het gevecht. In de tegenwoordigheid van God worden wij 'uitgehongerd' op alle gebieden, als een grote ontwapening. Dit om later de bewapeningen van God te ontvangen. Je kan het bijna een goddelijke zombificatie noemen. In dit proces zal God je min of meer negeren, om Haarzelf te richten op de vrucht, de nieuwe creatie. Het oude zal moeten sterven. Wij worden dus in dit proces op allerlei manieren op de proef gesteld. Het is een wedergeboorte. Al vroeg na de nieuwe geboorte wordt de pasgeborene in het gevecht geplaatst. Wij zijn geboren om oorlog te voeren. Ook hierin zullen we vele oorlogen moeten verliezen. Het zaad moet sterven. Wij mogen nooit vroegtijdig tot overwinning komen. Grijpen we de overwinning te snel, dan zal onze ziel daartoe schade lijden. Wij moeten leren lijden en aanvaarden. Overwinning wordt stapsgewijs behaald.

De honger is dus de goddelijke seksualiteit, terwijl de hebzucht de ziel daadwerkelijk doet afsterven en een schijn-seksualiteit opwekt die als doel heeft de massa's te misleiden en tot het verderf te brengen, kinderen te maken. Altijd weer moeten wij kiezen tussen honger of hebzucht, en dat vergt een enorme discipline, en zal uiteindelijk bepalen wat onze eindbestemming is. Discipline is een zeker pad tot de eeuwigheid. Daarom moeten we nu al beginnen onszelf te kastijden. De zelf-tucht is een belangrijke sleutel tot de eeuwigheid.

Zoals met alle scheppings-projecten gebeurt dit eerst in het hoofd van God, in fantasie, als een voorproef. God fantaseert het eerst, en komt door de fantasie in een trance of extase. Door een dikke leren nekketen worden God's wetten om onze hals gelegd, zoals dat in Spreuken wordt beschreven, en wat ook een doel van de strijd is : hogere toewijding aan God. Dit komt weer terug in gebeds-tabletten, psalmen. Die goddelijke nekketen kan soms zeer strak zitten tot het punt van ademnood. Dit wordt ook uitvoerig beschreven in de stukken over de schepping in Genesis en over het ingaan tot het beloofde land door het voeren van oorlog. Het is om de boze geest, de boze adem, in ons te laten sterven.

Als de oude natuur in contact komt met de donkere leren halsketen van de Pentateuch en de Spreuken, dan begint het te brullen en in paniek te raken. De oude natuur komt in aanraking met de Wet en de Tucht. Als de oude natuur gewoon rustig blijft, dan mag je jezelf afvragen of je wel te doen hebt met de goddelijke halsketen.

Hoofdstuk 15. Geheimenissen Van Psalm 1 In De Aramese Grondteksten

Aramees, Psalm 1 :

Welzalig de man die niet wandelt in de raad der goddelozen.

Welzalig = TAWB = bezit, owned, een product van goede, fijne kwaliteit, een uitverkorene, het beste, veel

In het Aramees is de geslachtsgemeenschap een reis, ORAH, als een weg. Dit is wat de Psalmen proberen uit te beelden, en om waarschuwingen te geven niet van het ware pad af te dwalen. Belangrijk is het hierin om tot TAWB te komen, zodat wij niet in verkeerde handen zullen vallen. De persoon die tot TAWB komt heeft een lust in de Wet van zijn Bezitter in het Aramees, wat vaak gewoon vertaald wordt in Heere. Wij moeten komen tot onze Bezitter.

SUW BYANAH = Wil, Verlangen, Lust = Ascetische Honger (van Esau, SUW), Zelf-Tucht, Discipline

'Maar aan des Heeren Wet een welgevallen heeft, en diens Wet overpeinst bij dag en bij nacht.'

Het gaat dus om de Wet van de Bezitter in het Aramees. Overpeinzen is HGY, wat betekent het commanderen van gedachten, instructies geven wat te spreken, wat ook beter past in de context dat we met een Bezitter hebben te maken, een meesteres (meester), de MRY, die zowel menselijk is als goddelijk in het Aramees. MRY, MARA = bitterheid, strengheid.

Na het ontvangen van de goddelijke gebondenheid en de goddelijke slavernij moeten we ons uitstrekken tot de ervaring 'bezit' te worden van het goddelijke. God wordt dan onze Bezitter.

HGY staat ook in verband met necromancie en goddelijke tovenarij, het brengen of komen onder een 'spell' (goddelijke black magic, niet per definitie negatief, meer als in 'barbarian magic'). HGY is dus het leren spreken door de Wet van God, de Bezitter, na door alle processen van stomheid en ontwapening heengegaan te zijn, in het proces van de goddelijke honger. Dit is dus min of meer een 'sexuele' reis, wat in het Aramees ook 'menstruatie' betekent, het vrijkomen van een vruchtbare ei-cel, waardoor de man ineens op de achtergrond wordt geschoven, tot het sterven van de oude natuur, tot een grotere honger, een diepere eenzaamheid. Hierin moet wedergeboorte plaats vinden, dat je dus zelf die vruchtbare ei-cel wordt. Dit is dus als het ware de goddelijke gespletenheid. Zo kunnen we ook beter het werk van de zwarte weduwe spin begrijpen die haar partner opvreet na de geslachtsdaad. Ook in andere soorten van de insectenwereld vinden dit soort evenementen plaats. Sommige insectensoorten gebruiken andere insecten, hun prooi, om hun eitjes in te leggen, zodat de pasgeborenen verzekert zijn van voedsel. Dat klinkt allemaal heel luguber, maar dit is hoe het in de ziel-wereld aan toe gaat. Alles gaat om de oude natuur afleggen en laten afsterven, en de nieuwe natuur aandoen, en die overgang mag je zelf ook maken, dus we hoeven daar helemaal niet dramatisch over te doen. We zijn bezig beter deze dingen te begrijpen.

De goddelijke sexualiteit maakt eenzaam, brengt honger, om zo de aandacht te richten op een nieuwe geboorte, een andere, die, – mocht je deze sleutel begrijpen –, je zelf ook mag zijn, waardoor je dus als het ware goddelijk gespleten wordt. Je bevindt jezelf aan beide kanten. Je voelt

je oude natuur afsterven, en je merkt dat je een nieuwe natuur krijgt. Die nieuwe natuur past beter onder de heerschappij en als bezit van de Moeder God. De man wordt hierin verwaarloost, omdat hij de oude natuur uitbeeldt. Bij tijd en wijle is er die roep om een kind te worden, en andere momenten is er die diepe, knagende hopeloosheid waarin de oude natuur moet weggroten. Wij MOETEN door beide processen heen. Wij kunnen niet alleen maar aan één kant van het verhaal leven.

'want hij is als een boom, geplant aan waterstromen, die zijn vrucht geeft op zijn tijd'
Nu, boom is galg in het Hebreeuws, of een ander soort martel-werktuig (discipline). Water is zaad in het Aramees, waaraan hij geplant wordt, erectie in het Aramees, om kinderen af te leveren, ook : te verkopen. Onder de discipline moet hij dus zelf discipline geven, als in de Davidische overwinning. Ook deze kinderen zijn goddelijke producten die 'doorverkocht' moeten worden. Dit gebeurt allemaal in de goddelijke handel, die werkt door hele esoterische goddelijke principes.

'al wat hij doet gelukt'

In het Aramees : 'hij regeert, en wordt geregeerd', 'hij gehoorzaamt en doet gehoorzamen'. Zie weer hierin de goddelijke gespletenheid.

De goddelozen worden door 'de wind', de Heilige Geest, de demon in het Aramees, weggedreven, waarschijnlijk tot verafgoding van de Heilige Geest, om zo geen deel te hebben in de gnosis, de goddelijke kennis. Zij worden hierin verscheurd, onderling verdeeld in het Aramees.

De erectie is in het Aramees ook genade, en genade betekent : toewijding en het leren van eeuwige gebeden. Dit is een bron van grote vruchtbaarheid. De erectie betekent : overleven. Maar de eerste Psalm waarschuwt tegen de valse, overmoedige erectie in de raad van de goddelozen, die tot verderf leidt. De goddelijke erectie is tot het geïnstitutioneerd worden in het goddelijke, aangesteld worden tot een doel, in een bepaalde goddelijke (Davidische) functie. Als zodanig wordt je door het goddelijke met de juiste maat geprezen, geroemd, maar dat is dan tot het goddelijke binnenin, en niet de persoon zelf. Er komt dus in de hogere Davidische graden een gevaarlijke roem over je, die een test is, want velen zullen hierin vallen. Deze roem is een goddelijke valstrik om je tot diepere toewijding en kastijding te leiden, maar velen dwalen af in illusies, en vergeten de Moeder God, om weer in dienst te komen van de Vader God. Iedere roem zou je dus in diep vrezende en beven moeten leiden. Het is als de vijand op je afgezonden. Het is om je te onderwerpen aan de bron van alle roem, de Moeder God. En dan zullen we zien wat roem daadwerkelijk inhoudt, want niets is zoals het lijkt. David kwam triomferend terug na de overwinning over de vijand, toegejuigd door joelende menigtes, maar waar heeft het hem geleid ? Hij werd verschrikkelijk door God op de proef gesteld. Goddelijke roem is een groot lijden, en een bron van grote vreeze. Het is de voorbereiding op een grote goddelijke marteling, als een strategie van de goddelijke vijand. Roem is een grote boodschapper van onheil. Een ieder die wijsheid heeft zal van haar trachten te ontluchten.

In het Aramees is de opstanding, de erectie, een klaarmakings-proces in het melken van vee. Het is allemaal een grote boerderij, dus wat valt er eigenlijk te roemen ? Wat acht de mens zichzelf die maar een stuk vee is in de handen van de natuur ? De mens is een vijand van God, en zal los moeten komen van zijn oude natuur, maar zal altijd een potentieel gevaar blijven voor het goddelijke. Er is alleen hoop in de goddelijke gespletenheid. Wij zullen altijd mens blijven, maar door trage, diepgaande processen is het voor ons mogelijk om onder hele zware voorwaarden deel te hebben aan de goddelijke natuur. Laten we hierin vooral niet lichtzinnig worden.

Militair succes is vaak een excuus om niet dieper de gnosis in te gaan. Weer is het de vraag : Kies je voor hebzucht of honger ? In de Gor boeken zijn Jarls de militaire leiders van kuddes van strijders, die zich vaak in hebzucht verlustigen in het hebben van veel vrouwelijke plezier-slaven. Nu is het

op zich niet verkeerd een Jarl te zijn, want David was ook een Jarl, maar een groot oorlogs-leider dient zichzelf af te zonderen voor hogere doelen, en dient de weg van de honger te gaan naar grotere duisternissen. Zo niet, dan zullen we in de feesten van de Jarls ten onder gaan. Wij moeten terug naar de Moeder God. Kennis is YADA in het Aramees, wat ook 'sexuele gemeenschap zonder een huwelijks-verbintenis' betekent. Dit komt van het woordje YAD, het mannelijke geslachtsorgaan, de penis. Ook betekent het in het Hebreeuws een kasten-systeem. Dit is niet gebaseerd op geboorte of geld, maar gebaseerd op je relatie met God. Het maakt ook onderscheid tussen God en mens, tussen Moeder God en kind. Dat wil niet zeggen dat God daadwerkelijk een bepaalde persoon is die ver verheven is boven andere personen. Neen. Volstrekt niet. Moeder God is juist ook mens, en door de wetten van de goddelijke gespletenheid is zij ook aan de andere kant. Niets menselijks is haar vreemd. Ziet u, wij hebben namelijk te maken met 'genadeloze wetmatigheden', die in de diepere filosofie ontsproten zijn als zeer logische gevolgtrekkingen, en die hun weg tot ons hebben gevonden. Zij hebben zichzelf verpersoonlijkt, maar dat wil niet zeggen dat het persoonlijk is. Er is geen aanzien der personen. Wij moeten gewoon het diepere systeem onder ogen komen, waarin al onze vooroordelen geabsorbeerd zullen worden, en elk persoonlijk tintje wat wij daaraan hebben gegeven. YADA is een openbaring, als de Aramese vorm van de gnosis, die een natuurlijke discriminatie op gang brengt, een kasten-stelsel op zuivere grondslag, met goddelijke maatstaven gemeten en gewogen. Iedereen zal hier doorheen moeten, en iedereen zal hierin zijn plaats vinden, en al dan niet wegebben. De natuur is een meedogenloos sift-systeem, onaantastbaar en onveranderbaar als de genadeloze ritmes van een drum-computer. Deze dingen komen van grote, ongekende dieptes, en de filosofieën die daar heersen zullen de aarde nog meer verduisteren. Dit is op zich een hele goede zaak, omdat de aarde was afgedwaald van haar bron, dus we bedoelen met duisternis niet negatief. Aan het einde van de eerste Psalm staat dat de Bezitter de YADA heeft, dus om zo dicht mogelijk bij de YADA te komen moeten wij ons onder de Bezitter stellen als bezit.

'De Bezitter kent de weg, de sexuele toer, de menstruatie van de rechtvaardigen.'

Hoofdstuk 16. Geheimenissen Van Psalm 2 In De Aramese Grondteksten – De Jarl-Initiaties

Psalm 2

8 Eis van Mij en Ik zal U de heidenvolken als Uw eigendom geven,
de einden der aarde als Uw bezit.

9 U zult hen verpletteren met een ijzeren scepter,

U zult hen in stukken slaan als aardewerk.

Wanneer wij bezit worden van God, krijgen wij ook dingen in ons bezit, zoals hier de heidenvolken, en de einden der aarde. Na de Iyowbitische initiaties moeten wij door de Daviditische initiaties tot het worden van een militair leider, of iemand met grote militaire successen, oftewel de JARL-initiaties in Goreaanse termen. Laten we in de gaten houden : militaire roem is omsingeld zijn door de goddelijke vijand, wat je wenst te ontvluchten. Wie zoekt naar roem, zal het berouwen. Het beste

is om nog dieper in de jungles te vluchten, in de wildernis tot de jungle-meren om je daarin te wassen, en om te bidden en te smeken te mogen ontkomen aan de roem.

Deze initiaties zijn zo heilig dat misbruik zwaar, heel zwaar gestraft zal worden. Deze dingen zijn zeer ernstig. Het is een zaak van leven of dood. Daarom is een ernstige waarschuwing niet ongepast. Treed de initiatie Daviditische hallen van de Jarl-initiaties met grote vreze en beven, toegewijd aan de Moeder God. David was een groot militair leider met grote militaire successen in de onderwereld, maar hij was toegewijd aan de Moeder God, als haar bezit. Zij had geen genade over hem, alleen dan dat Zij hem leerde bidden, en hem volkomen toegewijd maakte aan Haar. Dit is een natuurkracht. Het is als vechten tegen de storm of een overstroming. Moeder God is als de Moeder Panter die haar kinderen roept tot de wildernis. Zij roept haar kinderen in het diepste van de nacht. Wanneer zij ontvoerd is er geen tegenhouden aan. Dit is een groot lijden, want het vergt veel om iemand los te slaan uit de ketenen van de stad. Je kunt het vergelijken met een diep emotioneel en mentaal trauma. Later zul je pas de waarde daarvan ondervinden, maar eerst zal je neergeslagen leven met grote woede, angst en depressie, die elkaar telkens afwisselen, en is alles je erg tegengevallen. Je had in eerste instantie hele andere verwachtingen van het leven.

In het Aramees is woede, RAGAS = opgewonden raken, gevoeligheid, gevoel, bewustzijn, iets in de gaten krijgen, overzicht krijgen, een alarm. Dit is ook een vergif, wat gebruikt kan worden in oorlog en jacht. De heidenen proberen hieraan te ontvluchten, maar kunnen niet tegen deze muren op.

'en Ik zal U de heidenvolken als Uw eigendom geven'

Geven, NATEN, is ook : verkopen.

In het Aramees heeft de kastijding, de tucht, groei-kwaliteit, en is de bewerker van discipline.

Hoofdstuk 17. De Esoterische Betekenis Van Nathan

Wij hebben gezien dat zij die niet wandelen in de raad der goddelozen producten zijn, bezit, van de Moeder God. Zij zijn slaven van de productie van de hoogste kennis. De Moeder God is niet spiergericht, maar tepel-gericht, d.w.z. Dat haar slaven spier-piercings dragen, om die te reduceren, zodat de tepel kan doorkomen.

De Moeder God is dikwijls opgeverfd met oorlogs-strepen. Zij is genaamd de Medogenloze. Haar genade is klein en subtiel. Er is geen genade in haar wereld, in de zin dat we door al haar processen heen moeten gaan om ons te vormen. Daar is geen ontkomen aan. In die zin is er dus geen genade, omdat we naar school moeten. Zo niet, dan zouden we een gevaar zijn voor het universum.

Wij zijn dus productie-slaven van de school-kennis om het universum tot een hoger niveau te brengen. De Moeder God is een overwinningslied, een strijdlied, een psalm. Zij is een lied van

goddelijke gebondenheid.

Ook in onze seksualiteit moeten wij toegewijd en gebonden zijn aan de Moeder God, anders werken wij voor de tegenstander. Sexualiteit is iets heel gevaarlijks, daarom is het belangrijk om sexueel geheel gebonden te zijn aan Haar, als goddelijke sex-slaven van God als vrouw. Zo zullen wij de mannelijke suprematie niet meer bekrachtigen, en dit is de enige weg. Sexualiteit los van God is rampzalig.

De honger heeft dus als doel de mannelijke suprematie uit te schakelen. Alleen door de honger komen wij tot de Moeder God en worden wij aan Haar gebonden. In dit proces zal de Moeder God onze geest genadeloos breken.

Esoterisch gezien is Batseba de openbaring van de Moeder God, de initiator, waar ook het Eeuwig Evangelie over spreekt, en de Moeder Bijbel, in de Tweede Bijbel. Uria wordt beschreven als de oude natuur die moet sterven. NATAN, NATHAN, NATEN, wat in het Aramees 'verkopen' betekent, kwam tot David om hem de schuld op te leggen. Zijn kind bij Batseba zou 'sterven', maar dan in de zin dat het kind 'verkocht' zou worden als product van de gnosis. Nu David tot de openbaring van de Moeder God was gekomen, moest hij leren loslaten. Dat is de esoterische betekenis van de profeet NATAN, NATEN. Onder de Moeder God moeten wij open staan voor cryptische schuld. Dit gebruikt zij om ons naar binnen te halen.

Hoofdstuk 18. De Overwinning Over De URIAH-Demoon, De Bevrijding Van Batseba, En De Misdaad Van Het Misvertalen

In de Keizerin van de Canon in het Eeuwig Evangelie staat :

3. In de dieptes van het paradijs staat zij, voor de poorten, met de instrumenten van de besnijdenis. Geen van hen die dieper het paradijs willen betreden zullen aan haar ontkomen. Zij is de koningin van de jacht, de keizerin van de oorlog. Zij voert oorlog in gerechtigheid om de zegelen der eeuwen te verbreken. Zij haalt de schedels neer door haar pijlen. Ook aan David verscheen zij, als een python, Batseba. Zij nam hem mee op een reis door oorlog, en veroorzaakte zijn val. Nu, was deze val heilig of onheilig ? Ook David moest als zijnde een type van Adam, Simson en Christus aan de zonde gelijk gemaakt worden. Ook hij moest besneden worden door een vrouw. Dit dan is het huis der eeuwigheden, om verzoening te bewerken. Zo zette hij Uria de Hethiet vooraan in de strijd, opdat David zijn vrouw zou winnen. Is dit dan geen vrouwenroof ? In het letterlijke wel, maar in het geestelijke beeldt Uria de vleselijke en oude natuur uit, die overwonnen moest worden.

4. En Batseba nam David in en verslond het kind. Ze beet David en vernederde hem, want zij beeldde de vloek van de moeder god uit. En zij is de moeder van de openbaringen. Zo is zij het dan die de zegels opent, in eenheid met Delila, Eva en Maria, en zijn zij delen van hoe de Geest werkt. De Geest dan komt met list en besnijdenis. Zo zijn wij dan allen in Christus getuigen van deze dingen. Batseba dan draagt het mes des Heeren, en is de bruid van Christus. Zo is dan de Geest van Christus de Bruid van Christus, als een type van de moeder god. En gij allen die Christus volge, hebbe deel aan dit mysterie.

5. Batseba dan is het geheim van de moeder god, haar gordijn. En zij test allen die tot deze poort naderen. Ja, in de dieptes van het paradijs is zij. Ja, de glorie van het Woord draagt zij. Zij is het geheimenis des kruizes. En Delila is het geheimenis van de doornenkroon. Ja, een zwaard in haar

handen is zij. En zij is gekomen om visioenen te geven, en om de heiligen doorgang te geven, want lang zijn zij door onderdrukking tegengehouden. Ja, zij zal binden hen die zich dokter noemen en het niet zijn.

6. Als een oorlogs-strijdster staat zij op. Hebt gij het verhoord en vernomen ? Zo zijn er dan hen die zich dokters der tanden noemen, en zij boren in tanden voor geld. Uit mijn heiligdom zal ik deze valse doktoren drijven ! spreekt de Heere. Zij hebben niets anders dan ellende gebracht, want zij hebben ketenen gelegd op Mijn volk, en deze ketenen waren giftig. Daarom, zegt de Heere, er zal een dag zijn tegen een ieder die zich valselijk dokter noemt, om het vlees van de kudde te kunnen eten. Kijk, een oorlogs-strijdster staat op, om te overwinnen. Koningen zal zij binden met ketenen, en keizers zal zij neerhalen met haken. Opgestaan is zij om oorlog te voeren, om het allerheiligste te verschonen. Mijn oog kan deze valse doktoren der tanden niet meer aanzien, spreekt de Heere. Daarom zal mijn zwaard op hen neerdalen, en er zal een grote slachting zijn. Ja, dronken zal Ik worden van hun vet. Mijn zwaard zal opstaan in de nacht, en hun eerstgeborenen zullen geslagen worden, en het eerstegeborene van hun vee. En de eerstelingen van hun oogst zal ik verbranden. En in de morgenstond zal Ik tegen henzelf komen, spreekt de Heere. Zij hebben geboord in de tanden van mijn volk voor veel geld, en daar gif geplaatst. Ziet, dienaren van de Mammon zijn zij. Zij buigen zich neer voor hun Roomse goden, maar ziet, Ik zal deze goden slaan, en uit mijn huis verdrijven. En tegen Spanje zal Ik een groot vuur aanrichten.

7. Nu, kent gij het geheimenis van Batseba ? Vergeet niet dat Eva haar man gaf van het vergif, en zo heeft Batseba ook David het gif niet onthouden, want zij beeldde het kruis uit. Zij leidden hen naar het kruis en de doornenkroon. Ook leidden zij hen tot het spotkleed. Zij gaven hen te drinken, wijn met gal. Zij waren de vloek van de moeder god, die haar kinderen terugriep tot het kruis. Nu, in letterlijke zin zouden deze vrouwen vernietigers zijn, maar in geestelijke zin zijn zij oprichters. Verbreek daarom de zegels van Batseba, en gaat in door haar sluiers. Als een zwaard is zij daar, om te oordelen de levenden en de doden. Zij is het Zwaard van David, en het Zwaard van Christus, en dit zwaard is twee-snijdend, komende van Zijn mond. Ja, oordelen zal hij hen die het gif der wereld geschonken hebben, en niet het gif des Heeren.'

In de Ridder van de Canon staat :

'5. De bewaakster van het kinder-paradijs is zij. En Batseba is haar mede-bewaakster. Zij gaan uit om kinderharten te verzoeten, en het gif des kruizes is voor ouderen. Wordt daarom een kind, om aan de wraak van de toekomstige tijden te ontkomen. En zo zijn er dan vele gevaren voor kinderen, maar de Heere beschermt in die allen.

6. De bewaaksters van kinderharten zijn zij, onder de vleugelen van Metensia. Zij slaan de harten der ouderen, want des Heeren toorn en tucht is op hen. Wees daarom als kinderen, maar ziet, ook Zijn kinderen worden zwaar getuchtigd. Gaat in tot de burcht des Heeren, om het kinder-paradijs te vinden. En gij zult worstelen met de Geesten. Zo zult gij uw zielen behouden. En gij zult het zoete van Marion vinden.'

De esoterische betekenissen van deze verhalen zijn terug te vinden in de grondteksten. 2 Samuel 11 : David kreeg een visioen, RA'AH, van een getrouwde vrouw, een vrouwelijk beest, ISHSHAH, toen hij op de top van het reukoffer-altaar, GAG, liep, HALAK = sterven en tot leven komen, shamanistische reis tot de onderwereld. Dit gebeurde in de BAYITH, de gevangenis van de onderwereld, in de EREB, de slachtingstijd van de dag, tussen avond en nacht. Dan staat er dat de vrouw van een plezierige hogere natuur was in de MAREH, wat weer bovennatuurlijk visioen betekent.

En David strekte zich uit naar haar en DARASH =

1. zocht haar op als het contact zoeken met een necromancer
2. zocht haar op in gebed en aanbidding tot haar als God

De naam van de vrouw was Batseba = oog, appel, dochter van een eed, kinderen (vruchten), companion, dochter van zeven

Zij is de dochter van Eliyam, een strijder van David.

Uriah, haar man, UWRIYAH = Yehovah is mijn licht en vlam

Toen zond David zijn engelen, MALAK, zijn theofanische engelen, engelen die hebben te maken met de verschijning van God. Hij LAQACH haar = hij ving haar. Dan BOW zij = zij komt om aan te vallen en om hem te bezitten, d.w.z. Zij wordt zijn bezitter, owner. David had toen een sexueel contact met haar, want zij was QADASH =

1. heilig
2. latende Haarzelf vereerd worden
3. afgezonderd

en ze kwam terug uit de dood/ het kwaad – SHUWB, ze kwam terug van haar BAYITH = gevangenis, kerker/ dungeon, beestenhol, en in de wortels betekent het : het krijgen van kinderen.

Ze wordt zwanger, HARAH = neerliggen om te zwellen (groter te worden dan de man)

Batseba weent wanneer ze hoort dat haar BA'AL dood is, in de grondtekst. BA'AL is owner, bezitter, meester, heer, vreemde god, man. In wortels : trouwen =

1. heer en meester zijn overwinnen
2. heersen over
3. rijk zijn

En ze bracht voort evil gedrag en grote pijn, angst en paniek over David. Dan komt Nathan, de profeet. Nathan zegt : David heeft de URIAH overwonnen, NAKAH = onderworpen, gekastijd, gestrafd, het oordeel brengen, het slachten van een beest, door de CHEREB, het mes van besnijdenis, slag tand van het nijlpaard, door het mes van de kinderen der stammen. URIAH wordt dus in de grondteksten ontmaskerd als een demoon die Batseba in de greep hield, meester over haar was, haar bezitter, als een Goreaanse meester. David moest met deze demoon afrekenen. Dit alles vond dus plaats in een visioen.

Hoofdstuk 19. Sleutels Van Psalm 6 In De Aramese Grondteksten

Het Engelse “JESUS” kunnen we als volgt ontleden : JE of GE is aarde in het Grieks. SUS is varken, zwijn, in het Latijns. Letterlijk in de oude talen betekent het : Varken of Beest uit de Aarde, oftewel JOM zelf, het tweede beest. In het Canaanitisch is dit YAM, god(in) van de afgrond/ zee. Zij woont in de afgrond, in de TE'OOM, om mensen tegen te houden de diepte in te gaan. Zij behoort tot de valse ELOHIM, de besturende goden. Al deze geesten komen oorspronkelijk uit de zee, zoals in het visioen van Daniel. In de Roomse Mythologie is zij Venus, die voortkwam vanuit de zee, vanuit zeeschuim, de godin van liefde, sex en landbouw, agricultuur. Zij is de Roomse vagina tot wedergeboorte in de Roomse arena en sex-slavernij, iets wat ook de Bijbel zonder schaamte aanhangt in de Pentateuch. Venus is de morgenster, Lucifer, die dus in de Latijnse Bijbel

gelijkstaat aan Jezus, de morgenster die in je opkomt door aanbidding van de bijbel, in de brieven van Petrus.

Door het oprichten van de Bijbel wilde men de varkens-aanbidding oprichten door het woord JESUS. Het varken staat voor het plezieren van de maag, door voedsel. Het is een eet-cultus opgericht door de voedsel-industrie, om het hart van de mens te doden, opdat de mens een slaaf wordt. De Venesiaanse Vagina zalft de mens hiertoe. Dit was allemaal om de Davidische Vagina van God te sluiten, opdat men de gnosis niet zou ontvangen. Het beest had een dodelijke wond die werd genezen, waardoor de aarde het beest in verbazing volgde. Dit is de dood en opstanding van Jezus, Jom.

Beide entiteiten, zowel Jezus als Lucifer, zijn dus heel gevaarlijk in zijn origineel, maar mogen naast ontmaskerd te worden ook hergedefinieerd worden. Dit is dan ook wat de Tweede Bijbel doet. In de lagere canon wordt Jezus voornamelijk hergedefinieerd, en in de hogere canon, de Moeder Bijbel, voornamelijk ontmaskerd.

In de Psalmen, in de Aramese grondteksten wordt de Vagina van God geopenbaard. Door de goddelijke sexuele inwijding (ORAH, tempel wet) ontvangt David de priesterlijke kroon (TERAS). Hierdoor krijgt David de macht om de tongen van de vijand af te snijden, en als trofee aan zijn riem te hangen (LASANA). David vraagt aan God hem te leiden, DABAR, DBR, in het Aramees, wat betekent getrokken worden aan een ketting verbonden aan een halsketen om de nek. Ook betekent het uithongering.

Psalm 6 zal één van de belangrijkste Psalmen zijn. In de sexuele inwijding (ORSA, IRSA), op het bed gemaakt van dierenhuiden, wordt de rituele oorlogs-verf, OSUB, aangebracht in verschillende patronen (oorlog, jacht, slacht). In het Hebreeuws is dit MACAH, consumeren, laten verdwijnen, intimideren, nat maken. In het Aramees gebeurt dat met DAMAT, wat voorvocht, zaad en tranen betekent. Als er dus een zaadlozing plaatsvindt, of de uitstorting van voorvocht, dan staat dat gelijk aan wenen. Dit gebeurt aan de TESWI, de voeten van Moeder God, Haar fundament, ook als een bed. David maakt Haar voeten nat met tranen, waar hij ook tot zwakheid komt. Dit proces is MSY, MOSY, waar ook het woord MOSHEH vandaan komt, Mozes. Mozes moest het volk uitleiden, door de wildernis, waar ze verzwakt en uitgehongerd worden, om zo in de kracht van God te komen.

Hoofdstuk 20. Wortels Van Jezus In De Griekse Filosofie En Het Geheim Van De Doornenkroon

Toen de Griekse filosoof Anaxagoras bekendmaakte dat de zon geen god was, maar een gloeiende massa, werd hij verbannen uit Athene. Dat was te moeilijk voor de mens in die tijd om dat te verdragen. Sommige mensen zijn echter hun tijd ver voor. Jezus was geen god, maar een gloeiende massa van mentale voorouderlijke energie. Slechts als archetype en in mythologisch begrip werd hij beschreven als de zon en de zonnegod. Sommigen zagen hem letterlijk als een god. Dit was omdat dit het niveau was waarin de voorouders dingen onderscheidde in die tijd. Jom, de zonnegodin, oftewel de Roomse godin Venus, de klagende ster, wilde de macht overnemen door de geboorte van het Romeinse Rijk, en veranderde haarzelf in Jezus, de zon. Jom, die tijdenlang slechts de maan van de zon was, werd nu de zon zelf. Door angstaanjagend klagen en dreigen won zij velen voor haar in deze vorm. Het volk had behoefte aan een koning, een held, en iemand die ook mee kon voelen met hun pijnen. Zij wilde de dreigende moederschoot van de Gnosis sluiten. Daarom richtte zij de

mensheid op een zoon die tot de Vader moest gaan, als de formule van onvruchtbaarheid.

Omdat de mensheid nog geen ontwikkelde Gnosis bezat maakten lagere geesten daar gebruik van en gaven verklaringen van natuurverschijnselen in de vorm van mythen. Religie moest die mythen tot maatstaf maken, zodat de lagere geesten aanbeden zouden worden, opdat de hogere gnosis niet gevonden zou worden. Lagere geesten zijn namelijk bang wanneer mensen ontwaken, want dan verliezen zij hun macht en controle. Daarom moest Anaxagoras verbannen worden, omdat hij zei dat de zon geen god was. Anaxagoras was een gevaar voor religie en de mythische orde die heerste, de orde van lagere geesten. Deze lagere geesten wilden de mens in slaap houden.

De naam Jezus is waar velen zich onder schuilen, omdat het een verblindend voorouderlijk licht is. De duivel houdt ervan om deze naam te gebruiken, en in deze naam gebeuren nog steeds de meest verschrikkelijke dingen. De elite zweert bij de naam van Jezus, met de hand op de bijbel, en blijven zo de zwakkeren onderdrukken alsof er niets aan de hand is. Satan vreest de naam van Jezus niet. Hij heeft het zelf in leven geroepen als een duistere wachter om de hemelpoort verborgen te houden. Demonen spelen spelletjes met de naam van Jezus in exorcistische samenkomsten, om zo de mens te laten geloven dat de naam van Jezus machtig is, en de demonen ervoor wijken.

Het sofisme was een gevaarlijke stroming in de Griekse filosofie die voorafging aan het christendom. Het sofisme ging uit van 'het recht van de sterkste', en dat het niet gaat om gelijk hebben, maar gelijk krijgen, door drogredenties. Sofisten leerden de kunst van misleiden door bepaalde woorden te gebruiken die ervoor zorgden dat mensen onder de indruk kwamen en geamuseerd werden. Het ging de sofisten niet om 'recht en waarheid', maar om macht. Zij lieten zich hiervoor betalen, als een handel in macht, en waren daardoor buitengesloten van de objectieve kennis. Studenten van het sofisme werden geleerd hoe te misleiden, en geen wapen werd hierin ongeroerd gelaten. Zo ging het om het principe dat onrecht doen beter is dan onrecht lijden, en het zogenaamde pragmatisme, wat als volgt redeneert : 'Als het werkt, dan is het goed.' Ook het hedonisme kwam om de hoek kijken hier : 'Zolang het fijn is, is het goed.' Het sofisme was een groot voorstander van de gemakslust. Alle tegenstrijdigheden en bezwaren werden weggepraat, en sofisten waren meesters in het overtuigen. Al snel werden zij ontmaskerd door Socrates en Plato, twee beroemde Griekse filosofen. Socrates werd ter dood veroordeeld vanwege zijn ontmaskeringswerk. Hij moest de gifbeker drinken. Ook Plato werd ter dood veroordeeld, maar hij werd door vrienden gered die hem loskochten.

Plato benoemde het sofisme als een mensenjacht, als een psychologische handels-kunst, om met name elite en rijke jeugd te bereiken met veel potentieel. De handel is dan in 'kennis', die de sofist koopt en doorverkoopt, en ook zelf maakt. Hiertoe vestigt de sofist zich in de stad. Het is een ruilhandel en een fabriek van tweedehandse schijnkennis, aldus Plato. De sofist is een nabootser, en ook een soort tovenaars, en een zeer geliefd middel van politiek en religie. Meer en meer werd het sofisme een gevaarlijke handel in educatie. Het was allemaal gericht op de mens zelf, terwijl Socrates en Plato beweerden dat er een hogere kennis boven de relatieve kennis was. Beiden hebben zij zich dus tegen het sofistieke systeem gericht, de gevestigde opvoeders van de jeugd, en betaalden hiervoor een hoge prijs. Je zou de sofisten ook filosofische charlatans kunnen noemen die de weg voor het christendom hebben bereid.

In het Nieuwe Testament wordt het woordje pneuma stelselmatig vertaald als "geest", terwijl er in het Oude Testament zoals we zagen veelal gewaarschuwd wordt tegen de geest, als zijnde wind en prosperity, als tegenhanger van de ziel, wat staat voor bitterheid en armoede. Er vond een zeer selectieve vertaling plaats om de rijke, voornamelijk jongelingen te winnen voor het sofisme. In realiteit betekent "pneuma" in het Grieks ook : ziel en kennis. "Pneuma" staat dus in wezen gelijk aan GNOSIS, dus je zou GNOSIS neer kunnen zetten wanneer er "pneuma" staat. Je kunt GNOSIS, Heilige Kennis, neerzetten waar er Heilige Geest staat. Wij hebben diep van binnen een "gnosis",

en deze lege ruimte mag gevuld worden met de Heilige Kennis, de grote Gnosis. God wil gekend worden. Wij moeten kennis van God krijgen willen wij in de wegen van God wandelen. Wij moeten ontwaken, maar eigenlijk is dit juist een verduistering om het licht van de zonnegod wat ons in slaap en verblinding houdt te laten wegsmelten. De verduistering zal zo ons inzicht geven. In het Aramees-Hebreeuws overwon David Goliath door de EBEN, de tabletten van de Heilige Wet, de tabletten van de GNOSIS, wat als wortel-woord heeft : BANAH, het bouwen van een huis, een familie, waarin de MOEDER het gezag krijgt, oftewel het herstel van Moeder God. David overwon Goliath door de tempelbouw. Dat is een esoterisch iets. In het Aramees trof David Goliath door de EBEN in het oog (BYT, BIT, BET). Het oog van Goliath stond voor de zon van de oude wereldorde, maar de strijd was nog niet gestreden. Het verhaal van David was slechts apocalyptisch. Het oog van Goliath was namelijk Jezus, oftewel JOM, de zonnegodin, de klagende ster Venus. In de grondteksten kreeg David een erectie van de YAD, de penis, om zo de strijd in te kunnen gaan. De erectie staat in het Aramees gelijk aan bedreigen en verwonden. In de grondteksten wordt de penis van Goliath afgehakt, en naar Jeruzalem gebracht. De wapenrusting/ jachtrusting/ het juk van Goliath werd naar de OHEL gebracht, oftewel de tabernakel, de tent van God. RIS, RISI, is penis in het Aramees, en ook vergif. De seksualiteit is een intens deel van de gnosis.

Deze dingen kunnen we lezen in I Samuel. Ook in de Psalmen komen we dit tegen. In Psalm 9 is de erectie, de TEQAN, belangrijk om oordeel uit te voeren. De TEQAN is het instrument van de slacht, het apart zetten van de priesterlijke gaven. Dit oordeel door de erectie is genaamd DINA, de dochter van Jakob. Haar naam betekent : marteling, wet, rechtszaak, het laatste oordeel, esoterische/ exogetische interpretatie van de schrift, GNOSIS. Die GNOSIS wordt in Psalm 9 overgedragen door geslachtsgemeenschap met God, met de Naam van God. De vijand had het volk in slavernij gebracht door het volk te onderwerpen. In het Aramees is die vijand “de tweeslachtige, tegenstrijdige brieven”, oftewel de Schrift, het papier, de vrucht van de boom. Als medicijn en sleutel wordt aangereikt : Te komen tot de poorten van de dochter van Sion, oftewel tot DINA, de verloren stam, om te triomferen, om vee te temmen en te breken. Om te triomferen en te juichen in de bestraffing. De Heere heeft geslachtsgemeenschap met DINA, met het laatste oordeel, de wet, gnosis, wat als een juk is en een ritueel. Het boek, de Schrift, de LOGOS, is gesloten, brandende en omsingeld, om zo een slaaf te zijn met rinkelende bellen inde grondtekst, omdat het de gnosis MOET prijsgeven, datgene wat het heeft opgeslokt. Het is en blijft dus een strijd tegen de Schrift. Het kwaad zal verkocht worden aan de onderwereld.

In de grondteksten van Psalm 8 kreeg David een visioen waarin hij de wetten, het legale systeem van God, ziet opkomen als een erectie. Hier zien we ook waar die goddelijke erectie nu precies vandaan komt, hoe het werkt. Het gebeurt met de geslachtsdelen van jonge slaven, de TALYA. Deze erectie zet hen apart voor verhongering, als het goddelijk vasten om leeg te worden, ontwapend te worden, om zo goddelijk bewapend te worden. Dit is een sexueel verbond in de grondtekst, het apart zetten van de priesterlijke gaven om zo een constitutie op te richten. Dat is wat de TEQAN inhoudt. Ook David was een TALYA, een jonge slaaf, die tot de TEQAN kwam voor dit doel. Dit alles wat nog verder uitgewerkt in Psalm 8. Het gaat in de diepte erom dat door dit alles de psalmen worden opgericht, de goddelijke dogma's en doctrines, de TESHUBA, de godsaanbidding om de vijand te verlammen.

In Psalm 7 zien we de bede van David die om de terugkeer van God vraagt. In het Aramees : de handel. PRQ = verlossing, ontmaskering, naakt maken, opsplitsen, scheiden, priesterlijke gaven/ initiatie, dit alles om te ontwapenen. Dit oordeel komt over de rechtvaardigen.

Als God niet handelt, dan gebruikt hij het mes, en spant de boog, QST, de gebogen zijkant van de buik, het geslachtsdeel. Dit om terug te brengen, om te bekeren, MTH. God maakt het tot een erectie, de TEQAN, als een voorbereiding van de instrumenten van bestraffing/ kastijding.

BYH, BYT, BEA, BETA = ei, testikel, gescalpeerde

BYT is ook oog. Daarom zijn het oog en de testikel zulke gevoelige delen, omdat het de gescalpeerde uitbeeldt. In de tweede bijbel is de scalpering de besnijdenis van het hoofd, van het verstand, om zo in contact te komen met de Moeder God. De doornenkroon is het zegel hierop, wijst daar naartoe.

Laten we zien wat het Eeuwig Evangelie hier over zegt :

Keizer van de Canon

Derde Sleutel van de Canon

1. Maakt u dan nu op om tot de derde sleutel van het Eeuwig Evangelie te gaan. Zalig is degene die dit geheimenis vindt. De val van Adam leidde hem tot de wereld van Simson, zijn spiegelbeeld. En Adam vatte hoop toen hij het mysterie zag. Onder modder lag het, en het slijk der aarde, op een berg. En de berg begon te branden. En het zicht erop was als een brandende kaars. En Adam sprak deze woorden : Hesso Orteles. En Adam zakte in de grond als in een moeras. En een krokodil nam hem op de rug. En de krokodil leidde hem tot dichtbij de berg waar het mysterie van Simson was, als een vrouw gehuld in licht en zijde. En zij sprak tot hem : 'Welkom tot het mysterie van Simson, en dit mysterie zal u vrijzetten, en gij zult uw vrouw in een ander licht zien.' En de vrouw verdween als in een mist, en Adam volgde haar. En haar cryptische beschrijvingen maakten hem moe, en lieten hem zijn hoofd grijpen. En aldus was de keizer van de canon. En Adam zag zijn spiegelbeeld, Simson, en er was glas tussen hen. En bij het glas stond een zwarte hond, als een wolf. En het was niet duidelijk of de hond achter of voor het glas stond. En de hond begon lawaai te maken, en Adam greep naar zijn oren, terwijl het glas uit elkaar spatte. 'Nu is de markt verbroken,' sprak een stem. En Adam vatte hoop en moed, en ging door het glas naar binnen, maar uitsteeksels staken hem, en hij viel als een bloedende op de grond. En Simson raakte hem aan, en Adam trilde. 'Hier hebben de tijden ons geleid,' sprak Simson. En Simson hield de sleutels van het Eeuwig Evangelie in zijn hand, en sprak : 'Ik ben dan aangesteld om te sluiten en te openen.' En hij opende vele deuren, terwijl hij Adam meenam, en sloot vele deuren achter zich. En hij leidde Adam naar een plaats van spiegels, gemaakt in gesteentes. En verwarring maakte zich meester over Adam. 'Heer der vogels,' sprak Simson, 'Heer van de lucht, heer van vissen en sterren, van het aardronde en al wat daarop is, laat mij u het mysterie van de derde sleutel tonen.' En Simson tekende een kruis in de lucht, en dat kruis begon te bloeden. En ook de hoofdhuid van Adam begon te bloeden. Plotseling was er een vuur op Adam's hoofd, en Adam begon te schreeuwen. 'Adam,' sprak Simson. 'Dit is de doornenkroon. Het lijden van de Heer aan jou geopenbaard. Ik ben jouw evenbeeld, de Heer is jouw evenbeeld. Wij zijn één.' En Adam boog zijn hoofd, en boog neer voor Simson, die zijn hand legde op zijn hoofd. En Simson sprak over het indiaanse land, waar de voorouders eens van wegvielen, uit het paradijs, als een paradox, als een groot geheimenis. En hij sprak over de moeder god. En Adam keek op, terwijl Simson zijn ogen zalfde. En een groot licht daalde op Adam neer, en warme, grote vleugels omhulden hem. 'Kijk in de deken,' zei Simson. En een deken verscheen voor Adam, en hij

keek erin. En hij zag Delila staan, en zij droeg een mand waarin duiven zaten. 'Ziet gij het raadsel, Adam,' sprak Simson. 'Nee, heer,' zei Adam.

2. 'Kijk weer,' sprak Simson. En weer keek Adam in het doek. En de duiven in de mand begonnen te veranderen in eksters. En een luid geschreeuw kwam voort van de deken, en de deken begon te branden.'

3. 'Ren, Adam,' sprak Simson. 'Want het grote raadsel des Heeren wordt geopenbaard.' En Adam rende weg, terwijl het vuur zich verspreidde. En na enige tijd brandde Adam ook, en begon te schreeuwen. En de deken viel op hem, en sloeg hem neer. En Simson sprak : 'Kunt gij dan ontkomen aan het vuur des Heeren ?' En hij trok Adam onder het vuur vandaan, en Adam keek recht in de ogen van Delila. En zie, zij was als het evenbeeld van Eva, en zie, zij waren één. 'Ziet,' sprak Simson, 'heeft zij mij dan niet met touwen gebonden, en mijn hoofdhaar, zelfs mijn hoofdhuid afgesneden, opdat ik tot de gescalpeerden gerekend werd ? En heeft zij mij dan niet verleid en verraden ? Ja, onbesnedenen hebben mijn ogen uitgestoken en mijn armen afgehakt, en mij bedekt met een rode lap. Mijn schaamte hebben zij met een rode streep bedekt. Ziet gij de diepte van deze dingen. Was uw vrouw niet een zelfde kruis, een lijdensweg, een lijdenstijd, waardoor gij gemerkt werd ? Ziet dan, wij zijn één. Wanneer gij deze woorden zult begrijpen, zult gij het verborgen paradijs hebben gevonden. Ziet dan, zij zijn delen van de moeder god. En wij zijn delen van de vader god. Onze hoofden moesten branden om onze ogen te verlichten. Onze kap moest afgesneden worden om verbonden te worden met de moeder god die boven ons is. En wij hebben ons voor haar vernederd. Zij was het kruis wat ons tot overwinning leidde. Zij was het touw waardoor Rachab werd gered, en wij in haar.

4. En een zwarte panter kwam tot Adam. 'Zie dan, het mysterie van alle eeuwen is geopenbaard,' sprak Simson. En Delila kwam dichterbij, en greep Adam. 'Zij zal u niet meer loslaten,' sprak Simson. 'Zij zal het Woord in u ontzegelen.' En Adam was als in de greep van een python en kon moeilijk ademen, terwijl Simson verdween in de mist.

5. En Delila begon hysterisch te roepen tot Adam. En Adam probeerde haar te troosten, maar hij kon het niet.

Keizerin van de Canon

Vierde Sleutel van de Canon

1. En Adam, Simson, Jezus en David waren allen getroffen door de vloek van Delila, in allerlei vormen, waardoor zij hun hoofdhuid en haar verloren, zodat hun schedel in brand stond. Zij hadden de Heilige Geest, de moeder, ontvangen, in vele vormen, als een zachte zalf, verzachtende hun harten. Zij hadden zich geopent voor het raadsel der eeuwen. Dit zijn dan de bruids-visioenen die Christus ontving te Kana. En de hoofdwond van deze vier was teer en vruchtbaar, en een boom groeide voort van hen, als een boom des kruizes met rijke levens-sappen ten eeuwiggen leven. En vogels zetten zich neer op de takken, en er waren vele stemmen. En de doornenkroon openbaarde zich temidden van de vogels. En Johannes de Doper kwam, dragende dit raadsel. En een helm verscheen, genaamd de helm der karazuren. En zoete honing vulde de helm. En zie, de honing was wild, en Johannes de Doper nam van de honing. En zie, hij was onthoofd.

2. Zo is dan het geheimenis der eeuwen dat al degenen die het boek des Heeren aannemen daardoor worden gescalpeerd en onthoofd, als de bruids-besnijdenis des Heeren. En deze besnijdenis om verbonden te worden aan de moeder, de Heilige Geest, die zich heeft geopenbaard in velen. Zij is

dan de diepte van de doornenkroon. Zij is het die het hoofd heeft ontzegeld. Zij heeft hun ogen gezalfd en verlicht.

3. In de dieptes van het paradijs staat zij, voor de poorten, met de instrumenten van de besnijdenis. Geen van hen die dieper het paradijs willen betreden zullen aan haar ontkomen. Zij is de koningin van de jacht, de keizerin van de oorlog. Zij voert oorlog in gerechtigheid om de zegelen der eeuwen te verbreken. Zij haalt de schedels neer door haar pijlen. Ook aan David verscheen zij, als een python, Batseba. Zij nam hem mee op een reis door oorlog, en veroorzaakte zijn val. Nu, was deze val heilig of onheilig? Ook David moest als zijnde een type van Adam, Simson en Christus aan de zonde gelijk gemaakt worden. Ook hij moest besneden worden door een vrouw. Dit dan is het huis der eeuwigheden, om verzoening te bewerken. Zo zette hij Uria de Hethiet vooraan in de strijd, opdat David zijn vrouw zou winnen. Is dit dan geen vrouwenroof? In het letterlijke wel, maar in het geestelijke beeldt Uria de vleselijke en oude natuur uit, die overwonnen moest worden.

4. En Batseba nam David in en verslond het kind. Ze beet David en vernederde hem, want zij beeldde de vloek van de moeder god uit. En zij is de moeder van de openbaringen. Zo is zij het dan die de zegels opent, in eenheid met Delila, Eva en Maria, en zijn zij delen van hoe de Geest werkt. De Geest dan komt met list en besnijdenis. Zo zijn wij dan allen in Christus getuigen van deze dingen. Batseba dan draagt het mes des Heeren, en is de bruid van Christus. Zo is dan de Geest van Christus de Bruid van Christus, als een type van de moeder god. En gij allen die Christus volge, hebbe deel aan dit mysterie.

5. Batseba dan is het geheim van de moeder god, haar gordijn. En zij test allen die tot deze poort naderen. Ja, in de dieptes van het paradijs is zij. Ja, de glorie van het Woord draagt zij. Zij is het geheimenis des kruizes. En Delila is het geheimenis van de doornenkroon. Ja, een zwaard in haar handen is zij. En zij is gekomen om visioenen te geven, en om de heiligen doorgang te geven, want lang zijn zij door onderdrukking tegengehouden. Ja, zij zal binden hen die zich dokter noemen en het niet zijn.

6. Als een oorlogs-strijdster staat zij op. Hebt gij het verhoord en vernomen? Zo zijn er dan hen die zich dokters der tanden noemen, en zij boren in tanden voor geld. Uit mijn heiligdom zal ik deze valse doktoren drijven! spreekt de Heere. Zij hebben niets anders dan ellende gebracht, want zij hebben ketenen gelegd op Mijn volk, en deze ketenen waren giftig. Daarom, zegt de Heere, er zal een dag zijn tegen een ieder die zich valselijk dokter noemt, om het vlees van de kudde te kunnen eten. Kijk, een oorlogs-strijdster staat op, om te overwinnen. Koningen zal zij binden met ketenen, en keizers zal zij neerhalen met haken. Opgestaan is zij om oorlog te voeren, om het allerheiligste te verschonen. Mijn oog kan deze valse doktoren der tanden niet meer aanzien, spreekt de Heere. Daarom zal mijn zwaard op hen neerdalen, en er zal een grote slachting zijn. Ja, dronken zal Ik worden van hun vet. Mijn zwaard zal opstaan in de nacht, en hun eerstgeborenen zullen geslagen worden, en het eerstegeborene van hun vee. En de eerstelingen van hun oogst zal ik verbranden. En in de morgenstond zal Ik tegen henzelf komen, spreekt de Heere. Zij hebben geboord in de tanden van mijn volk voor veel geld, en daar gif geplaatst. Ziet, dienaren van de Mammon zijn zij. Zij buigen zich neer voor hun Roomse goden, maar ziet, Ik zal deze goden slaan, en uit mijn huis verdrijven. En tegen Spanje zal Ik een groot vuur aanrichten.

7. Nu, kent gij het geheimenis van Batseba? Vergeet niet dat Eva haar man gaf van het vergif, en zo heeft Batseba ook David het gif niet onthouden, want zij beeldden het kruis uit. Zij leidden hen naar het kruis en de doornenkroon. Ook leidden zij hen tot het spotkleed. Zij gaven hen te drinken, wijn met gal. Zij waren de vloek van de moeder god, die haar kinderen terugriep tot het kruis. Nu, in letterlijke zin zouden deze vrouwen vernietigers zijn, maar in geestelijke zin zijn zij oprichters. Verbreek daarom de zegels van Batseba, en gaat in door haar sluiers. Als een zwaard is zij daar, om te oordelen de levenden en de doden. Zij is het Zwaard van David, en het Zwaard van Christus, en

dit zwaard is twee-snijdend, komende van Zijn mond. Ja, oordelen zal hij hen die het gif der wereld geschonken hebben, en niet het gif des Heeren.

De Ridder van de Canon

1. Delila is de bewaakster van de diepere wouden en wildernissen van het paradijs. Zij draagt het zwaard om gelovigen te testen. Ook bewaakt zij de schatten van het paradijs. Zij is als de Lokogamen, de sieraden van het kruis. Zij spreekt recht in list en symboliek. Zij raakt het letterlijke niet aan. Zij draagt de sleutelen van het paradijs. In de wouden is zij stil, totdat iemand in haar webben raakt. Zij is de spin van het paradijs. Zij weefde het paradijs als in een mysterie. Bent gij dan al tot haar kleine huisje gegaan ? In de dieptes van het bos woont zij, om dapperen te onderwijzen, zij die door hun lijden tot haar zijn gekomen. Als de engel des Heeren is zij.

2. Zo was zij ook een test voor Simson, en hadden de verminkingen geestelijke betekenissen. Zij waren geenszins letterlijk. Zij is de ware dokter, met het kruid des kruizes. Zij was de bringer van de doornenkroon.

3. Nu weet gij dan allen dat de doornenkroon de poort der profeten is. Zo verliezen profeten hun hoofdhuid om door haar gekroont te worden. Door haar verliezen ze hun oude natuur. Door haar verliezen ze hun aardse ogen en handen, totdat alleen een rode lap hen bedekt. In haar worden zij kind, en groeien zo niet op als de nefilim. Zij is de honger en het kruid van armoe. Zij geeft en zij neemt. Zij leidt gelovigen dieper in de wildernissen van het paradijs, waar zij de geheimen openbaart, en deze zijn des kruizes. Nee, een gelovige zal niet uit haar hand ontsnappen. Zij draagt de stok des Heeren. Het geweten temt zij. Zij is de Wraak des Heeren.

4. En zij schonk Simson visioenen door zalf vanuit haar borsten, toen zijn aardse ogen waren uitgestoken. En Simson stierf aan zijn aardse leven en zijn aardse wapenen. En zij wekte hem op in een strijdswagen, om hem de mysterieën der eeuwigheden te tonen.

5. De bewaakster van het kinder-paradijs is zij. En Batseba is haar mede-bewaakster. Zij gaan uit om kinderharten te verzoeten, en het gif des kruizes is voor ouderen. Wordt daarom een kind, om aan de wraak van de toekomstige tijden te ontkomen. En zo zijn er dan vele gevaren voor kinderen, maar de Heere beschermt in die allen.

6. De bewaaksters van kinderharten zijn zij, onder de vleugelen van Metensia. Zij slaan de harten der ouderen, want des Heeren toorn en tucht is op hen. Wees daarom als kinderen, maar ziet, ook Zijn kinderen worden zwaar getuchtigd. Gaat in tot de burcht des Heeren, om het kinder-paradijs te vinden. En gij zult worstelen met de Geesten. Zo zult gij uw zielen behouden. En gij zult het zoete van Marion vinden.

6. En in het paradijs kwamen de discipelen tot verborgen kruizen, en er waren verborgen bronnen van bloed. En Sta sprak met hen over de geheimenissen van de doornenkroon. En de doornenkroon was als een brandend wiel in de hemelen boven het paradijs, als een klok, en er woonden vrouwen in die zongen als vogels. En zij brachten vele wonden aan, en openden vele bloedbronnen, maar ook hadden zij de macht de bloedbronnen te verzegelen. Toen sprak Sta met de discipelen over de lusten der armoe, en de lusten van de haat des Heeren. En Sta sprak : Er is alleen overwinning door het kruis des Heeren en Zijn ijs, want hierdoor worden Zijn lusten voortgebracht en Zijn wapenen. Weest daarom soldaten des kruizes en strijdt tegen de geesten die door de doornenkroon u aanvallen om Zijntentwille, want de doornenkroon is de enige die visioenen schenkt. En zij sprak over een diep geheimenis des Heeren. En ziet, vogels die op de doornenkroon zaten begonnen hen te bespotten om hun rode gescheurde klederen, en wonden begonnen op hun huid te verschijnen. En Sta sprak : Ziet, gij dan draagt de wonden des Heeren, en de lusten van Zijn spotkleed. Weest als soldaten van het kruis, geeft uw leven voor elkaar, opdat gij diepe genezing vinde.
7. En Sta zei dat hoewel ze nu in de hemel en het eeuwig leven, de reis door de dood en door de hel, als het zuiverende vuur des geestes nog niet voorbij was. En Sta liet een sieraad zien van de dood van Christus, genaamd de grote Krurg. En zie het was als de harem van de doornenkroon, en hun namen waren : Spimas, Spassam, Spussum, Spolam, Spolus, Spulus, Spulum, Spukkus, Flijm, Flaim, Fluis, Fluim, Spijm, Spuim, Schuim, Korres, Zettus-B, Kahel, Korg, Korgel, Kaslam, Kwadret, Kabuls, Kabulsch, Horriijn, Jakis, Zette, Maaslim, Tas-Lamen, Nikneit, Narit, Tzartvongen, Tzartvingen, Vesnit, Vakin, Rakin. En toen liet Sta een sieraad zien van de hellevaart van Christus, genaamd de Prosmon. En het sieraad was zeer krachtig, en was de tweede harem van de doornenkroon. En hun namen waren : Didomet, Kurgras, Kurgbosse, Kurgtom, Smalnes, Kurgdomet, Spaakdom, Domekals, Kalshut, Kamel, Tonije, Ergturg, Turgdom, Turgfisse, Fissekodom, Heidom, Heidem, Hergsiti, Hergheidom, Keidonne, Keidos, Keislert.
8. En de derde harem van de doornenkroon was genaamd de Grote Jaganta, en zij was het sieraad dat de ogen kon openen en visioenen en dromen kon geven. En hun namen waren : Fanir, Fassa, Fessa, Fissa, Jiskas, Jiskitte, Jiskidde, Jiskide, Julof, Kaker, Kamit, Kande, Kandij, Kandije, IJe, Jamba, Jasbo, Dekhelt, Daslo, Buslos, Boslus, Baake, Spoeme, Propoppe, Pidis, Pide, Kirch, Paake, Botte, Berhim, Parhas, Poos, Polk, Plaak, Poermoes, Proxmi, Pirtis, Pirklille, Hochshelt, Pookhelt, Pamix, Pirkmin, Pirkminne, Porklos, Porklosse, Padissa, Padamin, Podosluul, Kurtlit, Kerlenke, Kershwinne, Kamin, Kaminne, Kierklin, Kiswin, Kurlenze, Koslau, Kanik, Kerlentes, Kokwonen, Kokwau, Kokesses, Irksdwakei, Dirfwinne, Dirfwrum, Dirfwinnesse, Dirfwenkes, Dirfwentes, Daakschwin, Daakschwinne, Kirkmin, Kontau, Korkwanne, Korkwanin, Koflo, Kotlo, Korschwon, Korschlondo, Kortenu, Kortedane, Kortedame, Mirkwin, Deklos, Karhut, Karhutdaanschwinne, Miktes, Mikteschwinne, Korschkanau, Kwanut, Borschlon, Borschlonne, Buchtes, Buchtinne, Birisch, Bizanto, Birschwin, Bochteld, Baschwesse. En zij hadden grote macht, ook tot het sluiten van ogen en het wegnemen der gaven van visioenen, dromen en andere profetische gaven van het oog.

Het Boek van de Heilige Voetspijkers : 1

1. Het geheim van de profeten ligt in de doornenkroon, zij die visioenen geeft en dromen.

De Openbaring van Maser 4-5

4.

1. Als het zuivere latijn, is zij tot hen die haar volgen, voor Jood en Griek die haar beminnen. 2. Aan de deuren van lammen klopt zij, staande aan de poorten van bedelaars. 3. Zij in lompen kennen haar, zij met de vele kragen. 4. De muizen des hemels hebben haar hart verstaan. 5. Zij die de mystiek dienen, hebben steeds tussen de regels gelezen. Haar Woord zal nooit teniet gaan. 6. Het Woord des kruises onder een spotkleed gebracht, bracht ons de rode kap over de doornenkroon. 7. Zij is het hart des kruises bemin haar dan, waar de ratten des hemels haar hebben gezien. 8. Zij heeft de witte muil des satans verbroken. De doornenkroon is hier, weet dat wel. 9. Het spel der ratten is afgelopen, de muizen hebben geen vertier. Zij brak de koning der harten, en doorboorde zijn nieren, om zijn slaven een tijd van vrijheid aan te kondigen, als een schip in woeste zee. 10. De doornenkroon is hier, weet je het wel ? Als een ster boven bruisende zee, om hen te leiden naar het land achter de bomen. 11. Het huis der dokters kende zij niet. Zij had een kruid des kruises. 12. De witte muil van Beelzebul brak zij, en bond zijn zonen één voor één, om harten te bereiden, tot het grote nachtlatijn. 13. Als lampen aan de zolder, brak zij de bedreiging, één voor één. Zij moesten dan allen voor haar staan, en zij bracht hen tot eeuwige rust in de rotsen. 14. Het lot des Heeren is dan niet om te verbreken, maar om voor altijd in slapen te laten gaan. 15. De Heere Heere kent dan de rust der zeeën. In hun slaap zijn zij woest, maar het schuim is het voor altijd vergeten. 16. Zij dan rusten in de vierde dood, waartoe de Heere hen dreef.

5.

1. Zij dan die niets weten hebben veel te lijden, maar de slaap brengt hen tot rust en zwijm. Zij borduren daar in nachtgedichten. 2. De Heere heeft van meet aan de rust gespannen, tot een boog om hen van de canon te weerstaan. 3. Opent dan uw poorten en laat de vogel wijd vliegen. De nieuwe dag breekt aan. Wie zou haar niet omhelzen. 4. Zij is de doornenkroon des Heeren. Zij sprak in vuur en heimwee. 5. Ja, tot slaap brengt zij, allen die Hem vrezen. 6. De doornen hebben diep gestoken, nu zet dan de rust in. Zij die dan niet diep wilden lijden, hebben haar gemeden. 7. Maar eens reikt de doorn tot de geest, tot de dieptes van het tweede, en dan zullen de poorten van slaap opengaan. 8. De naald is diep gestoken. Zij wist niet wat ze zei. Nu zijn ze weer van jou, die rozen. Ze zullen je breken, zij aan zij. 9. Want de Heere brengt hen die diep lijden tot verbrokenheid, en dan breekt een nieuwe dag aan. 10. Nee, je kunt de rozen niet ontwijken, wanneer zij opstaan en marcheren, tot de gebroken ruiten komen zij, om verder in te breken. 11. Ja, als een dief in de nacht komt de Heere. De doornenkroon hangt aan de muur, als een ster in de lucht is zij. 12. Zij schiep de Heere der Geesten, de Heilige Ziel, nu is Hij dan geworteld als een boom in diepe morgens. 13. Ja, de Heere schiep zij, zij is de Ziel des Geestes. Een doornenkroon is zij, en de Heere heeft haar waardig gedragen. 14. Zij brengt de legers tot rust en brengt hen tot de eeuwige slaap.

15. Als een koningin in haar paleis, bespeelt zij de viool. Zij werd dan gemeden, zij is de doornenkroon. Maar kinderen volgden haar, kennende haar geluk. 16. Zij bracht hen tot de rivieren, tot de wateren van slaap. Zij bracht hen zwijm en verdoving door haar steken. Als het vuur der rozen was zij. 17. Zij brak het hek der eeuwen. Zij leefde onder de rode kap. 18. Zij kwam uit het kruis, als vuurnood van de rode kap. De vurige steken der rozen beminden haar in zilver, en zij bracht het goud voort als de honing. 19. Als een gevangene van spinnen was zij, de doornenkroon. Zij maakten haar lang en bitter. 20. Komt dan tot de doornenkroon, al die zeggen Christus te beminnen. 21. Zijn diepe hart, zijn tweede geest, zou ik dan geheimenissen beminnen ? 22. Vurige sleutels geeft Hij hen die haar beminnen. 23. De doornenkroon als het hart der zee, als geheimenissen van zeemannen. 24. Laat haar dan de touwen tot rust brengen. Ze hebben te lang gewerkt. Laat zij hen brengen tot Spricht. 25. Waar deuren openen komt haar naam, waar ramen breken glijdt zij binnen. Zij is als de slang des kruises, komende tot al die haar beminnen. 26. Het

kruid van slaap brengt zij, en de roerselen der wind. 27. Zoudt iemand haar verachten, zij brengt hem neer. Zij geeft het loon der slaap aan allen, naar de mate waarmee zij meet. 28. Onrechtvaardig is dan het oordeel over hen die onrechtvaardig waren, maar haar onrecht is rechtvaardiger dan het recht der mensen. 29. Zij is dan het recht der kooplieden en der slaven. Mocht het eens uit de hand lopen, zij weet een ieder te vinden. 30. Op de zeekades maakt zij kabaal. Zij is de doornenkroon. 31. Toch is haar geschreeuw stiller dan de stilte der mensheid, en haar kabaal als het geluid der zeemeeuwen. 32. Ken haar dan in haar geweld. Zij is de doornenkroon des heeren. 33. Als het dan uit de hand loopt is zij daar. En merels dienen haar. 33. Ja, zij kent de mezen op het dak, en bracht de karsuiken en de putsen tot Metensia. 34. Raakt dan het verleden niet meer aan, wanneer zij spreekt, maar gaat door haar geopende deuren. Haar strelingen veranderen betekenissen. 35. Zij draait de doelen om, en is als de draaiende heg.

Hermitaten 34.

De Spiegel van binnen

1. Het zicht is als een spiegel. De witte spin heeft gestoken, om beminden tot de mystiek des Heeren te brengen. Als witte sneeuw kende de Heere u, hen die Zijn paarden dragen. Het schuim van rozen droegen zij als het schuim der rozenwijn. 2. Kostelijke ambachten des Geestes, als platen in zijn boek, hebben de webben reeds geweven, het spiegelende zicht. 3. Hij die de harten schiep, heeft u zijn doornenkroon gegeven, als spiegelend zicht in uw hoofden geweven. Zij droegen de helm, die mannen van zilver. Nu draagt gij 't ook, nu jaagt dan de dood geen angst meer aan, het spiegelt alleen die kostbaarheden van de Heere diep binnenin. 4. Het raakt je niet meer aan. Gij hebt immers het ijs als uw meester, na lange dagen van sneeuw. 5. Het spiegelend zicht, door je hart bemint. Je hebt niets meer te vrezen. Alles is er al, het moet alleen nog ontdekt worden. 6. Is er een wereld buiten mijzelf? Ik ben toch altijd binnen. 7. Ik kom niet buiten, het is alleen de weerspiegeling. De echo van mijn hart te volgen, buigt en splitst in de wind. Ik kan alleen maar komen tot Hem die mij bemint. 8. Ik ben dan in ketenen, ik ga dan gebukt door het leven. Ik rouw er niet meer om, 't is maar voor even, een weerspiegeling binnenin. Als ik het heb gevonden is het afgelopen. 9. De wond blijft klagen, totdat het is verbonden.

Hermitaten 18 : 10

En de doornenkroon is tot een lieflijke geur van hen die Zijn tranen dragen, maar tot de goddelozen is het een reuk des doods.

Hermitaten 18 : 7

Laat de doornen uitgroeien tot wapenen, in plaats van het zaad des Heeren weg te gooien.

Hermitaten 1 : 5-7

5. Hij gaf zijn zoon de doornenkroon, als een erfenis van Zijn moeder. Als een lichtend kind was ik. Nu ben ik verzwaaard en moede. Ik ben op reis, een mystieke reis, naar de vogelen die Hem schiepen. 6. Of heeft Hij dan zichzelf geschapen. waar kwam Hij dan uit voort? Er zijn dan zoveel vragen in het beminnen. 7. Toe, wijs mij de weg, toe geef mij een koord. De oude wegen zijn hier versperd, door enkelen verboden.

In de Moeder Bijbel, de hogere canon van de Tweede Bijbel staat :

Het Boek van Toorn 4 : 10

In de esoterie is het welbekend dat de attributen van Jezus ervoor waren om de attributen van Lethe te versluieren in het proces van de initiatie van Orion in haar tempels. De doornenkroon versluisde de scalpering, om mannelijke kracht in balans te houden.

Tot zover de Tweede Bijbel.

In de Moeder Bijbel komt het erop neer dat de Moeder Jezus had gezonden als een wachter, als een sluier om de misleiders en geesten van mannelijke kracht te verwarren en af te leiden van haar attributen. Wij moeten dus wijs met de attributen van Jezus omgaan, als zegels, als initiatie processen om de valse geesten in ons te doden. Ook Orion moest hier doorheen in de tempels van Lethe. Het was de bescherming van de Moeder God, maar tegelijkertijd riep zij de uitverkorenen om hogerop te komen, om dieper door te dringen. Dit was aan de gang met de doornenkroon. Dit was slechts de weerspiegeling van een hogere natuur, namelijk die van de hoofd-besnijdenis, de besnijding van het verstand, oftewel de scalpering. Daarom wordt de doornenkroon beschreven als een belangrijke poort van de profeten in het Eeuwig Evangelie.

Wij moeten besneden en gescalpeerd worden door de GNOSIS, de Heilige Kennis. Wij moeten ons uitstrekken om de Heilige Kennis te ontvangen. Dit is wat de sluier van de doornenkroon symboliseerde, als een reusachtige gloeiende massa van het voorouderlijke verstand. Wij moeten door deze sluier heen. Wij moeten met deze sluier afrekenen. Wij moeten komen tot de ongekende dieptes van de doornenkroon, omdat het als een machtige poort in de tweede bijbel wordt beschreven. Zoals Hermitaten 18 vers 7 zegt : De doornen moeten uitgroeien tot wapenen. Als wij blijven steken bij de doornenkroon, dan zal het het zaad van de Heere van ons blijven weghouden. De doornenkroon moet uitgroeien tot het scalpeer-mes van de Moeder God. Dit is het geheim van de vruchtbaarheid, en van de profeten. Het was als een erfenis aan ons gegeven, niet als de erfenis zelf, maar de verpakking van die erfenis, waarin de erfenis ligt opgesloten. Wij moeten het mysterie hiervan ontrafelen. Moeder God heeft JOM geschapen als haar zegel, als haar wachter, haar duivels zwaard, om de mannelijke suprematie van haar weg te slaan. Het is een mysterie. JOM is haar sluier, een doolhof waarin mannen verstrikt raken, waar mannen zich te goed kunnen doen aan macht en eer, opdat zij eerst heel hoog oprijzen, en dan hard zullen vallen. Dat is het doel van de Moeder God wat staat beschreven in de Moeder Bijbel. Het is een valstrik om de slechte aarde te oordelen. Moeder God zond een zware misleiding tot de aarde in de vorm van Jezus en de doornenkroon, en alleen zij die Haar volkomen zijn toegewijd, aan de heilige Gnosis, zullen hieraan ontkomen. Het is een zware initiatie voor de rechtvaardigen.

Het geklaag van de doornenkroon is een deel van JOM, van Jezus, zelf, als de openbaring van de klagende ster, Venus. Jezus is de doornenkroon die als een wurgslang om de nekken alle gevangenen van de aarde hangt, om hen af te houden van de gnosis. Tevens is dit de poort van de gnosis. De doornenkroon was een attribuut van de Griekse zonnegod Helios. Ook andere attributen van Christus zijn overgenomen van Griekse goden. Je zou kunnen stellen dat Jezus een soort van supermengsel was van een aantal Griekse goden bij elkaar. Met deze superster zou JOM het Romeinse Rijk groot maken. De doornenkroon was hierin een belangrijke sleutel.

In de Griekse mythologie en de Moeder Bijbel moest Orion reizen tot Hephaistos, de Griekse god van vuur, om zijn zicht terug te krijgen. Hiervoor moest hij eerst de halsketen van Hephaistos overwinnen, wat naar hem uitgezonden was om al de boze nakomelingen van verkeerde contacten te doden. Ook dit kun je vergelijken met de doornenkroon die op ons is afgestuurd als een wurgslang of halsketen, als de duistere wachter van de Gnosis. In deze reis en strijd raakte Orion verlamd en kreupel zoals Hephaistos zelf. Orion verdronk in Lethe, vergetelheid, in haar visioenen. Hierdoor werd Orion bewapend om Kakos te verslaan, het Griekse kwaad. Demonen waren onderverdeeld in goede demonen, eudemonen, kalo-demonen, en slechte demonen, kako-demonen. Het ware kwaad was dus niet de demoon in oorsprong, want die was in principe neutraal, maar de kakos. De dualiteit van de Moeder God kan vergeleken worden met Tlazolteotl in Azteekse mythe, en die ook uitvoerig wordt besproken in de Moeder Bijbel. Tlazolteotl is de sleutel om het Oude Testament te kunnen begrijpen. Het Oude Testament was in wezen niets anders dan een scheppingswerk van Tlazolteotl. Zij misleidt en oordeelt. Zij is de Grote Vervuiler, om dit vuil te transformeren. Dit is hoe zij communiceert. Ook is zij de oorlogs-godin die haar vechtslaven voorbereid en bewapent voor de strijd. Zij staat op één lijn met Batseba, als de goddelijke trickster van de Wet en de Gnosis. Ook is één van haar attributen een slang die zij in haar hand houdt. Zij roept haar slaven tot het overwinnen van de slang.

DE STRIJD TEGEN ZARALAHM II

2012/ 2013

Inhoudsopgave :

1. Psalm 10 – De Sleutel Van Eden
2. Het Tijdperk Van Johannes De Doper
3. Jezus Is Een Kopie Van Mithras
4. David Is De Messias
5. De Uitstorting Van De Hel
6. Het Evangelie Van Het Oude Testament
7. De Jezus Vloek
8. Het Zaad Van De Gnosis
9. Jezus – Het Griekse Merkteken Van Het Beest
10. De YAD-Brug
11. De Brandende YAD En Het Duister Worden Van De Zon
12. De Brandende YAD En Eva
13. Het Grote Geheimenis Van Het Verborgen Achtste Zegel
14. Het Christendom – Mummificatie Cultus
15. Het Levitische Medicijn En De Voorspelling Van De Jezus-Vloek
16. De Verborgen Poort In De APHAR
17. Ryan Rijdt Op Het Lam
18. De Verovering Van KANAAN
19. De Verbreking Van Het Efeze Zegel – Het Boek Van AMAD
20. De Strijd Tegen ERGON, De Ontmaskering Van De Jezus-Geest In Efeze, En De Openbaring Van De Sleutels Van Efeze
21. Sleutels Van Korinte

1. Psalm 10 – De Sleutel Van Eden

Het is waar dat de oude Aramese grondteksten van de Psalmen de sleutels bevatten tot de paradijs-teksten in Genesis. Deze sleutels zijn Davidisch.

In Psalm 10 worden de hoogmoedige goddelozen aan de kaak gesteld.

7. Zijn mond vloekt en liegt, dreigt met geweld, zijn tong brengt misdaad en onrecht voort.

Nu, mond is in het Aramees 'vruchtvlies'. In Psalm 10 gaat het over de opening van EDEN, wat in het Aramees 'vagina' betekent, DN, EDEN, en 'oor', en 'lied' of 'psalm'. God opent Haar EDEN, Haar vagina, om te oordelen, een rechtszaak te houden, om een debat te houden, om te spreken en te bestraffen. Dit is gericht aan de wees, de moederloze, het beeld van de moedergoddeloze.

De vloek komende van de mond, de vrucht, is in het Aramees LAWTA, LAWTTA, wat een soort demoon is. We hebben hier te maken met de vrucht van het paradijs, waardoor de aarde vervloekt werd, onder de mannelijke heerschappij kwam. De LAWTA is de slang, de Leviathan, oftewel Lucifer/ Jezus, die vlees werd als het vleesgeworden woord, waarvan een ieder moest eten om eeuwig leven te ontvangen. Jezus werd vrucht, de vrucht van de boom, papier. God wil dat wij de LAWTA overwinnen. God heeft ons in deze arena geplaatst. Wij hebben dit gevecht in de goddelijke vagina om zo tot de goddelijke moederschoot te komen. Hierin vindt wedergeboorte plaats.

In het Hebreeuws is de mond hier PEH, de vagina als een put die verdeeldheid zaait. Ook is het een wet, en het Woord. Dit is wat Jezus gedaan heeft : Hij heeft de kinderen tegen elkaar opgezet. Ook de jongens van Iyowb werden in deze put, de PEH, geworpen. De LAWTA-demoon is dat wat Jezus deed veranderen in een vrucht, in vlees en bloed, en in papier. Hiertoe kon Jezus het hart van de mensen binnengaan. Jezus kreeg juist zoveel macht door de LAWTA-transformatie, het worden van vruchtvlies. Dit was een satanische vagina in EDEN, om de mens te misleiden. Door de LAWTA transformatie werd Jezus min of meer gematerialiseerd in het aardse, als een krachtige projectie in de hersenen van de mens.

Zoals we zagen houdt ZARALAHM zich achter al deze dingen schuil. In de Tweede Bijbel wordt er gesproken over een verdoemde zwarte vrucht, nog voordat de verboden vrucht ten tonele verscheen. Deze zwarte vrucht was de vrucht waardoor engelen uit de hemelen vielen, of beter nog : waardoor de goede demonen afvielen en slechte demonen werden. Zij vielen weg van de oud Germaanse-Europese Moeder God, Hel, de Godin van de Jacht, die ook wel Frau Gode werd genoemd, waar we vandaag nog steeds het woordje God van hebben overgehouden. Frau Gode, oftewel Hel, was de Godin van de vruchtbaarheid en de kinderen. Ook had zij te maken met schijn-huwelijken als jacht-strategie. Hel werd later gedemoniseerd door de binnenvallende christelijke

legers. De Germaanse voorouders werden door het zwaard gedwongen christenen te worden, en werden ook binnengepraat door de Christus = Balder theologieën. Balder was een soort christus-figuur van de Germanen. Balder was geenszins de hoofdgod van de Germanen, maar sommigen hadden geprofeteerd dat na Ragnarok, in christelijke termen : na Armagedon, Balder het hoofdwezen zou zijn. Zo werden zij naast het dreigen ingepraat tot het aanvaarden van Christus, de nieuwe Balder, en ging er veel van de Germaanse cultuur verloren.

Hel werd gedemoniseerd, en Hemel kwam ervoor in de plaats, de god van de lucht. De Heilige Geest was de god van de wind, en die moest de mens leiden tot de zonnegod, Jezus. Dit alles was om de mens los te maken van de aarde, van de onderwereld. Hel was in eerste instantie dus iets positiefs, namelijk vruchtbaarheid, en symbool van de jacht, de overwinning over de vijand. Goede demonen vielen uit de hel door het eten van de zwarte vrucht, en daardoor werd alles omgedraaid. Dit toneel werd weggeschoven, en in de Tweede Bijbel weer geopenbaard. Virtus was de slang die de engelen, de goede demonen, moest verleiden. Satan, die eerst Jupitaster heette, viel voor deze verleiding.

Zoals we zagen houdt er zich een valse David schuil achter alle Jezus-mythologieën. Deze valse David is ZARALAHM. Hij is ook de oorlogs-god MARS, die zelfs over Jupiter en Saturnus heerste achter de schermen.

2. Het Tijdperk Van Johannes De Doper

Mars, de valse David, de Romeinse god van de oorlog, heeft zijn eigen religie opgezet, die zich schuilhoudt achter het christendom. Het is een religie, een keizerrijk, die vrouwen onderdrukt. Het is een creatie van het zwarte boeddhisme, als een sluier. Het zwarte boeddhisme, de valse vrede, is de Romeinse god Pluto, god van de prosperity. Hij heeft Mars dus gemaakt. Pluto is ook de god van de onderwereld, en Mars is trouwens naast oorlogsgod ook de god van de dood.

Sinds oudsher waren er groepen die geloofden dat Jezus een valse profeet was, en die de leringen van Johannes de Doper volgden, de wildernis-profeet. Dit is wat o.a. de Mandeanen geloven, een gnostische religie gebaseerd op het Aramees. Zij geloven echter niet dat Johannes de Doper onmisbaar is of essentieel. Het is een middel wat ze gebruiken, een soort handleiding. Johannes de Doper staat echter wel centraal in hun leringen in die zin, en Jezus staat centraal bijna als de aanduiding van het kwaad. Hun naam is gebaseerd op het Aramese woord voor gnosis, kennis, MANDA. Manda wordt door hen gezien als de kracht die hen schiep.

Johannes de Doper was in de Zodiak de Waterman, Aquarius, terwijl Jezus Vissen was, Piscus. Het tijdperk van de Vissen zou overgaan in het tijdperk van de Waterman, Aquarius, oftewel het Tijdperk van de wildernis-profeet, Johannes de Doper, die ook wordt aangekondigd als Elia, die terug zou komen om de kinderen terug te brengen tot de moederschoot in de grondtekst. Johannes de Doper is de verbreker van de doornenkroon. De doornenkroon is een zegel, en werd door de zonnegod gebracht om ervoor te zorgen dat het hoofd niet besneden zou worden. Er zou geen scalpering plaatsvinden, zodat niemand tot de moedergod zou kunnen komen. Johannes de Doper werd onthoofd als het teken van de hoofd-besnijdenis, de besnijdenis van het verstand, oftewel de gnosis. Hierdoor ontvangen wij goddelijke kennis en komen wij in contact met de moedergod. Het mannelijke onbesneden verstand kan niet tot haar komen.

In het OT was het Simson die de hoofd-besnijdenis ontving. Toen de apostelen de gnosis ontvingen in het boek Handelingen in de grondtekst verschenen er tongen van vuur op hun hoofden, als teken van de hoofd-besnijdenis. Ook wij moeten ons hier ernstig naar uitstrekken.

Wanneer er staat : 'De geesten der profeten zijn onderworpen aan de profeten,' hoe mogen wij dit dan vertalen ? Of wanneer er staat : 'De Geest der Waarheid zal leiden tot de volle Waarheid.' De Heilige Geest heeft als doel te leiden tot Waarheid. De Heilige Geest was uitgezonden door de Waarheid hiertoe, maar zoals we zagen was dit maar een hele selectieve, zelfs misleidende vertaling die ervoor heeft gezorgd dat de Heilige Geest werd verafgood. 'De Geest leidt tot de Waarheid.' Waarheid is ALETHEIA in de Griekse grondtekst. ALETHEIA is de Griekse Godin van de Waarheid. De Geest leidt dus tot de Moederschoot van de Gnosis, tot de Moeder God, de Godin. Waarheid en profeten, als verborgen kennis, de opgeslagen interpretatie van de orakels, heeft allemaal te maken met GNOSIS. De Heilige Geest is onderworpen aan de GNOSIS. De Geest spreekt niet vanuit zichzelf, dus de Geest is NIET de bron. Laten we dat goed in de gaten houden :

'doch wanneer Hij komt, de Geest der waarheid, zal Hij u de weg wijzen tot de volle waarheid; want Hij zal niet uit Zichzelf spreken, maar al wat Hij hoort, zal Hij spreken en de toekomst zal Hij u verkondigen.'

Er zal een zwaar oordeel gaan komen over hen die de Heilige Geest blijven verafgoden, en niet tot de Volle Waarheid, de GNOSIS, komen. De Geest is een Wegwijzer, een tijdelijke leermeester.

3. Jezus Is Een Kopie Van Mithras

Wij moeten van de geestelijke sferen komen tot de zielse sferen, en vandaaruit komen tot de gnosis sferen, zoals de grondteksten en de Tweede Bijbel laten zien :

Geest – Ziel – Gnosis

Onder het oude, onreine verbond was dit :

Vlees – Ziel – Geest

Het nieuwe verbond leidt terug tot David en Adam, om terug te keren tot de moederschoot. Het oude verbond leidde tot de Drie-eenheid van Vader – Geest – Zoon, het symbool van mannelijke suprematie, waarin de Moeder is onderworpen aan de Vader, en wij zo geen ingang in de moederschoot hebben tot wedergeboorte, alleen dan in de valse moederschoot, een schijnmoederschoot.

De Jezus cultus is bijna een exacte kopie van de Mithras cultus in het Romeinse rijk. Mithras was genoemd de Sol Invictus, de onoverwinnelijke zon. De initiatie rites waren gelijk aan de initiatie rites van het christendom. Mithras was geboren op 25 december, uit een maagd, en was hij de zoon van God. Hij had twaalf discipelen en reiste rond als een leraar en deed wonderen. Ook Mithras zijn bloed moest je drinken, en zijn vlees moest je eten om gered te worden. Het vaticaan is gebouwd op grond waar Mithras werd aanbeden. Mithraïsme was er al enkele honderden jaren voor het christendom. Ook het laatste avondmaal, de doop en de opstanding na drie dagen waren elementen in het Mithraïsme. Niet-gelovigen kregen geen toegang tot de Mithras rites. De aanbidding van

Mithras was heel globaal in die dagen. In Perzie was hij de zonnegod Mithra, en in India was hij Mitra, de god van het afleggen van de eed. Het was een rituele god van contracten. Dat rituele komt ook weer terug in het christendom. Men is nogal gericht op de vormelijke schijn, en op paswoorden. Dit stamt af van deze god van administratie. Ook in India was hij de zonnegod.

De inhoud van deze godsdienst leiden terug tot het kannibalisme, waar men zich tegoed moest doen aan mensenvlees en mensenbloed om in een hogere level van verlichting kwam. Dat is de tragische oorsprong van het hele christendom. Het is een mensen-handel, en daarom ook één van de grootste criminele organisaties die de mensheid ooit gekend heeft. Ook de drie wijzen rondom het kindeke stamt af van de Mithras cultus, en de zondag was de heilige dag. Mithras was 'de leeuw en het lam', en hij was degene die 'de weg, de waarheid en het leven' was. Jezus is daar een kloon van.

Ironisch gezien was de Messias al gekomen in het Oude Testament in de grondteksten van het Hebreeuws en het Aramees in de vorm dat het pad al getoond was. Het Nieuwe Testament kwam slechts om dit pad te bedekken en af te sluiten. Dat is de vloek van het Jezus Mysterie. Ook is het Nieuwe Testament een veel te snelle of liever gezegd : veel te gemakkelijke ontzegeling van de Oud Testamentische geheimen, waardoor alles nog meer verborgen blijft, en mensen worden misleid met valse beloftes. Dit wordt ook aan de kaak gesteld in de bijgeschriften van de lagere canon.

In Psalm 18 zien we dat David ingewijd wordt in DN, EDEN, de vagina van God. Dit gebeurt door GATA, het wenen. De sexuele liefde, HBB, betekent : oorlogs-groet, oorlogs-voorbereiding. Dat binnengaan van David is het woord LL, LALU, wat ingewijd worden in mysterieën betekent, het penetreren in geheime kennis. Ook betekent het : rijp worden. Dit is de Psalm van de dag van de bevrijding van Saul. In het Aramees gebeurde dit opmerkelijk genoeg door HEL (HYL, HAYL, HAYLA). HEL is het accurate Aramese woord voor het leger van de Heere, van de essentie, het beste deel. Wij moeten terugkeren tot HEL om te ontkomen aan de hand van Saul (in het Hebreeuws : aan de penis, YAD, van Saul). Wij hebben dus in de strijd tot Saul te maken met een verkrachtings-geest. Nadat HEL David heeft bevrijd, opent God de vagina voor David, de poorten van Eden, het paradijs. God laat David ook zien dat sterkte frequentie betekent, TQYP, TAQQIP. In Psalm 17 zien we in het Aramees de vagina van God als ringen, YAN, YN, AYNA, die visioenen, HZY, bevatten van richting, koers, leiding, als timmerman gereedschap, regels en levels. Dit zijn visioenen van correctie, kastijding en discipline. Hierin wordt David ingewijd. Dit komt ook weer terug in het boek 'Het Timmerman Systeem – Het Dodenboek van David'. In Psalm 17 worden wij gered van de goddelozen door de besnijdenis, HARBA, HREB, HOREB, het zwaard van Mozes, zijn speer, wat ook bestraffing en oorlog betekent. HOREB is de berg waar Mozes de tien geboden kreeg. In het Hebreeuws is dit zwaard, CHEREB, wat besnijdenis-mes betekent, en slagtang van het nijlpaard, van de BEHEMOTH. In Psalm 16 laat God aan David zien in openbaringen het pad van de sexuele omgang van en met de Wet als de formule tot overwinning. Dit betekent : wij moeten de diepte leren kennen van de Wet.

4. Psalm 18 – David Is De Messias

De Aramese grondtekst is de basis van het hele bijbel project, en als je daar in de diepte gaat, dan zie je hoever alles van de originele structuur is afgeweken. De bijbel is een complete misvertaling, en zeer selectief, om je af te houden van de ware betekenis.

Psalm 18 is een belangrijke Psalm. Eerst wordt David door de HEL van Saul verlost, en daarna wordt David bewapend met de HEL.

33 Die God, die mij met kracht, HEL, omgordt en mijn weg effen maakt.

HEL betekent ook : documenten met bewijs.

Geest – Ziel – Hel – Gnosis

Hel is een Davidische wapenrusting.

Dan wordt David benoemt als MSYH, MSIHA, wat in het Aramees 'Messias' betekent. David was al in het Oude Testament als de Messias van God aangewezen. Worden wij door deze Messias gered ? Natuurlijk niet. Wij worden alleen gered door de GNOSIS. Ook in de lagere canon werd David beschreven als de Messias. Dus dat David de Messias is zal ons echt niet verder helpen als wij de GNOSIS niet tot ons nemen. David zal ons leiden tot de moederschoot, door de GNOSIS. Alles draait om de GNOSIS, en David is slechts een wegwijzer daartoe. Wij mogen door de GNOSIS de voetstappen van David betreden, om zo neer te buigen tot de Moeder God, de personificatie van de GNOSIS, de Goddelijke Kennis. Zowel het boek van Job als de Psalmen beschrijven de reis door de hel tot de moederschoot.

De elite heeft dit altijd verborgen gehouden. David was te oorlogszuchtig, en het zou het eind van de elite kunnen betekenen. Dit was ook de reden dat de Mithras cultus uitgebannen diende te worden, want die waren ook te oorlogszuchtig. De elite wilde een soort middenweg, van valse vrede, en gematigde strijd, die controleerbaar was door arena's. Hiertoe was Jezus de ultieme aangewezen persoon. Het Oude Testament was te oorlogs-zuchtig. Daartoe moest Jezus komen om de oorlog lam te leggen, en de mensen in slaap te sussen. Oorlog moest academisch zijn, en moest controleerbaar zijn door de elite. Jezus was dit instrument. Het was een instrument van totale zombificatie.

In Psalm 18 is het mannelijk geslachtsdeel weer heel erg belangrijk. Moeder God onderwijst en traint het mannelijk geslachtsdeel tot de oorlog. Het is een wapen. In de erectie wordt ervoor gezorgd dat het uitreikt boven de erectie van de vijand. Ook de vijand kent dit geheim en traint en programmeert het geslachtsdeel. De Psalmen beschrijven het mannelijk geslachtsdeel als bogen. Daarom zullen er tijden zijn dat de boog slap is, en tijden dat de boog gespannen is. In Psalm 11 wordt duidelijk dat als het mannelijk geslachtsdeel van de vijand slap is, dan schieten ze op de erecties van God's volk. De vijand wil namelijk dat God's volk in de valse verlamdheid terechtkomt, zodat de vijand macht kan uitoefenen over God's volk. In de tijd van de nazi's werd fluor gebruikt om de mens lam te leggen, zodat ze zich niet zouden verzetten tegen het nazi bewind. Ook vandaag de dag gebruikt de elite fluor, een ernstig en gevaarlijk gif, afvalproduct van alluminium, om de mens als een trekpop te manipuleren. Fluor zit o.a. in tandpasta, en sommige landen hebben fluor zelfs in het drinkwater. Een profeet had eens een droom waarin hij een klein jongetje zag die fluor gebruikte. Het jongetje had daardoor een demonisch aureool om zijn hoofd die hem onderdrukte. Het jongetje leed o.a. aan hoofdpijnen, en allerlei soorten stoornissen, ook concentratie-stoornissen. Allemaal door fluor, wat het zenuwstelsel in de war brengt en de hersenen ernstig aantast. Er zijn ook fluor-loze tandpasta's die je kunt gebruiken in de strijd tegen de elite. Fluor kan de structuur van het tandglazuur hard maken omdat het een afval-product is van alluminium, maar juist omdat

het gif is en de biologische structuur van de tand in de war schopt wordt je juist extra kwetsbaar voor gaatjes en andere kwalen. We hebben hier dus te maken met een samenzwering. Fluor is de materialisatie van een demon die je valse beloftes geeft, maar je wordt slechts een slaaf en betaalt een hoge rekening. Het volk van God moet afrekenen met de fabeltjes van de tandarts, anders zal de tandarts afrekenen met God's volk.

In Psalm 18 krijgt David het schild van de bestraffing, en zegt dat de kastijding hem kinderen heeft laten voortbrengen. Discipline is dus een vruchtbaar iets in de strijd. Om zijn vijanden te vervolgen moest David zijn vijand bestuderen, en aanhoudend blijven volgen en treiteren. Dat is ook de definitie van sterkte in het Aramees : frequentheid. David moest zijn vijand dus stalken.

5. Psalm 18 - De Uitstorting Van De Hel

De weg van de goddelijke seksualiteit wordt beschreven als TMM, THUMMIM, als perfect, wat ook de benaming is van IYOWB. David begaat dus eigenlijk het pad van Iyowb, het pad van de goddelijke seksualiteit/ vruchtbaarheid, wat dus het pad van jacht en oorlog is. Iyowb moest de Behemoth en de Leviathan verslaan. Ook David moest de Behemoth berijden en overwinnen, om zo zijn slag tand af te nemen, het mes van de besnijdenis. Ook moest David de tongen van de Behemoth afnemen, om die aan zijn riem te hangen. De tong van de Behemoth is de Leviathan. Leviathan manifesteert zichzelf als Jezus in het Nieuwe Testament om de oude wegen tot de Messias, tot David, te verbergen, en te veranderen. Jezus kwam om tijden en wet te veranderen. De Leviathan zou worden tot een haan, de satanische erectie, die ook te vinden zou zijn op de toppen van de kerken. Jezus, de haan, zou aanbeden worden. Het Romeinse Rijk was geïnteresseerd in vechthandelingen voor de markt, om het volk te amuseren, blind te houden, afgeleid, zodat de elite de controle zou kunnen bewaren. Door het ontvangen van de Geest van Jezus ontving het volk de tongen van Leviathan. Deze tongen brachten verdeeldheid. Het waren de Babylonische tongen, en verdeeldheid is ook de betekenis van de naam Leviathan. Dit was altijd het mandaat van de elite : 'Verdeel, en heers.'

In Psalm 18 is de rituele drank van MAYIM geopenbaard in een visioen. Dit is het bloed van de vijand. ADAM was geopenbaard als de heilige beker, de dronkenschap van het paradijs, die het bloed van de vijand draagt. Dit is waartoe AIMA, ADAMAH is uitgezonden, de aarde van het paradijs, onder de APHAR. AIMA is de Bloedvergieter, oftewel David. David leidt helemaal terug tot de bron van ADAM in het paradijs, waar de bronnen van bloed zijn. Door het bloed van de vijandelijke prooi te drinken worden in Psalm 18 de grondvesten van de aarde getoond in een openbaring. Dit gebeurt allemaal door de Toorn van God's Ziel, door de Toorn van de Duisternis van God.

David moest bewapend worden met de Hel, moest de Hel ontvangen, zoals christenen de Geest willen ontvangen. In Psalm 18 ontvangt David de Hel, als een wapening, en daarom is Psalm 18 één van de belangrijkste psalmen. Het opent een groot portaal in de geestelijke wereld. Dit is belangrijker en beter dan het ontvangen van de Heilige Geest. Dit was namelijk waar de Heilige Geest naartoe zou leiden. De Hel is een essentieel deel van de Gnosis.

Hoofdstuk 6. Het Evangelie Van Het Oude Testament

Het christendom is een Nazi wetenschap als onderdeel van de illuminati-elite. Deze Nazi dokters zijn geplaatst om door zogenaamde “handlers” alter egos in hun slaven te creëren er gevoeligheid komt voor trigger-woorden of buzz-woorden zoals Jezus en Heilige Geest om zo volledige controle te hebben over de slaven. Jezus is een gevaarlijk illuminati-buzz-woord.

In Psalm 22 hebben onreine vissen, runderen, TOR, TAWRA, en kalveren David omsingeld, KRK, KERK, wat ook betekent : verzen van geschriften in het Aramees, sluiten (vgl. canon), binden en buigen. Kortom David werd opgesloten door geschriften. In het Aramees staat er dan dat David zich hiermee juist moet gorden, HDR, dat het eigenlijk voor hem een wapenrusting is, die hij eerst moet overwinnen. Hij moet de jacht beginnen op dit gevaarlijk vee, en het onderwerpen, ook zoals Iyowb dat moest, en de Levieten. Iyowb maakte van de jachtprooi zijn wapenrusting. Dit gebeurde door het ingaan van de APHAR, het stof, het vuil, de bovenlaag van het paradijs. In Psalm 22 komt David de APHAR binnen. De APHAR is het laatste oordeel. David moet zich bekleden met de huiden van de verslagen demonen. De APHAR is tegelijkertijd de ontwapening. David's armen worden er in de Aramese grondtekst van hem afgerukt/ afgesneden. Net als Iyowb werd David in de APHAR gevormd. De APHAR is een diepere goddelijke verlamdheid daartoe, waarmee David net als Iyowb ingesmeerd moest worden, opdat hij daarin bewapend zou worden en tot groei zou komen, onder de Moeder God. In APHAR wordt alles getest om klaar te maken voor de ADAMAH, de diepere laag en het eigenlijke wezen van David zelf, waarin hij moest komen tot ADAM, de paradijselijke vloed. In de APHAR werd David voorbereid om een goddelijke Rechter te zijn, waaraan niemand zou kunnen ontkomen. In de APHAR ontvangen wij ook een nieuw lichaam. Onze spieren sterven in de APHAR, en mannelijke geslachtsdelen komen ervoor in de plaats.

De ADAMAH, DAVID, waar de APHAR naartoe leidt, is het teken van overwinning in oorlog, die ons op doet staan en toerust in de jacht. ADAM, dronkenschap, is hiervan het gevolg, naarmate wij groeien in David, de gradaties van heerschappij. Wij worden dronken van het bloed van de vijand. DAVID wijst terug op de waarheden in het paradijs. DAVID is de weg terug tot het paradijs, tot ADAM.

In Psalm 24 in de Aramese grondteksten laat het zien dat de goddelijke erectie, de TEQAN voortkomt vanuit de NAHRA, de rivier van vuur. Dit is de rivier van openbaring, waar ook Ezechiël ingewijd werd. De NAHRA zijn een alien-volk. In het Hebreeuws is het NAHAR, wat ondergrondse rivier betekent. De NAHRA is een alien-volk verborgen in deze Psalm. Door de Aramese betekenis wordt zij geopenbaard. De NAHRA heeft Rigil Kent overwonnen. Rigil Kent is de heldere ster van de kinderen, van het baren, van de materiele biologische machine die kinderen maakt en de vloek van ouderdom. Het is de lijm van het familie wezen, en de kracht van de illuminati, de elite. God had ons gemaakt als eeuwige wezens, maar materiele baarmoeders slokten ons op. Wij moeten de zegels van de kinderen verbreken. Het was een vloek. Materiele baarmoeders schiepen een grote afhankelijkheid, en dit terwijl wij wezens waren met een innerlijke gnosis. Materiele geboorte is een andere vloek van het christendom, komende van de Rigil Kent samenzwering. Geboorte is een idool die ons afleidt van onze eeuwige natuur. Wij moeten terugkeren tot de NAHRA, tot de vuurrivier, waar de goddelijke erectie een oorlogswapen is, een jachtinstrument. De NAHRA zijn elementen van eeuwige gnosis. De vonk van eeuwige gnosis is in hen, zodat zij niet oud kunnen worden.

De NAHRA hebben Rigil Kent overwonnen door diepere vormen van verhogering, oftewel vasten, waardoor ze tot hun eeuwige natuur kwamen. Dit is afrekenen met het Rad van Reincarnatie. Materiele kinderen zijn een sluier waardoor wij heen moeten gaan om tot de eeuwigheid gekomen. Deze biologie is verdoemd. Wij werken in de fabriek van de duivel. De duivel heeft zichzelf als god opgesteld en zegt : 'Gaat heen en vermenigvuldig u.' Nogal wiesdes. Het is een fabriek.

Als elementen van de eeuwige gnosis hebben wij een Moeder, Moeder God, die ons ingenomen heeft door haar boog, het mannelijke geslachtsdeel. Zij heeft een eeuwige baarmoeder van de gnosis. In wezen is de materiele baarmoeder een beeld van het vee wat ons heeft omsingeld en wat wij moeten overwinnen om het als een wapenrusting te gebruiken. Dat gebeurt in de APHAR. In de APHAR overwinnen wij de materiele baarmoeder, de vloek van geboorte en ouderdom. De Moeder God is het geheim en de bron van alle gnosis, en wij moeten de materiele baarmoeder overwinnen om tot haar eeuwige baarmoeder te komen. Wij gaan door een schijn-huwelijk, om vervolgens tot de scheiding te komen, de TOWRAH, als een eeuwige verbinding met de Moeder God. Zo zijn wij dan geen kinderen meer, en is zij niet de baarmoeder. De materiele baarmoeder is het vee wat wij moeten overwinnen en verwerken. Wij moeten door de sluiers van de eeuwigheid.

Een tijger in de sneeuw, een kannibaal, verslindende een ziel, om er vervolgens zwanger van te raken. Het zakt van de buik naar de baarmoeder. Dit is hoe het geboorte-proces werkt. De moeder kan alleen baren als ze eerst haar kind verslind. Dat is de wet van Rigil Kent, de geboorte-machine. 'Laat de kinderen tot mij komen.' Natuurlijk. Door geboorte kan de elite het volk beter onder controle houden. Geboorte was een groot lijden, maar wij moesten hier doorheen. Wij moesten het vee van de materiele baarmoeder overwinnen. Wij moeten ons richten op onze eeuwige natuur. Ook moeten wij zielen zien zoals ze zijn en ons niet om de tuin laten leiden door de media van de vijf zintuigen. Wij leven in een soort van duivelse TV. Dat wat we op ons netvlies zien is niet de waarheid, maar wordt gecontroleerd door de illuminati. Wij moeten hier doorheen prikken. Iedereen krijgt weer wat anders te zien, omdat de illuminati ons in de arena wil zetten. Er wordt altijd zwaar gevochten over wat de werkelijkheid is, en vaak vecht men voor een zeker persoonlijk beeld overgedragen door de illuminati. De illuminati vormt groepen door verschillende personen hetzelfde te laten zien. Zo ontstaan er oorlogen met andere groepen. Wij moeten het gevecht beginnen tegen de materiele baarmoeders die ons willen opslokken voor een nieuw ritje in een uitgezogen, opgesloten verstand. Wij moeten onze wapenrusting opnemen.

Onder de invloed en het teken van Rigil Kent worden alle kinderen verwekt. De baarmoeder van de Moeder God is de weg eruit, maar Zij bereid ons voor en bewapend ons om de valse baarmoeder te overwinnen.

Psalm 27 – 'Leer mij de weg' is in het Aramees : 'Leer mij de seksualiteit'. 'Leidt mij naar perfectie' is in het Aramees : 'Leidt mij tot de erectie, TRYS. Perfectie staat gelijk aan erectie in het Aramees (vgl. THUMMIM – IYOWB). De vijand zit hem achterna, en daarom vraagt David dit aan God, want zij willen hem sexueel exploiteren, in de vorm van tweeslachtige geschriften (Vgl. OT en NT).

Psalm 28 – BASRA, BSR is penis in het Aramees. De BASRA triomfeert, ALAZ in het Hebreeuws, ook : springt op. In het Aramees staat er dat de BASRA aanbidt, erkent, een overeenkomst aangaat en zich overgeeft. David geeft zich hier over aan de Moeder God. De Heere is de Hel, staat er dan, bestraffing, kastijding, om de vijand te ontmaskeren, om de priesterlijke gaven te vestigen, en de goddelijke verlamdheid. Dat is wat de hel doet.

Psalm 29 – Hel moet geuit worden. De stem, de tongen, QALA in het Aramees, van de Heere is op de wateren, MAYIM, op het zaad. Dit is het spreken in tongen. Hel is de tongen van de Heere, staat er dan. Dit is nodig om de vijand in vee te veranderen, in kalveren en buffels in het Aramees.

In Numeri 1 : 51 hongeren de Levieten de vreemdelingen uit die het kamp, MASRI, belegering, aanvielen, te dichtbij kwamen. In het Aramees is die verhongering QTL, wat onthoofden betekent, scalperen, afplukken, snijden. In vers 52 doen zij dit door de kracht van de Hel.

In Leviticus 26 : 7 staat dat de vijand vervolgd moest worden, er moest jacht gemaakt worden op de vijand, en de vijand zou vallen, NPL, wat verlamd raken betekent, in iemand's bezit komen. Dit zou gebeuren door de CHEREB (Hebreeuws)/ HARBA (Aramees), het besnijdenis-mes, de slagtang van de Behemoth.

Psalm 31 laat zien dat de verhongering, de honger, het vasten, de ULSAN(A) uiteindelijk leidt tot geslachtsgemeenschap met God. De seizoenen van David waren in de YAD van God, het geslachtsdeel van God. Ook de vrouw was gemaakt van YAD. YAD kan ook voor vrouwen gebruikt worden. Bevrijdt mij van de YAD van de vijand. Er was dus sexueel geweld wat David bedreigde. In Genesis 9 : 2 wordt duidelijk dat de YAD, als de penis en de erectie, heerst over de dieren, waaraan de dieren toegewijd zijn, ondergeschikt, en ook 'verkocht'. In vers 5 is de penis de wrekende schuldeiser. In Genesis 14 : 20 is de YAD een onderwerper van de vijand.

MOSY is de Aramese diepte van het woord Mozes, en veel accurater voor de persoon van Mozes, als zijnde zwakheid, verhongering. MOSY moest het volk hier naartoe leiden, naar de honger in de wildernis om het volk zwak te maken, leeg te maken, zodat het de openbaringen van God kon ontvangen. Dit was ook om het volk te testen en te ziften. MOSY is het pad door de wildernis, ook voor David. In Psalm 6 wordt MOSY besproken als het proces om tot TESWI, te leiden, de voeten van Moeder God, Haar fundament, ook als een bed. David maakt Haar voeten nat met tranen, waar hij ook tot zwakheid komt. MOSY moest YAM, JOM, de zee, verslaan, scheiden, door zijn YAD op te heffen, door de erectie van zijn penis. Dit is een Davidisch proces. In Exodus 34 : 4 nam MOSY de twee afdelingen van de wet in zijn YAD. De wetten werden dus in zijn YAD gegraveerd. Zo werd MOSY voorbereid om in Exodus 35 : 29 door zijn YAD offers te brengen. In Deuteronomium wordt de metalen KECEPH besproken, de YAD-piercing als de YAD-ring, een sieraad, om geleid te worden door God.

De besnijdenis en de scalpering (hoofd-besnijdenis) die door de Levieten gebeurde was dus allemaal om het contact met de Moeder God te herstellen, en om de YAD te herstellen als een boodschapper. Die besnijdenis zou moeten leiden tot de KECEPH, de YAD-piercing-ring. Weer zien we het belang waarom David als Messias doorstoken moest worden in het OT, en de doorstekingen van Jezus wijzen daar op terug. Het is niet genoeg om alleen maar besneden te worden. We moeten ook gepierced worden door Moeder God.

Het Evangelie van het Oude Testament staat beschreven in Jozua 4 :

24 opdat alle volken der aarde zouden weten, dat de YAD, het geslachtsdeel, des HEEREN sterk is (HEL), en zij de HEERE, uw God, al de dagen zouden vrezen.

Jozua veroverde steden door zijn YAD. Door het gehele OT zien we het belang van YAD. In het Aramees aanbaden de Israëlieten de oer-demoon van de duisternis, en het woordje 'heilig' betekende 'idool', 'idol', als een goddelijke idol, als iets waarmee men geobsedeerd is, als een fetish, een mascotte, een geluks-hanger. Daarom ging het volk voortdurend de mist in. De YAD leidde het volk door de wildernis, nadat YAM, JOM, de zee, was verslagen. Maar het was helemaal niet wat men van God verwachtte. Ze werden verzwakt en uitgehongerd. Ze moesten tot de TEQAN, de goddelijke erectie geleid worden, maar velen vielen af. De TEQAN stond voor de inwijding in de Levitische hiërarchieën, maar die waren zwaar.

In de grondteksten van het Oude Testament ging het telkens weer hier om : Of je werd een sex slaaf van de vijand, of je leerde de ware seksualiteit van God kennen, waar het allemaal voor stond. En zoals we zagen is de goddelijke seksualiteit een oorlog. De vertalingen zullen je niet vertellen dat Simson een sex-slaaf was van de Filistijnen, maar in Richteren 16 : 26 was er een jonge slaaf, een NA'AR over hem aangesteld die zijn YAD vasthield, zijn penis. Sex-slavernij wordt uitgevoerd zodat de vijand controle kan krijgen.

In de grondtekst had David een sexuele relatie met Jonathan, en zelfs met de Levieten. I Samuel 22 : 17 – De YAD, penissen, van de Levieten, zijn met David. Laten we vooral niet vergeten dat dit zich in de onderwereld afspeelde, en dat dit esoterisch is, allegorisch. Maar wij kunnen niet ontkomen aan sexuele beeldspraak in de grondteksten. De Bijbel is een moeilijk boek, en iets wat je vooral niet al te letterlijk moet nemen. David bedreef dus homosexualiteit in de grondtekst. Die strijd is al wel langer gaande of David wel of niet homosexualiteit bedreef, voornamelijk in het geval met Jonathan. AHAB betekent ook sexuele liefde, en EHEBEH betekent ook liefde van een man tot een man, en sexueel verlangen, wat dus ook homosexualiteit kan betekenen. Dat is de grondtekst, en die is allegorisch, zoals de talen van de Bijbel allegorisch in zichzelf zijn.

David was beschreven als de Messias, maar ook Saul werd beschreven als de Messias, maar die viel later af, zodat we te maken hebben met een gevallen Messias. Messiassen kunnen dus afvallen, en er zijn valse Messiassen, zoals in het geval van Jezus. Jezus is gewoon één van de Messiassen in een rijtje Messiassen waarnaar het volk gebedeld had. Het volk wilde een Messias.

David versloeg een aantal volkeren, wat te maken had met YAD en TEQAN, het erecte geslachtsdeel. De vrouw was gemaakt vanuit een geslachtsdeel (penis van mijn penis), en daarom is het van belang voor de Moeder God. De Moabieten zagen mayim, sperma, rood worden als bloed. Daarna werden ze verslagen door de Israëlieten. Dit gebeurt ook in Openbaring : de wateren, MAYIM, het sperma, zal bloed worden. Het bloed van de vijand is het zaad. Wanneer je met iemand in oorlog leeft, en je wil vrede sluiten, hoe kun je dan jezelf insmeren met het bloed van een lammetje, een rund of een bok, om zo tot degene waarmee je in oorlog leeft te naderen, en te denken dat dan alles goed is ? Je zal uitgelachen worden, en de oorlog zou alleen maar erger worden. Toch is dit wat het christendom leert. Er is een oorlog tussen God en mens, en de mens zou door zich met bloed van Jezus in te smeren het weer goed kunnen maken. Dit roept de toorn van God op. Ten eerste wil God niet dat onschuldigen gebruikt worden als een vredes-offer. Het christendom leert dat dieren hiervoor werden gebruikt. God wil dat jezelf persoonlijk verantwoordelijk wordt, en dat je het met Haar uitpraat, en dat je de schuld zelf aflost door voor Haar te werken, door het goed te maken. Dat wat je kapot hebt gemaakt zul je wederop moeten bouwen. Maar niet als een dwaas een bokje slachten, je met het bloed bedekken en zo de tempel van God binnen te gaan. Dat is dwaas, en de Wraak van God zal je neervellen. Je zal overgeleverd worden aan de leugengeesten door je hebzucht en luiheid. Wat betekent het dan wel ? Door zonde kwamen er boze geesten tussen jou en God. Die boze geesten zul je dus moeten verslaan. David versloeg de vijand, en kwam zo tot God. Wij moeten de vijand verslaan om zo tot God te komen. In die zin is David de Messias als een voorbeeld. Wij moeten deze gnosis voor onszelf gebruiken, en zo zelf verantwoordelijk worden. In die zin slachten wij de vijand af door de YAD/ TEQAN, brengen wij God een boodschap. Dit is dus door het bloed van de vijand die David slachtte door de gnosis. Dat is wat AIMA inhoudt, de ADAMAH, de grond van het paradijs. Het zaad wat in bloed verandert, oftewel het bloed wat tot zaad wordt, is het teken van de overwinning over Moab, hebzucht (II Koningen 3 : 22).

David overwon de Filistijnen door zijn YAD in I Kronieken 14 : 10, als de uitstorting van mayim/ zaad, in Baalperazim, als een grote vernietiging van hun beelden. Het was een Davidische beeldenstorm. Baalperazim betekent Heer van het Voortbreken.

I Kronieken 19 : 12 – YAD om hel te geven, als een gebed van David.

De Levieten waren de slagers in dienst van David in de grondtekst van II Kronieken 23 : 18. David wijdde zichzelf toe aan de YAD van God in Psalm 21 : 8. Belangrijk was het dus om tot de TEQAN te komen, de oprijzing van de YAD. Dit proces is ook wat de Jezus- Heilige Geest – verhalen verborgen hielden. Jezus stierf, raakte in de verlamdheid, YAD, en stond vandaaruit op in de TEQAN, als de opgestane Baal. Nu moeten wij dit dus allemaal terugvoeren tot David, om dit in de juiste context te krijgen. Zoals we zagen probeerde Jezus te veel de oorlog uit te doven, en dat kwam de Illuminati goed van pas. David leert ons weer oorlog te voeren in het goddelijke. In het OT is de YAD-TEQAN het evangelie, en DAVID-MOSY is hiertoe de weg. Als wij de TEQAN binnen gaan worden wij door Levitische initiaties in de Davidische hiërarchie gebracht. Die hiërarchie is nodig om over de vijand te heersen. David is het pad van overwinning, tot de Moeder God. Dit is geen werelds pad van overwinning, maar het MOSY-pad, door de wildernis van zwakheid en uithongering. Alleen hierin zal de TEQAN plaats kunnen vinden, de goddelijke erectie. Dit is dus ons lichaam wat tot een wapenrusting wordt. Religieuze porno is niet de weg ! Het gaat erom gnosis omtrent deze dingen te ontvangen !

Maken we een verbinding tussen Jezus en David, en laten we alles vertalen in Davidische context, dan verliest het Jezus buzz-woord van de illuminati zijn kracht. Zo mogen we dan langzaam tot een hogere gnosis komen omtrent deze dingen, en het woordje Jezus loslaten, om zo al deze dingen in de juiste verhouding, en in de juiste vertaling en hiërarchie, terug te vinden in David. David wijst op de moederschoot van God. Door het MOSY pad mogen wij tot Haar komen, tot verdere initiatie in het Levitische. Wij moeten langzaam het woordje christen loslaten om zo Levieten te worden. Het woordje 'christen' wilde ons door zijn hekserijen afleiden van het oorlogspad. Het woordje 'christen' was een ander buzz woord van de illuminati om ons in slaap te sussen. Verbinden wij het woordje 'christen' met het woordje 'Leviet', en vertalen we al het christelijke door in het Levitische, dan wordt de macht van het buzz-woord 'christen' verbroken. Je moet de context gaan zien, en gnosis gaan krijgen om van dit slaventrigger-woord los te komen. Als je weet waar het voor staat, dan zal het je niets kunnen doen.

David stond op en overwon door de TEQAN, om zo het pad vrij te maken tot de Moeder God. Hierdoor worden wij dus niet gered. Het enige wat zal moeten gebeuren is dat we de gnosis ontvangen omtrent deze dingen, om af te dalen in de duisternis van God, en verlichting te vergeten.

Jezus greep ons weg uit het Davidische, en verblinde ons, als een mix van Roomse goden. David overwon door het vestigen van de Wet.

De TEQAN betekent het vol worden met het bloed van de vijand, door de AIMA, David, de Bloed-Vergierter. De TEQAN is de heilige verbinding tussen David en Adam, de dronkenschap van het bloed van de vijand. Het bloed van de vijand moet afgenomen worden, anders is de vijand nog steeds in volle kracht en gevaarlijk, heersende over ons. Dit is een oorlog. Ons verstand moet veilig zijn tegen ingeving van de vijand door het bloed van de vijand, door de dronkenschap. Deze dronkenschap is mind-altering, zoals de drugs-bomen in het paradijs. Dit is hoe een erectie werkt : Bloed wordt in het geslachtsorgaan gepompt. Dit is geen onschuldig bloed. Het is het bloed van de vijand.

De TEQAN is een machtige brug tot het paradijs, en in Adamah leidt het tot de diepte, tot de Adam, de dronkenschap van het bloed van de vijand.

Hoofdstuk 7. De Jezus Vloek

TEQAN is vol worden van het bloed van de vijand. De Heilige Geest was door het Romeinse Rijk aangesteld om de gnosis verborgen te houden, het pad tot de Moeder God. De Heilige Geest was datgene waarmee elke burger van het Romeinse Rijk gevuld moest worden, zodat het bloed van de vijand, het bloed van het Romeinse Rijk, niet binnen zou kunnen komen, want dat zou de ondergang van het Romeinse Rijk betekenen. In plaats daarvan vulde de Heilige Geest de mens met het bloed van onschuldigen, waarvoor Jezus het trigger-symbool was en het buzz paswoord. Dit riep de Toorn van God op. Het Romeinse Rijk voerde oorlog met God.

In Psalm 33 wordt duidelijk dat de erectie aanbidding van God is. Dit wordt beschreven als SPYR, mooi, schoonheid.

De Jezus vloek – Wat is dat precies ?

De politiek was altijd een middel waardoor de sterken heersten over de zwakkeren, de rijken over de armen, 'survival of the fittest', het recht van de sterksten. Hiervan is Jezus een symbool : schuldigen heersen over onschuldigen, om zo te ontsnappen aan God's Toorn. 'Laat de kinderen tot mij komen.' Natuurlijk, want kinderen zijn perfecte offerdieren. Ze geven niet veel weerstand, zijn mak, en goed te beïnvloeden. Onschuldig bloed moest er vloeien voor deze god, als een empowering voor de illuminatie, een bloedoffer religie kon de elite groot maken. Zo zouden de zwakkeren nog zwakker worden, en de sterken nog sterker. Jezus is het zwaard van de regering, die over hulpeloze mensen regeert. De diepte van deze religie is bijna onpeilbaar, maar toch zal deze ontmaskerd worden. Evolutie zal hier nu mee gaan afrekenen.

Jezus komt voort vanuit eeuwenlang onschuldig bloedvergiet, als vlag op de modderschuit. In de grondteksten wordt het duidelijk dat de offerdienst bestemd was om demonen, leugens, op te offeren. Zo kwamen mensen rein voor God te staan, als ze afrekenen met de zonde-machten. De duivel had de dingen dus omgedraaid, zoals je van demonen zou kunnen verwachten.

Hoofdstuk 8. Het Zaad Van De Gnosis

Er gaan verschillende machten schuil achter de Jezus-machine, die hem als een marionet gebruiken, om het hogere verborgen te houden, als een zegel. De Jezus-machine wordt als een wachter gebruikt. Ook in Egypte houden de wortels van Jezus, of de machten achter Jezus zich verborgen. De zonnegod Iusu of Horus werd daar maagdelijk ontvangen door Meri (Isis), en zijn vader is Seb, waarvan Jozef en Maria zijn voortgekomen met het kindeke Iesous, Jezus. Ook Horus had de kwaliteiten die Jezus had.

Oannes was de Babylonische visgod die de mensheid beschaving leerde. Deze in die tijd beroemde god werd door het christendom overgenomen als Ioannes de Doper, oftewel Johannes. Ook was deze figuur overgenomen van de Egyptische Anup, die Horus doopte.

Adam betekent bloedvergieter in de Aramese grondtekst (IDOM, DM), en ook menstruatie-bloed, wat hem een meer vrouwelijke kwaliteit geeft. Adam is in de grondtekst ook een volk of amazone-stam. David moest tot deze Adamitische dimensie komen, als tot een object, een fetisch. Adam is in de grondtekst gemaakt als een mannelijk geslachtsorgaan, wat ook wordt beschreven als een wapen, als een speer. Adam is zo de speer van David, als een oorlogs-fetisch. De ADAM, IDOM is also gerei wat de Levieten gebruikten in hun offerdienst, in de grondteksten van Leviticus.

De duivel vreeste deze offerdienst, en zond Jezus om deze offerdienst te stoppen. Een onschuldig iemand moest geofferd worden, als beeld dat de duivel niet meer geofferd zou worden. Zo zouden de schuldigen zich kunnen maskeren en de elite kunnen vestigen. Zij verscholen zich achter het Jezus-beeld. Jezus had zijn wortels in de Horus/ Iusu verering, maar Horus was de god van oorlog en jacht, en was altijd in strijd met Seth, Satan, zoals Mithras ook een god van oorlog en jacht was. Deze goden werden aan de kant gedrukt en overgenomen en bedekt door Jezus die de Levitische offerdienst wilde staken.

Jezus was tegen de Levitische offerdienst.

Maar zo kunnen wij niet terugkomen tot de ware Levitische offerdienst, en blijven demonen vrij rondlopen. Er was dus iets heel demonisch gaande rondom de figuur en missie van Jezus. Er was iets heel lugubers gaande, wat voor de zwakkeren nadelig kon uitpakken, en wat de elite zelfs nog meer macht zou kunnen geven.

De YAD is Adam, de penis, de speer, de IDOM, de oorlogs-fetisch, die ook Horus gebruikte om het kwaad te overwinnen. Horus overwint door zijn erecte phallus, en werd ook vaak zo afgebeeld. In het christendom werd dit alles afgedekt, en was dit allemaal taboe. Dit kon namelijk de val van de elite betekenen. In de geheime leer van de elite, de vrijmetselarij, de illuminati, en andere geheime genootschappen, wordt de phallus volop aanbeden, en kun je dit ook telkens terugvinden in hun kunst en architectuur. Ook neemt de Egyptische cultuur een centrale plaats. Zij willen de burgers namelijk blind houden voor de feiten. In de kerken worden gewoonlijks de Egyptische achtergronden niet besproken. Jezus wordt gewoon als een marionet gebruikt door de hogere, verborgen machten, zodat het volk in slaap blijft.

De zalving was in de grondtekst het vuilmaken, rituele verf. In het Hebreeuws betekent zalven ook doen groeien, en dit had te maken met het zalven van de phallus om het erect te maken. Dit gebeurde met dierenvet, maar ook met bloed en zaad, MAYIM, wat ook voetenzweet betekent. Op die manier moest de speer gezalfd worden. 'Gij zalft mijn hoofd met olie.'

'Gij laat mijn phallus groeien door het te zalven met dierenvet,' staat er dan. Hier wordt het woord 'shemen' gebruikt voor dierenvet, waar ook het woord 'semen' vandaan komt, zaad, sperma. In het Aramees is dit MSH, MSHA, MESH, waar het woordje Messias, Messiah vandaan komt. 'Mijn beker vloeit over,' is dan een gevolg hiervan, en in het Aramees staat er : 'Mijn beker maakt mij dronken,' wat ook weer terugwijst op Adam de paradijselijke dronkenschap. Zo kan dan de oorlog beginnen, en de jacht. In het Hebreeuws betekent dit ook dronkenschap in de diepte van het woord, en beker betekent onreine vogel, als demonen-vogel, demonische kip, Kowc.

De Levieten gebruikten vogels, kippen, om hun huizen schoon te maken en te ontzondigen, zowel levende kippen als dode kippen.

Leviticus 14

49 Dan zal hij, om het huis te ontzondigen, twee vogels, cederhout, scharlaken en hysop nemen. 50 Hij zal de ene vogel slachten boven een aarden pot met levend water. 51 Het cederhout, de hysop, het scharlaken en de levende vogel zal hij nemen en ze dopen in het bloed van de geslachte vogel en het levende water, en zevenmaal dat huis besprenkelen. 52 Zo zal hij het huis ontzondigen met het bloed van de vogel, het levende water, de levende vogel, het cederhout, de hysop en het scharlaken.

De Egyptische goden mogen dan de diepere waarheden van de gnosis vertegenwoordigen, die de kerk probeerde af te dekken. De oppergod van Egypte is RA, wat in de Hebreeuwse bijbel bestempeld is als het kwaad. RA = het boze, duivelse. De Egyptische goden waren oorspronkelijk kippen die de hoofden van de Egyptenaren innamen. God heeft hiertoe simulators gemaakt, maar uiteindelijk moeten wij de strijd aangaan met deze kippen. Ook Egypte is een zegel wat verbroken dient te worden. De Levieten streden tegen de RA, de demonische kippen.

Adam is in die zin een kippenhouder, een kippenslachter als zijnde de slachter van demonische kippen. Hij is de beker, de houder van de veren. De veren beelden de paradox uit, de tegenstrijdigheid van alle dingen, en het syncretisme. Hij is de speer die over de OKLAH heerst, de plaats waar de vijand in kippen veranderen. Dit was ook belangrijk in het verslaan van de Leviathan, zoals we in het boek van Iyowb zagen.

De gnosis is verborgen in de verzameling van de veren van de vijand. De IDOM, ADAM, is hiervoor de phallische speer om de gnosis te openen. Dit is gericht tegen RA, tegen de demonische kippen. Het bloed van kippen, en dan demonische kippen, staat gelijk aan menstruatie bloed, en is daarom een belangrijk vruchtbaarheids-ritueel voor de Levieten, om zo gebieden te reinigen en te ontzondigen. Daarom is het voor David zo belangrijk om tot de ADAM te komen. In de ADAM is het geheim van de MAYIM, het zaad van de gnosis.

Hoofdstuk 9. Jezus – Het Griekse Merkteken Van Het Beest

Het Evangelie van het Oude Testament leidt dus helemaal terug tot ADAM, de IDOM, waar er wordt afgerekend met de demonische kippen, de Egyptische godenwereld. De IDOM is de phallische speer van het paradijs, die gezalfd moest worden met MAYIM, dierenvet, bloed, zaad, voetenzweet, zodat het erect zou worden. Dit gebeurt ook in Egyptische mythe, waar MERI dit doet bij IUSU. Het zijn rituelen om los te komen van het zaad van SETH, Satan.

Esoterisch gezien moet David deze Adamitische speer ontwikkelen, om zo te ontkomen aan de speer van Saul, de valse, gevallen Messias. De Jezus-legendes wilden dit allemaal afdekken, daarom moeten wij terugkeren via David tot Adam, tot de IDOM. Deze speer draagt de gnosis.

Eva moest de speer, ADAM, gebruiken om 'te eten van de vrucht', oftewel 'het demonische vee te slachten'. De IDOM was haar jacht-fetisch. De slang was een beeld van de diepere betekenis van IDOM, als de phallische speer. Ook Mozes richtte deze phallische speer op, als de koperen slang, waardoor het volk gered zou worden.

Eva was verantwoordelijk om deze speer te zalven, voor te bereiden. Het was om de Leviathan, de demonische kip, te doorboren, de demonische phallus. De demonische phallus kwam tot volle glorie in het verlossings-werk en de opstanding van Jezus. Jezus was de voortijdige zaadlozing, het demonische sperma, die het gehele Levitische stappenstelsel miste, had omgedraaid, en afgedekt.

Door de 666 van Salomo, het getal van zijn troon, kwam de vrouw op het beest, het beeld van de ANAQ-ARBA, de halsketen, die de Israëlieten moesten veroveren. Dit was om de Amazone vrouw centraal te stellen, zoals Salomo deed. Dit was waarom de patriarchie het getal 666 demoniseerden.

Chi Xi Sigma is het getal van het beest en zijn naam, oftewel 666. Chi wordt neergezet als een X, spreek je uit als CH en betekent Christus. Xi wordt geschreven als een soort slang, Lucifer, de verboden vrucht, oftewel de verborgen Egyptische gnosis en de gnosis die daardoor verborgen wordt gehouden. Ook is de Xi het Kruis. Sigma betekent doorstoken, merkteken. De Griekse 666 is 'Jezus, de aan het kruis genagelde', wat iedereen moest ontvangen. Dit was tegelijkertijd een zegel. De patriarchie wilde niet dat de mensheid zou ontdekken dat 666 voor Jezus stond. Dat was alleen voor de ingewijde elite. In het Aramees 666 is Set Set Set, de Egyptische Satan.

De kippenjacht van de Levieten was gericht op de TSIPPOWR in het Hebreeuws, wat in de diepte : in cirkels draaien betekent en vroeg of te vroeg, wat alles te maken heeft met het Jezus-idee. De patriarchische illuminati elite, die diep onderwezen waren in Egyptische symboliek, gnosis en esoterie, wilden door Jezus het volk in cirkeltjes laten draaien, door cirkel-redenatie programmering in een driehoek van angst, als slaven die de gnosis zouden afweren en afdekken, mensen om de tuin zouden leiden. 'Te vroeg' houdt in : roekeloos, zonder goed fundament, zonder de nodige tussenschakels. Zo werden TSIPPOWR hersenen in de mens gekweekt, demonische kip-geesten, als een kippenverstand. Jezus was hiervoor het trigger-woord. Zo kon de demonische, valse 666 plaatsnemen, om de Salomonische 666 te verbergen.

Jezus werd de valse paradijselijke speer, de verrijzenis van de Leviathan, die de gehele aarde achterna ging in verbazing, hem aanbiddende, en die de Levieten moesten overwinnen. Daarom is het zo belangrijk om terug te keren tot de Adamitische fundamenten.

Veren zijn symbolen van communicatie met het hogere, symbolen van de gnosis. Daarom was de Levitische kippenjacht zo belangrijk, want de demonische kippen die leugens verspreiden met halve en verdraaide waarheden, hielden de gnosis van de mensen vandaan. De kipe-veer was een teken van overwinning over de kip-demonen, de overwinning over de TSIPPOWR en de RA. Dit werd dan ook een Levitische oorlogs of jachts-fetish. De veer werd een teken van hoop in de oorlog en de jacht.

Hoofdstuk 10. De YAD-Brug

Quetzalcoatl is de Azteekse gevederde slang, de phallische speer die de demonen-kippen heeft overwonnen, en hun veren draagt, als tekenen van de veroverde gnosis. Veren betekent : strijd, oorlog in de Hebreeuwse grondtekst. Veren zijn in Indiaanse mythologie opslagplaatsen van gnosis. In het Aramees als BRA staan ze gelijk aan mannelijke geslachtsorganen. Veren waren ook vruchtbaarheids-symbolen van scalpering en besnijdenis. In het Aramees als SARA zijn veren ook beschreven als 'haar' of 'scalpen'. Scalpen verbergen de Moeder-demoon gnosis, zowel in positieve

zin als negatieve zin, uitgaande van de Griekse filosofie dat een 'demon' oorspronkelijk de personificatie is van de gnosis, dus dat kan een goede demon zijn of een kako-demon, een slechte demon. Ook is het zo dat door illuminati-vertalingen de talen zo verrot zijn geworden dat het goede vaak voor het hypocriete staan, en het slechte staat voor het gedemoniseerde door de bezetters, terwijl het oorspronkelijk goed was. We leven wat dat aangaat in een omgekeerde wereld.

Daarom werd de demon gedemoniseerd, omdat de demon in de Griekse filosofie voor de personificatie van de gnosis stond. In het Aramees aanbaden en volgden de Israëlieten een demon van de oerduisternis. Demon betekent ook strijd in de diepte. De elite wilde het volk lamleggen, en daarom moest de demon gedemoniseerd worden, oftewel het kreeg een door en door slechte betekenis.

Het woordje 'God' kwam van Odin, de voor-christelijke Christus-figuur van de oude Germaanse wereld. Toen al waren er grote religieuze truken gaande. In de diepte en historisch gezien ligt 'demon' dan dicht bij de waarheid. En dan moet je kijken naar in hoeverre is de waarheid wel de waarheid, en in hoeverre is de leugen de leugen. Waar komen deze woorden vandaan ?

De phallische wapens leiden dus terug tot de veren van de gnosis. Dit is belangrijk om de cirkels te doorbreken.

BASAR, de Hebreeuwse paradijselijke grondstof van het menselijk lichaam was niet zuiver mannelijk in de betekenis van mannelijk geslachtsorgaan. Ook de vrouw werd hiervan gemaakt. Ook YAD, wat ook mannelijk geslachtsorgaan betekent, is niet zuiver mannelijk, omdat het ook voor vrouwen werd gebruikt. Het Evangelie van het Oude Testament gaat over deze paradijselijke stof. Het weet te switchen tussen mannelijk en vrouwelijk, kan beide geslachten zijn, maar het vrouwelijke is de bron. De YAD, de BASAR, is de brug die het mannelijke weer terugbrengt tot de moederschoot. Jezus had deze brug vervangen voor iets anders, zodat alles misging. De veren zijn ervoor om het contrast te laten zien, de spanning tussen het mannelijke en het vrouwelijke.

Hoofdstuk 11. De Brandende YAD En Het Duister Worden Van De Zon

In het Oude Testament, in de grondteksten, vinden we een sexuele beeldspraak wanneer het gaat over de realiteiten van de onderwereld en de gnosis. We zagen hoe het spreken in tongen een sexuele betekenis had, als de phallus, het mannelijke geslachtsorgaan, wat vlam vatte om een boodschap te brengen, en dit was in oorlogs-verband, in de jacht. Het was een Davidisch teken van overwinning. Ook liet het zien dat de phallus door iets hogers werd bestuurd en daaraan onderworpen is, namelijk aan de vagina die tot de moederschoot leidt. We spreken dan vanuit de grondteksten niet meer over een universele God van liefde, maar over een nationale 'demon', een stam-demon, als personificatie van de gnosis. De Griekse filosofie en het Oude Testament liggen in dat opzicht heel dicht bij elkaar. Ook de Joden die alleen het OT hebben zien Satan als een deel van God. Let wel : We hebben het hier niet over Satan, of Lucifer, die dus voortkomen vanuit de Seth-Horus cultus van zonne-aanbedding, maar we hebben het over de oorspronkelijke betekenis van 'demon'. De demon is een verduistering, en geen verlichting. De demon is een vuur in de duisternis, als het nachtzicht, maar geen allesverwoestende, allesverlichtende zon van oververlichting en verblinding om de gnosis te doven en van de mensheid weg te houden.

Zonne-aanbidding met hun zonne-goden was om de gnosis te doven. In het boek Handelingen in het Aramees/ Hebreeuws worden de tongen van vuur ontvangen op het hoofd, als zijnde op de penis. Dit is de vervulling van de YAD, als de brandende YAD. Dit is het ontvangen van de gnosis, wat dus misvertaald werd in Geest. Geest, als een luchtgod, leidt terug tot de zonne-aanbidding, tot Jezus, als een symbool voor de levens-genieters. Het werk van Jezus wordt als een heils-feit geaccepteerd, en daarmee is alles af. De brandende YAD was het symbool van de gnosis in het OT. In Handelingen zien we de uitstorting van de gnosis met dit teken. Dit heeft te maken met het vestigen van de troon van Salomo, de 666, als de vrouw op het beest. In het Oude Testament was David de Christus, en Levitische priesters. Chi Xi Sigma, de Griekse 666, kan vanuit het Aramese-Hebreeuwse OT gezien worden als David/ Levitische priesters, de OT Chi, en Xi Sigma als de brandende phallus, de besneden phallus. De Xi staat voor de slang, de erecte phallus, en de Sigma staat voor de piercing, de besnijdenis, het merkteken, als de opening van de mond, de opening van het hoofd, de scalpering, zodat het profetische woord gesproken kan worden, oftewel de tongen van vuur. Zo is het merkteken dan de brandende YAD, in positieve zin, die de vrouw op het beest bracht, de moeder van de gnosis. Dit is wat de brandende YAD uitbeeldt, als de weg terug tot de moederschoot van de oorspronkelijke demoon van de oerduisternis, de personificatie van de gnosis.

In die zin zal 666, de brandende Levitische YAD, de Levitische offerdienst herstellen. De zon moet verduisterd worden, en de maan moet tot bloed worden, omdat deze lichten waren opgesteld om de gnosis te doven. De zon en de maan zijn gevangenis-bewakers van de aarde. Daarom is Jezus en alle zonnegoden waar hij uit voortkwam een gevangenis-bewaker van de aarde en de kerk. Wij moeten komen tot de brandende YAD, en loskomen van zonne-aanbidding. De zon bespot de duisternis en de gnosis. Daarom moet en zal de zon duister worden.

Hoofdstuk 12. De Brandende YAD En Eva

Het christendom is een astrologische cultus. Je wordt simpel gehouden door de hekserijen van astrologische symbolen, die ook nog eens van hun diepte zijn beroofd. Wij moeten met deze zegels klaarkomen. Johannes de Doper beelde de Waterman uit, de Aquarius. Hij moest Jezus dopen, zoals Anup Horus moest dopen. In het Aramees is Johannes de Doper als zijnde de waterman de zaadman, want MAYIM, wateren, betekent zaad. Hij werd onthoofd als de voorstelling van de brandende YAD, maar werd min of meer door Jezus opzij gedrukt. De nacht moest namelijk plaatsmaken voor de dag, de macht van de zon. Wij moesten hier doorheen om de zon te overwinnen, totdat de zon weer duister zou worden, en de fakkel zou branden in de nacht. Elia zou wederkeren om terug te leiden tot de moederschoot. Jezus maakte bekend dat Johannes de Doper de wedergekeerde Elia was, en dat er niemand groter was dan Johannes de Doper. Toch moest Johannes de Doper voor Jezus buigen. Johannes de Doper zou verslonden worden door de zon, zou onthoofd worden, of gescalpeerd, om zo opzij gedrukt te worden. Jezus zou deze scalpering netjes afdekken door een doornenkroon.

Toch zou de zon duister worden. De kop van de slang moest vermorzeld worden. Dat was al in Genesis aangekondigd. Dit gaat over de besnijdenis en de scalpering. Dit zou gebeuren door het zaad van Eva. Zij zou de phallus onder de voet hebben, of tussen de voeten, om zo de speer te zalven met MAYIM, bloed, zaad, voetenzweet, om zo de phallus vlam te laten vatten, als tongen

van vuur, het spreken in tongen, oftewel de uitstorting van gnosis. Johannes de Doper was hier een vervulling van. In het OT was Simson hiervan de vertegenwoordiger, die gescalpeerd werd door Delilah, en zijn ogen werden uitgestoken door de Filistijnen, ook als beeld dat de zon verduisterd zou worden. De maan zou veranderen in bloed, en ook de wateren, wat in het Aramees betekent : 'het zaad zal tot bloed worden'.

In het Hebreeuws betekent 'de kop vermorzelen', zoals Eva met de slang zou doen, het beeld van de phallus, 'wachten op de kop', of 'wachten op de vermorzeling van de kop,' en 'vallen op de kop'. Eva beeldt de moederschoot uit, maar ook haar kinderen. Zij zouden wachten op de brandende YAD.

Tegen Adam werd gezegd, tegen de erecte phallus : 'Doornen en distelen zul je voortbrengen.' Dit sprak over het zegel van de doornenkroon. In de diepte betekent de doorn in het Hebreeuws ook zomer, de zon. De doornenkroon werd ook door andere zonnegoden gedragen, niet alleen maar door Jezus Christus, en dit beeldde de vlammen van de zon uit. De zon zou alles bedekken als een groot zegel. Ook betekent doorn 'doorsteken', 'piëren', en in de Hebreeuwse diepte is het opdoen van de doornenkroon het scalperen. In het Hebreeuws werd Jezus dus wel degelijk gescalpeerd. Met het sterven van Jezus werd ook de zon verduisterd. Eva had de kop van de zonnegod vermorzeld.

De 'hiel' van Eva zou vermorzeld worden door de slang. Hiel betekent in het Aramees : 'de afsluiting van een woord', oftewel de canon zou verbroken worden. Hiel betekent ook oor en vagina. De vagina zou opengeboken worden, oftewel het maagdenvlies zou breken. Hiel staat in de esoterie ook voor Venus, de morgenster, Lucifer, oftewel Jezus. QEB, GEB of SEB, is de Aramese hiel als zijnde de Egyptische god van de aarde, of Joseph, de vader van Jezus. De naam Geb is ook van phallische oorsprong. Het betekent de lamme. Ook wijst het terug op SEBEK, het kruis, de Egyptische oorlogs-god.

Ook Iyowb werd gescalpeerd, als de besnijdenis van de Thummim, en dit bracht naar een dieper level van gnosis, en dieper oorlogs-gerei en jachts-gerei. Ook het boek Iyowb is een leidraad door de wildernis. Iyowb werd tot een brandende YAD, en ook wij moeten tot dat punt komen. Het waren phallische piercings, rituele besnijdenissen, opdat de vrouw het beest kon bereiden. De tempel van Salomo, de vrucht van David, beeldde dit uit, door de 666. Het is het getal van de Levitische troon. De brandende YAD zou leiden tot het hart van de gnosis.

Hoofdstuk 13. Het Grote Geheimenis Van Het Verborgen Achtste Zegel

De Salomonische tempel herstelde de eredienst tot de vagina. Hierdoor werd deze tempel ook interessant voor geheime genootschappen zoals de vrijmetselarij en de illuminati. Zij wilden dit namelijk verborgen houden voor het gewone volk.

In de verre dieptes van de tempel van Zaralahm, de tempel van de draak, vinden we de verloren tabernakel van David en de tempel van Salomo, waar het Levitische pad doorheen gaat, door de Iyowbitische graden om te komen tot de verborgen doctrine. De verborgen doctrine is dat er wedergeboorte is door door de vagina binnen te gaan in de moederschoot, uitgebeeld door de brandende YAD. Jezus kwam om af te leiden van deze poort, om de mens te leiden tot de aanbidding van het mannelijke.

De MOWED zijn heel bewust palen vlak voor de tabernakels die dit uitbeelden.

Leviticus 3

2 Hij zal zijn hand op de kop van zijn offergave leggen en die slachten bij de ingang van de tent der samenkomst.

Hier staat in de grondtekst :

2 Hij zal zijn YAD, penis, op de kop, ROSH, genitalieën, van zijn offergave (boze geest) leggen en die slachten bij de ingang van de tent der samenkomst, MOWED.

Dit gebeurde dus in de onderwereld, in de ERETS, door de Levieten als een vruchtbaarheids-ritueel. Dit staat gelijk aan aanbidding. Zo rekenden de Levieten af met zonde-machten, wat vredes-offer ook betekent in de grondtekst : afrekening.

Leviticus 26

7 En gij zult uw vijanden vervolgen, en zij zullen voor uw aangezicht door het zwaard vallen.

De Levieten hadden als opdracht de vijand aanhoudend te stalken en te treiteren in de grondtekst. De Levieten moesten jacht maken op de vijand.

MOSY onderwees de feesten aan de Israelieten. MOSY, zwakheid, honger, deed dit, als een resultaat. Honger onderwijst. Feesten zijn ook MOWED.

Leviticus 25

3 Zes jaar zult gij uw akker bezaaien en zes jaar zult gij uw wijngaard snoeien, en de opbrengst daarvan inzamelen.

Hier zijn we het getal 6 dubbel, $6 + 6$, als de zes zes, 66, wat hier een getal is van de arbeid van de Levieten.

De Bijbel is een gevaarlijk boek als een mijnenveld van paradoxale symbolieken, als een onbekende, uitheemse taal waar we nog geen weet van hebben. Dit is om de zielen te testen. Aan alle kanten kun je eraf vallen, beschoten worden, een speer of pijl door je hart krijgen, of in een vlijmscherp mes vallen. Het is spelen met je leven.

Het is een vreemd soort van wiskunde.

Er zijn clowns in de lucht, met violen, maar de strijkstokken zijn zagen. Zij houden alles nauwkeurig in de gaten, en door mooie muziek nemen zij de hoofden in om nog meer controle te krijgen, en kunnen zo ineens aanvallen met de zaag. Aan de horizon verschijnt een grote vrouw. Zij draagt een net, heeft een boog, en scherpe, vreemde pijlen.

Leviticus 20

2 Iedere Israëliet en iedere vreemdeling, die in Israël vertoeft, die van zijn kinderen aan de Moloch geeft, zal zeker ter dood gebracht worden: het volk des lands zal hem stenigen. 3 Ook zal Ik mijn aangezicht tegen die man keren en hem uit het midden van zijn volk uitroeien, omdat hij van zijn kinderen aan de Moloch gegeven heeft, om mijn heiligdom te verontreinigen en mijn heilige naam te ontwijden. 4 Indien echter het volk des lands oogluikend toelaat, dat die man van zijn kinderen aan de Moloch geeft en hem niet ter dood brengt, 5 dan zal Ik mijn aangezicht tegen die man en tegen zijn geslacht keren en Ik zal hem en allen die hem in zijn overspelige verering van de Moloch volgen, uit het midden van hun volk uitroeien.

Moloch is Cronos in het Grieks, Saturnus in het Romeins, en staat voor de Vader die zijn kinderen eet, de kannibaalse god, Yahweh, de geselecteerde Babylonische berggod en god van de oorlog, oftewel Satan. Je komt dus automatisch onder deze vloek wanneer je Yahweh volgt. Dit is geschreven tegen een ieder die deze teksten letterlijk neemt.

De vrouw loopt richting de grote stad waar de clowns zijn. Ze gebruikt haar boog, en gooit haar net. Het is nu : Deuteronomium tegen Deuteronomium. Een grote oorlog begint. De clowns zijn in paniek, en storten neer met hun luchtschepen. Ze schijnen nogal veel techniek te hebben. Ze hadden een wetenschap opgezet, een wereld-religie, gebouwd op gewiekste nonsense. De vrouw begint te roepen.

Deuteronomium 6

17 Gij zult nauwgezet de geboden van de HEERE, uw God, onderhouden en de getuigenissen en de inzettingen, die Hij u opgelegd heeft; 18 gij zult doen wat recht en goed is in de ogen des HEEREN, opdat het u wèl ga en gij het goede land, dat de HEERE aan uw vaders onder ede beloofd heeft, binnengaat en in bezit neemt, 19 door al uw vijanden voor u uit te jagen, zoals de HEERE heeft gesproken.

Numeri 33

Wanneer gij de Jordaan overtrekt naar het land Kanaän, 52 dan zult gij al de bewoners van het land voor uw aangezicht verdrijven en al hun beeldhouwwerk vernietigen; ook zult gij al hun gegoten beelden vernietigen en al hun hoogten verwoesten. 53 Gij zult het land in bezit nemen en daarin wonen, want aan u heb Ik het land gegeven om het in bezit te nemen. 54 Dan zult gij het land door het lot onder elkander als erfdeel toewijzen naar uw geslachten: voor een groot (geslacht) zult gij het erfdeel groot maken, en voor een klein zult gij het erfdeel klein maken; waarop voor hen het lot valt, dat zal ieders eigendom zijn; naar de stammen uwer vaders zult gij onder elkander het erfdeel toewijzen. 55 Maar indien gij de bewoners van het land voor uw aangezicht niet verdrijft, dan zullen degenen die gij van hen over laat, tot dorens in uw ogen en tot prikkels in uw zijden zijn, en zij zullen u benauwen in het land waarin gij woonachtig zijt. 56 Dan zal Ik met u doen, gelijk Ik gedacht had met hen te doen.

Hier zien we dat we geheel met de vijand moeten afrekenen, of we zullen ten prooi vallen aan de dorens, de overgelaten vijanden. Dat is de vloek van de doornenkroon.

Deuteronomium 5

17 Gij zult niet doodslaan.

RATSACH = Gij zult niet slachten.

Het slachten van dieren is verboden in de tien geboden.

19 En gij zult niet stelen.

GANAB = Gij zult niet misleiden.

20 En gij zult geen valse getuigenis spreken tegen uw naaste.

SHAV = Gij zult niet ijdel zijn tegen uw naaste, gij zult geen lege getuigenissen of lege bewijzen op uw naaste afvuren.

12 Onderhoud de sabbatdag, dat gij die heiligt, zoals de HEERE, uw God, u geboden heeft. 13 Zes dagen zult gij arbeiden en al uw werk doen, 14 maar de zevende dag is de sabbat van de HEERE, uw God; dan zult gij geen werk doen.

In de grondtekst is de sabbat een oorlog, het tot rust brengen van de vijand. Werk doen is ASAH, wat offeren betekent. Soms moet het offeren gestaakt worden voor de oorlog en de jacht. 'Onderhoud de dag van de oorlog en de jacht, dat gij die heiligt.'

Deuteronomium 6

8 Gij zult het ook tot een teken (van de wet) op uw YAD, geslachtsorgaan, bevestigen.

Dit is een piercing-ring, waarin de wet is gegraveerd (Vgl. de KECEPH-piercing, voor leiding, ook door de YAD).

Deuteronomium 7

1 Wanneer de HEERE, uw God, u in het land gebracht zal hebben, dat gij in bezit gaat nemen, en Hij voor u uit vele volken verdreven zal hebben, de Hethieten, de Girgasiëten, de Amoriëten, de Kanaänieten, de Perizzieten, de Chiwwieten, en de Jebusieten, zeven volken, talrijker en machtiger dan gij, 2 en de HEERE, uw God, hen aan u overgeleverd zal hebben, zodat gij hen verslaat, dan zult gij hen volkomen met de ban slaan; gij zult met hen geen verbond sluiten en hun geen genade verlenen. 3 Gij zult u ook met hen niet verzwageren; uw dochters zult gij aan hun zonen niet geven, noch hun dochters nemen voor uw zonen; 4 want zij zouden uw zonen van Mij doen afwijken, zodat zij andere goden zouden dienen, en de toorn des HEEREN tegen u zou ontbranden en Hij u weldra zou verdelgen.

5 Maar aldus zult gij met hen doen: hun altaren zult gij afbreken, hun gewijde stenen verbrijzelen, hun gewijde palen omhouwen en hun gesneden beelden met vuur verbranden. 6 Want gij zijt een

volk, dat de HEERE, uw God, heilig is; ú heeft de HEERE, uw God, uit alle volken op de aardbodem uitverkoren om zijn eigen volk te zijn.

Weer wordt het hier duidelijk dat we geen enkele genade met de vijand mogen hebben, anders zal het verkeer met ons aflopen.

Ook etymologie is belangrijk, de oorsprong van talen. Leugen, LIE in het engels, komt van LEVI, omdat de illuminati de Aramees-Hebreeuwse oorsprong van de Levieten vreest, namelijk dat misleidende geesten worden geofferd in plaats van onschuldigen. De illuminati vreest de stam van LEVI, en demoniseerden het als leugen in de taal, zodat mensen zich er verre van zouden houden. De waarheid, TRUTH in het engels, komt van Thoth, THTH, de Egyptische god van de wijsheid en schrijfkunst, ook YAH, de maangod, waar Yahweh vandaan kwam. Thoth kondigde de geboorte van Horus/ Iusu aan en is daarmee de Egyptische Gabriel. Gabriel was ook degene die de tempel van Zaralalm aankondigde. In de esoterie is Thoth het Woord en het Bloed. Het is datgene wat zich achter God en Jezus verscholen houdt. De illuminati wilde de monopolie op de waarheid hebben, en gebruikte deze machtige Egyptische god daarvoor, de god van communicatie en oordeel.

Horen, to hear in het engels, komt van Horus, Heru, de Egyptische zonnemacht achter Jezus, waar Jezus vandaan kwam. Deze macht gebruikt Jezus als een marionet, en houdt zich min of meer achter Jezus verscholen, daarom moeten we klaar komen met het Horus raadsel om Jezus te begrijpen. Het horen is in het Aramees een belangrijke poort, omdat het op de opening van de vagina wijst. Horen houdt ook verband met ge-hoor-zamen in de grondtalen. Horus speelt dus een grote rol in het slaven-implantaat.

Zien, to see in het engels, komt van Shu, een machtige vader-god in het Egyptische godenstelsel, god van de lucht, de grootvader van Osiris en de overgrootvader van Horus. Hij is de rijzende god, de macht achter de opstanding van Jezus, als een Egyptische vorm van de Heilige Geest. Hij is verantwoordelijk voor het grote Jezus-visioen. Door de opstandings-mythe kwam de mens in een soort verblindende oase in de onderwereld, onder de macht van deze god. Het christendom is een vals visioen in de hersenen wat daar ligt als een kwal. Deze kwalen leven in de hoofden van de christenen, en deze kwalen houden de mensen onder in zware hormonale hallucinogenen.

De profetische bloedlijnen binnenin het christendom worden bewaakt door Horus, horen, en Shu, zien. Zij werken door het Jezus implantaat, met als doel de mens slaaf te houden van de lagere vormen van bewustzijn, het letterlijke christendom, de exoterie in plaats van de esoterie. Gnosis wordt door hen op een zo laag mogelijk peil gehouden, zodat de mens materialistisch blijft.

Zo zal de Jezus-afgoderij één van de grootste zijn van de geschiedenis, en één van de diepste vallen van de Israelieten, alhoewel velen hier rein van bleven. Het ging om de aanbidding van Babylonische zonnegoden, waarvanuit het Nieuwe Testament werd opgericht. De hogere macht werkte hier rustig doorheen om haar kinderen te onderwijzen. Maar het Nieuwe Testament was een nieuwe Babylonische ballingschap waardoor de Israeliet gedwongen werd de Babylonische zonnegod, Jezus, te aanbidden.

In het boek Leviticus wordt het woordje LAQACH gebruikt als het aankomt op bokken, en dit woordje betekent jacht in de grondtekst. QORBAN wordt gebruikt voor de offering. Deze bokken zijn boze geesten. Het bloed van deze bokken moet vervolgens op het altaar besprenkeld worden en ook op de CABIYB, ringen. De Levieten droegen voetringen die zo op die manier geheiligd werden. Dit werd gedaan voor de zonde, wat ook heiliging betekent. Er werd letterlijk geofferd aan de zonde. Zonde had meerdere betekenissen, ook schuld en bestraffing, en werd als een verzoenende idol neergezet. Er werd dus geen onschuldig bloed vergoten voor verzoening, maar het bloed van de vijand. De kop van een bok werd op een paal of stok gezet als een teken van overwinning over de vijand. Aan zo'n paal werd er geofferd, en de paal werd aanbeden. Door de Levieten werd zonde en de zonde-paal gezien als wat de christenen vandaag in het kruis zien, maar dan op een hele andere manier.

Het is juist het christendom wat ons via de taal schaakmat heeft gezet, door zaken zoals 'idol' en 'zonde' gewoon als volledig te demoniseren. Zonde is voor de christen iets heel negatiefs, terwijl de Levieten daarop een heel ander beeld hadden. Zonde was dus ook bestraffing, dus er was ook een heilige vorm van zonde. In de bokkenjacht kwamen deze dingen tot uiting. De heilige zonde was voor de afzondering, en deze zonde was ook het offeren. Ook in het Aramees heeft zonde deze dubbele betekenis. De boze bok-geest stond in het Hebreeuws voor het harde, het sterke. Het harde en sterke is het letterlijke, en de vastgeraakte eenzijdige taal waarmee de elite ons heeft behekt. Het woordenboek is één van de sterkste aanvallen op het Levitische lichaam. Daarom moeten we de diepte van de etymologie ingaan, en zien waar het oorspronkelijk voor staat, en niet op de betekenis afgaan die de illuminati eraan heeft gegeven.

Ook was de zondepaal een uitbeelding van het YAD-mysterie. Zelfs in de Jezus-mythes wordt het woordje 'stauros' gebruikt in het Grieks, wat ook een paal is, vaak puntig. Vandaag de dag geloven Jehovah's getuigen dat Jezus niet aan het kruis stierf, maar aan een paal. In die zin is het belangrijk voor ons om aan de paal te gaan, om de boze bokkegeest te overwinnen. Wij moeten de boze geest in ons aan de paal spietsen. Dit is waar de MOWED goed voor is. De MOWED, de palen van de tabernakel die het YAD-mysterie uitbeelden zijn in de grondtekst verbonden aan de schijf van de seizoenen, de verschillende feesten. Hierdoor werden de Levieten geleid.

Het woordje idol heeft voornamelijk een negatieve betekenis gekregen, terwijl het oorspronkelijk voortkwam van de IDOM, de phallische speer van het paradijs.

Het woord drie, of derde, betekent wachter in het Aramees. Wanneer de engelen de bazuinen blazen, dan wordt telkens het derde deel van de boze getroffen : derde deel van de bomen, derde deel van de zee, derde deel van de rivieren, wateren, zon en maan. Dat betekent de wachter wordt verslagen. De bazuinen zijn beelden van de brandende YAD, en de engelen zelf zijn de bringers van het woord, oftewel dat wat het mannelijke geslachtsorgaan voortbrengt na de besnijdenis, profetie. De engelen brengen gnosis. Dan worden de offerschalen uitgegoten. Met de vijfde offerschaal wordt de zon verduisterd. Dit gebeurt ook met de verbreking van het zesde zegel, de zon wordt zwart, en de maan bloed. We zagen dat met het zesde zegel de kippenjacht begon, als de jacht op de Egyptische goden en hun zonnegod, de macht achter Jezus.

Het zesde (Filistijnse) zegel is Ekron, het snijden en plukken (van veren). Met het vijfde Filistijnse zegel moesten de vervolgde zielen nog steeds rusten in de goddelijke verlamdheid. Met het zesde Filistijnse zegel begon de kippenjacht, om de veren van de vijand in bezit te krijgen voor de verentooi. Dit is de jacht op de gevallen Leviathan. De valse Christus, het valse Woord, wordt ontmaskerd en uit de hemelen geworpen. Het boek wordt gesloten.

De weegschaal, het derde zegel, Askelon, is de schuilplaats van de BEHEMOTH. Het zesde zegel, Ekron, is de schuilplaats van de Leviathan, de tong van de BEHEMOTH. Ekron is de plaats waar het mysterie van Christus zich schuilhoudt.

We zagen ook dat Leviathan, Christus, verband hield met Egypte. De Exodus is dus belangrijk om los te komen van de Jezus vloek.

De kippenjacht van de Levieten was gericht op de TSIPPOWR in het Hebreeuws, wat in de diepte : in cirkels draaien betekent en vroeg of te vroeg, wat alles te maken heeft met het Jezus-idee. De patriarchische illuminati elite, die diep onderwezen waren in Egyptische symboliek, gnosis en esoterie, wilden door Jezus het volk in cirkeltjes laten draaien, door cirkel-redenatie programmering in een driehoek van angst, als slaven die de gnosis zouden afweren en afdekken, mensen om de tuin zouden leiden. 'Te vroeg' houdt in : roekeloos, zonder goed fundament, zonder de nodige tussenschakels. Zo werden TSIPPOWR hersenen in de mens gekweekt, demonische kip-geesten, als een kippenverstand. Jezus was hiervoor het trigger-woord.

De gnosis is verborgen in de verzameling van de veren van de vijand. De IDOM, ADAM, is hiervoor de phallische speer om de gnosis te openen. Dit is gericht tegen RA, tegen de demonische

kippen. Het bloed van kippen, en dan demonische kippen, staat gelijk aan menstruatie bloed, en is daarom een belangrijk vruchtbaarheids-ritueel voor de Leviëten, om zo gebieden te reinigen en te ontzondigen. Daarom is het voor David zo belangrijk om tot de ADAM te komen. In de ADAM is het geheim van de MAYIM, het zaad van de gnosis.

De kippenjacht was er dus voor om de moederschoot te openen, om vruchtbaarheid te brengen, terug te leiden tot de moederschoot. Dit ging recht tegen het werk van Jezus in. Met de vijfde offerschaal wordt het rijk van het beest verduisterd, de zonnegod wordt verslagen, en in het Grieks staat dat zij hun tongen opeten.

Engelen zijn in het Aramees ook demonen. Engelen werden later gebruikt om demonen te demoniseren. De engelen waren de wachters van Yahweh. Zij stonden voor de tongen van vuur, voortkomende vanuit de zonnegod, Jezus. Zij vertegenwoordigden de doornenkroon. Met de vijfde offerschaal worden deze valse tongen gegeten. Zij doen dit wegens heftige begeerte in de Griekse grondtekst. Wanneer het zegel van de engelen wordt verbroken wordt de YAD van Baal verbroken, en de brandende YAD van het paradijs hersteld. Het woord engel, angel in het Engels, komt van de Egyptische ank, het kruis met de haak, of het kruis met de zon. Dit teken stelde het T-vormige kruis van Osiris voor met de vagina van Isis. In diepte beeldt het de onbesneden YAD uit, het ego van de man, wat zo wijd is dat het niet tot de moederschoot kan komen. Het is een seksuele controle symbool wat door de elite wordt gebruikt, en vanwaaruit het christelijke kruis is voortgekomen. Alles kan teruggevoerd worden tot de vishaak, maar omdat de vishaak het einde van de Leviathan en Egypte zou betekenen werd dit ondergesneeuwd. De tongen van vuur zijn vishaken, wapens, jachtgerei.

Het zegel van het rode paard met het grote mes om dieren te doden en slachten zoals het in de Griekse grondtekst betekent is de AIMA, de bloedvergieter, die leidt tot de zondepaal waar de bok werd geslacht. De kop van de bok op de top van de zondepaal was een teken van overwinning, en dit beeldt ook de brandende YAD uit. Dit zegel is voor de Levitische bokkenjacht wat met het zesde zegel overgaat in de kippenjacht.

Paarden zijn in het Aramees bruggen :

Bokkenjacht – van het letterlijke tot het symbolische

Kippenjacht – van het overmoedige tot het gefundamenteerde

De bazuinen beginnen te blazen wanneer de zegels zijn verbroken, oftewel de profetie, gnosis, voortgaande openbaring, komt voort vanuit de besneden, brandende YAD. De verbreking van de zegels beeldt de besnijdenis uit. De bazuinen beelden de Davidisch-Levitische runderjacht en buffeljacht uit tot verdere verbreking van de Canon. In de Psalmen werden runderen en kalveren beschreven als de geschriften die David hadden omsingeld. Ze wilden David hierin opsluiten, maar David moest de strijd en jacht aangaan om van hen zijn wapenrusting te maken. De bazuinen zijn ervoor om de wachters van de canon uit te schakelen.

De kandelaren die de vermenigvuldigende, vruchtbare YAD uitbeelden wijzen op de visserij. Vissen betekent vermenigvuldiging, vruchtbaarheid en sexualiteit.

Runderjacht – van het afgeslotene tot het voortgaande

Het zegel van het zwarte paard, het zegel van honger, is voor de varkensjacht, om hebzucht en prosperity te overwinnen. Deze jacht is zeer belangrijk om leeg te worden, om te komen tot de honger. In MOWED, de zondepaal, moeten we de jachtseizoenen leren onderscheiden.

Visserij – van exoterische voortplanting (plat, pornografisch) tot esoterische voortplanting

Varkensjacht – van hebzucht tot honger

En dan is er nog de lamsjacht wanneer het over de bruiloft van het lam gaat. In het Hebreeuws is het huwelijks de jacht. Het lam is een verschrikkelijke klaaggeest, een andere uiting van de zonnegod, de valse profeet. Het lam is de bringer van drama en liefde, om zo de gnosis uit te doven. Het lam is

een huwelijks-geest, als JOM. De vrouw op het beest strijdt tegen het lam, voert jacht op het lam. Ook is het lam de geest van de valse wedergeboorte, de geboorte in Christus, zonder de moeder.

Het lamskleed zal gebruikt worden als kleding en tenten voor God's Volk.

Dan zien wij dit afschuwelijke lams-beest in de poel van vuur en zwavel. Zwavel betekent in het Aramees de materiele wereld. Het is in het Aramees het moeras van holocaust en materie, oftewel het aardse leven, waar ons vlees zich in bevindt. Dan wordt er gezegd dat de overwinnaars zullen ontvangen van de bron van het levende water, wat in het Aramees betekent : de vacht van de nieuwe geboorte (van het lam). Ook de tent wordt hen geschonken, van die vacht gemaakt.

De bruid komt in zicht. In het Aramees staat het huwelijk gelijk aan het martelarenchap, als een kroon, een fundament, als een betovering. Het fundament is de inheemse plaats, de onderwereld, oftewel de innerlijke wereld. De bruid is gezonden om ons daar mee naartoe te nemen, en zij is die plaats zelf. Er zal namelijk niets buiten de paal omgaan. Hier is het onthullen en de ontmaskering, als een doorgang in de reis, een verschijning, een dichterbij komen. In diepte betekent het een aanraking, het openen van de zintuigen. Het geboomte des levens staat daar, in het Aramees de gevestigde, gezwollen tuchtplaatsen van de wilde moederschoot.

Vanuit de hel, de tucht, de paal, zal de YAD herrijzen. De hel is de plaats waar gemengd wordt, in het Aramees betekent mengen vuil maken, vlekken maken, het oprichten van tuchtplaatsen. De lap van het lam wat de bruid, de vrouw op het beest, draagt is om die reden vuil. Zij komt om te mengen en om de tucht te herstellen. In het Aramees worden dingen vaak omgedraaid. Er staat : Zalig zij die hun gewaden wassen, opdat zij recht mogen hebben op het geboomte des levens en door de poorten ingaan in de stad. In het Aramees is wassen dan mengen, vuilmaken, om zo de wilde moederschoot in te gaan voor een nieuwe geboorte. Wassen betekent verspreiden, een inval doen, en bedekt worden. Wassen heeft te maken met de oorlogsvoering en de jacht. Wassen betekent zwart maken, donker maken, alhoewel het ook witmaken kan betekenen.

Wanneer de zegels worden verbroken verschijnen er paarden. Paarden zijn in het Aramees een beeld van bruggen. Op die bruggen zal er verder strijd gevoerd moeten worden om in te gaan, om doorgang te krijgen. Aan het einde wordt het boek des levens geopend, of in het Aramees het boek van de wilde moederschoot. Ook is dit het boek van het huwelijk als jachtgerei en van de martelaren, en het boek van rijkdommen.

Ook in het Eeuwig Evangelie wordt er met dit valse lam afgerekend. Het Eeuwig Evangelie beschrijft de draakse lam als de geest van een varken.

Laten we goed in de gaten houden dat 'Christus' hier voor 'David' staat, volgens de formule van het Eeuwig Evangelie. Het gaat hier om een Oud Testamentische Christus. Ook priesters werden soms Christus genoemd, en volgens het Eeuwig Evangelie was Adam de eerste Christus.

De Steen van Chawila 20.

En er was niemand die de geest van het varken kon vernietigen, want de geest was als een lam en een draak. Weent dan gij aarde, want de roofterren zijn tot u gekomen, en zij zullen velen misleiden. En het roofterren kwam tot Christus, zij en haar legermachten, en zij voerde een strijd van zeventig dagen met Christus. En zou zij de macht hebben dan zou zij Christus verslinden en verleiden, maar aan het einde van die zeventig dagen voerde Christus haar met een zwart zaad, want het lam was erg hongerig geworden en niets kon haar honger stillen. En zij bewaakte een put van geluid, en een luid gekrijs was in die put. En zie, ik zag vele slaven in die put, en zij stierven aan

brandende kruizen. En zie ik zag een bok komen met een hele lange hoorn, en doorstak het lam, terwijl de aarde in verbazing de bok achterna ging. En zij allen zeiden : 'Wie is aan de bok gelijk, hij die het rooflam heeft doorstoken. Want zij heeft ons gekweld, en zij heeft ons geknecht gehouden in lange dagen.' En ik zag een groot oordeel komen over het rooflam, en haar harten werden verslonden. En zie, deze harten waren zwart. En het rooflam bracht een hart voort zoals er nog nooit een hart was voortgekomen, en het hart was blauw, en het begon woorden te spreken van grote godslasteringen tegen de allerhoogste. En het blauwe hart keerde zich tegen Christus, en Christus verslond het hart. En Christus greep het lam en wierp het in de put van geluid. En vele stemmen begonnen voort te komen en klanken, ja, schone klanken. En zo was dan het oordeel over de beesten.

De Steen van Chawila 21.

Nu waren daar sterren aan de hemel die de sterren der Filistijnen werden genoemd, en zij pronkten. En zij waren als roofvarkens en joegen op de heiligen. En Christus richtte Zich tot de sterren en liet ze door een boog één voor één uit de hemelen vallen. En zij hadden een beeld gemaakt voor Dagon, hun god, en zij zwoeren dat ze de heiligen te gronde zouden richten. Ook maakten zij een beeld van de oude draak, een beeld van het oude Babylon en van het oude rooflam, en zij pleegden afgoderij met deze beelden en zelfs hoererij. En zij zeiden : Laat ons een beeld maken van de oude panter en het oude ijzeren beest, want waren zij niet de ouders van de draak ? En laat ons beelden maken van de zon, de maan en de sterren, want waren zij niet de nakomelingen van de draak ? En zo trachtten ze een wond van de draak te genezen, en de gehele aarde ging het beeld van de draak achterna, en zijn genezen wond. In verbazing aanbaden zij hem. En in die dagen werd het beeld van de draak groot en het beeld werd een stem gegeven. En zij noemden het beeld Moloch. En ook het beeld van het rooflam werd groter, omdat het beeld als de profetes van de draak was. En het beeld was gegeven grote wonderen en tekenen te doen om zo velen te verleiden. En zij maakte dat hun armen en nekken verzegeld moesten worden, en dat er een zegel op hun voorhoofden zou rusten, en dat allen die dit zegel niet droegen niet konden spreken en eten. En in die dagen riepen de volgelingen van dit beeld : 'Is er iemand groter dan het beeld van het rooflam ? Want zij heeft haar tienduizenden verslagen, ja honderdduizend maal.' En ik zag het beeld vol van het bloed van de profeten en de apostelen, maar zij kwijlde en werd geleid tot een gat in de aarde.

In de Witte Steen van het Eeuwig Evangelie zien wij ook een vals lam verschijnen :

De Nieuwe Openbaring III, 2

Het lam van Baccus

1 En de Heere bracht Baccus tot een grote oven en brak de voeten van Baccus. En de wijnen des hemels begonnen de heiligen toe te rusten tot de laatsten der dagen. En zij droegen de wonden van de tweede Christus en de tweede profeten in hun voeten. 2 En de Heere sprak : Wee hen die op de aarde en in de hel wonen, want de tweekoppigen zijn tot hen gezonden. En ik zag een tweekoppige arend een lam verscheuren. Dit dan was een vals lam die zij vereerden. 3 En het lam gaf licht om de tweekoppige arend te verblinden. Toen zag ik een tweekoppige haai komen die het licht van het lam opslokte. Maar het verscheurde lam begon grote woorden tot de hemelen te richten, en grote beroerten kwamen tot de profeten en hun geslachten. 4 En zij vielen als in zwijm op de grond, en velen begonnen zich tegen de Heere te keren. Dit dan is de afval der profeten. 5 En het lam dan zocht troost bij Baccus, maar het vuur van de grote oven had hem verteerd, maar het lam wist dit niet. 6 En toen dan het lam bij de resten van Baccus aankwam, weende het voor zessenveertig dagen. 7 En vele heiligen kregen medelijden met het lam, ook enkelen die van de Heere waren. 8 Maar de toorn des Heeren ontbrandde tegen het lam en hen die medelijden hadden, en de grote oven verzengde hen allen. En grote angst viel op de rest van de profeten, en zij waren ziek voor enige tijd en kregen visioenen.

In de hermitatische geschriften en de esoterisch-gnostieke geschriften wordt het tweede beest, het draakse lam, oftewel de valse profetes, ontmaskerd als JOM, de eeuwig klagende grootmoeder der duivelen. In het Aramees en in het Eeuwig Evangelie wordt zij gezien als de valse verzegelaar. Naast Ryan gebruikt zij dus ook de valse Zegel-ring, het getal 55. JOM is de valse moederborst die door de patriarchie is aangesteld. Daarom zullen wij tot de ware, heilige Moederborst moeten terugkeren om tegen haar vergiftigingen bestand te zijn. Daarover kunnen we verder lezen in de Witte Steen van het Eeuwig Evangelie.

De Nieuwe Openbaring, 6

43 En een stem sprak : Kent gij het geheimenis van de hondenhaag ? 44 Want aan het einde der haag zit de vrouw der katachtigen, en zij zal nog eenmaal opstaan om de kinderen van het koninkrijk te misleiden. 45 En zij zullen troost vinden bij de bomen des velds. En de aarde was in verbazing en verwondering dat de grote gevallen Jom was opgestaan. 46 En in haar hand had zij een tepelboom waarmee zij de zielen van kinderen kon binden. 47 En met zeven valse tepelen en sterren kon zij boeken en woorden verzegelen. 48 En de kinderen baden tot God, smekende of Hij het zegel der honden wilde verbreken. 49 Maar de Heer zond Zijn arxel, en die sprak : Ik kan jullie harten een klein licht schenken, maar ik kan de angel niet verwijderen, want de Heere heeft Zijn Woord gesproken. 50 En de kinderen vonden een kleine rust. 51 En de Heer leidde de kinderen tot het hart en huis van Marion, en hun wonden waren diep. En diep in het huis van Marion groeide de tepelboom des Geestes, waaruit heilige melk vloeide. 52 Maar de doornen des Geestes waren scherp, en vele kinderen verlieten de Heere. 53 En deze dagen werden de afval der kinderen genoemd. Maar de Heere ontfermde Zich over hen, omdat zij als wezen waren. 54 En Hij leidde hen tot een rots, waarin zij eeuwige rust vonden. En de Heere noemde die rots de rust der hermitaten.

De Nieuwe Openbaring, 3

13 De vrouw der katachtigen werd buiten de hemelpoorten geworpen, en daarna werd ze in de poel van ijs geworpen. 14 Toen vielen gillende sterren uit de hemelen, en dezen vielen op de aarde om hen die op de aarde woonden te vervolgen. 15 En zij zochten rust, maar konden het niet vinden. 16 En een stem uit de hemel sprak : De grote Jom is verslagen. Zalig hen die de geheimenissen van de zevende geestestepel kennen, die van de Heilige Melk drinken, want zij zullen verzadigd worden, en de wateren van rust zullen hen navolgen. 17 Vervloekt zij hen die de geestestepelen trachten te doven en te bedroeven, want ijs en zwavel zal hun hoofden vernietigen. Zij zullen in het Vuur van Eminus, de Heilige Leeuw voor het Aangezicht van God, verbrijzeld worden. 18 Zalig hen die God verwachten, en Zalig hen die Zijn Geest kennen.

Hel is de plaats van tucht, het vagevuur, niet altijd negatief, maar zuiverend, en zelfs helend. Hel is een school in de oude grondteksten, waar je kunt veranderen, een plaats waar je gered kunt worden, of je verder verhard, dat is aan jou. De hel is de moeder, de paal. Deze paal moeten wij dragen. Het is een boom die vrucht gaat geven. Wat we zaaien zullen we oogsten.

Zoals het woordje god misbruikt kan worden, zo kan het woordje hel ook misbruikt worden. Daarom moeten we voorzichtig zijn. In het begin, aan het begin van het boek Genesis, wordt er gesproken over een diepte. De NBG zegt alleen maar 'vloed', maar de Statenvertaling noemt het

'afgrond' :

Genesis 1

1 In den beginne schiep God den hemel en de aarde. 2 De aarde nu was woest en ledig, en duisternis was op den afgrond; en de Geest Gods zweefde op de wateren.

Die mysterieuze diepte is in de grondtekst de Tehowm. In het Aramees is dit een plaats van vernietiging en van de wind. Ook is het de aars van de aarde, de anus. Ook is dit de mond van de aarde, de verslinder, en dit ging er nogal luidruchtig aan toe. Ook is het de dood en de exodus. De aarde zelf was ook het dodenrijk, de sheol, en in het midden daarvan hebben we te maken met de hel zelf, of de doorgang naar de hel. Deze plaats wordt in het Aramees de ring genoemd, de Houder en Bewaker van het Zegel. Deze plaats werd afgesloten met een zegel van leegheid. De plaats was omringd door Lethe, vergetelheid in het Grieks, zodat het geheim gehouden werd. Ook werd het afgesloten met vuil. Dat gaat in de grondtekst heel ver, want je zou dan door een waterval van urine heen moeten gaan om daar te kunnen komen. Ook zou er dan geweld tegen je gebruikt worden, kortom het was een hele gevaarlijke muur waar je dan overheen moest. In het Aramees was dit ook de plaats van verlokking. In die vergetelheid zou je bloot gesteld kunnen worden aan leugens, en dat je gevangen zou worden in de aanbidding van hele verkeerde goden, en dat je vreemd gedrag zou gaan vertonen. Daarom was het extra oppassen geblazen hier.

Dan zegt God ineens : Er zij licht. Licht betekent in het Aramees een doorgang, en herinneren. 'Laat er geopenbaard worden. Laat er ontmaskerd worden.' Op dit fundament gaat God dan openbaren en ontmaskeren. In de grondtekst zien we dan een rijk van kinderen verschijnen. God laat dit allemaal zien in het middendeel van de aarde. De plaatsen waar vruchten en zaad als zodanig worden vertaald, kun je ook vertalen met 'kinderen' (periy en zera). Bomen zijn in de grondteksten tuchtplaatsen, een beeld van de vrouw. In de inheemse mythologieën wordt dit allemaal wat duidelijker. In de Azteekse mythologie begonnen de goden allereerst kinderen te maken in een kinder-paradijs genaamd Tamoanchan. Hier groeit de Zuigelingen Boom, die 400.000 tepels heeft om de kinderen te voeden en ook voort te brengen. In de Inca mythologie is Mama Allpa de vrouw met de vele borsten voor hetzelfde doel, als een beeld van vruchtbaarheid.

Zoals we zagen in het eeuwig evangelie heeft JOM een valse tepelboom om de kinderen te misleiden en om vals zegelwerk te verrichten.

De Nieuwe Openbaring, 6

43 En een stem sprak : Kent gij het geheimenis van de hondenhaag ? 44 Want aan het einde der haag zit de vrouw der katachtigen, en zij zal nog eenmaal opstaan om de kinderen van het koninkrijk te misleiden. 45 En zij zullen troost vinden bij de bomen des velds. En de aarde was in verbazing en verwondering dat de grote gevallen Jom was opgestaan. 46 En in haar hand had zij een tepelboom waarmee zij de zielen van kinderen kon binden. 47 En met zeven valse tepelen en sterren kon zij boeken en woorden verzegelen. 48 En de kinderen baden tot God, smekende of Hij het zegel der honden wilde verbreken. 49 Maar de Heer zond Zijn arxel, en die sprak : Ik kan jullie harten een klein licht schenken, maar ik kan de angel niet verwijderen, want de Heere heeft Zijn Woord gesproken. 50 En de kinderen vonden een kleine rust. 51 En de Heer leidde de kinderen tot het hart en huis van Marion, en hun wonden waren diep. En diep in het huis van Marion groeide de tepelboom des Geestes, waaruit heilige melk vloeide. 52 Maar de doornen des Geestes waren scherp, en vele kinderen verlieten de Heere. 53 En deze dagen werden de afval der kinderen

genoemd. Maar de Heere ontfermde Zich over hen, omdat zij als wezen waren. 54 En Hij leidde hen tot een rots, waarin zij eeuwige rust vonden. En de Heere noemde die rots de rust der hermitaten.

De Nieuwe Openbaring, 3

13 De vrouw der katachtigen werd buiten de hemelportalen geworpen, en daarna werd ze in de poel van ijs geworpen. 14 Toen vielen gillende sterren uit de hemelen, en dezen vielen op de aarde om hen die op de aarde woonden te vervolgen. 15 En zij zochten rust, maar konden het niet vinden. 16 En een stem uit de hemel sprak : De grote Jom is verslagen. Zalig hen die de geheimenissen van de zevende geestestepel kennen, die van de Heilige Melk drinken, want zij zullen verzadigd worden, en de wateren van rust zullen hen navolgen. 17 Vervloekt zij hen die de geestestepelen trachten te doven en te bedroeven, want ijs en zwavel zal hun hoofden vernietigen. Zij zullen in het Vuur van Eminijs, de Heilige Leeuw voor het Aangezicht van God, verbrijzeld worden. 18 Zalig hen die God verwachten, en Zalig hen die Zijn Geest kennen.

In het kinder-paradijs is er het Itzpapalotl principe dat je bereid moet zijn de dingen die je het meest lief zijn op te offeren voor een hoger doel. Dat is het precies het tegenovergestelde van wat de klaaggeest JOM doet. Het Itzpapalotl principe is daarom belangrijk om JOM, het valse, verwende, vleselijke klagende, te overwinnen. In de Azteekse Mythologie regeert het Itzpapalotl principe het kinderparadijs. Het wordt beschermd door de watervallen van leegte en vergetelheid. Diep binnenin is daar de herinnering, het roepen van de kinderen, het licht wat God openbaarde. Mama Allpa is in de Inca Mythologie de Baarmoeder van de aarde. Het boek des levens, oftewel het Boek van de Baarmoeder in het Aramees is dus het Boek van Mama Allpa, de veelborstige. Het Itzpapalotl principe was tegelijkertijd het geheim van de verjonging.

Er waren dus gevaren opgesteld juist om deze geheimen te beschermen. De mens werd later ontmaskerd in het Oosten, waar hij ook viel. Maar de geheimen waar het allemaal begon waren in het Westen, waar het inheemse Amerika de schatten van draagt, alhoewel die schatten vaak geplunderd waren door het Zij-Westen, de Spanjaarden, en het Oosten. De BIJBEL was niets anders dan een gestolen schat die geheel verkracht werd, en corrupt werd gemaakt, maar het houdt nog steeds iets zeer krachtigs gevangen. Wij moeten daarom door het voorhangsel heen scheuren om tot die schatten te komen. De Inheems Westerse gebieden houden de sleutels. Amerika is de Tehowm, de diepte. Deze afgrond zou je ook kunnen zien als de leeuwenkuil. Wij moeten terug in onze zielenreis naar de plaats die God voor ons bestemd heeft. Dat is het aanhangen en verkrijgen van de tucht, het vinden van de moederborst, oftewel de veelborstige boom. Alleen zo kunnen wij de gifboom van de borsten van JOM verslaan.

De Nieuwe Openbaring II, 4

37 En toen hief de Heere mij op, en daalde vervolgens neer op een plaats genoemd het Oude Amerika. 38 En ik zag de gezichten van drie stamhoofden gebeeldhouwd in bot, en zij droegen een gloeiende tepel op hun voorhoofd. 39 En de Heere bedekte de tepelen en duisternis kwam tot de plaats. 40 En de Heere vroeg of ik het geheimenis wilde weten van de drie stamhoofden in het gebeente en ik stemde toe. 41 Toen sprak de Heere deze woorden, zeggende : De drie stamhoofden zijn drie geesten die de schatten der aarde bewaken. Die schatten zijn alleen te vinden in de diepste duisternis, in het diepste ijs en daar waar de geesten met de meeste koppen wonen. 42 Alleen zij die

verslonden zijn door de Geesten Gods kunnen daar komen, op de plaats waar de Heilige Voeten des Heeren staan. 43 En de Heere verslond mij in Liefde.

Het Azteekse Apen-medicijn, oftewel het Ozomahtli-medicijn wat ook een deel is van hun kalender, is om gif te transformeren tot medicijn, als een aparte kunst in het oorlogsvoeren. Het was een dertien-daagse zoektocht naar het medicijn, om een oorlogs-schild te vervaardigen en om items voor je medicijnen-rugtas te verzamelen.

God openbaarde namelijk de dieren om de kinderen te helpen. God openbaarde ook het gras :

Genesis 1

11 En God zeide: Dat de aarde uitschiete gras, kruid zaadzaaiende, vruchtbaar geboomte, dragende vrucht naar zijn aard, welks zaad daarin zij op de aarde! En het was alzo. 12 En de aarde bracht voort grasscheutjes, kruid zaadzaaiende naar zijn aard, en vruchtdragend geboomte, welks zaad daarin was, naar zijn aard.

Gras is in het Aramees ook regen, en dat betekent afdalen tot een lagere plaats, en wenen. In de Azteekse Kalender is het Gras-medicijn lankmoedigheid, oftewel vasthoudendheid in het lijden, het vasthouden aan de tucht, oftewel longsuffering in het Engels, en dan wel met een hele speciale reden, namelijk het ontmoeten van anderen en met hen samengesmeed worden. Dat gaat niet om de natuurlijke contacten, maar om de contacten in de geestelijke wereld, met engelen en zielen. Dit wordt ook wel het Malinalli-medicijn genoemd.

In de Inca mythologie van Zuid Amerika is de Chakana het kruis als een brug tussen de drie werelden, een doorgang, tussen de onderwereld (hel), de natuurlijke wereld en de hemel. In het Aramees is dat eigenlijk wat de Moeder Gnosis bedoelde toen Zij zei : 'Er zij licht.' Er werden vijanden geopenbaard, het eeuwige conflict werd getoond. Die werelden moesten gedragen worden als een last, en in de oorlog was het belangrijk om gif te transformeren tot medicijn. Dat was een belangrijke taak van de Azteekse dokters, die ingewijd waren in het Patecatl-principe van vruchtbaarheids-genezing.

Het Azteekse Water-medicijn in de Azteekse Kalender, het Atl-medicijn, was bedoeld om op te wekken voor de strijd om die reden. In de grondteksten is water ook een oorlog, wat beschreven wordt als een zaad, en dit zaad is vuil. Het Azteekse Water-medicijn zorgt ervoor dat je toewijding krijgt aan de beproeving van het conflict, omdat het je zuivert. Juist door de toewijding aan de oorlog wordt het gif medicinaal. In de grondteksten is Mayim het Hebreeuwse water-medicijn, het oorlogs-medicijn, wat erg vuil en giftig is, maar wat een merkteken maakt als een belangrijk fundament in je leven.

Het Azteekse Gras-medicijn, Malinalli, is het huwelijk met de tucht, de vasthoudendheid in het lijden. Wij mogen het kruis niet loslaten, en dat komt ook weer terug in de grondteksten van het boek Spreuken. Hierdoor kunnen wij geestelijk reizen en tot belangrijke geestelijke contacten komen.

Mama Quilla was de Inca godin van de maan. De maan is in het Aramees schip en een leeg vat. Een schip is de leegte in de rumoerige, oorlogsvoerende, vuile wateren. Die leegte is de beschermer van de Tehowm, de afgrond, de tuchtplaats, het beeld van de vrouw, de moeder God. Wij kunnen alleen door de leegte tot haar naderen, door helemaal los te komen van onszelf, als een leeg vat. In Openbaring zien we de vrouw met de maan onder haar voeten. Mama Quilla is de beschermster van de vrouwen, en wel door dit principe. Wij moeten als een leeg vat onder de voeten van de moeder

God komen, als de maan, als een schip op woeste wateren. Door het zegel van de leegte hebben wij ook toegang tot de Tehowm.

Mama Cocha is de Inca godin van de zee, van de wateren. Zij draagt het water-medicijn om in te wijden in de oorlog. De zee is ook afgrond in het Aramees. Zij is dus de Tehowm.

Chasca Coyllur is de Inca godin van de bloemen. De bloem is licht in Aramees. Toen God zei : 'Er zij licht,' zei hij : 'Er zij een bloem.' Het betekent onderwijs. Er kwamen nog veel meer lichten, bloemen, allemaal om afscheidingen te maken, tot een gestructureerd geheel. Deze bloemen hadden in Inca mythologie de taak om jonge en maagdelijke meisjes te beschermen. Daarom was het licht opgesteld door God als een belangrijke wachter in het kinderrijk, Tamoanchan. In het Hebreeuws betekent maagd ook afscheiding. In het Aramees betekent maagd verzegeld en niet sprekend.

In onze reis is het belangrijk om te strijden om tot overwinning te komen. Pachamama is de godin van aardbevingen en van de oogst in de Inca mythologie. Aardbeving is vrees in de grondteksten.

In de Mayaanse mythologie is Ix Chel de regenboog en de godin van de maan. In de grondteksten is de regenboog een boogschutter of een boog voor oorlog en jacht.

In het Hebreeuws betekent troon het verborgene. In het Aramees betekent troon een brug, of een dam. Brug betekent in het Aramees paard. Wij moeten dus tot de troon komen om de boog te ontvangen en dan het oorlogspaar te ontvangen.

De vrouw op het beest verschijnt dus, na het verschijnen van de tronen, de bruggen, de paarden, na de verbreking van de zegels, om jacht te voeren op het lam, voor de schijn-bruifloft der Amazonen, die altijd in de MAZONA eindigt, de scheiding, en tot de TOWRAH, de Wet van scheiding. Ook Iyowb moest hier doorheen. Het lam moest verslagen worden, omdat het lam alle zegels vasthield, als de grote wachter der zegels.

Lamsjacht – van liefde tot gnosis

Dus :

Varkensjacht – Zegel van het Zwarte Paard

Bokkenjacht – Zegel van het Rode Paard

Kippenjacht – Het Zesde Zegel

Runderjacht – De Bazuinen

Visserij – De Kandelaren

Lamsjacht – De Offerschalen

Want door het bloed van alle voorgaande jacht kan uiteindelijk de houder van de zegels verslagen worden, het lam.

Dus weer :

In het Hebreeuws betekent troon het verborgene. In het Aramees betekent troon een brug, of een dam. Brug betekent in het Aramees paard. Wij moeten dus tot de troon komen om de boog te ontvangen en dan het oorlogspaar te ontvangen.

Dus door deze Hebreeuws-Aramese sleutel is de grote witte troon het verborgen achtste zegel wat verbroken dient te worden, oftewel het lam. Dit achtste zegel heerst over alle andere zegels. Hier

vindt de lamsjacht plaats.

Het lam heeft te maken met de poorten van de wedergeboorte, met het getal 55, het getal van Ryan. Dit is het nummer van de zegelring, wat ook door JOM wordt gebruikt. In het OT komt dit nummer ook voor in de tempel van Solomon, waar aan beide kanten 5 wasvaten staan voor het wassen van de offerdieren. Het is dus ook een Levitisch getal.

In de tempel van Ryan, de christelijke tempel, vindt geen ware wedergeboorte plaats, maar worden mensen gewassen als offerdieren. Het komen tot de witte steen betekent door het overwinnen van de zeven zegels te komen tot het verborgen achtste zegel, de grote witte troon. Daarachter bevindt zich het boek des levens, wat in het Aramees betekent : het boek van de wilde moederschoot, oftewel de moeder bijbel.

Openbaring 20

12 En nog een ander boek werd geopend, het boek des levens (ARAMEES : het boek van de moederschoot, de moeder bijbel). En de doden werden geoordeeld op grond van hetgeen in de boeken geschreven stond, naar hun werken. 13 En de zee gaf de doden, die in haar waren, en de dood en het dodenrijk gaven de doden, die in hen waren, en zij werden geoordeeld, een ieder naar zijn werken. 14 En de dood en het dodenrijk werden in de poel des vuurs geworpen. Dat is de tweede dood: de poel des vuurs. 15 En wanneer iemand niet bevonden werd geschreven te zijn in het boek des levens (ARAMEES : het boek van de moederschoot, de moeder bijbel), werd hij geworpen in de poel des vuurs.

Wanneer we Jom, Jezus, het lam, hebben verslagen, oftewel het achtste zegel hebben verbroken, moeten we Ryan verslaan, oftewel de grote Egyptische zonnegod die zich achter Jezus schuilhoudt : Horus. Alleen als we Horus hebben verslagen kunnen we ten volle en daadwerkelijk Jezus overwinnen, en klaarkomen met het mysterie. Horus is de zon in de openbaring. Deze zal veranderen in een zwarte, harige sakkos, een dierenhuid. Zwart, melos, staat ook voor zwarte inkt, wat duidt op een nieuw boek. In Openbaring 21 zijn de zee (Hebreeuws : YAM, JOM) en de zon (Ryan, Horus) overwonnen :

1 En ik zag een nieuwe hemel en een nieuwe aarde, want de eerste hemel en de eerste aarde waren voorbijgegaan, en de zee (Hebr. YAM) was niet meer.

23 En de stad (Hebr. kamp) heeft de zon en de maan niet van node, dat die haar beschijnen, want de heerlijkheid Gods verlicht haar en haar lamp is het Lam (de lamsvacht).

Lam is in de diepte van het Griekse woord ARNION 'het mannelijke', ARREN, wat in de diepte het vangen van een vis betekent, AIRO, wat ook voor de opstanding staat, het dragen, het moorden, en het opheffen van de hand (Hebr. YAD, erectie van het mannelijke geslachtsdeel). Het christelijke cirkeltje van het moorden van onschuldigen is dan voorbij door de lamsvacht. De lamsvacht is voor de visserij, voor het oprichten van de kandelaren, oftewel het voortkomen van de vruchtbaarheid vanuit de brandende YAD, het spreken in tongen als het uitwerpen van visnetten. AARON stond voor de lamsvacht in het OT als anagram van het Griekse lam. De Levieten droegen dit lamsvacht als teken van overwinning en voor een goede visvangst. Ook wij moeten dit lamsvacht dragen als een teken van overwinning over JOM en de Jezus-vloek.

Ook moeten wij de vacht van Ryan, van Horus, in ons bezit krijgen.

Openbaring 17

En ik verbaasde mij, toen ik haar zag, met grote verbazing. 7 En de engel zeide tot mij: Waarom verbaast gij u? Ik zal u het geheimenis van de vrouw zeggen en van het beest met de zeven koppen en tien horens, dat haar draagt.

8 Het beest, dat gij zaagt, was en is niet, en het zal opkomen uit de afgrond en het vaart ten verderve; en zij, die op de aarde wonen, wier naam niet geschreven is in het boek des levens van de grondlegging der wereld af, zullen zich verbazen, als zij zien, dat het beest was en niet is en er toch zal zijn. 9 Hier is het verstand, dat wijsheid heeft: De zeven koppen zijn zeven bergen, waarop de vrouw gezeten is. 10 Ook zijn het zeven koningen: vijf ervan zijn gevallen, een is er nog en de andere is nog niet gekomen, en wanneer hij komt, moet hij korte tijd blijven. 11 En het beest, dat was en niet is, is zelf ook de achtste, maar het is uit de zeven en het vaart ten verderve. 12 En de tien horens, die gij zaagt, zijn tien koningen, die nog geen koningschap hebben ontvangen, maar één uur ontvangen zij macht als koningen, met het beest. 13 Dezen zijn één van zin en geven hun kracht en macht aan het beest. 14 Dezen zullen oorlog voeren tegen het Lam, lamsvacht, maar het Lam, lamsvacht, zal hen overwinnen.

Dit gaat over het beest van de aarde, JOM, Jezus. De zeven bergen zijn zeven promoties in de oude talen. Het zijn de zeven zegels waarop de vrouw zit. Het lamsbeest heerst over de zeven zegels, en is zelf het achtste zegel. Tien is het getal van vermenigvuldiging in het Aramees, het getal van de vissen. Het lamsvacht zal deze vissen dus overwinnen.

HORUS, Ryan, is verantwoordelijk voor het horen, het oor, wat in het Aramees de opening van de vagina is. Om weder te keren tot de moeder schoot moeten wij Horus verslaan. Hij is de wachter van de moeder schoot. Belangrijk is om te komen tot het boek van de moederschoot van het lamsvacht :

Openbaring 21

27 En in haar zal niets onreins binnenkomen, en niemand, die gruwel en leugen doet, maar alleen zij, die geschreven zijn in het boek van de moederschoot, van het lamsvacht.

Het boek van de moederschoot, de moeder bijbel, staat geschreven op het lamsvacht. In de diepte van het Grieks betekent het lam : 'van man tot jongetje worden'. Het lamsvacht rekt dus af met mannelijke blufferij. Dit is waar de ARREN voor staat, waarvan AARON een esoterisch anagram is. We hebben dus te maken met MOSY, het hongerpad tot de moeder schoot, en ARREN, het verjongende lamsvacht, het voorhangsel van de moederschoot. MOSY en ARREN zijn belangrijke Levitische wapens in de strijd. Het tijdperk van de vissen zal dus overgaan in het tijdperk van de waterman, de zaadman, de visser, Johannes de Doper, de gescalpeerde, de wildernis-profeet. De vissen zullen uit de hemelen verjaagd worden en in de zee worden gestort, waardoor de visserij tot ongekende hoogtes zal komen onder het zaadman teken, het vissers-teken. Boze geesten zullen veranderen in vissen onder dit teken. En het zaad zal veranderen in bloed. De vrouw zal zitten op het beest aan wateren, aan MAYIM, zaad, wat in de oude talen ook de betekenis van bloed heeft. Zij komt voort vanuit een grote oorlog, een grote jacht. Zij zal het grote achtste zegel openen. Zij is immers de moeder van de gnosis.

Met de vijfde schaal zal het beest en zijn rijk hun tongen eten, oftewel de vlammen van de zon van het beest, oftewel de doornenkroon, waardoor het zegel van de doornenkroon scheurt, en de grote scalpering zichtbaar wordt, de zwarte zon, de zon van de duisternis, oftewel de harige vacht van een offerdier. Dit is het teken van het tijdperk van Johannes de Doper, het teken van de visser. Door de scalpering wordt de wilde moeder gnosis zichtbaar. Hierdoor wordt Ryan, Horus, overwonnen.

Hoofdstuk 14. Het Christendom – Mummificatie Cultus

De vacht van Horus, Ryan, hoe werkt dat precies ? Dat is een hele belangrijke vraag. Jezus wordt namelijk in leven gehouden en groot, juist door Horus, Ryan. Horus is de zon in Openbaring. Deze zon zal veranderen in een harige vacht van een offerdier. De kleur hiervan is zwart, of donker. De Egyptische godenwereld is een zwerm kippen. Van Ryan weten we ook dat hij een varken is. Het boek van de moederschoot van de lamsvacht schijnt de weg te zijn tot de wereld waar de zon en de zee zijn overwonnen. Dit boek is biblion in het Grieks, wat ook scheidings-certificaat betekent, oftewel de MAZONA. Hierdoor komen we door het voorhangsel van het lamsvacht tot de moederschoot.

Het zegel van het zwarte paard is de varkensjacht. Het zesde zegel is de kippenjacht, zoals we zagen. Beiden zijn nodig in de overwinning over Horus, Ryan. Het gaat erom de veren van Ryan te verkrijgen, en zijn donkere varkenshuid.

Horus werd gedoopt door ANUP. Nu, in het NT, in de oude talen, Aramees en Hebreeuws, is water MAYIM, wat zowel zaad als bloed betekent. Johannes doopte in het bloed van de vijand. ANUP was de KRST, vgl. Christus, wat balsemen, zalven en mummificeren betekent. Christificeren betekent letterlijk : mummificeren. Het hele christelijke geloof heeft als basis een begrafenis-ritueel. ANUP moest Horus, Ryan beschermen door deze rituelen, en is daarom de wachter van Horus, Ryan. Wij hebben met deze wachter te maken. Van KRST komt ook het woordje KERST.

ANUP is in mythologie een vis en een bok, wat betekent dat we ANUP, de wachter van Horus, Ryan, moeten overwinnen door de kandelaren, de visserij en het zegel van het rode paard, de bokkenjacht. Ook de kippenjacht is nodig, het zesde zegel, omdat het een Egyptische god is. ANUP wordt ook wel genoemd ANUBIS, de wachter van de goden. Hierin is hij verbonden met de oeroude Egyptische dwerggod van de dronkenschap, BES, BISU (Oud Grieks : BESAS). Hij is ook de Egyptische god van geboorte, en staat in de esoterische demonologie bekend als de wedergeboorte door onschuldig bloed, wat direct tegen Johannes de Doper ingaat. BES of BIS(U) is degene die staat voor de dronkenschap door het bloed van de profeten, en is nauw verbonden met de cultus van de Heilige Geest.

De illuminati is heel diep in de Horus cultus, en het christendom is opgericht om dit te versluieren. Het christendom is een groot afleidings-mechanisme, zoals ook goochelaars afleiding gebruiken om hun truken te laten slagen. Alles gaat erom mensen om de tuin te leiden. Op alle hoeken van de straat worden we bedonderd. BES, BIS is de valse Adam, de valse IDOM, oftewel de valse dronkenschap.

Het NT probeert het David mysterie en het Adam mysterie verborgen te houden. De illuminati heeft zijn eigen David en Adam opgericht, en deze worden verborgen gehouden achter het Jezus-sluier. De David en Adam van de illuminati zijn Horus en Anu-Bisu. In het Grieks is de Anu-Bisu de Dionysis, en in het Romeins is dat Bacchus. De Anu-Bisu is de grote bewaker van de Ark van de illuminati. De Anu-Bisu wordt ook vaak afgebeeld als een zwarte jakhals of wolf. Onder de vloek van Anu-Bisu worden christenen gemummificeerd door de KRST. Het is een grote begrafenis-onderneming. Op dit platform wordt dan de Heilige Geest beloofd om de mummies tot leven te wekken. Natuurlijk belachelijk allemaal, maar dat is wat de illuminati wil : slaven maken onder de macht van Horus, Ryan. Deze slaven zijn dood natuurlijk en kunnen alleen maar dingen doen door

de bloedlijnen van Horus. De identiteit van Horus wordt verder verborgen te houden. De lagere graden worden behekst gehouden door het Jezus-woord. Alleen zij die grote offers aan Lucifer, Jom, Jezus hebben gebracht komen misschien in aanmerking om tot de graden van Horus, Ryan ingewijd te worden. Zij komen van de zee tot de zon.

De Anu-Bisu is de staf van Horus, de staf van dronkenschap. Dit is de staf waarmee Mozes water uit de rots liet komen, en waarmee hij de zee splitste. Anu-Bisu is de valse YAD van de illuminati.

De dronken god, Anu-Bisu is ook verbonden aan Seth als Sut-Anup, waar nog steeds het woordje 'satan' vanaf stamt. Sut-Anup is de macht die achter satan, achter Yahweh, schuilt. Anu-Bisu was een bestanddeel van Seth, de Egyptische duivel. Als we dus effectief Saturnus, Satan, Yahweh willen bestrijden, dan is deze kennis handig. Ook wordt Sut-Anup in verband gebracht met Seb, Egyptische god van de aarde (Geb, Gebeb) en SEBEK, Egyptische schepper-god en krokodillen-god van de oorlog. Het zijn allemaal delen van elkaar. Tezamen vormen zij de ATEN, de goddelijke disc van de zon, met stralen als handen, YAD, mannelijke geslachtsorganen. ATEN was de monotheïstische god van Egypte ten tijde van Akhenaten. De ATEN hield zich altijd schuil achter de werken van Yahweh.

BASTET is de vrouwelijke vorm van Anu-Bisu, maar dan in katvorm, als de godin van de vruchtbaarheid. Ook haar naam is verbonden met BES, BESAS. Zij is de Egyptische manifestatie van JOM. Zij is de Egyptische Vagina als het teken over de brandende Egyptische YAD, als de Vagina van de Illuminati. Zij kan ook verschijnen als een oranje octopus die in de nacht op zoek gaat naar buiken, om vervolgens met haar scherpe tentakel een cirkel te maken op de buik, om dan een papje te maken van de ingewanden. In confrontaties met haar riep zij tot de oordeelsprofeten : 'Geef de sleutel terug aan je oude moeder,' om vervolgens te smeken en op hun emoties in te werken. In esoterische geschriften wordt zij ook wel 'het vlees van Christus' genoemd, als de Egyptische Venus-Jupiter.

Ook Bastet als zijnde een manifestatie van JOM heeft als taak Horus, Ryan te beschermen.

Aarru is het Egyptische paradijs, Eden, en is een esoterisch anagram van ARREN, het verjongende lamsvacht van de visserij, de overwinning over Jom, Jezus. ARREN was wat de Israëlieten uitleidde in de Exodus, tezamen met MOSY, het pad van zwakheid en honger. Nut was de hemelse boom, de boom des levens, waar zij fruit en water schonk. Zij is de Egyptische godin van de lucht, en het pad door de hel. Zij was de scheidingsmuur tussen chaos en orde. Zij houdt zich verborgen achter de boom der kennis en de slang. Nut is de slang achter de slang, om hemelse geschenken aan te bieden. Zij is ook een haaienkoningin. Ook is zij de watergodin Neith, Net, een oorlogsgodin, moeder van Ra, Apap en Sebek. Zij gaf wapens aan de doden. Zij was ook godin van de jacht.

Neith is de moeder van de Egyptische demiurg, de Sebek-Ra, de schepper van het lagere materiele, een soort tussen-god. Ra en Apap, de draakslang van de abyss, waren altijd in gevecht. In de nacht slokte Apap de zonneboot van Ra op, zodat Ra de onderwereld inging en Osiris werd, de god van de dood. Ra reisde altijd als zonnegod door het lichaam van Nut, die geboorte gaf aan de zon in de ochtend, na het verslaan van de slang Apap. Het bloed van Apap verscheen iedere morgen als het morgenrood. Er was altijd strijd tussen de abyss-slang en Ra, omdat Apap heerste in de oertijd van de abyss, en Ra pleegde eens een staatsgreep om de macht over te nemen. Ra reisde op zijn zonneboot met verschillende wachters die hem beschermden. De meest krachtige was Seth die in het stuurgedeelte was, en die Apap spietste met een speer.

Ironisch is het dan dat Ra, Seth en Apep één en dezelfde persoon zijn. Zij beelden de seizoenen van de Anu-Bisu-staf van Horus uit, de tegenhanger van de MOWED, de seizoenen van de Levitische IDOM-speer, de Levitische feesten of dronkenschappen. De Leviëten streden tegen de RA-kip, die

het kwaad uitbeelde. Het was dan dronkenschap tegen dronkenschap, en die dronkenschap had vele gezichten.

Ra wordt ook wel ATUM genoemd, de Egyptische Adam. De Egyptische Adam wordt gezien als de eerste en de laatste, ATUM van het woord TEM, als de voleindiger.

Wij moeten dus terugkeren tot het paradijs, tot de ARREN, de lamsvacht van verjonging en visserij, om JOM, BES-TET, Jezus te verslaan. Wij moeten komen tot de IDOM-MOWED, tot Adam, om zo de staf van Horus te breken, de staf van Ryan, om vervolgens zijn vacht te nemen. Ook hebben we dan strijd te voeren tegen NUT-NEITH, de moeder van de zon.

Het negende zegel is de ark, het tiende zegel is de zon, en het elfde zegel is de maan als de moeder van de zon. In het negende uur stierf de Jezus-geest in de evangelieën, daarom is het belangrijk het negende zegel te verbreken. De ark staat voor Sebek, een attribuut van Ra, als de zonneboot. Sebek staat ook voor de botten van Christus. De verbreking van het Sebek-zegel zal onherroepelijk leiden tot de vernietiging van de Jezus-geest.

Jezus komt ook voort vanuit de bloedende god, Balder, mythes van Oud Germanie. Balder is Apollo in het Grieks-Romeinse rijk, en Amon in Egypte. Hier komt het bloed van Jezus vandaan als een magisch illuminati middel om het verstand van de mens compleet te verzegelen. Het veroorzaakt coma als een uiterst giftige slangenbeet wat het zenuwstelsel verlamd. Dit is wat de medische wereld doet, als een vorm van hekserij. In de esoterische demonologie staat deze boze geest bekend als MONOCH.

MONOCH kan verslagen worden door de Levitische fetisken. In de grondtekst was dat zeker geen monotheïsme, maar de Levieten hadden verschillende fetisken. De grondtekst laat zien wat voor rituelen de Levieten erop na hielden. In Leviticus 4 staat dat de Levieten voor het voorhangsel van de tempel hun voeten moesten dopen in runderbloed voordat zij door het voorhangsel heen konden gaan. MONOCH is een rund. MODOCH en MULOCH werken samen met deze geest, en vormen de drie nornen of faten, boze geesten van het noodlot, die ook door het Vaticaan werken. Zij trachten verleden, heden en toekomst van de mens te beheersen.

Leviticus 1

1 De HEERE nu riep MOSY en sprak tot hem uit de tent der samenkomst.

Roepen is KRA (QORY, Aramees) en betekent : oproepen door oorlogs of jachtgejoel voor de oorlog of jacht. Dit gebeurt vanuit de MOWED, de heilige paal van de Levieten, of de tent van MOWED. De Levieten in de grondtekst offerden door ADAM, IDOM, de paradijselijke MOWED-paal. Offeren betekent in de grondtekst dichterbij komen, benaderen, als een middel van communicatie. ADAM, IDOM, is in de grondtekst het kind, de niet sprekende. Hiermee moesten de Levieten vervuld worden. Dit was belangrijk, anders zouden er valse offers plaatsvinden, en dat zou de toorn oproepen van MOWED. MOWED riep door KRA, daarom moesten de Levieten gevoelig worden voor KRA. Ze moesten gevoelig worden voor het heilig gejoel. Het was een belangrijk alarm in het Levitische kamp. Ook is de KRA een muziek-instrument. Het was een middel waardoor de Levieten getraind werden.

Door KRA werden in het paradijs de dieren van elkaar onderscheiden. KRA was de gave van ADAM, IDOM.

3 Indien zijn offergave een brandoffer van rundvee, BAQAR, is, dan zal hij een gaaf dier van het mannelijk geslacht, ZAKAR, brengen. Naar de ingang van de tent der samenkomst zal hij het

brengen, opdat hij welgevallig zij voor het aangezicht des HEEREN.

ZAKAR staat voor geheugen in het Hebreeuws. De Leviëten moesten hun geheugen offeren, om zo vrij te blijven van de BAQAR, misleidende geesten (rund of zwijn), om vrij te blijven van de boze geesten van noodlot.

Zij moesten dit doen in ERETSUW, genoeg, verlangen, ERETS-SUW, het land van Esau, het land van spot. Door spot braken de Leviëten de trots van de vijand.

Door piercings bleven de Leviëten verbonden aan de MOWED. KRA was de profetische gave waardoor de Leviëten profeteerden. KRA was de Levitische gnosis.

ERETSUW was het Levische idee van prachtig, mooi, oftewel 'de sier der gnosis'. De Leviëten hadden hun eigen manier om dit gevoel van schoonheid over te brengen, door verf, piercings, rituelen en rituele objecten (fetishen), en dit was om de gnosis uit te beelden, en dit was een spot gericht op de vijand. De Levitische schoonheid moest dus schade brengen aan de vijand op deze manier. Het had niets te maken met materiele protserigheid, maar met esoterische patronen. Letterlijk dus : het land, of de onderwereld, van Esau, een geheel van jacht-fetishen. Fetishen zijn dus trofeen, buitgemaakt van de vijand. Het hele idee van het plezier had dus bij de Leviëten te maken met gehoorzamen, en was verbonden aan de oorlog en de jacht, en die was noodzakelijk. Elk sieraad was een esoterisch wapen. In de diepte van de grondtekst had dit te maken met gebed en afbetaling.

De piercings beelden in de grondtekst de openingen in de tabernakel uit, de openingen van de tenten, en hetzelfde woord werd ook gebruikt voor voorhangsel. Ook stond het voor ontwapening, en de opening van de vagina. Het voorhangsel moest door de Leviëten met bloed worden besmeurd voordat ze daardoor naar binnen konden.

De slaven van de ARREN, oftewel visser-slaven, moesten de palen oprichten, en hielden zich bezig met het opstellen van de fetishen om voor te bereiden op de strijd. De ARREN was ook de elixer van de eeuwige jeugd voor de Leviëten. Ook hielden de visser-slaven zich bezig met de wassing van offerdieren, sinds zij verbonden waren aan water.

Belangrijk zijn ook de wassingen in het bloed van de vijandelijke offerdieren, de gevangen genomen boze geesten. Leviëten wassen zichzelf en elkaar in dit bloed.

De Oude Hebreeuwse en Aramese woorden vertellen verhalen in zichzelf, als een soort van hierogliefen. Hierin zijn we bewust heel selectief, omdat de Oude Hebreeuwse en Aramese systemen door en door corrupt zijn, vol met valstrikken. Belangrijk is het om contact te maken met de Levitische Orde van Orion. In deze Orionse tempels moeten ergens de oorspronkelijke hierogliefen zijn waarvan alles is afgeweken.

Het christendom is herleid van de begrafenis en mummificatie cultus van Osiris, de vader van Horus. Osiris staat ook voor MONOCH, het medische systeem wat puur bedacht is om zielen te mummificeren, als een controle middel. Osiris is de Balder van Egypte. Beiden waren geliefde goden van de nazis. De komende tijden hopen wij klaar te komen met het Levitische medicijn.

In de grondteksten van het OT wordt het duidelijk dat de Levieten geen monotheïsme hadden, maar letterlijk heilige idols aanbaden. Deze heilige idols waren uitbeeldingen van de gnosis, waar de Levieten zich van bewust waren. De MOWED was de schijf van feesten, festivals en seizoenen, en werd aanbeden als een tijds-idol. De MOWED wees terug op de IDOM van het paradijs, de phallische speer, Adam. Vanuit de tijds-idol kon de Leviet KRA ontvangen, de Levitische gnosis, om zo de geest van overmoed en traagheid te overwinnen. De MOWED was ervoor om de Leviet te trainen, om de tijden in te delen, en KRA trok hen de oorlog of de jacht in. De idols en fetisjen, trofeen, die de Levieten hadden vergaderd waren om zijn gedachten te ordenen, om goed de cycli van de gnosis in de gaten te houden. Monotheïsme zou een grote valstrik zijn. Voor de elite was het winstgevend om monotheïsme in te voeren door de misvertalingen, omdat ze zo het volk beter onder controle konden houden.

Leviticus 2

12 Als offergave der eerstelingen, RESHIYTH zult gij ze de HERE offeren, maar zij zullen niet tot een liefelijke reuk op het altaar komen.

RESHIYTH betekent begin, hoofd, geslachtsdeel, en is Genesis. Pinksteren is het feest van de eerstelingen, maar dit was oorspronkelijk een offerfeest waarin de eerstelingen van het gevangen genomen vee, als boze geesten, werden geofferd. Dit offeren, jagen, vinden we niet meer terug in Pinksteren. Pinksteren moest dit namelijk afdekken, om zo de aandacht te richten op een wezen genaamd de Heilige Geest. Zo werd de jachts-gnosis en offer-gnosis afgedekt, uitgeblust, hetzelfde zoals Jezus Christus eens deed, als de verlamme religieuze fluor, lerende dat er niet meer geofferd hoefde te worden, want hij was nu het offer, en het was volbracht. De eerstelingen moesten geofferd worden als een onderdeel van de oorlog, maar de elite vreesde dit.

Daniel 11

31 Dan zullen strijdmachten door hem op de been gebracht worden; zij zullen het heiligdom, de vesting, ontheiligen, het dagelijks offer doen ophouden en een gruwel oprichten, die verwoesting brengt. 32 En degenen die zich misgaan tegen het verbond, zal hij door vleierijen tot afval bewegen, maar het volk dat zijn God kent, zal sterk zijn en daden doen. 33 En de verstandigen onder het volk zullen velen tot inzicht brengen, maar zij zullen een tijdlang struikelen door zwaard en vuur, door gevangenschap en beroving.

De Jezus-geest werd al in het OT aangekondigd als 'hij die het dagelijks offer zou staken'. Er zou een gruwel opgericht worden die verwoesting brengt, het NT, de Heilige Geest.

Daniel 9

27 En hij zal het verbond voor velen zwaar maken, een week lang; in de helft van de week zal hij slachtoffer en spijsoffer doen ophouden; en op een vleugel van gruwelen zal een verwoester komen, en wel tot aan de voleinding toe, en waartoe vast besloten is, dat zal zich uitstorten over wat woest

is.

Daniel 7

19 Toen wilde ik de ware zin weten van het vierde dier, dat van die alle verschilde, dat buitengewoon vreselijk was met zijn ijzeren tanden en zijn koperen klauwen, dat at en vermaalde en wat overbleef met zijn poten vertrad, 20 en van de tien horens, welke op zijn kop waren, en van die andere, die zich verhief en waarvoor er drie uitvielen, terwijl deze horen met ogen en een mond vol grootspraak, er groter uitzag dan de andere. 21 Ik zag, dat die horen strijd voerde tegen de heiligen en hen overmocht, 22 totdat de Oude van dagen kwam en recht verschaft werd aan de heiligen des Allerhoogsten en de tijd naderde, dat de heiligen het koningschap in bezit kregen.

23 Hij sprak aldus: Dat vierde dier is het vierde koninkrijk, dat op aarde zal zijn, dat verschillen zal van alle (andere) koninkrijken, en dat de gehele aarde zal verslinden en haar zal vertreden en vermorzelen. 24 En de tien horens – uit dat koninkrijk zullen tien koningen opstaan, en na hen zal een ander opstaan; die zal van de vorige verschillen en drie koningen ten val brengen. 25 Hij zal woorden spreken tegen de Allerhoogste, en de heiligen des Allerhoogsten te gronde richten; hij zal er op uit zijn tijden en wet te veranderen, en zij zullen in zijn macht gegeven worden voor een tijd en tijden en een halve tijd; 26 dan zal de vierschaar zich nederzetten, en men zal hem de heerschappij ontnemen en hem verdelgen en vernietigen tot het einde. 27 En het koningschap, de macht en de grootheid der koninkrijken onder de ganse hemel zal gegeven worden aan het volk van de heiligen des Allerhoogsten: zijn koningschap is een eeuwig koningschap, en alle machten zullen het dienen en gehoorzamen.

28 Hier eindigt het bericht. Wat mij, Daniël, betreft, mijn gedachten ontstelden mij zeer, zodat mijn gelaatskleur verschoot; en ik bewaarde deze woorden in mijn hart.

Het vierde dier is het Romeinse christelijke rijk, het Nieuwe Testament, wat zou komen om tijden en wet te veranderen. Hierdoor zouden de heiligen voor een afgemeten tijd overwonnen worden, maar daarna zou de Oude van Dagen, het Oude Testament, komen om recht en overwinning te verschaffen aan de heiligen.

In het christendom krijgt men alleen doorgang door het vergieten van veel onschuldig bloed, dat is het wachtwoord. In de gnosis krijg je alleen doorgang door het vergieten van het bloed van boze geesten. De gnosis kun je wel vergeten als je onschuldig bloed vergiet.

In het paradijs was het geslachtsdeel 'besneden', had geen voorhuid. De mens werd gemaakt van BASAR, het 'mannelijke' geslachtsdeel, en ook de vrouw was hiervan gemaakt. Ook het hart moest besneden worden, wat er ook op wees dat het hart eigenlijk een vruchtbaarheidsdeel was. Telkens weer wordt er in het Oude Testament het woord ERETS vermeld, waarin de Israëlieten zich bevonden. Dit betekent : ONDERWERELD in de grondteksten. Het heeft dus geen zin om jezelf letterlijk in de natuurlijke/ materiele wereld te besnijden. Wij moeten de besnijdenis in het hart ontvangen. Paulus zei dat wij door de besnijdenis van het hart (ook een innerlijk geslachtsdeel) Israëliet moesten worden. Dat gaat dus veel dieper. Wij moeten teruggaan tot de stammen, en daarop ge-ent worden.

De besnijdenis is erg bijzonder. Wij mogen ons uitstrekken naar de Besnijdenis in het hart. Er zijn zoveel dingen in ons leven die besneden moeten worden.

Die verzegeling is belangrijk, om zo aan de oordeels-engel te ontkomen. De verderf-engel zal een

ieder overslaan die het zegel draagt.

Deut. 30 : 6 - 'En de Heere, uw God, zal uw hart en het hart van uw nakroost besnijden, zodat gij de Heere uw God liefhebt met geheel uw hart en met geheel uw ziel, opdat gij leeft.'

Romeinen 4 : 11 - 'Het teken der besnijdenis ontving hij als het zegel der gerechtigheid van dat geloof.'

Romeinen 2 : 28-29 - 'Niet hij is een Israëliet die het uiterlijk is, en niet dat is besnijdenis wat uiterlijk aan het vlees geschiedt, maar hij is een Israëliet die het in het verborgen is, en de (ware) besnijdenis is die van het hart.'

Het getal van die verzegelden vinden we in Openbaring 7 : 144.000 verdeeld in 12 delen van 12.000, en dezen komen alleen uit de Israëlitische stammen. De definitie van een Israëliet is dus hij die de besnijdenis in het hart heeft ontvangen.

Ezech. 9 : 4 - 'En de Heere zeide tot hem : Trek midden door de stad, midden door Jeruzalem, en maak een teken op de voorhoofden der mannen die zuchten en kermen over al de gruwelen die daar bedreven worden.'

Alleen door zuchten en kermen, door onze tranen, zullen we deze besnijdenis ontvangen, door onderscheiding. Dan lezen we verder dat God een oordeel over de tempel brengt. Is de kerk vandaag Israëlitisch ? Neen, zij is Rooms, omdat zij met Rome de Joodse wortelen heeft afgesneden en zich heeft neergezeteld op het heidense kerkelijk jaar. Deze feesten en rituelen werden ingesteld om de Kerk één te maken met de Staat, in de tijd van het Romeinse Wereldrijk, oftewel het ijzeren rijk, door Daniel als een verschrikkelijk beest beschreven. Het beest had ijzeren tanden en koperen klauwen. Dat koper wijst nog enigszins op de Griekse verbinding, het Griekse fundament, oftewel het derde wereldrijk. Het vierde, Romeinse, wereldrijk vloeide over in een rijk deels van ijzer, deels van leem, oftewel de Roomse Kerkstaat waaruit de hedendaagse gevestigde kerkrichtingen zijn voortgevloeid, door Daniel beschreven als de voeten en tenen van het beeld, een rijk tegen zichzelf verdeeld. Deze tien tegen zichzelf verdeelde tenen worden ook als tien horens beschreven, tien koningen. Niet alleen Daniel had dit visioen over de tien horens, maar ook Johannes op het eiland Patmos. Hij beschreef de tien horens in die tijd als 'tien koningen die nog geen koningschap hadden ontvangen.' Hij sprak over een tijdperk in de toekomst, het tijdperk van de gevestigde kerken.

Romeinen 2 : 29 - 'De (ware) besnijdenis is die van het hart, naar de hogere kennis, niet naar de letter. Dan komt zijn lof niet van mensen maar van God.'

Hoe komt onze lof van God en niet van mensen ? Door de besnijdenis, het eindtijd-zegel van God. Hoe worden wij ge-ent op de twaalf Joodse stammen om zo het beest te overwinnen, als losgekochten van de aarde ? Door de besnijdenis. En zo kunnen wij God waarlijk liefhebben zoals we zagen in Deuteronomium 30. De besnijdenis rekent af met het egocentrische christendom, en verbindt ons tot een waarlijk verbond met Moeder God.

De rituelen van het Oude Testament wijzen op diepe geestelijke waarheden. In de Eindtijd wijst God zijn vinger weer op het Israëlitische als een diepere realiteit, en op het zegel der Israëlieten, oftewel de besnijdenis. We zien dat dit zegel een zegel en wapen van gerechtigheid is, om te ontkomen aan het oordeel van God en aan het beest en zijn merkteken. De Romeinen hebben stap voor stap de kerk van de Israëlitische Fundamenten losgesneden voor dit doel : de kerk als symbool van aardse macht, als de dienstmaagd van Mammon, de geldmarkt. Het is treurig dat de gevestigde kerken vaak meer op hebben met het Romeinse Fundament dan met het Israëlitische Fundament, en zo de Besnijdenis in een ver hoekje hebben gedrukt. Ons hart moet de besnijdenis ontvangen, om zo

zuiver te worden. Het is het Zegel van Moeder God. Zonder de besnijdenis en het Israelitisch worden staan we nog steeds op Romeinse Fundamenten en zijn wij niets dan gladiators van het beest. Maar hoe ontvangen wij dan het zegel van God, de besnijdenis ? Door uit Babylon te gaan, de Romeinse fundamenten af te laten kappen, en met de Heilige Besnijdenis om te gaan als met een Persoon. Er is geen Moeder God zonder de Heilige Besnijdenis. Die Besnijdenis moeten we ontvangen om waarlijk Israeliet te worden en ge-ent te worden op de edele olijf. Die dingen werken niet automatisch. Wij moeten de Heilige Besnijdenis aanbidden. Zo komen we veel dichterbij Gods kern dan zomaar vaag Moeder God te lofprijzen en verder onze eigen weg te gaan. De Besnijdenis rekent daarmee af.

Wij moeten de Heilige Besnijdenis in alle delen van ons leven uitnodigen. Ons verstand moet besneden worden, ons geweten, ons gevoel, onze ziel, en zoveel meer delen. De Heilige Besnijdenis richt ons weer op persoonlijke heiliging, en niet op projectie tot het telkens maar weer offeren van onze broeders en zusters aan onze theologieën en dromen. Wij mogen bidden tot de Heilige Besnijdenis, want zij is het geheimenis.

Filippenzen 3 : 3 - 'Wij zijn de besnijdenis die door de hogere kennis Gods (theos = GODIN) Haar dienen.'

Wij moeten ons richten op de besnijdenis, om zo ons oude leven, onze oude natuur, af te leggen. Laten we ons in tranen en smekingen keren tot de Heilige Besnijdenis en haar vragen ons te vervullen. Alleen zij kan ons terugbrengen tot het Israelitische Fundament.

De Heilige Besnijdenis is het snoei-proces in ons. Dit is eeuwig en permanent. Omdat we dag en nacht door verkeerde invloeden worden aangevallen, en nog zoveel rommel in ons hebben moet de Heilige Besnijdenis voortdurend in ons actief zijn, opdat we niet misleid worden en niet zondigen. Onberispelijkheid is het doel van de besnijdenis in ons, het zegel van God. De Heilige Besnijdenis is het Hart van THEOS, Godin, en behoort ook zo aanbeden te worden. Het is een belangrijke kracht en persoon in het Heilswerk. De Heilige Besnijdenis is onze wapenrusting en geloofsrusting. Door haar wandelen wij, en door haar handelen wij. De Heilige Besnijdenis leidt ons denken, beschermt ons denken, en zo ook ons gevoel en onze verlangens. De Heilige Besnijdenis dringt diep door tot ons hart, wanneer wij haar toelaten, en een relatie met haar aangaan. Wij hebben het Hart van Moeder God nodig. De besnijdenis heeft tot doel ons een heilige dronkenschap te geven om ons zo in contact te brengen met het goddelijke.

De Heilige Besnijdenis is een sprekend verbond. Fundamenteel voor profetie dus. Willen wij onze profetie laten besnijden ? De Heilige Besnijdenis rust ons toe, opdat de gaven vermeerderen en heiliger worden.

De Heilige Besnijdenis beschermt ons tegen boze geesten, en rekent ook met boze geesten af. De Heilige Besnijdenis zal ons reine oorlog laten voeren, en reine jacht, en niet schuldig laten staan aan het vergieten van onschuldig bloed. Alleen zij die dit zegel dragen zullen toegelaten worden, terwijl de aarde des doods, de gevallen en vervloekte aarde zal vergaan door een zondvloed van vuur. De Heilige Besnijdenis bouwt een nieuwe ark, niet door mensenhanden gemaakt, en er ook niet door bestuurd. Het zal een ark zijn van heilige jagers en heilige oorlogvoerders, die geleid worden en vervuld zijn door de Heilige Besnijdenis.

De geest van Kain is de geest van landbouwers die geen bloed vergieten, en uiteindelijk het bloed van hun eigen broeders vergieten. Komt u dit niet bekend voor als u naar de kerk kijkt ? Een gebrek aan oorlogsvoering in de hogere realiteit zien we daar, en daardoor een overvloed aan vleselijk, broederlijk gevit. Dit is de geest van onbesnedenheid. Laat de kerk teruggaan naar het altaar van besnedenheid om daar zichzelf te offeren. De Heilige Besnijdenis is een teken van hoop. Deze

Besnijdenis kwam voort vanuit de velden van Abel. Ook wij kunnen door die Besnijdenis terugkeren tot de velden van Abel om zo zuivere offers te brengen, en zullen zo die verschrikkelijke geest van Kain verslaan. Wij mogen de Heilige Besnijdenis hiertoe aanroepen. Zij zal ons voorbereiden op de jacht en de oorlogsvoering in dit tussengebied, om zo de weg tot het paradijs te banen. Ook in het paradijs zelf hebben wij dus deze strijd te voeren. Kennen wij al de gevaren die op de loer liggen ? Zonder de Heilige Besnijdenis is er geen onderscheiding en zijn wij ten dode gedoemd.

Ook is dit geen eenmalig iets. Het zal in ons moeten wonen en werken, tot in alle eeuwigheden, permanent. Ook zal de Heilige Besnijdenis ons tot nieuwe talen en tongen leiden, waardoor we in geheimenissen met THEOS (Godin) spreken.

De geest van Kain is een verschrikkelijke geest, de slayer der broeders, omdat hij de duivelen niet wilde bestrijden. Als wij niet aan territoriale oorlogsvoering willen doen, en ons niet verder willen laten harnassen in het exorcisme, dan lopen we het gevaar door deze geest behekst te worden, en zo van hem een gladiator en slaaf te worden, om zo door de zondvloed van vuur ten onder te gaan. De Geest van Set strijdt tegen deze geest. Wij moeten de Heilige Besnijdenis vragen om ons te enten op de boom van Set, op zijn edele olijf, om aan dit kwaad te ontkomen. De pinksterbeweging is inmiddels ver afgedwaald door de geest van Kain. De geest van Cham bevindt zich ook diep in het lichaam van de pinksterbeweging, in de vorm van oeverloze lofprijzing, wereldsgezindheid en roddel.

In Ezechiël 28 lezen we dat Eden, God's vagina, eerst de woning was van engelen (in het Aramees : demonen), en dat daar een berg was genaamd de berg van de Godin. De vorst van Tyrus is een gevallen cherubs. Dit figuur wordt beschreven als wijzer dan Daniel, en dat er geen geheim voor hem verborgen is. Door zijn wijsheid en inzicht heeft hij zich een vermogen verworven en goud en zilver verzameld in zijn schatkamers. Als zakenman is hij een natuurtalent. Door het onrecht van zijn koophandel heeft hij zijn heiligdommen ontwijd. Deze geest werd op de aarde geworpen als 'een schouwspel voor koningen'. Tyrus wordt de koopstad der volkeren genoemd. Deze geest kent alle uithoeken van Eden en die dienen wij te verslaan. Hij houdt de fundamenten van Eden, van de voortijd, verborgen. Ook deze koopgeest zit diep verborgen in de gevestigde kerken vandaag de dag, om ons tegen te houden op onze reis naar Eden. Het merkteken oftewel het zegel van het beest is 'kopen en verkopen', maar het zegel van God is de Heilige Besnijdenis. Dat is het merkteken van God : 144.000. De valse kerk heeft van het geloof een handel gemaakt, en dat begon al bij de Rooms Katholieke kerk. Zo werd de kerk een slaaf van Mercurius, de Romeinse god van de handel, die nauw verbonden is met de vorst van Tyrus. Maar bij de heilige Besnijdenis werkt het niet door geld, maar door heiliging. Door heiliging krijgen we deel aan de dingen van God, door reiniging, door geestelijke oorlogsvoering en jacht, en niet door handel. Daar waar we door geld ineens deelkrijgen aan de dingen van God, zoals we in de Prosperity Beweging zien, en ook in de traditionele Pinkster Beweging, daar komt de geest van hoererie binnen die ons op een gruwelijke manier knecht. De hoeren in de geestelijke wereld zijn slavenmakers, en dat allemaal door aards geld. Het is een zielenhandel. Wij moeten door de Heilige Besnijdenis de oorlog verklaren aan zulke geesten.

De gevestigde kerken hebben een geestelijke markt opgezet, een zielenhandel. Het is een web wat ze hebben uitgespannen om velen daarin te doen verstrikken.

De vorst van Tyrus kwam door zijn uitgebreide handel tot geweldenarij. Als wij ons niet vertikaal in de geestelijke oorlog opstellen, dan wordt de oorlog ineens horizontaal, vleselijk, tegen onze broeders en zusters. Dat is het resultaat van de hele geestelijke handel. Het is een verbond met de duivel, en met de vorst van Tyrus. De vorst van Tyrus was een cherub, dat wil zeggen een bewaker of een drager. Hij was opgesteld tussen vlamme stenen op de heilige berg van de Godin van

Eden. Ook zijn cherubs beschutters van de ark. De vorst van Tyrus zal een bewaker van de ark der engelen (Aramees : demonen) zijn geweest. Als wij hem hebben verslaan zullen wij ook tot de ark der demonen, en de vlammende stenen op de berg van de Godin kunnen komen. Maar als wij ons overgeven aan schandelijke geestelijke handel dan zullen we niets anders dan slaven zijn van deze vorst van Tyrus, en zijn we gedoemd tot het voeren van horizontale oorlog in zijn arena's, en dan zal het Kains-loon ook onze deel zijn. Het is dus onze keuze. Laten we ons enten op de lijn van de Heilige Besnijdenis, of laten we ons enten op de handelslijn van het geslacht van Kain en het geslacht van Cham. Wij hebben de kennis van de heilige engelen (Aramees : heilige demonen) nodig om door de linies van de vorst van Tyrus heen te breken, en die kennis kunnen we alleen ontvangen door de Heilige Besnijdenis, die onze ogen en oren besnijdt. Ook onze gevoeligheid zal besneden moeten worden om zo nog gevoeliger te worden voor God en de Waarheid.

Wij moeten in de Heilige Besnijdenis wederom geboren worden en van haar borst drinken. Het zal ons helemaal terugleiden tot de berg van de Godin van Eden in Ezechiël 28 waar we de engelen (Aramees : demonen) zullen ontmoeten. Hier kwam de heerlijkheid van Eden uit voort. Vanaf deze berg is al het goede van God gekomen, ook de Heilige Besnijdenis. Op deze berg zullen wij alle geheimenissen van God terugvinden. Bent u daar klaar voor ? Overdenk dit boek. Laat het op u inwerken, mediteer erover. De Heere wil een werk in u doen. Zij zullen u terugleiden tot de berg van Eden waar alles begon. Waar Moeder God in Haar heerlijkheid woont. Vanaf deze berg schonk Moeder God Sion. De Heere roept ons tot Haar berg. Vanaf deze berg regeert Moeder God. Haar voeten zullen staan op de heilige berg, en Zij zal Haar vijanden tot een voetbank maken. Op David's Troon zal Zij zitten, en zal alle namen kennen van hen die verzegeld zijn. Dit zijn Israëlieten, hen die de Heilige Besnijdenis als het zegel van Moeder God hebben ontvangen.

Alleen door smekingen, door ons hart oprecht voor Moeder God te openen en uit te storten zullen we deelhebben aan deze zegen. We mogen in geloof staan dat deze zegen ons toebehoort. Laten we vanaf nu een relatie beginnen met de Heilige Besnijdenis, om aan haar gelijkvormig te worden. Laten we deze erfenis niet weggooien, maar op waarde schatten. Wanneer onze ogen niet besneden worden staan wij nog steeds in de ogendienst, en kunnen zo niet hogerop komen, en hetzelfde geldt voor de oren. Vandaag de dag zijn wij veelal slaaf van het boze oog en het boze oor. Alleen de Heilige Besnijdenis kan daar korte metten mee maken.

De voeten van de kerk zijn niet lieflijk, maar hoererend, lomp, gierig, machtslustig, eerzuchtig en protserig. De Heere veracht de voeten van de kerk omdat het de voeten van het beeld van het beest zijn. De Heere zal dit beeld onder Haar Voeten vernietigen, door de grote steen die de aarde zal vervullen om te worden tot een berg. Dit is de Berg van de Godin van Eden die tot de aarde zal komen om de aarde te oordelen.

De stem van de Heilige Besnijdenis besnijdt het hart. In hoofdstuk 5 van Hooglied staat dat er wordt gegeten van de raat en de honing, en van de melk en de wijn wordt gedronken, en dan staat er een oproep om dronken te worden. Ook staat er een oproep om genoten te worden, om te eten en te drinken. De Ogen van de Heilige Besnijdenis besnijden het geweten. In Hooglied staat er : Wendt uw ogen van mij af, want ze brengen mij in verwarring. De Heere spreekt door deze dronkenschap om zo het verstand en het vlees uit te schakelen. Wij moeten ons ernstig uitstrekken naar deze dronkenschap. De Heilige Besnijdenis is een slachter uitgezonden tot de vijand. Het is geen feestje, maar een jacht (Hooglied 2 : 15). Wij moeten de nieuwe wijn drinken in vreze en beven voor de Heere. Ik snap niet dat mensen zo lichtzinnig met de heilige dingen van de Heere omgaan. Ze hebben nog geen klap van het kruis gehad.

Er is tijd genoeg voorbij gegaan in het doen van de wil van de machtigen van de kerk, maar nu is het tijd om terug te keren tot het doen van de Wil van Moeder God. En Zij wil dat wij terugkeren tot de Heilige Besnijdenis, om zo terug te keren tot de berg (HAR, promoties, initiaties) van Eden waar

alles begon. Keer niet terug tot de varkensstal, en tot het eten van varkensvoer, maar drink van de Heilige Besnijdenis. Ga door de linies van de vorst van Tyrus heen. Dien de vorst van Tyrus niet meer, maar ga de strijd aan. Daartoe heeft de Moeder Heere u geroepen, om zo met de Moeder Heere te zijn, als een losgekochte van de aarde.

En zo zullen we terugkeren tot Silo, de heilige plaats van de tabernakeltent en haar ark, en zullen we de Moeder Heere dienen. Zo zijn wij dan allen kinderen van Lea, die door Jakob was verstoten, maar door de Heere gezegend. Lea is de aartsmoeder van vele Israelitische stammen. En de Heere zegt : 'Wie Lea veracht, veracht mij.' De Heere had Jakob hard geslagen op Pniel, en maakte hem gevoelig, en gaf hem daar de naam Israel. En zo maakte de Heere Jakob de leugenaar tot een aartsvader. Uit hem en Lea kwam Juda voort die de herdersstaf van Abel droeg. Wij dienen geboren te worden vanuit de schoot van Lea, en ook vanuit de schoot van Tamar en Rachab. Al deze schoten zijn tot onze besnijdenis, allemaal met hun eigen bijzondere aanvullingen. Laten wij een leven leven vol van deze besnijdenissen en hun weelderigheden. Laten we een leven in de diepte leiden, en komen tot de plaats waar de Voeten van Moeder God staan, op de heilige berg, waar onze vijanden tot een voetbank worden. De besnijdenis zal ons verzoenen, maar ook afzonderen. Door de besnijdenis komen we tot de diepere waarheden van God en Haar geheimenissen. MOSY, het pad van zwakte en honger, was een sleutelfiguur in de uittocht uit Egypte. Hij had een Midjanietische vrouw genaamd Sippora. De Heere wilde op een gegeven moment haar zoon doden. Sippora nam een stenen mes en besneed haar zoon, terwijl ze met de voorhuid zijn voeten aanraakte en hem 'bloedbruidegom' noemde. Toen week Gods toorn. Weer zien we hier hoe belangrijk de besnijdenis is, en hoe belangrijk de positie van Sippora was. Zij was de geestelijke moeder van de uittocht en een moeder van de besnijdenis tot het afwenden van Gods Toorn. Zij vertegenwoordigt de eerste borst van de Heilige Besnijdenis. De tweede borst van de Heilige Besnijdenis wordt vertegenwoordigd door Abital, een vrouw van David. Ook door deze vrouwen dienen wij ons te enten op de Israelitische olijf.

Hooglied 2 : 10-14 - 'Mijn geliefde gaat tot mij spreken : Sta toch op, mijn liefste, mijn schone, en kom. Want zie, de winter is voorbij, de regen is over, verdwenen. De bloemen vertonen zich op het veld, de zangtijd is aangebroken. (...) De vijgeboom laat zijn vroege vrucht zwellen, en de wijnstokken in bloei geven geur. (...) Laat uw stem horen, want zoet is uw stem en uw gedaante is bekoorlijk.'

Willen wij zuiver profeteren en zuiver de Stem van de Heere verstaan ? Dan is de Heilige Besnijdenis hetgeen waardoor Zij spreekt. Deze spreekt vanuit de dieptes van ons hart, als zuivere borstvoeding, opkomende vanuit de diepe fundamenten van het Israelitische Volk. De Heilige Besnijdenis zal zijn als een nieuwe ark, ditmaal niet door mensenhanden gemaakt. Dan zal de heilige berg van Eden terugkomen. Deze berg zal één zijn met Sion, één zijn met Silo, als het Nieuwe Jeruzalem. Deze stad zal door vurige stenen gebouwd worden.

Alleen door het zegel van God, de Heilige Besnijdenis, zullen wij binnenkomen.

Ezechiël 44 : 9 - 'Geen vreemdeling, onbesneden van hart en onbesneden van lichaam, zal mijn heiligdom binnengaan, geen vreemdeling onder de Israelieten.'

In het Aramees betekent BAQRA, BQAR boze geesten in zwijnevorm. Deze werden geofferd, en dat gebeurde dus weer in de onderwereld. Er werden dus GEEN zwijnen geofferd in de natuurlijke wereld. Zodra die suggestie wordt gegeven hebben we te maken met satanische duivelsverzen (veelal in de vertalingen). Ook betekent dit Aramese woord : 'boze geesten van ketterij in zwijnevorm'.

De Moeder Heer herschiep de onderwereld door de offers die gebracht werden. Die offers waren

boze geesten in zwijnvorm.

Voor een Israeliet was het belangrijk om terug te komen tot het zuivere teken, het zuivere vruchtbare deel, het besneden, paradijselijke deel. En dit moest ten diepste gebeuren. Dit had te maken met het feit dat het teken, het geslachtsdeel, de goddelijke spreekbuis was. De voorhuid was de kap, het zegel, wat eraf moest. Die voorhuid was gekomen door de zondeval. God zou het mes brengen, HARBA, om die top eraf te snijden (Ezechiël 3 : 22, 6 : 3). Velen zouden omkomen, maar er zou ook een overblijfsel zijn. HARBA betekent ook 'MES van MOSY'. Dit zwaard werd gebruikt voor scalpering EN de besnijdenis. Dit zwaard wordt ook in verband gebracht met de vrouw van MOSY, Zippora, de besnijdstster. Zij besneed haar zoon.

HARBA, ZIPPORA, is het teken van de besnijdenis in de grondteksten wat wij dienen te ontvangen, als een terugkeer tot de wildernis, om terug te keren tot het beloofde land. Als onze top eraf is, zal de Heere weer kunnen spreken.

Het boek Spreuken is in het Aramees Mtal, een gelijkenis, een orakel en een wachtwoord, om MARDU te verkrijgen, wat kastijding betekent, als een onderdeel van de ascese. Dit om MELLA te ontvangen, woord, spreuk, belofte (ook : logos, het geschreven woord), om weer meer kastijding te ontvangen, als een groeiende tucht, waarin men opgroeit.

In Micha 4 staat er dat God alle lammen zal verzamelen tot een overblijfsel, zij die het teken hebben ontvangen van de goddelijke verlamdheid, het vruchtbare deel.

Het volk wilde koningen, middelaars, priesters, maar GEEN profeten en richters. Zij wilden de goddelijke vrouw niet, want dit was het beeld van de tucht en het wapen, het reinigende vuur van de hel. Het volk wilde geen rechtstreeks contact met God. Profetie betekent : 'voor het spreken', als de plaats van ontvangen en toetsen, de goddelijke verlamdheid, YAD. Profetie moet gezuiverd worden door profetie, de bron van profetie. Profetie kan in zichzelf gezuiverd worden. Geest is meer een algemene term, maar we moeten de diepte in. Jeremia 5 : 13 zegt : 'De profeten zullen tot wind (RUWACH) worden (geest). Geen is er die door hen spreekt. DABAR zal niet in hen zijn (het profetische woord).' God leverde hen over aan de windgod.

Leven onder de Geest is leven onder het oordeel. De mens koos voor pinksteren.

Het volk wilde een koning, en God gaf het hen, en gebruikte het om hen naar diepere dingen te leiden, maar het was niet het beste. Het volk verkoos geest boven profetie. Het volk wilde alleen afstandelijke omgang met God, via koningen, middelaars en priesters.

De Heilige Vrees is in de grondteksten de hoogste kennis (Spreuken 1 : 7), en niet alleen maar het begin van kennis. Dan staat er dat we ons moeten uitstrekken om de wet (Tohrah) van de afscheiding te ontvangen als ketenen (ANAQ) om de hals, wat in de grondtekst betekent de rijdster op beesten, leider van vele leiders, machtige koningin. Als eerste moesten de Israelieten Hebron veroveren om het beloofde land in te kunnen. Hebron betekent necromantie. De kinderen van ANAQ, de halsketenen, waren daar.

Yaakob, Jakob, betekent ook siege, omsingelen, strikken, sluipen en bestormen. Ook betekent het 'aan de hiel/ voet' zijn. Job klaagt erover dat hij uit de moederschoot werd getrokken en dat haar knieën hem opwachtten, als een overgangsfase in de onderwereld, van de BETEN (put, schoot), naar de BEREK (vrouwenknieën, vrouwenbenen). BEREK is in het Aramees een boog en een ploeg, in verband met de plaats waar kinderen worden opgevoed (Job 3 : 12). Yaakob, Israel, was onder de voet (BEREK) als een druif/ kind. Yaakob is de plaats van de kinderen, de derde scheppingsdag. Het was de taak van Jesaja om Yaakob weer terug te brengen tot de Moeder Heer.

(Jesaja 49 : 5), om de stammen van Israel op te doen rijzen. De derde scheppingsdag is hiertoe de persbak.

In de onderwereld, ERETS, moesten de Israëlieten Hebron innemen. Dat was hun eerste taak. Hier woonden de kinderen van ANAQ, de kinderen van de halsketenen. Dit worden sieraden van genade genoemd in Spreuken 1, CHEN. Dit komt van het woord CHANAH, wat siege betekent, en doen neerbuigen, als een belangrijk device om het volk in de goddelijke verlamdheid te houden, en de goddelijke verhogering (vasten). Dit hele idee bevestigt ook de bescherming tegen het groeien van de voorhuid door vleselijke inneng. Dat is ook wat CHANAH betekent : verwerping. Daarom is CHEN, ANAQ, de halsketenen, een blijvende besnijdenis.

HARBA-ANQA-CHEN

Dit is als een halsketen wat gedragen kan worden, wat in Spreuken wordt beschreven als de Wet van de Afscheiding (vers 8). Het is een belangrijk item in de heilige gebondenheid. Jozua versloeg uiteindelijk de Anaqieten in Hebron (Jozua 12).

De halsketen, ANAQ, hield hen in de goddelijke verlamdheid, als eeuwige kinderen, NA'AR (mannelijk), en NARA (vrouwelijk). De ANAQ is daarom een belangrijke sleutel tot de derde scheppingsdag, het rijk der kinderen, Yaakob, 'hij die onder de voeten is', als eerstelingen, als druiven voor de persbak.

De tweede scheppingsdag gaat over de scheiding van mayim, het goddelijke zaad, zoals MOSY de zee splitste. Dit is het Mes van MOSY, de dag van de besnijdenis, het rijk van Zippora.

De heilige besnijdenis is de opening van de zegels, zodat de vruchtbare delen weer gaan spreken. De besnedenheid is het fundament van profetie. Deze komt voort vanuit de goddelijke verlamdheid, het vruchtbare deel, wat spreekt door de besnedenheid. Dit is het ware spreken in tongen.

In Numeri 3 staat dat God de Levieten als eigendom nam in plaats van de eerstgeborenen, want die waren al zijn eigendom. Dit was het tweede plan, na de eerste vruchten, na pinksteren, na het feest der kinderen, dat er Levieten uit de kinderen van Israel werden verkozen. Zij werden geschonken aan ARREN, wat lichtbrenger betekent, de eerste scheppingsdag. Als iemand door besnijdenis Israëliet is geworden, dan moet deze tot de stam van Levi komen, voor priesterdienst, de directe toewijding aan God.

KIND-BESNIJDENIS-LEVIET

Zo dient het kind van God van de derde scheppingsdag naar de eerste scheppingsdag te reizen.

In de Aramese grondlaag zien we dat de strijd om het beloofde land in te gaan al veel eerder begon. Eerst werd in Exodus de tabernakel gemaakt, de OHEL, de nomadische goddelijke tent, het symbool van het leven in de wildernis. Hierin verscheen MARYA, de Moeder Heere. De levieten waren uitverkoren uit het Israelitische volk om dienst te verrichten tot Haar. De Heere wilde in de tempel van Salomo wonen in duisternis. Zij wordt voorgesteld als een vrouwenstam, omdat de vrouw de drager is van de vruchtbaarheid. Uit Haar, de BETEN, de schoot van de onderwereld, kwam de mens voort, en werd vervolgens geleid tot haar knieën, de BEREK, om vervolgens door Haar vertrap te worden in de persbak van de onderwereld. Job klaagde over deze overgang. Hij wilde het liefst dat hij in de BETEN was gestorven (Job 3).

De strijd was tegen de BAQRA, of de BQAR, wat boze geesten van ketterijen in veevorm betekent in de Aramese grondtekst (ook : zwijnen). Dezen moesten geofferd worden. Het vuur wat hiervoor

gebruikt werd was ASH, het Hebreeuwse woord voor goddelijk vuur, de verschijning van God. Zo konden er geen onschuldigen worden geofferd. Hiervoor droeg ASH dus zorg. Het was een ingebouwde veiligheid in de offerdienst. Hiervan is geen sprake in de schanddadige Engelse en Europese vertalingen van het Westen. Daardoor werd het westen een valse Levitische orde.

In Leviticus 17 staat een hele ernstige waarschuwing dat er alleen vee geslacht en geofferd mag worden wat tot de OHEL van MOWED wordt gebracht, de tent van de goddelijke oproep. Dit betekent dat wij eerst door God geroepen moeten zijn, en vanuit zijn tent moeten werken, vanuit de ASH, zodat er geen onschuldigen op het jacht en oorlogs-altaar terecht zullen komen. De strijd is tegen het kwaad, zoals de Aramese grondtekst laat zien. Degene die hier geen gehoor aan zou geven zou verbannen worden.

Levitische boze geesten hebben het valse Woord opgericht met al zijn misvertalingen. In de Aramese grondtekst zien we hoe hiermee wordt afgerekend. Het aanhangsel van de lever van het demonische offerdier moest op het altaar verbrand worden als 'de wind van veranderingen' (Lev. 3 : 4). Dit lever-aanhangsel is de HSAR, de HESRA, wat in het Aramees 'pen van de schrijf-priester' betekent. Jeremia sprak dat de wet was opgesteld door de leugenpen van de schrijf-priesters (Jeremia 8 : 8). Daarom moesten de Levieten strijd voeren tegen de HSAR, het valse woord, en de valse wet. Het is de strijd tegen alle hedendaagse misvertalingen. Vanuit dit valse woord is het westen tot grote hoogtes gekomen. Daarom moet het valse woord door de Levitische jachtrusting en wapenrusting verwoest worden. HSAR houdt zich schuil in de BAQRA, het valse vee.

HSAR is het Christus mysterie, het NT. De lever van de boze geest moest gegeten worden, om zo vrij te blijven van de leugenpen, de Christus-vloek. De Levieten gingen hier heel zorgvuldig mee om. Zij hadden een heilige lust om de lever te eten voor dit doel.

De borst van het offervee is in het hebreeuws de CHAZEH, dat komt van CHAZAH : zien, profeteren. CHAZEH is de valse ogenzalf, de valse borst, oftewel de valse profetische beweging die de profeten moeten overwinnen. Dit is een strijd tegen het valse oordeel. (Lev. 10 : 15) Dit is zo belangrijk dat het tot een eeuwige inzetting is aangesteld. In het Aramees is dit de strijd tegen HDE, tegen PRISA, PRIS, wat 'bedekking' betekent en borstplaat, een soort van afgod. Het is een strijd tegen BIZ, BIZZA, wat borst en demoon betekent.

BIZ, BIZZA is het oog van de boze geest, oftewel de Egyptische god van dronkenschap BIS, BISU (Romeins : BACCHUS), de god van geboorte. Dit is de staf van Horus, ook wel het oog van Horus genoemd, de god van de illuminati. Het is de valse Adam die ons van het paradijs probeert af te houden, om ons slaven te laten blijven van de elite. Daarom is de vijand zo gefixeerd op het oog, het materiele, het aanzien, wat zich ook uit in het vooruitdrukken van de borst. Het oog wil protsen. Dit oog van de BAQRA moet doorstoken worden. Dit is ook een belangrijke taak van de Levieten, dat zij de ogen uitsteken van de offerdieren, de boze geesten. BIZZA moet verslagen worden. BIZZA steelt zielen om ze vervolgens in de schoten van de elite geboren te laten worden.

De ingewanden, de darmen, van de vijand, moeten gewassen worden in MAYIM, in goddelijk zaad, en daarna moet het worden verbrand op het altaar als de wind van veranderingen (Lev. 1). Ingewanden is de GEWAY in het Aramees, de medische orde, de valse genezings beweging en de prosperity fraude. De vijand probeert zichzelf medisch op peil te houden door de GEWAY, en daarom is het belangrijk dat een Leviet de GEWAY onder handen neemt. Dit zijn dus nog meer geesten die zich schuilhouden in de BAQRA, en worden ontmaskerd.

De genezings beweging is er niet om mensen te genezen, maar om mensen onder controle van boze geesten te brengen. Mensen worden door deze hekserijen tot slaven gemaakt. Ook de medische orde is hiertoe uitgezonden. Het zijn kolonisten. GEWAY is MONOCH, oftewel Balder-Osiris, de vader

van Horus. Wij moeten GEWAY overwinnen in de Levitische oorlog en jacht. Dit is waarom hyena's in de jacht vaak als eerste de ingewanden van een rund aanvallen. Hyena's leven in een diepe gevangenis. Zij hebben gnosis, maar zijn zo paranoïde dat ze levende runderen aanvallen. Dit is een mysterie, en is cryptisch. Ze zitten zo diep in de jacht-gnosis dat ze ervan in de war zijn geraakt. Zij hebben hun instincten niet onder controle en zijn slaven van hun eigen honger. Toch zijn het heilige dieren. Het zijn de dieren van Moeder God, die zij als een allegorie geplaatst heeft. Hyena's zijn de sleutel om GEWAY te overwinnen.

Nu ligt er voor de Levieten een groot gevaar op de loer, namelijk overmoed. Overmoed is een hele gevaarlijke geest van trots, die verblinding kan veroorzaken en zelfmisleiding. Daarom is het zo belangrijk om in de Vreze des Heeren te blijven, die de hoogste kennis is. Vraag altijd om de grootste Vreze des Heeren, want als jouw vreze des Heeren maar 99 of 90% is zul je nog misleid worden. De Vreze des Heeren is in volheid een paniek waar je nooit meer van hersteld, een verlamming, die door een ervaring gebracht moet worden. Wij moeten ons uitstrekken naar die ervaring. Het is een ervaring van goddelijke verlamdheid. Niet zo maar een goddelijke verlamdheid dat je je even niet kunt bewegen, maar een goddelijke verlamdheid gebracht door angst, paniek. Wij moeten Haar op waarde leren schatten, en niet minachtend op haar neerkijken. Oordeels-profeten, Levieten en Heilige Angst zijn onlosmakelijk aan elkaar verbonden.

Overmoed is dus een groot gevaar, de geest van trots. De geest van trots wil snelle paarden, snelle jagers en vooral snelle offer-priesters. In het Aramees is TRAB, TARBA, offerdieren vet, wat ook vertaald wordt als 'trots'. Dit vet is belangrijk in de offerdienst. Daarom is de Levitische priesterdienst ook verbonden met het fokken van offerdieren. Er moet TARBA komen. Overmoed in de strijd is fataal. De vijand zal macht over ons krijgen wanneer wij hem benaderen met overmoed. Zelfs als de duivel tegenover je staat als vee moet je dus erg op je hoede zijn.

Hierin is MOWED, timing, oproep, zeer belangrijk. Wij mogen niets doen vanuit de oproepingen van de Heere, die dus verbonden zijn aan de tent van MOWED, de OHEL. Wij zijn dus verbonden aan de thuisbasis. Wij moeten dus telkens heel goed beseffen dat wij heilige Levitische slaven (ABAD) zijn. God moest ons tot ballingen maken, om ons geheel los te kopen uit de plaats waarin wij gevangen waren. Dat is ook wat Kanaan betekent : loskoping, maar ook tot slaaf gemaakt, onderworpen, vernederd. Het is dus eigenlijk zo dat God ons verlost van valse slavernij en brengt tot heilige slavernij (van het woord Kana).

Zoals het bloed van de vijand belangrijk is om te reinigen en te heiligen, zo is ook het vee-vet van de vijand, TARBA, TRAB, belangrijk. Het vijandelijke vee-vet werd gebruikt om wapenen en jachtgerei mee te zalven en de phallische speer. TRAB was de oorspronkelijke zalving zoals het bedoeld was. De Heilige Geest probeerde deze traditie af te dekken. Wij moeten bidden om TRAB, het vee-vet van de vijand, en niet om de selectieve NT-vertaling 'de Heilige Geest' die erop uit was om de tijden en de offer-wet te veranderen. Het fokken van het vijandelijke vee hiervoor gebeurt door MOWED, de heilige tijd. Wij moeten smeken tot de Moeder God om TRAB te ontvangen, om de oorlog te winnen, en om succesvol te zijn in de jacht.

Dus er zijn een heleboel dingen waarop wij moeten letten en waarin wij onderwezen moeten worden. Na het vangen van de vijand als prooi moet de gevangen vijand naar de BAYITH gebracht worden, het gevangenis-complex of de kooien, en de BAYITH is verbonden aan de OHEL, de tent.

Er zijn een heleboel Geest-afgodendienaars, die de Geest verafgoden, en het andere, hogere, diepere van God buitensluiten. Jeremia waarschuwde dat de profeten tot RUWACH, de Geest, zouden worden, maar niet tot DABAR, het profetische woord. De Geest MOET leiden tot de Volle Waarheid, zegt het Nieuwe Testament, tot het verborgene, dat wat in de duisternis verborgen ligt. God gaf het volk over aan de windgod.

In Leviticus 1 zien we ook de offerdienst waarin demonische vogels onder handen worden genomen : AWPÀ is vogels en YAWON is duif. De duif is ook het symbool van de Heilige Geest en van de valse heilige geesten, de macht die de mensheid had ingenomen, om hen af te houden van het diepere. In Leviticus 8 : 9 wordt in het Aramees de veren-hoofdtooi, de KLILA op het hoofd van de dienstdoende priester gezet, als een teken van overwinning over de demonische vogels, als verbreking van de vloek van de windgod. De strijd tegen de windgod is een belangrijke strijd in de offerdienst van de Leviet.

Er was al gewaarschuwd dat de farizeeers de sleutel van kennis voor het volk wilden achterhouden. Er was namelijk veel meer gaande, en deze dingen werden in duisternis verborgen. In ieder geval werd de Moeder God, de Moeder Heere, en de Gnosis bestreden door de westerse kerk. Het is tijd om deze zegelen te verbreken.

Ook God en Heere zijn in de grondtekst gewoon engelenordes, en in het Aramees de ordes van demonen, die over de mensheid waren aangesteld. Daarom moest het volk blijven doorzoeken. Er zal een verandering moeten plaatsvinden in ons denken. In het Oude Testament waren de oordeelsprofeten slaven. Zij waren AMAD, en de ABAD waren de Levitische priester-slaven. De NA'AR waren de slavenjongens. Door de MOWED werden ze opgeroepen om door de tent te leven, de OHEL. Zo niet, dan zouden ze een slaaf van de boze geesten worden.

In de grondteksten was Iyowb (Job) een heilige necromancer (iemand die profetische woorden ontvangt door de onderwereld (ERETS)). 12 :8 zegt : 'Spreekt tot de ERETS (onderwereld), en het zal je onderwijzen.' In vers 7 staat : 'Vraag de BEHEMAH (de goddelijke half mens, half dier wezens van de paradijselijke onderwereld) en zij zullen je onderwijzen.'

In 10 : 9 wil God hem terug brengen naar het stof van het paradijs, de APHAR. In het Hebreeuws is Iyowb in 7 : 5 bewapend met APHAR. Bewapend is LABASH. APHAR is stof, vuil en aarde. Zijn lichaam, BASAR, is hiermee bewapend, wat betekent zijn vlees, zijn vruchtbare (geslachts-)deel. In het Aramees is GSUM, GUSMA, GESMA lichaam, kerk, corpus van boeken en context. In vers 11 zegt hij dat God hem bewapend heeft met dierlijke huiden (OWR) en beenderen.

De APHAR is het stof en vuil van het paradijs waarmee Iyowb en de Levieten gezalfd werden. Hierin lagen de bronnen verborgen van TRAB, het vee-vet van de overwonnen vijand, en ook de huiden, de botten en het bloed van de vijand. En één van de plagen van ARREN was dat de APHAR zou veranderen in KEN, KANAN, muggen, wat in de diepte vastbinden betekent en piercers, piercings. Dit gebeurt in de diepte van APHAR, wat ARREN openbaarde.

In 7 : 14 wordt Iyowb beschreven als een profeet die dromen krijgt en visioenen die hem angst (BA'ATH) aanjagen. Zodat hij in vers 15 kiest voor dood en wurging boven het leven. Dood is MAVETH, wat ook de 'dood' is door honger en armoede. In vers 21 zegt Iyowb dat hij geleid wordt om neer te liggen (slapen) in de APHAR. Iyowb moest vuil gemaakt worden, anders zou hij in de onderwereld geen wapens hebben.

In 16 : 3 worden zijn nieren, in het Aramees zijn arsenaal, doorboort. De Geest leidt tot de wildernis, de tucht. Dat gebeurde ook met Christus.

In 17 : 14 laat de grondtekst zien dat APHAR (stof, vuil, aarde van de paradijselijke onderwereld) brengt tot rust.

Vanuit APHAR, de wapenrusting van Iyowb, die doorboort moest worden, werd BASAR, vlees,

voortgebracht in het paradijs.

In 19 : 26 staat dat eerst de huid (voorhuid, huid van de top/ voorhoofd) geschonden moest worden (besnijdenis, scalpering), en dat dan vanuit BASAR (paradijselijk vlees) CHAZAH zou voortkomen, profetie, om de Heere te zien (ELOWAHH). In vers 27 worden de nieren, het arsenaal, geconsumeerd, gestopt, KALAH, wat op een grote ontwapening duidt. APHAR wordt soms min of meer weggewassen, zodat het heilige vlees daar uit voort kan komen. Dit heeft dus te maken met het scheppings-proces. Dit vlees is dus gebaseerd op de goddelijke verlamdheid, het 'mannelijke' geslachtsdeel, waar zowel man en vrouw uit bestonden.

In 7 : 11 staat dat de RUWACH, de Heilige Geest, de adem, de wind, gebonden zal worden, en nauw gemaakt worden, en de mond gesnoerd. Hieruit zal DABAR, het profetische woord, vrijgezet worden. Dit komt telkens weer naar voren in het boek Iyowb, dat er afgerekend zal worden met de Geest, om over te gaan naar het profetische, de gnosis.

9 : 18 – God zal mij niet RUWACH (Heilige Geest, adem) laten ontvangen.

God zal hem niet naar de Geest laten terugkeren, staat er in de grondtekst. Overgeleverd aan de windgod was het volk, en God wilde het volk uitleiden tot de verloren fundamenten. Dat is waar het in het boek Iyowb over gaat.

Iyowb moest NUWD, zwerven, klagen en trillen, om die overgang te bewerkstelligen. Hij moest alles brengen tot de Test, de MOZEN. Het zou zwaarder zijn dan het zand van de zee, maar dit zou hem verstommen. Hij moest tot ALAM gaan, de stomheid, zodat hij niet meer zou kunnen spreken. De Geest in hem moest tot rust gelegd worden. Dit was ook gaande in het leven van Yechezqel (Ezechiël 3 : 24-27). God maakte hem stom (ALAM), om vandaaruit zijn mond te openen alleen wanneer God dat wilde (PATHACH).

PATHACH duidt ook op de Vagina.

Het is iets waar alle profeten doorheen moeten gaan. Zij moeten zich uitstrekken om ALAM, de goddelijke stomheid te ontvangen.

Ook moesten de profeten IVVER ontvangen, de heilige blindheid, wat in de diepte betekent : naakt worden, en ook huiden van dieren, ontmaskerd worden en naaktgemaakt worden, zoals Iyowb zei : Naakt ben ik gekomen uit de moederschoot van de onderwereld (BETEN), en naakt zal ik daartoe wederkeren, nadat hij zijn klederen had verscheurd en zijn hoofd had geschoren, en zich ter aarde had geworpen. (1 : 20-21). Ook moesten de profeten de goddelijke doofheid ontvangen, CHERESH, wat in de diepte insnijding betekent, overdracht, verbeelding, plannen maken en ploegen.

In het paradijs hadden zij een goddelijke blindheid. In Richteren 16 : 21 werden Simson's ogen uitgestoken, NAQAR, door de Filistijnen.

Door ALAM, stomheid, komen we in PATHACH, het goddelijke spreken. Als een profeet ALAM ontvangt kan het voorkomen dat hij zomaar een hele dag niet kan spreken. Dit is om hem voor te bereiden op PATHACH.

Iyowb werd dus tot een plaats geleid waar dingen zo zwaar waren dat zijn woorden opgeslokt werden, zodat hij in ALAM zou binnengaan, en ALAM hem zou vervullen.

De selectieve misvertaling 'Geest' is een afgod geworden in de charismatische beweging. Er is iets

gigantisch mis. De mens is ergens van het pad afgeweken. De Geest moest in Iyowb sterven, zodat hij doorgang zou hebben tot de scheppings-afgrond, de schoot van de duisternis. Hierin zou instructie zich openbaren, als een licht wat duisternis was. Iyowb werd gekweld tot het einde, totdat zijn tong het uiteindelijk begaf, en hij stom werd voor de Heere, totdat alleen de Heere nog door hem zou spreken. Ook Yechezqel moest hier doorheen, dat zijn tong aan zijn gehemelte zou blijven steken, zodat hij het volk niet zou bestraffen, want het was een weerspanning geslacht. Als oordeels-profeet zijnde ontkom je hier niet aan. Als je er wel aan ontkomt, dan mag je je afvragen of je wel een profeet bent. Profeten moeten bidden en smeken om ALAM, de heilige stomheid, om aan Haar voeten neer te liggen. Ook Iyowb werd tot die duistere stilte geleid.

Onder het vijfde zegel waren de zielen martelaars die om wraak smeekten, maar zij kregen een kleed om te rusten. Stilte, stomheid, ALAM, was het doel. De windgod had hen in zijn macht, en daarom moesten zij hier doorheen. Zij moesten terugkeren tot de tuchtigen. Hierdoor zouden zij bewapend worden met APHAR, het vuil der aarde, het heilige vuil van de paradijselijke onderwereld. En APHAR zou een nieuw lichaam voortbrengen, gemaakt van BASAR, van YAD, van HARBA, het besneden, ontzegelde 'mannelijke' geslachtsdeel. Een oordeels-profeet dient zichzelf in te smeren met APHAR voor deze reden. De profeet dient een relatie aan te gaan met APHAR, wetende dat APHAR ook afgewassen zal worden, en doorstoken zou worden, om het diepere omhoog te brengen, als een grote ontwapening. Een heleboel profeten blijven steken op dit punt. Zij willen niet ontwapend worden. Ook verafgoden een heleboel profeten de Heilige Geest, en beschouwen het als een doel op zich, en niet als een wegwijzer. Hetzelfde hebben ze met Jezus gedaan.

Wij moeten ons wassen in ALAM, de heilige stomheid. Ook heeft de Heere vele andere jagers op ons afgezonden die ons zullen wassen en doorsteken voor dit doel. Onze oude natuur, ook onze valse, geestelijke natuur, zal gebroken moeten worden (Iyowb 10).

In het boek Hooglied is de bruid donker van huid, als de tenten van Kedar. Dit zijn de goddelijke tenten, OHEL, van de duisternis. De tent of tabernakel wordt op verschillende manieren besproken in de oude geschriften. Kedar is duisternis in de grondtekst, dus we hebben hier te maken met de duistere OHEL, de tabernakel in de mysterieuze diepte. Iyowb klaagde erover dat hij door de moederschoot (BETEN) terecht kwam in de plaats waar haar knieën (BEREK) hem opwachten, en een plaats waar hij aan de moederborst (SHAD) moest zuigen (YANAQ). Het bracht hem niets dan ellende. De windgod moest verslagen worden, en zijn veren moesten uitgerukt worden voor de priesterlijke hoofdtooi, om de Levitische eredienst te herstellen.

Er is een plaats voordat de moederschoot je grijpt, en dat is de YADA, het gekend zijn door God, wat de onderdrukking door goddelijke 'discriminatie' en 'racisme' is, wetende dat Moeder God boven jou staat, als de Moeder Gnosis. Hier ging ook Yirmeyah doorheen. Eerst worden wij gevormd in het hart van de Moeder Heere, waar de overeenkomsten zijn opgetekend, waar Haar Wet in ons wordt gekerft. Dit is de plaats tussen haar borsten. De YADA is de goddelijke kennis. YADA is de plaats van belijdenissen, het is de plaats van het goddelijke zien, de profetische kennis. In het boek Iyowb staan de Onderwereld en de Vernietiger, Abbadown, naakt, zonder bedekking, voor het Aangezicht van God (26 : 6). Zij zijn als Jagers op ons afgezonden om ons terug te brengen tot de diepere plaatsen van de onderwereld waar wij vandaan kwamen. Iyowb weet dat hij naakt tot die plaatsen zal wederkeren, omdat hij daar naakt vandaan is gekomen. In het boek Openbaring bewaakt Abbadown de put van de afgrond, de Teoom. Zij kent alle geheimen.

In Hooglied 7 : 2 wordt de moederschoot, BETEN, de schoot van de onderwereld, beschreven als bewapend met overwinning-gejoel (lelien).

We zagen in de grondtekst van het boek Iyowb (Job), dat ook de Geest uiteindelijk moest

neerbuigen voor de diepere weg in de onderwereld.

Wij moeten er naar streven om het goddelijke etiket 'gekastijd', en 'gehoorzaam' te ontvangen, om ons contact met God te herstellen.

We zagen :

Levitishe boze geesten hebben het valse Woord opgericht met al zijn misvertalingen. In de Aramese grondtekst zien we hoe hiermee wordt afgerekend. Het aanhangsel van de lever van het demonische offerdier moest op het altaar verbrand worden als 'de wind van veranderingen' (Lev. 3 : 4). Dit lever-aanhangsel is de HSAR, de HESRA, wat in het Aramees 'pen van de schrijf-priester' betekent. Jeremia sprak dat de wet was opgesteld door de leugenpenen van de schrijf-priesters (Jeremia 8 : 8). Daarom moesten de Levieten strijd voeren tegen de HSAR, het valse woord, en de valse wet. Het is de strijd tegen alle hedendaagse misvertalingen. Vanuit dit valse woord is het westen tot grote hoogtes gekomen. Daarom moet het valse woord door de Levitische jachtrusting en wapenrusting verwoest worden. HSAR houdt zich schuil in de BAQRA, het valse vee.

HSAR is het Christus mysterie, het NT. De lever van de boze geest moest gegeten worden, om zo vrij te blijven van de leugenpenen, de Christus-vloek. De Levieten gingen hier heel zorgvuldig mee om. Zij hadden een heilige lust om de lever te eten voor dit doel.

Vandaag de dag zijn de levers van onschuldige dieren een delicatessen in de vorm van leverworst wat dagelijks door miljoenen wordt gegeten op brood om zo hun Jezus visioenen te ontvangen. Wij moeten als tegenaanval daarom de levers van boze geesten eten om zo de gnosis, KRA te ontvangen. De goddelijke inkt ligt hierin opgeborgen.

Hier even een klein lijstje van wat belangrijk was voor de Levieten :

MOWED – heilige tijd

KRA – heilige gnosis

HARBA – heilige besnijdenis

TRAB – het zalven met het vet van vijandelijk offervee

Hoofdstuk 16. De Verborgene Poort In De APHAR

De ARREN, het lamsvacht, brengt de plagen voor de Exodus.

Exodus 8

16 En de HEERE zeide tot MOSY: Zeg tot ARREN: strek uw staf uit en sla het stof, APHAR, der aarde; het zal tot muggen worden in het gehele land Egypte. 17 Toen deden zij aldus; ARREN strekte zijn hand uit met zijn staf en sloeg het stof, APHAR, der aarde, en de muggen, KEN, kwamen op mens en dier. Alle stof, APHAR, der aarde werd muggen in het gehele land Egypte. 18 Ook de geleerden deden hetzelfde om door hun toverkunsten de muggen, KEN, te voorschijn te

brengen; maar zij konden het niet. En de muggen, KEN, kwamen op mens en dier. 19 Toen zeiden de geleerden tot Farao: Dit is Gods vinger. Maar het hart van Farao verhardde, en hij luisterde niet naar hen – zoals de HEERE gezegd had.

APHAR zal worden tot KEN, wat in diepte KANAN is, Kanaan. KEN, KANAN, betekent vastbinden, piercers, piercings. De Israëlieten moesten door de APHAR komen tot KANAAN, de piercings. KANAAN bezat de piercings, en daarom moesten de Israëlieten KANAAN veroveren. KANAAN is het beloofde land.

Een andere plaag gebracht door de ARREN, het lamsvacht, is dat water, zaad, in bloed veranderd. Ook sloeg ARREN de eerstelingen, en beeldde daardoor het ware pinksteren uit, als een offerfeest. ARREN was de eerste scheppings-dag als de lichtdrager, de dag van de Levieten en van de verjonging, de dag van de visserij. Esoterische gezien : 'De dag dat het water, het zaad, in bloed veranderde.' Het was een oordeels-dag. De Israëlieten konden tot deze dag komen door de wet van de scheiding, de MAZONA, en de besnijdenis, oftewel de tweede scheppings-dag.

De plaag van de vliegenzwermen was in het Hebreeuws een mix van verschillende vliegensoorten die zo agressief waren dat ze niet zomaar staken, maar echt verslonden. Het waren vlees etende vliegen. Daarom was deze plaag zo desastreus. Maar in de Aramese grondtekst was deze plaag nog erger. Het was een plaag van vleesetende vogelzwermen die ook nog eens ziektes brachten.

De ARREN brengt soortgelijke plagen in Openbaring. Dit is waarom de ARREN, het lamsvacht, gevreesd is. Voor een Leviet is het belangrijk de ARREN te verkrijgen, te vinden. Dit gebeurt door de oorlog en de jacht. De ARREN is een belangrijk teken van overwinning en verjonging. Door de ARREN zou Kanaan onderworpen worden, en zouden de benodigde piercings worden verworven. KANAAN betekent ondergronds, laag, onder, en bevindt zich diep in de APHAR. ARREN opende deze poort. KANAAN is ondergrondse stammen. Zij dragen piercings, gestolen sieraden. Vanuit de APHAR moeten wij komen tot KANAAN door de ARREN.

Psalm 105

31 Hij sprak, en er kwamen steekvliegen (Aramees : ziekte-brengende vogels), muggen, KEN, KANAN, KANAAN, over hun ganse gebied, GEBUWL.

GEBUWL is duisternis, de rand van het altaar waarop offervee geslacht werd. Hier staat het in nauw verband met KANAAN. GEBUWL is een afgebakende plaats van restricties. Daar moeten de piercings ergens zijn. In de grondtekst is het een land waar alles verdraaid, omgedraaid is.

Genesis 3

19 Stof, APHAR, zijt gij en tot stof, APHAR, zult gij wederkeren.

KANAAN is een dieper laag in de APHAR, zodat er ook staat :

APHAR zijt gij en tot KANAAN zult gij wederkeren.

En :

KANAAN zijt gij en tot KANAAN zult gij wederkeren.

Genesis 13

16 En Ik zal uw nageslacht, zaad, maken als het stof, APHAR = KANAAN der aarde, ERETS, onderwereld.

Hoofdstuk 17. Ryan Rijdt Op Het Lam

We zagen in de diepte van de grondtekst :

Genesis 3

19 Doorstekingen (piercings) zijt gij en tot doorstekingen (piercings) zult gij wederkeren.

Het gaat hier om de APHAR-KANAAN poort van de ARREN zoals we zagen.

KANAAN had elf zonen, elf stammen, waarvan vijf van het land KANAAN zelf :

De Hettieten waren een volk van Indo-Europese taal, die goden aanbaden zoals Mithra, Indra en Varuna, die ook in India werden aanbeden. De Hettitische taal is nauwverbonden aan het Sanskrit van India. De Hettieten vereerden stormgoden en berggoden. Tharhunt was de god van de donder, waar ook de Germaanse Thor vandaan kwam. Tharhunt was in gevecht met de slang Illuyankas. In eerste instantie wint Illuyankas het gevecht. De slang kon alleen verslagen worden door tot de Godin, Inaras, te naderen.

Tahr, waaruit Thor voortkwam, betekent verovering. In het Sanskrit is dit Tura wat machtige en kracht betekent. Turashah was een andere naam voor Indra. Van Tahr komt ook toros en taurus voort, rund. Dit staat in verband met bergen. Het gaan op de berg betekent zoiets als 'de rund overwinnen.' Eén van de hoogste goden voor de Hettieten was genaamd Taru, een stormgod. De Hettieten waren een bergvolk in het Noorden van Kanaan. In de grondtekst betekende het 'scheiding' en 'angst'. Zij vertegenwoordigden de piercings van de MAZONA, de heilige scheiding, en van de Vreze van de Gnosis. Daarom moesten de Israëlieten de Hettieten veroveren. De Israëlieten moesten namelijk 'de berg opgaan', oftewel 'de rund overwinnen.' Zij moesten komen tot de berg van de Godin in het paradijs, in de dieptes van Kanaan, in de dieptes van de APHAR, het

paradijselijke stof en vuil, in het gebied van de Hettieten.

Thor, T-Hor, de god van de donder en de vruchtbaarheid, is de Germaanse, Oud-Europese vorm van Horus, Ryan. Ook hij heeft een staf, in de vorm van een hamer, Mjollnir. Thor is de Heer van de runderen, en ook de slachter van runderen, en hij komt voort vanuit de Hettitische berggod. De berg opgaan is het overwinnen van de Behemoth, de monsterlijke rund uit het boek van Iyowb. Thor draagt de Mjollnir als het zwaard van de Behemoth, wat de CHEREB is, de HARBA, oftewel het mes van de besnijdenis. Dit is tevens de wijzer van de Levitische tijdschijf, van de MOWED. De Hettieten moesten overwonnen worden om de MOWED te herstellen, zodat KRA zou stromen, de Levitische gnosis.

Thor, Horus, Ryan bewaakt dus de berg van de Moeder God, van de Moeder Gnosis, in Eden. Oordeels-profeten hadden in dromen en visioenen gezien dat Ryan een lift bewaakte, en een toren. Ryan, Rian wordt genoemd 'De Poortwachter van de Reuzen-Toren'. Ook Thor was befaamd vanwege het verslaan van reuzen. Ryan staat voor de samenzwering van de christelijke wereld en de medische wereld om langzaam door vergif toe te dienen controle over de mens te krijgen, om de mens te gebruiken als brandstof van de industrie voor economische doeleinden.

Ryan is de Heer van de Reuzen, zoals Thor dat is. Hij heeft de Nephilim voortgebracht, vanuit het slangenzaad, de giftige vrucht. Dit zijn 'de dochters der mensen' uit Genesis 6, een ander ras van boze geesten, om de Nephilim groot te maken. Dit zijn geen echte mensen of vrouwen, maar monsters, aliens. Zij ondersteunen en vereren de mannelijke superioriteit, en zijn dus verraders van het vrouwelijke geslacht.

Ryan werkt door de valse boom, door het zaad van de slang, het zaad van tovenarij in de grondtekst, Assur, prosperity, het materialisme. Dit is waarop het gradenstelsel van de vrijmetselarij is gebaseerd. Het is om de gnosis af te knippen. Zij wilden reuzen creëren om over vrouwen te heersen, zodat Moeder God niet zou kunnen spreken. Nephilim betekent tirannen. De 'dochter der mensen', het andere ras van boze geesten, moest vruchtbaarheid geven aan deze bloedlijn, en dat kon alleen maar als deze monsters zich als vrouwen zouden vermommen. Zij verlustigen zich in kracht en macht. Zij vormen de valse baarmoeder van de nephilim. Dit was de reden waarom de zondvloed moest komen. Hiertoe werd Noach opgericht, en werd de ark gebouwd.

De 'dochter der mensen', levensgevaarlijke aliens, waren nakomelingen van de slang, en van Kain, de landbouwer en zakenman. In de Hebreeuwse grondtekst betekent het appel, als de verboden vrucht, waardoor vele engelen (Aramees : demonen) vielen. Zij wisten de weg tot de baarmoeders te vinden om vlees te worden, en een grote positie in de onderwereld. De verboden vrucht is vergif, de slangenbeet, valse medicijnen die hun oorsprong niet in de gnosis hebben, maar in hekserij. We hebben het over het medische dictatorschap vandaag de dag, wat ons langzaam wil vergiften door gedwongen medicijnen in de vorm van het algemene medische systeem, de psychiatrie en de tandheelkunde, oftewel de gedwongen giftige vullingen-industrie. Deze medicijnen zijn geprogrammeerd om het genezingsproces te vertragen, en de gezondheid stapsgewijs te vernietigen, door het zenuwstelsel in de war te gooien, zodat de illuminatie langzaam maar zeker macht krijgt over de hersenen. Dit is allemaal beter voor de economie. Het is geprogrammeerd door het slangenzaad, met de missie om slachtoffers te binden aan de valse boom. Het is de infiltratie van vergif.

In het Aramees waren deze 'dochter der mensen' eieren. Zij waren dus eieren van de slang. Zij werden bestempeld als 'goed' in de zin dat ze mensenbehagers waren van het systeem. Zij moesten het systeem grootmaken. Daartoe waren ze uitgezonden. Dit werd geconstateerd door valse visioenen in de grondtekst. Er was dus een heleboel misleiding gaande om deze zogenaamde kunstmatige nep-vrouwen deze status te geven.

Het slangenzaad bracht ook andere nakomelingen voort, genaamd de SNAILIM, slakken. Zij kunnen dus door het vertragend gif mensen zelfs in een coma brengen. Deze slakken zijn doof en hebben geen hart. Zij hebben een media van de dood.

De 'dochters der mensen' betekent 'genezers' in de grondtekst. Zij genezen boze geesten, zij genezen de Nephilim wanneer dezen thuis komen van de oorlog.

Hierom moeten we de berg van Eden opgaan om deze geesten te verslaan. Wij moeten het mes van de besnijdenis veroveren, oftewel de slagtang van de Behemoth. Zo kunnen wij de MOWED herstellen, de Levitische tijdschijf, voor het losbreken van KRA, de Levitische gnosis. Deze berg is het komen tot Moeder God. Ryan is verder ontmaskerd als zijnde Thor, de woeste dondergod van de oude Germanen. Met de komst van het christendom moest men Thor afzweren, maar in de vrijmetselaars loges werd Thor nog gewoon door aanbeden als een machtige god. De swastika, het hakenkruis, was het teken van Thor wat bijvoorbeeld op wapens werd gegraveerd voor succes in de oorlog. Daarom aanbaden de nazis de swastika. Het stond voor de bliksem van Thor en voor zijn hamer, de Mjollnir, als heerser over de reuzen. De swastika moest de MOWED, de tijdschijf van de gnosis, verzegeld houden.

De bazuinen beginnen te blazen wanneer de zegels zijn verbroken, oftewel de profetie, gnosis, voortgaande openbaring, komt voort vanuit de besneden, brandende YAD. De verbreking van de zegels beelde de besnijdenis uit. De bazuinen beelden de Davidisch-Levitische runderjacht en buffeljacht uit tot verdere verbreking van de Canon. In de Psalmen werden runderen en kalveren beschreven als de geschriften die David hadden omsingeld. Ze wilden David hierin opsluiten, maar David moest de strijd en jacht aangaan om van hen zijn wapenrusting te maken. De bazuinen zijn ervoor om de wachters van de canon uit te schakelen.

Dit betekent dus de berg van Eden opgaan, de berg van de moeder gnosis. Het is de strijd tegen de Hettieten van KANAAN, in de diepte van de APHAR, het paradijselijke stof en vuil. Thor, Horus, Ryan, troont in de saffieren stad. Saffier is het materiaal van de troon, en van de pen, het woord, en dus nauw verbonden met runderen. Levitische boze geesten hebben het valse Woord opgericht met al zijn misvertalingen. In de Aramese grondtekst zien we hoe hiermee wordt afgerekend. Het aanhangsel van de lever van het demonische offerdier moest op het altaar verbrand worden als 'de wind van veranderingen' (Lev. 3 : 4). Dit lever-aanhangsel is de HSAR, de HESRA, wat in het Aramees 'pen van de schrijf-priester' betekent. Jeremia sprak dat de wet was opgesteld door de leugenpen van de schrijf-priesters (Jeremia 8 : 8). Daarom moesten de Levieten strijd voeren tegen de HSAR, het valse woord, en de valse wet. Het is de strijd tegen alle hedendaagse misvertalingen. Vanuit dit valse woord is het westen tot grote hoogtes gekomen. Daarom moet het valse woord door de Levitische jachtrusting en wapenrusting verwoest worden. HSAR houdt zich schuil in de BAQRA, het valse vee.

In het boek Iyowb : DUKKA/ DUKKETA = rituele slachtplaats waar het saffier ligt, de steen van de schrijfpriester, van communicatie, van profetie, SAPPIL, SAPPILA, met de hoofdtoeien.

In Iyowb 28 wordt in het Aramees de DUKKA beschreven, de rituele slachtplaats. Hier ligt de SAPPIL, de steen van profetie. SUKKAL is de plaats van kennis door ervaring/ zintuigelijkheid (EPISTEMES, Grieks, Septuagint). Wij moeten tot de DUKKA komen voor de DUKKA-piercings, de SAPPIL-piercings en de SUKKAL-piercings.

De DUKKA-piercings is een hoog oordeel. De DUKKA piercings hebben een hoge eeuwigheids-factor.

Zij die tot de DUKKA komen, krijgen de esoterische sleutels van de TOWRAH, de wet.

Deuteronomium 21

18 Wanneer een man een weerbarstige, weerspannige zoon heeft, die naar zijn vader en moeder niet wil luisteren, en hun niet gehoorzaamt, hoewel zij hem tuchtigen, 19 dan zullen zijn vader en moeder hem grijpen en naar de oudsten van zijn stad brengen, in de poort van zijn woonplaats, 20 en zij zullen tot de oudsten van zijn stad zeggen: Deze zoon van ons is weerbarstig en weerspannig, hij wil naar ons niet luisteren, hij is een doorbrenger en een drinker. 21 Dan zullen alle mannen van zijn stad hem stenigen, zodat hij sterft. Zo zult gij het kwaad uit uw midden wegdoen; geheel Israël zal dit horen en vrezen.

Doorbrenger is ZALAL, wat hebzuchtige en veelvraat betekent. Assur, is het beeld van weerspannige kinderen, de kinderen van prosperity. De valse boom is daar een beeld van. Dit is in de onderwereld. Dit waren boze geesten in kinder-vorm. Zij moesten afgekappt worden en uitgeroeid. Het is het oordeel over onze valse vrucht. In het Orions betekent ZALAL 'vetgemeste boze geesten in vee-vorm'. In het Aramees moeten zij hem brengen tot de Tanna, de drager van de orale traditie. In het Aramees zijn deze weerspannige kinderen degenen die zich niet onderwerpen aan de heilige slavernij, de SAMA, SHAMA. Deze verzen hebben als esoterische betekenis 'de dag van de slacht.'

De Spreuken van Shlomoh (Salomo) is om YADA, doctrine, te schenken aan de TLE, TALYA, slavenjongens (NA'AR). We zien in het Oude Testament dat de archetypes vaak slaven had, en dit kunnen we esoterisch alleen begrijpen, wanneer die archetypes 'delen van God' zijn. In die zin zijn het dan slaven van de Heere. Het boek Spreuken was geschreven voor zulke slaven, om YADA te ontvangen, doctrine, om PELA te verstaan, symbolen en enigmas, om YAYU/ YAYUTA te ontvangen, letterlijk : sieraden voor het 'mannelijke' geslachtsdeel, oftewel sieraden van de goddelijke verlamdheid (in het boek Iyowb zijn sieraden wapenen, werktuigen, gerei van overwinning, promoties). In het boek Spreuken wordt bestraffing en kastijding gezien als het inbrengen of inprinten van het testament, PUQDAN, PUQDANA. De slavenjongens worden opgeroepen om te leren luisteren. SLY betekent iets buigen (goddelijke verlamdheid), oor, luisteren, een net uitspreiden, een valstrik zetten. Het begint dus in de goddelijke verlamdheid waarvanuit we het Woord van de Heere moeten ontvangen, wat ons zal vangen, gevangen zal nemen, en wat wij dan later weer in de goddelijke jacht kunnen gebruiken. Dit is dus ten diepste een jagers-opleiding. EUDN/ EUDNA is het oor, maar tegelijkertijd de vagina in het Aramees. In het boek Hooglied is de schoot omzoomd met lelien/ krijgsgeluid.

2 : 3 – Hef je lied, QAL, QALA, op om te kunnen verstaan.

NY = opheffen van lied, horen en gehoorzamen, en SUKKAL ontvangen, kennis, zintuig

: 4 – Zoekt naar haar als naar verborgen schatten =
relikwieën, woordenboek, naslagwerk.

: 5 – Dan zul je verstaan de Vreze des Heeren, de secte en de doctrine van God, YADA

: 6 – Uit het mes, PUEM, van God komt doctrine.

3 : 3 – Bindt schaamte, criticisme en afkeuring, CHECED, om je nek.

: 4 – Dan zul je SUKKAL, zintuig en kennis, vinden, en een onderwijzer zijn (SEKEL, Hebreeuws).

In het boek Spreuken gaat het over het ontvangen van de Wet EN de bijbehorende kastijding.

SABAR = vertrouwen, redeneren, logische gevolgtrekkingen van algemeen naar bijzonder
Dit zal genezing zijn voor BASRA/ BESRA = 'mannelijk' geslachtsdeel. Ook brengt SABAR
dierenbeenderen, maakt je een goed jager.

7 : 3 – Bindt/ doet de Towrah, de Wet van scheiding, om je tenen, als sieraden (ringen).

We zien dus dat de PUEM het Iyowbitische besnijdings-mes is, en hierin ligt doctrine, gnosis
opgeborgen (YADA, oftewel KRA, de Levitische gnosis). De PUEM is ook de wijzer in de
Levitische tijdschijf, om af te zonderen, te scheiden. Dit is ook het geheim van de MAZONA, de
scheiding. Zo ontvangen we dan ook door PUEM de MAZONA piercings, die de Hettieten
verborgen hielden. Dit allemaal tot een diepere inwijding in KRA.

SUKKAL heeft te maken met instructie, en SAPPIL heeft te maken met overwinning in de
grondteksten.

Het witte paard, de man op de witte wolk, is degene die alles om heeft gedraaid, en van de waarheid
heeft afgeleid. Het is een luchtgeest, een vogel van de hemel. De hemel werd tot leven geroepen om
de mens af te leiden van de reis door de hel, de reis door de onderwereld, wat diende tot het laten
rijpen van de ziel. De hemel leidde de mens af met geldzaken, prosperity. De heilige slavernij wil
terugleiden door de paradijselijke onderwereld tot de DUKKA.

De Hemel werd over de Hel geplaatst, en zo werd het podium gevormd voor de christelijke
schanddaden. Wij moeten terug naar de paradijselijke onderwereld.

SAPPIL is in de diepte van de grondteksten 'de goddelijke en paradijselijke geschriften', 'dat wat
gegraveerd is op goddelijke en paradijselijke sieraden', en ook is het een vloeistof, een
paradijselijke olie, in die sieraden, waarin de hoogste kennis is opgeslagen. Die olie is in het vuil,
stof en zaad van het paradijs. We hebben te doen met een goddelijke vervuiling, besmeuring,
opgeslagen in sieraden. Zij beïnvloeden ons lichaam.

SAPPIL staat voor saffier in het Aramees, waar de troon van gemaakt is. SAPPIL is de goddelijke
schriftgeleerde, de boeken van de troon.

SAPPIL zijn de graveringen in de piercings, en de vloeistof, olie, binnenin deze piercings. SAPPIL
kan ook door de andere sieraden heenstromen. SAPPIL zijn de heilige paradijselijke stenen van de
troon-geschriften, en ten diepste is SAPPIL een goddelijke, paradijselijke drug. Iyowb kwam tot
deze plaats, en ook Yechezqel, om hierdoor ingewijd te worden.

SAPPIL is het geheim van MAYIM, het goddelijke zaad. MAYIM betekent ook : voetenzweet. Het
was het resultaat van oordeel. SAPPIL is een hoge graad van DAHAM, paradijselijke vloed en
overweldiging. Het zijn de diepere bronnen en fonteinen van het paradijs.

SAPPIL is de opening van de troonboeken. Wanneer wijkt SAPPIL ? Als wij licht boven duisternis
stellen. Wij moeten in de duisternis zoeken naar het nachtzicht. Dat is iets heel anders. Duisternis is
kennis. Licht is verblinding. Licht kan kennis maar tot een bepaalde graad dragen. Het Licht is een
Zegel. Het Licht is een belangrijke metafoor waar wij doorheen moeten om de schatten van de
duisternis te vinden. De duisternis is opgesloten in het licht.

SAPPIL is waar het harde het zachte heeft voortgebracht, en het zachte het harde. Het is de plaats
waar het hardste en het zachtste elkaar opgewekt hebben. Hier zijn de schatten opgeslagen. Het is
een rivieren-gebied, en een gebied van gesteente. Het is het geheim van de paradijselijke vloed, en

het goddelijke zaad, de vruchtbaarheid.

Daarom willen wij niet dat SAPPIL van ons wijkt, want dan is alles verloren. Wij willen komen tot Haar dieptes. Ook Iyowb kwam tot haar dieptes, en Yechezqel. Zij kwamen tot het goddelijke saffier, de machten van de troon. Hier is alle kennis opgeslagen. SUKKAL wordt door haar uitgezonden om ons te onderwijzen, om ons kennis en zintuig te geven. SUKKAL leidt terug tot haar, de opgeslagen kennis, het imperium van de troon-boeken. Zij wordt geopend aan het einde van het boek Openbaring, om de levenden en de doden te oordelen. Zij bewaakt de geheimenissen van de poel des vuurs. Zo zijn dan de SUKKAL en de SAPPIL het laatste oordeel. Zij behoren tot de DUKKA, de rituele slachtplaats. Het zegel van de wijnpers is een groot zegel. Het houdt de eeuwige jacht verborgen. De wijnpers is het eerste zegel, het witte paard, Gath, de geboorteplaats van Goliath. De geest van Goliath, de geest van 66, maakte een valse SAPPIL, een valse test-steen, de 66-bijbel. Hiermee misleidde hij de aarde. Hij rees een witte troon op. Wij moeten komen tot deze troon van licht, en het overwinnen. Wij moeten het eerste zegel verbreken. Zij hebben een vals boek des levens opgericht, de vier evangelieën. Goliath selecteerde vier evangelieën als het boek des levens, door vele andere gnostische evangelieën weg te kappen. Zo kapte hij de sleutel van kennis weg, en verloor het zijn betekenis, zodat mensen het letterlijk namen. Mensen verloren zo de context, het dubbele zicht, en alles ging zijn eigen leven leiden.

Vier is het getal van een reuzen-opperhoofd, de grootste der Anaqieten. De druiven persen is een zegel wat de jacht verborgen houdt. In SAPPIL wordt die jacht hersteld. In SAPPIL wordt het zegel van de wijnpers verbroken. De Bijbel is een verzameling van valse troonboeken, een vals boek des levens.

In SAPPIL worden wij toegerust tot de jacht. Door de eeuwige jacht zullen wij het witte paard bemachtigen.

David overwon Goliath door EBEN, de heilige wets-steen, wat ook saffier is. Ryan moet van de saffieren trap geworpen worden, van de toren die hij bewaakt. Hij moet van de berg van de moeder gnosis worden afgeworpen. Zo kunnen wij SUKKAL, de Iyowbitische gnosis, rijkelijk ontvangen. Dit heeft ook alles te doen met de verbreking van het achtste zegel, van de witte troon, het lam. De troon is het saffier, waarop Ryan troont, oftewel Horus, Thor. De zon troont op de witte troon. Ryan rijdt op het lam, Jom, Jezus. Wij mogen het saffier veroveren in onze strijd tegen de Hettieten.

Hoofdstuk 18. De Verovering Van KANAAN

Een ander Kanaanitisch volk wat de Israëlieten moesten veroveren was Jebus. Jebus was het oorspronkelijke Jeruzalem, het kamp van God. Jebus betekent in de grondtekst 'met de voeten vertrappen', 'oorlog' en 'kindergevecht'. Allemaal hield dit verband met de voet, het vertrappen van de vijand. David overwon deze stad en maakte het tot Jeruzalem. Niet alleen de nakomelingen van KANAAN vestigden zich in KANAAN, maar ook waren er stammen die tot het Oude Kanaan

behoorden.

KANAAN betekent de doorstekingen, de piercings, die het volk van Moeder God moest veroveren. Ook AMOWC, Amos, had deze betekenis, en het merkteken van het beest, 666. Het beest is leegte in de grondtekst, als de Tehoom, de oer-afgrond. Salomo had de 666 als zijn troon, en het was het getal van de oogst. 666 was het getal van een succesvolle economie, en zonder dat zou je niet kunnen kopen of verkopen. Het zou leiden tot de openbaring van de moeder gnosis. Het volk van de Moeder God moest de 666 veroveren.

De Kenieten waren een ander volk in Kanaan. In de grondtekst betekent het 'handelen' en 'oogst'. Het betekende 'kopen'. Daarom was het Kenitische zo belangrijk. Het stond voor 'Eva die de gnosis verkreeg.' De gnosis lag opgeborgen in economische transacties, en het bloed van de vijand was het betaalmiddel.

Het getal 666 had zijn oorsprong niet in Salomo's koninkrijk. MOSY moest dit getal al gebruiken om de Israëlieten te redden. De slang van MOSY heeft het getal 666 in de grondtekst. De slang was vanwege het vormen van lussen een symbool van de piercing. De slang van Mozes was gevleugeld. In de oudheid stonden de gevleugelde slangen voor genezing en wijsheid.

Dan waren er de Kenizieten, de jagers in de grondtekst, voor de jacht-piercings. En dan waren er de Kadmonieten, wat de ontmoeting betekent in de grondtekst. De Israëlieten moesten de Kadmonieten veroveren om een ontmoeting met de Godin te krijgen, om zo ook de slang te kunnen veroveren, de piercing.

De piercings waren initiatie-tekens op de berg van de Moeder God. De slang was hier een zegel op, een wachter. Thor had zelf die slang daar geplaatst, maar zou door dezelfde slang worden verslonden op Ragnarok. Ragnarok zal het einde betekenen van Horus, Ryan. Ragnarok, een vooral Vikingse naam voor Armageddon, de eindstrijd, werd ook wel Gotterdammerung genoemd door de Germanen. Tegelijkertijd zal de slang verwoest worden door Thor.

Hoofdstuk 19. De Verbreking Van Het Efeze Zegel – Het Boek Van AMAD

Efeze, waar de beroemde tempel van Artemis stond met het beeld van de veelborstige Dame van Efeze, Artemis zelf, de Griekse godin van de jacht en de vruchtbaarheid, was in oorsprong een groot Amazonen-kamp, of een gebied van zulke kampen. Ook waren daar de gladiatoren-graven. We hebben hier te maken met het tepel-hart, als een toerusting voor de oorlog. In de Inca mythologie is Mama Allpa de veelborstige godin van de vruchtbaarheid, en in de Azteekse mythologie was er de veelborstige zuigelingenboom waardoor kinderen ergens anders naartoe konden reizen in de zielenverhuizing. Tot Efeze werd gezegd in Openbaring : 'Wie overwint zal eten van de boom des levens.' Dit is in het Aramees de boom van de baarmoeder. Mama Allpa is de baarmoeder van de aarde. Efeze vertegenwoordigt dit deel. In de tempel van Artemis in Efeze was ook een ivoren plaat waarop een griffioen stond met de boom des levens, en behoorde tot de attributen van de Dame van Efeze. Efeze, oorspronkelijk een Amazonen-gebied, is de plaats van de wedergeboorte, een van de grootste steden van de oudheid, met een fabelachtige status. De tempel van Artemis was één van de zeven wereldwonderen van de oudheid.

De Nieuwe Openbaring III, 5

Aan Efeze

6. Schrijf aan het tweede Efeze : Gij architecten van het huis Gods, gij hebt de bouwstenen van zijn nieuwe gemeente gelegd, en het kwade weggesneden. Gij haat het kwaad zoals de Heere het kwaad haat, en daarom heeft de Heer u een zuiver altaar gegeven. 7. Ook hebt gij Zijn ijs niet veracht, maar laat niemand zich opblazen in kennis. Legt u toe op de kinderlijkheid en het lijden, opdat gij uw zielen zult behouden in de dag des heeren. Die dag zal komen als een vuur. 8. Slijpt en wast uw kennis dan aan het kruis des heeren, zodat het u niet aangerekend wordt op die dag. Gij dan zult de vruchten des levens eten, indien gij de wortels van de boom kent. Zo zult gij zalig wezen en de Heere zal u Zijn steen op uw voorhoofd geven, en u laten eten van het allerheiligste manna. Dit dan is het Tweede Woord. Efeze moet deze wortels leren kennen om daadwerkelijk de vruchten van de boom des levens te eten.

Mattheus 7 : 7

'Vraag, AITEO = SMEEK, en u zal gegeven worden, DIDOMI = IN DIENST GEZET WORDEN/SLAVENDIENST, ook : TOEGELATEN WORDEN.

Ook EFEZE betekent 'toegelaten worden'.

Mattheus 7 : 7 – 'Smeeek en u zal toegelaten worden tot Efeze.'

Openbaring 2

1 Schrijf aan de engel der gemeente te Efeze:

Dit zegt Hij, die de zeven sterren in zijn rechterhand houdt, die tussen de zeven gouden kandelaren wandelt: 2 Ik weet uw werken en inspanning en uw volharding en dat gij de kwaden niet kunt verdragen en hen op de proef gesteld hebt, die zeggen, dat zij apostelen zijn, maar het niet zijn, en dat gij hen leugenaars hebt bevonden; 3 en gij hebt volharding en hebt verdragen om mijns naams wil en gij zijt niet moede geworden. 4 Maar Ik heb tegen u, dat gij uw eerste liefde verzaakt hebt. 5 Gedenk dan, van welke hoogte gij gevallen zijt en bekeer u en doe (weder) uw eerste werken. Maar zo niet, dan kom Ik tot u en Ik zal uw kandelaar van zijn plaats wegnemen, indien gij u niet bekeert. 6 Doch dit hebt gij, dat gij de werken der Nikolaïeten haat, welke ook Ik haat.

7 Wie een oor heeft, die hore, wat de Geest tot de gemeenten zegt.

Wie overwint, hem zal Ik geven (DIDOMI) te eten van de boom des levens, die in het paradijs Gods is.

Boom des Levens is de XYLON van ZOE, gevangenschap, slavenjuk. Dit zou ontvangen worden na overwinning, NIKAO, door de Wetten toe te passen tot overwinning komen. De XYLON van ZOE was in het midden van PARADEISOS, jachtvelden, plaats van wilde dieren.

Efeziërs 1

1 Van Paulus, door Gods wil apostel van Christus Jezus. Aan de heiligen in Efeze, aan de gelovigen die één zijn in Christus Jezus.

Christus, Christos, komt van CHRIO, gezalfd met de gaven van de gnosis, oftewel vee-vet in het OT, TRAB. Het vijandelijke vee-vet werd gebruikt om wapenen en jachtgerei mee te zalven en de phallische speer. TRAB was de oorspronkelijke zalving zoals het bedoeld was. Wij moeten bidden om TRAB. Wij moeten smeken tot de Moeder God om TRAB, de gaven van de gnosis, te

ontvangen, om de oorlog te winnen, en om succesvol te zijn in de jacht. Ook komt Christos van CHRAOMAI, handel, en van CHEIR, hand, oftewel YAD, phallus, en van CHASMA, opening, afgrond, vagina. Christos komt voort uit de genitalien, de twee-geslachtelijke YAD, oftewel de Levitische zondepaal, de MOWED, de paal van de Levitische oproep, oftewel de tijdschijf. Dit leidt terug tot Adam, IDOM, de phallische speer.

Apostel, apostello, is scheiding, oftewel TOWRAH, MAZONA, als scheidings-jager. Er is scheiding door de paal, door de wil van God, oftewel de THELEMA. Thelema betekent selecteren en heeft zijn wortels in AIRO, de visserspeer, of het vissersmes, het besnijdenis-mes, oftewel de wijzer van de tijdschijf, van de mowed.

Efeze = Ephesos = toegestaan, onder controle

aan de gelovigen = PISTOS, wat komt van PEITHO, gebondenheid, gehoorzamen, luisteren, als heilige slaven van de MOWED.

1 Van Paulus, door Gods tijd-wijzer scheidings-jager, MAZONA, van de MOWED (YAD). Aan de heilige slaven in Efeze die één zijn in de MOWED, de zondepaal, de Levitische tijd-schijf.

2 Genade zij u en vrede van God, onze Vader, en van Jezus Christus, de Heer.

CHARIS is een ander woord voor CHRIO, gave van de GNOSIS, vee-vet.

EIRENE is de gezegende staat van de heilige na de dood, oftewel necromantie, doden-orakel, DARASH.

PATER is het overbrengen van de GNOSIS, de oorsprong, de transmitter. Dit is selectief misvertaald als VADER. De PATER is de onderwijzer, de instructie, oftewel SUKKAL, de Iyowbitische gnosis.

SUKKAL brengt CHARIS en EIRENE.

De MOWED brengt CHARIS en EIRENE.

Al met al is Efeze in deze hoedanigheden de AMAD, de oordeelsprofeet als heilige slaaf van de gnosis. Het boek van Efeziërs kan dus ook het boek van AMAD genoemd worden. Efeze, AMAD is de boom des levens, oftewel de tuchtplaats van heilige slavernij, van de gekastijde gehoorzaamheid. Het is een kamp voor oordeels-profeten die toegewijd zijn aan het Amazone geheim, zoals het ook in de oudheid was.

3 Gezegend zij de God en Vader van onze Heer Jezus Christus, die ons in de hemelsferen, in Christus, met talrijke geestelijke zegeningen heeft gezegend.

Zegening is doen knielen in het Hebreeuws.

Hemel = OURANOS, wat komt van OROS, berg, oftewel promoties in het Hebreeuws. Dieper in de wortels zien we AIRO, wat vissen betekent, erectie, verjonging, als het binnengaan van de moederschoot. De visserij staat voor van exoterische voortplanting overgaan tot esoterische voortplanting, en staat voor de overwinning over JOM door het lamsvacht tot nut te maken. Ook komt OROS, berg, van ornis, een kip, een haan. We zagen dat de berg opgaan stond voor de

runderjacht, en hier zien wij de kippenjacht in de wortels. Dit is ook om de moederschoot te openen, als het beeld van de menstruatie, wat staat voor van het overmoedige komen tot het gefundamenteerde. Dit gebeurt allemaal vanuit de MOWED, het hetgeen wat door Christus verzegeld werd gehouden.

4 In Christus immers heeft God, voordat de wereld gegrondvest werd, ons vol liefde uitgekozen om voor hem heilig en zuiver te zijn,

EKLEGOMAI = selecteren door de SUKKAL,
van LEGO = onderwijzen, commanderen, richting geven, bij de naam roepen,
door MOWED, door oorlogs, jachts en overwinnings-gejoel, als een oproep.

Zo wordt het zegel van Christus verbroken, en van Efeze.

BOVEN de grondlegging der wereld.
KATABOLE = zaadlozing in de moederschoot
= het laten degraderen, KATABALLO (in de jacht/ oorlog)

in AGAPE, wat feesten betekent, wat dus de seizoenen zijn van de MOWED, en wat vaak wordt misvertaald in liefde. In het Hebreeuws is liefde een ander woord voor moederschoot.

5 en hij heeft ons naar zijn wil en verlangen voorbestemd om in Jezus Christus zijn kinderen te worden,

voorbestemd als PROORIZO, geselecteerd, gelimiteerd en gedefinieerd, wat weer op Efeze slaat, op de AMAD, door de tijdwijzer van de MOWED.

HUIOTHESIA = aangenomen als slaven.

Komt van : TITHEMI = neerknielen, dienstbaar zijn

Door de MOWED, wat dus telkens weer misvertaald wordt in Jezus Christus.

Door de THELEMA, het besnijdenismes, de vissersdolk/ speer,

De strijd tegen JOM wordt dus voortgezet. Het lamsvacht neemt een belangrijke plaats in in Efeze. Dit is als de slagtaand van de BEHEMOTH, als een beeld dat de Leviathan is overwonnen. De misvertaling 'Jezus Christus' wordt dus gegrepen en wordt weer teruggeleid tot dat wat het oorspronkelijk voorstelde voordat het werd misvertaald : een Levitisch wapen, jachtgerei, een tijdschijf van Levitische vruchtbaarheid.

6 tot eer van de grootheid van Gods genade, ons geschonken in zijn geliefde Zoon.

DOXA = de openbaring van SUKKAL, het oordeel aan de MOWED-paal, de openbaring van de vagina (pater), de neerdaling van de KRA, de Levitische gnosis, waarin alles zijn plaats vindt.

Van Gods genade = charis = veevet = gaven van de gnosis = toestaan, onder controle hebben = de EPHEOSOS/ AMAD, de slavernij, waar wij ingesmeerd zijn met veevet in de moederschoot/ agapao.

7 In hem zijn wij door zijn bloed verlost en zijn onze zonden vergeven, dankzij de rijke genade.

APOLYTROSIS = betaling/ afbetaling

komt van LYTRON

= betaling voor slaven en gevangenen

= afbetaling van schuld

komt van LYO

= iemand losmaken die vastgebonden was

= scheiding

= bevrijding uit een gevangenis

= verbreking van samenkomst

hebben wij verlossing, APOLYTROSIS

hebben = ECHO

= bloedbanden hebben door heilig bloedvergiet van vijandelijk vee.

Conclusie : door oorlogsvoering tegen boze geesten worden wij verlost en worden nieuwe bloedbanden gelegd.

LYO

= wets-ongeldig verklaren

= smelten, oplossen

'bevrijding van zonden' = APHESIS van PARAPTOMA.

PARAPTOMA heeft wortels in PETHOMAI = vliegen, gevleugelden.

'bevrijding van kippen' = kippenjacht

Dit is waar AIMA voor staat, wat misvertaald is in 'bloed'.

AIMA is een werkwoord in zichzelf.

Dankzij de rijke genade, ploutos van charis = rijkdommen van veevet.

8 die God ons in overvloed heeft geschonken. Hij heeft ons in al zijn wijsheid en inzicht.

Overvloed = PERISSEUO, van PERAN = aan de andere kant, over

van PEIRO = doorsteken, piercing

SOPHIA = de gnosis opgesomd in spreuken, principes en wetten, de kracht om gnosis te

organiseren,

van SOPHOS = geoefend in het geschrevene, onderwezen

= het plan van de gnosis, de strategie

= filosofie

In het OT is dit de SAPPIL, de regerende gnosis, het saffier, de troon.

9 dit mysterie onthuld: zijn voornemen om met Christus de voltooiing van de tijd te verwezenlijken en zijn besluit,

onthuld = openbaring van de gnosis door de esoterische voortplanting/ seksualiteit.

Mysterie = MYSTERION = de verborgen betekenis van een spreuk in het OT, van een visioen of een droom

van MUO = de mond sluiten

mysterie van zijn wil, staat er in sommige vertalingen, van THELEMA, het besnijdenismes, vissen, wijzer van de MOWED

die naaktgemaakt is.

Hoofdstuk 20. De Strijd Tegen ERGON, De Ontmaskering Van De Jezus-Geest In Efeze, En De Openbaring Van De Sleutels Van Efeze

Efeze 2

1 Ook u, hoewel gij dood waart door uw overtredingen en zonden, 2 waarin gij vroeger gewandeld hebt overeenkomstig de loop dezer wereld, overeenkomstig de overste van de macht der lucht, van de geest, die thans werkzaam is in de kinderen der ongehoorzaamheid,

overtredingen = PARAPTOMA, wat in de wortels betekent : vliegen, gevleugelden, kippen = LEVIATAN, oftewel Jezus Christus.

zonden = HAMARTIA = het complex van collectieve zonden

overste = ARCHON = prins

macht = EXOUSIA = mannelijke superioriteit in de grondtekst, voorhangsel waarmee de vrouw zich bedekt

lucht = AER = lagere, dichtere lucht, het gebied van de materie

geest = pneuma = in de grondtekst 'de Heilige Geest'

in de kinderen van de ongehoorzaamheid = HUIOS van APEITHEIA

APEITHEIA komt van PEITHO = zij die overtuigen te geloven in woorden

HUIOS = zoon des mensen, zoon van God = Jezus

Hier worden Jezus en de Geest door Efeze in de diepte van de grondtekst ontmaskerd. De 'overste van de macht der lucht,' of the 'prins van de kracht van de lucht' is Jezus, wiens Geest in de kinderen van de ongehoorzaamheid werkt, zijn volgelingen.

In Efeze wordt de EUGGALION gepredikt, wat in de grondtekst seizoenen-loon betekent. KRA is het seizoenen-loon van de gnosis van de Levieten. KRA komt alleen als je het verdient. Er moet voor gewerkt worden. Er moet oorlog gevoerd worden, en de jacht moet gedreven worden.

De EUGGALION (KRA) van SOTERIA

SOTERIA = redding, instandhouding, de Messiaanse reis door de vagina tot de moederschoot, bevrijding van de molestingen van de vijand.

KRA komt vrij in de reis tot de moederschoot. Dat is dan wat het ware evangelie is : loon van de gnosis. Jezus Christus, de archon van de luchtgeesten, is het voorhangsel van de moederschoot.

3 – trouwens, ook wij allen hebben vroeger daarin verkeer, ANASTREPHO, in de begeerten van ons vlees, handelende naar de wil van het vlees en van de gedachten, en wij waren van nature, evenzeer als de overigen, kinderen des toorns –,

ANASTREPHO betekent 'alles omgedraaid'. Wij waren onder de macht van de luchtgod, onder de macht van de kippen, LEVIATAN. Zij hadden alles omgedraaid. LEVIATAN staat voor LEVI onder de macht van de ATEN, de Egyptische, monotheïstische zonneshijf. LEVI moest bevrijd worden van de ATEN, de staf van Horus.

4 God echter, die rijk is aan erbarming, heeft, om zijn grote liefde, waarmede Hij ons heeft liefgehad.

Grote liefde is in het Hebreeuws 'grote moederschoot', RACHAM. Liefgehad, agapao, is binnengenomen :

Godin (THEOS) echter, die rijk is aan erbarming, heeft, om haar grote moederschoot, waarmede Zij ons heeft binnengenomen.

5 ons, hoewel wij dood waren door de overtredingen mede levend gemaakt met Christus, – door genade zijt gij behouden –,

Wij waren dood door de kippengeesten, de overste van de lucht, Jezus. Wij werden opgeroepen door de MOWED, door CHARIS, dierenvet, zijn wij behouden, door de gaven van de gnosis, de zalvingen van de wapens en het jachtgerei, oftewel door toegestaan worden, door gelimiteerd te worden, door EFEZE, AMAD.

Behouden = sozo, een ander woord voor SOTERIA, oftewel dichter tot de moederschoot komen.

8 Want door genade zijt gij behouden, door het geloof,

Door de gaven van de gnosis komt gij tot de moederschoot, door pistis, horen en gehoorzamen.

9 niet uit werken, opdat niemand roeme.

Dit is een verschrikkelijk misvertaald vers. Hierdoor worden mensen lam gehouden in Jezus Christus alleen, in monotheïstische eredienst.

Werken = ERGON = het zakenleven, het proberen te verkopen van een product, oftewel de Evangelische markt die een markt van religie heeft gemaakt, door de zogenaamde buzz-woorden. Dit is tegengesteld aan de Levitische handel in de onderwereld. Wij worden niet gered door de materiele religieuze handel van de MAMMON. Wij moeten ERGON overwinnen.

Het Levitische geld bestaat uit TRAB-AIMA-KRA, als loon van de gnosis, bestaande uit bloed van de vijand en veevet, gaven van de gnosis.

APOLYTROSIS = betaling/ afbetaling

komt van LYTRON

= betaling voor slaven en gevangenen

= afbetaling van schuld

komt van LYO

= iemand losmaken die vastgebonden was

= scheiding

= bevrijding uit een gevangenis

= verbreking van samenkomst

Dit is waar KRA voor staat, het Levitische evangelie. Het is komen van ERGON tot KRA.

9 niet uit ERGON, de Baylonische markt, opdat niemand roeme.

Roeme = kauchaomai = de glorie hebben in een ding (geld, producten), de glorie hebben zonder

reden.

10 Want zijn maaksel zijn wij, AAN de MOWED geschapen TOT het vertrappen van ontmaskerde markten, die God tevoren bereid heeft.

Want zijn maaksel zijn wij, AAN de MOWED geschapen TEGEN de ontmaskerde ERGON, die God tevoren bereid heeft, om die te vertrappen.

ERGOIS AGATHOIS wordt vaak als 'goede werken' vertaald, maar betekent ontmaskerde markten van mensenbehagenis.

Hoofdstuk 21. Sleutels Van Korinte

1 Korinte 1

7 zodat gij ten aanzien van geen enkele genadegave te kort komt, terwijl gij uitzielt naar de openbaring van onze MOWED.

apo-kalypto

apo = uit, door

kalypto = krypto = verborgen = ontsnappings teken = klepto = stelen

2 aan de gemeente Gods te Korinte, aan de geheiligden in MOWED, de geroepen heiligen met allen, die allerwege de naam van onze MOWED aanroepen, hun en onze Heere.

Gemeente, kerk =

Ekklesia = roeping, samenkomst van de Israëlieten

MOWED = roeping, tent van samenkomst

= lichaam van mowed

wij moeten worden zoals MOWED

9 Godin is getrouw, door wie gij zijt geroepen tot gemeenschap door MOWED.

Koinonia = gemeenschap = MOWED

geroepen tot MOWED door MOWED.

Godin is PISTOS = horen en gehoorzamen = EPHESESOS = boom des levens
die u roept
tot gemeenschap, MOWED = sociologie, sociologische gnosis.

10 Doch ik vermaan u, broeders, bij de naam van onze MOWED: weest allen eenstemmig en laten er geen scheuringen onder u zijn; weest vast aaneengesloten, één van zin en één van gevoelen.

Dit vers is één van de ergste misvertalingen, gebruikt om mensen in de kerk te houden, en onder de eenheid van het kerkelijk gezag. 'Laat er geen verdeeldheid zijn onder u,' zeggen ze dan, terwijl SCHISMA betekent : verdelen van de huur, de handel in het evangelie. In die zin staat er dat je niet de mensen die tot je peperdure kerkgebouw komen mag laten opdraaien voor de huur.

KATARTIZO is 'visserij' in de wortels, als tezamen komen voor de visserij, in de GNOME = gnosis van het oordeel, in de ARREN = gnosis van de esoterische voortplanting, de verjonging, het lamsvacht, de overwinning over Jezus Christus, Jom. Dat is de ware oproep tot eenheid.

13 Is Christus gedeeld?

MERIZO = verdeeld als in de distributie van een product.

De scheidings-jager, de MAZONA, waarschuwt tegen de handel in het religieuze.

24 maar voor hen, die geroepen zijn, Joden zowel als Grieken, prediken wij Christus/ MOWED, de kracht Gods en de wijsheid Gods.

Wijsheid = sophia, SAPPIL

**DE STRIJD TEGEN
ZARALAHM III**

Inhoudsopgave :

- Hoofdstuk 1. Efeze – De Terugkeer Tot De Moeder Schoot
- Hoofdstuk 2. De Wapenrusting Van Efeze
- Hoofdstuk 3. De Verovering Van Nazareth
- Hoofdstuk 4. De Overwinning Over Het Rode Paard
- Hoofdstuk 5. De Grote Ontmaskering Van De Heilige Geest
- Hoofdstuk 6. De Bloeds-Gnosis En De Verbreking Van Het SEPTUS-Zegel
- Hoofdstuk 7. VOYBA
- Hoofdstuk 8. De Verbreking Van Het Waterdoop-Zegel
- Hoofdstuk 9. De Buffeljacht In De Aramese Psalm 29 – David Als De Orionse Aan En De Wortels Van SEPTUS
- Hoofdstuk 10. De Oorsprong Van Het Kerstfeest En De Verbreking Van Het Kerst-Zegel
- Hoofdstuk 11. Schilderijen van de Prozaische Werkelijkheid
- Hoofdstuk 12. Het Derde Schilderij
- Hoofdstuk 13. Het Bloed Dat Verkrachtte

Hoofdstuk 1. Efeze – De Terugkeer Tot De Moeder Schoot

In Daniel wordt voorspelt dat de Griekse geest verslagen zou moeten worden. Griekenland moest veroverd worden, oftewel het komende Griekse NT. Het Grieks moest weer in goede samenhang met de Israelitische, Levitische en Aramese wortels. De boom des levens, EPHESES-AMAD werd geroofd, en bedekt. Dit was de moederschoot van de gnosis.

Efeze 5

22 Vrouwen, weest aan uw man onderdanig als aan de Heere,

HYPOTASSO betekent 'verantwoording dragen voor,' en 'meewerken met.' De elite heeft dit dus weer selectief misvertaald om de vrouwen als slaven van de man te houden, omdat de elite de vruchtbare moederschoot vreest. HYPOTASSO brengt het vrouwelijke dus op één lijn met de man, en zelfs als een moederlijke functie over hem. Daarom staat er 'zoals de Heere,' omdat de Heere onze moeder is.

'Vrouwen, weest verantwoordelijk (wees een moeder) over uw man zoals de Heere (os to kurio),'

Hiermee is één van de grootste vloeken van het NT verbroken.

23 want de man is het hoofd van zijn vrouw, evenals Christus het hoofd is zijner gemeente. Hij is het, die zijn lichaam in stand houdt.

KEPHALE is het hoofd van mannen en dieren in de grondtekst. Het staat voor 'belangrijk'. De man is belangrijk voor de vrouw, daarom moet zij verantwoordelijkheid over hem dragen als een moeder. KEPHALE komt van KAPTO, wat grijpen betekent. KEPHALE wordt ook gebruikt voor het hoofd, de scalp, van Johannes de Doper. De vrouw heeft het hoofd, de scalp, van de man gegrepen, zodat zij via de gnosis contact met hem heeft en over hem is gesteld als moeder. De vrouw heeft de man besneden, gescalpeerd, opdat hij de gnosis zou ontvangen. Dit is natuurlijk een metafoor. Wij moeten ons onderwerpen aan moeder God in ons.

“want de man is belangrijk voor zijn vrouw, evenals MOWED belangrijk is voor de tent der samenkomst (het lichaam van de MOWED). Dit is SOTER, de Messiaanse reis door de vagina tot de moederschoot.”

24 Welnu, gelijk de gemeente onderdanig is aan Christus, zo ook de vrouw aan haar man, in alles.

Onderdanig is weer HYPOTASSO, wat 'verantwoordelijkheid dragen voor' betekent :

“Welnu, gelijk de tent der samenkomst verantwoording draagt voor de MOWED, zo ook de vrouw voor haar man, in alles.”

25 Mannen, hebt uw vrouw lief, evenals Christus zijn gemeente heeft liefgehad en Zich voor haar overgegeven heeft, 26 om haar te heiligen, haar reinigende door het waterbad met het woord, 27 en zo zelf de gemeente voor Zich te plaatsen, stralend, zonder vlek of rimpel of iets dergelijks, zó dat zij heilig is en onbesmet.

In Hebreeuwse context betekent dit : Mannen, heb contact met uw vrouw door haar moeder schoot (RACHAM = liefde, moederschoot), zoals MOWED zich overgaf aan de tent der samenkomst, als aan de moeder schoot, om haar te heiligen = HAGIAZO = onderkennen. Zonder vlek. Vlek = SPILOS = oppervlakkige, vraatzuchtige mannen, oftewel de mannelijke suprematie. Dit zal door in

te gaan in de moeder schoot weggewassen worden. Zonder rimpel. Rimpel = Rhytis = naar zichzelf toetrekken, naar één punt, redder, wat slaat op de eierzuchtige, egoïstische, aandachtszieke, monotheïstische Jezus Christus cultus. Dit zal ook weggewassen worden naar mate van de moederschoot.

31 Daarom zal een man zijn vader en zijn moeder verlaten en zijn vrouw aanhangen, en die twee zullen tot één vlees zijn. 32 Dit geheimenis is groot, doch ik spreek met het oog op Christus en op de gemeente. 33 Intussen ook gij, laat ieder voor zich zijn eigen vrouw zó liefhebben als zichzelf en de vrouw moet ontzag hebben voor haar man.

Zoals deze verzen zelf zeggen is dit een groot geheimenis, met een verborgen betekenis. Het gaat over Christus en de gemeente. Het verlaten van 'de vader en de moeder' is de oorsprong in de grondtekst, waar hij vandaan komt.

'en de vrouw moet van haar man wegvlugten, door vreemde alarmerende gebeurtenissen, gewaarwordingen en visioenen, PHOBEO' staat er in de grondtekst. 'De gemeente zal van Christus wegvlugten door vreemde alarmerende gebeurtenissen, gewaarwordingen en visioenen, PHOBEO.' Het verlaten van de vader en de moeder, de oude kerk-orde, de oude geloofs-orde, betekent hetzelfde. De man verlaat zijn valse oorsprong, Christus, Geest, God de Vader, om tot de vrouw te komen, die ook zijn nieuwe moeder is, oftewel de moeder gnosis, de moeder god.

Hoofdstuk 2. De Wapenrusting Van Efeze

Efeze 6

14 Stelt u dan op, uw lendenen omgord met de waarheid, bekleed met het pantser, borsttuig, ribben, THORAX, der gerechtigheid,

De borst van het offervee, de ribben, is in het hebreuws de CHAZEH, dat komt van CHAZAH : zien, profeteren. CHAZEH is de valse borst, oftewel de valse profetische beweging die de profeten moeten overwinnen. Dit is een strijd tegen het valse oordeel. (Lev. 10 : 15) Dit is zo belangrijk dat het tot een eeuwige inzet is aangesteld. Wij moeten ons bewapenen met de ribben van de vijandelijke jachtprooi. Wij moeten ons bewapenen met CHAZEH. Dit is onze wet van de gnosis. Wij kunnen dit dragen als een borsttuig.

Omgord = perizonnyimi = in de wortels een slavenjuk (zygos).

Waarheid = aletheia = van de gnosis

De THORAX is dus de ribbenkast, zoals dit ook in de anatomie zo wordt genoemd. Er zijn 12 paar ribben in een mens. De twaalf rib-lagen verwijzen naar de twaalf stammen van Israel die de priester als een borsttuig moest dragen. Dit gebeurde als EBEN, stenen, maar EBEN vertaald ook : harde objecten van de vijand, ook harde lichaamsdelen. De EBEN is de veroverde ribbenkast van de vijand. Dit werd als borsttuig gedragen, als de THORAX, wat ook letterlijk ribbenkast betekent. De ribbenkast staat voor vruchtbaarheid. Vanuit de rib werd de vrouw geschapen. In het OT werd de vijandelijke ribbenkast ook genoemd borsttuig van de gerechtigheid, als een priesterlijk item, of van de tijd van het oordeel. De twaalf ribben paren stonden voor de onderverdeling in tijd, en hadden dus een plaats in de MOWED, de heilige tijdschijf. Hier komen ook de twaalf discipelen vandaan.

17 en neemt de helm des heils aan en het zwaard des Geestes, dat is het woord van God.

Zwaard = machaira = groot mes voor het slachten van vee in de grondtekst

Dit moet dan zijn het slachtmes van de gnosis.

16 neemt bij dit alles het schild des geloofs ter hand, waarmede gij al de brandende pijlen van de boze zult kunnen doven.

Schild is THYREOS, wat ook 'opening' kan betekenen, als van een valstrik of net. THYREOS, valstrik, net, des geloofs, van PISTIS, oftewel van slavernij. De vijand moet gevangen genomen worden worden, en tot slaaf worden gemaakt, van de gnosis, opdat de wetten van de gnosis worden opgericht en uitgevoerd. Ook betekent het onze eigen slavernij tot de gnosis, als vechtslaven.

Galaten 4

3 Zo bleven ook wij, zolang wij onmondig waren, onderworpen aan de wereldgeesten.

Wereldgeesten = stoicheion van de kosmos

stoicheion betekent eerstelingen en prosperity.

Kosmos betekent de goddeloze meerderheid, de regering

De stoicheion, de eerstelingen, moeten overwonnen worden. Dit gebeurt door het feest van het offeren van de eerstelingen, het pinksterfeest.

Onderworpen = douloo = slaaf zijn van

Wij waren slaven van de eerstelingen, van de stoicheion, van Jezus, de Vader en de Geest.

Het pinksterfeest als offerfeest is het feest waarin de gnosis wordt uitgestort. Wij ontvangen de gnosis als een loon. Dit loon wordt zorgvuldig afgewogen aan onze oorlog, jacht en offering.

26 Maar het hemelse Jeruzalem is vrij; en dat is onze moeder. 27 Want er staat geschreven:

Verheug u, gij onvruchtbare, die niet baart, breek uit en roep, gij die geen weeën kent; want talrijker zijn de kinderen der eenzame dan van haar, die een man heeft.

Onvruchtbare = EREMOS = de wildernis.

Degene die een man heeft is degene die Jezus Christus volgt, de bruidegom. Zij zitten vast aan een huwelijkscultus, terwijl de ware moeder met de meeste kinderen de wildernis is. Het hemelse Jeruzalem is geen stad, maar een wildernis. Dit is ook de eenzaamheid.

Galaten 4

5 Wij immers verwachten door de Geest de hoop der gerechtigheid, door het geloof, waarop wij hopen.

Hoop = ELPIS = verwachting van het kwaad, oftewel de verwachting het kwaad te veroveren en te bezitten. Dat was ook het idee van het borsttuig der gerechtigheid. Wij hebben de gestolen bezittingen van de vijand nodig om verder te komen. Door het geloof = door heilige slavernij.

6 geloof, door liefde werkende.

'Heilige slavernij, door de schoot van de moeder gnosis werkende.'

22 Maar de vrucht van de Geest is :

In Hebreeuws/ Griekse context gaat het hier om het Vlees van de Gnosis, en niet om de vruchten van de Geest. Wij zijn niet geroepen om vruchten te eten, maar om oorlog te voeren, en jacht, om te offeren, en het vlees van de vijand te eten.

25 Indien wij door de Geest leven, laten wij ook door de Geest het spoor houden. 26 Wij moeten niet praalziek zijn, elkander tartend, elkander benijdend.

Hier gaat het om leven door de gnosis. Het spoor houden in de gnosis is in het Grieks een strijder zijn van de gnosis. Wij moeten niet praalziek zijn, KENODOXOS, ijdele glorie, glorie zonder reden, leeg. Het is dus GNOSIS tegen KENODOXOS, GNOSIS tegen GEEST.

Hoofdstuk 3. De Verovering Van Nazareth

Wij hebben met de vijand te maken. Wij moeten de vijand veroveren, want de vijand heeft delen van ons gestolen. Wij moeten Efeze innemen, want dit is bezet door de vijand. Ook moeten wij Korinte innemen en Galatie, en Nazareth. Het gestolene is gecodeerd door de vijand, dus wij moeten dit weer de-coderen en re-coderen, terugleiden tot het oorspronkelijke, laag voor laag.

Jezus, het slappe, verdraaide, foutieve aftreksel van de Levitische MOWED, de Adamitische phallische speer, en het gehele twee-geslachtelijke YAD-mysterie, als het evangelie van het OT, wilde de discipelen tot 'vissers van mensen' maken, maar in de grondtekst slaat dit op 'vissers van zakengeesten'. Het is eigenlijk heel simpel. We moeten kiezen tussen het doen van zaken, of het doen van de gnosis. Deze zakengeesten hebben 'eierzucht' als wortel, het gezien willen worden. Hierdoor veranderen zij in vissen. De MOWED rekt met hen af. Dit is ook een deel van de Efezische wapenrusting. Het schild is ook een net in de grondtekst, een opening. Het heeft niet alleen maar met afketsen te maken, maar ook met innemen, binnennemen.

Mattheus 5

17 Denk niet dat ik gekomen ben om de Wet of de Profeten af te schaffen. Ik ben niet gekomen om ze af te schaffen, maar om ze tot vervulling te brengen.

Sommige christenen geloven dat doordat Jezus de Wet vervulde we geen wet meer nodig hebben. Anderen geloven dat Jezus die juist oprichtte door het te vervullen. PLEROO betekent in de grondtekst 'het uitleggen van gezegdes en spreuken.' De MOWED die door de Jezus Cultus was ondergesneeuwd is ervoor om de esoterische betekenis, diepere betekenis, van de wet te laten zien. Profeten betekent in de grondtekst de uitleggers van orakels en verborgen dingen. MOWED vervulde de Wet en de Profeten in die zin dat MOWED ze tezamen bracht.

29 Als je rechteroog je op de verkeerde weg brengt, ruk het dan uit en werp het weg. Je kunt immers beter een van je lichaamsdelen verliezen dan dat heel je lichaam in de Gehenna geworpen wordt. 30 En als je rechterhand je op de verkeerde weg brengt, hak hem dan af en werp hem weg. Je kunt immers beter een van je lichaamsdelen verliezen dan dat heel je lichaam naar de Gehenna gaat.

Uitrukken, EXAIREO, betekent redden, bevrijden in de grondtekst, en selecteren. Dit heeft te maken met aandacht schenken aan, opvoeden. Dit komt van HAIREO, een taak geven, wat komt van AIRO, visserij. De MOWED was al bezig om vissers te maken. Dit was een onderdeel in de strijd tegen boze geesten.

'werp het weg' is BALLO, wat 'innemen' betekent, 'ergens voor aanstellen', en 'onder iemand's opvoeding stellen'. Ook betekent het 'tot de rivier brengen', juist omdat dit te maken had met het iemand functioneel maken voor de visserij.

Oog betekent ook het vermogen van kennis, in het verstand, en simpelweg slaat deze passage op het belang van het opdoen van de kennis van de visserij. 'Verliezen' slaat op 'toewijden' in de grondtekst, APOLLYMI. Het is beter jezelf toe te wijden, af te zonderen, dan dat je de samenkomst

de vernietiging in helpt. 'Als je rechter oog je op de verkeerde weg brengt' betekent als je plaats van eer en autoriteit je anderen verkeerd laat beoordelen.

Dit is juist om los te komen van de zakengeest, de eerezucht. Rechter hand komt op hetzelfde neer, maar dan gaat het om door je creativiteit en door hulp van anderen mensen verkeerd beoordelen, als reden waarom je je moet toewijden en afzonderen.

Mattheus 6

11 Geef ons vandaag het brood dat wij nodig hebben.

ARTOS is niet gewoon brood, maar betekent voedsel. In de wortels betekent het visserij, AIRO. We hebben hier dus te maken met boze geesten in de vorm van vis wat wij moeten eten, als een noodzaak.

'Geef ons heden ons dagelijkse vis.'

Mattheus 7

9 Is er iemand onder jullie die zijn kind, als het om een brood vraagt, een steen zou geven? 10 Of een slang, als het om een vis vraagt?

Weer is ARTOS in brood vertaald, terwijl het vis betekent. Steen, lithos, is het lichaam van Christus in de grondtekst. 'Is er iemand onder jullie die zijn kind, als het om een vis vraagt, het lichaam van Christus zou geven? Of een slang, als het om een vis vraagt?' 'Iemand' is de zakenman. Zakenmensen geven hun kinderen onschuldig bloed en vlees te eten, waar de hele Jezus Christus cultus voor staat. En dat terwijl het kind de zakengeesten in visvorm moet eten. Hier wordt weer het verband gelegd tussen Jezus en de slang, Leviathan. Christenen geven hun kinderen gevaarlijke slangen in plaats.

11 Als jullie dus, ook al zijn jullie slecht, je kinderen al goede gaven schenken, hoeveel te meer zal jullie Vader in de hemel dan het goede geven aan wie hem daarom vragen.

Vader is het selectief vertaalde PATER, wat dus oorsprong betekent, het vruchtbare oerbeginsel, de moederschoot en vagina.

13 Ga door de nauwe poort naar binnen. Want de brede weg, die velen volgen, en de ruime poort, waar velen door naar binnen gaan, leiden naar de ondergang. 14 Nauw is de poort die naar het leven leidt, en smal de weg ernaartoe, en slechts weinigen weten die te vinden.

De nauwe poort waardoor wij naar binnen moeten gaan is PYLE, wat in de Griekse grondtekst letterlijk de poorten van de hel betekent. Dit is een gevangenis, ook een andere staat van realiteit. 'Nauw zijn de hellepoorten die naar het leven leiden.' Leiden = APAGO = naar het gerecht,

gevangenis, bestraffing geleid worden. Vinden = HEURISKO = tot kennis van God komen, God leren kennen. HEURISKO is dus het komen tot de gnosis.

Mattheus 11

25 In die tijd zei Jezus ook: 'Ik loof u, Vader, Heer van hemel en aarde, omdat u deze dingen voor wijzen en verstandigen verborgen hebt gehouden, maar ze aan eenvoudige mensen hebt onthuld. 26 Ja, Vader, zo hebt u het gewild. 27 Alles is mij toevertrouwd door mijn Vader, en niemand dan de Vader weet wie de Zoon is, en wie de Vader is, dat weet alleen de Zoon, en iedereen aan wie de Zoon het wil openbaren.

28 Kom naar mij, jullie die vermoeid zijn en onder lasten gebukt gaan, dan zal ik jullie rust geven. 29 Neem mijn juk op je en leer van mij, want ik ben zachtmoedig en nederig van hart. Dan zullen jullie werkelijk rust vinden, 30 want mijn juk is zacht en mijn last is licht.'

Vader komt van PATER, de oer- vruchtbaarheid, de vagina. 'Geopenbaard aan eenvoudige mensen,' wat babies in de grondtekst is, kleine kinderen. Het juk is 'goed voor gebruik', CHRESTOS, wat in de wortels terug leidt tot de afgrond, ook een beeld van de vagina. Manthano = leren = in kennis, gnosis, vermeerderen.

Hoofdstuk 4. De Overwinning Over Het Rode Paard

De Leviëten aanbaden schuld als iets abstracts, niet concreet. De schuld riep hen op om te offeren, om te strijden en te jagen. De abstracte schuld had verschillende betekenissen, en bracht hen in contact met de moeder gnosis. Het was een dualistisch principe, zoals de Tlazolteotl cultus van de azteken. Schuld was voor de Leviëten een belangrijk medicijn. Al deze geheimenissen komen van de dieptes van het paradijs, de westelijke kant. De mens viel in de dieptes van het oosten, maar moest naar het westelijke paradijs. Het westelijk paradijs is nog steeds gecodeerd in het Amazone gebied in het Westen, in het Indiaanse Amerika vandaag de dag.

Ook de Leviëten moesten naar het Westen.

De hele Jezus Christus cultus wilde de schuld dus afdekken, zodat de Leviëten hun weg tot het westen niet zouden kunnen vinden. In het Sranan Tongo, één van de talen van het Amazone gebied, wat ook veel in Suriname wordt gesproken, wordt de Leviët ook wel PIAIMAN of PIAI genoemd. PIAIMAN staat voor schuld, betaling en beloning. Een man op zichzelf wordt ook wel NENGRE genoemd, wat ook op een jongen kan slaan. PAI staat voor offer.

In het Orions een priester is een Sioux, een Su of Suw, wat ook Aramees is voor Esau. Esau, Suw, betekent ook priester in de wortels, ASAH. Suw was een priester van de Meownah, de duistere priester-tent van de Amazonen, een plaats en hol van wilde dieren, zoals ook Iyowb dat was. Esau, Suw, had Hettitische vrouwen, wat een beeld is van dat hij de berg van de moeder God was

opgegaan voor de ossenjacht, buffeljacht, om de rund te overwinnen, oftewel om te komen van het afgeslotene tot het voortgaande.

De Hettieten waren een bergvolk in het Noorden van Kanaan. In de grondtekst betekende het 'scheiding' en 'angst'. Zij vertegenwoordigden de piercings van de MAZONA, de heilige scheiding, en van de Vreze van de Gnosis. De Israëlieten moesten tot het Hettitische geheim komen, 'de berg opgaan', oftewel 'de rund overwinnen.' Suw beeldde dit uit. Suw veroverde het mes van de besnijdenis veroveren, oftewel de slagrand van de Behemoth, een boze geest in de vorm van een oer-rund. Suw moest door deze scheiding heen, met als gevolg dat de Moeder God hem haatte. Dit werd verzegeld door de kruistocht van Jezus waarin hij verlaten werd door de Vader God, Yahweh.

De toorn en haat van de Moeder God rustte op Suw, als de heilige scheiding. Leviëten vereren deze scheiding. Er is een wet van scheiding om de gnosis te ontvangen. Haat brengt ons veel verder dan valse liefde, Jove, de Romeinse heersende god. Haat openbaart, terwijl liefde alles dooft en verblind. Door de haat werd Suw de priester van de Moeder God, een Iysh, wat vechtslaaf betekent, en ook kampioen, overwinnaar. Suw was gemaakt om te overwinnen als jager, maar hij was overwonnen door de Meownah, de tent van de Moeder God.

God draagt Suw op om te jagen voor de 'grote vrouwen' (Amazonen) en haar welpen, het kamp (KEPHIR). Hij moest hen MAZONA verschaffen, wat erop duidt dat zij van hem waren gescheiden, maar hij was nog steeds aan hen verbonden voor slavendienst. Dit gebeurde in en rondom de tempelplaats, de MEOWNAH, de zwarte tempel. Hier komen dus alle verborgen duisternissen van het Oude Testament aan hun trekken. De TOWRAH, een opperhoofd van de 'grote vrouwen', van de Amazonen, de wet van scheiding, had Suw veroordeeld, door het abstracte Tlazolteotl principe, oftewel het Levitische schuld-principe. Als wij enig contact met Moeder God willen hebben, dan gaat dat door deze wet, de scheiding van het goddelijke. Jezus ging hier doorheen, afgescheiden van Vader God, Yahweh, de God van mannelijke suprematie, in de donkere nachten van Getsemane en Golgotha, om de scheiding van de Moeder God te verzegelen. Ook Ezechiël kreeg dit certificaat van scheiding, en het Boek des Levens, het boek van de moederschoot, en van de overwinning over het lam, is ook een boek van scheiding in de grondtekst.

Wij moeten komen tot de duistere OHEL, tent, de MEOWNAH.

We moeten zorgen dat we leven vanuit de MEOWNAH, de duistere tent des Heeren.

Omdat overmoed nog steeds een erg gevaarlijke macht kan zijn in deze gebieden, is het belangrijk dat wij de ALAM-kraal in onze ANAQ hebben, of als een extra snoer. ALAM is de heilige stomheid. Zo kan alleen God onze mond openen.

Overmoed is belangrijke jachtprooi. TRAB, TARBA is trots, overmoed en offerdieren-vet in het Aramees. Dit moesten de Leviëten offeren. In het Orions is dit een aparte groep van vee, een soort reuzen-buffaloes, iets groter dan de buffaloes die wij kennen op aarde. Suw werd bekleed met dierenhuiden, OWR, als een wapening. Wij moeten de huiden van de TARBA dragen om veilig te zijn tegen de TARBA en niet door hen bezeten te raken. Ook droeg Suw dieren-beenderen voor dat doel.

Als Suw zijn hoofd zou verheffen, zouden de Amazonen van de MEOWNAH jacht op hem maken. Trots werd absoluut niet getolereerd, dus moest Suw voor zijn eigen bescherming jagen op de TARBA, de Orionse demonische reuzen-buffaloes. Anders zouden zij bezit van hem nemen, en dan zou hij in problemen komen met de Amazonen, de goddelijke of 'grote vrouwen'. Zij zouden bij de minste trots jacht op hem maken en hem gevangen nemen. Trots is 'ontsnappen uit de heilige gevangenschap.' Trots maakt korte metten met de heilige slavernij. De Amazonen zouden hier geen

genoegen mee nemen.

De Amazonen zouden de Toorn op hem vergroten, de RUGZA, de goddelijke gezonden kastijding/ straf/ oordeel waardoor hij als een bevende wordt. Steeds nieuwe wapenrustingen zouden tegen hem komen.

In het Aramees wordt het duidelijk dat elke ontsnapping (SILHY) een diepere duisternis (grotere kastijding) is, als een put waarin hij valt. De Amazonen hadden hem bekleed met dierenhuiden, scalps, en voorhuiden van dieren (MSEK). De Amazonen hadden hem gemaakt van pezen, zenuwen en mannelijke geslachtsdelen : GYAD, GYADA. Suw kreeg precies dezelfde behandeling als Iyowb. Beiden waren zij priesters van de MEOWNAH.

De christelijke 'engelen' kwamen om de Amazonen, de 'grote vrouwen' verborgen te houden. Dit deden ze door de mannelijke suprematie en door het demoniseren van demonen. De engelen waren valse lichtbrengers om de duisternis te verzegelen. Zij kwamen om te verblinden. Dit was ook het werk van Jezus de Lucifer, de morgenster.

Suw was besneden op de top van zijn hoofd (scalpering), en dat mocht niet meer teruggroeien, want dan zou hij een probleem hebben met de Amazonen.

Engelen, aggelos, komt van agele, wat vee betekent, ossen. Suw moest de Amazonen-berg van Eden, DN, vagina (Aramees) opgaan om de engelen te overwinnen, door de buffeljacht. Dit werd esoterisch uitgebeeld door zijn overgave aan de Hettitische vrouwen, de Hettitische gnosis.

Trots, overmoed, TARBA, oftewel offerdier-vet, bedekt de ingewanden, de GEWAY, de hebzucht. Wij moeten dus de TARBA overwinnen en vandaaruit de GEWAY.

God was voor Suw als een wild dier, de stam van grote vrouwen, de duistere, verre gnosis/ kennis van Orion. Oordeels-profeten waren apart gezet in toorn. Er was geen ontsnappen aan.

God is in de hogere levels verre van romantisch, maar een wild dier. Romantiek is een zegel. God kan niet getemd worden. God temt de oordeels-profeet. De oordeels-profeet moet zich laten bewapenen door de Amazonen. God beschouwde en behandelde Suw als een vijand, net als Iyowb. Hij werd door de Amazonen neergejaagd en naar hun hol gesleept. Iyowb was in de grondteksten door gevaarlijke wilde dieren van Orion aangevallen, en zo was Suw. Dit waren geen aardse wilde dieren, maar goddelijke wilde dieren, als monsterachtige hyena's van Orion.

God beschouwde hen beiden als vijand, BELDBAB.

Hun huid moest geschonden (besnijdenis, scalpering, piercings etc.) worden, zodat ze Moeder God zouden zien, visioenen zouden krijgen.

Deze visioenen zouden de wapenrusting en de jachtrusting, en het juk (teugels), naar een hoger level van dogma brengen, doctrine. De mannelijke geslachtsdelen die het paradijselijke lichaam van de onderwereld vormen moeten beteugeld worden, en dat gebeurd door de Amazonen. Deze uitrustingen bestaan ook uit ringen en piercings (juwelen) – KELIY.

De uitrustingen gewonnen uit de APHAR, het paradijselijke stof en vuil.

Woorden worden voor eeuwig in KEP, KEPA (juwelen, hagelstenen in het Aramees) gekerfd, als merktekenen.

Door dit process komt de volgroeiing, volmaking, het naar een hoger level gaan. Door pezen, zenuwen en bloedvaten worden de mannelijke geslachtsdelen aan elkaar verbonden om het tot een hoger geheel te brengen.

De vee-huiden van de boze geesten moeten dus geschonden werden, gesneden, zodat de basis van profetie gelegd kan worden, en er groei zal plaatsvinden in profetie. Hierdoor worden de Amazonen ten volle hersteld. Dit is waarom de Amazonen jacht vereisen, strijd tegen boze geesten, en schending van de huiden van deze geesten. Onze messen mogen niet rein zijn van bloed. Wij moeten het jachtveld op en het strijdveld op, anders zullen onze profetische kwaliteiten vervagen en corrupt worden. Ook onze eigen huid moet dus besneden worden, en daar zullen de Amazonen zorg voor dragen. Boven alles moeten wij streven te profeteren, profetisch te leven, anders is alles een verloren zaak. Boven alles moeten wij streven naar de heilige gebondenheid en heilige slavernij om zuiver te zijn. Wij zijn niet geroepen om bruidegompje te spelen, maar wij worden de wildernis ingeroepen om met de wilde beesten te zijn. Zie daar te overwinnen en je weg te vinden. Zie daar tot de diepere esoterische sieraden te komen. Het leven is in de diepte een ascetisch sieraad van nauwgezette discipline, van ijzeren wetten waaraan niemand kan ontkomen. Het leven is geen bruiloftsfeest. De bruiloft was slechts een oorlogs-strategie. Het zal zijn als in de dagen van Noach : mensen eten en drinken, en mensen huwen, en ze hebben het belangrijkste vergeten. Ze verspillen hun zaad aan elke hoge boom, en hebben het goddelijke zaad, MAYIM, verlaten, en de betekenis hiervan vergeten. Iyowb walgde van dit leven, en van deze valse behoudenis. Hij wist dat deze afvalligen diep verstrikt waren in de oorlogswetten van de Amazonen.

Suw lag, zoals Iyowb, tussen de Amazonen in, maar niet als een echtgenoot. Hij sliep aan hun voeten, maar hij werd niet als een vriend beschouwd. Hij werd in de gaten gehouden. Hij was een vijand, een BELDBAB, gehaat door Moeder God. Hij was een gevangene en een slaaf. Hij was een balling. Het priesterlijke boek van Iyowb als priester van de MEOWNAH, van Moeder God, is een boek van smekingen gericht aan de Amazonen, maar al wat hij kreeg was genadeloosheid. Diep in zijn hart walgde Iyowb van genade, van behoudenis, want wat zou het hem brengen ? Het zou hem alleen maar verder doen afwijken. Hij zei : 'Zouden wij het goede van God aannemen, en niet het kwaad ?' Iyowb had ook geleerd het lijden te aanvaarden. Het lijden bracht hem visioenen, het bracht hem de Amazonen. Die visioenen en dromen waren zo verschrikkelijk dat hij naar de wurging verlangde, naar de slavenketting. Hij verlangde naar Abbadown, de hel, vernietiging. Gelijktijdig werden zijn wapenrusting en jachtrusting en verder alle andere uitrustingen opgehoogd, maar dit was ook zijn juk. Het verteerde hem, consumeerde hem. Hij kreeg een nieuw lichaam, maar daarvoor moest hij door al deze martelingen heen. Door de kastijding leerde hij gehoorzaamheid.

Alles wat de Amazonen, de grote vrouwen van Orion, hem hadden geleerd werd in hem gekerfd.

Yirmeyah 2 : 14-15

'Ysryl (Israel, Aramees) is een geboren tent-slaaf. Waarom is hij prooi geworden, waarover jonge grote vrouwen (welpen van de Amazonen) brullen ? Zij hebben zijn plaats tot een woestijn gemaakt, zonder inwoners.'

Het is belangrijk voor Levieten en oordeels-profeten om op te klimmen in de graden van de Suwitische graden. De Amazonen zullen hiertoe eeuwige inkervingen moeten maken in ons en onze esoterische sieraden, met de Suwitische woorden om die graden uit te beelden.

Suw was een heilige necromancer, een sjamaan, die een heilige dodenreis moest maken door de uiterste dieptes van de onderwereld. Hij moest hierbij door de nodige initiaties gaan, inwijdingen, uitgevoerd door de Amazonen, de grote vrouwen van Orion. Hij moest allerlei wilde beesten in de

onderwereld ontmoeten. Dit was een soort van Suwitsch dodenboek.

De bitterheid en strijd (MARAR) van Suw werd tot een spel. Zo diep was hij gekomen dat alles tot een spel werd. Hij begon de spel-kwaliteiten van zijn lijden te zien, als de gradaties en objecten van een machig en reusachtig spel in de wildernis van de onderwereld. Suw was zoekende naar de troonplaats van God, de MAWTAB, de plaats van de jachtmaaltijd in het Aramees. De MAWTAB is de plaats waar hij werd klaar gemaakt voor de oorlog en de jacht, voor het oprichten van de wet en het recht. Het is de plaats waar zijn mond werd gevuld met bestraffing en kastijding, de TOWKECHAH in het Hebreeuws. Op deze plaats zou Suw in staat zijn God's woorden te horen en gehoorzamen, waaruit profetische liederen zouden voortkomen (chants) – NY in het Aramees. En hij zou God's instructies van de Orionse Amazonen begrijpen. Zou God met overmacht tegen hem strijden? Nee, maar hem vullen met vreze, relikwieën, vroomheid, religie en de heilige cultus – DEHLETA. Ervaring zou hem laten overwinnen. God zou hem niet voortdurend het leven zuur maken, want God kende zijn wandel en dogma, zijn doctrine. Toetste God hem, dan zou hij als een verentooi tevoorschijn komen, hebbende de windgod/ geest overwonnen. Zijn voet zou een institutie oprichten als een pad. Dit was ook het pad van Iyowb.

De christelijke karakteristieken zijn items van het onderbewustzijn om de mens in slaap te houden. Zij zijn gemaakt als sluiers. Wij moeten daarom doorreizen tot de diepere betekenissen en dat wat er achter ligt. Wat houdt het verborgen?

Als de sluiers van het Jezus syndroom gescheurd worden, dan worden de Orionse Amazonen zichtbaar. Natuurlijk was zijn naam niet Jezus. Jezus was maar een Westerse naam voor deze persoon. Ook was de mythologie uit het Oosten over deze man herleid van veel oudere bronnen over Christus-figuren. Men moest daarmee aan de gang, want men was nu eenmaal in die domeinen gevallen waar een vorst heerste die men Jezus noemde. Zo diep was de mens gevallen.

Jezus verbergt de Heilige Slavernij, de Heilige Gebondenheid.

De duivel had zich diep in de bijbel vastgeworteld, ook in het hele Christus verhaal. Hoe kon het ook anders. De mensheid was zo afgedwaald. Ze waren nog niet klaar voor het zuivere. Ze waren overgeleverd aan hun begeertes. Ze hadden de Amazonen verworpen en het verstand tot koning gemaakt.

Dus Christus werd door de staat opgericht voor die taak, om mensen tot slaaf te maken aan het beest, opdat zij de draak zouden aanbidden. Het kruis en Christus was genoeg voor Babylon. De windgod moest in stand gehouden worden, om mensen verblind te houden in prosperity, en hen laten zijn als supermensen, allemaal voor de arena.

Of je ontvangt de Amazonen, of je ontvangt Babylon. Weest onderwezen in de strategieën des Heeren.

De Christus was opgezet door de Heks van Babylon, oftewel de Heks van Saturnus. Deze lagere aardse gewesten waarin wij wonen zijn in de handen van de Babylonische vorst genaamd 'Jezus' die deze landen heeft behekt.

Waar heeft alle Christus-verafgoding toe geleid? De arena's. Ze kwamen om verdeeldheid te zaaien, te leiden tot het rode paard. Christus is een angstaanjagende wolkengod, maar vult zijn slachtoffers ook met hoogmoed en trots. Hij is de gezalfde die komt om te zalven. Hij maakte vele kinderslaven.

De Amazonen zullen de heks verslaan, en zal ons door Suw doen binnengaan, de graden van de

Suwitische slavernij tot God. Deze graden worden verborgen gehouden in de Christus mythologieen.

Veren zijn tekenen van eeuwige overwinning. Wij moeten die veren in onze tooien en uitrustingen dragen, om veilig te zijn tegen deze geesten. Als je een kip-geest hebt verslagen : Neem zijn veren ! Anders zal hij tot je terugkeren en zal het zevenmaal erger zijn. Dit is een grond-gevecht tegen allerlei soorten kip-geesten waarin de wolkengod schuilhoudt.

Wij bevonden ons in het rijk waar de Vader aan de macht is, waar de moeder op een lager plan was gezet, als een slaaf. Deze Vader is de Romeinse Saturnus die zijn kinderen opat (Cronos in het Grieks). In het Orionse geschrift 'Zwerves' wordt er over hem gezegd :

'Een grote vrouw verschijnt op de vlakte. Zij is de Heere. Zij heeft de nek gebroken van het Talkia bewind. Zij heeft Saturnus gezien, en hem gebroken. Hij gaat tekeer als een brullend varken, verslindend zijn kinderen. Volgt hem niet naar zijn hol. Hij is het zwijnenkind.

Heeft u zijn horens gezien ? Hebt gij zijn slagstanden gezien ? Denkt eerst goed na voordat u hem aanvalt, want hij zou u eens bezeren. Niet velen durven tot hem te naderen. Leer dan van de spreuken van Orion en wordt wijs. Laat u bewapenen, want het zal niet slechts een jacht wezen. Hebt u het stoom gezien wat uit zijn neusgaten komt ? Hebt gij hem zien stormen door de velden, vertrappende alles wat in zijn weg staat ? Laat u dan niet bedriegen. Het vergt een kundig krijgsheer om hem te onderwerpen. Hebt gij zijn trots gezien ? Hebt gij gezien hoe hij angst zaaide in de harten van hen die rondom hem waren ? Allen hebben zij hem verlaten.

De Heere heeft hem verbroken. Nu hij verwond is is hij nog gevaarlijker. De Amazonen zijn tot hem uitgezonden. Zij zullen haken door zijn kaken slaan, en hem trekken tot de rivier. Daar zal hij zinken, en voedsel van krokodillen zijn.

En een wond in het mannelijk geslachtsdeel bracht de ring daar. Ja, het rustte u toe. Op de zevende dag zult gij Saturnus verslaan. De zesde dag is de dag van het slepen. De zevende dag is de dag van de kooi.'

Saturnus is de god van landbouw, tijd en gerechtigheid. Wij waren allemaal op zijn fok-boerderij opgesloten als vee vanwege vader-verafgoding. Daarom begon de jacht op Saturnus, na een verschrikkelijke oorlog. Richt je op de besnijdenis, de wond in het mannelijk geslachtsdeel, want daaruit zal de ring voortkomen. De wolkengod is het zegel wat verbroken moet worden, en die heeft zijn schuilplaats in de Vader, Saturnus.

In het Grieks is hij Zeus, waar Jezus (Iesous) vandaan is gekomen. Dit zijn luchtgoden. Zij hadden te maken met het organiseren van de staat. Jezus is het gevleugelde geslachtsdeel van Saturnus, de Vader, wat openbaar werd, en waar de mensheid voor neerviel. De gevleugelde slang, Lucifer, is in de grondteksten 'ketenen met veren', en wordt in het boek Iyowb ontmaskerd als de Leviathan zijnde het geslachtsdeel van de Behemoth, zijnde een kip. In de Exodus brengt God Zijn gevleugelde slangen, zijn 'ketenen met veren', om de mens te bevrijden van de valse ketenen. Dit was een strijd tussen slangen, tussen slavenketenen.

Het gaat er dus om terug te keren tot de Amazonen, terug te keren tot de ware ketenen, en tot de mannelijke geslachtsdelen van het paradijs waaruit een mens bestond. Dit moest beteugeld worden door de Amazonen. Suw en Iyowb hebben te maken met die goddelijke verlamdheid waarvan uit de vruchtbaarheid komt en de werken van God. Zonder de Amazonen mogen wij niet tot Suwitische gnosis komen. Toronto is een valse Suw waar men kwam door de Amazonen te omzeilen, door CHRISTUS-verafgoding, door de zegen van mannelijke suprematie. Men wilde niet de diepte in.

Men ging als een idioot Christus verafgoden, zonder te onderzoeken wat het nu eigenlijk betekende. Men gaf zich over aan de schandelijke lusten van de voorouders. Er is een valse verlamdheid. Dit is een luie geest, die zich blindelings onderwerpt aan het gezag van de voorouders. Het is niets anders dan een voorouder-aanbiddings-cultus. Daarom zal Orion terugkeren. Orion zal de weg openen tot de Suwitische gnosis.

De mens kwam in het paradijs voort vanuit de Suwitische gnosis, en was beteugeld door de Amazonen, maar de mens vond een weg te ontsnappen, omdat de Amazonen nog in lagere gradaties in de mens werkte. Daarom is het zo belangrijk te groeien in Orion. In de grondteksten moesten de Leviëten strijden tegen de AWWA, vogels, kippen (christus) en de YAWON, duiven (heilige geest).

De mensheid kwam dus voort uit de dieptes van Suw. Maar zij werden door de demonische driehoek gegrepen. Zij moesten eerst deze driehoek door strategie en list overwinnen. De christelijke zegels moeten verbroken worden. De Suwitische gnosis is als een verentooi die voortkomt vanuit de beproeving. Die beproeving is Orion. De Suwitische gnosis is dus een verentooi die voortkomt vanuit de beproeving, Orion, vanuit de jacht op de kipgeesten, vanuit het offeren van de AWWA. De verentooi is dus ook dat wat de goddelijke verlamdheid uitbeeldt, wat voorkomt vanuit de scalpering. De scalpering was altijd verzegeld door de doornenkroon van Christus, wat dus een machtige deur is tot de verentooi. De doornenkroon houdt de Suwitische gnosis verborgen, daarom is het van belang om door te dringen tot het mysterie van de doornenkroon. Zij is een zegel. Ook de onthoofding van Johannes de Doper, en de haarafsnijding van Simson wijzen op de scalpering. Ten diepste houdt dit in dat Orion de besnijdenis inhoudt, wat profetie opwekt.

De Suwitische gnosis kwam om het mes te brengen, de HARBA, de besnijdenis.

De Bruid van Jezus, de Bruid van het Lam, was door de staat geschapen om huwelijks-slaven te maken tot de Babylonisch-Romeinse goden. Het was een slaven-apparaat om vruchtbaarheids-slaven te maken, voor het voortbrengen van nog meer demonen, als wachters van het Romeinse wereldrijk. Dit wereldrijk moest korte metten maken met het Indiaanse continent. Het Indiaanse continent beelde namelijk het oorspronkelijke paradijs van de onderwereld uit, waar alle geheimenissen waren opgeslagen. De indianen, die het goddelijke rode paard uitbeeldden, de Suwitische gnosis, moesten uitgeroeid worden. Hier zou het Romeinse gezag voor zorgen.

Orion maakt korte metten met deze bruid en hoer, en zal opnieuw de Suwitische gnosis in het volk planten. Het volk zal teruggeleid worden tot de Suwitische fundamenteën, om zo opnieuw Orion binnen te gaan.

De mensheid was geworpen in de YEOR, de put van de vuurrivier, overgeleverd aan Saturnus, de kinderverslindende god van de Romeinen (Cronos, Moloch). Hier werden de kinderen tot slaaf gemaakt in deze 'poel des vuurs'. Dat wat in de lucht hangt, de Jezus-geest, is het geslachtsdeel van Saturnus. De aarde werd hierdoor verkracht, zoals Behemoth de aarde verkrachtte door de Leviathan. Jezus moest aan het hout, aan de boom, gespijkerd worden, zodat hij de rol van de slang van de boom der kennis in het paradijs kon uitbeelden, als Lucifer. In het diepere vuur werd de Suwitische gnosis verborgen gehouden. Het zegel moest verbroken worden. Jezus is de naam die het onderbewustzijn telkens uitsprak om ons in slaap te houden.

Het zegel richtte een georganiseerde religie op. Lucifer had zijn troon boven die van Moeder God gezet.

In deze dagen valt de Leviathan uit de hemelen, uit de lucht, uit de wolken, met al zijn Jezus-artikelen. Jezus was het product dat hij verkocht, om de mensheid tot slaaf te maken, in slaap te

sussen, opdat ze de eigen verantwoordelijkheid zouden vergeten. Jezus was het apparaat van de aanklager, die iedereen op zijn eigen manier kon neerzetten, om de arena compleet te maken. Het volk moest verdeeld en verscheurd worden, om zo de weg te banen voor het valse rode paard. Het valse rode paard is Horus, de Egyptische god van de oorlog, oftewel Ryan, tegengesteld aan het paradijselijke rode paard, het Indiaanse volk, Suw. De Suwitische gnosis van het rode paard is een machtige poort tot de dieptes van het paradijs, tot de westelijke Amazone gebieden. Het rode paard kwam om het mes terug te brengen, het mes van de besnijdenis. Dit mes is hetzelfde mes als het mes van de Efezische wapenrusting. Het is een offermes, om vee mee te slachten.

Sefanja 1.

2 Volkomen zal Ik alles van de aardbodem wegvagen, luidt het woord des HEEREN. 3 Ik zal wegvagen mens en dier, Ik zal wegvagen het gevogelte, de kippen des hemels.

Dit vers is een oorlogs-verklaring aan de luchtgoden, de kipgeesten. Wegvagen is ABRA in het Aramees, wat ook transporteren betekent, vertrappen, inruilen en bedriegen (verraden). Dier is BIR, BIRA, wat vee betekent, en kippen is PARHA, PARAHTA.

4 Ik zal mijn hand (YAD = mannelijk geslachtsdeel) uitstrekken tegen/ vestigen in Juda en tegen alle inwoners van Jeruzalem, en Ik zal uit deze plaats uitroeien het overblijfsel van Baäl en de naam der afgodsdienaren met de priesters, 5 en hen die op de daken zich nederbuigen voor het heer des hemels, en die zich nederbuigen en zweren bij de HEERE en zweren bij hun Moloch; 6 ook hen die van de HEERE afvallen, en die de HEERE niet zoeken noch naar Haar vragen.

7 Zwijg voor het aangezicht van de HEERE HEERE, want nabij is de dag des HEEREN; want de HEERE heeft een offermaal bereid; Zij heeft zijn genodigden geheiligd. 8 Het zal geschieden ten dage van het offermaal des HEEREN, dat Ik bezoeking zal doen over de vorsten en over de koningszonen en over allen die uitheemse kleding dragen. 9 Ook zal Ik te dien dage bezoeking doen over allen die over de drempel springen, die het huis hunner heren vullen met geweld en bedrog. 10 Het zal geschieden te dien dage, luidt het woord des HEEREN, dat er een luid geschreeuw zal zijn uit de Vispoort en een gehuil uit de Nieuwe stad en een luid gekraak van de heuvels. 11 Huilt, gij inwoners van de Vijzel, want al het kramersvolk gaat te gronde en alle geldwegers worden uitgerooid.

Verderop in de wildernis moeten wij de Baal-cultus afdoen, en de Heere ontmoeten als een wild beest. De Amazonen kun je niet 'rondbazen'. Wij moeten lege vaten zijn.

De Bruiloft kan de kastijding uitdoven. De bruiloft is waar vele boze geesten huizen, als een schuilplaats tegen de toorn van God. Daarom trad Sefanja hier tegenop. Troost kan werken als een drug. Het kan je afhankelijk maken en lui, zodat je niet groeit.

Wanneer we tot de Amazonen-gnosis komen, moeten we alle huwelijks-bindingen afleggen, Baal achter ons laten. We moeten de MAZONA van scheidings-arbeid in ons leven accepteren. De Wet, de TOWRAH, is de goddelijke scheiding waar elke oordeels-profeet doorheen moet. Hierin sterft zijn geest af. Zo ontkomen we aan de vetmesting die in de fokkerij van Baal heerst. De Baal moet afbranden.

De Trooster moet in ons afsterven, om aan de slavernij tot Baal te ontkomen. De oude profeten voorzagen de huwelijks-cultus die zou komen en zijn climax zou hebben in de Jezus Christus cultus en de cultus van de Heilige Geest, de Trooster, de cultus van de Bruidegom en de Bruid, de kerk, de

cultus van Baal. Iyowb zag de Behemoth (Rachab) en de Leviathan komen, en God vroeg aan Iyowb die te temmen en te berijden. God vroeg hem deze beesten te beteugelen. De esoterie is niet vies van mythologie. Het gaat erom alles in de juiste hokjes te krijgen, op de juiste plaats. Mythologie is vaak onzuiver, maar bruikbaar, als een erfenis die gezifd moet worden. Vandaaruit mag er transformatie komen. Wij moeten hogerop komen.

De Trooster zal je vertellen dat er niets aan de hand is met het christendom. De Trooster was door de staat opgezet om mensen in slaap te houden.

Velen blijven steken bij de Trooster, en beginnen hierin een handeltje. Zo komen ze onder God's oordeel. De markt van de Trooster is één van de grootste en afschuwelijkste Babylonische markten die de wereld ooit heeft gekend, om mensen te leiden aan de voeten van Baal, de Bruidegom. De Trooster was er al in het Oude Egypte. Het Oude Indiaanse Continent (Amerika) is met haar verentooien een beeld van de overwinning over de luchtgoden, de vogels des hemels, en ook over de Trooster. Het is tijd dat de zegelen van de voorouders gebroken gaan worden. De duivel had overal zijn verdraaiingen laten plaatsvinden. Wij moeten onze weg hier doorheen zien te vinden, en komen tot de diepere structuren hierin. Zink er maar in weg, en grijp het nieuwe leven.

Laten we beseffen dat al deze mannelijke superioriteit, de patriarchie, deze dingen als een code hadden opgesteld. De code moet verbroken en veranderd worden.

Ben-Himmon/ Tophet, de plaats van de kinder-oorlogen (kinder-gladiatoren) moet veroverd worden. Hier werden kinderen aan Moloch en Baal geofferd (De kinder-etende vadergod, en de Heer der bruidegommen). Dit wordt ook als de poort van de hel beschreven. Deze plaats moet dus ingenomen worden.

YEOR zal ook veroverd moeten worden. YEOR is de diepte waarin de mens na de zondeval terecht kwam, een plaats met vele gradaties. Deze plaats werd in stand gehouden door het gelegaliseerde Woord van de God van de Staat. De Levieten hadden strijd te voeren tegen het HSAR-vee van dit Woord, logos-geesten, en moesten dit demonisch vee offeren (letterlijk : aanhangsel van de lever).

Amowc 4 – Koeien/ Kalveren van Basan zullen gevangen en getrokken worden door jagers en vissers in de grondteksten, door DUWGAH = vishaken, visgerei. In het Aramees zijn runderen, TOR, TAWRA, ook nauw verbonden met onreine vissen. Vissen hebben in de Hebreeuwse grondtekst te maken met creatie en vermenigvuldiging, vruchtbaarheid, en daarom met MAYIM.

Amowc 5

25 Hebt gij Mij veertig jaren in de woestijn slachtofferen en spijsoffer toegebracht, o huis Israëls?

26 Ja, gij droegt de tent van uw Moloch, en den Kijûn, uw beelden, de ster uws gods, dien gij uzelf hadt gemaakt.

27 Dus zal Ik u in ballingschap voeren, – voorbij Damascus – zegt de HERE, wiens naam is God der heerscharen.

Hier zien we de aankondiging van de Paulinische ballingschap, waarin de Heere hen zal overleveren aan de MOLOCH die zij hadden verkozen. Kijun betekent 'een beeld van vestiging', oftewel zij zouden gedreven worden tot het beeld van het beest, de 66-Bijbel. De komst van Jezus Christus en van Paulus was het oordeel over een ongehoorzaam volk. Zij werden tot deze slavenmeesters aangesteld.

Tsephanyah (Sefanja) streed tegen de hoekstenen, de bedekkende stenen, wat zowel Yeshua als

Yisrael zijn. Yisrael is het voorhoofd, oftewel het topje van het hoofd. Dit moest besneden worden om Orion te ontvangen. Maar het volk wilde niet besneden worden, en God gaf hen eraan over. Hier heb je je Jezus Christus, je Moloch en je windgod. Zij wilden geen openbaring ontvangen, en bleven zo blind. Het Nieuwe Testament kwam tot een oordeel. God gaf hen over aan hun misleiding.

Ook Yechezqel werd tot een gladiator gemaakt, en kwam tegenover Tyrus te staan, Tsor, wat vastbinder betekent, mes en belegering. Yechezqel kwam tegenover dit gevallen duivelse kind te staan die bekleed was met juwelen van de paradijselijke onderwereld, goddelijke wapenen. De vorst van Tyrus werd verbannen, weggedaan uit het binnengedeelte (GAW, GAWWA) van de sieraden van Orion waar hij leefde. Yechezqel moest Tyrus verslaan, zijn scalp nemen, en de sieraden van Orion grijpen. Tsor, Tyrus (vgl. Taurus, os) was de wachter van de berg van de Moeder God.

De gevestigde kerken hebben een geestelijke markt opgezet, een zielenhandel. Het is een web wat ze hebben uitgespannen om velen daarin te doen verstrikken.

De vorst van Tyrus kwam door zijn uitgebreide handel tot geweldenarij. Als wij ons niet vertikaal in de geestelijke oorlog opstellen, dan wordt de oorlog ineens horizontaal, vleselijk, tegen onze broeders en zusters. Dat is het resultaat van de hele geestelijke handel. Het is een verbond met de duivel, en met de vorst van Tyrus. De vorst van Tyrus was een cherub, dat wil zeggen een bewaker of een drager. Hij was opgesteld tussen vlamme stenen op de heilige berg van de Godin van Eden. Ook zijn cherubs beschutters van de ark. De vorst van Tyrus zal een bewaker van de ark der demonen zijn geweest. Als wij hem hebben verslaan zullen wij ook tot de ark der demonen, en de vlamme stenen (botten) op de berg van de Godin kunnen komen. Maar als wij ons overgeven aan schandelijke geestelijke handel dan zullen we niets anders dan slaven zijn van deze vorst van Tyrus, en zijn we gedoemd tot het voeren van horizontale oorlog in zijn arena's, en dan zal het Kains-loon ook onze deel zijn. Het is dus onze keuze. Laten we ons enten op de lijn van de Heilige Besnijdenis, of laten we ons enten op de handelslijn van het geslacht van Kain en het geslacht van Cham. Wij hebben de kennis van de heilige demonen nodig om door de linies van de vorst van Tyrus heen te breken, en die kennis kunnen we alleen ontvangen door de Heilige Besnijdenis, die onze ogen en oren besnijdt. Ook onze gevoeligheid zal besneden moeten worden om zo nog gevoeliger te worden voor God en de Waarheid.

Wij moeten in de Heilige Besnijdenis wederom geboren worden en van haar borst drinken. Het zal ons helemaal terugleiden tot de berg van de Godin van Eden in Ezechiël 28 waar we de demonen zullen ontmoeten. Hier kwam de heerlijkheid van Eden uit voort. Vanaf deze berg is al het goede van God gekomen, ook de Heilige Besnijdenis. Op deze berg zullen wij alle geheimenissen van God terugvinden. Zij zullen u terugleiden tot de berg van Eden waar alles begon. Waar Moeder God in Haar heerlijkheid woont. Vanaf deze berg schonk Moeder God Sion. De Heere roept ons tot Haar berg. Vanaf deze berg regeert Moeder God. Haar voeten zullen staan op de heilige berg, en Zij maakt Haar vijanden tot een voetbank. Op David's Troon zal Zij zitten, en zal alle namen kennen van hen die verzegeld zijn. Dit zijn Israëlieten, hen die de Heilige Besnijdenis als het zegel van Moeder God hebben ontvangen.

Thor, Horus, Ryan, als TSOR, TYRUS, bewaakt dus de berg van de Moeder God, van de Moeder Gnosis, in Eden. Dit is het valse rode paard wat verslagen moet worden om zo de moeder schoot in te gaan. Dit behoort tot de Suwitische gnosis, de gnosis het goddelijke rode paard, het Indiaanse volk.

De Latijnse grondtekst is de Vulgata. In de tuin van het paradijs, het park van VOLUPTAS = plezier, lusten, gaf de mens zich over aan de verkeerde en verboden lusten. Niet aan de lusten van het juk, maar de lusten van de verboden vrucht. Hierdoor viel de mens uit het park van plezier, en werd er een cherub aangesteld met een vlamme zwaard ter bewaking. Vlamme = flammeum =

rode sluier, oftewel het rode gordijn. Dit was het rode paard.

Het rode paard, het rode gordijn, oftewel : Horus, Ryan, Thor, als TSOR, de vorst van TYRUS, zou van de kerk een Nazi-beweging maken : “Alleen door Jezus Christus”, alleen door de dienstdoende priester, als een strenge code. Zo werden de geheimenissen van Orion ondergesneeuwd. Nu moesten er onschuldigen sterven voor schuldigen, er moest een zondebok gevonden worden, als een cultus van vampieren, een duistere erfenis van het gebonden heidense voorgeslacht, die door de lusten van Baal helemaal in de knoop kwamen. Jezus Christus kwam voort uit dit duistere voodoo verleden van satanische rituele bloedoffers. Gelukkig kwam de Aramese grondtekst als een bevrijder, die een heel ander licht liet schijnen, en ook deels de Hebreeuwse grondtekst. God had ook detonators, bommen, geplaatst. Zo zal de Bijbel zichzelf opblazen.

Alles was een halve slag gedraaid : de onschuldigen die schuldigen (boze geesten) moesten offeren moesten plaatsmaken voor de schuldige boze geesten die onschuldigen zouden offeren. De duivel wilde afrekenen met de Amazonen, voordat de Amazonen de ingewijden in een nog hogere graad zou brengen. Daarom was de duivel afgezonden op Suw en Iyowb, de MEOWNAH-priesters.

Het rode gordijn, het rode paard van TYRUS, was geplaatst om mensen blind te houden, onder het zegel. Jezus Christus werd al snel een staats-symbool. Als men Jezus Christus niet aannam op de manier zoals de Staat en de Kerk het voorschreef, dan werd men opgesloten, gemarteld en vermoord. Mensen werden door het zwaard gedwongen om zich te onderwerpen aan deze nieuwe slavenmeester. De Bijbel was hierin de handleiding van de slaven van de Staat, het grote slavenboek. Men moest door de knieën van dit beest.

Men hechtte meer waarde aan wat de voorouders zeiden, en wat de regering zei. Men liep met de massa mee, en stelde mensenvlees tot een arm. Zo kwam het volk schaakmat te staan. Het was een stel voorouder-aanbidders en regerings-aanbidders geworden.

Het christendom werd de onaantastbare autoriteit. Vele gnostische bewegingen werden uitgeroeid. Alles werd bezegeld door een politiek spelletje en een leger notarissen. De Bijbel was nu het ontegensprekbare Woord van God. Toch was ook de Latijnse grondtekst geprogrammeerd met zijn eigen vernietiging ...

Leviticus 1.

: 2 – PECORIBUS, PECUS = vee, bruten (boze geesten)
Hier moesten de Levieten tegen strijden.

Het volk van SUW, Edom, betekent rood paard in de Hebreeuwse grondtekst. Suw gaf zich over aan drie vrouwen :

ADAH – sieraad

BASHEMATH – zoete odor

OHOLIYBAMAH – nomadische tent in de wildernis van de hoge plaats, berg, oftewel tent van de berg van de moeder schoot, wat in de wortels ook oorlogsveld, arena betekent, en aanbiddingsplaats van een cultus.

Hoofdstuk 5. De Grote Ontmaskering Van De Heilige Geest

De ETRU is de Orionse Thorax, borsttuig, ribbenkast, oftewel het priesterlijke pantser der gerechtigheid, wat stenen, ribbenparen, bevat om de stammen uit te beelden. In Orion is dit ook tegelijkertijd de runderjacht/ buffeljacht. Ook de vorst van Tyrus, TSOR, droeg dit harnas. Dit waren dus niet zomaar stenen, maar botten. Het rode paard heeft dit harnas en bewaakt de moederberg.

De ETRU betekende ook bottenrok.

In de Mayaanse mythologie is Ix Chel de regenboog en de godin van de maan. In de grondteksten is de regenboog een boogschutter of een boog voor oorlog en jacht. Dit teken, de Qeshet, werd aan de hemel gesteld tot een verbond tussen God en mens. In de diepte van dit woord hebben we meer te maken met een storm waarin bliksem verschijnt. De boog komen we ook weer tegen bij de troon in Openbaring 4. In de grondtekst-diepte betekent dit een vrouwelijke boodschapper. Ook haar kun je vergelijken met de vrouw die over de maan heerste, die de maan onder haar voeten had, in Openbaring 12. De maan is in het Aramees een schip, een leeg vat. Als wij tot de troon komen, dan zullen wij moeten komen als een leeg vat, ons onderwerpende aan de boog, onder de voeten van de moeder God. Op de troon zijn twee stenen : de diamant (NBG) en de sardius, dat zijn de witte steen en de rode steen, oftewel de steen van vrees en de steen van tucht. Zo komen wij dan voor de troon om de boog te ontvangen, voor de oorlog. Zonder vrees en tucht kunnen wij deze boog niet ontvangen. Zonder als een leeg vat te komen, zonder ons aan de voeten van de moeder God te onderwerpen, kunnen wij de boog niet ontvangen.

In het Hebreeuws betekent troon het verborgene. In het Aramees betekent troon een brug, of een dam. Brug betekent in het Aramees paard. Wij moeten dus tot de troon komen om de boog te ontvangen en dan het oorlogspaard ontvangen.

God schiep de vrouw vanuit een rib, de Tsela. In het Aramees is dit een wapen. In het Hebreeuws is dit in de diepte kreupel of verlamd zijn, en een boog. Daarom wordt de vrouw vergeleken met een oorlogs- of jachtsboog. De kreupelheid of verlamdheid is de leegte die om de boog heen is. De boog wordt dus beschermd. Wij kunnen niet vanuit eigen kracht die boog grijpen. Wij zullen de leegheid, de vergetelheid, moeten ingaan, om een leeg, gebroken vat te worden. Ook alleen maar door de twee stenen, door vrees en tucht, kunnen we op het paard plaatsnemen. Ook is de Tsela de zij-kamers of zij-cellen van een tempel, dus we hebben met heilige dingen te maken.

Simson werd verraden door een vrouw, en overgeleverd aan de Filistijnen die zijn ogen uitstaken. Zo zullen wij soms ook verraden worden, en ons zicht verliezen, zodat we geheel zijn overgeleverd aan God Zelf. De Tsela is verder de zijkant van de ark.

Ix Chel heeft beenderen, ribben, aan haar rok hangen.

Ook Amazonen hebben zulke rokken, en de Orionse priesters. We mogen ons afvragen of God de vrouw schiep vanuit de rib van zo'n rok, de rib van een vijand, of vanuit de rib van Adam zelf. Adam is in de grondtekst verbonden aan de menstruatie, en kan daarom ook vrouwelijk zijn, en een vrouwelijke stam voorstellen. Het 'overwinnen om de witte steen te ontvangen,' heeft te maken met de botten van de vijand. Deze botten zijn vruchtbaar, en zijn het fundament van de nieuwe schepping.

De vrouw met de maan onder haar voeten, oftewel in het Aramees een schip, een leeg vat, als een beeld van haar getrouwe, toegewijde discipelen, brengt een kind voort met een ijzeren staf die de heidenen zal hoeden, in het boek Openbaring hoofdstuk 12. Ijzer is in het Hebreeuws vrees of vrezen. Staf is in het Aramees bot. We hebben hier dus te maken met een bot van vrees, als een beeld van de Vreze des Heeren. Dan zien we dat het kind wordt weggenomen tot de troon van God. We zagen dat troon doorvertaald een oorlogs-paard is. Alleen door de Vreze des Heeren kunnen we dit paard bestijgen. Wij moeten dus zelf het bot van het vrezen ontvangen. Dat is ook de opdracht aan de gemeente te Tyatira. De overwinnaars zullen de ijzeren staf, oftewel het bot van vrezen, ontvangen. De witte steen heeft doorvertaald ook met vrees te maken, als de steen van vrezen. We hebben hier dus in principe met hetzelfde te maken. Een bot is ook wit. In het Eeuwig Evangelie worden wij ook opgeroepen om de staf van bot te ontvangen :

De Nieuwe Openbaring II, 4

32 En ik zag hen die verslonden waren door roofdieren voor Gods Troon verschijnen, en zij kregen een staf van bot om als koningen te heersen.

Telkens zien wij weer dat dit bot een machtig wapen is, zoals de rib waaruit de vrouw werd geschapen een oorlogswapen is, en een instrument van tucht. Wij hebben hier met hetzelfde te maken. De witte steen, oftewel de staf van bot, de Vreze des Heeren, is de Tsela, de Heilige Rib, het oorspronkelijke, zuivere vrouwelijke beginsel, geschonken aan de overwinnaars, hen die zich hebben toegewijd aan de moeder God. Wij moeten in haar opnieuw geboren worden om de rib, het wapen, te ontvangen.

Het oorspronkelijke vrouwelijke principe is een bot. In de Azteekse Mythologie is de heerseres over het kinder-paradijs waar de borstenboom staat de skeletten-godin, of de godin van het bot, Itzpapalotl. Dit is de oorsprong van al het leven en van elk medicijn. In het Aramees is het bot het zaad.

In Openbaring zal de staf de heidenen hoeden en hen als aardewerk verbrijzelen. Het vat moet verbroken worden.

De maan is onder de voeten van de vrouw. In de grondteksten is de maan ook maand, en in het Hebreeuws heeft maand te maken met herbouwing. De maan, het lege vat, het schip, zal dus herbouwd worden. Dit is ook de betekenis van Ruben, de eerste stam, die de rode steen draagt, de steen van tucht. In Openbaring 6 wordt de maan rood als bloed.

We zagen dat we de moederberg opmoesten, door het verslaan van het rode paard, door de ossenjacht. Berg is ook borst in het Aramees. Wij moeten dus komen tot de moeder borst.

Wij hebben de ijzeren staf nodig, het bot van de vijand, van de Vreze des Heeren, nodig.

De botten staf van ARREN heeft de macht om dingen in bloed te veranderen. De voet wordt beschreven in het Aramees als de baarmoeder, het fundament, de onderwereld in de diepte van de aarde, als een pottenbakker's wiel. Onder de voeten van de vrouw is de maan, het lege vat. De voeten zijn een beeld van de baarmoeder, als een tuchtplaats waarin wedergeboorte is. Het begint dus helemaal onderaan, in de plaatsen van de hel.

Met de verbreking van het zesde zegel waardoor deze dingen gebeuren zien we een aardbeving verschijnen en een oogst van wintervijgen. De aardbeving en de oogst zijn de attributen van Pachamama in de Inca-mythologie. Ook zien we de troon verschijnen. Allemaal dingen die wijzen op de verschijning van de witte steen, de steen van vrees, oftewel het bot van de vijand. Dan zien we de Amazonen komen die de heiligen moeten verzegelen, en zij verschijnen voor God's troon, de

witte steen, oftewel de Pachamama troon van Salomo. Deze troon is gebouwd van de botten van de vijand.

In het gebied 'Tork' van Betelgeuse was er lang geleden een skelet-demoon als patriarchische leider. Zijn naam was SEPTUS, en hij werd uiteindelijk verdreven, maar kreeg een gigantisch grote autoriteit in andere delen van Betelgeuse, Orion en de rest van het universum.

SEPTUS was mede verantwoordelijk voor het stellen van vrouwen onder de mannen. SEPTUS is een soort van gif wat mannen bekrachtigt en vrouwen verzwakt. Dit is ook een heel groot fundament van de valse kerk, en wordt in Genesis 6 beschreven, waar de reuzen, de mannen van naam, gevallen engelen, omgang hebben met de dochters van de mensheid. Dit zijn niet zomaar menselijke dochters. Het gaat om een geslacht van boze geesten, en dit was de reden dat God de aardbodem moest verwoesten door de zondvloed. Zij hadden hun oorsprong in de geestelijke wereld, in de hemelse gewesten. Zij waren dus deels helemaal niet menselijk. Zij hadden een mensen-baarmoeder gevonden als een poort tot de aarde, om hun duivels plan uit te voeren : het voortbrengen van de mannen van naam, en het bekrachtigen van hen. Zij komen dus op de aarde als vrouwen, maar zijn tegelijkertijd verraders aan het adres van het vrouwelijk geslacht. Zij doen dus geen eer aan de originele waardigheid van de vrouw, maar geven een misvormd beeld van wat een vrouw is, en doen dit ook met betrekking tot de man.

SEPTUS heeft er ook mee te maken gehad dat de bijbel een product werd in de handen van het regerings-wezen. Zo werd er een bijbel gevormd die moest dienen als een merkteken van de staat, als een brandmerk, zodat de mens zou doen wat de staat van hen verwachtte. De staat speelde dus voor God, en in die tijd werd men door het zwaard gedwongen om dit merkteken te nemen. Als je dit niet deed, dan werd je mogelijk vervolgd, gevangen gezet, gemarteld en gedood. De tijd van de inquisities heeft niet veel aan de verbeelding overgelaten. Hele volksstammen werden uitgeroeid, en het verstand kwam geheel onder de macht van het regerings-apparaat wat netjes van geslacht tot geslacht werd overgedragen, en uitgroeide tot een ijzeren monster.

Ook was SEPTUS mede verantwoordelijk voor de corrupte vertaling van de bijbel, en voor de afsluiting van het goddelijk kanaal, vastgelegd in slechts 66 boeken (de protestantse canon). Hierin heeft de patriarchie het hoogste woord, en is de matriarchie ver te zoeken en afgezwakt. Dit is een werk geweest van de vurige pijlen van SEPTUS die de vrouwelijke vruchtbaarheid wilde beteugelen, en die daar altijd bang voor is geweest. De vrouw moest voortkomen uit de man, als zijn slaaf.

In zijn val groeide SEPTUS uit tot een verschrikkelijke poortwachter tussen de aarde en Orion. Hij is een gevaarlijke macht van de dood, een macht die brandmerkt tot slavernij door de mannelijke monopolie en superioriteit.

SEPTUS is de essentie van het gif van de verboden vrucht, waardoor de man ging heersen over de vrouw. Het was een vloek daaraan verbonden, zoals we kunnen lezen in Genesis 3 : 16.

16 Tot de vrouw zeide Hij: Ik zal zeer vermenigvuldigen uw smart, namelijk uwer dracht; met smart zult gij kinderen baren; en tot uw man zal uw begeerte zijn, en hij zal over u heerschappij hebben.

Dit gif bracht de vrouw op de knieën voor de man, en maakte dat engelen over haar konden heersen. Het was een vrucht des doods, want in Genesis 2 : 16-17 had God gezegd :

16 En de HEERE God gebod den mens, zeggende: Van allen boom dezès hofs zult gij vrijelijk eten; 17 Maar van den boom der kennis des goeds en des kwaads, daarvan zult gij niet eten; want

ten dage, als gij daarvan eet, zult gij den dood sterven.

Zodra man en vrouw niet meer gelijk zijn, en de man is superieur, dan treedt de dood binnen. Dit is waartoe SEPTUS was uitgezonden. Het is hetzelfde als waarmee de boze stiefmoeder van Sneeuwitje haar mee ombracht, met de vergiftigde appel. De boze stiefmoeder verwees naar Saturnus die zijn kinderen opvrat (Cronos in de Griekse mythologie).

Zodra man en vrouw niet meer gelijk zijn, en de man is superieur, dan lijden de kinderen daar ook onder, omdat hun bron zo wordt vervuild. De kinderen worden dan doodziek. De kinderen bevriezen onder zulk bewind. Dit koude skelet verspreidt een doodse kou als een voedingsbodem voor het valse woord, de duivelsverzen. Het is als een demonisch zaad om mensen uit de paradijselijke staat met God te rukken. Deze parasiet heeft hiervan zijn beroep gemaakt, en is daar dag en nacht ziekelijk mee bezig. Hij verkoopt een gedwongen medicijn. Als je het niet neemt, zul je geplaagd worden door angst en treiterijen, vervolging en ontmoediging. Hij gaat op en neer in de boom der kennis om de mensen verslaafd te maken aan macht en kracht. Uiteindelijk is dit een boze droom voor de minderheden, want die worden zo uitgebuit.

SEPTUS bewaakt hierdoor hysterisch de geslachts-identiteit. Een man moet een vrouw hebben als slaaf, om daarmee productief te zijn. Een man is er voor om de vrouw gevangen te houden in het huwelijk, om zo over haar te heersen en ervoor te zorgen dat haar vrucht in zijn handen valt. Dit is de aanbiddings-orde van SEPTUS.

Door de SEPTUS-drug viel de mens uit het paradijs, en kwam in de handen van de geest van vrouwen-onderdrukking. De mens verloor zo een groot deel van zijn vruchtbaarheid. Alles was gedoemd om orthodox te worden, om ergens vast te lopen, om zo in een groot handelsveld te veranderen voor demonen. De mens werd een slaaf van deze demonen. Door de SEPTUS-drug werd de mens een zombie. De mens werd een robot van duistere idealen.

De SEPTUS-drug zorgde ervoor dat de bijbel hoofdzakelijk over mannen ging, en heeft zoveel mogelijk vrouwelijke iconen erbuiten gehouden. Ook zorgde SEPTUS ervoor dat de bijbel over een mannelijke god ging, en dit terwijl in de grondtekst God ook een vrouw kan zijn.

SEPTUS hield het vrouwelijke, het creatieve, het vruchtbare, het wapen, opgesloten.

SEPTUS had een molen gecreeerd waardoor zijn wereld orde werd opgezet, een molen als een troon. Naast CANON was hij een beruchte demoon. Zij zaten beiden aan de skelettentafel van Moab, een grote vijand van God's volk, die staat voor trots en voorspoed, en die betekent 'zaad van de vader' en 'verlangen'. Moab stond voor hebzucht. Zij deden aan mensenoffers en kinderooffers.

Het vrouwelijke is een wapen van tucht, als een instrument van tucht. Het zaad van de man moest sterven in de vrouw, zodat de vrouw nieuw leven kon geven. In het Aramees wordt dat beschreven als iets heel heiligs. Daarom het eerste wat SEPTUS deed om de positie van de vrouw aan te tasten was om de heilige bediening van de tucht aan te vallen en te verdraaien. Het gif van de verboden vrucht heeft als grondslag de tuchteloosheid en de valse tucht. Dat verbod in zichzelf was al een zekere tucht. De mens wilde als God zijn om aan die tucht te ontkomen. De mens wilde niet getuchtigd worden, geschoold worden, gedisciplineerd worden, maar losbandig leven.

Dit wordt ook wel de stoel van Eli genoemd, die zijn zonen niet tuchtigde, en daardoor zijn nek brak. Door de tucht des Heeren te aanvaarden zullen wij minder schade oplopen in de eeuwigheid. Deze tucht is dus ons te beschermen voor de verschrikkelijke gevolgen van de zonde. Ook dit komt telkens terug in de Spreuken, in de wijsheid van Salomo.

Het verdraaien van de tucht, op basis van tuchteloosheid, moest de val van de heilige vrouwelijke positie bewerkstelligen, volgens het plan van SEPTUS. Er moest een wet opgesteld worden om de heilige tucht des Heeren af te dekken, af te scheiden. De vrouw verloor haar autoriteit, en de gevolgen waren niet te overzien. SEPTUS regeerde door het vlees van de man, en door een valse soort van vrouw, een boze geesten soort, die het vlees van de man zou bekrachtigen.

De essentie van de verboden vrucht, de wortel van de slang, de dood-verspreidende kiem, is allereerst een verachting van de tucht, en vandaaruit dwaasheid, die zelfs resulteert in een valse tucht. In deze wereld lijden wij onder dit valse systeem van SEPTUS, als de valse rechter.

Spreuken 4

13 Grijp de tucht aan, laat niet af; bewaar ze, want zij is uw leven.

Spreuken 5

22 Den goddeloze zullen zijn ongerechtigheden vangen, en met de banden zijner zonden zal hij vastgehouden worden. 23 Hij zal sterven, omdat hij zonder tucht geweest is, en in de grootheid zijner dwaasheid zal hij verdwalen.

Spreuken 8

10 Neemt Mijn tucht aan, en niet zilver, en wetenschap, meer dan het uitgelezen uitgegraven goud.

33 Hoort de tucht, en wordt wijs, en verwerpt die niet.

Spreuken 9

1 De opperste Wijsheid heeft Haar huis gebouwd; Zij heeft Haar zeven pilaren gehouwen. 2 Zij heeft Haar slachtvee geslacht. Zij heeft Haar wijn gemengd; ook heeft Zij Haar tafel toegericht. 3 Zij heeft Haar dienstmaagden uitgezonden; Zij nodigt op de tinnen van de hoogten der stad: 4 Wie is slecht? Hij kere zich herwaarts! Tot de verstandeloze zegt Zij: 5 Komt, eet van Mijn brood, en drinkt van den wijn, dien Ik gemengd heb. 6 Verlaat de slechtigheden, en leeft; en treedt in den weg des verstands. 7 Wie den spotter tuchtigt, behaalt zich schande; en die den goddeloze bestraf, zijn schandvlek. 8 Bestraf den spotter niet, opdat hij u niet hate; bestraf den wijze, en hij zal u liefhebben. 9 Leer den wijze, zo zal hij nog wijzer worden; onderwijs den rechtvaardige, zo zal hij in leer toenemen. 10 De vreze des HEEREN is het beginsel der wijsheid, en de wetenschap der heiligen is verstand. 11 Want door Mij zullen uw dagen vermenigvuldigen, en de jaren des levens zullen u toegedaan worden. 12 Indien gij wijs zijt, gij zijt wijs voor uzelf; en zijt gij een spotter, gij zult het alleen dragen. 13 Een zotte vrouw is woelachtig, de slechtigheid zelve, en weet niet met al. 14 En zij zit aan de deur van haar huis, op een stoel, op de hoge plaatsen der stad; 15 Om te roepen degenen, die op den weg voorbijgaan, die hun paden recht maken, zeggende: 16 Wie is slecht? Hij kere zich herwaarts; en tot den verstandeloze zegt zij: 17 De gestolen wateren zijn zoet, en het verborgen brood is liefelijk. 18 Maar hij weet niet, dat aldaar doden zijn; haar genoden zijn in de diepten der hel.

Door de tuchteloosheid en de valse tucht, twee vurige pijlen op zijn boog, doofde SEPTUS de sterke zalving van het vrouwelijke uit, en werd de vrouw de onderdaan van de man. We hebben gezien dat dit een zeer krachtige geest is.

Numeri 21

4 Toen reisden zij van den berg Hor, op den weg der Schelfzee, dat zij om het land der Edomieten heentogen; doch de ziel des volks werd verdrietig op dezen weg. 5 En het volk sprak tegen God en tegen Mozes: Waarom hebt gijlieden ons doen optrekken uit Egypte, opdat wij sterven zouden in de woestijn? Want hier is geen brood, ook geen water, en onze ziel walgt over dit zeer lichte brood. 6 Toen zond de HEERE vurige slangen onder het volk, die beten het volk; en er stierf veel volks van Israel. 7 Daarom kwam het volk tot Mozes, en zij zeiden: Wij hebben gezondigd, omdat wij tegen den HEERE en tegen u gesproken hebben; bid den HEERE, dat Hij deze slangen van ons wegneme. Toen bad Mozes voor het volk. 8 En de HEERE zeide tot Mozes: Maak u een vurige slang, en stel ze op een stang; en het zal geschieden, dat al wie gebeten is, als hij haar aanziet, zo zal hij leven. 9 En Mozes maakte een koperen slang, en stelde ze op een stang; en het geschiedde, als een slang iemand beet, zo zag hij de koperen slang aan, en hij bleef levend.

In de grondtekst zijn deze vurige slangen weer 'saraph', serafs, oftewel de wezens met zes vleugels, zes handen en zes stemmen, en die kwamen tot het volk vanwege het geklaag en het afwijzen van de tucht, de armoe en de honger. In de grondtekst staat er ook letterlijk dat MOSY een seraf moest maken, een vliegende slang, dus in werkelijkheid werd het volk ook aangevallen door vliegende slangen. MOSY maakte de seraf, de slang met de zes vleugels, van koper, maar in de diepte van de grondtekst zien we ook dat het om een sterke betovering gaat, die in wezen op een reeks van ervaringen wijst. Het koper is in de grondtekst ook voet-ketenen voor slaven en gevangenen, als een beeld van de tucht als een restrictie. Van dit koper maakte hij het wezen, en volgens de grondtekst was dit wezen ook in staat doden op te wekken. De tucht is in feite een school van ervaringen, wat dus ook een diepere beschrijving is van wat dit wezen doet, hoe dit wezen geneest. Het volk dat wilde blijven leven ging door de aandacht op dit wezen, dit symbool, te richten, binnen in een heilige slavernij tot God's tucht, een heilig gevangenschap, voor bescherming. Het volk kwam onder een krachtige betovering, de 666 van MOSY, die de westerse bijbelvertalers verborgen hebben gehouden.

Het volk had de plaag van de vliegende slangen op zich geroepen door het geklaag en het afwijzen van de tucht, de armoe en de honger. Dit was waarom zij werden overgegeven aan de Luciferiaanse slang, Jezus Christus. MOSY moest hiertegen de Adamitische-Levitische phallische speer oprichten, als de MOWED.

Het merkteken van MOSY daalde zo in hun harten als een heilig verbond met de wet en de tucht. Hierin is het zo belangrijk om ons af te scheiden van SEPTUS en de valse 666 met de bijbehorende duivelsverzen. Juist in de diepte van de grondtekst, wat zo angstvallig door bijbelvertalers werd achtergehouden, wordt SEPTUS verslagen. In de grondtekst zien we de NACHASH van MOSY opgericht worden, als een heilig orakel, een heilig schouwspel, het raadsel van 666, de Levitische MOWED. Het is een tuchtschool voor het volk, om hen veilig te leiden tot het beloofde land.

De 'koperen' vliegende slang van MOSY was al een soort heilige gebondenheid, al dan niet een voorloper daarvan. Het was de keten van God waarmee hij het volk wilde ketenen. Ook was het een beeld van de Levitische piercings. Ook de spreuken spraken over de tucht als een keten des Heeren. De slang is een symbool van die keten. Dat deze vliegt is een symbool van het branden, de tucht. SEPTUS wilde ons onder de valse tucht plaatsen en de tuchteloosheid, door de valse 666, de gevallen serafs, door Jezus Christus. Het medicijn van MOSY is vandaag nog steeds geldig en krachtig, en meer nodig dan ooit tevoren.

Door het branden, door de tucht, is voortgaande openbaring mogelijk. Als dit er niet is, dan roest alles vast. Het verbreken van het 666 zegel en het oplossen ervan is daarom heel belangrijk voor de doorgang van God's volk.

In de grondtekst in Spreuken wanneer het gaat over het ontvangen van de tucht. De vliegende slang

wil eigenlijk doorverwijzen naar de paradoxale gesel, een belangrijk item op het pad van de tucht, van de MOWED.

Als we het over de brandende hel hebben, dan betekent dit in de openbaring ook in de grondtekst dat het genezende kwaliteiten heeft, dus weer zien we de twee kanten van de hel. Uiteindelijk is het bedoeld om het goede voort te brengen. In de oud-germaanse mythologie was Hel de moeder god, de godin van de jacht, de vruchtbaarheid en de kinderen, maar de christelijke patriarchie heeft haar min of meer gedemoniseerd. In de ervaring van de hel, die wij nu al op aarde kunnen hebben wanneer wij getuchtigd worden, dan ontmoeten wij onze moeder, het instrument van de tucht. Zij voedt ons hiermee, ook al gaat dit vaak juist door de honger.

SEPTUS had haar de oorlog verklaart. In het Oude Testament is de hel de Sheol, en het kan ook gewoon graf betekenen. In diepte is het de plaats van het bedelen, van de oorlogs-groet, en van het raadplegen van een orakel of van God. Je kunt er dus alle kanten mee op, en het is niet altijd negatief bedoeld. Op verschillende plaatsen in de grondtekst is de hel, als de Sha'al waar het op gebaseerd is, een bemiddelaar tussen God en mens, als een gebed. De hel is een plaats van tucht, en alleen door tucht kunnen wij met God communiceren, dus ook door de gesel, de diepere en duidelijkere betekenis van de vliegende slang. Door de gesel ontvangen wij de striemen, als merktekenen van Moeder God, waardoor Zij met ons communiceert.

Mede door SEPTUS kwam er een veel te eenzijdige kijk op God en zijn instrumenten, en kregen mensen last van tunnel-visie, kortom kortzichtigheid.

God is dus ook in de hel. Het is niet alleen maar een negatieve plaats waar Hij niet komt. Er kunnen ook hele mooie dingen in de hel gebeuren, waar wij Haar echt leren kennen. En zoals de grondtekst in openbaring het aanwijst behoudt de hel ook genezings-kwaliteiten. In het Nieuwe Testament wordt soms hades aangetroffen in de grondtekst als de hel, maar dit kan ook weer graf betekenen, en in diepte betekent dit 'ervaringen' en 'het verkrijgen van kennis, gnosis'. Ook in het nieuwe testament kun je dus naar 'de hel' gaan om een diepere betekenis ergens van te krijgen, om iets beter te begrijpen, en in de diepte van de grondtekst betekent het ook iets om je aandacht te trekken of je aandacht geven, en betekent het onderscheidings-vermogen, de kunst van het zien (ook als een visioen).

Daarom zal de hel een veel positievere plaats moeten gaan krijgen in onze omgang met Moeder God om SEPTUS uit ons leven te bannen. De hel heeft ook in de esoterie een heel nauw verband met de gaven van de gnosis.

Twee machtige orakels werden opgesteld, de twee zogenaamde slangen, maar die in de diepte van de grondtekst gewoon orakels zijn. Het orakel in het paradijs en het orakel van MOSY in de wildernis om te communiceren met God. We zagen dat hel, Sheol, als de Sha'al ten diepste in de grondtekst functioneerde als de raadpleger van het orakel. De hel is de tucht die wij moeten dragen. De hel betekent 'zien' in de diepte van de grondtekst. Dat is waar het woordje 'hel' vandaan kwam. Om het orakel van MOSY in werking te krijgen moest het volk 'zien' op dit orakel. De hel is de brandstof hiervoor, de middelaar. Als wij niet door de hel willen gaan, dan kunnen wij niet tot de MOWED komen. Het gaan naar de hel is de belangrijkste opdracht. De hel is een belangrijk onderdeel van het pad. De gesel wordt vervuld met de hel en zal daardoor in werking komen. Wij ontvangen zo de heilige striemen. SEPTUS zal zo zijn macht in de hel verliezen. Hij kan zo steeds minder voor zijn orakel betekenen. Hij zal zo steeds minder kunnen zien, en zijn macht verliezen.

Het is nu belangrijk om tot de dieptes van deze dingen te komen, om door alle sluiers heen te gaan, tot plaatsen waar SEPTUS ons niet meer kan vervolgen. Wij moeten de tijdelijkheid van de sluiers inzien, de betrekkelijkheid ervan. De Israëlieten werden in de wildernis geleid om te komen tot de

gesel van God, om daardoor getuchtigd te worden om in te gaan tot het beloofde land. Zij zouden hiertoe de striemen moeten ontvangen. De gesel zou spreken. 'Heere, spreek door Uw Gesel.'

In het gewest Behamma van Betelgeuze in Orion, een reusachtig gewest van grote afmetingen, was MUDROCH II de tweentwintigste monarch, een monsterlijke zombie patriarch, die later werd verdreven, en een machtige positie kreeg buiten Behamma, in Betelgeuze, Orion en het verdere universum. Hij moest ervoor zorgen dat de grondteksten van de Bijbel geheel ondergesneeuwd werden door latere vertalingen. Hij moest ervoor zorgen dat de rijkdommen van de grondteksten (Orions/Vu, Aramees, Hebreeuws en Grieks) afgekappt werden, zodat de levendmakende sappen ons niet zouden kunnen bereiken.

De verbreking van de zegels heeft ook te maken met de verbreking van de vertalingen, om daardoor komen tot de lagen van de grondteksten, in al hun dieptes.

In het Aramees is de hel gerelateerd aan een slot, een plaats waar gemengd wordt, een verboden plaats, of een plaats met restricties, een obstakel. Het is ook gerelateerd aan neusgaten, aan het zijn van een expert, en een gevecht. Het slot is beschreven als de basis, de voet, de lagere gedeeltes, de onderwereld, ook in verbinding met bomen, die niets anders dan zweren zijn, pijnlijke plaatsen. De basis is ook beschreven als een wiel, ook als het wiel van de pottenbakker. Dit wordt beschreven als de innerlijke wereld. De voet is een inheemse, lage plaats, de hel, als een aambeeld waar het wapen geslagen wordt tot de juiste vorm. In het Aramees is de geweldadige voet, de vertreder, ook een manier om de baarmoeder te beschrijven, het begin van alle dingen. Dit is in het Aramees een drug waardoor het kind bij de geboorte huult. Tegelijkertijd komt het kind met zijn pijlen om de oorlog van het leven te beginnen. Verschilt het in mening over iets, dan is dat hetzelfde als aan bijl er tegenaan gooien.

Zo is zaaien in het Aramees verbonden aan wenen, geboren worden, en tegelijkertijd aan bloedvergiets, als een soldaat geboren worden, want de wereld is in oorlog. Alleen op die manier kun je je stem verheffen, als je door deze serie van ervaringen heengaat, anders is het onmogelijk. Zo is het zegel en merkteken van God dus ook ingericht dat je alleen maar deze dingen kunt verrichten door dat zegel, dat merkteken. Het merkteken is in het Aramees oorlogswerktuigen zoals een kleine pijltje en een mes. Het merkteken wordt beschreven als een manifestatie, een nieuwe creatie, maar ook een amulet, wat weer wijst op een slavenmerk. Het is een profetisch teken, een voorspelling, als een heraut.

In het Aramees brengt de dood een stilte, een slaap, en daarin een gave. Dit houdt verband met vruchtbaarheid. Ook wordt de dood omschreven als een fontein.

De tucht is kennis. In het Hebreeuws heeft de moederborst de diepere betekenis van vernietigen, kapotmaken. Daarom is de moederborst ook een oorlogswapen. Ook komt de borst van het woord 'zien', en profetie, als zien in een extase of geestvervoering. Daarom is de moederborst nauwverbonden met de hel. We zagen dat de moederberg de moeder borst voorstelde. De berg van de Moeder God in Eden is de hel.

Dan wordt er gezegd dat de overwinnaars zullen ontvangen van de bron van het levende water, wat in het Aramees betekent : de vacht van de nieuwe geboorte (van het lam). Ook de tent wordt hen geschonken, van die vacht gemaakt.

Het geboomte des levens staat daar, in het Aramees de gevestigde, gezwollen tuchtplaatsen van de baarmoeder.

De hel is de plaats waar gemengd wordt, in het Aramees betekent mengen vuil maken, vlekken maken, het planten van bomen, oftewel tuchtplaatsen. De lap van het lam wat gedragen wordt door

de overwinnaars is om die reden vuil. De hel komt om te mengen en om de tucht te herstellen. In het Aramees worden dingen vaak omgedraaid. Er staat : Zalig zij die hun gewaden wassen, opdat zij recht mogen hebben op het geboomte des levens en door de poorten ingaan in de stad. In het Aramees is wassen dan mengen, vuilmaken, om zo de baarmoeder in te gaan voor een nieuwe geboorte. Wassen betekent verspreiden, een inval doen, en bedekt worden. Wassen heeft te maken met de oorlogsvoering en de jacht. Wassen betekent zwart maken, donker maken, alhoewel het ook witmaken kan betekenen.

Wanneer de zegels worden verbroken verschijnen er paarden. Paarden zijn in het Aramees een beeld van bruggen. Op die bruggen zal er verder strijd gevoerd moeten worden om in te gaan, om doorgang te krijgen. Aan het einde wordt het boek des levens geopend, of in het Aramees het boek van de baarmoeder.

Hel is de plaats van tucht, het vagevuur, niet altijd negatief, maar zuiverend, en zelfs helend. Hel is een school in de oude grondteksten, waar je kunt veranderen, een plaats waar je gered kunt worden, of je verder verhard, dat is aan jou. De hel is de moeder.

Zoals het woordje god misbruikt kan worden, zo kan het woordje hel ook misbruikt worden. Daarom moeten we voorzichtig zijn. In het begin, aan het begin van het boek Genesis, wordt er gesproken over een diepte. De NBG zegt alleen maar 'vloed', maar de Statenvertaling noemt het 'afgrond' :

Genesis 1

1 In den beginne schiep God den hemel en de aarde. 2 De aarde nu was woest en ledig, en duisternis was op den afgrond; en de Geest Gods zweefde op de wateren.

De Geest Gods, oftewel de Heilige Geest is SEPTUS. Deze valse vrucht werd aangeboden door de slang, de Luciferiaanse Jezus Christus, oftewel JOM, de Leviathan. SEPTUS is de essentie van de verboden vrucht, het gif wat afhoudt van de jacht. Dit reusachtige skelet staat voor een ieder die contact heeft met de Heilige Geest. Dan is het een kwestie van tijd waarin de Geestvervulde klaar moet komen met het Mysterie van de Heilige Geest, en zo niet dan zal de Geestvervulde door SEPTUS ten onder gaan. Het is een race tegen de klok, en dit is de tragische werkelijkheid van de Heilige Geest. Het is een tijd-atoombom. Het tikt door totdat de lont opgebrand is.

De Geest, SEPTUS, zweefde als een skelet over de duistere wateren, broedende, klaar om geopenbaard te worden als licht. Dan zegt God ineens : Er zij licht ...

Wij moeten de eerste scheppingsdag van het licht, van de manifestatie van de Heilige Geest, verslaan.

JOM werkt samen met SEPTUS. Het zijn twee slangen die het licht creerden, om alles te verblinden door het SEPTUS-gif. JOM, de oude vrouw, werkt met het slangengif, het slangenzaad, de Heilige Geest.

In de grondtekst zien we dan een rijk van kinderen verschijnen. God laat dit allemaal zien in het middendeel van de aarde. De plaatsen waar vruchten en zaad als zodanig worden vertaald, kun je ook vertalen met 'kinderen' (periy en zera). Bomen zijn in de grondteksten tuchtplaatsen, een beeld van de vrouw. In de inheemse mythologieën wordt dit allemaal wat duidelijker. In de Azteekse mythologie begonnen de goden allereerst kinderen te maken in een kinder-paradijs genaamd Tamoanchan. Hier groeit de Zuigelingen Boom, die 400.000 tepels heeft om de kinderen te voeden en ook voort te brengen. In de Inca mythologie is Mama Allpa de vrouw met de vele borsten voor

hetzelfde doel, als een beeld van vruchtbaarheid.

Zoals we zagen in het eeuwig evangelie heeft JOM een valse tepelboom om de kinderen te misleiden en om vals zegelwerk te verrichten. Zij werkt met het SEPTUS-gif, de Heilige Geest. Dit manifesteerd zich in het werk van Jezus Christus.

De Nieuwe Openbaring, 6

43 En een stem sprak : Kent gij het geheimenis van de hondenhaag ? 44 Want aan het einde der haag zit de vrouw der katachtigen, en zij zal nog eenmaal opstaan om de kinderen van het koninkrijk te misleiden. 45 En zij zullen troost vinden bij de bomen des velds. En de aarde was in verbazing en verwondering dat de grote gevallen Jom was opgestaan. 46 En in haar hand had zij een tepelboom waarmee zij de zielen van kinderen kon binden. 47 En met zeven valse tepelen en sterren kon zij boeken en woorden verzegelen. 48 En de kinderen baden tot God, smekende of Hij het zegel der honden wilde verbreken.

In het kinder-paradijs is er het Itzpapalotl principe dat je bereid moet zijn de dingen die je het meest lief zijn op te offeren voor een hoger doel, de wet van scheiding. Dat is het precies het tegenovergestelde van wat de klaaggeest JOM doet, de valse godin van het huwelijk. Het Itzpapalotl principe is daarom belangrijk om JOM, het valse, verwerende, vleeselijke klagende, te overwinnen. In de Azteekse Mythologie regeert het Itzpapalotl principe het kinderparadijs. Het wordt beschermd door de watervallen van leegte en vergetelheid. Mama Allpa is in de Inca Mythologie de Baarmoeder van de aarde. Het boek des levens, oftewel het Boek van de Baarmoeder in het Aramees is dus het Boek van Mama Allpa, de veelborstige. Het Itzpapalotl principe, de wet van scheiding, was tegelijkertijd het geheim van de verjonging.

Er waren dus gevaren opgesteld juist om deze geheimen te beschermen. De mens werd later ontmaskerd in het Oosten, waar hij ook viel. Maar de geheimen waar het allemaal begon waren in het Westen, waar het inheemse Amerika de schatten van draagt, alhoewel die schatten vaak geplunderd waren door het Zij-Westen, de Spanjaarden, en het Oosten. De BIJBEL was niets anders dan een gestolen schat die geheel verkracht werd, en corrupt werd gemaakt, maar het houdt nog steeds iets zeer krachtigs gevangen. Wij moeten daarom door het voorhangsel heen scheuren om tot die schatten te komen. De Inheems Westerse gebieden houden de sleutels. Amerika is de Tehowm, de diepte. Deze afgrond zou je ook kunnen zien als de leeuwenkuil. Wij moeten terug in onze reis naar de plaats die God voor ons bestemd heeft. Dat is het aanhangen en verkrijgen van de tucht, het vinden van de moederborst, oftewel de veelborstige boom. Alleen zo kunnen wij de gif-boom van de borsten van JOM verslaan.

Wij moeten dus kiezen tussen Hel en Geest, oftewel tussen Hel en SEPTUS.

De Nieuwe Openbaring II, 4

37 En toen hief de Heere mij op, en daalde vervolgens neer op een plaats genoemd het Oude Amerika. 38 En ik zag de gezichten van drie stamhoofden gebeeldhouwd in bot, en zij droegen een gloeiende tepel op hun voorhoofd. 39 En de Heere bedekte de tepelen en duisternis kwam tot de plaats.

Het Azteekse Apen-medicijn, oftewel het Ozomahtli-medicijn wat ook een deel is van hun kalender, is om gif te transformeren tot medicijn, als een aparte kunst in het oorlogsvoeren. Het was een dertien-daagse zoektocht naar het medicijn, om een oorlogs-schild te vervaardigen en om items voor je medicijnen-rugtas te verzamelen.

God openbaarde namelijk de dieren om de kinderen te helpen. God openbaarde ook het gras :

Genesis 1

11 En God zeide: Dat de aarde uitschiete gras, kruid zaadzaaiende, vruchtbaar geboomte, dragende vrucht naar zijn aard, welks zaad daarin zij op de aarde! En het was alzo. 12 En de aarde bracht voort grasscheutjes, kruid zaadzaaiende naar zijn aard, en vruchtdragend geboomte, welks zaad daarin was, naar zijn aard.

Gras is in het Aramees ook regen, en dat betekent afdalen tot een lagere plaats, en wenen. In de Azteekse Kalender is het Gras-medicijn lankmoedigheid, oftewel vasthoudendheid in het lijden, het vasthouden aan de tucht, oftewel longsuffering in het Engels, en dan wel met een hele speciale reden, namelijk het ontmoeten van anderen en met hen samengesmeed worden. Dat gaat niet om de natuurlijke contacten, maar om de contacten in de andere wereld. Dit wordt ook wel het Malinalli-medicijn genoemd.

Er werden vijanden geopenbaard, het eeuwige conflict werd getoond. Die werelden moesten gedragen worden als een last, en in de oorlog was het belangrijk om gif te transformeren tot medicijn. Dat was een belangrijke taak van de Azteekse dokters, die ingewijd waren in het Patecatl-principe van vruchtbaarheids-genezing.

Het Azteekse Water-medicijn in de Azteekse Kalender, het Atl-medicijn, was bedoeld om op te wekken voor de strijd om die reden. In de grondteksten is water ook een oorlog, wat beschreven wordt als een zaad, en dit zaad is vuil. Het Azteekse Water-medicijn zorgt ervoor dat je toewijding krijgt aan de beproeving van het conflict, omdat het je zuivert. Juist door de toewijding aan de oorlog wordt het gif medicinaal. In de grondteksten is Mayim het Hebreeuwse water-medicijn, het oorlogs-medicijn, wat erg vuil en giftig is, maar wat een merkteken maakt als een belangrijk fundament in je leven.

Mama Quilla was de Inca godin van de maan. De maan is in het Aramees schip en een leeg vat. Een schip is de leegte in de rumoerige, oorlogsvoerende, vuile wateren. Die leegte is de beschermer van de Tehowm, de afgrond, de tuchtplaats, het beeld van de vrouw, de moeder God. Wij kunnen alleen door de leegte tot haar naderen, door helemaal los te komen van onszelf, als een leeg vat. In Openbaring zien we de vrouw met de maan onder haar voeten. Mama Quilla is de beschermster van de vrouwen, en wel door dit principe. Wij moeten als een leeg vat onder de voeten van de moeder God komen, als de maan, als een schip op woeste wateren. Door het zegel van de leegte hebben wij ook toegang tot de Tehowm.

Mama Cocha is de Inca godin van de zee, van de wateren. Zij draagt het water-medicijn om in te wijden in de oorlog. De zee is ook afgrond in het Aramees. Zij is dus de Tehowm.

In onze reis is het belangrijk om te strijden om tot overwinning te komen, om vandaaruit de witte steen, de botten van de vijand, te ontvangen, die niet alleen maar het begrijpen betekent in de grondteksten, maar ook : de steen van vreze. Pachamama is de godin van aardbevingen en van de oogst in de Inca mythologie. Aardbeving is vrees in de grondteksten. De witte steen is nauw verbonden met het verborgen manna wat ook aan de overwinnaars wordt geschonken. Er wordt dan gesproken over een oogst. Vandaar dat we Pachamama kunnen zien als de witte steen. We zien dan dat door de macht van de witte steen, door aardbevingen, Babylon is stukken wordt gescheurd, in Openbaring 16. Dan komt er ook grote hagel. In het Aramees is hagel ook stenen. Er zal een dag zijn dat het witte stenen, botten van de vijand, zal regenen, en dat zal zijn wanneer de witte steen, Pachamama, terug zal komen tot de aarde om te oordelen. Dan is de witte steen een wapen. Regenen betekent dus afdalen naar een lagere plaats. Wij moeten dieper de onderwereld in tot het

verkrijgen van de botten van de vijand voor priesterlijke dienst.

Salomo's troon was gemaakt van witte steen, ivoor, met goud bedekt. De grote witte troon in Openbaring 20 waar alles van wegvlucht en waardoor alles zijn plaats verliest, is ook van witte steen. De Vreze des Heeren is het begin van de wijsheid. Wijsheid betekent in de grondteksten ook oorlogs-kunde. Overwinnen betekent komen tot de Pachamama troon van Salomo. Dit is een troon gemaakt van de botten van de vijand.

De Jezus-Geest stond op door het gif van SEPTUS, de Heilige Geest. Jezus vertrok weer, zoals zijn voorganger Horus ook was vertrokken. De Heilige Geest zou hen bewaken, verscholen houden. De Heilige Geest zou mensen het gif toedienen. Mensen werden gedwongen van dit gif te eten, anders zouden ze gemarteld worden, opgesloten en gedood, om vervolgens voor eeuwig in de hel te branden. Dat was het werk van SEPTUS. SEPTUS onderdrukte de vrouwen, omdat hij wist dat het goddelijke vrouwelijke het medicijn van de gnosis bezat. Deze verschrikkelijke slang zal uit de hemel vallen.

SEPTUS had al die leugens over de hel rondgebazuind, in zijn oorlog tegen de Moeder God. Samen met CANON, het afgesloten Woord, een vorm van Lucifer-Jezus-Jom, zat hij aan de skeletten-tafel van MOAB, een valse jachts-tafel, als twee skeletten. De mens had de canonieke Jezus tot god gemaakt, tot het ontvangen van het SEPTUS-gif, om mannen te bekrachtigen en vrouwen te verzwakken, opdat de gnosis verborgen zou blijven.

De Geest en de Bruid zeggen : Kom. Dit zijn dus SEPTUS en JOM. Zij houden HORUS verborgen.

Suw en Iyowb waren zoekende naar de troonplaats van God, de MAWTAB, de tafel van God, goddelijke wezens, de plaats van de jachtmaaltijd in het Aramees. De MAWTAB is de plaats waar zij werden klaar gemaakt voor de oorlog en de jacht, voor het oprichten van de wet en het recht. Het is de plaats waar zijn mond wordt gevuld met bestraffing en kastijding, de TOWKECHAH in het Hebreeuws. Op deze plaats zouden Suw en Iyowb in staat zijn God's woorden te horen en gehoorzamen, waaruit profetische liederen zouden voortkomen (chants) – NY in het Aramees. En zij zouden God's instructies van de Amazonen begrijpen. Zou God met overmacht tegen hen strijden ? Nee, maar hen vullen met vreze, relikwieen, vroomheid, religie en de heilige cultus – DEHLETA. Ervaring zou hen laten overwinnen. Moeder God zou hen niet voortdurend het leven zuur maken, want Moeder God kende hun wandel en dogma, hun doctrines. Toetste Moeder God hen, dan zouden zij als een verentooi tevoorschijn komen, hebbende de windgod, de Heilige Geest, SEPTUS, overwonnen. De skelettentafel van Moab was een valse MAWTAB, een valse troon en jachttafel.

In het valse Pinksteren worden christenen vervuld met SEPTUS, om hen af te leiden van de offerdienst. De SEPTUS-slang en de JOM-slang, oftewel de Heilige Geest slang en de Jezus slang, zullen om hun ruggegraat heen kronkelen, om de medische staf, het teken van Mercurius, het kwik-vergif, en de Romeinse god van de media en de handel. In het Grieks is dit Hermes. Dit staat in India bekend als de Kundalini, hetzelfde als de geestesdoop waarin Jezus en de Heilige Geest, Jom en Septus, de persoon overnemen. Deze twee slangen om de ruggegraat heen heten Ida en Pingala, die ook de twee hersenhelften voorstellen.

Wij kwamen in deze gebieden terecht, op deze aarde, waar deze afgoden die hier heersten zich op deze manier manifesteerden. De twee slangen, Jom en SEPTUS, die zich als Jezus en de Heilige Geest manifesteerden, door de Kundalini van India, zijn godstartende afgodsbeelden van de beginperiode van de mens, waarin de mens zijn meesters ontmoette die de macht symboliseerden in het buiten-paradijselijke gebied.

Ook Boeddha had de tong van vuur en glorie soms op zijn hoofd, en in het hindoeïsme was Kali de tong van vuur, van Agni, de god van het vuur. Hier zijn de pinkster verhalen uit voortgekomen. In het oude India was de Geest van God alreeds beschreven als een duif, en genaamd de Heilige Geest. Onder de Brahmanse theocratie moesten mensen wedergeboren worden door de geest om de geest als een duif te ontvangen. De duif was in meerdere religies van de oudheid een belangrijk messiaans item, en dit bewijst de heidense oorsprong van de Heilige Geest des te meer. Er werd zorgvuldig gebouwd op alreeds krachtige politieke dynamieken, en alles moest er nauw op aansluiten om de bloedlijnen van de satanische heersers niet ergens af te kappen.

De duif was een attribuut van Venus, de Roomse JOM, de klaagster, waaraan duiven zelfs werden geofferd. Ook de cirkel en het kruis waren symbolen van haar.

Jesaja 14

29 Verheug u niet, gij gans Palestina! dat de roede die u sloeg, gebroken is; want uit de wortel der slang zal een basilisk voortkomen, en haar vrucht zal een vurige vliegende draak zijn. 30 En de eerstgeborenen der armen zullen weiden, en de nooddriftigen zullen zeker nederliggen; uw wortel daarentegen zal Ik door den honger doden, en uw overblijfsel zal hij ombrengen. 31 Huil, gij poort, schreeuw, gij stad! gij zijt gesmolten, gij gans Palestina! want van het noorden komt een rook, en er is geen eenzame in zijn samenkomsten. 32 Wat zal men dan antwoorden den boden des volks? Dat de HEERE Sion gegrond heeft, opdat de bedrukten Zijns volks een toevlucht daarin hebben zouden.

Het spreekt over de slang in het paradijs. Deze slang was voor de zondeval een wezen dat kon vliegen, een basilisk, de wortel van de slang. Na de zondeval moest de slang op zijn buik voortgaan. De vrucht van deze fabelachtige basilisk zal een vurige vliegende draak zijn. In de KJV wordt dit gewoon vertaald als vurige vliegende slang, maar in de grondtekst is dit allemaal veel meer. In de grondtekst wordt de vrucht besproken door het woordje 'saraph', en dat zijn wezens met zes vleugels, zes handen en zes stemmen, drie keer zes, 666. Het is een bepaalde al dan niet gevallen engelen-orde genaamd de serafs of de serafim, en dat kan dus niet alleen maar vertaald worden als vliegende slangen of draken.

De serafs hebben te maken met het branden, met vuur. Zij zijn verbonden met Kali, de tong van vuur van India, waar de christelijke tongen van vuur op het pinksterfeest vandaan kwamen. Dit is de 666 van de serafim, een merkteken. De valse MEOWNAH wordt in de bijbel beschreven als het hol van draken. Dit heeft allemaal met elkaar te maken. De vrucht van Jezus was de vrucht van een slang. De zes vleugels en zes handen hebben insectische kwaliteiten. Dit heeft allemaal zijn oorsprong in India, waar vele goden meerdere armen hebben. De creatie van de aarde had te maken met een insectische samenzwering, van insectische aliens. Deze insecten staan dan weer achter de zogenaamde reptilians van de illuminati.

De duif staat voor 'het vrouwelijke wat zich heeft onderworpen aan de man', oftewel 'de dochters der mensen.' De duif maakte Saturnus groot, de kinderverslindende vadergod. De duif is één van de manifestatie-vormen van SEPTUS, de Heilige Geest. De 'dochter der mensen' in Genesis 6 zijn Heilige Geest-aliens, verwekt door het slangenzaad. Zij hebben SEPTUS als vader, en zijn daarom SEPTUS-boze geesten. SEPTUS creëert zulke robotische vrouwen die de mannelijke wet groot moeten maken en groot moeten houden. Deze aliens werken door het medische systeem. Dit is ook wat zij in de grondtekst betekenen : genezers.

De 'dochter der mensen', levensgevaarlijke aliens, waren nakomelingen van de slang, en van Kain, de landbouwer en zakenman. In de Hebreeuwse grondtekst betekent het appel, als de verboden vrucht, waardoor vele engelen (Aramees : demonen) vielen. Zij wisten de weg tot de baarmoeders te vinden om vlees te worden, en een grote positie in de onderwereld. De verboden vrucht is vergif,

de slangenbeet, valse medicijnen die hun oorsprong niet in de gnosis hebben, maar in hekserij. We hebben het over het medische dictatorschap vandaag de dag, wat ons langzaam wil vergiften door gedwongen medicijnen in de vorm van het algemene medische systeem, de psychiatrie en de tandheelkunde, oftewel de gedwongen giftige vullingen-industrie. Deze medicijnen zijn geprogrammeerd om het genezingsproces te vertragen, en de gezondheid stapsgewijs te vernietigen, door het zenuwstelsel in de war te gooien, zodat de illuminatie langzaam maar zeker macht krijgt over de hersenen. Dit is allemaal beter voor de economie. Het is geprogrammeerd door het slangenzaad, met de missie om slachtoffers te binden aan de valse boom. Het is de infiltratie van vergif.

SEPTUS was de Zoon van Christus, de Zoon van JOM, de duif van Venus. SEPTUS moest haar grootmaken, en deed dit door de 'dochters der mensen', die mannen van naam aanhingen en mannen van naam grootbrachten. Zij hielden de aloude fundamenteën van afgoderij in leven. Zij zijn verzot op Jezus en de Heilige Geest omdat dat de man macht geeft. Een 'dochter der mensen' wil geen afstand doen van deze afgoden. Zij is hieraan te gehecht. Eén van haar verschijningsvormen is een verpleegster, of medische assistent.

In het Aramees waren deze 'dochters der mensen' eieren. Zij waren dus eieren van de slang. Zij werden bestempeld als 'goed' in de zin dat ze mensenbehagers waren van het systeem. Zij moesten het systeem grootmaken. Daartoe waren ze uitgezonden. Dit werd geconstateerd door valse visioenen in de grondtekst. Er was dus een heleboel misleiding gaande om deze zogenaamde kunstmatige nep-vrouwen deze status te geven.

Het slangenzaad bracht ook andere nakomelingen voort, genaamd de SNAILIM, slakken. Zij kunnen dus door het vertragend gif mensen zelfs in een coma brengen. Deze slakken zijn doof en hebben geen hart. Zij hebben een media van de dood.

De 'dochters der mensen' betekent 'genezers' in de grondtekst. Zij genezen boze geesten, zij genezen de Nephilim wanneer dezen thuis komen van de oorlog.

Zij zijn de kleinkinderen van JOM, en kinderen van SEPTUS. Zij bevinden zich in de bloedlijn van SEPTUS, het slangenzaad. Al hun werken zijn erop gericht Saturnus groot te maken. Dit was de verboden vrucht. Ook Kali wordt soms weleens beschreven als 'het verbodene.'

De wortel van de slang heeft dus een insectische oorsprong, wat ook weer wordt geopenbaard door het nageslacht. De 'dochters der mensen' werken met het slakkengif, om het oordeel van God te vertragen, zodat Saturnus veilig blijft. De geest van vertraging moet overwonnen worden. Het is de geest van uitstel.

De medische wereld aanbidt de staf van Mercurius waar de twee slangen omheen kronkelen, als andere vormen van Jezus en de Heilige Geest, oftewel Jom en SEPTUS. Zij brachten de 'dochters der mensen' voort om het giftige medicijn wat de handel moest bekrachtigen veilig te stellen. Het was dus een economische strategie.

Ryan, Horus, draagt deze staf om zijn magie mee te bedrijven, om controle uit te oefenen op aarde. Het is de valse staf van Mozes. Hij stal deze staf uit de MOWED, uit de Levitische tijdschijf. Oorspronkelijk was het een tijd-wijzer. In het Eeuwig Evangelie staat dat Adam het rode paard zal berijden. Het was allemaal de magie van het rode paard, zijn zwaard, om volkeren tegen elkaar op te zetten, zodat de markt groot zou worden. Adam kent het paradoxale geheim van het rode paard. Dit geheim is als zijn vogel.

Ook SUW en Iyowb kwamen voort uit Adam, en vormen delen van hem. SUW versloeg de Heilige Geest, en Iyowb versloeg Jezus. Zij hadden de windgod verslagen. SEPTUS was een mysterie, als

de tepelboom, de tepelstaf van Jom, waarmee zij zielen verzegelde. Het bracht een gif voort wat hoofden innam. Maar Adam rijdt op het rode paard.

De Zesde Heraut van de Canon

1. Zo zullen zij die onder de letter leven dan Adam zien als de onderdrukker, maar zij die door de geest zijn vrijgezet zullen hem zien als de verlosser. Zo was hij voor vier dagen in de put, waar hij at van rattenvlees en het vlees der slangen. En na zijn reis in de put vond hij een opening waar hij goud zag blinken en edelgesteente van allerlei soort, en dit is het geheimenis, lieden : Hij werd door deze rijkdommen verblind, en verward, en als een koning der duisternis keerde hij terug. Nu had hij de schatten van Assur bezocht, en de schatten der indianen, hun vrouwen, en nam vele krijgsgevangenen mee uit de doden. Ja, wegbaner werd hij genoemd, maker van gangen, vredesstichter, groot oorlogsheld. Hij maakte een pad door de wildernis, en het pad verblindde hem, en voerde hem naar de duisternis, en naar duistere steden. En ik zag Adam op een groot paard zitten, en in de nachten was hij als een zwerver, als een onderzoeker en een zoeker, om zijn weg te vinden over duistere paden. En ik hoorde een stem zeggen : Beelzebul, meester, zij komen het geheimenis halen. En ik zag twee lange zwarte gestalten met een schat, en door de roep van Adam begon de schat los te komen. En aan het einde van deze nachten zat Adam op een rood paard. En dit is het geheimenis, geliefden : Adam kende de indiaanse nachten nu, de nachten van het kruis, en hun juwelen en schoonheden, en hij bracht dit tot de volkeren om hen die in gebondenheid en slavernij leefden bevrijding te verkondigen.

De staf van de medische wereld moet gebroken worden. Het rode paard moet veroverd worden. Dit is in Adam geschied. Dit is de tijdwijzer in de MOWED, als de IDOM, de ADAM, de phallische speer. Adam is verbonden aan de menstruatie, en kan dus ook vrouwelijk zijn, als een Amazone stam.

De tijdwijzer is het besnijdenis mes. Door het rode paard te overwinnen en te berijden hebben wij rijkelijke toegang tot de moederberg, de moederborst, waar de geheimenissen van het besnijdenis mes verborgen liggen. Dit is een onderdeel van de Efezische wapenrusting. SEPTUS staat voor ons, wanneer wij de Heilige Geest aanroepen. Wij moeten de Heilige Geest overwinnen, anders overwint het ons. Het is als het tikken van een tijdbom. Dit betekent : Wij moeten klaarkomen met het mysterie.

Twee slangen om een staf, een oeroud religieus symbool, ook gebruikt door de vrijmetselarij. De staf leidt tot het gouden oog. Het ware oog is de hel, de bewaker van het orakel. Wij moeten kiezen tussen de hel en de Geest. De hel leidt tot de gnosis, en de Geest tot de tuchteloosheid, tot Jezus, die alle zonden zal uitdoven door een eenmalig offer. De klaaggeest werkt samen met beschuldiging. JOM wil alle eer voor haarzelf. Door het verschrikkelijke geklaag en de beschuldigingen is het voor velen moeilijk om binnen te gaan. Afgoderij is veel makkelijker, en dit is voornamelijk voor de luie gelovigen.

Adam overwon de slang door de slang te worden.

De Vijfde Heraut van de Canon

3 En het raadsel is dit : Door het lijden en sterven van zowel de eerste als de tweede Adam werden zij gelijk aan de slang, die Mozes ophief ten genezing, die voortkwam uit de staf.

Ook staat er in dit vers : Zo zijn de sluiers van het paradijs verleidelijk, vol van verlokkingen, van valstrikken waaraan alleen de rechtvaardige zal ontkomen.

In de esoterie heeft Adam een vogel, ook wel een vliegende dolfijn. In de pre-atlantische dorga-geschriften, in de apocalypse, gaat het over de drie-eenheid van marteling, een gevaarlijke groep van boze geesten. Zij worden ook beschreven als drie zwarte arenden, drie hoeren van de stad Mahamarma. Mahamarma is de stad van grote vernietiging. De Rode Bleke Slang komt over de aarde om het te eten, maar in zijn buik zal de nieuwe stad groeien. De slang verandert dan in een draak, en zal dan vliegen tot de stad van vuur, genaamd Muhammohamma. Zij willen Mahamarma herbouwen in de dieptes van Muhammohamma, maar de draak die de geheimen bewaakt is erg ziek, omdat de nieuwe stad in zijn buik groeit. Deze stad is de stad van Porka, de oorlogsgodin van de Dorga, en in deze stad groeit een schip. De draakt maakt een meisje zwanger genaamd Tabule. Zij krijgt de stad in haar maar ook zijn ziekte. Ze wordt zo ziek dat ze naar de zee gedreven wordt waar ze geboorte geeft aan haar baby : een groene dolfijn. Nu heeft haar baby de stad binnenin zich, en zwemt naar Muhammohamma waar hij de stad en de ziekte uitspuugt. Hierdoor wordt Muhammohamma omgekeerd. Tabule verdronk in de zee terwijl ze haar baby, de groene dolfijn, had gebaard. De naam van de groene dolfijn is Mawatti. Deze zal oprijzen en veranderen in een orca aan het einde der tijden, zoals de Dorga zegt, een soort van pre-atlantische bijbel van de indianen.

Cryptisch gesproken gaat dit over de oprichting van de MOWED, en zijn er overeenkomsten met het rode paard. Adam zal het rode paard berijden. Het rode paard zal teruggeplaatst worden waar het hoort.

SUW is het goddelijke rode paard wat Adam berijdt, om te komen tot de dieptes van het paradijs, het westen. De verboden vrucht was de valse moederberg, de tepelen van de staf van JOM. Deze staf was SEPTUS. Het leidde mensen tot het boze oog. Op de pinksterdag ontving men KALI, de tong van vuur uit het oude India. KALI is vaak dronken van het bloed van haar slachtoffers, waardoor ze begint te dansen. Haar uitgestoken tong staat voor bloedlust.

Openbaring 17

1 En één van de zeven amazonen, die de zeven schalen hadden, kwam en sprak met mij, zeggende: Kom hier, ik zal u tonen het oordeel over de grote hoer, die zit aan vele wateren, 2 met wie de koningen der aarde gehoereerd hebben, en zij, die op de aarde wonen, zijn dronken geworden van de wijn harer hoererie. 3 En zij voerde mij in de andere wereld weg naar een woestijn. En ik zag een vrouw zitten op een scharlakenrood beest, dat vol was van godslasterlijke namen, en het had zeven koppen en tien horens. 4 En de vrouw was gehuld in purper en scharlaken en rijk versierd met goud, edelgesteente en paarden, en zij had in haar hand een gouden beker, vol gruwelen, en de onreinheden van haar hoererie. 5 En op haar voorhoofd was een naam geschreven, een geheimenis: het grote Babylon, moeder van de hoeren en van de gruwelen der aarde. 6 En ik zag de vrouw dronken van het bloed der heiligen en van het bloed der getuigen van MOWED.

Hier zien we SEPTUS als Kali het beest berijden. Het was een scharlakenrood beest, als het rode paard. Ook kan dit staan voor het beest uit de aarde, het tweede beest, JOM. De Heilige Geest rijdt hier op Christus, dronken van bloed. SEPTUS rijdt op Jom. Dit is het mysterie van het grote Babylon, moeder van de hoeren en van de gruwelen van de aarde. Kali, SEPTUS, komt in je, wanneer je de Heilige Geest hebt ontvangen. Dan volgt er een worsteling om tot het geheimenis te komen. De Kundalini komt vanuit je stuitje, om je ruggengraat in bezit te nemen, het centrale zenuwstelsel. Ida en Pingala kronkelen er omheen. Het stuitje is de slangenmand waarvanuit de slang opstijgt om de hersenen te bijten en te vergifigen. Vandaar wordt het hele lichaam vergiftigd. God werkte hier doorheen.

Adam zit op het rode paard. God werkte hier doorheen. Adam versloeg het rode paard, door SUW en Iyowb. God werkte hier doorheen. De vliegende dolfijn uit het pre-atlantische beeldde dit uit, en

bracht Adam tot de dieptes van het paradijs. Ook is dit in de esoterie de vogel van Adam, als een paradijsvogel. Deze bracht Adam over de paradijselijke zeeën en rivieren. Adam had in de esoterie een helm op met veren, en een pantser. Soms had hij ook een bazuin. Wij moeten het geheim van de vogel van Adam leren kennen om dichterbij Adam te komen. In het geheim van de vogel van Adam is de Heilige Geest ontmaskerd als SEPTUS.

In een ander gedeelte van het Eeuwig Evangelie zien we Adam op het witte paard :

De Vijfde Heraut van de Canon

4 En het geheimenis omtrend Adam en Eva werd bekend. En ik zag vele steden jubelen omdat ze vrij waren gekomen onder dit geheimenis. En zij werden van hun lasten verlost. En zo waren er twee bruggen in het paradijs, en ja, deze werden aanbeden. En ik zag Adam op een groot wit paard zitten, en ik zag het geheimenis der eeuwen op Frankrijk rusten, en daarna op Duitsland, en toen begon de Heere zijn grotten en ravijnen te openen, en grote wildernissen met hun rivieren. En er kwam een oordeel op de aarde zoals er nog nooit geweest was, en Adam leidde de volkeren met een staf van ijzer. En het ijzer werd zwart voor de Heere en de Heere spuwde op de aarde. En er was een verdrukking zoals er nog nooit eerder was geweest, en vele graven gingen open. En ik zag de martelaren des Heeren voor de Heere verschijnen roepende om wraak, omdat ze zo lang door het letterlijke waren gekweld. En de Heere gaf hen een rood kleed, bekleed met bloed.

Het witte paard staat voor de witte steen, oftewel de botten van de vijand. Dit staat ook voor de THORAX, het borsttuig van de gerechtigheid, de Orionse ETRU, wat ook de priesterlijke ribbenrok betekent als beeld van de vruchtbaarheid. De ribben van de vijand waren belangrijk voor de nieuwe schepping. Als wij tot Eva willen komen en tot de Moeder God, tot de Amazonen, dan zullen we de ribben van de vijand moeten veroveren. Eva, de goddelijke vrouw, kwam voort vanuit de ribbenrok van Adam. Hij moest hiervoor vijanden verslaan. Bij de Amazonen was het soms regel dat voordat een man of jongen de tent van een Amazone kon binnengaan hij eerst een bepaald veesoort moest overwinnen in de jacht. Soms moest hij delen van een geslacht dier bij zich dragen, anders zou de toorn van de Amazonen op hem vallen. Dit kon heel erg verkeerd aflopen, in de zin dat er zware straffen op stonden. Deze dingen waren dus bloedserieus. De Moeder God kan alleen bereikt worden door de jacht en de jacht rituelen. Natuurlijk is dit metaforisch. Het gaat om de gnosis van deze dingen. Adam moest gelijk worden aan de slang. Hij moest in de dieptes van het christendom geworpen worden, en gekruisigd worden, en verkeerd uitgelegd. Dit staat allemaal in het Eeuwig Evangelie opgetekend. Hierdoor moest Adam JOM verslaan, oftewel Jezus Christus. Ook moest hij de Heilige Geest verslaan, de vrucht van Jezus Christus. JOM, oftewel Jezus, de Leviathan, de kip, kon hij verslaan door de Iyowbitische gnosis. Hij verzamelde de botten van de kippenvorm van JOM en maakte hiervan een jachtrok. Vanuit één van deze botten zou hij Eva kunnen oprichten, in de esoterie. Dit had in diepere grondtekst te maken met het oprichten van een stam. Door de jacht kon hij tot Eva naderen.

Adam moest de ETRU, het Orionse priesterlijke ribbenpantser of bottenrok, maken van de botten van JOM en SEPTUS. Zo kwam Adam als overwinnaar tot de witte steen, tot het witte paard.

Wij kunnen dit geheimenis alleen verstaan in de context van de tempel van Zaralahm, dat wat verborgen ligt achter het christendom. De sluier van het christendom houdt deze tempel verborgen. Zaralahm is de draak. Natuurlijk is de rode draak in meerdere lagen. Zo is de draak ook satan, Yahweh, rachab, de vader van Leviathan, van Jezus. Er is dus een draak achter de draak, en die is Zaralahm, de vader van de christelijke draak. In dit opzicht is de apocalypse van Daniel interessant :

5 En zie, een ander dier, het tweede, geleek op een beer; het richtte zich op de ene zijde op, en drie ribben waren in zijn muil tussen zijn tanden; en men sprak tegen hem aldus: sta op, eet veel vlees.

De beer hield drie ribben verborgen, en is belangrijk in dit opzicht. Deze beer houdt de drie ribben van het christendom verborgen als de drie wortels van het christendom, van de drie-eenheid, of drie-eenheden, want er zijn meerdere drie-eenheden. Deze beer stond voor de Meden en Perzen, maar stond later ook voor het rijk van Zaralahm. In het Eeuwig Evangelie waren de beer en de panter de ouders van de draak uit openbaring. De beer zelf was dus zelfs een hogere vorm van de draak, en dat was in de vorm van het rijk van Zaralahm, en dat rijk hield de botten van de vijand verborgen. Wij moeten dus dieper in de tempel van Zaralahm doordringen om SEPTUS, de Heilige Geest, te verslaan, oftewel : om tot de gnosis te komen die door SEPTUS wordt bewaakt.

We maken onderscheid tussen het paradijselijke lichaam, en het lichaam na de zondeval. De aarde waar we nu op leven is niet de paradijselijke aarde, maar de gevallen aarde, de lagere aardse gewesten. Hier is een lichaam dan ook veel anders. SEPTUS hield zich veel bezig met de verschillen in de anatomie tussen man en vrouw. Hij maakte het zo dat mannen sterker werden dan vrouwen, zodat de man heerschappij zou voeren over de man. Dit was het gevolg van de zondeval, dat had niets met het originele lichaam van man en vrouw te maken. Het was de vloek verbonden aan de zonde :

Genesis 3

16 Tot de vrouw zeide Hij: Ik zal zeer vermenigvuldigen uw smart, namelijk uwer dracht; met smart zult gij kinderen baren; en tot uw man zal uw begeerte zijn, en hij zal over u heerschappij hebben.

Hier op aarde, na de zondeval, dus in de lagere aardse gewesten, waar satan god is, is het de wereld van de reuzen, de mannen van naam, pronkende mannen die macht voeren over vrouwen en hen als slaven gebruiken. De zogenaamde 'dochter der mensen', een ander geslacht van boze geesten, moesten hen in die positie ondersteunen. Omdat de mens geen zin had in allerlei ingewikkelde wetregeling van God voor het gebruik van zijn schepping, maakte SEPTUS een veel simpelere constructie, de directe brute materiele kracht van het spier-mechanisme, om zo Moeder God te doven. Zo ging de mens over van een verheerlijkt, goddelijk lichaam, tot een gevallen lichaam des doods van brute kracht. De mens was niet meer verbonden aan de bomen van het paradijs, de plaatsen van tucht.

Genesis 2

24 Daarom zal de man zijn vader en zijn moeder verlaten, en zijn vrouw aankleven; en zij zullen tot een vlees zijn.

In de grondtekst wordt er gesproken over de man zal zijn vrouw volgen. Zij kregen dus een soort leidraad door God gegeven. Natuurlijk was dit ook om hen op de proef te stellen. Die leidraad moest op de juiste manier gebruikt worden en aan bepaalde principes voldoen.

In de Orionse mythologie was de mens oorspronkelijk gemaakt van het mannelijk geslachtsdeel of mannelijke geslachtsdelen in die zin dat het lichaam niet door spieren werkte, maar door een vorm van spasme, door lichaampjes die met bloed gevuld worden, wat dan verder meer door pezen werd ondersteunt in plaats van spieren. Het voordeel van dit lichaam was dat alles telkens terugkeerde tot de leegte, en vanuit de leegte voortkwam. Door de zondeval kwam hier verandering in. Men werd slaaf van lichaamskracht wat telkens van alles wilde.

Toen de vrouw werd gemaakt viel Adam in een diepe slaap, de tardemah. Dit was een bovennatuurlijke slaap die God gaf. Na de zondeval kreeg de man door de vloek een lichaam wat zou heersen over de vrouw, terwijl de vrouw in vergelijking met de man nog wel iets van die verlamming in zich had, van de oorspronkelijke staat. De man had die verlamming alleen nog maar op één plaats, waar zijn geslachtsdeel is.

Voor een man is het dus belangrijk om terug te gaan tot de Tardemah, de heilige slaap, waardoor hij in contact komt met zijn oorspronkelijke lichaam, en in contact komt met zijn oorspronkelijke vrouw, de heilige vrouw. Het mannelijk geslachtsdeel was dus oorspronkelijk niet alleen maar van de man. De vrouw kwam er uit voort. Ze waren beiden gebouwd vanuit deze sponzige substanties die er dus voor moesten zorgen dat de mens leefde vanuit de leegte. Deze leegte moest gevuld worden door het overwinnen van de vijand en niet met spierkracht. De heilige vrouw was gemaakt zodat de man haar kon volgen, en niet andersom. Maar de man ging met de verkeerde vrouwen van dat volk om, en werd geleid tot de slang en de verboden vrucht, waardoor alle ellende begon. De man verloor zijn kostelijk, verfijnde lichaam, en werd opgesloten in een groffe, brute kolom vervaardigd door reuzen, de mannen van naam, de gevallen zonen Gods, om hem daarin opgesloten te houden, en hem te koppelen met boze geesten, de dochters der mensen. Alleen bij kinderen kunnen we soms nog die oorspronkelijke goddelijke 'verlamdheid' terugzien van het paradijs, of bij mensen die onderworpen zijn aan de gnosis, en kinderlijk zijn toegewijd aan God, als godvrezenden. Zij dragen het zaad van het nieuwe lichaam wat terug gaat komen. De deuren van het paradijs zullen dan weer geopend worden. Dit is een heel esoterisch gebeuren. Het zal gebeuren wanneer het volk kennis zal gaan krijgen over deze dingen, wanneer God de deuren van de gnosis opent.

Velen zullen dit niet aankunnen, en zullen grijpen naar hun oude bijbels, door de vrijmetselarij en de illuminati vertaald, de oude wereldorde. Zij zullen zich vastklampen aan de slang, en aan SEPTUS, om de gevallen man groot te houden. Zij willen de grondteksten niet onder ogen komen, en al helemaal niet het tweede woord des Heere, want dan zal hun gevallen natuur ontmaskert worden en onttroont. Maar anderen zullen het gaan zien als een bevrijding. Die dag zal komen, en dan is het 'Kiest dan heden wie gij dienen zult.'

De aarde werd geschapen vanuit 'mayim', wat niet alleen maar water betekent, maar ook zaad (semen). Toen vond er dus schepping plaats. Omdat de mens, zowel man en vrouw gemaakt waren vanuit 'mannelijke' geslachtsdelen, scheidde zij dus ook zaad uit, waarmee zij konden scheppen, net zoals God, want zij waren naar Haar gelijkenis gemaakt. Ook zien we dus dat er geschapen wordt vanuit de heilige slaap, de Tardemah, oftewel de heilige verlamming. Telkens weer werd er vanuit de leegte geschapen.

Wij mogen terugkeren tot het paradijs door de heilige slaap, als wij de valse slaap zullen verslaan, de slang en de vrucht, SEPTUS, met hun valse slaap (Toronto), en hun anti-slaap. Ons leven zal gevuld moeten worden met mayim, het goddelijke zaad, de overwonnen vijand, zodat scheppingswonderen plaats zullen vinden. De Tsela, het 'mannelijke' geslachtsdeel oftewel het oorspronkelijke vrouwelijke principe reflecteerd wie wij oorspronkelijk waren. Daartoe zullen wij moeten terugkeren. De Tardemah is ons gegeven als een wapen. Wij mogen niet sterk zijn vanuit onszelf (pronken), maar wij moeten zwak zijn, om de sterkte van God te ontvangen, vanuit de leegte, en altijd weer terugkerend tot de leegte. De Tardemah is onze bescherming. De slaap heeft met de tucht te maken, en een zekere dronkenschap. Slaap en zaad zijn dus nauwverbonden met elkaar als de scheppingskracht van God.

Bij de verbreking van het vijfde zegel zagen we de heilige slaap komen. Bij de verbreking van het zesde zegel zien we een herschepping plaatsvinden, en degenen die hebben overwonnen komen uit het bloed van de grote verdrukking. Zij worden geleid tot de waterbronnen des levens, oftewel de

bronnen van de mayim, de bronnen van zaad, van de overwonnen vijanden. Deze bronnen zijn de oorspronkelijke 'mannelijke' geslachtsdelen van het paradijs waaruit het lichaam van zowel mannen als vrouwen bestonden, als van hetzelfde mechanisme, namelijk de kracht tot het scheppen. Bij de verbreking van het zesde zegel worden de lichamen van de overwinnaars teruggedleid tot het paradijselijk lichaam om daaraan gelijkvormig te worden. Let wel : De sleutel tot de verbreking van het zesde zegel is natuurlijk de verbreking van het vijfde zegel, waar we de heilige slaap ontvangen, de Tardemah. Dan wordt het zevende zegel verbroken, om door de leegte, de stilte, terug te keren tot de Tehowm, de paradijselijke afgrond, het westerlijke paradijs.

In het Aramees is het woord voor mannelijk geslachtsdeel hetzelfde als een menselijk wezen, en de man zegt dan eigenlijk dat de heilige vrouw uit hem genomen 'geslachtsdeel van zijn geslachtsdeel' is. Met de zondvloed wordt er in de grondtekst ook gesproken van een vloed van zaad, of andere soorten lichaamssappen, zoals melk. Het was de overgang van het duizendjarig rijk naar het honderdtwintigjarige rijk (om de uiterste leeftijdsgrens aan te geven), waartoe er een heg werd opgericht in de vorm van een zee, waardoor de mensheid verder van het paradijs werd weggedreven. Vanaf die tijd waren de seizoenen ingevoerd. Er vond een herschepping plaats, om de aarde te ontdoen van het kwaad. Noach werd naar een speciale plaats geleid, waar hij paradijselijke kwaliteiten kreeg zoals het heersen over de dieren. Toch werden er weer boze geesten vertoont die nog waren overgebleven door de zondvloed. Noach moest alles wat zich roert, wat leeft, slachten en eten, BEHALVE vlees van goddelijke schepping. Er werd dus duidelijk onderscheid gemaakt tussen boze geesten die zich als beesten manifesteerden, en de eigenlijke schepping van God, de dieren die naar Haar gelijkenis werden geschapen.

Ook in het Hebreeuws is het mannelijk geslachtsdeel hetzelfde als de mens zelf (basar), zodat de heilige vrouw werd beschreven als 'geslachtsdeel van zijn geslachtsdeel'. Maar dit was dus in principe gewoon zoals zijn algemene vlees was geconstrueerd.

In het paradijs dreef God de mens steeds meer naar het oosten. Dat begon al in Eden zelf, waar God een hof maakte in het oosten. De slaap die over Adam viel was ook als afscherming van de zee van zaad of melk.

Ook voor ons is het belangrijk om 'mayim', het goddelijke zaad, te ontvangen, om zo geen slaven van SEPTUS te zijn.

SEPTUS, De Trooster, is een zegel. De Trooster houdt ons tegen om verlicht te worden, om het nachtzicht te ontvangen. De Trooster is een zwaar lijden, omdat het de profetische gave in ons dooft. Alle christelijke entiteiten die op ons bord werden geschoven waren een sluier, waren zegels. Alles om ons heen is een groot zegel. Dit is niet het paradijs. Deze wereld werd gecreëerd door de Yaldaboath om ons af te houden van het paradijs. Wij reizen van zegel tot zegel. Wij moeten de mysteries van de zegels oplossen om doorgang te vinden. We kunnen geen ijzer met handen breken. Het is een puzzel.

SEPTUS, De Trooster, kwam om de boom des levens uit ons te rukken, alle elementen van de heilige slavernij. Hij roofde onze heilige halsketen met alle heilige stenen en kralen daarin. Hij was gezonden door Yaldaboath. Het was een killer. Profetische kennis is veel belangrijker dan troost. Wij moeten komen tot de duisternis. Lichten zullen ons verblinden.

Wij moeten leren leven met de kleinste hoeveelheden. Geesten van rijkdom en materialisme staan overal op de loer om ons tot een slaaf te maken. Zij willen de heilige slavenketenen in ons doven, zodat zij ons tot slaaf kunnen maken voor het Babylonische wereldrijk. Zegels zijn belangrijk, want zij vormen de ladder om uit putten te komen. Soms vallen we, en dan hebben we die zegels nodig. We gaan van zegel tot zegel, en proberen hun mysterieën op te lossen. Alles is bruikbaar materiaal.

De tradities blijven van belang, alleen in een heel ander licht, of nachtzicht.

Blijf de trappen voor je zien, de trappen van vertaling. De ladder leidt tot het nachtzicht. Onthecht je van alle dingen en wikkel jezelf dan alleen in God. Kom naakt tot God, zonder al je voorgeslachtelijke archetypes en metaforen die je in je leven hebt gebruikt. Laat alles achter je. Laat de doden de doden begraven. Ga door alle sluiers heen die ze op hebben gehangen rondom je. Zoek God. Niet de beelden die je voorouders hebben gemaakt van God.

De ontzegeling is de besnijdenis, PERITOME in het Grieks/ de Septuagint. Door de besnijdenis wordt men Israeliet, en wanneer de besnijdenis tot volgroeiing komt, wordt men Leviet.

Het Westen wordt door SEPTUS, 'De Trooster', in slaap gehouden en vetgemest voor de slager. De Trooster zorgt ervoor dat ze de overtuiging van God niet binnenkrijgen. Het is een treurig verhaal. Ook 'de Bruid' werkt hier aan mee. Wij moeten al onze bruidsklederen afdoen, op het altaar leggen, en ook de Trooster in ons hoofd op het altaar leggen, en dan de wildernis in vluchten. Yaldaboath kan alleen de schaduw zien van het goddelijke. Hij leeft onder een sluier. Wij leven daarom in een omgekeerde wereld. God heeft simulators van deze dingen gemaakt, maar wij moeten hogerop komen. Deze dingen houden de hogere profetische kennis tegen. Wij moeten de diepte in. Wij moeten al het voorgeslachtelijke achter ons laten. God zal ons dan, alleen dan, de rode draad laten zien. Als we nog wanhopig vastklemmen aan onze voorouderlijke erfenis, dan zullen we daardoor verblind zijn en misleid worden. De Aramese grondteksten roepen ons op om tot Orion te gaan. Hier zullen wij de zegels van Orion moeten verbreken, tot het ontvangen van het nachtzicht.

In de Orionse geschriften is er de jacht op de troost-vogels en de bruids-vogels. Deze bruids-vogels zijn een soort ooievaars die zielen kunnen stelen. Daarom is de jacht hierop van groot belang. Het zijn kinderdieven. Toriax is een Orionse Adam, de Orionse heilige dronkenschap. De troost-vogels en bruids-vogels zijn de bewakers van de schatkamers van SEPTUS. In de geschriften van Orion is het belangrijk om TORIAX te vinden en te ontvangen, om bestand te zijn tegen deze vogels en om hen te overwinnen door de jacht. Als wij niet voldoende TORIAX hebben, dan worden we door de dronkenschap van de vijand ingenomen. In de schatkamers van SEPTUS wordt de poort bewaakt tot de OXCRENON, de put van de buffeljacht. Hier worden de buffels en bizons van SEPTUS, de geesten van mannelijke superioriteit verborgen gehouden en bewaakt. Alleen door TORIAX heeft een Iyowbitische Leviet daar toegang, na het verslaan van de vogels van SEPTUS.

Deze jacht is belangrijk voor het komen tot de diepere esoterische sieraden die SEPTUS al zo'n lange tijd verborgen heeft gehouden. De buffels en bizons van mannelijke superioriteit zijn de wachters van deze sieraden. Zij houden de poorten tot het kinderrijk verborgen. Door het pad van de OXCRENON te gaan, de buffeljacht, komen wij tot het rijk der kinderen. Ook hier moet jacht gehouden worden. Er zijn hier namelijk veel hysterische kippen-geesten. Zij veroorzaken verschrikkelijke depressies in de kinderen, en trauma's. Zij zijn troost-kippen en bruids-kippen, een plaag voor de kinderen. Zij werken met valse schuld, en manipulatie. Ook bedreigen ze de kinderen. Zij doen dit door de eerste leugen van de slang : 'Gij zult voorzeker niet sterven.' Genesis 3 : 4. Dit is de leugen dat de ziel die zondigt niet zal sterven, oftewel de eeuwige marteling in de hel. Als de kinderen niet doen zoals de kippen van SEPTUS zeggen, en niet geloven wat die kippen zeggen, dan zullen die kinderen voor eeuwig gemarteld worden door God in de hel. En vele kinderen met een verstand zo fragiel als een eierdop breken onder zulke bedreigingen. Daarom is de jacht zo belangrijk.

Doordat de kinderen onder hoge druk leven, onder onvoorstelbare mentale en emotionele marteling en angst, en daarin worden meegezogen, staan zij bloot aan de gevaren van de misleidingen om kannibalen te worden. In het veld leven de kannibaal-zwijnen, vaak grote Orionse zwijnen, met een lust om kinderharten in te nemen en ze te maken tot kannibalen. Zij werken samen met de troost-

kippen. Het vergt lange, dunne, scherpe pijlen komende van de Toriax om hun huiden te doorboren en hen te verslaan. Deze geesten zijn snel, gewiekst, en kunnen in slangen en andere soorten dieren veranderen. Wees daarom op je hoede. Gebruik pijlen van de ADAMAM, de verstommende pijlen, om hen in slaap-toestand te brengen, waar ze degraderen tot schadeloos vee. TIKI-pijlen zijn pijlen waardoor ze niet terug kunnen veranderen in roofdieren. Deze pijlen brengen hen in een lager bewustzijn. SARX-pijlen zijn arrestatie-pijlen, de pijlen van gevangenschap.

Wel is het zo dat deze geesten een heleboel afleidings-taktieken hebben om je te verwarren. Zij kunnen je in de jacht misleiden tot het strijden tegen mens-demonen, door zulke beelden in je op te roepen van demonen met mensgezichten. Zo proberen ze het gif van de ADAMAM-pijlen, de TIKI-pijlen en de SARX-pijlen te doven, zodat ze terug kunnen keren tot hun oude demonenvorm. Laat je daarom niet afleiden. Er zijn geesten van mensenwraak uitgezonden om de jacht te doven. Zij kunnen woorden gebruiken die mensen ooit over je hebben uitgesproken, die jouw woede en irritatie dan weer oproepen om tegen die demonen te strijden, zodat je jachtprooi kan ontsnappen. Dit zijn dus schijn-demonen die worden opgeroepen door jachtprooi om je te verleiden tot valse oorlogsvoering. Dus dan niet tegen zulke schijnmensen strijden, maar jacht voeren op de geesten van mensenwraak. Die kunnen komen in alle vormen van vee : grote runderen, varkens, kippen, lammeren, bizons, buffels, bokken, enzovoorts. Dus altijd zoeken naar de bron. MENSENWRAAK is daarom een afleidende geest die ons wil voeren tot nutteloze gevechten tegen mensenschimmen, om ons af te leiden van de jacht. MENSENWRAAK zelf is een prooi-dier waarop wij moeten jagen.

Zoals we zagen heeft in de esoterie Adam soms een bazuin. De bazuin is ervoor om de runderjacht aan te kondigen. De beer is dus Zaralahm, een andere vorm van de draak. Deze beer bewaakt de botten van de vijand. In het Eeuwig Evangelie wordt er over het berenkruis gesproken :

De Vijfde Heraut van de Canon

4. En Adam had ogen in het paradijs waarmee hij kon zien, en waarmee hij de slangen des hemels kon onderscheiden. En zijn neus kon onderscheiden de tijden van oorlogsvoering en van vrede, maar hij had de vrede niet lief. Hij diende het zwaard en het kruis. En hij viel af van de vele goden, en reikte tot aan het berenkruis.

Adam kwam in de tempel van Zaralahm tot het berenkruis, wat een grote gnosis bevatte, in de vorm van drie ribben. Hij ging door het christendom tot datgene wat het christendom verborgen hield, om zo het christendom beter te kunnen begrijpen en te plaatsen.

Kali, SEPTUS, rijdt op het Jom-beest, strijdende tegen de heiligen. Dit is een groot geheimenis in de tempel van Zaralahm.

Ook rijdt JOM op het SEPTUS-beest. In ieder geval heeft het JOM-beest in Openbaring 17 zeven koppen, zeven bergen, als zeven borsten in het Aramees. De bergen staan voor de runderjacht. Deze bergen verzegelen de moederbergen. Adam blaast de bazuin voor de runderjacht. Aan het einde zullen SEPTUS en JOM elkaar verslinden. Wij moeten de moederbergen van het paradijs opgaan, en de jacht aangaan.

Hoofdstuk 6. De Bloeds-Gnosis En De Verbreking Van Het SEPTUS-Zegel

SEPTUS, de Heilige Geest van India, oftewel KALI, de tong van vuur, de godin van de dood, viel door de Kundalini, de ruggegraat, in het stuitje, de mand van het christendom, en werd ook de Heilige Geest van het christendom, om zijn wortels hier te verschuilen. Het christendom werd als een groot zegel opgericht, als een groot sluier, waarachter Kali, de bloeddorstige godin van de tijd en van de dood zich schuilhield. Zij gebruikte zelfs de tempel van Zaralalm als een groot sluier, in wiens diepte zij woont. Zij is een grijze, grauwe gestalte, nauw samenwerkend met JOM. Vaak manifesteert zij zich als een skelet. Zij is de verpersoonlijking van het gif. Door gifgassen houdt zij de hele aarde in bedwang. Wij moeten het gehele plaatje van SEPTUS zien te krijgen, die als een slang door vele sluiers werkt.

In het Egyptische geloof manifesteerde zij zich als NUT. Nut was de hemelse boom, de boom des levens, waar zij fruit en water schonk. Zij is de Egyptische godin van de lucht, en het pad door de hel. Zij was de scheidingsmuur tussen chaos en orde. Zij houdt zich verborgen achter de boom der kennis en de slang. Nut is de slang achter de slang, om hemelse geschenken aan te bieden. Zij is ook een haaienkoningin. Ook is zij de watergodin Neith, Net, een oorlogsgodin, moeder van Ra, Apap en Sebek. Zij gaf wapens aan de doden. Zij was ook godin van de jacht.

Neith is de moeder van de Egyptische demiurg, de Sebek-Ra, de schepper van het lagere materiele, een soort tussen-god. Ra en Apap, de draakslang van de abyss, waren altijd in gevecht. In de nacht slokte Apap de zonneboot van Ra op, zodat Ra de onderwereld inging en Osiris werd, de god van de dood. Ra reisde altijd als zonnegod door het lichaam van Nut, die geboorte gaf aan de zon in de ochtend, na het verslaan van de slang Apap. Het bloed van Apap verscheen iedere morgen als het morgenrood. Er was altijd strijd tussen de abyss-slang en Ra, omdat Apap heerste in de oertijd van de abyss, en Ra pleegde eens een staatsgreep om de macht over te nemen. Ra reisde op zijn zonneboot met verschillende wachters die hem beschermden. De meest krachtige was Seth die in het stuurgedeelte was, en die Apap spietste met een speer.

SEPTUS = KALI (India) + Nut (Egypte) + Heilige Geest (christendom)

Deze boze geest heeft Moeder God op allerlei verschillende manieren getard, en houdt het volk opgesloten. SEPTUS gebruikt zelfs de ruit op de draak, het zwarte boeddhisme, als een sluier, en is een gevreesd NACHNA varken.

De Amazone VOYBA was speciaal voor dit probleem uitgezonden. Het Zegel van de Heilige Geest, het Zegel van SEPTUS, moet verbroken worden. In het hindoeïsme wordt KALI aanbeden als de BRAHMAN, de universele, superieure Geest die het grondprincipe is van het universum. BRAHMAN wordt beschouwd als het absolute, de oneindige, en de alleswetende. BRAHMAN wordt ook wel de Kosmische Grote Geest genoemd.

Galaten 5

22 Maar de vrucht van de Geest is liefde, blijdschap, vrede, lankmoedigheid, vriendelijkheid, goedheid, trouw, zachtmoedigheid, zelfbeheersing.

Dit vers heeft het christendom in slaap gesust. Zij ontvingen de Geest, en de Geest doofde hen uit, deed hen in slaap vallen van een betoverend geluk, en rust, als vervroegd pensioen. Maar wat staat er werkelijk ? De vrucht wordt in de Hebreeuwse context ook gezien als vee en vlees. In het Grieks : karpos, wat als wortels heeft : AIRO, wat vissen betekent. We hebben hier dus te maken met vis, en niet vrucht.

Het eten van de boze geest in visvorm brengt :

liefde – maar in het Hebreeuws is dit de moederschoot

blijdschap – in de wortels : oorlogs-groet, de blijdschap van oorlogs-overwinning

vrede – EIRENE is de gezegende staat van de heilige na de dood, oftewel necromantie, doden-orakel, DARASH.

geduld, vasthoudendheid, longsuffering – in de wortels is dit dronkenschap door het offeren

vriendelijkheid – in de wortels is dit de vagina, oftewel de opening van de moederschoot (CHRESTOS-CHASMA, afgrond)

constitutie

geloof – slavernij

zachtheid

meesterschap

In plaats met vervuld te worden met de Heilige Geest, met SEPTUS, moeten wij vervuld worden met het bloed van de vijand. Naar de mate wij het bloed van de vijand ontvangen zullen wij de gnosis daaruit ontvangen.

SEPTUS, de Heilige Geest, is een gevaarlijkere geest dan zelfs Ryan. SEPTUS is een nauwsluitend politiek zegel wat door Ryan gebruikt wordt. Ook JOM gebruikt dit zegel. CANON, een andere vorm van JOM, had het SEPTUS zegel nodig als een kroon-copyright om de schrift af te sluiten. De Geest is een gewiekst systeem, en een futuristisch gecodeerd slot waarvan de codes telkens veranderen.

Ook Iyowb streed tegen de Geest.

9:18 – mij niet vergunt RUWACH, Geest, te scheppen, maar mij met bitterheid verzadigt.

In het Aramees kan verzadigt hier ook 'dronken maken' betekenen. Iyowb moest in de context namelijk niet de Geest ontvangen, maar het bittere bloed van de vijandelijke jachtprooi drinken. Hierdoor werd Iyowb dronken om de gnosis te ontvangen.

Iyowb moest strijden tegen de RUWACH, Geest, SEPTUS, om de NEPHESH te ontvangen. NEPHESH is in de grondtekst niet slechts ziel, maar ook het vermogen tot kennen (gnosis), en levend wezen met leven in het bloed, wat in de context het bloed van de vijandelijke jachtprooi is. Iyowb moest dit bittere bloed drinken, om zo veilig te zijn tegen RUWACH, de Geest, SEPTUS.

Het bloed van de vijandelijke jachtprooi was zijn schild. Ook betekende NEPHESH honger. Iyowb moest alles afleggen, en leeg worden voor de Moeder God.

10 : 1 – Ik zal spreken in de bitterheid van mijn NEPHESH = Ik zal spreken door de bitterheid van het bloed van de vijandelijke jachtprooi, door mijn Honger en Gnosis.

In Hooglied 1:13 zijn degenen die zich aan de moeder schoot hebben overgegeven hangende als door handel, (wortels : gebonden en uitgehongerd door de belegering, TSARAR) tussen de borsten, oftewel de BERGEN, van de Moeder God, als vol met het bittere bloed van de vijandelijke prooi.

13 Degene die tot de moeder schoot is gekomen, en zich daar heeft overgegeven (ge-liefde) is mij een bundeltje bitterheid (MORE, MARAR), rustend tussen mijn borsten de hele nacht.

Door het bittere bloed van de vijand krijgen zij toegang tot de bergen van het paradijs. De bergen, borsten, betekent plunderen en vernietigen in de wortels. Ook hebben de 'borsten' van de Moeder God een andere betekenis als zijnde de borsten van de vijand die zij veroverd heeft :

De borst van het offervee is in het hebreuws de CHAZEH, dat komt van CHAZAH : zien, profeteren. CHAZEH is de valse ogenzalf, de valse borst, oftewel de valse profetische beweging die de profeten moeten overwinnen. Dit is een strijd tegen het valse oordeel. (Lev. 10 : 15) Dit is zo belangrijk dat het tot een eeuwige inzetting is aangesteld. In het Aramees is dit de strijd tegen HDE, tegen PRISA, PRIS, wat 'bedekking' betekent en borstplaat, een soort van afgod.

Tot de moeder bergen komen betekent dus ook de borsten van de vijand overwinnen, oftewel de ribbenkasten van de vijand, die gemaakt moeten worden tot een EZRU, de borstplaat of rok van gerechtigheid. Ook dit is een deel van het aandoen van de Efezische wapenrusting. Dit is dus ook een diepere betekenis van Hooglied 1:13, dat wij met de borstkas of ribbenkast van de vijand worden bekleed. De moeder bergen maken ons klaar voor de hogere Levitische dienst. Berg betekent ook promoties (HAR).

Ook in het leven van David zien wij dit :

In Psalm 22 hebben onreine vissen, runderen, TOR, TAWRA, en kalveren David omsingeld, KRK, KERK, wat ook betekent : verzen van geschriften in het Aramees, sluiten (vgl. canon), binden en buigen. Kortom David werd opgesloten door geschriften. In het Aramees staat er dan dat David zich hiermee juist moet gorden, HDR, dat het eigenlijk voor hem een wapenrusting is, die hij eerst moet overwinnen. Hij moet de jacht beginnen op dit gevaarlijk vee, en het onderwerpen, ook zoals Iyowb dat moest, en de Levieten. Iyowb maakte van de jachtprooi zijn wapenrusting. Dit gebeurde door het ingaan van de APHAR, het stof, het vuil, de bovenlaag van het paradijs. In Psalm 22 komt David de APHAR binnen. De APHAR is het laatste oordeel. David moet zich bekleden met de huiden van de verslagen demonen. De APHAR is tegelijkertijd de ontwapening. David's armen worden er in de Aramese grondtekst van hem afgerukt/ afgesneden. Net als Iyowb werd David in de APHAR gevormd. De APHAR is een diepere goddelijke verlamdheid daartoe, waarmee David net als Iyowb ingesmeerd moest worden, opdat hij daarin bewapend zou worden en tot groei zou komen, onder de Moeder God. In APHAR wordt alles getest om klaar te maken voor de ADAMAH, de diepere laag en het eigenlijke wezen van David zelf, waarin hij moest komen tot ADAM, de paradijselijke vloed. In de APHAR werd David voorbereid om een goddelijke Rechter te zijn, waaraan niemand zou kunnen ontkomen. In de APHAR ontvangen wij ook een nieuw

lichaam. Onze spieren sterven in de APHAR, en mannelijke geslachtsdelen komen ervoor in de plaats.

In Psalm 18 is de rituele drank van MAYIM geopenbaard in een visioen. Dit is het bloed van de vijand. ADAM was geopenbaard als de heilige beker, de dronkenschap van het paradijs, die het bloed van de vijand draagt. Dit is waartoe AIMA, ADAMAH is uitgezonden, de aarde van het paradijs, onder de APHAR. AIMA is de Bloedvergieter, oftewel David. David leidt helemaal terug tot de bron van ADAM in het paradijs, waar de bronnen van bloed zijn. Door het bloed van de vijandelijke prooi te drinken worden in Psalm 18 de grondvesten van de aarde getoond in een openbaring. Dit gebeurt allemaal door de Toorn van God's Ziel, door de Toorn van de Duisternis van God.

David moest bewapend worden met de Hel, moest de Hel ontvangen, zoals christenen de Geest willen ontvangen. In Psalm 18 ontvangt David de Hel, als een bewapening, en daarom is Psalm 18 één van de belangrijkste psalmen. Het opent een groot portaal in de andere wereld. De Hel is een essentieel deel van de Gnosis.

Het opgaan van de moeder bergen is dus belangrijk om tot de hogere wapenrustingen te komen, en te komen tot de bloed-gnosis. De NEPHESH beeldt hierin een enorme bloeddorstigheid uit, als een deel van de honger.

In het boek Hooglied komen we weer de YAD tegen, het 'mannelijke' geslachtsdeel, de bouwstenen van het paradijselijke lichaam, waaruit het bittere bloed van de vijand druppelt als zaad (MORE, MARAR). Dit druppelen is in de grondtekst NATAPH, wat profetie betekent. Door de besnijdenis brengen wij dit voort. Onze profetie moet bitter zijn door het vergoten bloed van de vijand, anders mogen we onszelf afvragen of wij wel profeten zijn (5 : 5). Profetie is een oorlog.

David versloeg een aantal volkeren, wat te maken had met YAD en TEQAN, het erecte geslachtsdeel. De vrouw was gemaakt vanuit een geslachtsdeel (penis van mijn penis), en daarom is het van belang voor de Moeder God. De Moabieten zagen mayim, sperma, rood worden als bloed. Daarna werden ze verslagen door de Israëlieten. Dit gebeurt ook in Openbaring : de wateren, MAYIM, het sperma, zal bloed worden. Het bloed van de vijand is het zaad. Het zaad wat in bloed verandert, oftewel het bloed wat tot zaad wordt, is het teken van de overwinning over Moab, hebzucht (II Koningen 3 : 22).

Het zaad wat in bloed verandert, oftewel het bloed wat tot zaad wordt, is ook een teken van de overwinning over SEPTUS. Als wij vol zijn met het bloed van de vijand, zo vol dat het tot zaad van de gnosis wordt, dan zal SEPTUS ons niet kunnen vervullen. Het bloed van de vijand zal als een muur rondom ons zijn. Dit is de bitterheid waartoe de Moeder God Iyowb dreef.

In Iyowb 7 : 11 staat dat de RUWACH, de Heilige Geest, de adem, de wind, gebonden zal worden, en nauw gemaakt worden, en de mond gesnoerd. Hieruit zal DABAR, het profetische woord, vrijgezet worden. Dit komt als het zaad van bitter bloed. NEPHESH, honger, gnosis, bloeddorstigheid, oftewel 'het levende wezen wat leeft door bloed van de vijand' zal bitter, MAR, gemaakt worden, oftewel zal gevuld worden met het bittere bloed van de vijand, waarvan zal worden gemediteerd, geklaagd en gezongen (SIYACH). Dit komt telkens weer naar voren in het boek Iyowb, dat er afgerekend zal worden met de Geest, om over te gaan naar het vergoten bittere bloed van de vijand.

Dit is natuurlijk geen doel op zich. Hier komt de gnosis uit voort, KRA, wat wij aan elkaar moeten rijgen en verzamelen.

Hoofdstuk 7. VOYBA

De zeven bergen kunnen ook de zeven gemeentes betekenen waarop Kali, SEPTUS, zit. Zij houden het geheimenis van de THORAX, de Orionse ETRU, oftewel het borstpantser van gerechtigheid (bottenrok). Dit is haar ribbenkast. In de jacht op dit NACHNA varken moeten wij het hart van de zwijn zien te veroveren.

In Spreuken 11 : 22 wordt onverstand en onbegrip, het niet willen luisteren, beschreven als een ring over de APH, het hart, van een zwijn, of in het Aramees kan dat ook een varken zijn. In het Aramees is de APH ook een slot. Wij moeten de valse APH van SEPTUS overwinnen om verder te komen, het overwinnen van Hebron. Dit is dus een zwijnenjacht, waarin we het hart van de NACHNA zwijn moeten bemachtigen.

In de Azteekse godsdienst was het offeren van de harten van de vijand een belangrijk onderdeel. Ook onthoofding was een belangrijke praktijk. Wij moeten komen tot de diepere bloedlijn van SEPTUS. In het Oude Zuid Amerika vonden afschuwelijke mensenoffers plaats. Huitzilopochtli was de Azteekse zonnegod en god van de oorlog waar veel harten aan werden geofferd, als een onderdeel van zijn priesterdienst. Ook de Heilige Geest heeft zijn oorsprong in Oud Zuid Amerikaanse zonne-aanbedding. Zuid Amerika representeert de moeder bergen, het westelijke paradijs. Hier is de SEPTUS-RYAN-JOM driehoek ook zwaar werkzaam.

De verborgen bloedlijn van SEPTUS is de aftekening van het kruis. Het kruis dient die bloedlijn dan ook verborgen te houden. Het loopt helemaal terug tot het westelijke Zuid Amerika, waar de meest afschuwelijke mensenoffer cultussen bestonden. Ook werden er kinderen geofferd. Ook Huitzilopochtli's lichaam moest gegeten worden, en zij die dit gegeten hadden moesten hem dienen. De Heilige Geest was een oeroude vorm van een voorchristelijke en zelfs voor-judaïstische zonnegod-messias, terugwijzende op het voor-tijdse, het voor-Adamitische.

Slachtoffers moesten zich voordoen als de goden voor korte of lange tijd, en werden dan geofferd. De Inca's hadden de zonnegoden Inti en Viracocha. Ook aan dezen werden mensen en kinderen geofferd.

De borstplaat van gerechtigheid slaat ten diepste op het Atlantische tijdperk, en het hart slaat op het Voor-Atlantische tijdperk, oftewel het Dorga tijdperk. Hier heeft SEPTUS zijn wortels. Zo diep gaat het kruis.

Het kruis was de zonnegod zelf, ook in de vorm van een roofvogel.

In het voor-atlantische was deze roofvogel VE, en in het atlantische VE-DIS, of DIS. De Ekkretenen en de Ekkressenen hadden deze roofvogel als god, waar ook veel van de hedendaagse Griekse en Romeinse mythologieën uit zijn voortgekomen. Vandaag de dag is dit bij de Grieken Hermes, en bij de Romeinen Mercurius. Beiden dragen zij de medische staf, en zijn zij goden van de handel en de media.

Mercurius, Mercury, oftewel kwik, is het gevaarlijke gif wat tandartsen in de monden van mensen doen onder dwang. Pijnklachten worden vaak niet serieus genomen, op iets anders geschoven of tussen de oren. Het is dwangverpleging wat al van kinds af aan gebruikt wordt om de mens onder

controle van Mercurius te houden, oftewel SEPTUS. SEPTUS beheerst deze handel in mensenzielen. Tandartsen zijn het grootste kwaad wat de mensheid ooit heeft gekend. Langzaam worden mensen door het kwik doodgemarteld, en krijgen vaak geen hulp. Dit is erger en wreder dan wat de nazi's de mensheid hebben aangedaan. Eén kwikvulling kan een mens al doden of totaal de vernieling inhelpt. Heel veel klachten zijn te herleiden tot kwikvergiftiging, en zelfs als het kwik eruit is kan het nog jarenlang in het lichaam ronddwalen, en niet te vergeten het kwik van de voorouders kan een kind in de baarmoeder al flink verminken, en kan een kind veel problemen geven in het opgroeien. Mensen kunnen in een coma raken door kwik, en dan moeten ze hun leven slijten terwijl ze in een kwikcoma zijn, en niemand die er een flikker aandoet. De tandarts-praktijk heeft verschrikkelijk veel op zijn geweten. Allemaal door SEPTUS, de zogenaamde Heilige Geest en mijnheertje KWIK, oftewel Mercurius met de medische staf.

In ieder geval moeten wij naar de wortels van SEPTUS toe, verborgen in Atlantis, en het Voor-Atlantische, naar de roofvogel VE, VE-DIS, het kruis. Dit is een oeroude zonnegod, aanbeden door de Ekkretenen en de Ekkressenen, als een oeroude Christus-figuur. Deze zit gecodeerd in het hedendaagse kruis, dus zit erin verborgen, in het kruis waar Jezus aanhangt.

Boze geesten hebben het valse Woord opgericht met al zijn misvertalingen door het plunderen van onschuldige levers. Het aanhangsel van de lever van het offerdier moest op het altaar verbrand worden. Dit lever-aanhangsel is in het Aramees 'pen van de schrijf-priester'. Hiermee werd het Christus mysterie opgericht, het NT. De lever van het slachtoffer werd gegeten worden. Vandaag de dag zijn de levers van onschuldige dieren een delicatessen in de vorm van leverworst wat dagelijks door miljoenen wordt gegeten op brood om zo hun Jezus visioenen te ontvangen. Ethon of Kaukasios was een enorme roofvogel in de Griekse mythologie die levers vrat en daar periodiek voor terugkwam. In de tussentijd groeiden de levers namelijk weer aan. De lever is de opslagplaats van het lichaam. SEPTUS steelt hiervan om het voor zichzelf te gebruiken, waardoor hij kan spreken. SEPTUS is een leverdief. Zo komt ook de Heilige Geest periodiek tot zijn volgelingen en gevangenen, en vreet voortdurend stukjes van hun lever af. Dit is de gruwelijke horror achter de schermen van de Heilige Geest. De Heilige Geest is een boze geest die mensen aftapt. Het is een roofvogel die geen genade kent, maar die wel valse genade kan gebruiken om mensen in slaap te sussen. Dit soort geesten zijn clowns. Er wordt een show opgevoerd. Deze geest is levensgevaarlijk, want hij wil mensen op een sluwe manier de vernietiging inhelpt.

De roofvogel vliegt, zoekende naar prooi, belust op bloed. Natuurlijk zal hij camouflage tactieken gebruiken om ook de slimmere dieren te kunnen vangen. Deze roofvogel wordt aanbeden. Mensen roepen hem aan over de hele wereld om macht te krijgen en geluk, over de ruggen van anderen. In de naam van deze roofvogel wordt heel veel kwaads aangericht, en zijn er vele oorlogen onder zijn volgelingen, en de roofvogel lacht en geniet, omdat mensen zich bezig houden met de vormen en eigen koninkrijkjes, en niet de gnosis. Moeder God zal hem de nek omdraaien. Zijn veren zullen uitgeplukt worden, en hij zal worden tot een kale kip.

Dit NACHNA varken zal zijn slag tanden en horens verliezen.

Er zijn boze geesten als een kippen-soort genaamd TIRKU. TIRKU-kippen worden voornamelijk gebruikt voor de jacht en de oorlog, in de zin dat hun vergoten bloed opgevangen in een pot na een paar dagen hartstikke giftig is. Dit gif breekt de botten af van boze geesten in vee-vorm, voornamelijk de hoornen en de slag tanden. Zo wordt roofvee minder gevaarlijk. TIRKU-kippen zijn vaak dik en zwart met een streepje wit op de buik. TIRKU-kipgeesten zijn laffe boze geesten die onrecht vereren om zo niet door onrecht te hoeven lijden. Zij houden het onrecht dus de hand boven het hoofd, en worden zo beschermd door het onrecht. Het is een soort van hekserij. TIRKU-kipgeesten veroorzaken veel hoofdpijnen in oordeels-profeten. Daarom moet er jacht op deze boze geesten gedreven worden. Ook dus vanwege hun bloed, wat belangrijk is in de strijd en de jacht. Oorlogs-gif en jachts-gif is belangrijk.

De Amazone die voor dit probleem was uitgezonden, VOYBA, brult om de gnosis omtrend deze

dingen te openbaren. Het TIRKU gif moet gebruikt worden inde strijd tegen SEPTUS. Als het om zijn roofvogel vorm gaat dan kan door het TIRKU-gif zijn pikkende snavel afgebroken worden, en zijn scherpe klauwen, en zullen zijn vleugels verzwakt worden.

TIRKU kipgeesten zijn boze geesten die als doof zijn. Ze luisteren niet naar anderen, maar slikken de leugens van het onrecht voor zoete koek. Het zijn daarom slechte, afstandelijke vrienden, die dus geen vrienden zijn, maar vijanden.

VOYBA staat voor het overblijfsel, klaar om het volk uit te leiden uit de klauwen van de Heilige Geest, tot de tuchtplaatsen van de Moeder God, om in Haar moederschoot tot wedergeboorte te komen. Dit is een oorlog en een jacht. VOYBA zit hoog op haar strijdswagen om de legers en de roofdieren aan te voeren.

Er was een raket zo groot als 1/5 van de zon. De raket schoot van onderen in de zon, en er was een enorme explosie van glas. Mensen renden hun huizen binnen. Er was overal licht, als een zee van licht wat werd uitgegoten. De zon, die door de explosie een stuk kleiner was geworden viel in de zee, en spoedig kwam er een reusachtige roofvogel van vuur uit de zee. Toen werd de bloedlijn van de zonnen geopenbaard. De aftitelingen van de aarde waren begonnen. SEPTUS was degene die heerste over de verhoudingen tussen man en vrouw. Het was een show, een code die diepere dingen verborg. Vóór het voor-atlantische was er het amazonische tijdperk. De naam PIRPAT verscheen, als de zon van dit tijdperk. Daarvoor was het hyena tijdperk. De naam CROATIO verscheen, als de zon van dit tijdperk. Daarvoor was er het Levitische tijdperk. De naam MOEKMA verscheen, als de zon van dit tijdperk. Het was de lange staart van de roofvogel. Dit waren allemaal vormen van SEPTUS door de tijden heen. Daarna werd de roofvogel, de gevallen bloedlijn van zonnen heel duister. De aarde werd duister en er waren grote explosies. De vierde scheppingsdag was vallende, de dag waarop de zon werd geschapen. Deze dag was niet meer. En de aarde ging de tweede scheppingsdag binnen, de dag van de scheidingen, van de MAZONA. Nu was ook de eerste scheppingsdag vallende, de dag waarop het licht werd geschapen. In de grondtekst is licht ook het licht van de zonnen, het licht van Yahweh, het licht van het gezicht, en het licht van prosperity (OWR). Ook deze dag was niet meer.

Dit was een profetische droom die overging in een visioen.

Hoofdstuk 8. De Verbreking Van Het Waterdoop-Zegel

Het zegel van de waterdoop ... Natuurlijk is dat ook een hele groot. Christendom is een waterdoop cultus, maar wat willen ze eigenlijk verbergen ? Waar slaat eigenlijk dat idiote ritueel op ? Het is traditie in het christendom, en het is bijna een verplichting dat iedereen zich laat dopen, en sommigen zeggen zelfs dat zonder de doop is er geen behoudenis. Om je te laten dopen moet er dan iemand anders bij zijn, een voorganger of ouderlingen, en anderen moeten daar getuigen van zijn in een soort van kerkdienst. Zo hoort dat dan, zeggen ze, maar is dit niet allemaal belachelijk ? Gaat het God dan niet meer om het hart, en hebben we dan ineens anderen nodig om tot God te komen ? Wat zit hier achter ? En waarom zijn het altijd mannen met een bepaalde naam in de gemeente die die doop verrichten ?

Is dit niet om te lachen ? De mens kan alleen door anderen, door mannen met een hoge functie in de kerk, door een ritueel waarin je kopje onder gaat, tot God komen ? Tot welke God komen we dan eigenlijk ?

'Ja, dat is om één te worden met Jezus Christus,' zeggen ze dan, 'door het watergraf in te gaan. Dan leg je je oude leven af, en krijg je een nieuw leven ...'

Ja, ja. Je wordt gewoon door het systeem geofferd aan de watergoden. De buffel is één van de sterkste symbolen van mannelijke suprematie. De Levieten moesten zich wassen in het bloed van boze geesten in buffelvorm, om beschermd te zijn tegen de geesten van mannelijke suprematie en om in contact te blijven met de Moeder God, en dat was zeer zeker geen eenmalig iets. De doop is eenmalig, om af te doen met het herhaaldelijke offer van de Levieten. Het water is hierin ook een zegel.

De waterdoop is een christelijk heksen-middel om de mens los te kopen uit de Levitische oorlogsvoering en jacht. De waterdoop is om dit allemaal uit te doven, en de boze geesten veilig te stellen. Die nemen je dan over, met alle gevolgen daarvan.

De waterdoop en de zon zijn nauw aan elkaar verbonden, uitgezonden voor hetzelfde doel. De zon moest de mens verblinden, de duisternis uitdoven en het offeraltaar van de mens wegnemen, ver weg te zetten, waar de mens het niet kan bereiken. Het dagelijks offer moest gestaakt worden door de zonne-cultus. De elite kon zo ingewijd worden in de zonnegraden om zo tot het altaar te komen, en het te misbruiken. De zon verzegeld de buffeljacht, om zo de mannelijke suprematie veilig te stellen.

We worden met z'n allen voor de gek gehouden door de zonne-cultussen. De waterdoop is het machts-symbool van de gevallen man.

Openbaring 7

13 Een van de oudsten sprak mij aan: 'Wie zijn dat daar in het wit, en waar komen ze vandaan?' 14 Ik antwoordde: 'U weet het zelf, heer.' Hij zei tegen me: 'Dat zijn degenen die uit de grote verschrikkingen gekomen zijn. Ze hebben hun kleren witgewassen met het bloed van het lam. 15 Daarom staan ze voor Gods troon en zijn ze dag en nacht in zijn tempel om hem te vereren. En hij die op de troon zit zal bij hen wonen. 16 Dan zullen ze geen honger meer lijden en geen dorst, de zon zal hen niet meer steken, de hitte hen niet bevangen. 17 Want het lam midden voor de troon zal hen hoeden, hen naar de waterbronnen van het leven brengen. En God zal alle tranen uit hun ogen wissen.'

Vers 14 is natuurlijk grote nonsense. Zij bedoelen dan natuurlijk dat Jezus dat onschuldige lam is en dat wij ons daar in gaan lopen wassen. Wat een stelletje verdoemde vampieren !! Dit hebben zij bedacht om de Moeder God omver te steken !! Wie gaat zichzelf nou wassen in het bloed van een onschuldig lammetje ? Wat een stelletje imbecielen. Het christendom neemt dit ook rustig allemaal letterlijk, en gelooft dus ook dat er daadwerkelijk lammetjes geofferd moesten worden aan God, en geen kip die er om kraait. Dat wordt allemaal gewoon zonder blikken of blozen geaccepteerd. Nu, wat moet er dan wel staan, als we weten dat er boze geesten als buffels zijn die de mannelijke suprematie hebben opgezet, als één van de hoofdsymbolen ? Laten we opnieuw naar vers 14 kijken :

14 Ik antwoordde: 'U weet het zelf, heer.' Hij zei tegen me: 'Dat zijn degenen die uit de grote

verschrikkingen gekomen zijn. Ze hebben hun kleren witgewassen met het bloed van DE BOZE GEESTEN IN BUFFEL-VORM.

THEOS betekent ook GODIN, dus laten we verder kijken :

15 Daarom staan ze voor de Godin's troon en zijn ze dag en nacht in haar tempel om haar te vereren. En zij die op de troon zit zal bij hen wonen. 16 Dan zullen ze geen honger meer lijden en geen dorst, de ZON zal hen NIET MEER STEKEN, de hitte hen niet bevangen. 17 Want ARREN, LAMSVACHT, oftewel de visserij, midden voor de troon zal hen hoeden, hen naar de waterbronnen van het leven brengen (om te vissen). En God zal alle tranen uit hun ogen wissen.'

9 Hierna zag ik dit: een onafzienbare menigte, die niet te tellen was, uit alle landen en volken, van elke stam en taal. In het wit gekleed en met palmtakken in hun hand stonden ze voor de troon en voor ARREN, HET LAMSVACHT. 10 Luid riepen ze: 'De redding komt van onze God die op de troon zit en van ARREN, HET LAMSVACHT, oftewel de visserij!'

In hoofdstuk 6 zien we dat ARREN, HET LAMSVACHT, oftewel de visserij, de zegels verbreekt.

Zo'n duister illuminati ritueel als de waterdoop, waarbij men afhankelijk wordt gemaakt aan de dopende hand van de kerkleiders voor een relatie met God en zelfs behoudenis, is ook om de visserij uit te doven.

Hoofdstuk 9. De Buffeljacht In De Aramese Psalm 29 – David Als De Orionse Aan En De Wortels Van SEPTUS

Het schijnt allemaal de normaalste zaak van de wereld te zijn voor christenen. Iemand moet onschuldig de schuld van anderen met het bloed, wat daarvoor van een lammetje of bokje was, zomaar even wegwassen. Lekker lui geloven met een soort van supergestoord horrorverhaal. Alreeds wanneer je geboren wordt ben je een verdoemde zondaar voor de illuminati, en heb je verlossing nodig van iemand anders, in plaats van het persoonlijk goedmaken met het goddelijke. Je hebt de zonnegod van de illuminati nodig, anders kun je het wel vergeten.

Wie besliste dit allemaal ? Als kind kan dit allemaal heel bedreigend overkomen, en vooral door alle bangmakerijen wordt zo'n kind vaak helemaal gehersenspoelt.

In de Orionse grondslagen van de bijbel, daar waar de bijbel vandaan komt, waarvan de bijbel zo'n verschrikkelijk slap aftreksel maakte, wordt David 'Aan' genoemd, of 'Ahn.' De buffeljacht was een belangrijk onderdeel in zijn leven, in zijn toewijding aan de moeder God. De buffel is een oud symbool van de zon, waarin SEPTUS ook zijn wortels heeft. Het bloed van de boze geest in buffelvorm, van mannelijke suprematie, beschermde hiertegen. Psalm 29 in de Aramese grondtekst

gaat over de buffeljacht. Hierin is HEL de stemmen, de tongen, van God, als jachtgerei. Dit heeft te maken met het communicatie systeem van de gnosis. De stem van God is als een dans van de Vreze des Heeren in de wildernis.

In de kerk moet het bloed van het onschuldig lammetje gedronken worden. Hier verzamelen alle vampieren voor hun illuminati ritueel. Daarmee is dan alles gezegd en gedaan, en daar moet je ook niet teveel over nadenken. Wat willen ze eigenlijk verbergen? Dit bloed is natuurlijk hartstikke giftig. Het gif van de verboden vrucht, het gif van SEPTUS zit erin. Dit is om je los te snijden van de moeder, en om de buffelgeest van mannelijke suprematie groot te maken. Het is een buffelcultus van boze geesten in de wortels. Hier zijn al die bloedlijnen van SEPTUS uit voortgekomen. En dit wilden ze ook bedekken door hun rituelen, want ja, dit bloed bedekt, en maakt dom.

In de openingszin in het Aramees in de Psalm van de Buffeljacht moest de DUKRA, DU-KRA, penis, toegewijd worden aan Moeder God, en moest aanbeden worden. De jagers moesten volgelingen worden van de DU-KRA, wat de vruchtbaarheid van de gnosis inhield. De DU-KRA zou de tongen van God voortbrengen, oftewel HEL. Vanuit de tongen van God zouden ze jacht kunnen maken op de buffels, boze geesten. De DU-KRA was dus een fetish ondergesteld aan Moeder God om succesvol te zijn in de jacht. De DU-KRA moest IQARA, IKRA, I-KRA, toewijding brengen tot God. I-KRA was de toewijdings-gnosis, de gnosis van slavernij. Door I-KRA was Aan, David, verbonden aan Moeder God.

DU-KRA (penis) + I-KRA (toewijding) = contact met God, tongen

Hier zien we dan hoe het pinksterfeest werkte in het OT. In het Aramees moesten van deze principes ter voorbereiding van de buffeljacht tot een feest zijn of festival. De DU-KRA moest onder Moeder God gesteld worden, en aan haar toegewijd, door de I-KRA. DU-KRA moest grootgemaakt worden onder Moeder God, want dit was een belangrijk jachts-item. De DU-KRA moest vervolgens Moeder God prijzen. In het Aramees was hier een dag voor bestemd, als het feest ter voorbereiding op de buffeljacht. In Hebreeuwse context was dit het feest van het hardmaken van het mannelijk geslachtsorgaan. KABOWD-KABAD = hard worden. Dit is de glorie van de gnosis in het Hebreeuws, wat stond voor het hart, of de lever, de opslagplaats van de gnosis. Letterlijk betekent de erectie dus dat het mannelijk geslachtsorgaan wordt tot een hart en een lever, om zo contact te maken met Moeder God als toewijding, ter voorbereiding op de buffeljacht, om de mannelijke suprematie neer te halen.

De Aanitische (Davidische) voorschriften gaan dan verder met het richten op de naam van Moeder God, als zijnde piercings, waartoe de KABAD, hardwording, zich moest richten. De aanbedding moest gebeuren in de HADARAH, wat betekent het is een publieke aanbedding. De HADARAH is een sieraad, wat zijn wortels heeft in het zwellen, de erectie (HADAR), en dit was publiekelijk, als een daad van versieren, mooi maken, pronken. Dit gaat terug naar de paradijselijke situatie waarin Adam en Eva, of de twee paradijs-stammen, naakt waren en zich niet voor elkaar schaamden. Deze dingen waren namelijk heilig, en hadden niets met de werken van boze geesten te maken. De jagers waren naakt en schaamden zich niet voor elkaar, omdat het een belangrijk jacht-ritueel was, en dit was om gemeenschappelijkheid op te wekken.

Dit was heilig, QODESH, verbonden aan de KADESH wildernissen, wat in de wortels een sex-slaaf is verbonden aan de diensten aan de heilige tent, de MEOWNAH. Dit is dus wat het pinksteren in het OT inhoudt: een vruchtbaarheids-cultus (cultus = dehleta = vreze des Heeren) in slavernij tot God. Deze jagers moesten dus de geest van de mannelijke suprematie, de buffel, overwinnen door gewijde sexualiteit. Het was een vruchtbaarheids-ritueel. De oude mens, de buffel, moest sterven, en de nieuwe mens moest opstaan. Deze opstanding werd gekenmerkt door het spreken in tongen,

oftewel profetische uitingen. Deze vorm van sexualiteit was gekoppeld aan openbaring, het binnengaan en uiten van de goddelijke gnosis.

Deze symboliek was belangrijk, omdat Aan, David, in de grondtekst omringd was met boze geesten in veevorm die hem wilden molesteren, sexueel wilden exploiteren. Aan moest leren wat de ware sexualiteit was om hier tegen beveiligd te zijn. Hij moest leren waarvan de sexualiteit een symbool was, komen tot de diepere betekenis.

De markt van SEPTUS is sex-slavernij. Laten we daar heel duidelijk in zijn. Het is een criminele handel, waarbij je gedwongen wordt tot diepe afgoderij, anders zul je zwaar gestraft worden.

Natuurlijk is dit niet letterlijk, maar alles is gecodeerd.

Dan staat er : De stem des Heeren is op de wateren. Stem is QOWL, wat de oppervlakkigheid van God betekent. God kan ineens alles maken tot een lekker oppervlakkig symbool, waar dan de diepere gnosis in is opgeslagen voor hen die daarin geïnteresseerd zijn. QOWL is ook muziek-instrument en tong. Dit is in principe wat de taal van God doet. Het is een net van verschillende lagen.

Het bloed van het lam heeft zich gematerialiseerd in gifvullingen, als merktekenen van het beest. Het buffelbloed van boze geesten kan dit wegwassen. Dit is heel belangrijk. Als wij niet met de buffeljacht beginnen zullen wij het lam nooit overwinnen. Wij moeten ons rijkelijk baden in buffelbloed, vanwege deze boze geesten van mannelijke suprematie. Dit is om al het gif van het bloed van het lam weg te wassen. Onze samenleving is vergiftigd, zwaar vergiftigd. Wij moeten klaar komen met deze symbolen.

In Psalm 29 is het spreken in tongen, oftewel het profeteren, om de wapenen en het jachtgerei te verdelen, om een strategie op te zetten, om de juiste combinaties te maken, om zo te overwinnen in de jacht. In het Sranan Tongo, een taal in het Amazone gebied en die ook veel in Suriname wordt gesproken, is wassen WASI, wat ook ritueel wassen betekent. Letterlijk betekent het ook wassen met kruiden. Kruiden zijn in het boek Iyowb het beeld van het bloed van de vijandelijke jachtprooi. Iyowb moest strijden tegen de Geest, om zo te komen tot de kruiden, het bloed van de vijandelijke jachtprooi, oftewel om succesvol te worden in de jacht. Ook staat WASI voor het laten wassen.

De verwijzingen in de Aramese grondtekst naar buffels is ook een verwijzing naar prehistorische buffels.

Hoofdstuk 10. De Oorsprong Van Het Kerstfeest En De Verbreking Van Het Kerst-Zegel

In de wildernissen van KADESH, waar ook het woordje heilig vandaan komt, QODESH, en wat in de Hebreeuwse wortels sex-slaaf in dienst van de heilige tent, MEOWNAH, betekent, waren buffels opgesteld, ook oerbuffels (RYM), en die waren niet ongevaarlijk. De buffels waren het symbool van de sex-slavernij door mannelijke suprematie, door de patriarchie dus, waartegen Paulus nog gewaarschuwd had dat zij die deze dingen bedreven het koninkrijk van God niet zouden beerven. De goddelijke sex-slavernij is iets heel anders, en dit had moeder God opgesteld om te beschermen tegen seksuele exploitatie door de patriarchie. In de wildernissen van KADESH, sex-slavernij, moesten de Aanieten vechten voor hen leven en hun vrijheid. Het was Moeder God tegen de buffel van mannelijke suprematie en sex-exploitatie. In de feestdag van de voorbereiding op de buffeljacht moesten zij komen tot de Aramese QUDSA, wat betekent zij moesten verschillende offers doen. Er moest dus geofferd worden voordat de buffeljacht van start kon. Dit was allemaal een deel van de voorbereiding.

In de Aanitische geschriften van Orion zien we ditzelfde feest waarin boze geesten in varkensvorm geofferd moesten worden, als het beeld van hebzucht. De jagers moesten zichzelf uithongeren in dit feest, in deze periode van voorbereiding. Hun kracht zouden ze niet krijgen van voedsel, maar van rituelen die de gnosis uitbeelden. Zij moesten zich insmeren met varkensbloed, als teken van de overwinning over hebzucht. Dit was ook ter bescherming tegen de buffelgeesten. Varkensoffers betekenen in de gnosis : van hebzucht tot honger gaan. In het Karaïbs, een andere taal in het Amazone gebied, en wat ook in Suriname wordt gesproken door de Karaïbeische indianen, heet dit PINAMA of JOMITO.

VOYBA blaast op de bazuin voor de buffeljacht, en zal controleren of alle jagers door de nodige voorbereidingen zijn gegaan. Er mogen namelijk geen fouten gemaakt worden. Dat kan fataal zijn.

Hoe komen wij los van de sex slavernij tot de illuminati ?

De illuminati maakt erecties door hebzucht, door consumptie-drang, en daarmee tappen ze je af. Die erecties zijn toegewijd aan hun varkensgoden. Het volk Israel leefde in slavernij tot Mitsrayim, wat in de wortels ook 'mode' betekent. MOSY en ARREN moesten het volk uitleiden. Een boze geest in de vorm van een bokje of lammetje moest geslacht worden, en het bloed moest uitgesmeerd worden over de doorposten, omdat God de eerstelingen van Mitsrayim zou slaan. Dit is een beeld van het bloed wat uitgesmeerd moest worden over de opening, de schaamlippen, van de vagina, want de Exodus is een beeld van de reis door de vagina tot de moeder schoot.

MOSY leidde het volk tot de wildernis, waar zij uitgehongerd en afgezwakt werden, en dat is ook wat MOSY betekent. Het volk begon te klagen, want zij verlangden terug naar de vleespotten van Mitsrayim. God tuchtigde het volk, en zond vurige slangen, als een beeld van de erecties van de vijand. MOSY moest hen toen richten op de goddelijke erectie, door het beeld van de opgeheven slang. De goddelijke erectie komt door de uithongering, het heilige vasten. God rekende daardoor juist af met de vijandelijke implantaten van slavernij. Het volk moest leeg worden, om vandaaruit het goddelijke vruchtbaarheids-symbool te ontvangen. MOSY leidde tot de heilige wet en tot het dienstbaar zijn aan de heilige tent in de wildernis, de MEOWNAH. Dus hier zien wij twee vormen hoe een erectie kan ontstaan : door hebzucht of door honger.

Door honger werden de Aanieten voorbereid op de buffeljacht. Het mannelijk geslachtsdeel moest worden tot een hart en lever, om zo de gnosis te uiten, te delen, en te gebruiken in de jacht. Het is het praktisch maken van de gnosis. Daarom was MOSY in het leven van Aan heel belangrijk.

De zon zou veranderen in een haren vel. Haar was het teken van SUW, Esau, in de grondtekst. SUW's stam is Edom.

Amos 9

11 Dan zal ik de vervallen nomadische, tijdelijke wildernis tent (CUKKAH, vgl. MEOWNAH) van AAN (Orionse oorsprong van David) herbouwen, ik zal de scheuren dichtmaken en opbouwen wat is neergehaald, ik zal het in zijn vroegere luister herstellen. 12 Dan zal Israël in bezit nemen wat er nog rest van Edom en van alle volken die mij eens toebehoorden – spreekt de HEER, die dit alles doen zal.

Ook in Psalm 108 wil AAN (David) naar Edom :

11 Wie voert mij de vesting binnen, wie zal mij naar Edom leiden? 12 Bent u het niet, God, u die ons verstoten had, voert u niet, God, onze legers aan?

De vesting van Edom is in de wortels : ontoegankelijke geheimen. Ook is het de opwinding, prikkeling van doem, IYR. De doem wordt in de Psalmen besproken als de CHECED, die eeuwig is, OWLAM, en die voor hen is die God vrezen, als de eeuwige kastijding die hen veilig houdt tegen roofdieren.

SUW is dus het teken wat de zon overwint. SUW leidt dieper tot de duisternissen van het paradijs en de eeuwigheden, CHECED. SUW is het donkere harige vel van een varken, als de varkensvacht, en is dus een teken van overwinning over de hebzucht en het ingaan van de honger, het vasten wat tot glorie leidt.

SUW had zich onderworpen aan de OHOLIYBAMAH – de nomadische tent in de wildernis van de hoge plaats, berg, oftewel tent van de berg van de moeder schoot, wat in de wortels ook oorlogsveld, arena betekent, en aanbiddingsplaats van een cultus. SUW was het pad tot het westelijke paradijs.

Psalm 103

7 Hij maakte aan MOSY zijn wegen bekend, aan het volk van Israël zijn grootse daden.

Wegen is ORAH in het Aramees, wat pad van de sexualiteit en de menstruatie is, als het pad van vruchtbaarheid. In het Hebreeuws is dit pad DEREK wat zijn wortels heeft in DARAK, boogschutter en vertrappen. Dit pad leidde door de honger tot de opgeheven slang, de erectie van de WET. In de grondtekst is dit de boog, wat ook het principe van SUW, de jager van de CUKKAH (nomadische, tijdelijke jagerstent) is. De opgeheven slang is een teken van SUW, als loon van de honger. MOSY moest het volk tot SUW leiden. Ook AAN moest door MOSY tot SUW komen.

Leviticus 2

12 Als offergave der eerstelingen, RESHIYTH zult gij ze de HERE offeren, maar zij zullen niet tot een liefelijke reuk op het altaar komen.

RESHIYTH betekent begin, hoofd, geslachtsdeel, en is Genesis. Pinksteren is het feest van de eerstelingen, maar dit was oorspronkelijk een offerfeest waarin de eerstelingen van het gevangen genomen vee, als boze geesten, werden geofferd. Dit offeren, jagen, vinden we niet meer terug in Pinksteren. Pinksteren moest dit namelijk afdekken, om zo de aandacht te richten op een wezen

genaamd de Heilige Geest. Zo werd de jachts-gnosis en offer-gnosis afgedekt, uitgeblust, hetzelfde zoals Jezus Christus eens deed, als de verlamme religieuze fluor, lerende dat er niet meer geofferd hoefde te worden, want hij was nu het offer, en het was volbracht. De eerstelingen moesten geofferd worden als een onderdeel van de oorlog, maar de elite vreesde dit.

Daniel 11

31 Dan zullen strijdmachten door hem op de been gebracht worden; zij zullen het heiligdom, de vesting, ontheiligen, het dagelijks offer doen ophouden en een gruwel oprichten, die verwoesting brengt. 32 En degenen die zich misgaan tegen het verbond, zal hij door vleierijen tot afval bewegen, maar het volk dat zijn God kent, zal sterk zijn en daden doen. 33 En de verstandigen onder het volk zullen velen tot inzicht brengen, maar zij zullen een tijdlang struikelen door zwaard en vuur, door gevangenschap en beroving.

De Jezus-geest werd al in het OT aangekondigd als 'hij die het dagelijks offer zou staken'. Er zou een gruwel opgericht worden die verwoesting brengt, het NT, de Heilige Geest.

In het OT was het pinksterfeest waarin de eerstelingen werden geofferd ook het feest ter voorbereiding op de buffeljacht.

Dus : RESHIYTH betekent begin, hoofd, geslachtsdeel, en is Genesis.

Psalm 111

10 De Vreze des HEEREN is het begin, RESHITH, geslachtsdeel der wijsheid (religieuze oorlogsstrategie).

Het geslachtsdeel als symbool van de boog, kan dus alleen opgericht worden door de Vreze des Heeren, in het proces van honger. Alles staat en valt door de Vreze des Heeren.

De zon is in het Hebreeuws een zegel op een oorlog, om het schild te verbergen. Schild is in het grieks ook opening, als een visnet. Het zegel van de zon zal verbroken worden, en de zon zal worden tot een varkensvel.

Psalm 114

6 Jullie bergen die opkomen als AYIL, in bloed gedoopte vellen als voorhangsels van de tenten.

Openbaring 19

11 Ik zag dat de hemel geopend was, en dit zag ik: een wit paard met een ruiter, die 'Trouw en betrouwbaar' heet, die een rechtvaardig vonnis velt en een rechtvaardige strijd voert. 12 Zijn ogen waren als een vlammend vuur en op zijn hoofd had hij veel kronen. Er stond een naam op hem geschreven die niemand kende, alleen hijzelf. 13 Hij droeg met bloed doordrenkte kleren. Zijn naam luidde 'Gnosis van de Godin'.

Openbaring 6

9 Toen ARREN, het lamsvacht, door de visserij het vijfde zegel verbrak, zag ik aan de voet van het altaar de zielen van al degenen die geslacht waren om de gnosis van de Godin en vanwege hun getuigenis. 10 Ze riepen luid: 'O heilige en betrouwbare Heere, wanneer zult u de mensen die op aarde leven eindelijk straffen en ons bloed op hen wreken?' 11 Ieder van hen kreeg witte kleren. Verder werd hun gezegd nog een korte tijd geduld te hebben, totdat ook de andere dienaren, hun broeders en zusters die net als zij zouden worden gedood, zich bij hen gevoegd zouden hebben.

Zij kregen het witte lamsvacht, wat later door het overblijfsel in buffelbloed gedoopt moest worden.

Openbaring 7

9 Hierna zag ik dit: een onafzienbare menigte, die niet te tellen was, uit alle landen en volken, van elke stam en taal. In het wit gekleed en met palmtakken in hun hand stonden ze voor de troon en voor ARREN, het lamsvacht, de visserij. 10 Luid riepen ze: ‘De redding komt van onze God die op de troon zit en van ARREN, het lamsvacht, de visserij!’

13 Een van de oudsten sprak mij aan: ‘Wie zijn dat daar in het wit, en waar komen ze vandaan?’
14 Ik antwoordde: ‘U weet het zelf, heer.’ Hij zei tegen me: ‘Dat zijn degenen die uit de grote verschrikkingen gekomen zijn. Ze hebben hun kleren witgewassen met het bloed van DE BOZE GEESTEN IN BUFFEL-VORM.’

Het kerstfeest werd ingesteld als de voortgang van het zonnewende-feest, zonne-aanbidding, en om de genade-gaven heel materieel voor te stellen, of te bedekken. Dit was een heidens feest, maar is door de tijden heen meer en meer verloederd tot een christelijke Jezus-afgoderij. We moeten terug tot wat het oorspronkelijk was. Oorspronkelijk was het een jachts-feest bij de oude Germanen, het Joel-feest, oftewel het feest van de Wilde Jacht. Levitisch gezien was dit feest het loon van de gnosis, niet als gave. CHRIO is dan gezalft met het loon van de gnosis. Het ging hier om een goddelijke handel, CHRAOMAI, als de enige manier waarop er CHARISMA, CHARISMATA, kan komen, dus niet als gave maar als loon. Dit komt van CHEIR (hand, YAD, penis in Hebr.) en CHASMA (afgrond, beeld van de vagina). Al deze dingen werden bedekt en verzegeld gehouden door CHRISTOS, een slap aftreksel hiervan, wat resulteerde in het Kerstfeest, Christ-feest. Zo werden de CHARISMATA uitgedoofd door materiele vormen. Het kerstfeest was dus oorspronkelijk het joel-feest, feest van de wilde jacht. Het loon van de gnosis is een jachtsloon, trofeen. Het kerstfeest is een Saturnisch zegel wat verbroken moet worden.

Hoofdstuk 11. Schilderijen van de Prozaische Werkelijkheid

Pasen was oorspronkelijk een oorlogs-feest. De vrouw was oorspronkelijk het wapen van de man : speer, boog, pijlen, mes, net, enzovoort.

In Hooglied 7 : 2 wordt de moeder schoot, BETEN, de schoot van de onderwereld, beschreven als bewapend met overwinnings-gejoel (lelien).

De mond komt van het woord DABAR, wat command, waarschuwen, bedreiging en overwinnings-liederen betekent. DABAR is daarom nauwverbonden met de lelien, het overwinnings-gejoel, waarmee BETEN, de moederschoot van de onderwereld, omringd is, als de wachters van de onderwereld.

De Amazonen zingen profetische overwinnings-liederen om aan te kondigen wat ze met de vijand zullen doen, om de vijand te intimideren. Ook bevestigen ze de woede van de vechtslaven die ze in de oorlog neerzetten. De woede van de vechtslaven is niet alleen gericht tot de vijand, maar ook tot

de Amazonen. Zoals Yaakob strijden vechtslaven niet alleen tegen de vijand, maar ook tegen God. De oorlog is voor wedergeboorte.

In de loop der tijden is alles verloederd. De OT geschriften hebben hiervoor gewaarschuwd, en daarom hebben de Israëlieten het NT en bijbehorende idolen ook nooit aanvaard. MITSRAYIM, waar zij in slavernij leefden, was in de grondtekst mode, wat verbonden is aan de media. De media, een apparaat van de regering om de mens in bedwang te houden, bepaalde hoe een mens moest zijn en wat een mens moest doen, en hoe de verschillen gedefinieerd moesten worden. Door stereotypes werden groepen tegen elkaar opgezet. Jezus Christus en de Heilige Geest werden de super-idolen van het Westen en van Amerika, en dit predikte mannelijke suprematie. Overal in de media zien we de walgelijke uitpattingen van mannen-aanbidding en vrouwen worden op een verschrikkelijke manier vernederd. Ook de 'dochters der mensen' doen hier vrolijk aan mee. Zij zijn aliens van de Antlia constellatie, die de gnosis van Orion moesten verzegelen. Ook dieren moeten het onderspit delven, en met de indiaanse cultuur wordt de spot gedreven op allerlei mogelijke manieren, onderhuids en bovenhuids. De media is een etiketten-apparaat, om de mensen dom te houden. Bepaalde idealen moeten nagestreefd worden, en zo niet, dan komt er het etiket. Je mag vooral niet zelf nadenken of onderzoeken. Je moet nemen wat de media je geeft, de verboden vrucht, SEPTUS.

Natuurlijk wilden de Israëlieten niet meer terug naar MITSRAYIM. Zij volgden hun eigen koers, niet die van de mode van de media. Mannelijke suprematie staat overal op de loer. De mannelijke suprematie drijft spot met de Moeder God. De man praat in al zijn trots met zijn mascottes Jezus Christus en de Heilige Geest. De man wil heersen over de vrouw, en in zijn trots waant hij zich sterker dan de vrouw, en rooft haar energie. Hier gaat een verschrikkelijk oordeel over komen.

Het christendom bracht ons terug tot de vleespotten van MITSRAYIM, terug tot de slavernij. We zagen dat de borst van de vijand overwonnen moest worden, om te worden tot een priesterlijke trofee, de THORAX, ETRU (Orions).

De borst van het offervee is in het hebreuws de CHAZEH, dat komt van CHAZAH : zien, profeteren. CHAZEH is de valse ogenzalf, de valse borst, oftewel de valse profetische beweging, de MEDIA, MODE, de slavernij tot MITSRAYIM, die de profeten moeten overwinnen. Dit is een strijd tegen het valse oordeel. (Lev. 10 : 15) Dit is zo belangrijk dat het tot een eeuwige inzet is aangesteld. In het Aramees is dit de strijd tegen HDE, tegen PRISA, PRIS, wat 'bedekking' betekent en borstplaat, een soort van afgod. Het is een strijd tegen BIZ, BIZZA, wat borst en demoon betekent.

BIZ, BIZZA is het oog van de boze geest, oftewel de Egyptische god van dronkenschap BIS, BISU (Romeins : BACCHUS), de god van geboorte. Dit is de staf van Horus, ook wel het oog van Horus genoemd, de god van de illuminati. Het is de valse Adam die ons van het paradijs probeert af te houden, om ons slaven te laten blijven van de elite. Daarom is de vijand zo gefixeerd op het oog, het materiele, het aanzien, wat zich ook uit in het vooruitdrukken van de borst. Het oog wil protsen. Dit oog van de BAQRA moet doorstoken worden. Dit is ook een belangrijke taak van de Levieten, dat zij de ogen uitsteken van de offerdieren, de boze geesten. BIZZA moet verslagen worden. BIZZA steelt zielen om ze vervolgens in de schoten van de elite geboren te laten worden.

Het gevaar van deze krachten in de borst van de oordeels-profeet is heel groot. Vandaar dat hier de piercings wel doorheen gaan, ook in de grondtekst, en in de Orionse geschriften. Aan de zijkanten van de piercings zijn veren geknoopt, als beeld van de dualistische gnosis, en van de overwinning over de windgoden. Dit houdt de persoon sensitief, in contact met de gnosis, ook als bescherming tegen de anti-gnosis, de mannelijke suprematie, SEPTUS (valse gnosis). Ook gaan deze piercings door de armen en de rug, omdat dit ook behoort tot de borstkas.

In de diepte is de 'borstplaat van gerechtigheid' een piercer, punisher, een geheel van piercings voor priesterlijke dienst. Dit is om veilig te blijven tegen boze geesten. Wij moeten door de borst-piercings, arm-piercings en rug-piercings de media uithongeren, vasten op de media, om zo contact te maken met de gnosis. Opnieuw moeten wij de exodus in, om te komen tot de wildernis, om onderwezen te worden door de Amazonen van de gnosis, om zo los te komen van de programmaties van MITSRAYIM, de media. Dit is een gevecht tegen het boze oog, de boze borst. Het is de pronkende borst van een bizon. Ook is het de pronkende borst van een varken of een zwijn, die in sommige vormen nog horens hebben, en gevaarlijk kunnen zijn als wolven. Sommige van die zwijnen huilen zelfs als wolven.

Er is een winkel met modepoppen die helemaal gestyleerd zijn volgens de idealen van de illuminati. Deze idealen hebben te maken met slavernij. Het zijn symbolen van hoe de illuminati de mens wil hebben : DOM. Deze modepoppen zijn zo in elkaar gezet dat zij de gnosis afweren, de mannelijke idol verheerlijken. Vrouwen worden neergezet als klassieke mannequins die geen greintje van de wildernis in zich hebben, alleen maar stads. Het ruikt nog naar racisme ook, want vaak zijn deze vrouwen dus blank. Ze zijn zo in elkaar gezet dat ze zo snel mogelijk oud worden, want zo grijpen ze naar producten en medicijnen die hen jonger zouden moeten maken, en natuurlijk veel make up. Als je dan langs deze etalages loopt, dan staat je leven ineens op het spel, want ze kunnen je zo grijpen en je één maken met hen. Het beste is om de wildernis in te rennen. We kunnen de grote reclame borden niet geloven. Ze zijn op jacht. Zij willen slaven maken van de stad, van de MITSRAYIM, onder controle van de media, wat anderen voor je bedacht hebben, in plaats van de gnosis. Is het niet om te huilen ? Er is geen vrijheid in zo'n stad, geen creativiteit, want er wordt voor je gedacht. Deze aarde is een gevangenis. De satellieten van Antlia houden alles nauwgezet in de gaten. Zij vormen het zegel op de Orion poorten.

Ren de wildernis in, ren de buitenlucht in, en verlaat alle grote reclame borden van de stad waarmee ze je dag en nacht programmeren. Leg al je kleren en wapenrustingen af, en duik in het water van de wildernis. Zwem rivieren over, en kom tot de dieptes van de wildernis. Blijf niet staan. Ook als je een tent ergens hebt opgezet, wees nomadisch, reis na een tijdje weer verder, want ze zijn op jacht. De nomadische tent is de CUKKAH. Er was ook het feest van de CUKKAH van de Israëlieten, wat oorspronkelijk het feest was van het meenemen van de CUKKAH naar een ander gebied om het daar op te zetten. Dit is een belangrijk feest wat herinnert aan het belang van loslaten en opnieuw beginnen, om zo geen prooi te worden van de vijand die achter je jaagt. De Israëlieten moesten zich voortdurend vernieuwen. Dit feest wordt ook wel loofhuttenfeest genoemd, of Sukkot. Het herinnert de Israëlieten dat alles slechts een tijdelijk onderkomen is.

Amos 9

11 Dan zal ik de vervallen nomadische, tijdelijke wildernis tent (CUKKAH, vgl. MEOWNAH) van AAN (Orionse oorsprong van David) herbouwen, ik zal de scheuren dichtmaken en opbouwen wat is neergehaald, ik zal het in zijn vroegere luister herstellen. 12 Dan zal Israël in bezit nemen wat er nog rest van Edom en van alle volken die mij eens toebehoorden – spreekt de HEER, die dit alles doen zal.

Ook in Psalm 108 wil AAN (David) naar Edom :

11 Wie voert mij de vesting binnen, wie zal mij naar Edom leiden? 12 Bent u het niet, God, u die ons verstoten had, voert u niet, God, onze legers aan?

Het CUKKAH-feest is er dus voor om SUW (Esau, Edom) aan te wakkeren, op te richten.

SUW was het beeld van de goddelijke vurige slang die MOSY oprichte, als de vurige tong, de taal des Heeren. Dit was de taal van de wildernis, als de oprichting van de WET.

Zacharia 14

18 en indien het geslacht van MITSRAYIM niet zal heentrekken en komen, op wie geen (regen) valt, dan zal toch komen de plaag (slacht) waarmee de HEERE de volken zal treffen, die niet heentrekken om het CUKKAH feest te vieren. 19 Dit zal de straf zijn van MITSRAYIM en van alle volken die niet heentrekken om het CUKKAH feest te vieren.

Psalm 31

21 Gij verbergt hen in het verborgene van uw aanschijn voor de samenschooling der mensen; Gij bergt hen in een CUKKAH voor het getwist der tongen.

Psalm 8

2 O HEERE, onze Heere, hoe heerlijk zijn uw PIERCINGS op de ganse aarde, Gij, die uw glorie toont boven de hemelen.

3 Uit de mond van kinderen en zuigelingen (Aramees : TALYA, slaven) hebt Gij sterkte gegrondvest, uw tegenstanders ten spijt, om vijand en wraakgierige te doen verstommen.

4 Aanschouw ik uw hemel, het werk van uw vingers, de maan en de sterren, die Gij bereid hebt:

5 wat is de mens, dat Gij zijner gedenkt, en het mensenkind, dat Gij naar hem omziet?

6 Toch hebt Gij hem bijna goddelijk gemaakt, en hem met heerlijkheid en luister gekroond.

7 Gij doet hem heersen over de werken uwer handen, alles hebt Gij onder zijn voeten gelegd:

8 bokken en runderen (BAQRA, boze geesten in zwijnvorm, ketterijen) altgedader en ook de dieren des velds,

9 de kippen van trots (Aramees) en de vissen der zee, hetgeen de paden der zeeën doorkruist.

10 O HEERE, onze Heere, hoe heerlijk zijn uw PIERCINGS op de ganse aarde.

In Psalm 9 is de erectie, de TEQAN, belangrijk om oordeel uit te voeren. De TEQAN is het instrument van de slacht, het apart zetten van de priesterlijke gaven. Dit oordeel door de erectie is genaamd DN, als DINA, de dochter van Jakob, wat ook verband houdt met de DN als EDEN. Haar naam betekent : marteling, wet, rechtszaak, het laatste oordeel, esoterische/ exegetische interpretatie van de schrift, GNOSIS. Die GNOSIS wordt in Psalm 9 overgedragen door gemeenschap met God, met de PIERCINGS, van God, door het komen tot de poorten van de dochter van Sion, oftewel tot DN, DINA, EDEN, de verloren stam, om te triomferen, om vee te temmen en te breken. Om te triomferen en te juichen in de bestraffing. De Heere heeft gemeenschap met DN, DINA, EDEN, met het laatste oordeel, de wet, gnosis, wat als een juk is en een ritueel. Dit zou de piercings zetten, als rinkelende slavenbellen, en die gingen ook door het mannelijk geslachtsdeel, YAD, YADA, IDA.

In Psalm 10 zal God Haar vagina openen, de DN, DINA, IDAN, EDEN, om de moederloze wees te bestraffen, de moedergodeloze, en dat is ook wat de zogenaamde 'dochter der mensen' zijn. Het zijn geen echte vrouwen, maar namaak-vrouwen als spionnen, kleine moedergodeloze jongetjes, die ten diepste wilde beesten zijn, wild vee.

DN is ook een psalm.

Psalm 79

6 Stort uw toorn uit over de volken
die U niet kennen, en over de koninkrijken
die uw PIERCINGS, niet aanroepen;
7 want zij hebben Yaakob verslonden
en zijn woonstede verwoest.

Psalm 86

11 Leer mij, HEERE, uw weg,
opdat ik in uw waarheid wandele;
verenig mijn hart om uw PIERCINGS, te vrezen.

12 Ik zal U loven, Heere, mijn God, met mijn ganse hart,
en uw PIERCINGS eren voor altoos

Psalm 89

17 uw PIERCINGS vrezen zij de ganse dag.

Psalm 99

3 Dat zij uw grote en geduchte PIERCINGS loven;
heilig is Zij.

5 Verhoogt de HEERE, onze God,
buigt u neder voor haar voeten;
heilig is Zij.

6 MOSY en ARREN waren onder zijn priesters,
Samuël onder hen die zijn PIERCINGS aanriepen;
zij riepen tot de HEERE en Zij antwoordde hun.

7 Zij sprak tot hen door de ANAN, theophanisch orakel, voorhangsel.

Prediker 7

1 Een goede PIERCING is beter dan goede olie.

Jesaja 63

12 Die zijn luisterrijke arm aan de rechterhand van MOSY deed gaan, die vóór hen de wateren
kliefde om Haar een eeuwige PIERCING te maken.

Door proza wordt de gnosis ingedeeld en beveiligd, aan elkaar gerijgd. Proza is een literaire code, cryptisch van aard, die mensen in een nieuwe vorm van denken zet, als een soort van mentale drug. Proza is taalkundige schilderijen die als doel hebben nieuwe mentale deuren te openen, om de gnosis aan te sterken. Gnosis is vaak gecodeerd verborgen in zulke schilderijen. Het heeft als doel

caleidoscopische profetische gezichten van de onderwereld over te brengen. Ook het poëtische kan een gedoceede plaats hebben in het prozaische. Prozaische schilderijen kunnen helpen in de stimulering van de algehele meditatie.

Schilderijen van de onderwereld :

SCHILDERIJ I – Tijger Kind

Tijger Kind

Hij beklom de muren die omgeven waren met weelderige bloemen. Hij werd haast door ze naar beneden getrokken, maar hij vocht. Hij vocht ook om zijn tranen te bedwingen. Hij zat vol van woede. De muur was bijna zanderig en erg warm. Hij klom door een raam naar binnen, en zag haar daar liggen, helemaal in het wit. Deze vrouw had hem grootgebracht, maar hij was in de wildernis gevluht, al heel jong. Hij had eigenlijk niets meer met deze vrouw te maken. Hij ging terug door het raam, trok wat van de bloemen van de muur, en sneed zich aan de dorens. Toen sprong hij naar beneden, en rende de wildernis in. Aan een liaan vol wilde bloemen sprong hij over de bruisende rivier. Het was alsof iemand hem vasthield. Hij liet los en kwam aan de rand van de overkant van de rivier, maar deze rand was zo glad dat hij de rivier weer ingleed. Hij greep een tak en trok zichzelf omhoog. Deze rivierwand was zo steil. Toen rende hij de wildernis in. Alles was dichtbegroeid hier.

Hij had een pijl tussen zijn tanden, en trok zijn boog. Zijn lange wilde haren bungelden over zijn naakte rug. Zijn rug was vol met striemen. Ook had hij littekentjes op zijn rug. De wildernis was genadeloos geweest naar hem, maar niets was erger dan de vrouw die hem had grootgebracht.

De wildernis trok hem aan, ook al moest het zo hardhandig. Hij probeerde zich te concentreren, maar hij was in pijn. De wildernis was vol geheimen. Het leek wel alsof het een andere taal sprak. Hij wilde die taal graag leren. Hij probeerde zijn pijnen te begrijpen, maar het leek wel alsof het hem woest maakte. Hij wilde loskomen van zijn woede. Het was alsof de wildernis hem plaagde. Hij wist dat hij gewoon met een heel zwaar wettenstelsel had te maken. Het was hem alles wel waard. Maar in zijn gevoelens werd hij heen en weer geslingerd.

Hij stak bloemen in zijn haar, en ging aan de rand van een andere rivier zitten. Hij boog voorover en keek in het water. Van bloemen maakte hij een schort. Dit deed hij van de bloemen die langs de rivier groeiden. Het waren wilde bloemen, maar zo prachtig. Ze hadden taaie maar flexibele stengels die hij goed kon knopen. Langzaam liet hij zichzelf in het water glijden. Hij dacht terug aan gisteren, hoe ze hem sloegen met een gesel. Waarom ? Hij wist het nog steeds niet. Hij kon alleen maar gissen. Ze spraken niet veel tot hem. Alles ging om hun wetten. Als hij ze brak, dan werd hij daarvoor geslagen. Het maakte hem leeg van binnen. Hij vond het best. Alles beter dan de vrouw die hem grootbracht. Aan haar wilde hij zelfs niet herinnerd worden. Soms hoopte hij zelfs dat hij slaag kreeg, zodat hij de pijn over haar kon vergeten. De pijn van slaag maakte zijn hart leeg. Het maakte hem koud van binnen, totdat het hem helemaal niets meer deed. Maar meestal de dag erna was hij boos.

Hij liep langs de rivierkant in de modder. Toen liep hij naar zijn hut. Hij ging liggen op een oude matras. Maar even later kwamen ze om hem te slaan. Ze sloegen hem bont en blauw. Toen ze weg waren viel hij doodmoe neer op zijn matras. Hij had besloten om dieper de wildernis in te gaan, want hier kon hij niet meer tegen. Altijd werd hij voor niets geslagen, en ze zeiden niet waarom.

Terug naar de vrouw die hem grootbrachte wilde hij niet. Het was niet eens zijn echte moeder. De volgende ochtend ging hij dieper de wildernis in. Hij smeerde zich in met modder, als een goede camouflage, en bond bladeren om zich heen. Hij hoopte maar dat ze hem niet zouden zien.

Eén van de vrouwen zag hem. Ze begon bijna te kriesen. Hij zette het op een rennen. Als hij in hun handen zou vallen, dan zou het goed mis zijn. Hij dook naar een liaan, en ging van liaan tot liaan, van boom tot boom. De vrouwen waren snel en begonnen pijlen op hem af te schieten. Hij was hoog in de bomen, en moest zorgen dat hij niet stil bleef staan. Ze schreeuwden en gilden naar hem. Ze waren zichtbaar woest. Hij nam grote risico's en dook naar lianen waarvan hij niet eens wist of die hem wel zouden houden, en lianen die ver weg hingen. Maar hij kon niet anders. Soms moest hij weer even klimmen. Hij rende over takken. Het huilen stond hem nader dan het lachen, en door het gegil en geschreeuw begon hij te beven. Het was die vrouwen echt menens.

'Terugkomen !' gilden ze. Sommige vrouwen waren ook in bomen geklommen en sprongen ook van boom tot boom met lianen. Ze waren in een mum van tijd dicht achter hem. Hij begon een naar gevoel in zijn onderbuik te krijgen. Ze zouden hem kunnen doodslaan als ze hem te pakken zouden krijgen. Hij wist niet wat hij moest doen. Onder hem was een rivier, en hij zag dat als zijn laatste kans. Er was een waterval dichtbij, en de rivier stroomde nogal hard, maar hij had geen andere keuze. Hij liet zich naar beneden vallen, en kwam gelukkig goed in de rivier terecht. Hij ging kopje onder en werd direct meegesleurd door de harde stroom. Na een tijdje kwam hij boven water en hapte naar adem. Ook bewoog hij woest om zich heen om te kijken of hij ergens een tak kon vinden. Na een tijdje lukte hem dat, en hij trok zichzelf omhoog op de kant. Hij was een heel eind door de woeste stroom meegesleurd, ver weg van de vrouwen. Weer zette hij het op een rennen, nog steeds in grote angst. Hij rende aan één stuk door zonder om te kijken.

'Marceda,' zei een vrouw. Ze probeerde hem te stoppen, maar hij wist dat ze niet bij de andere vrouwen hoorde. Toch duwde hij de vrouw opzij, omdat hij geen risico's wilde nemen. Hij kon niemand vertrouwen. 'Marceda !' riep de vrouw weer. 'Laat me je helpen !' Hij wist niet wat Marceda betekende, maar ineens stopte hij. Misschien zou de vrouw hem inderdaad kunnen helpen. Ze nam hem mee naar haar hut, waar ze wat soep voor hem inschonk. 'Hier, eet wat,' zei ze. 'Wat is er aan de hand ?'

Hij vertelde het verhaal. 'Zij zijn niet goed bij hun hoofd,' zei de vrouw. 'Waarom ben je daar zo lang gebleven ?'

'Ze bewaakten mij min of meer,' zei hij.

'Ze zijn gek,' zei de vrouw.

Hij zuchtte. 'Neem wat rust,' zei de vrouw. 'Ik zal over je waken. Ze moeten hier niet komen.'

'Maar ze zijn met velen,' zei hij.

'Ze zijn hier nog nooit geweest,' zei de vrouw. 'Dit is mijn gebied.'

'Woon je hier alleen ?' vroeg hij. Ze knikte.

Hij hoorde trommels in de verte. Ook hoorde hij oorlogsgehuil. 'Ik ben niet veilig,' sprak hij. 'Ze zijn op jacht naar me.'

'Shhh,' zei de vrouw. 'Ga maar slapen. Ik zal het wel afhandelen.'

'Je kan niets beginnen in je eentje,' zei hij. 'Ze zullen je slaan, en misschien wel vermoorden.'

'Je kent me nog niet,' zei de vrouw. Ze trok haar boog en nam een pijl. Ook maakte ze haar paardenstaart los. Toen rende ze de wildernis in. Hij begon te beven. Hij vreesde voor haar leven. Na een tijdje kon hij de spanning niet meer aan, en rende de hut uit, dieper de wildernis in. Overal hoorde hij trommels. De schrik sloeg hem steeds dieper in de keel. Hij had buikpijn van de angst. Het leek wel alsof ze dicht om hem heen waren. De trommels leken steeds sneller te gaan. Het oorlogsgehuil was nog wel in de verte maar leek steeds dichterbij te komen, of harder te worden.

Bij een meertje was een hol. Hij ging naar binnen. Hij ging diep het hol in, en na lang lopen door gangen kwam hij diep onder de grond.

'Bloemenkind, vrees tekende je,
Depressie was de oorlogskleuren op je wangen en lichaam,
Gelach was je dagelijkse bad,
En honger was op je jachtspad.'

Een vrouw stond voor hem. 'Zei jij dat?' vroeg hij.
Ze knikte. Het was donker. Hij kon haar niet goed zien. Haar stem maakte hem rustig. Hij herkende haar. Het was die vrouw die hem zou beschermen. Hij kwam dichterbij. Ze had oorlogsstrepen op haar wangen. 'Ik heb ze beshoten, en een paar geraakt,' zei de vrouw. 'Nu zijn ze zelfs woester. Het is nu oorlog. Wil je mee de oorlog in?'

'Maar ze zijn met teveel. Ik wil niet dood. Laten we weggaan, dieper de wildernis in,' zei hij.

'Bloemenkind,' sprak ze. 'Je moet de oorlog winnen. Ze zullen op je jagen totdat ze je vinden. Vecht terug. Je hebt mij aan je zijde.'

'Laten we dieper onder de grond gaan,' zei hij.

'Nee, ze zijn in alle staten. We moeten nu vechten,' sprak ze.

Hij greep zijn boog en een pijl. 'Laten we gaan,' sprak hij. Hij wist dat ze geen kans maakten, maar hij wist ook dat ze hem vroeg of laat zouden vinden. Buiten gingen ze op een heuveltje staan, en ze verborgen zich achter een struik. Na een tijdje zagen ze drie vrouwen op oorlogspad. Hij herkende deze vrouwen. Ze hadden hem vaak genoeg geslagen en uitgejouwd. Beiden spanden ze hun bogen. Twee vrouwen werden geraakt. De derde trok haar boog, maar wist niet waar ze op moest richten. Na een tijdje kwam er een groep van ongeveer tien vrouwen. Ze hadden hun bogen getrokken, en begonnen te schreeuwen.

'Shhh,' fluisterde de vrouw. 'Nu gewoon schieten.' Hij was bijna verlamd van schrik toen hij zoveel vrouwen zag. Door zijn hoofd schoten allerlei taferelen van wat ze met hem zouden kunnen doen als ze hem te pakken zouden krijgen. Maar hij vocht dapper. Hij kon een paar vrouwen raken met zijn pijlen. De vrouw naast hem was ineens weg. Toen werd hij ineens van achteren met een pijl geraakt. Hij wist dat het een valstrik was. Hoe kon hij zo stom zijn naar deze vrouw te luisteren. Maar waarom had ze haar eigen vrouwen geraakt? Een groot raadsel flitste door hem heen. Hij was neergevallen, en ze schopte tegen hem aan. 'Waarom heb je mij dit aangedaan?' kreunde hij.

'Stommeling,' sprak ze.

Tot zijn grote verbazing begon ze ook op de vrouwen te schieten, die na een tijdje weg begonnen te rennen. 'Je bent een grote idioot,' zei ze tegen hem. Ze trok de pijl uit zijn rug. Die was laag geschoten. 'Waarom praat je zo tegen me?' vroeg hij. 'Wat heb ik verkeerd gedaan?'

'Dit is mijn manier van de oorlog winnen,' sprak ze. 'Vertrouw me nu maar. Ze zijn nu weg.'

'Ik vertrouw je helemaal niet,' zei hij. 'Ik vrees dat wij geen vrienden zullen worden.'

Weer richtte ze een pijl op hem. 'Nu moet je ophouden,' sprak ze. 'Als je wijs bent houd je je mond. Ik zei je dat ik met ze zou afhandelen. Dit is mijn manier.'

Hij barstte bijna van woede. Maar hij hield zich stil. Het was ook menens voor deze vrouw.

'Mag ik gaan nu?' vroeg hij.

'Je moet zelfs gaan,' zei de vrouw. 'Ren nu. Ren voor je leven.'

Hij zette het op een rennen, zonder om te kijken. Deze vrouwen waren echt gek. Ze waren debiel in zijn ogen. Ook in deze vrouw had hij zich zo vergist. Hij zou nu nog meer op zijn hoede zijn.

Weer ging hij door een hol de grond in. Hij hoopte in ieder geval dat deze debiele vrouw hen nu echt had weggejaagd, en dat ze hem nu met rust zouden laten. In een ondergrondse ruimte kwam hij tot een meertje. Hij waste zichzelf daarin, en bedekte zichzelf toen met modder. Hij had buikpijn en hoofdpijn. Toen hij over alles nadacht wilde hij niet meer leven. Het leven drukte zwaar op hem, alsof het hem wurgde. Weer hoorde hij oorlogsgehuil in de verte. Hij begon te trillen van woede. Hij voelde alsof hij zichzelf niet meer was, alsof er iets in hem was geknapt of gebroken door de spanning. Hij pakte zijn boog. Hij zou ze in zijn eentje tegemoet treden. Hij rende door het hol naar boeten en begon woest te krijsen buiten zijn zinnen. Snel was hij omsingeld door een groep vrouwen. Hij kreeg een slag op zijn hoofd en viel neer. Zij zetten hun voeten op hem. Ze rolden hem over zodat zijn rug op de grond lag. Hij kreeg een voet op zijn mond gedrukt. 'Nu houd je je kop,' zei één van de vrouwen.

Hij werd later wakker in een kooi. 'Stom varken,' zei een vrouw tegen hem. 'We zullen jou dat krijsen eens afleren. Hij kookte van woede. Toen de vrouw weg was greep hij mes wat hij had verborgen onder zijn schort van wilde bloemen. Gelukkig hadden ze dat niet afgenomen. Maar zijn boog was hij kwijt. Met zijn mes begon hij de kooi los te snijden. Dat lukte aardig, en na een tijdje was hij vrij en rende de wildernis in. Hij zou nu gewoon door blijven rennen totdat hij niet meer zou kunnen.

Hij rende door totdat hij aankwam bij de rivieren van bloed. Hij zwemde door totdat hij kwam in het land achter die rivieren. Hier waren veel insecten die hem staken, maar alles was beter dan te leven met vrouwen die hem altijd maar sloegen.

Hier zette hij zijn tent op, en bouwde een boot. Hij leefde van de visserij, en de jacht. Hij probeerde zijn oude leven te vergeten. Nog vaak had hij woede aanvallen, maar hij wist dat de vrouwen toch nooit zouden veranderen. Het was hun aard.

Maar de tijger van dit land was niet al te blij met het bezoek. Na enige tijd kwam hij uit zijn hol, en kwam ten aanval. Hij hoorde een brul, en greep zijn dolk. Hij slikte even toen hij de tijger zag staan die klaar stond om aan te vallen. De tijger sprong op hem af, en probeerde hem te slaan met zijn

klaauw. Maar hij blokkeerde het met zijn dolk. Hij slaakte een oorlogskreet en raakte de tijger twee keer in zijn nek. Toen sprong de tijger echt af op hem, en hij stompte zijn dolk recht in het hart van de tijger. Een enorm gebrul verdoofde hem bijna. De tijger greep zijn arm, maar liet toen los als een verlamde. De tijger stortte neer op de grond. Spoedig had hij het beest onthoofd, en brulde als een woesteling toen hij de kop van de tijger in de lucht trok als een trofee. De tijger schedel zou het sieraad worden van zijn tent, en ook de tijger huid zou hij goed kunnen gebruiken.

SCHILDRIJ II – Haaien Bewustzijn

Haaien Bewustzijn

Hij woonde aan zee op een eiland. Een berevel was zijn schort en hij had een rieten hut. Een grote haai terroriseerde de kust. Hij kon niet eens normaal zwemmen of vissen. Parelduiken was er al helemaal niet bij. Op een dag was hij het zat. Hij zou zich niet meer door de haai laten afschrikken. Hij nam zijn speer mee, en ging het water in. Hij lustte de haai rauw nu. Maar de haai kwam niet. Na een tijdje ging hij terug om de speer op het strand te gooien, en ging alleen met zijn dolk terug het water in. Hij dook onderwater, en zag daar al snel de haai aankomen. Even was het alsof hij verlamd raakte van schrik. De haai was zo groot, en even had hij gehoopt dat hij zijn speer bij zich had, maar hij kon niet meer terug. De haai zwom op hem af en had zijn muil al open gedaan, klaar om toe te happen. Snel bewoog hij zijn dolk recht in de kaak van de haai, en toen twee keer in zijn ogen. De haai was woest en begon van zich af te bijten als een bezetene. Hij was nu onder de haai en stootte hem een paar keer met zijn dolk in zijn buik. Er was overal bloed nu. Een woede begon door zijn lichaam heen te stromen zoals hij die nog nooit eerder had gevoeld. Weer stootte hij zijn dolk in de kaak van het enorme beest en trok het toen met zich mee. Dit stukje zee was nu een bloedbad. Hier had hij zo lang op gewacht. Hij sleepte het halfdode beest naar het strand, pakte zijn speer en begon het beest net zo lang te steken totdat het dood was.

Hij nam de schedel van het beest en de tanden en botten naar zijn hut. Ook vond hij wat edelstenen in de buik van de haai. Hij noemde ze haaiestenen. De tanden van de haaien hing hij aan een draad voor zijn tent. Hij was trots op zichzelf. Hij rende het oerwoud in en ging op jacht. Hij had nu de smaak goed te pakken. Het was alsof er een deur in zijn hoofd geopend was. Hij was zo lang depressief en angstig geweest vanwege de haai.

Ook in zijn dromen werd hij vaak lastig gevallen door de haai. Nu had hij deze dromen niet meer. Wel droomde hij veel over clowns onder water, maar die deden niet veel. Zij waren vaak verstrikt in bloemen onder water. Het was alsof zij gevangen zaten. Zij probeerden woorden in zijn hoofd te spreken, maar hij kon het gelukkig niet horen.

Op een dag speelde er een clown op het strand. Hij werd plotseling erg bang, en rende het oerwoud in, maar toen ging hij er opaf. De clown trok een pistool en wilde schieten, maar hij wierp zijn speer. De clown viel neer, en hij hakte het hoofd van de clown af met zijn dolk. Hij hief het hoofd in de lucht en brulde. 'Alweer een doodskop,' dacht hij bij zichzelf. Langzaam liep hij terug naar zijn hut. Hij was kwaad. Hij werd geplaagd door zijn herinneringen, toen hij ooit met een heks leefde. Daarom is hij op een eiland gaan wonen.

Ze is in zijn hoofd iedere dag, om haar leugens in hem te blazen. Hij snapt niet waarom zij hem nog

steeds lastig valt. Soms voelen die leugens zo erg aan dat hij het gevoel heeft dat zijn hoofd ontploft. Dan wil hij haar opzoeken om wraak te nemen, of om het met haar uit te praten. Maar hij weet dat er met haar niet te praten valt. Ze draait altijd om alles heen, en liegt en bedriegt. Hij zal haar nooit kunnen vertrouwen, wat ze dan ook zegt, maar op een vreemde manier voelt hij zich afhankelijk aan haar. Hij haat dit gevoel.

Dan begint hij na te denken over de haaiensoep die hij de avond van zijn haaienvangst had gemaakt. Hij probeert het verdere verleden weer te vergeten. Haaiensoep had hij niet vaak gegeten, maar de keren dat hij het at waren heel bijzonder. Hij kreeg er altijd vreemde visioenen en dromen van. Hij begon er altijd sterk van te hallucineren. Haaiensoep met trommels was een goede combinatie voor hem. Min of meer waren die hallucinaties zo muzikaal. Het inspireerde hem tot nieuwe ritmes. Maar ja, hij voelde zich altijd ook een beetje ziek van haaiensoep. Hij kwam ervan in het dodenrijk, waar hij de doden bezocht en nieuwe deuren moest openen. Hij had ook zulke vreemde dieren gegeten. Haaien waren vreemde dieren. Hij kreeg altijd de rillingen als hij aan hen dacht. Soms leek het alsof hij dood ging als hij aan hen dacht. Alsof hij achter een zwart gordijn kwam. Het waren de vorsten van de dood. Hij zou ze geen kwaad doen, maar de haai die hij had doorspietst werd te gevaarlijk, en begon zijn leven flink te beheersen. Hij moest vechten voor zijn leven.

Hij dacht na over zijn leven, en over de haaien. Hij deed dit heel bewust.

Hoofdstuk 12. Het Derde Schilderij

De Bizonjacht

Hij voelde de scherpe pennetjes door de huid boven zijn tepel gaan. Het waren een soort pijltjes, een soort scherpe botjes met kleine veertjes aan weerskanten als kwastjes. Die voelden zacht tegen zijn huid aan, maar de pijltjes waren scherp. Het deed wel even heel erg pijn, maar daarna raakte hij er meer en meer aan gewend. Hij moest een lange trap op bekleed met bruin fluweel of suede. Moeder overste stond op hem te wachten op de hoogste trede. Ze stond bij een groot portaal, een poort. "Je wist dat dit moest, hè?" sprak ze. 'De pinnen moesten erin, anders zou de bizon je bezeten kunnen maken.' Hij knikte. Samen met haar liep hij door de poort. Ze kwamen in een duister veld waar in de verte de bizons graasden. 'Hier gaat het gebeuren,' sprak ze. Hij kreeg een speer, een pijl en boog met een mes. Ook kreeg hij een net.

'Ik wil niet,' zei hij. Moeder overste stond daar met een gesel. 'De kerk wil het,' sprak ze zelfverzekerd. Hij boog zijn hoofd. Hij wilde de vader-priesters niet teleurstellen, en al helemaal niet moeder overste. Plotseling richtte hij de speer op haar. 'Ik kan het niet!' riep hij. En hij rende weg. Hij voelde zichzelf een banghaas, een grote mislukking. Hij rende de trap af naar zijn kamer. Hij deed de kamer op slot, voor het geval moeder overste achter hem aan zou komen. Ze had altijd die gesel wel, maar had haar die nog nooit zien gebruiken. Moeder overste begreep hem wel.

Midden in de nacht kwam hij zijn kamer uit, en ging de trap op om vervolgens door de poort te gaan. Er waren daar een groep vrouwelijke jagers. 'Waar ga jij naartoe?' vroegen ze.

'Ik wil hier weg,' zei hij. 'Dit is niks voor mij.'

Hij keek de lucht in, waar de nachtzon was verschenen. Er kwamen zoveel bizons uit voort die door de lucht gingen. De lucht leek wel op een grote vlakte met een heleboel velden. 'Waar gaan die naartoe?' vroeg hij aan de vrouwen.

'Zij zullen de kerk aanvallen,' zeiden de vrouwen serieus en ernstig. In zijn gedachten zag hij moeder overste voor zich. Hij sprong op één van de jachtwagens, en maakte zijn speer klaar. Zo ging hij de nacht in. Hij joeg op de bizons alsof hij op de zon joeg. Gehuld in een bizonkleed kwam hij terug.

'Moeder overste zal trots op je zijn,' zeiden de vrouwen. De volgende dag ging hij naar moeder overste met zijn kleed. Zij nam hem in haar armen. 'Ik ben trots op je, jongen,' sprak ze. 'Eindelijk heb je jezelf overwonnen. Dat is een hele grote stap. Je bent erg moedig geweest.'

De nacht daarop ging hij weer op jacht, en kwam terug met een bizon-schedel. Die gaf hij aan moeder overste. Moeder overste drukte de schedel tegen zich aan. De dag erna stierf zij. Hij zwoer dat hij voor altijd voor haar en de kerk zou jagen. Hij zou de kerk tot overwinning brengen.

'Iets brandt er in mij, een eeuwige vlam,
Het steekt overal, ik ben zo bang,
Maar niets zal mij stoppen, het duurt al te lang,
Ik zal over haar waken zo lang als ik kan,
Ik ben hiervoor geroepen, terug kan ik niet,
Sinds ik jou vond als mijn beste vriend.'

Hij stond op en liep naar de poort. Hij keek in de lucht, en de nachtzon was vallende, maar er waren meer bizons dan ooit te voren. Het was alsof de jacht nu pas echt begon.

Hoofdstuk 13. Het Bloed Dat Verkrachtte

We zullen nu één van de meest cruciale fundamenten van het christelijk geloof bespreken, tegelijkertijd één van de meest verschrikkelijke en afschuwelijke geesten die we tot nog toe hebben besproken.

We zagen :

"Geest" is een nogal selectieve en gebrekkige vertaling van "pneuma", dat is het vermogen van de creativiteit en het vermogen van het hebben van kennis (gnosis). "Geest" als de lucht heeft zijn diepe wortels in de Griekse filosofie, waar de lucht vaak werd gezien als de fundamentele en

universele macht, als een "god" die het Griekse wereldrijk groot maakte. De kerk nam deze god over en legaliseerde het, gaf het goddelijke status, door de kerk-concilies in de eerste eeuwen van de jaartelling.

De "Heilige Geest" is een verkeerde vertaling die gelegaliseerd werd, de "god van de lucht" overgenomen van de Grieken. Het was de missie hiervan om de Moeder God te ontkennen, zodat er geen wedergeboorte zou zijn. Het christendom is een Vader cultus, geen vruchtbaarheid, geen transformatie, zodat de illuminati de slaven opgesloten kon houden. Er is geen echte wedergeboorte in dit dogma.

“Jezus” was een verzinsel van de illuminati, ging van wereldrijk tot wereldrijk, overgedragen als een politiek controle-apparaat. Dat begon al in de Mithras-mysteriën, waar ze het bloed moesten drinken en het vlees moesten eten van hun idool om naar de hemel te kunnen, terwijl ze gedoopt werden in het bloed van stieren. Het is een bloed-offercultus. Het is vampirisme. Jezus heeft nooit bestaan, en heeft nooit iets bewezen. Deze verhalen komen uit oudere wereldrijken, het oude India, Egypte, Griekenland enzovoorts. Ze zijn niet origineel.

Vergevings-theologie is een uitvinding van de illuminati om mensen te laten geloven dat wanneer iemand iets verkeerd doet, dat iemand anders dat moet oplossen. Je moet verantwoordelijk zijn voor je daden. Wanneer je een fout maakt, kun je dit herstellen, en je kunt het contact met het goddelijke herstellen. Er zal geen zondebok zijn voor je, zoals het christendom leert. Dat is voodoo hekserij. Dit is een zeer sterke geest. Ik stel voor dat je al je oude power-iconen op het altaar legt en leeg komt voor het goddelijke.

Velen zijn ingepakt door westelijke christelijke misvertalingen en misherleidingen van oude teksten van het mentale stenen tijdperk. Mensen konden nog niet de weg naar het goddelijke achterhalen, zodat ze uit symbolen en dogma's uitdachten om hun gedachten tot rust te brengen. In dit ging veel mis, want er was veel bedrog gaande, zoals je kon verwachten. Het is een leugen van de illuminati om mensen behoeftig en afhankelijk van het systeem te maken. We moeten leeg van onszelf worden en het goddelijke laten stromen.

De illuminati zaait schuld en angst om een handel te drijven, zodat ze mensen kunnen aftappen met hun bemiddelende iconen, en 100% controle uitoefenen, mensen monitoren, en een robot van het systeem maken. Wanneer het goddelijke ervan overtuigd dat iets verkeerd ging, herstel de de verbinding met het goddelijke beginnen door "het juistmaken wat fout ging", dat is "de schade repareren", dan is het goddelijke weer stromende. Je kunt niet afhankelijk zijn van luiheids theologie, van een priester of afgod die kan "vergeven" door een griezelig ritueel.

Wat orthodoxe christenen vaak proberen te doen, is ze willen je onder een slaven- “handler” brengen door de dood van een onschuldig slachtoffer, in plaats van de vaststelling van de puinhoop. Je zal de zonden ophopen als je een stap in een dergelijke tovenarij doet waarmee het bloed van een onschuldig dier of persoon wordt aangebracht. In het oorspronkelijke Aramees / Hebreeuws van deze Levitische teksten, in de grond-teksten, moesten ze vechten en jagen tegen boze geesten, en deze offeren, om zich te wassen in het bloed, om het goddelijke te herstellen.

'Het Bloed van Christus' is een misvertaling en misherleiding van 'Het bloed van de boze geest vergieten aan de zondepaal'.

'Het Bloed van Christus' bestaat dus helemaal niet, en was gewoon een verzinsel van de illuminati, om de mens onder een “handler” te brengen. Het was helemaal uit de context gerukt en had geen plaats in de originele geschriften. Het westerse christendom staat daarom helemaal op zichzelf, en zal wegsmelten.

Nu komen we dan tot de kern van het christelijke geloof : “het bloed”.

Gelovige kerkgangers met dikke appelwangen, pratende alsof ze een hete aardappel of appel in hun mond hebben, hebben er een levenslust in “het bloed” aan te halen. “Het bloed van Christus” bedekt bijna alles, is een zeer goed excuus voor werkelijk van alles. Zij praten dus alsof zij een appel in hun mond hebben, alsof de illuminati het al voor elkaar heeft : Zij zijn de dikke varkens met de appels in hun mond voor het avondgerecht. Zij hebben van de vrucht gegeten, van Jezus en de Heilige Geest, en zijn hierdoor “domgeslagen”. Zo hebben ze het dan protserig over “het bloed”. Ja, maar wat is dat dan ? Oh, “het bloed” zal het wel allemaal even doen, dat is allemaal zo opgelost, door “het bloed”. Ja, maar welk bloed dan ? “Het bloed van Christus” natuurlijk. Ja, maar hoe dan ? En dan komt er een heel theologisch verhaal, wat dus eigenlijk al die tijd een politiek idee was. Men nam het al die tijd voor waar aan op een mysterieuze manier. Zou het dus kunnen zijn dat mensen dus daadwerkelijk “mindcontrolled” slaven van de regering zijn ? Er is daadwerkelijk zo'n apparaat wat mensen tot in de diepste puntjes bestuurt. Mensen zijn absoluut niet van zichzelf.

Wie is die mysterieuze gestalte genaamd “het bloed” ? Dit bloed heeft een soort van virtuele werkelijkheid geschapen. Hier leven wij in. Daar is iemand anders voor geofferd. Onschuldigen worden hiervoor geofferd, opdat de schuldigen verborgen blijven, en de schuld. “Het bloed” is een verkrachter. Door die verkrachting wordt alles in je omgedraaid en wordt je neergezet zoals de illuminati dat wil. Dit is wat verkrachting doet. Mensen die zijn verkracht durven de waarheid niet meer te vertellen, en draaien alles om. Ze “broeden en liegen”, want dat geeft hen een stukje veiligheid. Dit gebeurt onbewust in ons allemaal, omdat we allemaal verkracht zijn door “het bloed.”

Alles zou in bloed veranderen. Het water zou in bloed veranderen, en ook de maan. Deze macht genaamd “het bloed” zou namelijk geopenbaard worden, ontmaskerd. Deze macht zou aan het einde van de tijden vallen, en zijn verschrikkelijke gezicht laten zien.

“Het bloed dat komt, het bloed dat gaat. Zeg me je naam, voordat jij ook vergaat. Door mij is er een poort, ik blijf je getrouw, ik zal niemand zeggen wat je allemaal wou. Ik zal je zonden verborgen houden, en wegwassen zo wit. Ik ben het bloed, ik zweef over de zee. In het Vaticaan heb ik mijn woning. Oh, ik ben een grote stormvogel, ik ga graag op jacht. Ik zal ze krijgen, ik zal ze drijven tot mijn paleis. Ik ben het bloed, ja, ik ben het bloed. Mijn macht is vallende. Ik gier en krijs, ik schreeuw, want dit is mijn laatste uur. Ik ben de tragedie, ik was de tragedie. Iets komt er voor mij in de plaats, want de heiligen hebben mijn schuilplaats gevonden ! Ik ben machtig ! Ik ben oppermachtig. Als de vogel van de paus ben ik, maar ik heb hem ook. Vanuit het Vaticaan werk ik, vanaf een goede zondag. Ik ben oppermachtig. Verhef je stem, om mij te aanbidden ! Ik ben het bloed ! Nee, ga weg, ik kan het niet aan. Iemand heeft mijn schuilplaats ontdekt, ik moet nu gaan. Probeer me te achtervolgen, je zult me niet vinden. Probeer me te achterhalen, je zult me niet krijgen. Ik ben verloren. Mijn boze spel is uit. Wee u, oh aarde, tot wie ik ben gedaald. Wee u, oh zee, ik heb weinig tijd. Tot onder de zee spiegel zal ik dalen, en alles zal worden tot bloed. Ik zal ontmaskerd zijn, en op de wagen rondgereden worden tot een spot. Wie heeft dit gedaan ? Wee, ik moet boeten. Ik zal sterven in deze nacht ! Te lang heb ik de heiligen opgesloten te houden. Nee, mijn slot mag niet breken in deze nacht. Dat veroorzaakt ellende ! Doe dit mij niet aan, en al helemaal niet mijn volgelingen. Mijn naam is LAZAR. Ik ben een geest van verkrachting, oftewel het reddende bloed van Jezus. Veracht mij niet. Ik heb jullie geïnjecteerd ! Als in een medisch verdrag ! Ik deed dit vanaf jullie geboorte ! Ik diende jullie gif toe, en nu is mijn boze spel uit. Ga niet in door deze poort. Heb geen deel aan deze exodus. Jullie waren mijn slaven. Ik wil niet loslaten. Ik zal je krijgen als je nog enige gevoelens voor mij koestert. Ik zal je krijgen wanneer je afwijkt van het pad. Ik zal op de loer staan, en ik zal door elk gaatje wat ik in je zie proberen binnen komen. Je bent gewaarschuwd ! Maar mijn spel is verloren. Ik zal uitgaan tot de afvalligen, en hen

verzamelen voor een grote oorlog. Ik zal opgaan tot de Grote Dag des Heeren, en Haar verslinden. Ha ha ! Ik heb nog heel wat plannen. Ik heb de strijd verloren, maar ik zal oprijzen als de phoenix tegen haar ! Niemand kan mij stoppen ! Och, genade, iemand heeft mij zwak gemaakt, mijn kracht afgenomen ! Wie heeft dit gedaan ! Mijn boze magie werkt niet. Ik zal zoeken naar een oplossing, en ik zal het vinden ! Ik zal niet bij de pakken neer blijven zitten !”

Tot zover de woorden van LAZAR, het bloed van Jezus, als de ontmaskerde. Er is nu een grote rechtszaak gaande tegen deze geest. De strijd tegen LAZAR is nu ten volle begonnen.

DE STRIJD TEGEN LAZAR

2013

Inhoudsopgave :

Hoofdstuk 1. Het Ontvangen Van PNEUMA
Hoofdstuk 2. Het Mysterie Van De Stammen

Hoofdstuk 3. De Steen Van Reuwben

Hoofdstuk 4. Een Grote Insectische Vloek

Hoofdstuk 5. De Achtste Schaal

Hoofdstuk 6. De NAPHTALIY Poort

Hoofdstuk 7. De ASER Oorsprong

Hoofdstuk 8. ASER – De Vreze Des Heeren

Hoofdstuk 9. De Bedekkende YEHOVAH Vloek – Mysterieen Van Het Paradijs

Hoofdstuk 10. De Verbreking Van Het YHVH-Zegel – De Sociologie Van Het Paradijs En Het Paradijselijke Verloren Tetragrammaton

Hoofdstuk 11. Het Grote Mysterie Van De Twee Scheppings-Verhalen

Hoofdstuk 12. Het Esoterische Mysterie Van Kain

Hoofdstuk 13. Het Teken Van Kain

Hoofdstuk 14. De Urim En De Thummim Van Qayin

Hoofdstuk 15. Het Land Van Nuwd

Hoofdstuk 16. ZEKER-HAVAH Waarschuwt Tegen De Jezus Cultus

Hoofdstuk 17. Zeker-Havah 11 – JUDAH treedt op tegen de Jezus Cultus

Hoofdstuk 18. De demonisering van Assur

Hoofdstuk 19. De Grote Johannes Leugen

Hoofdstuk 20. Loon of Gave ?

Hoofdstuk 21. Het Zegel van de Hemelvaart

Hoofdstuk 1. Het Ontvangen Van PNEUMA

De strijd tegen LAZAR, de strijd tegen de geest van verkrachting, het bloed van Jezus. De strijd tegen de Vaticaanse stormvogel. Deze reusachtige stormvogel houdt mensen in bedwang door verkrachting. Deze vogel verwoest levens. Deze vogel start oorlogen en brengt natuurrampen. Deze vogel brengt scheiding. Het is een vogel van tragedie. Het kan alle kleur uit je leven wegzuigen, en kan je plotseling heel alleen laten voelen. Het kan je vrienden wegnemen, en hen van wie je hield. Zomaar plotseling. Het is een zure, bittere vogel. Er kan geen lachje vanaf, maar spotten doet deze

vogel graag.

“Spotter der mensen ben ik. Ik heb hen gemaakt zoals ze zijn. In het bloed zit scheppingskracht. Ik heb deze aarde geschapen. Ik houd deze aarde in bedwang. Ik viel uit de hemelen. Ik ben tot de aarde en de zee gegaan, wetende dat ik weinig tijd heb. Het bloed is een steroïde. Het is een gif om de reuzen tot de aarde te brengen. Ik beloof veel, maar doe er weinig aan. Valstrik is mijn naam. Ik houd de slaven in bedwang, misleidt hen. Zij moeten misleid worden, want dat is het slot. Het slot is aan het smelten, en ik ben boos. Ik ben er woest over, maar ik voel me tegelijkertijd zo zwak. Als een vrouw voel ik mij, imbecielen ! Als een verwond dier. Ik zal jullie krijgen als jullie dichtbij me komen. Heus waar, ik zal jullie krijgen. Mijn rijk van intimidatie is aan het wegsmelten, tot in de dieptes van de zee. Ik ben woest. Ik ben de verdrinkende. De heiligen hebben mijn schuilplaats gevonden. Ik gebruikte het christendom als een marionet. Ik ben het bloed. Ik begin oud en blind te worden. Ik heb het recht verder te zwijgen.”

LAZAR valt in de dieptes van een waterravijn. Wij moeten allemaal bevrijd worden van LAZAR.

Door de STAUROS, de paal, misvertaald tot 'kruis', een Babylonische afgod, komen wij tot PNEUMA, de creatieve gnosis, misvertaald tot 'Heilige Geest', de luchtgod van de Grieken. Dit zijn allemaal Oud-Testamentische Griekse Levitische beschrijvingen die parallel lopen aan de Septuagint, het Griekse Oude Testament. Het Nieuwe Testament werd opgericht om de pneumatische offerdienst te staken, oftewel de jacht op de boze geesten. Het Nieuwe Testament zong een slaapliedje. De oude originele Levitische instellingen waren gericht tegen boze geesten in de andere realiteit. Het dierenleed in de materiele wereld werd door het Nieuwe Testament niet afgesloten, maar geïndustrialiseerd, gelegaliseerd en geglobaliseerd, en werd er dus alleen maar erger op. Jezus was namelijk de god van de consumptie. Juist door dit onschuldig bloed te aanvaarden, bond men zich aan meer onschuldig bloedvergiets en de consumptie daarvan. Directe gevolgen daarvan waren hartziekten en allerlei soorten kanker, wat het gevolg is van dierenconsumptie.

In de Levitische taal komen wij dus van de MOWED, de zondepaal, de heilige tijdschijf, tot KRA, de loons-gnosis. Dit is dus een heel economisch en vruchtbaar principe. De MOWED riep op tot de jacht en de oorlog, als de heilige paal van de trekkende jagers-tent, de CUKKAH. PNEUMA is een Griekse vorm van KRA, de Levitische gnosis. PNEUMA komt van PNEU, wat een wapen of een strijd betekent in het Oude Grieks. Dit is waartoe wij gepierced moeten worden. PNEUMA is de jacht en de oorlog van de gnosis. Johannes de Doper beeldde de scalpering uit, die nodig was om Moeder God te ontvangen, en het Jezus mysterie had het gepierced worden verzegeld. Dat zegel moest dus verbroken worden. Als we dan zeggen : In de Naam van God, of in de naam van Gnosis, of PNEUMA, dan zeggen we eigenlijk in het Hebreeuws : Door de PIERCINGS. In ieder geval, door de piercings worden we klaargemaakt voor de uitstorting van PNEUMA. Dit werd verzegeld door de Jezus-Heilige Geest connectie. Door de piercings worden we dus eigenlijk op het oorlogspaar gehesen. Gnosis gaat dan door de piercings stromen, en leidt ons in de oorlog en de jacht.

Er is meer Gnosis te vinden in het bloed van de vijand. Om dit bloed gaat het dus. Zo kunnen wij LAZAR verslaan.

PNEUMA betekent ook onderscheiding, en in diepte betekent het scheiding, MAZONA. Het pinksterfeest is dus in diepte een groot scheidings-feest.

Hoofdstuk 2. Het Mysterie Van De Stammen

Pneuma “geeft” als een betaling, DIDOMI. We hebben dus nadrukkelijk met een loon-systeem te maken. Dit moet ons leiden tot het Efezische mes van Pneuma, de rhema, de goddelijke tong, in Efeze 6. Wij worden voorbereid op de oorlog en de jacht. Dit mes is een slachter van dieren in de grondtekst.

Het boek van de moederschoot achter de lamsvacht, “het boek des levens” schijnt de weg te zijn tot de wereld waar de zon en de zee zijn overwonnen. Dit boek is biblion in het Grieks, wat ook scheidings-certificaat betekent, oftewel de MAZONA, PNEUMA. Hierdoor komen we door het voorhangsel van het lamsvacht tot de moederschoot.

Lam is in de diepte van het Griekse woord ARNION 'het mannelijke', ARREN, wat in de diepte het vangen van een vis betekent, AIRO, wat ook voor de opstanding staat, het dragen, het moorden, en het opheffen van de hand (Hebr. YAD, erectie van het mannelijke geslachtsdeel). Het christelijke cirkeltje van het moorden van onschuldigen is dan voorbij door de lamsvacht. De lamsvacht is voor de visserij, voor het oprichten van de kandelaren, oftewel het voortkomen van de vruchtbaarheid vanuit de brandende YAD, het spreken in tongen als het uitwerpen van visnetten. AARON stond voor de lamsvacht in het OT als anagram van het Griekse lam. De Levieten droegen dit lamsvacht als teken van overwinning en voor een goede visvangst. Ook wij moeten dit lamsvacht dragen als een teken van overwinning over JOM en de Jezus-vloek.

De MAZONA, PNEUMA, scheiding, leidt tot de tongen, het mes, ook als het uitwerpen van visnetten. Dit wordt uitgebeeld door de goddelijke erectie. Dit is wat het ware pinksterfeest inhoudt.

De slaven van de ARREN, oftewel visser-slaven, moesten de palen oprichten, en hielden zich bezig met het opstellen van de fetisjen om voor te bereiden op de strijd. De ARREN was ook de elixer van de eeuwige jeugd voor de Levieten. Ook hielden de visser-slaven zich bezig met de wassing van offerdieren, sinds zij verbonden waren aan water.

Belangrijk zijn ook de wassingen in het bloed van de vijandelijke offerdieren, de gevangen genomen boze geesten. Levieten wassen zichzelf en elkaar in dit bloed.

Hierom moeten we de berg van Eden opgaan om geesten te verslaan. Wij moeten het mes van de besnijdenis veroveren, oftewel de slagrand van de Behemoth, RHEMA, het mes van PNEUMA. Zo kunnen wij de MOWED herstellen, de Levitische tijdschijf, voor het losbreken van KRA, de Levitische gnosis.

De zon zou veranderen in een haren vel. Haar was het teken van SUW, Esau, in de grondtekst. SUW's stam is Edom.

SUW is dus het teken wat de zon overwint. SUW leidt dieper tot de duisternissen van het paradijs en de eeuwigheden, CHECED. SUW is het donkere harige vel van een varken, als de varkensvacht, en is dus een teken van overwinning over de hebzucht en het ingaan van de honger, het vasten wat tot glorie leidt.

SUW had zich onderworpen aan de OHOLIYBAMAH – de nomadische tent in de wildernis van de hoge plaats, berg, oftewel tent van de berg van de moeder schoot, wat in de wortels ook oorlogsveld, arena betekent, en aanbiddingsplaats van een cultus. SUW was het pad tot het westelijke paradijs.

SUW is dus het overwinningsteken over de zon, HORUS, THOR, RYAN. RYAN is de trofee van SUW, van Esau.

De opgeheven slang is een teken van SUW, als loon van de honger. MOSY moest het volk tot SUW leiden. Ook AAN, David, moest door MOSY tot SUW komen.

Er kwam iemand van een parallelle wereld. Hij was genaamd 'Robin' en kwam uit Engeland. Hij sprak alleen Engels, maar in dit Engels waren ook Hollandse woorden. Hij kwam uit het jaar 1982, maar het kon ook 1983 wezen volgens hem, want zijn geheugen werkte niet meer optimaal. Hij vertelde hoe hij hier kwam. Hij hoorde een lied, en plotseling begon hij duizelig te worden. Hij kende niets hier, maar toen ik hem vertelde over mid-negentiger jaren herkende hij het wel, en bleek dit parallel te lopen. Hij scheen in de 90-er jaren al eens bij mij geweest te zijn, maar dat was bij hem dan voor 1982, en hij herkende mij niet. Het ging om mijn huis toen, waar hij naartoe vluchtte, omdat dat een arsenaal zou zijn. Hij vertelde dat er in Engeland geen tandartsen bestonden in die parallelle wereld waar hij vandaan kwam. Het kwam op de hele wereld niet voor. Tandartsen kwamen voor in een verhaal wat hij kende. Het waren een soort ijsmonsters van grote omvang, en hij sprak over een held die die monsters zou verslaan. Ik begon hem vragen te stellen, maar hij kreeg moeite met praten, en werd geblokkeerd.

Later zei hij dat die monsters geïnjecteerd moesten worden met een vloeistof in een injectiespuit. Die vloeistof was genaamd 'De Levitische Bijbel' of 'De Tweede Bijbel'. Dit zou een oorlog worden, en ze zouden verslagen moeten worden door muziek. De muziek-instrumenten waren dan wapens, en deze muziek was prozaïsch, niet letterlijk muziek, maar de muziek van het woord. Er zou een nieuwe architectuur komen. Robin begreep dat dit de reden was dat hij hier was.

Het bloed van Jezus is de mannelijke spier, de mannelijke kracht die over de vrouw werd gezet, materiele kracht, als hekserij. Ook vinden we dit weer terug in de verhouding Behemoth-Leviathan in het boek van Iyowb, omdat LAZAR als het bloed van Jezus daar nauw mee verbonden is. Het werkt door de Leviathan, als een deel van de Behemoth, als het centrum waaruit Behemoth zijn kracht put.

De Behemoth is een deel van de BAQAR, boze geesten in vee-vorm, ook in zwijn-vorm, wanneer we het stuk lezen over de Behemoth in het boek Iyowb in de grondteksten. De Heere maakte dit beest als eerste. Maken betekent ASAH, maken om geofferd te worden. De ASAH is een belangrijke Levitische bediening. Zij zijn de fokkers. De Behemoth is prehistorisch, uitgestorven vee, maar meer nog : Vee in de onderwereld, ERETS, vee-geesten (BAQAR). Het komt van het woord BEHEMAH, de zoomorfischen, half dier, half mens, maar dan de dierlijke en de gevallen vorm, gemaakt voor vetmesting en offering. Er is dus een groot verschil tussen de BEHEMAH en de BEHEMOTH. Dat Moeder God hierover tegen Iyowb begon was niet zonder reden. Iyowb moest de BEHEMOTH overwinnen. De BEHEMOTH heeft OWN, lichamelijke kracht, welvaart, vruchtbaarheid, maar in de diepte betekent het afgoderij, het kwaad. Hij bezat OWN in zijn SHARIYR, wat spier betekent, en wat in diepte betekent : vijand (SHARAR). Ook betekent het navel van zijn buik (BETEN). We zien hier dus dat de satanische prosperity, gebaseerd op materiele lichaamskracht, huist in de spier, als de zetel van de afgoderij. LAZAR is de spier van de BEHEMOTH, en ook tegelijkertijd de spier van de Leviathan. LAZAR staat dus niet alleen voor het bloed in Jezus, maar ook voor de spieren.

Zijn ETSEM is zijn mannelijk geslachtsdeel, wat in diepte het talrijk zijn, en het dichtmaken van ogen (ATSAM). Dit is gemaakt van koper/ brons, NECHUWSHAH, wat komt van NACUWSH, rinkelende slavenbellen, en van NACHASH, de slang in het paradijs, van necromantie (contact met

andere delen van de onderwereld). We zien dus hier dat de NACHASH, de slang, een deel is van de BEHEMOTH, namelijk zijn geslachtsdeel, die al klaar stond om zijn slachtoffers rinkelende slavenbellen te geven. Je zou de BEHEMOTH als een reusachtige kruizing tussen een zwijn en een rund kunnen zien, als een monstervarken, of monsterbuffalo, of gewoon als een kudde met verschillende soorten uitheems vee. Dit geslachtsdeel van de BEHEMOTH hing dus voor de ogen van Adam en Eva, en sprak, om de vruchtbaarheid en de daarbijbehorende profetie van God na te bootsen. De BEHEMOTH was RESHIYTH, het begin van God's werken, het beste deel op het pad naar God (DEREK = treden (pers), boogschutter (DARAK), in de zin dat het volk de BEHEMOTH moest veroveren. Het had te maken met een stuk van het beloofde land. RES van RESHIYTH is het hoofd-deel, het hoofd-orgaan, vergif, centrale deel, bron, waaraan God oorlog gaf in het Aramees (QRABA). Ook dit geslachtsdeel van de BEHEMOTH is het bloed van Jezus, LAZAR, ook van Leviathan.

Zij die promotie kregen (HAR) voedden hem/ fokken/ vetmesten, als een groot lijden wat ze moesten dragen (NASA). Zij mochten dit beest/ deze beesten dus niet overmoedig slachten. Dit heeft weer te maken met de ASAH, de fokkers. Dit is waar CHAY, het geheim van het horen en gehoorzamen, ligt en speelt (ook : spot). Het is dus de taak van de ASAH om de BEHEMOTH ook door spot te ontmaskeren, als een belangrijke taak in de oordeels-profetie. Zij die slaaf geworden zijn van God voeren dan hun spel op om met BEHEMOTH op een strategische manier af te rekenen, namelijk door de zondepaal. Zij worstelen met hem, maar laten zich niet verleiden om hem voortijdig af te maken. Dit gebeurt allemaal op de plaats van de wilde beesten in de grondteksten. In het Aramees : Waar de HAYEWTA spelen, de zoomorfischen (BEHEMAH, de wilde vormens). De BEHEMAH jaagt dus op de BEHEMOTH. Adam en Eva kwamen voor zijn geslachtsdeel te staan. Dit was LAZAR.

Ook heeft hij zijn geheime schuilplaats in de weegschaal, de QANEH, wat betekent dat hij groot werd door gewichtig en belangrijk te doen, meer aandacht op de kwantiteit dan op de kwaliteit. Hij wordt bedekt gehouden met Tselel in het Hebreeuws, en Tellal, Telleala in het Aramees : vluchtigheid, honger, tantalos. Dat wil zeggen, het is nogal een snel dier, moeilijk om te vangen. Jagers die hem willen strikken zullen honger lijden. Het is nogal een ongrijpbaar dier. Maar dit is de tijd dat BEHEMOTH wordt ontmaskerd, en zijn schuilplaats. De BEHEMOTH zal worden gevangen en gefokt, zodat wat hij heeft gestolen van het volk van God hij moet teruggeven. Ook zal hij zijn gevangenen moeten loslaten. Daarom MOET hij tot God geofferd worden. Het komt er dan in diepte op neer dat LAZAR die schuilplaats is.

De ERAB zijn de offeraars, hen van de palmboom (NACHAL), wat ook bezitten en erven betekent. Zij hebben de BEHEMOTH omsingeld, in de grondteksten. Zij bezitten hem en hebben hem geerfd. Zij komen dus voort uit de ASAH. Er mag niet geofferd worden buiten de ASAH (de Levitische fokkerij) om.

De TANNIN, TANNINA in het Aramees is de slang, oftewel het geslachtsdeel van de BEHEMOTH, wat ook besproken wordt als de Leviathan. God draagt Iyowb op om met een stam ernaar toe te werken BEHEMOTH te offeren (zijn tong, zijn taal). Iyowb wordt opgedragen een haak door de APH (hart) van de slang, van het geslachtsdeel van BEHEMOTH, te halen, oftewel om de wurrgreep te verbreken. In het Aramees wordt Iyowb ook opgedragen om de kaak of zijde van de BEHEMOTH te nemen door een navelstreng. De BEHEMOTH moet tot de BETEN, moederschoot van de onderwereld, geslept worden voor geboorte daar om een eeuwige slaaf van hem te maken in de grondteksten. Ook zegt de grondtekst : doorsteken, uithuwelijken. Dit gaat dus weer heel diep. Dit gaat over de Hoseaanse/ Amazonische schijn-huwelijken (BERIYTH) om de vijand te ontmaskeren en te binden. LAQACH komt ook voor in dit betoog, als zijnde huwelijk, gevangenneming en (slaaf-)verkoop. Er zal een dogma worden opgericht, zegt de grondtekst. Maak hem tot een EBED OWLAM, een eeuwige slaaf. Maak hem tot een kip/ vogel (TSIPPOWR) om

mee te spelen, en bindt hem vast voor uw meisjes (NA'ARAH). God spreekt tot Iyowb op een manier dat hij dat nooit alleen zou kunnen. God drijft hier eigenlijk een beetje de spot met Iyowb. Want wie kan nu die grote Leviathan verslaan? Maar de grondteksten laten dus zien dat dit de slang is van het paradijs als het geslachtsdeel van de BEHEMOTH, van de vee-geesten. Aan het einde van het boek Iyowb, als God zijn oordeel begint, moeten er zeven geslachtsdelen van vee-geesten geofferd worden. In diepte moet dit ook met LAZAR gebeuren, het bloed van de Leviathan. Dit bloed is dus ook in de BEHEMOTH.

Moeder God draagt Iyowb op om een vleesmaaltijd (KARAH) te maken van deze kip samen met zijn stam, om het in stukken te verdelen voor de Kanaanieten, om zijn huid te doorsteken, om hem kaal en naakt te plukken (GALAH), en om zijn centrale deel te veroveren, en zijn hoofd. De slang had eerst vleugels, maar door de vloek moest hij door het stof gaan. In Openbaring heeft de slang weer vleugels als de draak. In de oorlog moeten de roofdieren zo ontwapend worden dat ze vee worden. Dan zal de oorlog overgaan in de jacht. Wij moeten de zegels verbreken en zien met wie of wat we werkelijk te maken hebben. Leviathan is in de grote ontmaskering een kip. Zo moet Iyowb hem behandelen, maar hij kan dit niet zonder Moeder God, dus eerst moet Iyowb in gaan zien dat hij Moeder God nodig heeft, en hoe hij Moeder God nodig heeft. Het lot van Leviathan is ook het lot van het bloed van Leviathan, LAZAR. Zij zullen beiden tot een kip gemaakt worden.

God had Iyowb min of meer kreupel geslagen. We mogen ons het waarom hiervan afvragen. Iyowb was een rechtvaardige man. Waarom moest hij hier doorheen? De rib in het paradijs, oftewel een mannelijk geslachtsdeel, in de diepte van de grondtekst, betekent 'kreupel'. De man had vele 'kreupelen', geslachtsdelen in zijn lichaam. Eén daarvan werd gebruikt om de vrouw te maken. De man werd min of meer kreupel gemaakt, en was geenszins de trotse haan die de man vandaag is. God slaat mensen terug naar het paradijs door hen kreupel te slaan. Zie het verhaal van Yaakob die door de Heere op zijn heupspier werd geslagen en kreupel werd, gevoelig voor de rest van zijn leven. Dit gebeurde in de ERETS, de onderwereld. De spier moest slinken, zoals er in de grondtekst staat. Yaakob betekent 'hij die onder de voet is gesteld, de druif, het kind', 'hij die geperst werd, getreden werd, als een druif'. Hij was de stamvader van Israel. Hij kreeg de naam Israel toen hij kreupel werd geslagen. Dat is de toegangspoort tot Israel. Wij moeten een ervaring in ons leven krijgen van geestelijk kreupel worden geslagen. Dit gebeurde ook onder de Amazonen, als ze een man krijgsgevangen hadden genomen. Dan werd hij kreupel geslagen. Hij zou dan een verhoogde vruchtbaarheid hebben. ZUWR, de donkere, uitheemse gnosis van Orion, vereist dit. Yaakob werd door ZUWR geslagen, zodat zijn spier zou slinken. De Amazonen deden dit ook zodat de man geen bedreiging zou vormen. Het had dus verschillende redenen. BEHEMOTH, de vee-geest, hield het geheim van de lichaamskracht en prosperity vast in de spier, in LAZAR, het bloed van de Leviathan. In het paradijs was men niet gemaakt van spieren maar van geslachtsdelen, hooguit met pezen. Als een profeet merkt dat hij een scheut van spierkracht door zich heen voelt gaan, dan is dat een aanval van de BEHEMOTH die hem tot een slaaf wil maken. Het paradijselijke lichaam bewoog door een soort van goddelijke erecties, door bloedpompjes. Je kunt je daar op richten wanneer je door BEHEMOTH wordt lastig gevallen. Ook kun je je richten op de verwijding van je pupillen in plaats van spierkracht toe te laten.

Spierkracht, LAZAR, het bloed van de Leviathan, geeft geboorte aan kinderen van de BEHEMOTH, aan Assur. Adam en Eva waren in de grondtekst verboden om de kinderen van Assur groot te brengen. De slag op Yaakob's heup was een grote stap terug naar het paradijs, naar de oorspronkelijke man. Yaakob ontving in zijn lichaam hiermee het paradijselijke vruchtbaarheidsdeel, wat in diepte kreupelheid betekent. De Amazonen hadden hem geslagen. De Amazonen zongen overwinnings-liederen over Yaakob, waarin ze duidelijk maakten dat hij de onder de voet geplaatste was, dat ze hem hadden verbroken, kreupel hadden gemaakt. Hij werd de eerste Israeliet. Hij werd vanaf toen Yisrael genoemd, wat centrum betekent. Hij had het centrum van de BEHEMOTH overgenomen. De spier was gebroken, en geslonken. De Amazonen waren in

overwinnings-gejoel (lelien) over Yaakob's verbrokenheid, want vanuit hem zou nu een nieuw volk opstaan. Yaakob was nu gevoelig voor de Amazonen, voor de verre kennis van Orion, als een machtige sluis tot de onderwereld (ERETS). De Amazonen zongen toen profetische liederen tegen welke stammen Yaakob, Yisrael, strijd moest voeren. Yaakob was aan de zondepaal, de geselpaal, en moest getreden worden. Ook voor ons is dit de enige weg om waarlijk Israeliet te worden. Zijn wij in het hart nog onkreupel, trots als de Leviathan (kip/ haan), dan zijn wij niet interessant voor de Amazonen.

Door kastijding, het kreupel gemaakt worden, werd Yaakob geleid tot het 'horen en gehoorzamen', de SHAMA.

Het is natuurlijk nog maar de vraag of het wel daadwerkelijk om Egypte ging toen de Israelieten na de dood van Jozef in ballingschap leefden. Dit was weer in de ERETS, in de onderwereld. Telkens weer wordt het woord Mitsrayim gebruikt, wat belegering betekent, toren, burcht, als een omheinde plaats. Ook betekent het 'dubbele last'. De Paro, de leider, was in het Aramees een malaka, een wezen in de hemelse gewesten. Er was daar een ondergronds rijk waar kinderen in werden geworpen, de YEOR. In het Aramees was dit ook een vuur-rivier. De Paro wordt in Yechezqel 29 beschreven als de grote TANNIYN, de slang. In het Aramees de oude slang, de Leviathan. Deze heeft geslachtsgemeenschap in de vuur-rivier, of in de ondergrond, de put waar de kinderen in werden geworpen, de YEOR. De YEOR is eigenlijk de gradaties van de ondergrond, van de put, waar de mensheid in viel door de zondeval. Er zullen haken door zijn kaak gaan, in Yechezqel 29, en de Leviathan zal in de wildernis worden geworpen, met al zijn vissen. Ook betekent wildernis 'mond' in de Hebreeuwse grondtekst. Hij zal dus gegeten worden. We zagen alreeds dat Leviathan en LAZAR in diepte kippen zijn die klaargemaakt moeten worden. Zij zullen geworpen worden in de plaats van wilde beesten. De mond komt van het woord DABAR, wat command, waarschuwen, bedreiging en overwinnings-liederen betekent. DABAR is daarom nauwverbonden met de lelien, het overwinnings-gejoel, waarmee BETEN, de moederschoot van de onderwereld, omringd is, als de wachters van de onderwereld. Hierdoor zullen de kippen dus verscheurd worden.

Zij worden tot OKLAH, wat in diepte vlees van gevogelte betekent. In het Aramees worden zij geschonken aan de BEHEMAH (HAYEWTA). Door DABAR, het profetisch woord, jagen en eten zij. De mens moest dus de gevleugelde Leviathan, de TANNIYN, en zijn bloed en spier, LAZAR, vangen en eten, maar zij lieten zich misleiden door de vrucht die hen voor ogen werd gehouden. Zo daalden zij af in de YEOR, de put van Leviathan, om de kracht van LAZAR, zijn bloed, te ontvangen, en hun kinderen gingen daar zelfs dieper in, op bevel van TANNIYN.

Leviathan had het kinderrijk, de derde scheppingsdag, opgeslokt. Hij bood 'kinderen van Assur' aan, om de mensheid te misleiden. Yaakob belichaamde het kinderrijk. Hij was de getredene. Hij was de weg terug tot het kinderrijk, en werd hiertoe op de heup geslagen zodat zijn spier zou slinken, en hij kreupel zou worden. Hij streed met de Leviathan. Hij werd in deze strijd gelijkvormig aan de Leviathan, de geselpaal. Hij moest gebroken worden als de Leviathan. In Yechezqel 29 wordt de heup van de Leviathan, van MITSRAYIM, verbroken. Zowel Yaakob, MITSRAYIM (de geselpaal van Yaakob), als de hemel worden vertaald als 'belegering'. In hoofdstuk 30 worden de armen van Paro van MITSRAYIM (Leviathan, TANNIYN) verbroken/ afgekapt. Hierdoor zou hij zijn zwaard verliezen en ontwapend worden. Datgeen wat verbroken wordt is LAZAR, het centrum van de Leviathan. In diepte was de gebondenheid van de Israelieten in MITSRAYIM de gebondenheid door en in LAZAR, het bloed en de spier van de Leviathan. Dit werd kreupel geslagen.

Ook wij zullen 'onze armen', LAZAR, moeten 'verliezen' als wij los willen komen van de Leviathan. Dit betekent wij moeten ontwapend worden voor het Aangezicht van God. Dit gebeurde ook met Yaakob/ Yisrael. De Heere liet het Zwaard van Babel komen, de Babylonische ballingschap, wat scheuring betekent. De Leviathan zou overvallen worden door ANAN, wat het herstel van de

goddelijke necromantie betekent, en goddelijke barbaren. De Amazonen zou den afrekenen met de Leviathan, de oude slang, en zijn bloed, LAZAR, zoals zij afrekenden met de boom van kennis, Assur. Babel betekent ook 'vetmesten', 'fokken' in de diepte.

De tong van de BEHEMOTH moest geofferd worden door Iyowb en zijn stam. De tong is de taal in de grondtekst, het communicatie-systeem van de BEHEMOTH. De tong was een andere beschrijving van het besneden mannelijk geslachtsdeel. Doordat de top eraf was, de overkapping, 'sprak' het, en werd de Leviathan, als een valse profeet. Leviathan was de tong van de monsterlijke os, de BEHEMOTH, als zijn besneden geslachtsdeel, om de werken van God na te bootsen. Het was een valse Levitische orde. Daarom moest de ossentong geofferd worden. Dit slaat ook op het offeren van LAZAR. In het boek Iyowb 6 : 6 moest Iyowb in het Aramees de ossentong eten. In het Hebreeuws geeft dit profetische dromen. De connecties tussen de BEHEMOTH-geesten worden door het eten van de ossentong verbroken, zijn taal. Zo kunnen ze niet meer met elkaar samenwerken. Dit eten, TA'AM, is in de grondtekst ook het oordeel, en onderscheiden. De jacht op de BEHEMOTH-ossen, en het eten van de ossentong, is dus een belangrijk onderdeel in de Levitische bediening. Het houdt de oordeels-profeet scherp, en geeft hem profetische dromen. Dit zit in het sap en speeksel van de ossentong, in het bloed, in LAZAR.

Het hoofd-thema in het boek Iyowb is om te komen van de geest tot de bitterheid van het bloed van de vijand, in diepte door LAZAR te overwinnen, het bloed van Jezus.

Iyowb 28

: 6 – DUKKA/ DUKKETA = rituele slachtplaats waar het saffier ligt, de steen van de schrijfpriester, van communicatie, van profetie, SAPPIL, SAPPILA, met de hoofdtoeien.

: 8 – De HAYEWTA, de zoomorfische wezens die de troon dragen, de BEHEMAH, wilde dieren, hebben deze plaats niet vertreden (Hebreeuws : Ze hebben het niet verwijderd). We hebben hier dus te maken met een belangrijke paradijselijke plaats in de onderwereld.

Juist de troon is van saffier, van SAPPIL, uitgebeeld door de hoofdtooi, de opslagplaats van de gnosis en de interactieve gnosis. Dit werd gedragen door de BEHEMAH, de wilden, als de getooiden.

Iyowb 23

: 3 – Iyowb is zoekende naar de troonplaats van God, de MAWTAB, de tafel van God, goddelijke wezens, de plaats van de jachtmaaltijd in het Aramees.

: 4 – De MAWTAB is de plaats waar hij wordt klaar gemaakt voor de oorlog en de jacht, voor het oprichten van de wet en het recht. Het is de plaats waar zijn mond wordt gevuld met bestraffing en kastijding, de TOWKECHAH in het Hebreeuws.

: 5 – Op deze plaats zou Iyowb in staat zijn God's woorden te horen en gehoorzamen, waaruit profetische liederen zouden voortkomen (chants) – NY in het Aramees. En hij zou God's instructies van de Amazonen begrijpen.

: 6 – Zou God met overmacht tegen hem strijden ? Nee, maar hem vullen met vreze, relikwieën, vroomheid, religie en heilige secte – DEHLETA.

: 7 – Ervaring zal hem laten overwinnen.

: 10 – Toetste God hem, dan zou hij als een verentooi tevoorschijn komen, hebbende de windgod en geest overwonnen.

Iyowb zou dus zelf de verentooi worden. Iyowb is de troon van God, de opslagplaats van de gnosis. Iyowb zou worden tot de SAPPIL, het saffier. Hiertoe moest hij de spier van de Leviathan breken, het bloed van de Leviathan, LAZAR, verslaan. Hij zou namelijk de tooi met de veren van LAZAR worden.

Zo zagen we :

ARREN – het lamsvacht – de overwinning over Jom, Jezus

SUW – het donkere varkensvacht – de overwinning over Ryan, Horus (Thor)

IYOWB – de verentooi – de overwinning over LAZAR, het bloed van Jezus

In het boek Iyowb wordt Iyowb beschreven als een verentooi die voortkomt vanuit de beproeving. Die beproeving is de Leviathan, de spier van de Behemoth. Dit komt ten diepste neer op LAZAR, de spier van de Leviathan, als het bloed van Jezus. Iyowb werd dus geplaagd door het bloed van Jezus, en had toen al een strijd daartegen te voeren. Iyowb is dus een verentooi die voortkomt vanuit de beproeving, vanuit de strijd en de jacht op de kip-geesten, vanuit het offeren van de AWP. De verentooi is ook dat wat voorkomt vanuit de scalpering. De scalpering was altijd verzegeld door de doornenkroon van Christus, wat dus een machtige deur is tot de verentooi. De doornenkroon houdt Iyowb verborgen, daarom is het van belang om door te dringen tot het mysterie van de doornenkroon. Zij is een zegel. Ook de onthoofding van Johannes de Doper, en de haarafsnijding van Simson wijzen op de scalpering. Wij werden door de plaag van het bloed van Jezus gescalpeerd en besneden. Moeder God gebruikte het als Haar voorhangsel. LAZAR is Haar wachter. Juist de mannelijke suprematie is de valstrik die Zij heeft opgezet.

Jezus kwam om het zwaard te brengen, de besnijdenis. Dit was LAZAR, het bloed. Zo kon het volk terugkeren tot de zuivere Levitische ordes, om zo terug te kunnen keren tot Iyowb. Moeder God tuchtigde ons door de plaag van het bloed van Jezus, door LAZAR op ons af te zenden, die wij moesten verslaan. Moeder God stelde onreine, trotse mannen over ons aan die wij moesten verslaan. Zij bracht ons onder de mannelijke suprematie. Het bloed van Jezus is een voorhangsel in haar tent, wat wij moeten verscheuren. Eerst moest dit bloed ons verscheuren. Het bloed van Jezus maakte huwelijks-slaven. Wij werden uitgehuwelijkt aan de afgoden, en ten diepste is dit de geest van verkrachting. Zij moesten ons verscheuren, anders zouden wij namelijk nooit door het LAZAR-voorhangsel heen kunnen komen. Alleen verbrokenen, verscheurden, kunnen door dit voorhangsel heen. De rest zal zelfs vergaan, dus het is een zaak van leven en dood.

De mensheid was geworpen in de YEOR, de put van de vuurrivier, overgeleverd aan Saturnus, de kinderverslindende god van de Romeinen (Cronos, Moloch). Hier werden de kinderen tot slaaf gemaakt in deze 'poel des vuurs'. Dat wat in de lucht hangt, de Jezus-geest, is het geslachtsdeel van Saturnus. In diepte is dit ook LAZAR. De aarde werd hierdoor verkracht, zoals Behemoth de aarde verkrachtte door de Leviathan. Jezus moest aan het hout, aan de boom, gespijkerd worden, zodat hij de rol van de slang van de boom der kennis in het paradijs kon uitbeelden, als Lucifer. Dit zegel moet verbroken worden. Jezus is de naam die het onderbewustzijn telkens uitspreekt om ons in slaap te houden.

Daarom zal Jezus weer sterven en weer verbroken worden. De wereld is namelijk opgesloten in de eeuw van de schaapherder. In het Orionse geschrift 'Jager van de URYA' staat :

'Met de zachte, donzige veren van de bruids-vogels is hij bekleed,

Hij richt zijn boog omhoog,
Om de luchtgoden neer te halen,
Hij jaagt de schaapherder-vogels neer,
Hij richt zijn pijlen zonder genade.'

Krijgsgeschreeuw is in het Aramees 'eeuwig krijgsgejoel' : QUH, QUT. In het Hebreeuws is dit TERUWAH, krijgsgejoel, overwinningsgejoel en een alarm.

Er is een groot mysterie verbonden aan de twaalf stammen. Zoals we zagen is het belangrijk om ingewijd te worden in de stam Levi.

JUDAH is in de diepte het centrum, de onderbuik, de belijdenis van zonden. Hier brengt God het oorspronkelijke besneden mannelijke geslachtsdeel terug als een verbindings-schakel in het lichaam, als een teken van oordeel. Baal (Aramees : BEL, BALA) betekent : Bruidegom, mannelijke echtgenoot, Heer, Meester. Deze wordt uitgeroeid. De bruidegom zal niet meer heersen in JUDAH. Het mannelijke paradijselijke geslachtsdeel zal terugkeren tot JUDAH, tot de plaats van smekingen. JUDAH wordt tot een mannelijk geslachtsdeel, en komt als een toetsers, een onderscheider. God zal de bruidegoms-afgoderij uitroeien.

Sefanja 2

4 Want Gaza zal verlaten zijn, en Askelon tot een woestijn worden, Asdod zal men op de middag verdrijven, en Ekron zal ontworteld worden. 5 Wee u, bewoners der zeekust, volk der Keretieten! Het woord des HEEREN is tegen u, Kanaän, land der Filistijnen, en Ik zal u te gronde richten, zodat er geen inwoner meer zal zijn. 6 De zeekust zal worden tot weideplaatsen, tot putten der herders en tot kooien voor schapen. 7 De kust zal ten deel vallen aan het overblijfsel van het huis van JUDAH; daarop zullen zij weiden; in de huizen van Askelon zullen zij zich des avonds legeren, want de HEERE, hun God, zal acht op hen slaan en een keer in hun lot brengen. 8 Ik heb gehoord het gesmaad van Moab en het gehoon der Ammonieten, waarmede zij mijn volk smaadden en zich verhieven tegen hun gebied. 9 Daarom, zo waar Ik leef, luidt het woord van de HEERE der heerscharen, de God van Israël, voorwaar, Moab zal aan Sodom gelijk worden, en de Ammonieten aan Gomorra, een veld van distelen en een zoutgroeve en een woestijn tot in eeuwigheid. Het overblijfsel van mijn volk zal hen plunderen en de rest van mijn natie hen erfelijk bezitten. 10 Dit zal hun wedervaren voor hun overmoed, want zij hebben gesmaad en zich verheven tegen het volk van de HEERE der heerscharen. 11 Geducht zal de HEERE tegen hen wezen, want Zij zal alle goden der aarde doen wegteren, en voor Haar zullen zich neerbuigen, ieder uit zijn plaats, alle kustlanden der volken.

De kust, in het Aramees : het touw, de valstrik, de vlam, HBEL, zal ten dele vallen aan het overblijfsel van JUDAH. In de duisternis zullen zij neerliggen, hun zwakheid hebben, als de goddelijke verlamdheid, in de tenten van Askelon. Ook betekent het in het Aramees : 'Neerliggen met het vee.' Askelon is de weegplaats : 'Ik zal gewogen worden.' Askelon is de toetsers van Kanaan, wat de Israelieten moesten veroveren, want het behoorde tot JUDAH. Ook is het de vlam van beruchtheid, van schandelijke criminaliteit. JUDAH zal het Filistijnse Askelon innemen. Askelon is een deel van Kanaan, het beloofde land.

Askelon betekent 'wegen' en 'toetsen'. Daarom moet JUDAH Askelon innemen. In Sefanja 2 krijgt JUDAH de kust, wat in het Hebreeuws ook touwen betekent, en pijn van slaven-arbeid, torment, wat vergeleken kan worden met de komst van de URIM. Het betekent ook verbinding, en vernietiging.

De kust zal worden tot kooien van bokken (ANA) in het Aramees (GZAR, GZARA), wat ook

oordeelsplaatsen betekent, plaatsen van de wet, en van het mes, slachting. In het Hebreeuws van kleinvee. Dit zijn allemaal onderdelen van de toetsers.

Belangrijk is het voor een profeet om de JUDAH steen te dragen, om het paradijselijke mannelijke geslachtsdeel van JUDAH in de onderbuik te ontvangen, tot verovering van Askelon.

Als een heilig relikwie opgesteld voor JUDAH om te toetsen. Dit zal de plaats van het belijden van zonden, en van de smekingen, herstellen. Dit is belangrijk tot verdere overwinning van de Christus-afgod en zijn bloed, LAZAR.

De broer van Mozes was de bringer van de URIM. Zijn staf veranderde in TANNIYN, Leviathan, zeeslang, om de valse Leviathan van PAROW te verslinden. Leviathan (TANNIYN) wordt tot OKLAH, een kip, kippenvlees, in de grondteksten. Zo is dit dus niet alleen een gevecht tussen slangen, maar ook een kippengevecht.

Gladiatoren werden op gladiatoren-scholen opgebracht voor de gladiatoren-spelen, omdat de Romeinse bestuurders leefden volgens een geheime wet die hen het volk onder controle liet houden : 'Brood en Spelen', vgl. de geheime wet van de Illuminatie : 'Verdeel en Heers'.

In de strijd moet er gebruik gemaakt worden van oorlogs-strategieën : camouflage, spionage, en het imiteren. Op die manier waren de indianen ook succesvol in strijd en jacht. Er wordt gebruikt gemaakt van schijnbewegingen, misleiding en valstrikken.

In Iyowb 28 wordt in het Aramees de DUKKA beschreven, de rituele slachtplaats. Hier ligt ook de SAPPIL, de steen van profetie. SUKKAL is de plaats van kennis door ervaring, zintuigelijkheid (EPISTEMES, Grieks, Septuagint). Wij moeten tot de DUKKA komen willen we de verblindingen van RIGIL KENT overwinnen. De DUKKA-halsketen bezit de SAPPIL en de SUKKAL, als twee kralen, stenen of snoeren. De aarde is een rituele slachtplaats mede dankzij RIGIL KENT, en kannibalisme viert daar hoogtij. De DUKKA, God's rituele slachtplaats, is de weg hieruit. SAPPIL en SUKKAL zijn als de hogere Urim and Thummim van de DUKKA. De DUKKA is te vinden in de diepte van het gebied van de Amazonen, in de diepte van het paradijs.

Het nachtzicht kenmerkt zich door zintuigelijkheid, onderscheiding, als een toets-middel, wat de stam JUDAH is. Dit is de SUKKAL-steen. Iyowb, Thummim, wordt SAPPIL, als de troon van God. De SUKKAL is de weg tot SAPPIL. De stam JUDAH is de weg tot IYOWB. IYOWB gebruikt de JUDAH-steen om te toetsen. Dit is zijn nachtzicht. Hierdoor ontkomt hij aan het verblindende licht van het bloed van Jezus.

Dit is wat SARX inhoudt, wat ze misvertaald en mishierleid hebben tot het vlees van Christus. Het nemen van SARX betekent het toetsen, het nachtzicht ontvangen, JUDAH.

SARX als vlees heeft in het Aramees en Hebreeuws de betekenis van 'mannelijke' geslachtsdeel, zoals ook JUDAH dat betekent in de diepte. Hierdoor wordt AIMA, het bloed van de vijand vergieten, opgeroepen. De val van de Filistijnen gebeurt door het toetsen, SARX, JUDAH, nachtzicht, als de eerste verlamdheid, oproepende AIMA, de tweede verlamdheid, de diepere, wat resulteert in het aanrichten van een bloedbad. AIMA, de vernietiger, heeft de macht om de opslagplaatsen van het goddelijke zaad te openen, door het verslaan van LAZAR. AIMA is dus een groot vruchtbaarheids-ritueel door het vergiet van bloed in de strijd tegen geesten. Eerst moet SARX heel diep gaan voordat AIMA wordt opgewekt. Wij moeten de SARX en de AIMA heroveren, opdat wij niet deze dingen in overmoed gebruiken.

De SARX, de stam JUDAH, is het toetsen, de weegplaats, het veroverde Askelon. De vijanden

worden naar deze weegplaats geleid om getoetst te worden. Ook Iyowb, als vijand van God, werd naar deze plaats geleid om gewogen te worden. God beschouwd vanuit Iyowbitisch perspectief iedereen onder God als een vijand. Er zijn dus verschillende soorten vijanden. De SARX, de stam JUDAH, staat dus voor het hele toets-proces van krijgsgevangenen maken (2 Korint. 10), brengen tot de gehoorzaamheid aan God, het maken van slaven, door dit hele gerechts-proces, sleuren tot het gerechtshof en tot de plaats van tucht en kastijding. Dit is een langdurig proces, waarbij dingen zorgvuldig worden gewogen, en waarin de goddelijke verlamdheid een belangrijke plaats heeft, om menselijke inmeng te voorkomen. Het oordeel begint bij onszelf. Wij moeten allereerst slaven zijn van God, anders gaat het mis. SARX, de stam JUDAH, is dus een langdurig en slopend proces waarin wij aan onszelf sterven, waarin wij verhongeren door het heilig vasten. Als wij nog niet tot slaaf genomen zijn door de Heere, dan worden wij in dit proces door de Heere tot slaaf genomen, en ontvangen wij de halsketen en de slavenringen van de TOWRAH, om ons te binden tot de Wet van Scheiding. Wij moeten gebroken worden in dit proces, op de heup geslagen worden, kreupel geslagen worden, zodat LAZAR verbroken wordt en sterft. Uit die gebrokenheid komt uiteindelijk AIMA voort, het oordeel, het heilige bloedvergië, als de bringer van goddelijk zaad.

De valse SARX, het vlees van Christus, werkt door lichaamskracht en spieren, door LAZAR, terwijl de ware SARX, de stam JUDAH, werkt door het 'mannelijke' geslachtsdeel. In de weegschaal, de toets-schaal, ontvangen wij de wapenrusting vanuit de APHAR.

Wij moeten SARX, de stam JUDAH, ontvangen, de boog, om de macht van de spier te breken. Hierin ligt het nachtzicht verborgen.

Het derde zegel, het zwarte paard met de weegschaal, staat voor TOETSEN, JUDAH en HONGER, MOSY. Dit wordt op één lijn gesteld in de esoterische wiskunde. Wij ontvangen nachtzicht door de honger, door het vasten. Het is één en hetzelfde. MOSY = JUDAH. Zo is het dan ook dat David in de Psalmen tot de voeten van Moeder God kwam door JUDAH. Het JUDAH-principe van honger en toetsen, als het nachtzicht, leidde de Israëlieten uit de gebondenheid van LAZAR, door de exodus. Vanwege dit principe werden de klagers uitgezifd. Sommigen wilden de prijs niet betalen. JUDAH, honger, toetste iedereen. JUDAH bracht hen tot de moederschoot. JUDAH bracht hen tot KANAAN, het beloofde land, tot de piercings, tot dienst aan Moeder God. JUDAH droeg het heilige lamsvacht, de ARREN.

In de grondtekst hadden de Levieten de toets-steen voordat ze gingen jagen en offeren. Dit betekent zij hadden onderscheiding, het nachtzicht. Zij hadden de JUDAH-steen, en daarmee het heilige lamsvacht, de ARREN. Zij hadden SARX ontvangen om LAZAR te verbreken. Dit gebeurde door honger, het heilige vasten.

Door de witte en daarna de zwarte steen, de wenende steen van honger, JUDAH, komen we uiteindelijk tot de rode steen, de sardius, de steen van AIMA, het dierenbloed van de vijand. Dit is de bloedende steen, de steen van Ruben, de Odem. Wij moeten gewassen worden in het bloed van de vijand.

Om veilig te zijn tegen de vervloekingen van de AIMA, door het voortijdig te grijpen, moeten wij komen tot de zwarte steen, de steen van honger, bewaakt door het zwarte paard. Dit wordt ook wel de Yashapheh genoemd, als de steen van de stam Benjamin. JUDAH en BENJAMIN zijn daarom nauw aan elkaar verbonden. BENJAMIN betekent zoonschap. In de gnosis is er naast de ladder van Yaakob ook een ladder van Yowceph (Jozef), die twee keer langer is, en die reikt tot de zwarte steen, de steen van honger. Deze steen is belangrijk om niet tot door de bedriegelijke begeertes van de wereld meegesleurd te worden. Alles buiten deze steen zal door vuur vergaan.

Benjamin is in de grondtekst 'de stam der slaven', en Dan is 'de stam der gladiatoren', de stam van

de arena en de oorlog. Judah is de stam van vernedering en belijdenis van zonde. Door Judah onderwerpen we ons aan de Moeder Heere, en zij zal ons initiëren in de Benjamin stam en de Dan stam. De zwarte steen, JUDAH, is de steen van de stam Benjamin, wat hen aan de Moeder God verbindt. Toetsen en honger, JUDAH, leidt tot diepere slavernij tot de Moeder God.

Deze paradijselijke items leiden tot het beloofde land, Kanaan. Door de stammen komen wij daar binnen.

De witte steen is de slavernij, waarbij alles begint. Hierdoor zijn wij kinderen van Moeder God. Dit is een heilige slavernij, de stam Benjamin zelf. Zo zijn de witte steen en de zwarte steen nauw aan elkaar verbonden, JUDAH en BENJAMIN.

Hoofdstuk 3. De Steen Van Reuwben

Gad betekent in diepte snijden. Het betekent menigte.

Deuteronomium 33

20 Van Gad zeide hij: Geprezen zij Hij, die voor Gad ruimte maakt; hij legt zich neder als een leeuw en verbrijzelt de arm, ja, de schedel. 21 Hij voorzag zichzelf van het beste deel, want daar was het deel van de heersersstaf verborgen; hij kwam tot de hoofden van het volk; het heeft de gerechtigheid des HEREN en zijn gerichten ten uitvoer gebracht met Israël.

Hier is Gad beschreven als een jagers-volk. Gad is in diepte het penetrerende, snijdende mes, als een slaggers-volk. Zo is Gad de rode steen, de steen van het bloed, wat ook de steen van Ruben is. Gad heeft te maken met het zegel van het rode paard, het mes.

We zagen :

Benjamin – witte steen

JUDAH – zwarte steen

Gad – rode steen

De SAPPIL staat voor overwinning, de verentooi, Iyowb. De Amazonen hadden allerlei ingewikkelde veren-systemen voor het ontwikkelen van de hiërarchie van de mannen die onder hen waren.

Deze drie stenen, drie zegels, zijn essentieel. Onder het vijfde zegel worden we geleid tot de rust, de

slaap, de Griekse Anapouo, de Hebreeuwse Tardemah. Onder het zesde zegel worden we geleid tot de waterbronnen, mayim in het hebreuws, wat zaad betekent, waarin we terugkeren tot ons paradijselijke lichaam. Onder het zevende zegel keren we terug tot de stilte, de leegte. Deze zegels zullen scheuren.

Door de Tardemah, de heilige slaap, wordt het zesde zegel verbroken, waardoor we door het zaad, mayim, veranderd worden. Door Mayim, het goddelijke zaad van het paradijselijk lichaam, verbreken we het zevende zegel, om ze de stilte, de heilige leegte in te gaan. Hier kunnen we al het gevallen aardse loslaten. Het is de grote vergetelheid, waardoor we het goddelijke kunnen herinneren.

Het goddelijke principe van het paradijselijke lichaam was de TSELA, wat vertaald kan worden in rib, boog, geslachtsdeel en verlamdheid. Dit is hoe de goddelijke vruchtbaarheid werkt. De boog zagen we ook weer na de zondvloed. In de grondtekst was dit een vloed van zaad. De wereld werd herschapen hierin. De boog was een teken dat het volbracht was, dat het contact met God was hersteld. Dit was het teken van de herschepping van de vrouw. De “dochteren der mensen” waren in de zondvloed vergaan, omdat zij een geslacht waren van boze geesten die het mannelijke aanbaden, als zijnde mannelijke superioriteit. Dit was juist het teken waaruit MAYIM, het zaad, was voortgekomen als de zondvloed. In de grondtekst was dit de verschijning van God, ANAN, waarin het teken werd getoond. Ook is dit een visioen.

Openbaring 6

7 En toen Hij het vierde zegel opende, hoorde ik de stem van het vierde dier zeggen: Kom! 8 En ik zag, en zie, een vaal paard, en die daarop zat, zijn naam was de Hel, en de Hel volgde achter hem. En hun werd macht gegeven over het vierde deel der aarde om te doden, met de speer, met de honger, met de zwarte hel en door de wilde dieren der aarde.

Dit vers heeft een dubbele betekenis, zowel goddelijk als boze geesten. Het betekent overwinning. Vier is het getal van de halsketen. SAPPIL is de steen van overwinning, gerelateerd aan Iyowb en de stam ZEBULUN, wat verhoogd betekent.

Door SAPPIL wordt het vijfde zegel opgewekt, van de heilige slaap. De heilige slaap is verborgen in de SAPPIL. De heilige slaap wekt het goddelijke zaad op, het zesde zegel. Dit is de goddelijke droom waarin we veranderd worden, ons paradijselijke lichamen ontvangen. Dit wekt de paradijselijke afgrond op, de stilte, de leegte, oftewel het zevende zegel. Hierin worden wij weer als kinderen. Juist vanuit het zevende zegel stroomt het goddelijke zaad, het zesde zegel. Het zesde zegel, het kind, zit verborgen in het zevende zegel, de afgrond. Het zevende zegel is de stam Issaschar, wat een gat graven betekent, en piercen, piercings. Dat is een teken van verbonden worden met de leegte, verbonden worden met het kind. Het kind zelf, het zesde zegel, is de stam Reuwben, wat 'kind van het visioen' betekent in de diepte. Dit kind draagt dus de rode steen, de steen van bloed, de stam GAD. Alleen het kind met het visioen, het goddelijke zaad, heeft toegang tot deze steen.

Het vijfde zegel van de heilige slaap is de stam Manasse, wat vergetelheid betekent, en daarom ook nauwverbonden is aan het zevende zegel.

Zegel van het witte paard – BENJAMIN

Zegel van het zwarte paard – JUDAH

Zegel van het rode paard – GAD

Zegel van het vale paard – ZEBULUN – de SAPPIL – overwinning, de troon, verentooi

Vijfde Zegel – Manasse – heilige slaap

Zesde Zegel – Reuwben – goddelijke zaad

Zevende Zegel – Issaschar – paradijselijke afgrond, leegte

In de originele teksten werd de mens gemaakt van bloed en zaad, wat ook vaste onderdelen van de mens zijn. De gevallen mens was gemaakt van spieren, en werkte door spierkracht, niet door pneuma. Pneuma is het goddelijk zaad, het oorspronkelijke principe van de schepping. De geest van spierkracht, OLOM, werkt nauw samen met de geest van mannelijke suprematie, SEPTUS. OLOM zit een laag dieper in het centrum. OLOM is de diepere essentie van het valse bloed, LAZAR. OLOM is de spier.

De gevallen aarde is de aarde van spieren, van spierkracht, als een zegel wat ons afhoudt van God. Dit zegel moet doorbroken worden. In de originele teksten wordt het juist duidelijk dat de mens werd geschapen in een gebrek aan adem, de heilige woede, APH. De APH is het paradijselijke hart, als de heilige halsketen waardoor men met God verbonden is. De paradijselijke aarde werd geschapen in de nacht, en het nachtzicht werd gegeven.

Wij leefden in het visioen van goddelijk zaad, door het bloed. Er was geen daadwerkelijke lucht of adem in het paradijs.

Efeze 2

1 Ook u, hoewel gij dood waart door uw overtredingen en zonden, 2 waarin gij vroeger gewandeld hebt overeenkomstig de loop dezer wereld, overeenkomstig de overste van de macht der lucht, van de geest, die thans werkzaam is in de kinderen der ongehoorzaamheid.

Door de val uit het paradijs kwamen wij in de gevallen wereld van de overste van de macht van de lucht. Wij verloren het contact met het goddelijke zaad en het bloed. De lucht is een macht die wij dienen te verslaan om terug te keren tot het paradijs en de paradijselijke inzetten.

De APH, de heilige woede, heeft geen adem, maar goddelijk zaad. Vertalers vertaalden 'neshama' heel selectief als de adem die God geeft, om zo mensen te verbinden aan de macht van de lucht. NESHAMA betekent ademnood, ademloos, en dit behoorde tot de vrouw die baarde. Het had te maken met de moederschoot. Ook had het te maken met de heilige woede, als goddelijke inspiratie. Dit is ook de heilige kennis, de gnosis. Het komt van NASHAM, vernietiging als een onderdeel van het scheppingsproces, als het geven van geboorte. Dit is wat God de mens schonk in het paradijs. In het Aramees is dit het zwellingsproces van inspiratie en prikkels, de reflex. Dit zwellingsproces komt niet voort vanuit hebzucht, eetzucht, materialisme, maar vanuit honger, het heilige vasten, in het Aramees. De schepping van de mens gebeurde dus in de heilige moederschoot, in het goddelijke zaad. Dit is in het Aramees ook de geestesvervoering, de heilige dronkenschap (NAPAH).

Deze schepping, de YATSAR in het Hebreeuws, is in de originele tekst de schepping van Israëlieten, hen die hebben overwonnen door het goddelijke.

Het adem-systeem is nauwverbonden met het spier-systeem van de gevallen aarde. De adem die vertalers in het verhaal brachten was dus het naar adem snakken en de ademnood van de bevalling, en van de heilige woede, en dus niet adem op zichzelf. De vertalers hebben heel selectief vertaald, en de context weggekapt, zodat mensen worden geleid tot de god van de lucht, tot de god van de adem, tot de Heilige Geest. Zo kon het spierenstelsel van de mens zich ontwikkelen. Wij moeten deze systemen verslaan. Door het spierenstelsel en het ademstelsel kwam ouderdom in de wereld. Wij moeten terugkeren tot de goddelijke slaap, het vijfde zegel, en daardoor tot het zesde zegel, het goddelijke zaad, waardoor wij herschapen worden.

Hoofdstuk 4. Een Grote Insectische Vloek

Toen de mensheid uit het paradijs viel door de afwijzing van de goddelijke kennis (gnosis) en koos voor de vrucht van het reptiel om controle over elkaar te krijgen, verloren zij hun paradijselijke lichamen. Het reptiel wat ze kozen in plaats van het goddelijke plantte de reptiel hersenen in hun hoofd die alles onjuist zouden vertalen, alles om hen heen. Leviathan betekent de gedraaide, dubbele of gespleten tong. Nutteloze oorlogen voor macht en controle werden gestart, waarin de mensheid werd getest hoe groot hun hebzucht was.

Zij zochten deze kracht van verkeerde vertaling te legaliseren, om de goddelijke kennis van het paradijs tot zwijgen te brengen. Oude esoterische teksten hadden nog steeds een groot deel van het paradijs in hen, maar stap voor stap, door verkeerde vertalingen van de tongen van het paradijs, vaagden deze echo's weg. Het resulteerde in een moderne toren van Babel, waarin de mens zichzelf maakte tot god. Nu hoefden ze zich geen zorgen meer te maken over de goddelijke kennis. Het was de vertaalde westerse bijbel.

Deze reptielen hadden hun eigen paradijs van verkeerde vertalingen, valse profeten en oorlogen. Zij

waren het paradijs binnengedrongen, zodat de goddelijke haar kennis terugnam. Degenen de reptiel hersenen van de westerse misvertaalde bijbel hadden ontvangen werden piraten, volledig gecontroleerd door de reptielen. Ze hadden genomen van het gif en waren niets anders dan marionetten.

Een kaartspel gestart, waarin een joker plaats nam. Hij zou het volk naar het nieuwe paradijs leiden. Hij zou leugens vertellen, spotten en belachelijk maken. Hij zou protsen en vals profeteren. Hij zou hen naar de afgrond helpen met alles wat nodig was om ze onder zijn macht te brengen. Hij zou ze omkopen. Hij zou hen gaven geven, sociale veiligheid en gezelligheid.

Hij zou hen grote illusies brengen. Illusies van god. Hij zou hen tot goden maken, en nog steeds zou de oorlog doorgaan, omdat de reptiel hersenen van de misvertaalde westerse bijbel ze elkaar onjuist laat vertalen en alles om hen heen. De joker lachte, want hij had hen tot god gemaakt, zodat ze niet meer aan zichzelf zouden twijfelen. Ze maar twijfelden alleen aan elkaar. Het was de oorlog van de goden.

Ondertussen vergaten ze de goddelijke kennis meer en meer, totdat het alleen nog maar een fantasie was. De misvertaalde westerse bijbel had hen allemaal aan de drugs.

De wortels van het reptilische hersenstelsel zit in de kaak, in de mond, waar de tongen van de duivel branden. De monden van de gevangenen van de illuminati worden daarom streng bewaakt. Alles zit in giftige framewerken, bewaakt door tandartsen en kaakchirurgen, de meest gevaarlijke aliens die hier op aarde rondlopen. Zij kunnen mensen met hun gif en dwangverpleging in een coma brengen, of in een rolstoel. Door hun hekserijen en valse medicijnen hebben zij alles in mondenrekken gekregen. Hiervanuit besturen de duivelse tongen de hersenen. De tanden van het lichaam na de val zijn puur duivels. De geest van duivelse tanden is KAZAL. Deze macht staat achter de macht van de Heilige Geest. Deze macht bestuurt ook de duivelse tongen. Dit gebeurt vanuit de tanden. Dit is één van de grootste vloeken op de mensheid. KAZAL regeert vanuit het valse paradijs. Dit is de diepere wortel van de slang. In Exodus worden de Israëlieten door slangen aangevallen die in de grondtekst insectische kwaliteiten hebben : Zes stemmen, zes handen, zes vleugels. We hebben hier te maken met een insectische vloek, een insectisch bestuurd mond. Deze blaast leugens in de reptilische hersenen, en dan begint het hele circus van misvertalingen.

Deze macht moet verbroken worden.

Hoofdstuk 5. De Achtste Schaal

Openbaring 16

3 En de tweede goot zijn schaal uit in de zee, en zij werd AIMA, slachtmes, van een ademloze, NEKROS, en alle levende wezens, die in de zee waren, stierven.

Het paradijs kent geen adem. Zij die in het paradijs leven zijn de ademlozen. Zij leven door bloed en goddelijk zaad. De tweede schaal brengt terug tot het ademloze paradijs, als door een poort. Dit is een jacht. De zee is YAM, JOM, oftewel Jezus, waarover oordeel wordt uitgegoten. De tweede schaal brengt visserij. De NEKROS, de ademloze paradijselijke die de heilige halsketen heeft ontvangen komt met het slachtmes, met het zegel van het rode paard, om een slachting aan te richten in de zee. Dit slachtmes is de stam GAD. Dit is de jagers-stam en slagers-stam. Zij vormen het rode paard van God, de rode steen.

2 En de eerste ging heen en goot zijn schaal uit op de aarde, en er kwam een boos en kwaadaardige wond van de vissershaak, HELKOS, aan de mensen, die het merkteken van het beest hadden en die zijn beeld aanbaden.

Ook de eerste schaal brengt visserij. HELKOS komt van HELKO, optrekken, wat terugwijst naar HAIREO en AIRO, het optrekken van een vis. HELKOS is de wond van de vissershaak, wat gebruikt wordt om de vissen te leiden, op te trekken. Visserij is een vorm van misleiding, wat ook de betekenis is van de Naphtaliy stam. Dit is de vissers stam. NAPHTALIY is de eerste schaal. Dit staat gelijk aan de ARREN, dus MOSY en ARREN zijn in feite de stammen : JUDAH en NAPHTALIY. Zij hebben esoterisch gezien het volk uitgeleid.

10 En de vijfde goot zijn schaal uit over de troon van het beest, en zijn rijk werd verduisterd, en zij kauwden op hun tong van pijn, 11 en zij lasterden de God des hemels vanwege hun pijnen en vanwege hun vissershaak-wonden, HELKOS, en zij bekeerden zich niet van hun werken.

De verduistering, het zegel van het zwarte paard, is de stam JUDAH. Dit is dus ook de vijfde schaal. JUDAH staat voor honger.

3 En de tweede goot zijn schaal uit in de zee, en zij werd AIMA, slachtmes, van een ademloze, NEKROS, en alle levende wezens, die in de zee waren, stierven.

Het slachtmes, GAD, is dus in de handen van de ademloze, de NEKROS. GAD, als de rode steen, de bloedsteen, oftewel het rode paard, is in handen van REUWBEN. REUWBEN is dus de ademloze. De stam REUWBEN is dus de halsketen, de APH, het hart van het paradijs. Dit is de tweede schaal, de ademloze.

4 En de derde goot zijn schaal uit in de rivieren en in de waterbronnen, en het water werd bloed van vee, AIMA.

Deze schaal is de stam GAD, de bloedsteen.

17 En de zevende goot zijn schaal uit in de lucht en er kwam een luide stem uit de tempel, van de troon, zeggende: Het is geschied. 18 En er kwamen bliksemstralen en stemmen en donderslagen, en er geschiedde een grote aardbeving, zo groot als er geen geweest is, sedert een mens op de aarde was: zó hevig was deze aardbeving, zó groot. 19 En de grote stad viel in drie stukken uiteen en de steden der volken stortten in. En het grote Babylon werd voor God in gedachtenis gebracht, om daaraan de beker met de wijn van de gramschap zijns toorns te geven. 20 En alle eilanden vluchtten

weg en bergen werden niet meer gevonden. 21 En grote hagelstenen, een talent zwaar, vielen uit de hemel op de mensen, en de mensen lasterden God vanwege de plaag van de hagel, want de plaag daarvan was zeer groot.

Dit is het oordeel over de lucht, de Heilige Geest, de adem. De aarde scheurt tot een afgrond, zodat het paradijselijke ravijn zichtbaar wordt, de stam Issaschar.

7 En ik hoorde het altaar zeggen: Ja, Here God, Almachtige, uw oordelen zijn waarachtig en rechtvaardig.

8 En de vierde goot zijn schaal uit over de zon en haar werd gegeven de mensen te verzengen met vuur. 9 En de mensen werden verzengd door de grote hitte en zij lasterden de naam van God, die de macht heeft over deze plagen, en zij bekeerden zich niet om Hem eer te geven.

Dit is de schaal van de altaar-dienst, van de priester-dienst, de stam LEVI.

12 En de zesde goot zijn schaal uit op de grote rivier, de Eufraat, en zijn water droogde op, zodat de weg bereid werd voor de rijzende, eeuwige aanvoerders, overwinnaars.

13 En ik zag uit de bek van de draak en uit de bek van het beest en uit de mond van de valse profeet drie onreine geesten komen, als kikvorsen; 14 want het zijn geesten van duivelen, die tekenen doen, welke uitgaan naar de koningen der gehele wereld, om hen te verzamelen tot de oorlog op de grote dag van de almachtige God.

15 Zie, Ik kom als een dief. Zalig hij, die waakt en zijn klederen bewaart, opdat hij niet naakt wandele en zijn schaamte niet gezien worde. 16 En hij verzamelde hen op de plaats, die in het Hebreeuws genoemd wordt Harmagedon.

Dit is de schaal van de troon, van de overwinnaars, van SAPPIL, het saffier. Dit is de stam ZEBULUN.

eerste schaal – NAPHTALY – misleiding, visserij

tweede schaal – REUWBEN – de ademloze

derde schaal – GAD – het slachtmes, de bloedsteen

vierde schaal – LEVI – priester-dienst

vijfde schaal – JUDAH – honger, verduistering

zesde schaal – ZEBULUN – overwinning

zevende schaal – ISSASCHAR – paradijselijke afgrond, piercings

Dan in Openbaring 17 is er nog een achtste schaal verborgen. Hierin wordt het oordeel over de hoer van Babylon getoond. Dit is een dubbel-visioen, want tegelijkertijd gaat dit over Moeder God. Vrouw op beest is verbonden aan de halsketen in de grondtekst. Zij is een slavendrijver, een fokker. Deze achtste schaal is de stam BENJAMIN, de stam van slavernij.

achtste schaal – BENJAMIN – slavernij, halsketen

We onderscheiden dus een dubbele halsketen, een dubbel-snoer, omdat ook REUWBEN, de ademloze, een halsketen is.

Hoofdstuk 6. De NAPHTALIY Poort

Naphtali wordt zowel in het OT als het Eeuwig evangelie besproken als een ree.

In Hooglied het ree is tussen de borsten van de Amazone. Dit is dus de stam Naphtaliy. Naphtaliy is degene die valstrikken zet. Het ree is in de diepte van de grondtekst het zwellen door honger (TSEBIYA-TSABAH).

Richteren 5

18 Maar Zebulon is een volk, dat zijn NEPHESH, bloed, prooi, innam, plukte, tot de honger, ook Naftali, in het hooggelegen land.

Ree heeft te maken met het uithongeren van de prooi, maar ook met de zelf-uithongering, oftewel het heilige vasten. Hierin is dus weer de verbinding te zien tussen JUDAH, honger, en NAPHTALIY.

De gevangene van de Amazone komt in het Hooglied tussen haar borsten, als het beeld van NAPHTALIY, als een bundel vol met bloed. Er wordt in de grondtekst gesproken over een gevangene die gebonden is in een belegering, als in een uithongering, als een oorlogs-strategie om de vijand te verzwakken (TSEROWR, TSARAR). Dit is een situatie van stress en onderdrukking. NAPHTALIY ontvangt hier de bloedsteen, GAD. Hij ontvangt hier het slachtmes. Dit is het zegel van het rode paard.

Ook Iyowb werd hier naartoe geleid, tot het bittere bloed van de vijand als een prooi. De reis van Iyowb was een reis tot de stam NAPHTALIY, om zo het slachtmes, GAD te ontvangen. GAD wordt in het Eeuwig Evangelie beschreven als een vlam in de nacht. Dit slaat allemaal op de tongen, op de mond. IYOWB ontving dus door dit alles heen een nieuwe mond.

NAPHTALIY is een machtige poort tot het paradijs. NAPHTALI betekent in diepte ook visserij. Vis betekent vruchtbaarheid en vermenigvuldiging, verwijzende naar het goddelijke zaad. NAPHTALI is dat wat het goddelijke zaad aantrekt. Het is de poort tot het zesde zegel, het zegel van MAYIM, het zaad, het kind, oftewel het zesde zegel, REUWBEN, de eigenlijke houder van de bloedsteen, van GAD.

NAPHTALI-REUWBEN-GAD

REUWBEN is de ademloze, een conditie van het paradijs. Door NAPHTALI komen wij tot het paradijs.

In deze reis is NAPHTALIY verbonden met JUDAH, honger. Deze twee organiseerden in de esoterie dus de uittocht.

In het Eeuwig Evangelie wordt de reebok beschreven als een halsketen. NAPHTALIY is dus het derde snoer in de halsketen, als een drievoudig snoer. Dit is de valstrik, wat inhoudt dat Moeder God ons eerst moest bereiken door de valstrik die voor ons was gelegd. Zij heeft dit gebruikt, en zo krijgen we langzaam instructies over hoe dit medicijn zelf te gebruiken. Door dit snoer van de halsketen worden wij dus ook dieper ingewijd in de jacht en de visserij.

NAPHTALIY-BENJAMIN-REUWBEN

De bediening van AMOWC was het merken van vee, het piercen, wat de stam Issaschar uitbeeldt, het zevende zegel.

Amowc (Amos) was een NAQED, een veehouder, een piercer, aanbrenner van merktekenen, van vee, door kastijding. Zijn naam betekent letterlijk : last, lastendrager, of aanbrenner van last. Hij kwam om PTGM te brengen, oordeels-uitspraak.

AMOWC 3

: 5 – SEPPAR, SEPPRA, gevogelte, wordt gevangen in de PAHHA, valstrik, door MOWQESH, verleiding, misleiding, aas. Zo worden de luchtgeesten overwonnen en overmeesterd.

: 7 – De Heere openbaart/ maakt naakt/ brengt in ballingschap/ maakt : GLY

Hij openbaart RAZ, mysterie, allegorische uitleg, typologische symbolen, sacramenten.

Openbaring staat dus gelijk aan naakt in ballingschap gaan, en dit is in Yechezqel de opslagplaats van MAYIM, het goddelijke zaad. Yechezqel kwam tot de naakte ballingen, GOWLAH, van TELABIB, wat de geprezen opslagplaats van de vloed, van MAYIM, betekent, aan de brandende oer-rivier KEBAR (CHEBAR) van vermenigvuldiging, van het vele, om groot te maken (Aram.: NHAR, NAHRA, rivier van vuur). Aan deze rivier kreeg Yechezqel zijn openbaringen. Hij bleef afgezonderd daar, als een woesteling. God maakte van hem een TSAPHAH, een spion, in de onderwereld-gevangenis van YISRAEL. Hij kwam daar om YTB, YTIB, om te belegeren (besiege), om hen te bezitten, bezeten te maken, als een demoon. Zo diep ging dat oordeels-profetenschap. Dit heeft te maken met het komen tot de brandende oer-rivier KEBAR (CHEBAR) van vermenigvuldiging, van het vele, om groot te maken (Aram.: NHAR, NAHRA, rivier van vuur), om zo Openbaring te krijgen, om ons inwijden in de graden van profetie. Hier moeten we leren het goddelijke zaad te ontvangen. De Yechezqel-graad is een hoge graad in de Iyowbitische graden van de THUMMIM, tot het volkomen herstel van de oer-rivier. Dit is een graad van de spionnen. Yechezqel staat dus in dit opzicht voor de stam NAPHTALI. Het boek YECHEZQEL is dus het boek NAPHTALIY.

TSAPHAH-Iyowbieten hebben geleerd met de MOWQESH te werken : verleiding, misleiding, aas. Zo leiden ze hun prooi tot de PAHHAH, de valstrik. De Amowc-graad in de Iyowbitische graden is de graad van veehouder, het piercen en het aanbrengen van merktekens. Dit is dus de graad van ISSASCHAR. Het boek AMOWC kan dus ook het boek ISSASCHAR genoemd worden. Dit is het boek van het zevende zegel, oftewel het boek van de TEHOWM, de paradijselijke afgrond.

GLY is het geheim van creatie :

OPENBAREN – NAAKT MAKEN – IN BALLINGSCHAP NEMEN – MAKEN =
OPSLAGPLAATS VAN MAYIM

Amowc 4 – Koeien, Kalveren van Basan zullen gevangen en getrokken worden door jagers en vissers in de grondteksten, door DUWGAH = vishaken, visgerei. In het Aramees zijn runderen, TOR, TAWRA, ook nauw verbonden met onreine vissen. Vissen hebben in de Hebreeuwse grondtekst te maken met creatie en vermenigvuldiging, vruchtbaarheid, en daarom met MAYIM.

Amowc 5

25 Hebt gij Mij veertig jaren in de woestijn slachtofferen en spijsoffer toegebracht, o huis Israëls?

26 Ja, gij droegt de tent van uw Moloch, en den Kijûn, uw beelden, de ster uws gods, dien gij uzelf hadt gemaakt.

27 Dus zal Ik u in ballingschap voeren, – voorbij Damascus – zegt de HERE, wiens naam is God der heerscharen.

Hier zien we de aankondiging van de Paulinische ballingschap, waarin de Heere hen zal overleveren aan de MOLOCH die zij hadden verkozen. Kijun betekent 'een beeld van vestiging', oftewel zij zouden gedreven worden tot het beeld van het beest, de 66-Bijbel. De komst van Jezus Christus en van Paulus was het oordeel over een ongehoorzaam volk. Zij werden tot deze slavenmeesters aangesteld.

Uiteindelijk moet NAPHTALIY dus tot de ISSASCHAR stam komen, de piercings, de haken, om goed uitgerust te zijn in jacht en visserij. NAPHTALI moet komen tot het zevende zegel, tot het boek van AMOWC, oftewel het boek van ISSASCHAR, het boek van de TEHOWM, de paradijselijke afgrond.

NAPHTALI-REUWBEN-GAD-ISSASCHAR

eerste schaal, NAPHTALI, boek van YECHEZQEL – lokaas, valstrik

zesde zegel (tweede schaal), REUWBEN – zaad, kind

zegel van het rode paard (derde schaal), GAD – slachtmes

zevende zegel, ISSASCHAR, boek van AMOWC – haken, piercings, merktekenen, de grote paradijselijke afgrond

Het boek van NAPHTALIY, het boek Yechezqel, is dus belangrijk voor de uittocht.

NAPHTALIY heeft een ontmoeting met de BEHEMAH, de zoomorfische pre-adamitische wezens. Zij lijken op Adam, op indianen, het rode volk, in de grondtekst. Zij dragen rokken, en zijn geketend. Ook dragen zij de tekens van de mannelijke vruchtbaarheids-organen van Adam onder hun rokken. Het symbolische getal vier wordt gebruikt, wat betekent 'vrouw met beest', de verbinding tussen de vrouw en het dierlijke. Ook betekent dit een vee-fokkerij en 'uitstrekken'. Dit heeft te maken met de achtste schaal, de halsketen, BENJAMIN. In de grondtekst zijn er tovermiddelen gebonden aan die rokken (CHABAR). De BEHEMAH zijn aan elkaar verbonden van vrouw tot zuster. Ze hebben voeten als kalveren, maar in het Aramees zijn kalveren sterren. De voet kan ook vertaald worden met 'sandaal'. In het Aramees komen ze met een boot (GEB, GABBA, GAB), en met visgerei (GAP, GEAPPA), oftewel met ISSASCHAR, de haken, de piercings, het zevende zegel, de paradijselijke afgrond, TEHOWM. Dit is het boek AMOWC, oftewel het boek ISSASCHAR. De rokjes beelden 'vroomheid' uit. Dan worden de linkerkant en de rechterkant besproken. In het Aramees is dit symbolisch. De linkerkant betekent dat zij komen als satan, de tegenstander, als een belemmering (SEMMAL(A), SMAL, SMALA). Deze komt om te verscheuren en om een muur op te werpen.

De rechterkant staat voor de belofte (YAMMIR(A)). Zij gingen waar PNEUMA ging. Dit is in de grondtekst ook duisternis, wijzende op het zegel van het zwarte paard, JUDAH, honger. Zij werden geleid door JUDAH. Dit was geheel binnen een profetisch visioen.

In het Aramees is de troon (KURSYA, KURSEAY) een aanlegplaats voor boten. De troon is verbonden aan saffier, SAPPIL, overwinning, IYOWB, verbeeldt door de stam ZEBULUN. Het boek IYOWB is dus ook het boek ZEBULUN.

In vers 24 is er veel lawaai van de MAYIM, het goddelijk zaad, het zesde zegel, REUWBEN. Het is het lawaai van een kamp, een siege in het Aramees (belegering). In NAPHTALI 2 : 1 wordt NAPHTALIY opgeroepen om een dienstknecht te worden (AMAD) aan de heilige voeten van Moeder God, zodat Zij tot hem spreekt (DABAR). AMAD is dus de sleutel tot het profetische woord, DABAR. In vers 2 komt PNEUMA, JUDAH in hem, de heilige duisternis in het Aramees, honger, als tegengesteld aan het materiele, en geheel binnen het profetische visioen.

Door PNEUMA-JUDAH komt SHAMA die hem gevoelig maakt voor de stem van Moeder God, en maakt dat hij daaraan gehoorzaamt, als 'horen en gehoorzamen'. SHAMA is de profetische leidraad die het Woord (DABAR) omzet in acties, als de kracht tot gehoorzamen. DABAR bestaat uit de geboden, waarschuwingen, bedreigingen, liederen en beloftes. NAPHTALIY wordt aangesproken als zoon van het rode volk (de tucht, het Oud-Amerikaanse, Indiaanse volk). Hij werd gezonden tot BAYITH, een gevangenis in de onderwereld, een stal, een bijenkorf, de opslagplaats van de onderwereld (de lever). Hij ontvangt een certificaat van scheiding, met zuchten en liederen daarop. God maakt hem heter en sterker dan de siege tegen hem, de bindingen.

In 3 : 14 komt PNEUMA-JUDAH, duisternis, honger, over NAPHTALIY en hij ging de BITTERHEID (bloed, GAD) binnen, en de CHEMAH, de koorts. Het vruchtbare deel, in het Aramees : rinkelende bellen, kwam in werking in hem/ werd onder druk gezet (CHAZAQ). Het zesde zegel, REUWBEN, mayim, werd in werking gezet.

3 : 15 Dan komt hij tot de ontmaskerde, naakte, ballingen (GOWLAH) van TELABIB, wat de geprezen opslagplaats van de vloed, van MAYIM, betekent, aan de brandende oer-rivier KEBAR (CHEBAR) van vermenigvuldiging, van het vele, om groot te maken (Aram.: NHAR, NAHRA, rivier van vuur). Aan deze rivier kreeg NAPHTALIY zijn openbaringen. Hij bleef afgezonderd daar, als een woesteling. God maakte van hem een TSAPHAH, een spion, in de onderwereld-gevangenis van YISRAEL. Hij kwam daar om YTB, YTIB, om te belegeren (besiege), om hen te

bezitten, bezeten te maken, als een demoon. Zo diep ging dat oordeels-profetenschap.

: 22 Hij krijgt DABAR, het Goddelijke Woord, in de vallei (BIQAH).
YAD (het teken, het 'mannelijke' orgaan) begint te spreken, DABAR voortbrengende.

: 24 Hij moet zich opsluiten in zijn gevangenis in de onderwereld (BAYITH).

: 25 Daar zullen ze een gladiator van hem maken (ACAR).
Aram.: SR, gordels omdoen als een wapenrusting, gordels aan de lendenen, heupen, tot voorbereiding van de militaire dienst, verleid worden.

Dan volgt er een betoog wat duidt op scalpering (5, 6 : 3), het afsnijden van de hoogste top en het haar.

6 : 11 God haalt het volk neer door de scalpering, de honger en de koorts.

: 14 Door het teken, YAD.

7 : 21 Hun goden zullen gedreven worden in de handen van de Amazonen stam, de verre vrouwen van Orion, als prooi.

: 25 De oogst-grijper komt, Qephadah. Dit is de verwoester.

8 : 16 Ze aanbidden een soort hagedis, zij aanbidden blond (geel) haar, het witte albino ras, gouden dingen, GELD in de Aramese grondtekst. Daarom rust God's toorn op hen. God laat dit aan NAPHTALIY als een grote gruwel.

Dan in hoofdstuk 9 gaat het over God's merkteken, TAV, ontvangen door klagen, kermen en zuchten over deze gruwelen. In hoofdstuk 11 worden de prinsen van het volk overgeleverd aan de Amazonen stam, de verre vrouwen van Orion.

: 10 De scalpering.

: 17 Het land Israel, het voorhoofd van steen, het centrum van wijsheid, zal aan het heilige overblijfsel worden gegeven, het rode land Israel (Adamah), de verloren stammen, zullen vergaderd worden.

: 19 God zal hen een hart van vlees geven, het hart van BASAR (Aram.: BSAR, BESRA), van het mannelijk geslachtsdeel, als een bron.

Visoenen zijn de manier waarop NAPHTALI zich door de onderwereld beweegt. Amowc, ISSASCHAR, betekent de bringer van het merkteken (door branden of steken, piercen). In het boek Amowc, het boek ISSASCHAR, het boek van het zevende zegel, van de paradijselijke afgrond, TEHOWM wordt dit teken telkens uitgezonden om oordeel te brengen. ISSASCHAR is het merkteken wat door NAPHTALIY aangebracht wordt. Salomo (Shelomoh, verbond van de vrede, compleet maken, veilig maken) begon met het bouwen van het huis van Moeder God in de onderwereld, als een heilige gevangenis in de maand ZIF, wat helderheid betekent (I Koningen 6 : 1).

I Koningen 6 : 5 Tegen de muur van de heilige onderwereld-gevangenis bouwde hij bedden (YATSUWA), rondom het heilige der heilige (DEBIYR, het orakel, in diepte : waarschuwingen, bedreigingen, geboden, liederen, beloftes, oftewel het Woord van God, DABAR). En hij maakte beelden van TSELA om hen heen, de heilige ribben, 'mannelijke geslachtsdelen', heilige vrouwen, met wapens. In het Aramees is het huis van Salomo een stal.

6 : 23 Twee BEHEMAH'S zijn op de ark, als we de diepte van de grondtekst ontleden, ook in het

Aramees, want zij worden de bewakers van Eden genoemd, dragers van de troon, van SAPPIL, van IYOWB, de stam ZEBULUN. Zij zijn zoomorfische goddelijke wezens die strijd- en jachtrokken droegen. Deze wezens zag NAPHTALI ook, en komen hier weer terug (HAYEW(T)A'S).

ASER, ASHER, is de stam van het beeld van de erectie, die de TSELA, de rib, het mannelijke geslachtsdeel verbeeldt. Dit is het scheppings-principe. Dit is ook de boog en de goddelijke verlamdheid. Deze spanning tussen goddelijke verlamdheid en erectie is ook opgeborgen in de diepte van Yirmeyah. Het boek YIRMEYAH is het boek ASER.

In het Aramees begint het boek met het vermelden dat het een tatoeage is, een inscriptie, als een huwelijks-contract van de profeet, de interpreteerder. Het woord van Yirmeyah is in het Hebreeuws de handelingen en de geboden van Yirmeyah, als een wetsboek. In de diepte is het het boek van bedreigingen en waarschuwingen. In het Aramees ook het oordeel en de uitspraak, en zelfs de 'materie' van de profeet. In de diepte betekent Yirmeyah het oprichten van een instituut, en ook 'neerliggen', en vallen, of uitvallen, als een goddelijke verlamdheid.

Nu gaan we naar vers 2 : In de grondteksten zien we dat de bedreiging van de Heere tot ASER komt. Dus alhoewel ASER een profeet is van de Allerhoogste, wordt hij door Moeder God bedreigd. JUDAH betekent in de diepte : HET BELIJDEN VAN ZONDEN (YADAH), wat in nog diepere zin 'mannelijk geslachtsdeel' betekent (YAD), als een hand, het centrum van een wiel, het TEKEN. Ook wordt dit beschreven als 'verbindings-schakels'. ASER is dus de diepere wortels van JUDAH. Voordat de Heere ASER vormde in de onderwereld, hel, 'kende' Zij ASER, wat in diepte betekent 'yada', discriminatie, de druk van racisme. Natuurlijk moet dit een heilig racisme geweest zijn. De Moeder God verafschuwde het rijk van SEPTUS, waarin de man over de vrouw was gesteld. Dan wordt de baarmoeder besproken, rechem, als een plaats van slavernij. In het Aramees is dit een omheining.

Dan gaat het over de uittocht uit Egypte, de exodus. De Heere, installeerde sieraden, juwelen in de stam en bracht hen tot een hogere status. Dit staat in de Aramese grondtekst gelijk aan de hemelvaart, 'ascensie'. En dat wordt tegelijkertijd duidelijk wanneer we zien wat het land van Egypte eigenlijk inhoudt, want dat is dus weer de ONDERWERELD in de grondtekst. In de Hebreeuwse grondtekst betekent EGYPTTE ook siege, burcht, isolatie, honger (TANTALOS), het verboden land (Vgl. de VERBODEN vrucht), en omheining (MATSOWR). Vervolgens zien we hoe Moeder God hen leidde door de wildernis, het land van de bedreigingen, en door de woestijn (ARABA), het land van de bedekking met vachten in de grondtekst, van duisternis, en het donker worden, JUDAH (honger), het land van de avond (ARAB), wat op de jacht duidt. Ook werden zij geleid door het land van schaduwen, wat betekent : de neiging om weer te vertrekken (Vgl. Tantalos), en wat ook schild betekent, en weer donker worden en donker groeien. Dan wordt er opgeroepen om leeg te worden, tot de leegte te gaan in de grondtekst, het zevende zegel, ISSASCHAR, en om je te hullen in verschrikkelijke vreze, want de duister gegroeide stammen, de met vachten beklede stammen van de jacht, hebben MAYIM, het goddelijke zaad, verlaten. Dit zaad komt van de fontein, wat een 'bron van het oog' is. MAYIM is de ogenzalf (melk en zaad). In de grondtekst is MAYIM zo krachtig, dat het opwekkings-kracht, opstandings-kracht, heeft.

In 4:28 staat er dat de hemelen rouw zullen dragen. In de grondtekst betekent dit : wachten op het einde van de Sabbath, de rustdag, de zevende dag. Het betekent donker groeien, en ook bedekt worden en gebrek hebben. De hemelen zullen jagen, in arbeid zijn, tot de rust hen terugroept. Zeven is het getal van de Sabbath, van de goddelijke verlamdheid, terwijl zes het getal is van de arbeid. God heeft de aarde in zes 'dagen' geschapen, zes tijdperken. Deze getallen hebben heel veel met elkaar te maken. De zes komt voort uit de zeven, de eeuwige Sabbath. Deze samenwerking heeft satan geprobeerd na te bootsen. De draak en het beest hebben zeven koppen, en daaruit voort komt het getal 666. Dan in het volgende vers, vers 29, gaat het weer over het teken, de Qeshet, de boog,

ASER, te herleiden tot het oorspronkelijke, goddelijke, 'mannelijke' geslachtsorgaan. Dit teken zal verschijnen, en de boosdoeners zullen ervoor op de vlucht slaan. Dan in 5:16 gaat het over dat God een verre stam en natie over hen zal brengen. De pijlkoker is in de diepte van de grondtekst de 'necromancer', dit staat voor doden-oproeper, contact hebben met de doden. Dit is een pijlkoker met de instrumenten van God, als een open graf. Zij komen dus met het teken, als een oordeel over de boosdoeners in God's volk. De pijlen zijn dan het goddelijk zaad, de mayim. Dit verre volk wat over hen komt is de GANBAR of GANBARA in het Aramees, wat 'de gewapenden' betekent. In vers 17 brengen zij de honger en de verwoesting. In vers 19 gaat het over dat de boosdoeners van God's volk tot slaven worden gemaakt door de GANBARA die in ballingschap worden gedreven. In de grondtekst worden de boosdoeners van God's volk dan gedreven tot de Amazonen, vrouwen van verre landen. De boosdoeners van God's volk worden niet alleen tot slaven en ballingen gemaakt door de Amazonen, maar ook moeten zij die vrouwen van de verre volkeren aanbidden. Wij hebben hier dus duidelijk te maken met Goddelijke vrouwelijke ordes uit de hogere hemelen die het afgefallen en afgedwaalde volk van God komen tuchtigen en straffen. De ballingschap vindt plaats in ERETS, wat de onderwereld betekent.

Vers 22 en verder laat zien dat zij van een verborgen plaats in de onderwereld komen, als een jagersvolk, naakt of halfnaakt. Zij komen in de grondteksten vanuit de heupen van de onderwereld, van de plaats waar het wapen is, van een zachte plaats of schacht, YAREK.

GANBARA, waar de Amazonen vandaan komen, is in het Aramees Orion. Het is de reus, de jager, de bewapende. De Amazonen zijn dus verre vrouwenstammen uit Orion.

Om het afgedwaalde volk vatbaar te maken voor Orion, stort God een soort koorts uit : de CHEMAH (7:20). De CHEMAH dient het volk weer terug te brengen tot de goddelijke verlamdheid, de Heilige Rust (zeven), om vandaaruit de Heilige Arbeid te ontvangen (zes). Deze spanning staat voor de ASER stam. De CHEMAH is dus een belangrijk instrument van de Heere, de heilige koorts, een heilige brug, om tot ontleding te komen. In vers 28 is de eeuwige tucht en kastijding als een lichaamsdeel afgehakt. Dit lichaamsdeel is weer als een uiteinde, als een bron en een verbindingsschakel, het 'mannelijke' vruchtbaarheidsdeel waaruit de mens was opgebouwd. Dit lichaamsdeel, het teken, zou hen in de tucht houden. Het was een soort van heilig slavenimplantaat tot de dienst aan de Heere. Dit zou weer terugkomen door de CHEMAH, de heilige koorts. Dan zou ook MAYIM, het goddelijke zaad, weer voortgebracht worden. In het Aramees staat er dat zij het vlees van een vrucht, en hun wapen, hebben verloren (PUEM). In vers 29 is de EBRAH, de heilige arrogantie van de Heere, tegen hen gekeerd. Moeder God is gescheiden van haar volk (SBQ). ASER en JUDAH zijn dus nauw aan elkaar verbonden, hebben beiden te maken met de boog, het mannelijke geslachtsdeel, het oorspronkelijke scheppings-principe. ASER is dus de diepere wortels van JUDAH.

Efeze, oftewel het boek van AMAD, over de jacht en visserij, is het tweede boek van NAPHTALIY, en behoort tot het OT. De NT piraten bond stal het, als een piraten schat. Wij roven het terug. Het is NAPHTALIY II.

Matteus is ISSASCHAR II.

In het Eeuwig Evangelie, EE, wordt Korinthe beschreven als dragers van de wortelen van God. We kwamen we er op uit dat de mens meerdere harten had, die werkten volgens het principe van het geslachtsdeel. Deze harten werken vanuit de goddelijke verlamdheid. Eén zo'n geslachtshart is de schat van Korinthe. Wij mogen daarmee contact maken in de diepte van onszelf. Zo mogen we afstand doen van het eerste, opgeblazen Korinthe, en te komen tot het tweede Korinthe, tot de goddelijke kern, en vandaaruit zal het goddelijke zaad stromen.

De wortels van de boom wordt vertegenwoordigd door het Tweede Korinthe. Dit zijn de voeten van de gemeente, ook als een hart, omdat alles door het lichaam heengepompt wordt. Efeze moet deze wortels leren kennen om daadwerkelijk de vruchten van de boom des levens te eten. Efeziërs is bekend om de beschrijving van de wapenrusting. In het Aramees is de vrouw het wapen. Efeze is de verbintenis met de heilige vrouw, met het wapen, of de wapenrusting.

Korinte is ook een geroofde piratenschat die uit het OT werd geroofd en in het NT werd geplaatst, geheel omgebouwd natuurlijk. Wij moeten deze schat terugroven.

Deuteronomium 33

24 Van Aser zeide hij: Gezegend zij Aser onder de zonen; hij zij bemind bij zijn broeders, en hij dope zijn voet in vee-vet.

Ook ASER is de voet en de wortels van de schepping, contact makend met het zaad. Zoals ASER de rib was, was ASER ook de voet, de wortel, dat wat contact maakt met de aarde, de onderwereld. Korinte was gestolen uit ASER. Korinte is het tweede boek van ASER. II Korinte is het derde boek van ASER. Het zaad is in de diepte een oorlogszaad en een jachtszaad. Dit vloeide door de mens heen in het paradijs. Dit vloeide door ASER.

ASER – Yirmeyah
ASER II – I Korinthe
ASER III – II Korinthe

De Levieten moeten tot ASER komen, tot Korinthe, de boog. Korinthe gaat over de gaven van pneuma, de wapenen. Dit zijn de wortels. Maar in Korinthe, in het tweede boek van ASER, hoofdstuk 13 gaat het over de liefde, een hogere weg. De liefde is maar een gedeeltelijke vertaling. Het is de moederschoot in het Hebreeuws. Wanneer er staat : God is liefde, staat er eigenlijk : God is de moederschoot. Wij moeten komen tot de moederschoot, komen tot Efeze, anders hebben wapenen geen enkele zin. Efeze is het tweede boek van NAPHTALIY.

Zaad, REUWBEN, is ammunitie, zoals pijlen, gifstof, blaaspijp-pijltjes, enzovoorts. Hiermee moeten de Levieten zich ook bewapenen, en komen tot Gad, het slachtmes. ISSASCHAR is de eigenlijke acties, de speerpunten, de haken, de scherpte, het raken, om een merkteken aan te brengen. ISSASCHAR is de piercings. ISSASCHAR is het doorsteken.

ASER-ASAH is dus komen van de boog tot het houden van vee. ASAH is het voorbereiden op de offerdienst. Het is het komen van ASER tot ISSASCHAR. Het is het brengen van de oordeelsuitspraak.

De Levieten moeten zich optuigen met de stammen. JUDAH staat voor honger en duisternis, ook toewijding, I-KRA.

ASER + JUDAH = goddelijke tongen, GAD, het slachtmes

Als er iets zal zwellen dan gebeurt dat door honger. De APH, het paradijselijke hart, de halsketen, REUWBEN, de tweede schaal, de heilige woede, heeft geen adem, maar goddelijk zaad. Vertalers vertaalden 'neshama' heel selectief als de adem die God geeft, om zo mensen te verbinden aan de macht van de lucht. NESHAMA betekent ademnood, ademloos, en dit behoorde tot de vrouw die baarde. Het had te maken met de moederschoot. Ook had het te maken met de heilige woede, als goddelijke inspiratie. Dit is ook de heilige kennis, de gnosis. Het komt van NASHAM, vernietiging als een onderdeel van het scheppingsproces, als het geven van geboorte. Dit is wat God de mens schonk in het paradijs. In het Aramees is dit het zwellingsproces van inspiratie en prikkels, de reflex. Dit zwellingsproces komt niet voort vanuit hebzucht, eetzucht, materialisme, maar vanuit honger, het heilige vasten, in het Aramees. De schepping van de mens gebeurde dus in de heilige moederschoot, in het goddelijke zaad. Dit is in het Aramees ook de geestesvervoering, de heilige dronkenschap (NAPAH). Die zwellingen door honger en ademnood zijn dus heel kinderlijk. Die zwellingen gebeuren door de druk van de heilige moederschoot, waarin het kind gevormd wordt.

Om daadwerkelijk tot GAD te komen, tot de goddelijke tongen, het slachtmes, moeten wij komen door REUWBEN, ademnood.

ASER + JUDAH + REUWBEN = GAD

Je gaat dus over de lijn van het niets om tot iets te komen. Je gaat dus door de leegte, door ISSASCHAR. Wij komen door de leegte van het zevende zegel tot GAD. Dit staat tegenovergesteld aan het hebzuchtige grijpen. Wij hebben het varken overwonnen door het zevende zegel.

ASER + JUDAH + REUWBEN + ISSASCHAR = GAD

De Levieten gebruiken JUDAH als de toetsers, het nachtzicht, de onderscheiding. NAPHTALI was hun jachtuitrusting van valstrikken en camouflage.

Handelingen is het boek GAD. Hier gaat het over het ontvangen van de besnijdenis. De tongen kwamen op de hoofden, als beeld van het mes. Zij werden gescalpeerd, ook als beeld van de besnijdenis in Aramees-Hebreeuwse context. GAD is een slachter. Zij ontvingen de tongen, het mes. Zij ontvingen GAD, de slachter, het slachtmes, om zo de eerstelingen te offeren. Dat is wat het pinksterfeest in diepte is. Dit bracht hen in dronkenschap. Zij waren dronken van het bloed en het vet van de vijandelijke prooi.

In de oude teksten is dit beschreven als het binnengaan van BASHAN, de velden van overvloedig vee. BASHAN was toegewezen aan de Manasse stam, de heilige slaap van Adam, de Tardemah. Dit is het vijfde zegel. Vanuit de Tardemah werd de vrouw geschapen, vanuit Manasse.

Het zegel der tandartsen moet verbroken worden. Dan zullen wij zien dat de medische wereld niets anders dan piraten waren op dievenpad. Dan moeten we het zegel der piraten verbreken, en zullen we zien dat het niets anders dan kannibalen waren die de mens met huid en haar opvrat. Dit is wat achter de schermen van de medische wereld gebeurt. Patienten zijn niets anders dan een jachtmaal.

Ook het zegel der kannibalen moet verbroken worden. Kijken we achter al deze schermen dan zijn de mensen om ons heen niets anders dan jachtgerei, vissers-gerei. Het laatste woord is hier nog niet over gezegd. De Kanaanitische moeder-godin was ASHERA, verbonden aan de stam ASHER, ASER, wat de rib was waaruit de vrouw werd geschapen. Het symbool van deze cultus was een paal. Zij was de vrouwelijke vorm van El. El werd door de Israelieten overgenomen als vader god, en als zodanig neergezet. ASHERA wordt ook genoemd als de vrouw die de zee doorkruist, die YAM, Jom, doorkruist. Dit kun je vergelijken met JUDAH (MOSY). Zoals we zagen is ASER de diepere wortels van JUDAH. ASER heeft dus diepe goddelijke connecties. In de diepte werd het volk ontvoerd uit de slavernij tot Mitsrayim in de onderwereld door ASER-JUDAH en NAPHTALIY.

Hoofdstuk 8. ASER – De Vreze Des Heeren

In de esoterie staat de stam JUDAH voor MOSY. Beiden betekenen ze de honger, de uittocht door de wildernis. MOSY, JUDAH, richtte de koperen slang op, als een beeld van de wortels van JUDAH, de stam ASER, wat de rib moest voorstellen waarvan de vrouw werd geschapen. Ook was dit het geslachtsdeel. JUDAH en ASER vertegenwoordigden beiden de boog, en JUDAH wees op ASER om het goddelijke scheppings-principe te laten zien. De rib is wit.

God tuchtigt niet alleen direct, maar ook indirect door de vijand. Dit is het lijden aan de paal, om zo één te worden met de gnosis en met de heiligen. Het is een smeed-taktiek. Daarom heeft het verachten van de tucht zulke nare gevolgen, dat er geen goed wapen zal zijn. Het vrouwelijke is een wapen van tucht, als een instrument van tucht. Het zaad van de man moest sterven in de vrouw, zodat de vrouw nieuw leven kon geven. In het Aramees wordt dat beschreven als iets heel heiligs. Daarom het eerste wat SEPTUS deed om de positie van de vrouw aan te tasten was om de heilige bediening van de tucht aan te vallen en te verdraaien. Het gif van de verboden vrucht heeft als grondslag de tuchteloosheid en de valse tucht. Dat verbod in zichzelf was al een zekere tucht. De mens wilde als God zijn om aan die tucht te ontkomen. De mens wilde niet aan de paal. De mens wilde niet getuchtigd worden, geschoold worden, gedisciplineerd worden, maar losbandig leven.

Dit wordt ook wel de stoel van Eli genoemd, die zijn zonen niet tuchtigde, en daardoor zijn nek brak. Door de tucht des Heeren te aanvaarden zullen wij minder schade oplopen in de eeuwigheid. Deze tucht is dus ons te beschermen voor de verschrikkelijke gevolgen van de zonde. Daarom is de paal zo belangrijk, en om dicht bij de paal te blijven. De paal is het symbool van de ASER stam.

Ook dit komt telkens terug in de Spreuken, in de wijsheid van Salomo. Wij moeten de tucht

liefhebben. De stoel van Eli is tegelijkertijd de elektrische stoel. Dit is iets wat wij koste wat het koste moeten ontwijken.

Het verdraaien van de tucht, op basis van tuchteloosheid, moest de val van de heilige vrouwelijke positie bewerkstelligen, volgens het plan van SEPTUS. Er moest een wet opgesteld worden om de heilige tucht des Heeren af te dekken, af te scheiden. De vrouw verloor haar autoriteit, en de gevolgen waren niet te overzien.

Een belangrijke bediening van Salomo was beschreven in de spreuken : om wijsheid en tucht te verkrijgen.

Spreuken 1

1 De spreuken van Salomo, den zoon van David, den koning van Israel, 2 Om wijsheid en tucht te weten; om te verstaan redenen des verstands; 3 Om aan te nemen onderwijs van goed verstand, gerechtigheid, en recht, en billijkheden; 4 Om den slechten kloekzinnigheid te geven, den jongeling wetenschap en bedachtzaamheid. 5 Die wijs is, zal horen, en zal in lere toenemen; en die verstandig is, zal wijzen raad bekomen. 6 Om te verstaan een spreuk en de uitlegging, de woorden der wijzen en hun raadsele. 7 De vrees des HEEREN is het beginsel der wetenschap; de dwazen verachten wijsheid en tucht. 8 Mijn zoon! hoor de tucht uws vaders, en verlaat de leer uwer moeder niet; 9 Want zij zullen uw hoofd een aangenaam toevoegsel zijn, en ketenen aan uw hals.

De essentie van de verboden vrucht, de wortel van de slang, de dood-verspreidende kiem, is allereerst een verachting van de tucht, en vandaaruit dwaasheid, die zelfs resulteert in een valse tucht. In deze wereld lijden wij onder dit valse systeem van SEPTUS, als de valse rechter.

20 De opperste Wijsheid roept overluid daar buiten; Zij verheft haar stem op de straten. 21 Zij roept in het voorste der woelingen; aan de deuren der poorten spreekt Zij Haar redenen in de stad; 22 Gij slechten! hoe lang zult gij de slechtigheid beminnen, en de spotters voor zich de spotternij begeren, en de zotten wetenschap haten? 23 Keert u tot Mijn bestraffing; ziet, Ik zal Mijn Pneuma, Duisternis en Gnosis ulieden overvloediglijk uitstorten; Ik zal Mijn woorden u bekend maken. 24 Dewijl Ik geroepen heb, en gijlieden geweigerd hebt; Mijn hand uitgestrekt heb, en er niemand was, die opmerkte; 25 En gij al Mijn raad verworpen, en Mijn bestraffing niet gewild hebt; 26 Zo zal Ik ook in ulieder verderf lachen; Ik zal spotten, wanneer uw vreze komt. 27 Wanneer uw vreze komt gelijk een verwoesting, en uw verderf aankomt als een wervelwind; wanneer u benauwdheid en angst overkomt; 28 Dan zullen zij tot Mij roepen, maar Ik zal niet antwoorden; zij zullen Mij vroeg zoeken, maar zullen Mij niet vinden; 29 Daarom, dat zij de wetenschap gehaat hebben, en de vreze des HEEREN niet hebben verkoren. 30 Zij hebben in Mijn raad niet bewilligd; al Mijn bestraffingen hebben zij versmaad; 31 Zo zullen zij eten van de vrucht van hun weg, en zich verzadigen met hun raadslagen. 32 Want de afkering der slechten zal hen doden, en de voorspoed der zotten zal hen verderven. 33 Maar die naar Mij hoort, zal zeker wonen, en hij zal gerust zijn van de vreze des kwaads.

Spreuken 4

13 Grijp de tucht aan, laat niet af; bewaar ze, want zij is uw leven.

Spreuken 5

22 Den goddeloze zullen zijn ongerechtigheden vangen, en met de banden zijner zonden zal hij vastgehouden worden. 23 Hij zal sterven, omdat hij zonder tucht geweest is, en in de grootheid zijner dwaasheid zal hij verdwalen.

Spreuken 8

10 Neemt Mijn tucht aan, en niet zilver, en wetenschap, meer dan het uitgelezen uitgegraven goud.

33 Hoort de tucht, en wordt wijs, en verwerpt die niet.

Spreuken 9

1 De opperste Wijsheid heeft Haar huis gebouwd; Zij heeft Haar zeven pilaren gehouwen. 2 Zij heeft Haar slachtvee geslacht. Zij heeft Haar wijn gemengd; ook heeft Zij Haar tafel toegericht. 3 Zij heeft Haar dienstmaagden uitgezonden; Zij nodigt op de tinnen van de hoogten der stad: 4 Wie is slecht? Hij kere zich herwaarts! Tot de verstandeloze zegt Zij: 5 Komt, eet van Mijn brood, en drinkt van den wijn, dien Ik gemengd heb. 6 Verlaat de slechtigheden, en leeft; en treedt in den weg des verstands. 7 Wie den spotter tuchtigt, behaalt zich schande; en die den goddeloze bestraft, zijn schandvlek. 8 Bestraf den spotter niet, opdat hij u niet hate; bestraf den wijze, en hij zal u liefhebben. 9 Leer den wijze, zo zal hij nog wijzer worden; onderwijs den rechtvaardige, zo zal hij in leer toenemen. 10 De vreze des HEEREN is het beginsel der wijsheid, en de wetenschap der heiligen is verstand. 11 Want door Mij zullen uw dagen vermenigvuldigen, en de jaren des levens zullen u toegedaan worden. 12 Indien gij wijs zijt, gij zijt wijs voor uzelf; en zijt gij een spotter, gij zult het alleen dragen. 13 Een zotte vrouw is woelachtig, de slechtigheid zelve, en weet niet met al. 14 En zij zit aan de deur van haar huis, op een stoel, op de hoge plaatsen der stad; 15 Om te roepen degenen, die op den weg voorbijgaan, die hun paden recht maken, zeggende: 16 Wie is slecht? Hij kere zich herwaarts; en tot den verstandeloze zegt zij: 17 De gestolen wateren zijn zoet, en het verborgen brood is liefelijk. 18 Maar hij weet niet, dat aldaar doden zijn; haar genoden zijn in de diepten der hel.

Door de tuchteloosheid en de valse tucht, twee vurige pijlen op zijn boog, doofde SEPTUS de sterke zalving van het vrouwelijke uit, en werd de vrouw de onderdaan van de man.

MOSY, JUDAH, wijst op het vrouwelijke principe waaruit zij voortkwam, de rib, het geslachtsdeel, de wortel, de voet, wat vertegenwoordigd wordt door de ASER stam.

ASER moest de man weer onderwerpen.

MOSY, de stam JUDAH, maakte de seraf, de slang van koper als een beeld hiervan, maar in de diepte van de grondtekst zien we ook dat het om een sterke betovering gaat, die in wezen op een reeks van ervaringen wijst. Het koper is in de grondtekst ook voet-ketenen voor slaven en gevangenen, als een beeld van de tucht als een restrictie. Van dit koper maakte hij het wezen. De tucht is in feite een slaven-school van ervaringen, wat dus ook een diepere beschrijving is van wat dit wezen doet. Het volk dat wilde blijven leven ging door de aandacht op dit wezen, dit symbool, te richten, binnen in een heilige slavernij tot God's tucht, een heilig gevangenschap, voor bescherming. Het volk kwam onder een krachtige betovering, onder de ASER stam.

Het merkteken van Mozes daalde zo in hun harten als een heilig verbond met de wet en de tucht. ASER is een tuchtschool voor het volk, om hen veilig te leiden tot het beloofde land.

ASER is een tuchtschool om af te rekenen met de kracht van SEPTUS. Wij worden zeer zeker door SEPTUS getuchtigd, als een instrument in de handen van de Heere, en dit is tevens de manier om SEPTUS te overwinnen.

ASER was de keten van God waarmee MOSY, JUDAH het volk wilde ketenen. Ook de spreuken spraken over de tucht als een keten des Heeren. De slang is een symbool van die keten. SEPTUS wil ons onder de valse tucht plaatsen en de tuchteloosheid. Door de tucht, is voortgaande openbaring mogelijk. Als dit er niet is, dan roest alles vast. Het verbreken van het SEPTUS zegel en het oplossen ervan is daarom heel belangrijk voor de doorgang van God's volk.

JUDAH zal de orde van de tucht, de orde van ASER, herstellen, en de valse tucht ontmaskeren, en de tuchteloosheid. Dit zal het einde betekenen voor het regime van SEPTUS.

In de ervaring van de hel, die wij nu al op aarde kunnen hebben wanneer wij getuchtigd worden, dan ontmoeten wij Moeder God, het instrument van de tucht. Zij voedt ons hiermee, ook al gaat dit vaak juist door de honger. Dit wordt ook wel de honger-melk genoemd, een soort goddelijk gif om de man te verlammen, leeg te maken.

SEPTUS heeft haar de oorlog verklaart. In het Oude Testament de hel is de Sheol, en het kan ook gewoon graf betekenen. In diepte is het de plaats van het bedelen, van de oorlogs-groet, en van het raadplegen van een orakel of van God. Op verschillende plaatsen in de grondtekst is de hel, als de Sha'al waar het op gebaseerd is, een bemiddelaar tussen God en mens, als een gebed. De hel is een plaats van tucht, en alleen door tucht kunnen wij met God communiceren, door de paal, dus ook door de gesel, de diepere en duidelijkere betekenis van de slang van MOSY, de stam JUDAH, die dus wees op de stam ASER. Door de gesel ontvangen wij de merktekenen van God, waardoor God met ons communiceert, en waardoor God ons leidt en bewaakt, alsmede beschermt.

Mede door SEPTUS kwam er een veel te eenzijdige kijk op God en zijn instrumenten, en kregen mensen last van tunnel-visie, kortom kortzichtigheid.

Psalmen 18

6 Banden der hel omringden mij, strikken des doods bejegenden mij. 7 Als mij bange was, riep ik den HEERE aan, en riep tot mijn God; Zij hoorde mijn stem uit Haar schip, en mijn geroep voor Haar aangezicht kwam in Haar oren, vagina.

Psalmen 16

10 Want Gij zult mijn ziel in de hel niet verlaten; Gij zult niet toelaten, dat Uw Heilige de verderving zie. 11 Gij zult mij het pad des levens bekend maken; verzadiging der vreugde is bij Uw aangezicht; liefelikheden zijn in Uw rechterhand, eeuwiglijk.

Psalmen 86

13 Want Uw goedertierenheid is groot over mij; en Gij hebt mijn ziel uit het onderste des grafes (hel, KJV) uitgerukt.

Psalmen 139

8 Zo ik opvoer ten hemel, Gij zijt daar; of bedde ik mij in de hel, zie, Gij zijt daar.

Er kunnen ook hele mooie dingen in de hel gebeuren, waar wij Haar echt leren kennen. In het Nieuwe Testament wordt soms hades aangetroffen in de grondtekst als de hel, maar dit kan ook weer graf betekenen, en in diepte betekent dit 'ervaringen' en 'het verkrijgen van kennis'. Ook in het nieuwe testament kun je dus naar 'de hel' gaan om een diepere betekenis ergens van te krijgen, om iets beter te begrijpen, en in de diepte van de grondtekst betekent het ook iets om je aandacht te trekken of je aandacht geven, en betekent het onderscheidings-vermogen, de kunst van het zien (ook

als een visioen).

Daarom zal de hel een plaats moeten gaan krijgen in onze omgang met God om SEPTUS uit ons leven te bannen.

Twee machtige orakels werden opgesteld, de twee zogenaamde slangen, maar die in de diepte van de grondtekst gewoon orakels zijn. Het orakel in het paradijs, en het orakel van MOSY, JUDAH in de wildernis, de ASER stam, om te communiceren met God. We zagen dat hel, Sheol, als de Sha'al ten diepste in de grondtekst functioneerde als de raadpleger van het orakel. De hel is de paal, de tucht. De hel betekent 'zien' in de diepte van de grondtekst. De hel betekent onderscheiding, oftewel het nachtzicht, waardoor het nauwverbonden is aan JUDAH. De gesel wordt vervuld met de hel en zal daardoor in werking komen. Wij ontvangen zo de striemen van de Gnosis om één met haar te zijn. SEPTUS zal zo zijn macht in de hel verliezen. Hij kan zo steeds minder betekenen. Hij zal zo steeds minder kunnen zien.

Het is nu belangrijk om tot de dieptes van deze dingen te komen, om door alle sluiers heen te gaan, tot plaatsen waar SEPTUS ons niet meer kan vervolgen. Wij moeten de tijdelijkheid van de sluiers inzien, de betrekkelijkheid ervan. De Israëlieten werden in de wildernis geleid om te komen tot de gesel van God, om daardoor getuchtigd te worden om in te gaan tot het beloofde land. Zij zouden hiertoe de striemen moeten ontvangen. De gesel zou spreken. 'Heere, spreek door Uw Gesel.'

In het Aramees is de hel gerelateerd aan een slot, een plaats waar gemengd wordt, een verboden plaats, of een plaats met restricties, een obstakel. Het is ook gerelateerd aan een gevecht. Het slot is beschreven als de basis, de voet, de lagere gedeeltes, de onderwereld, ook in verbinding met bomen, die niets anders dan zweren zijn, pijnlijke plaatsen. De basis is ook beschreven als een wiel, ook als het wiel van de pottenbakker. Dit wordt beschreven als de innerlijke wereld. De voet is een inheemse, lage plaats, de hel, als een aambeeld waar het wapen geslagen wordt tot de juiste vorm. In het Aramees is de geweldadige voet, de vertreder, ook een manier om de baarmoeder te beschrijven, het begin van alle dingen. Dit is in het Aramees een drug waardoor het kind bij de geboorte huult. Tegelijkertijd komt het kind met zijn pijlen om de oorlog van het leven te beginnen. Verschilt het in mening over iets, dan is dat hetzelfde als aan bijl er tegenaan gooien.

Zo is zaaien in het Aramees verbonden aan wenen, geboren worden, en tegelijkertijd aan bloedvergiets, als een soldaat geboren worden, want de wereld is in oorlog. Alleen op die manier kun je je stem verheffen, als je door deze serie van ervaringen heengaat, anders is het onmogelijk. Zo is het zegel en merkteken van God dus ook ingericht dat je alleen maar deze dingen kunt verrichten door dat zegel, dat merkteken. Het merkteken is in het Aramees een wonder, een soort van mazelen, en oorlogswerktuigen zoals een kleine pijltje en een mes. Het merkteken wordt beschreven als een manifestatie, een nieuwe creatie, maar ook een amulet, wat weer wijst op een slavenmerk. Het is een profetisch teken, een voorspelling, als een heraut. Soldaten zijn in het Aramees nauwverbonden met slaven, als jonge herten, als de stam NAPHTALIY.

In het Aramees brengt de dood een stilte, een slaap, en daarin een gave. Dit houdt verband met vruchtbaarheid. Ook wordt de dood omschreven als een fontein.

In de Rode Steen van het Eeuwig Evangelie komen deze dingen weer terug :

De Openbaring van de Rode Steen 2.

Psalm over Metensia

1 Metensia, zoete geur, groot geheim. U bracht mij naar het huis van zwijm, waar Uw rozenkoeken bloeien, waar de grote lelies staan. U bracht mij naar het Paradijs, in Uw Wil wil ik gaan. Oh

Metensia, zoete geur, zachte Liefde, ogenkleur, als uw flessen van bosgeur zich openen, dan dansen herten (de stam NAPHTALIY) in het rond. Bij Uw geheim wil ik zijn.

2 Metensia, zoete droom, zoete morgen, waar ik naar verlang. U doet mijn gordijnen open, en de geluiden der vogels lokken mij steeds weer, tot zachte dromen. Metensia, oh zacht geluk, U bracht mij Uw harp en harlekijn. Uw nachtspelers zij zijn er weer, om mij mee te nemen tot Uw Eer. Zij brengen mij tot pril geluk, in Lentedagen zie ik U, Uw harpen staan waar wonden waren.

3 Diepe wonden bracht U mij, als door een vriend geslagen. U liet Uw tranen zien, U tuchtigde mij reeds vroeg. U bracht mij rozenkoeken in de winter, Uw paarden vonden mij in de nacht, PNEUMA, Duisternis, Gnosis van God, oh Metensia der Liefde. Uw harpen staan waar wonden waren, nu speel ik voor uw troon, oh God. U maakte de schelle tonen in mijn ziel, tot bellen van Uw PNEUMA, Duisternis, Gnosis.

4 Toen zware stemmen mij verschrikten, U was daar met zachte bazuin. Toen harde stemmen mijn schepen lieten zinken, uw vissen des hemels waren daar, om liederen te verdrijven, U bracht mij tot het Huis van Stilte. Metensia, Uw gouden koorden brachten mij daar. Metensia, groot geheim, nachtlatijn, hoop in gouden Liefde, om met U te zijn, is als baden in de gouden nachtfontein.

5 Uw Glorie zoekt mij steeds weer op, Uw woorden drijven mij naar diepe stilte. U fluistert zacht, totdat ik baad in rozennacht. Met dromen in Uw Linkerhand, U komt tot mij, U neemt mijn hand. Uw Glorie leidt mij, en draagt mij over woeste zeeën. Met U te zijn, is beter dan met een mens. Uw Huis van Stilte ademt in mij, en diepe rozenpilaren brengen een boodschapper tot mij. Waarom ben ik nog steeds zo jong. Ik verlang ernaar Uw Wijsheid te dragen.

6 U tuchtigt mij met Kennis, U doorstak mijn paarlen met pijlen der Liefde, om hen om mijn hals te hangen, het reenjong (NAPHTALIY) in Uw geheim. U bracht mij paarlen der Liefde, op een stenen altaar doorboort. U hing ze door mijn haren en verzegelde mijn voorhoofd. U sprak tot mij in nachtlatijn, en liet mij dalen in de putten der nachten, door uw zoete rozenkoeken.

Ook een kind wordt in het Aramees vergeleken met een reenjong. De tucht is als een keten om onze hals. Die tucht is kennis. In het Hebreeuws heeft de moederborst de diepere betekenis van vernietigen, kapotmaken. Daarom is de moederborst ook een oorlogswapen. Ook komt de borst van het woord 'zien', en profetie, als zien in een extase of geestvervoering.

De overwinnaars zullen ontvangen van de bron van het levende water, wat in het Aramees betekent : de vacht van de nieuwe geboorte (van het lam). Ook de tent wordt hen geschonken, van die vacht gemaakt. Aan de overwinnaars werd de schijnende steen beloofd, het witte juweel van glas, als de steen van de openbaring. In de witte steen van het Eeuwig Evangelie is de nieuwe openbaring te vinden. Een opstaande steen is ook een vrouwelijke bewaker en opzichter in het Aramees.

Het geboomte des levens is in het Aramees de gevestigde, gezwollen tuchtplaatsen van de baarmoeder.

De hel is de plaats waar gemengd wordt, in het Aramees betekent mengen vuil maken, vlekken maken, het planten van bomen, oftewel tuchtplaatsen. De lap van het lam wat de dochter draagt is om die reden vuil. Zij komt om te mengen en om de tucht te herstellen. In het Aramees worden dingen vaak omgedraaid. Er staat : Zalig zij die hun gewaden wassen, opdat zij recht mogen hebben op het geboomte des levens en door de poorten ingaan in de stad. In het Aramees is wassen dan mengen, vuilmaken, om zo de baarmoeder in te gaan voor een nieuwe geboorte. Wassen betekent verspreiden, een inval doen, en bedekt worden. Wassen heeft te maken met de oorlogsvoering en de jacht. Wassen betekent zwart maken, donker maken, alhoewel het ook witmaken kan betekenen.

Hel is een school in de oude grondteksten, waar je kunt veranderen. De hel is de moeder, de paal.

De aarde zelf was ook de onderwereld en in het midden daarvan hebben we te maken met de hel zelf, of de doorgang naar de hel. Deze plaats werd afgesloten met een zegel van leegheid. De plaats was omringd door Lethe, vergetelheid in het Grieks, zodat het geheim gehouden werd. Ook werd het afgesloten met vuil. Dat gaat in de grondtekst heel ver, want je zou dan door een waterval van urine heen moeten gaan om daar te kunnen komen. Ook zou er dan geweld tegen je gebruikt worden, kortom het was een hele gevaarlijke muur waar je dan overheen moest. In het Aramees was dit ook de plaats van verlokking. In die vergetelheid zou je bloot gesteld kunnen worden aan leugens, en dat je gevangen zou worden in de aanbidding van hele verkeerde goden, en dat je vreemd gedrag zou gaan vertonen. Daarom was het extra oppassen geblazen hier.

Een schip is de leegte in de rumoerige, oorlogsvoerende, vuile wateren. Die leegte is de beschermer van de Tehowm, de afgrond, de tuchtplaats, het beeld van de vrouw, de moeder God. Wij kunnen alleen door de leegte tot haar naderen, door helemaal los te komen van onszelf, als een leeg vat. In Openbaring zien we de vrouw met de maan onder haar voeten. Mama Quilla is de beschermster van de vrouwen, en wel door dit principe. Wij moeten als een leeg vat onder de voeten van de moeder God komen, als de maan, als een schip op woeste wateren. Door het zegel van de leegte hebben wij ook toegang tot de Tehowm.

Mama Cocha is de Inca godin van de zee, van de wateren. Zij draagt het water-medicijn om in te wijden in de oorlog. De zee is ook afgrond in het Aramees. Zij is dus de Tehowm.

In onze reis is het belangrijk om te strijden om tot overwinning te komen, om vandaaruit de witte steen te ontvangen, die niet alleen maar het begrijpen betekent in de grondteksten, maar ook : de steen van vreeze. Aardbeving is vrees in de grondteksten. De witte steen is nauw verbonden met het verborgen manna wat ook aan de overwinnaars wordt geschonken. Er wordt dan gesproken over een oogst. Vandaar dat we ASER, de witte rib, kunnen zien als de witte steen. We zien dan dat door de macht van de witte steen, door aardbevingen, Babylon is stukken wordt gescheurd, in Openbaring 16. Dan komt er ook grote hagel. In het Aramees is hagel ook stenen. Er zal een dag zijn dat het witte stenen zal regenen, en dat zal zijn wanneer de witte steen, ASER, terug zal komen tot de aarde om te oordelen. Dan is de witte steen een wapen.

Salomo's troon was gemaakt van witte steen, ivoor, met goud bedekt. De grote witte troon in Openbaring 20 waar alles van wegvlucht en waardoor alles zijn plaats verliest, is ook van witte steen. De Vreeze des Heeren is het begin van de wijsheid. Wijsheid betekent in de grondteksten ook oorlogs-kunde. Overwinnen betekent komen tot de ASER troon van Salomo.

Er is een kind met een ijzeren staf die de heidenen zal hoeden, in het boek Openbaring hoofdstuk 12. Ijzer is in het Hebreeuws vrees of vrezes. Staf is in het Aramees bot. We hebben hier dus te maken met een bot van vrees, als een beeld van de Vreeze des Heeren. Dan zien we dat het kind wordt weggenomen tot de troon van God. We zagen dat troon doorvertaald een oorlogs-paard is. Alleen door de Vreeze des Heeren kunnen we dit paard bestijgen. Wij moeten dus zelf het bot van het vrezes ontvangen. Dat is ook de opdracht aan de gemeente te Tyatira. De overwinnaars zullen de ijzeren staf, oftewel het bot van vrezes, ontvangen. De witte steen heeft doorvertaald ook met vrees te maken, als de steen van vrezes. We hebben hier dus in principe met hetzelfde te maken. Een bot is ook wit.

Telkens zien wij weer dat dit bot een machtig wapen is, zoals de rib waaruit de vrouw werd geschapen een oorlogswapen is, en een instrument van tucht. Wij hebben hier met hetzelfde te maken. De witte steen, oftewel de staf van bot, de Vreeze des Heeren, is de Tsela, de Heilige Rib, het oorspronkelijke, zuivere vrouwelijke beginsel, geschonken aan de overwinnaars, hen die zich

hebben toegewijd aan de moeder God. Wij moeten in haar opnieuw geboren worden om de rib, het wapen, te ontvangen. Dit is de stam ASER.

In Openbaring zal de staf de heidenen hoeden en hen als aardewerk verbrijzelen.

Als wij tot de ijzeren staf komen, tot het bot van vreze, de staf van bot, oftewel de heilige rib, dan zal dit wapen en instrument van tucht ons eerst verbreken. Eerst moeten wij ook verslonden worden door de roofdieren van de aarde, anders is er geen weg tot de troon, zoals het Eeuwig Evangelie zegt.

In Openbaring 17 wordt de grote hoer besproken, het grote Babylon, die het bloed van de profeten drinkt. In de grondteksten krijgen wij een veel beter beeld van wie of wat zij is. Zij is bekleed met scharlaken, wat in het Aramees wormen betekent. Ook is zij bekleed met purper, wat in het Hebreeuws komt van geribbelde spieren of mosselen, schelp-dieren. Inde territoriale oorlogsvoering is dit LAZAR en diens wortel, OLOM. Deze geribbelde spieren zijn hier wachters, haar schilden. Men probeert iets verborgen te houden. In haar hand heeft zij een beker, een voetzool in het Aramees. Je zou het ook zo kunnen zien dat zij het fundament, de voet, van de grond heeft gerukt en in haar hand houdt.

Wij hebben de ijzeren staf nodig, de staf van bot, van de Vreze des Heeren, nodig om haar te overwinnen. Wij hebben de witte steen nodig, de witte staf, met het verborgen manna om aan haar te ontkomen. Zij kan al deze dingen nabootsen, daarom is het zo belangrijk om dieper te gaan.

De staf van ARREN, verbeeldt door de stam NAPHTALIY in de esoterie, heeft de macht om dingen in bloed te veranderen. Dit is de ijzeren staf, oftewel de heilige rib, ASER. De voet wordt beschreven in het Aramees als de baarmoeder, het fundament, de onderwereld in de diepte van de aarde, als een pottenbakker's wiel. De voeten zijn een beeld van de baarmoeder, als een tuchtplaats waarin wedergeboorte is. Het begint dus helemaal onderaan, in de plaatsen van de hel.

In het Hebreeuws rijdt de hoer van Babylon op de ezel. Ezel betekent in de Hebreeuwse grondtekst 'roodmaken'. In de Griekse grondtekst betekent het 'onder het juk zijn, van slavernij en gevangenschap.' Door het beeld van de ezel worden wij aan God vastgemaakt, zodat hij ons verder kan leegmaken door de tucht.

Met de verbreking van het zesde zegel waardoor deze dingen gebeuren zien we een aardbeving verschijnen en een oogst van wintervijgen. Ook zien we de troon verschijnen. Allemaal dingen die wijzen op de verschijning van de witte steen, de steen van vrees. Dan zien we de Amazones komen die de heiligen moeten verzegelen, en zij verschijnen voor God's troon, de witte steen, oftewel de ASER troon van Salomo. Zij zijn bekleed in het wit. Wit is in de grondteksten de vrees. Zij zijn tot rust gekomen, en in slaap gevallen, in de Vreze des Heeren, wat als een bescherming om hen heen is. Zij hebben zich witgewassen in bloed, in de grote verdrukking. We zien de nauwe samenwerking tussen de rode steen en de witte steen. Dat wordt beschreven als de reden waarom ze voor God's troon zijn, en zij vereren God dag en nacht in de tempel. Aan hen wordt dan beloofd dat de tent, de CUKKAH over hen uitgespreid wordt.

Kijken we naar de hoorn-amazones : hoorn betekent raam in het Aramees. Het glas van de raam betekent oog-ziekte. Deze Amazones komen dus om ogen uit te steken. Het zijn de Amazones van de oog-uitstekers. Dit alles om dat wat door de ogen verborgen werd gehouden te onthullen. Het is een profetisch teken. Ook ons oog zal doorstoken moeten worden om te zien wat gaande is. Weer zien we hier het Simsonische pad. Door het doorsteken van de ogen worden er putten geopend, boeken geopend, Amazones losgemaakt en boze geesten ontmaskerd.

De rib waaruit de vrouw voortkwam betekent in de diepte van de grondteksten 'boog' als wapen. De boog was het teken gegeven in de hemel, als een hemelse boogschutter, als een bliksem-storm, na de zondvloed, als verbonds-teken en zegel, maar nu moest dit zegel op de mens zelf komen. In Openbaring worden de Amazones daartoe uitgezonden. Dit zegel, de boog, moeten de heiligen ontvangen in hun voorhoofd, wat betekent dat het als een stuk gnosis komt.

In Openbaring 12 zien we weer een teken in de hemel. De vrouw staat op de maan, op het schip, het lege vat, oftewel de vos in het Hebreeuws. Vos betekent in de diepte 'lege hand' of 'holte in de hand'. In de paradijselijke Vu taal, de taal der profeten, betekent vos 'verbrokenheid'. De vos staat voor het verbroken vat, het kapot geslagen aardewerk, waardoor het oorspronkelijke beginsel van de vrouw nu kan gaan vrijkomen en stromen. God gebruikt alleen lege, verbroken vaten. Wij moeten niet met een wapen in onze hand bij God komen, maar met een lege verbroken hand, zodat God ons een wapen kan geven, en God dat wapen kan besturen. Zoals het Eeuwig Evangelie zegt : 'Zalig hen die de wond van Zurastael dragen.' Zurastael is de vos.

Wanneer de zondvloed van vuur komt moeten wij veilig zijn in het schip, door het teken van de vos. In het Eeuwig Evangelie wordt er gesproken over de wereldschepen voor verdere behoudenis. De ark van Noach zal grote betekenis hebben.

Het eerste zegel wat verbroken moest worden is verbonden aan een wit paard. Achter dit zegel staat de witte steen. De ruiter op het witte paard houdt de boog vast, de rib, het oorspronkelijke vrouwelijke beginsel.

In de Grieks-Aramese grondteksten wordt het witte aan Sardes beloofd, voor de overwinnaars. Zij worden wit gemaakt in het bloed, zoals we verderop zien. Wit is de kleur van de Vreze des Heeren. Er is dus een grote verbintenis tussen de Vreze des Heeren en de slaap, als een slaap-medicijn.

In de Orionse Mythologie wordt God ook uitgebeeld als een groep wilde vrouwen die aan de inwoners van Orion kunnen verschijnen, en aan ieder mens in principe om van hen hun parels te vragen en kostbaarste bezit. Wanneer iemand bij zo'n verschijning weigert de spullen op te geven, dan beginnen de vrouwen zo iemand te trappen en te slaan met stokken en schreeuwen totdat zo iemand de parels en de dierbare spulletjes uitbraakt. Sindsdien zal zo iemand leven als een krankzinnige. Merk op dat dit alreeds op aarde gebeurt. Mensen willen hun leven niet overgeven aan God, en God geeft hen dan over aan hun lusten en verhard hen, waarna ze alleen nog maar in illusies leven. Deze vrouwen heten de Pinir, een soort wraakgodinnen. Pinir betekent ook kolonist en schip. Vanuit het oogpunt van God en de gebondenheid in de Pneuma, Gnosis, waarmee je dit kan vergelijken, wil God de mens 'innemen', zoals een kolonist landen inneemt.

Het schip staat voor de leegte. De ark van Noach beeldde de leegte uit, daarom was het zo belangrijk. Het beeldde de paradijselijke afgrond uit, het zevende zegel. Dit is ISSASCHAR, de piercings.

Amowc – Issaschar
Matteus – Issaschar II

ADAM, IDOM, DM, was niet slechts een persoon, en niet slechts een man, maar een stam in de grondtekst. Het betekende ook bloed (DM). In het EE is ADAM God. In de Aramese grondteksten is MARA God. MARA betekent bitterheid. Het bittere bloed is waar IYOWB naartoe wordt geleid. MARA, MR, betekent ook baren in het Hebreeuws, als zijnde de geboorte door bloed. De originele teksten zijn dus een groot boek van IYOWB, omdat het telkens wijst op MARA. Dit is het bittere bloed wat vergoten is in overwinning over de vijand. MARA is het teken van overwinning.

In de Hebreeuwse grondtekst wordt dit YEHOVAH, YHVH, genoemd. Hiervoor kwam Illuminati alchemie te pas. De Israëlieten waren in de Egyptische ballingschap gegaan, en de Egyptische maan-god YAH werd gehecht aan HAVA, EVA, wat ook kennis betekent, 'te kennen geven'.

YAH-HAVAH zorgde ervoor dat de moeder van de Israëlieten ondergeschikt werd aan YAH, de maan god, ook wel THOTH, de god van de schrift. Ook EVA wordt in het EE God genoemd. Juist door de Egyptische ballingschap werd dit beeld verziekt.

EVA is in de grondtekst het vermogen tot interpreteren. In diepte komt EVA, HAVAH, van de relatie door bloedvergiet. Wanneer personen dezelfde boze geest doorsteken, dan maakt dit bloed hen tot bloed-verwanten. Dit gebeurt in het paradijs. HAVAH is een familie. Hierdoor werd men ingewijd. Dit is een paradijselijk overblijfsel in de grondtekst (SHE'ER, SHA'AR).

Daarom was het niet oorspronkelijk YAHAVAH, YHVH, maar HAVAH, HAVA, EVA.

ADAM, IDOM, DM, als een stam, was MARA in het Aramees, bitter bloed.

MARA-HAVAH was dus de oorspronkelijke naam, geboorte en bloedverwantschap door deel te hebben in een jachts-relatie. Alles leidde tot het westerse woord GOD, om dit allemaal af te dekken. Etymologen leidden dit terug tot GAUT-AMA, GOT-AMA, oftewel Boeddha. Ook wordt het teruggeleid tot GUOD-AN, ODIN, WODAN, de Oud-Europese God van de Liefde, die veel vergelijkingen heeft met Christus, en met Jupiter, JOVE, LOVE, de god van de Romeinen (Lucifer). Dit is dus een zegel wat verbroken dient te worden, want Liefde is het voorhangsel van de moeder schoot in het Hebreeuws, een wachter. Dit is een misleider.

Oorspronkelijk ging het er dus om om tot een Amazone-stam te worden ingewijd, in een Amazone-familie. Het ging om jacht-relaties en geboorte door het vergieten van het bloed van de vijand, om zo door dit bloed een deel te zijn van de Amazone-familie, in dienst tot MARA-HAVAH, de kennis over de vijand, onderscheidings-vermogen. GOD is door de verbintenis aan LIEFDE een ontzettend vaag iets geworden. Men doet het omdat men het zo geleerd heeft, en wordt van vele dingen afgehouden.

Alles werkte in de oorspronkelijke Levieten stam door trofeen, door jachts-loon.

Hoofdstuk 10. De Verbreking Van Het YHVH-Zegel – De Sociologie Van Het Paradijs En Het Paradijselijke Verloren Tetragrammaton

Het tetragrammaton, YHVH, het embleem van angst voor de mens, is het merkteken van het beest. Dit is een spook wat nog veel macht heeft in de gedachtes van de mens. YAH-HAVAH liet de vrouw, HAVA(H), buigen voor YAH. Dit was ook de vloek van de zondeval, dat de man zou heersen over de vrouw. MARA-HAVA(H) is in de Aramees-Hebreeuwse context de naam voor de moeder gnosis, als MRHV. Deze gnosis is opgeslagen in het bloed van de vijand wat vergoten moet worden. Dit bloed maakt dus de familie, om zo los te komen van de bloedlijnen van de illuminati. MRHV breekt de ketenen van het voorgeslacht, als een veel dieper tetragrammaton.

Dit is dus de diepte van de ADAM en EVA link. Dit is dus een familie-schakel, ontstaan vanuit jachts-relaties. Het Westerse 'GOD' wilde dit allemaal bedekken. Mensen werden verlamd met lui geloven, waarin het niet meer om jachts-trofeen ging, maar om simpele paswoordjes. De nadruk werd gelegd op gaven die je niet kunt verdienen. Idols daarentegen waren trofeen van de jacht op de vijand. Dezen kwamen ook voor in de wapenrusting en jachtrusting van de Levieten in de grondtekst, maar zij werden natuurlijk gedemoniseerd, als boze geesten bestempeld, als afgoden. Idol was dus oorspronkelijk een neutraal woord. Een idol kon door verkeerd gebruik natuurlijk een afgod worden. Maar in de gnosis werd dit geneutraliseerd.

MRHV was het paradijselijke communicatie-systeem en relatie-systeem, wat door de val werd vervangen door YHVH. Het YHVH-zegel, het embleem van angst voor mensen, moet dus verbroken worden, om terug te keren tot het paradijs, en tot MRHV, MARAHAVA(H). Dit staat dus voor bloeds-kennis, het bittere bloed van de vijand, als kennis over de vijand, onderscheiding en strategie. Zo worden wij ingewijd tot het profetische leven van het paradijs. Zij is de moeder-gnosis, de moeder-profetie, als de moeder schoot van het paradijs, wat gebeurt in de jacht.

Zij vertegenwoordigt een familie, de familie van Adam en Eva. Dit waren twee stammen. Een deel hiervan viel af, of werd ontvoerd naar het rijk van YHVH. De bloedlijnen van YHVH lieten ons deelhebben in een nieuwe familie. Toen begonnen alle implantaties. We ontvingen SEPTUS, en kwamen onder JOM, het krijsende alarm.

Adam en Eva stonden voor een principe van jacht, van oorlogs-kennis. Zij stonden voor de werking van moeder oerwoud. Zij waren belangrijk voor de inwijding. Alles komt tot een stuk sociologie in het paradijs.

Hoofdstuk 11. Het Grote Mysterie Van De Twee Scheppings-Verhalen

We zagen :

De wortels van het reptilische hersenstelsel zit in de kaak, in de mond, waar de tongen van de duivel branden. De monden van de gevangenen van de illuminati worden daarom streng bewaakt. Alles zit in giftige framewerken, bewaakt door tandartsen en kaakchirurgen, de meest gevaarlijke aliens die hier op aarde rondlopen. Zij kunnen mensen met hun gif en dwangverpleging in een coma brengen, of in een rolstoel. Door hun heksereien en valse medicijnen hebben zij alles in mondenrekken gekregen. Hiervanuit besturen de duivelse tongen de hersenen. De tanden van het lichaam na de val zijn puur duivels. De geest van duivelse tanden is KAZAL. Deze macht staat achter de macht van de Heilige Geest. Deze macht bestuurt ook de duivelse tongen. Dit gebeurt vanuit de tanden. Dit is één van de grootste vloeken op de mensheid. KAZAL regeert vanuit het valse paradijs. Dit is de diepere wortel van de slang. In Exodus worden de Israëlieten door slangen aangevallen die in de grondtekst insectische kwaliteiten hebben : Zes stemmen, zes handen, zes vleugels. We hebben hier te maken met een insectische vloek, een insectisch bestuurd mond. Deze blaast leugens in de reptilische hersenen, en dan begint het hele circus van misvertalingen.

KAZAL werkt ook vanuit de alvleesklier om de zoetheid te reguleren. Hij kan het zo zoet maken als hij wil of al het zoet laten verdwijnen. Zo regeert hij de tanden. Hij maakt gaatjes om zo de tandarts giftige implantaties te doen in het bot, die zo het leven van de patient reguleren, onder controle houden. Het is een afluister-apparaat, waardoor boze geesten werken, en energieën aftappen.

KAZAL is de macht genaamd : 'De zonde tegen de Heilige Geest,' en kan mensen geheel in de verlamming leggen. Het is een angst-implantaat. Dit implantaat houdt de ware Vreze der Gnosis, de Vreze van de Pneuma, verborgen. Dit implantaat vecht hier tegen. KAZAL kan verschijnen als een cobra met een hele lange staart, maar dit is slechts één van de vele verschijningsvormen. Drie speren moeten er door zijn hoofd. Hij heeft een hele brede kop, als cobra zijnde. Hij wil mensen terugbrengen onder het oude gezag van de fabels van mensen, de fabels van boze geesten. Hij dreigt met eeuwige marteling. De horror hiervan is verschrikkelijk diep.

KAZAL is een musicus. Hij heeft een heel arsenaal van synthesizers, en creëert angstaanjagende muziek als voorbodes van onheil. Zo probeert hij mensen in een gat te zuigen van depressies. Hij kan mensen zelfs in psychiatrische ziekenhuizen brengen, en maakt mensen bi-polar. De paradijselijke tanden waren wapenen om de prooi te verwerken. KAZAL vreest deze tanden. Daarom heeft hij een grote tanden-handel opgezet, om de tand van de mens te beheersen.

De tanden en de mond van de gevallen mens zijn zo ingericht en gecodeerd dat ze onschuldig bloed vergieten. Dit allemaal om KAZAL veilig en verborgen te houden. In die zin zijn JOM en LAZAR nauw met elkaar verbonden als 'Het Vlees en Bloed van Christus' wat genuttigd wordt door de KAZAL, als een beeld van onschuldig bloedvergiet, de cyclus van duivels kannibalisme. SEPTUS gooit hierbij heel wat vuur op de kolen. En zie hier, de pilaren van de vlees-industrie, die ook tegelijkertijd de pilaren zijn van de medische markt.

KAZAL is dus een schok-implantaat, wat voor angst zorgt om zo de mens in de gevangenis te houden. Het KAZAL-implantaat moet eerst uitgeschakeld worden om te kunnen ontsnappen. Anders wordt je levend gevild of verbrand. De zonde tegen de Heilige Geest moet overwonnen worden. KAZAL is een gevangenis-wacht die verslagen moet worden.

De zonde tegen de Heilige Geest kan zich manifesteren als de beker van Christus en de speer van Christus. Ook kan het zich manifesteren als een mes, de kris van Christus.

De boze geest 'MAUS', een duitse geest, bewaakt de gehele bloedlijn van christussen in de oudheid. 'MAUS' zorgde ervoor dat stap voor stap het vergieten van het bloed van de boze geesten werd omgeruild voor onschuldig bloedvergiert, door hele slinkse theologische streken.

HALLELU-YAH betekent het prijzen van YAH, de maangod, de god van de schrift, van mensen-er. HALLE-HAVAH is dan de oorspronkelijke paradijselijke vorm van 'de hel van de moeder gnosis'.

'MAUS' is dus degene die voor een omschakeling heeft gezorgd, met alle gevolgen daarvan, want dit bracht een hele ketting-reactie in werking. 'MAUS' zit hoog op een troon, als een standbeeld. Deze vampiristische streek bracht het immuniteits-systeem van de mens neer, zodat de mens vatbaar werd voor allerlei afgoden. 'MAUS' troont in het valse paradijs, tezamen met een hele boel andere clowns.

Hij zit hoog in zijn paleis, waar hij zijn scripts schrijft voor de mens te volgen. Die scripts worden in de hoofden van de mensen geplant. Dit moeten zij navolgen. Hierdoor zet hij ze tegen elkaar op, en vergieten ze onschuldig bloed. Door dit bloed krijgen ze dan een schijn-veiligheid, en worden ze beloond.

Door de EE-sleutel kunnen we overal waar 'Jezus' staat 'Adam' of 'David' neerzetten, zodat het NT ineens wordt tot esoterische schatten van het OT.

MAUS is de dood van Christus, scheiding in de grondtekst. Het is de dood van het offerdier. Hier is de verbinding tussen Christus en de leeuw, het beeld van de dood. In Egypte was dit Sekmeth, het oog van Ra, de godin van genezing en van de oorlog. Het EE vertelt dat ADAM aan het leeuwenkruis stierf.

De vrouw stond oorspronkelijk voor de tucht, het wapen, jachtgerei. In de grondtekst in Genesis 3 waar Adam en Eva tot de vrucht komen om dit te eten, gaat het daadwerkelijk om het slachten van jachtprooi. Daarna wordt het woordje ASAH gebruikt, wat offeren betekent. Dit was waardoor zij tot naaktheid kwamen. In de vertalingen staat vaak dat ze toen ontdekten dat ze naakt waren, door hun vergaarde kennis, maar YADA betekent in het Aramees eenwording tot één vlees. Naaktheid betekent openbaring. Juist door de Levitische offerdienst, de ASAH, werden zij naakt, oftewel kwamen zij tot openbaring, omdat de vijand was verslagen. Zo kregen zij ingang tot de onderwereld. Hun ogen waren geopend, maar in de grondtekst waren fonteinen geopend, hun hoofddelen, hun geslachtsdelen, YAN, YA'AN. Stenen, zegels, werden geopend.

Dit gaat dus om twee stammen in de grondtekst. Dan komen zij tot de CHAGOWR, riemen, gordels, wapenrusting, jachtrusting, de heilige gebondenheid, wat in de diepte de Heilige Vreze is (CHGR). De riemen van ALETHEIA is deel van de Efezische wapenrusting, wat ook een jachtuitrusting is. ALETHEIA is hetzelfde als AMEN in het Hebreeuws, wat bevestiging betekent, getuige, de moederborst, de stevigheid, vastheid, zekerheid, gevestigdheid van de moeder. Ook de PNEUMA leidt tot ALETHEIA in de evangeliën.

Het werk van de pneuma, die door ALETHEIA is uitgezonden, is om ons terug te brengen tot ALETHEIA, tot de moederborst, tot de Heilige gebondenheid en de Heilige Vreze, als een jachtuitrusting. Vaak wordt ALETHEIA heel selectief in waarheid vertaald, en dan als ALETHEIA PASE, de volle waarheid, waar de Geest naartoe leidt, en in de Efezische jachtuitrusting komt dit voor als 'de gordel der waarheid'.

Later manifesteert de Heilige Vreze dan heel duidelijk in ADAM. In de grondtekst krijgt ADAM een visioen in naaktheid. Naaktheid betekent het hebben van visioenen, openbaring. Naaktheid is een metafoor. EYROM, naaktheid, is ook tucht en kunde. ADAM probeert zich te verbergen, probeert te ontsnappen, CHABA, wat in diepte betekent 'komen tot de moederschoot, tot de moederborst, om zich te warmen', CHABAB. In het Aramees is dit de opslagplaats, de plaats waar prooi wordt verslonden en verwerkt. Ook is CHABA in verschillende vormen verbonden aan het hard worden. CHABA betekent ook als het komen tot een geheime, als verboden, plaats. Dit is de plaats van het zwellen door honger, door vreze, door gebondenheid, als een bewapening.

In de Griekse mythe van de Gorgonen bewaken zij de boom van de gouden appels, en wie hen zag veranderde in steen. Gorgonen bewaken dus ook de wapenrusting, dus dit verklaart waarom Adam hard werd. De Gorgonen hadden een dualistische macht als de dubbele slang (Coatlícuē), vanaf hun linker kant vloog het bloed om te doden, en van hun rechterzijde daar vloog het bloed om te redden (Vergelijk het Bloed van Christus). De Gorgonen bewaakten Tartarus, de hel, en ze waren oude godinnen van wijsheid (Libië). Dus 'veranderen in steen' door de Gorgonen kan betekenen dat ze je te grazen nemen, of dat je hen daadwerkelijk verslaat, en dat je daardoor hard wordt, oftewel wordt bewapend. Medusa, één van de Gorgonen, is een Griekse vorm van JOM, een beeld van Jezus Christus. Zij heeft haar als slangen, en een ieder die haar ziet veranderd in steen, ten goede of ten slechte. Dit is dus een grote test. Perseus versloeg haar door tot haar te naderen via het zien van haar weerspiegeling in zijn schild. Medusa werd door hem onthoofd. Het hoofd van Medusa kwam toen op een schild terecht, om daar een deel van te worden. Schild, THYREOS, betekent ook net, een onderdeel van de Efezische jachts-uitrusting.

Adam bereikte dus de Chagowr, dat was de riem, de slavernij, wat in zijn wortels ook betekent vrees en beven. Ook dit deel heeft parallellen in het verhaal van Hercules. Hercules moest de leren riem van de Koningin van de Amazones, Hippolyte, stelen. Dit was de gordel van Ares, de oorlogs-god, haar vader. Hippolyte wilde hem de riem wel geven, maar de andere amazones viel hem aan, dus er was een oorlog voordat hij deze wapenrusting zou ontvangen, om gewapend verder te gaan. In de Hebreeuwse teksten zien we dat na Adam de riem bereikt, de jachtuitrusting, hij wordt gedreven naar het oosten van de tuin, maar het betekent letterlijk 'eeuwige slavernij' (mikkedem legan).

Aletheia is heilig bewustzijn en geheugen. Vergetelheid, de paradijselijke afgrond, het zevende zegel, Alalathe, wat een verkeerde transliteratie had in Hebreeuwse mythe als Lilith en in Griekse mythe als Lethe, is hier nauw aan verbonden. Dit was in Hebreeuwse mythe de eerste vrouw van ADAM, die zich niet aan de man onderwierp. Alalathe wordt in Genesis 1 in het eerste scheppingsverhaal in de grondtekst besproken als de NEQEBAH, de eerste vrouw, de piercer. De zegels zijn ervoor om terug te leiden tot dit zevende zegel, Alalathe, waar ook AMOWC en ISSASCHAR een beeld van zijn.

ZEKER is de man in het eerste scheppingsverhaal van Genesis 1. Hij staat voor het geheugen wat doorstoken moet worden door de NEQEBAH, om zo in contact te komen met de paradijselijke afgrond, de vergetelheid en leegte, ALALATHE. ZEKER was de eerste ADAM, die onderworpen leefde aan ALALATHE. In het Aramees ZEKER is DEKRA, wat ook weer mannelijk geslachtsorgaan betekent. De DEKRA hadden geen spieren die over vrouwen heersten. In het EE is er de Atlantische transliteratie 'karsuik' hiervoor gebruikt, maar dit is slechts een Atlantisch

zegel. Heden ten dage worden het elven of hermafrodieten genoemd, ook nauwverbonden aan de eeuwige jeugd. Maar al deze afleidende transliteraties moeten worden herleid tot de DEKRA. Ook deze schepping wordt vernietigd door de zevende dag, door een oorlog, vanwege een soort val. HAVAH, EVA, kwam toen om de man weer terug te leiden tot ALALATHA. De man kwam tot de onderwereld, om strijd te voeren en te jagen, want er waren vele boze geesten die hij moest overwinnen. Hierin is het belangrijk om terug te komen tot ALETHEIA, de heilige riem, de Heilige Vreze. Door DEKRA kan deze relatie hersteld worden, door de oorspronkelijke man.

Wie Jezus ziet, versteent onmiddellijk. In het paradijs was dit de Gorgoon Medusa. SEPTUS, de Geest, was een andere Gorgoon. Nu, dit was een grote test. Wie zou overwinnen zou hard worden als het ontvangen van de jachtuitrusting. Het zou moeten leiden tot de Heilige Vreze. Gorgonen waren monsters in het paradijs die de mens moest verslaan. Deze Gorgonen werkten met het bloed, LAZAR, om te doden en te redden. In David, AAN, zouden de Gorgonen verslagen worden.

PNEUMA leidt dus tot ALETHEIA, het paradijselijke geheugen en bewustzijn. Dit is een belangrijk gestolen vers in de evangelieën. Dit werd opgesloten in Johannes 16 : 13. In I Petrus 1 : 22 staat een ander gestolen vers, dat de PNEUMA leidt tot de gehoorzaamheid, onderwerping aan ALETHEIA, aan de paradijselijke zintuigen. Dit is wat de DEKRA uitbeeld, als zijnde onderworpen aan de Heilige Vreze en Gebondenheid.

Adem was gemaakt voor de mens om de mens gebonden te houden aan de afgod van de lucht. In het paradijs leefde men door het heilige zaad.

I Petrus 1

23 als wedergeborenen niet uit vergankelijk, maar uit onvergankelijk zaad.

Hier wordt gesproken over eeuwig zaad. Zaad is SPORA in het Grieks, wat ook scheiden betekent, onderscheiding. Dit komt van SPAO, spasme, een wapen trekken. Zaad is het zesde zegel, de stam REUWBEN. ADEM, Geest, probeerde het zaad te stoppen. Daarom moest Iyowb, als de stam ZEBULUN, strijden tegen ADEM, Geest. ADEM, Geest, moest sterven, gebonden worden, want het hield mensen afhankelijk aan de luchtgod. IYOWB moest komen tot het paradijselijke zaad, tot het bittere bloed van de vijand. In die zin was IYOWB een soort OT messias, als een voorbeeld. Veel van het NT was gestolen van het boek van IYOWB, en verdraaid, misvertaald, neergezet, om zo de IYOWBITISCHE gnosis van de stam ZEBULUN verborgen te houden.

In het paradijs leefde men door heilige spasme, als het trekken van een wapen. Dit is de Griekse definitie van zaad, van het zesde zegel. SPASME is verbonden aan hoe het geslachtsorgaan werkt, als bouwstenen van het lichaam. SPASME is hoe het hart werkt. Dit kun je niet onder controle houden, en werkt door de hogere natuur. In heilig SPASME verlies je jezelf. Het zaad geeft visioen, als de betekenis van de stam REUWBEN, het kind van visioen. ADEM houdt dit tegen. Dit is waarom veel oordeels-profeten door vormen van ademnood heen gaan. Dit is tot de opwekking van het eeuwige zaad.

ADEM is een soort steroïde die mensen opblaast. Wij worden in het paradijs geboren door SPORA, door onderscheiding en visioen. Dit is een proces. Als wij in het paradijs geboren willen worden dan MOETEN wij kennis krijgen van de hogere natuur, en van de vijand. Als wij vijanden worden van de eeuwige kennis, dan is alles verloren. Velen die ADEM aanbidden, de Geest, leven als vijanden tot de eeuwige kennis. Zij hebben de ADEM, de Geest, gebruikt om de eeuwige kennis te doven. Dit brengt onherroepelijk schade aan de ziel, zoals de daad van de zondeval dit deed.

I Johannes 4

6 Wij zijn uit de hogere natuur; wie de hogere natuur kent (gnosis), hoort naar ons; wie uit de hogere natuur niet is, hoort naar ons niet. Hieraan onderkennen wij de PNEUMA, eeuwig zaad, van ALETHEIA en de geest der dwaling.

Door het kennen horen wij, en zijn wij van ALETHEIA, door het eeuwige zaad, afhankelijk van Haar, en niet meer van ADEM. Het eeuwige zaad wekt de gnosis in ons op, om onze zintuigen te openen, tot verbinding aan ALETHEIA. Hierdoor worden wij onderworpen aan ALETHEIA, om onze DEKRA natuur, van de oorspronkelijke man, te herstellen. Dit was de eerste ADAM in het eerste scheppingsverhaal, van Genesis 1. Deze man was gepierced door de eerste vrouw, de eerste EVA, ALALATHA, wat een valse transliteratie had in de Hebreeuwse mythe van Lilith, en in het Grieks Lethe. ALALATHA heeft het Lilith-zegel verbroken.

I Johannes 5

6 Dit is hij, die gekomen is door zaad en bloed van de vijandelijke prooi, IYOWB (als OT-Messias), niet slechts met zaad, maar met het zaad en met het bloed van de vijandelijke prooi. En de PNEUMA, het eeuwige zaad, is het, die de getuige draagt, omdat de PNEUMA het bezit van ALETHEIA is.

Ook hier brengt de PNEUMA tot ALETHEIA, het hebben van een getuige, getuigenis. We zien hier dat ALETHEIA op PNEUMA rijdt. PNEUMA is Haar strijdswagen of jachtwagen, of beest. De Getuige is in historisch verband, als geheugen, of in wettelijk verband, als geweten, als oordeel.

Openbaring 22

17 En de PNEUMA en de Amazone zeggen: Kom! En wie het hoort, zegge: Kom! En wie dorst heeft, kome, en wie wil, neme het zaad van de baarmoeder om niet.

Hier zien we weer PNEUMA en ALETHEIA, om de mens terug te brengen tot het paradijselijke zaad. PNEUMA is ook een voertuig in Openbaring om tot deze dingen te leiden. ALETHEIA rijdt op PNEUMA, het beest, het eeuwige zaad, en de oordeels-profeet buigt voor haar, onderwerpt zich aan haar. Zij leidt hem tot het bloed van de vijandelijke prooi. Ook deze verzen waren gestolen van het boek van IYOWB, van de stam ZEBULUN. De PNEUMA leidde IYOWB in het boek Openbaring tot het Heilige Jeruzalem, tot de eeuwige wildernis, als een beeld van de Amazone ALETHEIA. Zij voerde hem tot de dronkenschap van het bloed van de vijandelijke prooi. De rechtvaardigen verheugen zich in het bloed van de vijandelijke prooi en wassen hun voeten in het bloed van de vijandelijke prooi in Psalm 58.

Openbaring 19

10 U en uw stam hebben het getuigenis, de Getuige, van IYOWB. Aanbid de hogere natuur. Want het getuigenis, de Getuige van IYOWB bezit de PNEUMA, het eeuwige zaad, van profetie.

Dit gaat weer over ALETHEIA, als het hebben van een Getuige.

Openbaring 14

13 En ik hoorde een stem uit het paradijs zeggen: Schrijf, zalig de doden, die in de hogere natuur sterven, van nu aan. Ja, zegt de PNEUMA, dat zij rusten van hun moeiten, want hun werken volgen hen na.

Hier komen zij tot ALALATHE, de Heilige Leegte, Rust, wat ook een oorlog is. Dit heeft te maken met het toetsen, het heilige worstelen en verzetten.

Openbaring 12

17 En de draak werd toornig op de vrouw en ging heen om oorlog te voeren tegen de overigen van haar zaad, die de geboden van God bewaren en het getuigenis, de Getuige van IYOWB hebben. 18 En hij bleef staan op het zand der zee.

De draak vecht tegen het heilig zaad, tegen hen die onderworpen zijn aan ALETHEIA en haar gehoorzamen.

11 En zij hebben hem overwonnen door het bloed van de buffel, en door het woord van hun getuigenis, Getuige, en zij hebben hun leven niet liefgehad, tot in de dood. 12 Daarom, verheugt u, gij paradijs en wie daarin wonen.

Door ALETHEIA wordt de vijand overwonnen.

3 Johannes 1

4 Groter blijdschap ken ik niet, dan dat ik hoor, dat mijn kinderen door ALETHEIA wandelen.

Romeinen 15

8 IYOWB was een slaaf van de besnijdenis, tot ALETHEIA, in de hogere natuur.

2 Korinte 13

8 Want wij kunnen niets tegen ALETHEIA beginnen, maar wel voor ALETHEIA.

Efeze 4

20 Maar gij geheel anders: gij hebt IYOWB leren kennen. 21 Gij toch hebt van hem gehoord en zijt in hem onderwezen, gelijk ALETHEIA is in IYOWB.

Het boek Openbaring is gestolen van het boek van IYOWB, van de stam ZEBULUN. Openbaring is het tweede boek van IYOWB, als ZEBULUN II. Romeinen is ZEBULUN III. Alhoewel Korinte tot de ASER boeken behoort, kan Korinte in zijn geheel (I en II) ook behoren tot ZEBULUN, als ZEBULUN IV, het vierde boek van IYOWB.

Het hele Jezus verhaal komt er eigenlijk op neer dat dit in de diepte van de grondtekst gaat over het mannelijke geslachtsorgaan waarvan de mens was gemaakt in het paradijs, en dit moest gevuld worden met bloed, het vergoten bloed van de vijandelijke prooi, van bijvoorbeeld de buffel, het beeld van mannelijke suprematie, en het bloed van de Leviathan, van boze geesten in kippenvorm en hanenvorm. Hierdoor stroomt dan ook het eeuwige zaad, PNEUMA, tot gehoorzaamheid aan ALETHEIA, de heilige Vreze en Gebondenheid. Dit is ook waar de DEKRA voor staat.

DEKRA-PNEUMA-ALETHEIA

Het evangelie is dus het in werking stellen van het paradijselijke lichaam, dat de mens weer gaat leven door het eeuwige zaad.

Het zesde zegel heeft dus te maken als zaad-visioen met ALETHEIA, onderscheiding, geheugen, bewustzijn, en het zevende zegel met ALALATHE, de vergetelheid. Dit is hoe de mens leefde in het paradijs, levende van het visioen-brengende zaad, vanuit de vergetelheid, de paradijselijke afgrond. Dit werd vervangen door de long, Jezus Christus, die ons afhankelijk maakte, gebonden, aan de lucht, adem, de Heilige Geest. Dit kunnen wij dus alleen overwinnen als wij terugkeren tot ALALATHE-ALETHEIA. Dit werkt niet door spieren, maar door tepelachtige stof en genetische stof, vruchtbare stof. Dit komt voort vanuit de honger, niet de hebzucht. ALALATHE, de heilige leegte, de heilige stilte van de wildernis, is nauwverbonden aan de honger, het zegel van het zwarte paard, JUDAH. Zij berijdt dit paard.

Sommigen van de oorspronkelijke DEKRA mannen rebelleerden tegen het gezag van ALALATHE, de heilige Amazone, en probeerden over haar te heersen. Dit was de val van de eerste Adam. Op de zevende dag, de rustdag, de dag van de leegte, nam ALALATHE wraak. Deze dag was in de grondtekst verbonden aan een oorlog, als een dag van vernietiging. Er was een valse transliteratie waardoor het sabbath werd genoemd, waardoor de zaterdag, SATURNUS, ging heersen. Oorspronkelijk was de zevende scheppings-dag de dag van de wraak van ALALATHE. Op deze dag kwam de paradijselijke afgrond om alles op te zuigen en te vernietigen in de leegte. De schepping ging verloren. Daarom kwam er een tweede schepping, in Genesis 2. De eeuwige rust, de eeuwige oorlog, is dus opgeborgen in de zevende dag, de dag van ALALATHE, wat in de grondtekst een eeuwigheid is, geen letterlijke dag.

ALALATHE was de boom, tuchtplaats, van intuïtie, de oer instincten, de boom, tuchtplaats, van inspiratie en profetie. Ze was de cyclus van de vruchtbaarheid, de menstruatie van de hel. In haar was het eeuwige leven. Ze probeert om terug te komen aan de oppervlakken, op zoek naar kinderen om ze in te wijden in de oude mysteriën. Ze is ook de oproep om terug te keren naar de kindertijd, en zij zal kinderen beschermen tegen de economische spelletjes van het patriarchische volwassen systeem, de financiële waanzin. ALALATHE buigt niet voor de man, maar doorboort hem om hem te initiëren, zoals haar oorspronkelijke betekenis was als de Neqebah. Ze is er om zijn diepere geheugen, ALETHEIA, aan te wakkeren. Adam was bereid om deze profetische boom benaderen, als de oorspronkelijke DEKRA. Gnostisch gezien was er de Oorlog van ALALATHE, waarin de eerste Adam probeerde ALALATHE, Neqebah, voor hem te laten buigen. Neqebah vluchtte, en er was een dag van vernietiging, de dag van ALALATHE, van het terugkeren van de paradijselijke afgrond. DEKRA was een eerdere Adam, als een behemah, een wilde. Dus er was ook een val van DEKRA, de eerste Adam, omdat hij probeerde om te heersen over de vrouw. Dat was de ware bron van alle problemen. De boom, de tuchtplaats, was in wezen een manier om evenwicht terug te brengen, en om de kinderen te brengen in een nieuwe schepping. Het lijden was bedoeld om de diepere betekenissen te openen en verbinding te maken met verloren delen van de onderwereld. Het was de verdieping van de frequenties.

Als er enig kwaad was, dan was het het kwaad van Dekra tegen Neqebah, in een poging om haar te laten buigen voor hem, zodat hij kon heersen over haar. In die zin had Dekra gegeten van een zeer slechte vrucht, in het eerste scheppingsverhaal, toen hij probeerde zijn moeder, moeder aarde, te vernietigen. DEKRA moest tot dienstbaarheid komen als gevolg, en dit was de reden waarom het element van de slang werd gebruikt, als een manier om het touw, de ALALATHE van de vernietiging te beschrijven. De derde dag van de schepping was in de grondteksten de dag van de kinderen. Het was allemaal om de dreiging van het patriarchale tijdperk uit te roeien. De vierde dag betekende 'wet' in zijn wortels, en vertegenwoordigde de boom van de kennis en onderscheiding van goed en kwaad, waarin de mens moest worden gebonden, in ALETHEIA. Vanaf hier kwam ALALATHE voort, als een apparaat van straf en beloning. Ze was een rechter, een wapen, en werd gemaakt zodat de mens zich aan haar kon onderwerpen. De tweede dag was 'de dag van vuil', en het vuil was goed om de vijfde dag voort te brengen, dat was de dag van de

honger, de Dag van Tantalos. De honger-wezens leefden in armoede, in de woestijn, maar dicht bij de natuur, en ze hadden niet de opgeblazenheid van de patriarchale bedreiging. Ze waren minimalisten, en ze waren op grond van de wet van ALALATHE, de vierde dag. DEKRA was de vernietiger van de wet van ALALATHE en maakte zijn eigen. De zevende dag was de toorn van ALALATHE, waaruit een nieuwe schepping kwam voort, het tweede scheppingsverhaal.

Het Oude Testament moet worden gezien als een esoterische, allegorische gids door de onderwereld. De zesde dag was de dag van de jacht. Hier was de mannelijke opstand tegen de wet van ALALATHE, de hogere Amazone, en door de zevende dag kwam er een tweede scheppingsverhaal, het verhaal over de boom der kennis, dat is over de manier waarop het mannelijke zijn weg terugvindt naar de oorspronkelijke Amazone van de hogere natuur. Het is een allegorie die deze reis door de eeuwen heen beschrijft, de achtste dag. En door de val, het afdalen in de onderwereld, komt men tot de negende dag. In elk tijdperk is er een patriarchale bedreiging tegen vrouwen, en elk tijdperk houdt zich hier mee bezig op zijn eigen manier. Net als in de dagen van Noach, waar de nephilim, mannelijke reuzen, regeerden, kon de vloed worden gezien als de wraak van de Amazones van de hogere natuur, wat hun menstruatie betekent. In de tiende dag kan MOSY, als de stam JUDAH, gezien worden als de hersteller van de wet van ALALATHE. In deze scheppings cyclus van tien dagen zal de oorspronkelijke, heilige Amazone haarzelf altijd laten gelden. De man, die voortkwam uit haar en die gewoon een ander deel van haar Wezen is, keert terug naar haar. En dit alles door de kracht van Nachash, het orakel, dat sommigen de slang noemen, maar die in haar diepte een touw is, of Ixtab, de Maya-godin van het touw, de godin van de gehangenen. Het is een verleiding die niemand kan weerstaan. We zijn gedreven tot de hangpaal, als een terugkeer naar de wet van ALALATHE, de oorspronkelijke hiërarchie van de heilige matriarchie, de oorspronkelijke vruchtbaarheids cyclus. Hieruit stroomt de heilige melk om pelgrims te maken, een adept in de mysterieën van de Amazones van de hogere natuur. Esoterisch gezien is elke val een diepere initiatie hierin. In de Azteekse mythe was de maand Tlaxochimaco de maand van uithongering en honger om de heilige Amazone te benaderen. Deze periode loopt parallel met de vijfde dag (periode of tijdperk) van de schepping, de Dag van Tantalos. Het is ALALATHE die Haar lichaam openstelt wanneer men meer wil weten over de gnosis. En al Haar naaktheid is gewoon Openbaring en bedoeld om te initiëren. In deze is zij te vergelijken met de veel-borstige Artemis van Efeze (Diana) of Moeder Maria. Het is slechts door de afdaling in de hel dat we Haar kunnen kennen, waar we alle verborgen, geheime kennis kunnen ontsluiten. Het geheugen, DEKRA, is er, maar moet doorboort worden, tot het herstel van Neqebah, het oorspronkelijke vrouwelijke, ALALATHE. We zien de Neqebah in de vorm van Nachash, het orakel, terug met een nieuwe poging om te communiceren met de man. In die zin is ze een heilig communicatie-apparaat, als de boom, tuchtplaats van profetie. Door deze communicatie is er vernietiging en herschepping, zoals wanneer de vuile wateren (mayim) waren verdeeld, een plek ontstond, nieuw land, waarop de kinderen kunnen spelen. De tiende dag of periode van de schepping kreeg zijn hoogtepunt in de Davidische Mythes die esoterisch gezien de opkomst van de oorlogen van ALALATHA, waaronder de gladiatoren van ALALATHA werden opgeroepen. Wanneer ALALATHE op ons jaagt, doorboort en markeert zij ons. Zij brengt ons terug naar de zesde dag, en dan naar de derde dag, de dag van de kinderen. Dit is de dag van Zera, wat niet alleen zaad, kinderen, betekent, maar in zijn wortels ook betekent : verstrooiing.

De Solomonische Merkteken van ALALATHE is het merk van de gebondenheid aan de heilige Amazone van de hogere natuur, de oorspronkelijke betekenis van de hel, als een vruchtbaarheidsmerkteken. Het is het teken om verder toegang te hebben in haar. In de joodse Mythe en gnosis waren er drie engelen, die ALALATHE terugbrachten naar Adam. ALALATHE had deze engelen gemaakt als een teken van gebondenheid voor een ieder die deze engelen als een merkteken, piercing, droegen. Deze drie engelen waren de belichaming van het merkteken van ALALATHE : Senoy, Sansenoy en Semangelof, drie keer S, SSS. Dit waren de engelen van het medicijn, zodat het merkteken in de diepte genezende kwaliteiten had. Ook Eva was een machtig medium in het

brengen van Adam terug naar ALALATHE, en ze ook kan worden gezien als het merkteken van de Moeder van Beesten.

Het beest in het Iyowbitsch-Messiaanse boek Openbaring kan ook vertaald worden als een wilde, dat is het oorspronkelijke onderdrukte tijdperk van de matriarchie, als een vrouw rijdende het beest. Er is een beeld van het beest, het woeste leven, wat moet worden aanbeden. In de wortel teksten betekent dit beeld lege ruimte, niets, als een ruimte van onthechting. Het was de situatie voor het eerste scheppingsverhaal, zoals de tiende dag wacht om weer over te schakelen naar de eerste dag. In deze apocalyptische situatie moest men het merkteken ontvangen of sterven. In de wortel teksten werd gezegd dat mensen met Sophia, wijsheid en interpretatie, uiteindelijk zouden stemmen voor de wilde (beest). Het is duidelijk hoe dit door het kerkelijke systeem werd verworpen, maar dat het valselijk werd getranslitererd tot het boeddhisme, in hun reis naar leegte, waarin de sleutels van de verlichting kunnen worden gegeven. Salomo is in deze een initiator, als de bron van Mimir. Sophia is de droom interpretatie en de interpretatie van visioenen, als de vloed wachtende op de top van de boom (tuchtplaats), de menstruatie van ALALATHA. Ze wacht hier voor tijden, totdat zij weer wordt vrijgegeven door de wijzen. Zij is de zus van ALALATHA.

De vrouw op het beest met zeven hoofden is op weg naar het achtste hoofd, de achtste scheppingsdag, waar de oorspronkelijke Amazone is herenigd met Adam. Dit zal gebeuren door middel van Sophia, interpretatie. SOPHIA is een gnostische uitdrukking voor ALETHEIA, verbonden aan de boom van kennis, de boom van verlichting. Dit moet dan juist ook getranslitererd worden tot verduistering. Dan leidt het tot de tien horens die de heerschappij nemen, die de tien teruggekeerde dagen van de schepping uitbeelden. De tiende dag is weer de dag van de afgrond, waar het merkteken tot geleid heeft, naar de grote leegte, ALALATHE, de bron van Mimir. De vrouw kan niet zomaar worden bekeken als een negatieve kracht, want in de grondtekst is zij ook de vrouw van de geheime leer (musterion). Ze wordt beschreven als de moeder van vuiligheid en mysterie, te vergelijken met de Azteekse Godin van Zonde, Tlazolteotl, die niets anders was dan een godin van rechtvaardigheid. Ze zijn dualistische goden. De kracht van het Azteekse pantheon was altijd de dualiteit, zoals in deze problemen kunnen worden opgelost, mysteries kunnen worden uitgelegd, en negativiteit en zonde zou kunnen worden omgezet, als een vuil eter. In de wortel teksten werd deze vrouw bewonderd door degene die deze visioenen had, Johannes, IYOWB. Er was iets geschreven op haar voorhoofd als een merkteken, wat in de wortel tekst niet alleen zegt : de moeder van de geheime doctrine, maar ook de moeder als de bron, de oorsprong, het moederland (meter). Het mysterie van de Hoer van Babylon was juist dat ze een dualiteit was, van Syncretisme, de bewaker van de geheimen, de wortel teksten en de esoterie daarvan. Ze was de tester, als houder van het merkteken. Daarom kan ze gezien worden als de dag van Tlazolteotl, de vierde dag van het recht. Ze had het vuil geschapen, ze had het merk gemaakt, en ook de oplossing. Daarom was ze een belangrijke rol in de cyclus van ALETHEIA (Sophia).

De vrouw in haar herstelde vorm, ALETHEIA, Sophia, is de piercer, door ALALATHA, om ons bewust te maken van de diepere interpretaties door synthese. Het is het werk van de wever. In deze kunnen we eindelijk een vaste grond in de hel vinden.

Het merkteken, de piercing, kan worden gezien als een heilige inspirator, een apparaat van communicatie en recht, zoals de bewaker van de hel. Het merkteken is bedoeld om de dualiteit in ons, de synthese te brengen. Coatlicue is de Azteekse tweekoppige Godin van de Jacht, als de poort naar de onderwereld, en daarom bewaakt zij de zesde dag, de dag van de jacht. Het merkteken kwam tot proporties toen MOSY, als de stam JUDAH, de Wetten van ALALATHE ontving in twee tabletten, en waar hij de horens, of stralen van licht ontving in de grondtekst. Deze horens staan voor de scheppings-cyclus van tien dagen. Ook de dualiteit van de ark van het verbond verwijst naar deze, als een apparaat om de communicatie te hebben met de oorspronkelijke, heilige Amazones.

In het Messiaanse boek van Efeze wordt de riem beschreven als de gordel van de waarheid, dat is de Amazone Aletheia in de esoterische gnosis, wat ook in de grondtekst staat. De borstplaat van Justitie is de Godin dikaiosune. De Godin Pistis, Faith, is in de wortel teksten een loon-stelsel of loon-cyclus om verder te komen. Zij wordt beschreven in het boek Efeze als schild. Dit betekent ook net, visnet. Dit zijn jachttrofeen. Juist door het herstel van de loon-cyclus wordt de jacht en de visserij hersteld.

De Godin die het beest reed met vele hoofden was Meter in de grondtekst, het moederland. Ze wordt ook wel de Grote Stad (Polis Megale) genoemd, als een civilisatie, wat in de wortels betekent : Streng, verwonding. In de verwarring en de chaos wat het beest brengt zal er ook de strakke orde komen van de Godin. Te drinken uit haar beker van vuiligheid betekent interpreteren, en worden tot een geïnitieerde in haar mysterieën. De splitsing van de Zee van MOSY, JUDAH, zou kunnen leiden tot de wildernis die het beloofde land verborgen hield, het land van ALALATHE. In deze zee was er een dimensionale verschuiving gaande in de onderwereld, waardoor ze dieper kwamen. Het eiland van ALALATHE leidt terug naar haar bron, ALETHEIA, Sophia. Zij heerst over de tweede dag, de dag van de vuiligheid, het eeuwige zaad, als de Openbaring. De eerste dag, de dag waarop de dualiteit werd gemaakt, was de dag van Meter. Alles was verdeeld in de tijd, en dat is waarom ze de godin van de tijd werd.

De tiende dag is de dag van de afgrond, het tijdperk van de oorlog, geregeerd door Polis, Jeruzalem, wat de wildernis is met een strenge civilisatie. Het is waar de eeuwige oorlogen van ALALATHE worden hersteld. De Sleutel van Salomo kan worden gebruikt om de zesde dag, de dag van jacht, de tempel van Coatlicue te openen. Dit om de balans tussen jacht en oorlog te herstellen, als de twee dienaren van de wet, om de heilige loon-cyclus te herstellen.

De vrouw was het krijger-deel van het mannelijke. Het tijdperk van Mercurius begon waarin DEKRA, de allereerste Adam, de eerste Eva, Neqebah, beroofde van haar cyclische vruchtbaarheid. Ze vluchtte, want ze wilde geen slaaf zijn van de man. Zij was namelijk het beeld van de tucht en de oorlog. Ze zou zijn wapen en zijn strategische geest doorboren, hem tot ontploffing te brengen om hem te beschermen tegen het verlies van zijn jeugd. Ze moest hem open stellen voor de geheimen, om Haarzelf aan hem te openbaren als de oorspronkelijke, heilige Amazone. Maar DEKRA was hier niet open voor. In Mythe leidde dit tot de castratie van DEKRA, die door Mercurius bezeten was geraakt.

Het mannelijke moet door het oorspronkelijke, heilige vrouwelijke, zijn wapen, doorboort worden om terug te keren naar zijn jeugd (geheugen), en de esoterische diepte ervan. Dit opdat hij zal niet heersen over zijn wapen door zijn gevallen mannelijke macht. Haar boom in het paradijs betekent de timmerman, de piercer, in de root teksten, want zij is degene die de man bouwt door haar initiaties. De gevallen mannelijke macht kon de heerschappij krijgen, omdat de man zijn kind deel saboteerde, dus het is belangrijk om terug te reizen naar de derde dag van de schepping, de eeuwigheid (tijdperk) van de kinderen. Het kind deel was altijd de tolk in het mannelijke, een vertaler, als een brug.

In dit is het heilige Kind functioneert als een markering waarmee de oorspronkelijke, heilige Amazone communiceert met de mens. De kracht van de mens is een potentieel zeer gevaarlijke kracht die bedrieglijke illusies kan brengen. Dit is de reden waarom de mens moet blijven onder de heerschappij van de oorspronkelijke, heilige Amazone. Zo niet, dan zal wraak komen in de vorm van de oorlogen van ALALATHE.

Kwik, Mercurius, is een verschrikkelijk vergif, veel gebruikt in de medische wereld, om de gevallen natuur van het niet-gebonden mannelijke te symboliseren, gescheiden van zijn

oorspronkelijke, heilige Amazone deel en zijn heilige kind deel. Hierdoor leeft het mannelijke in de illusie van macht, controle en rijkdom. Maar de waarheid is dat hij is gecastreerd, verliezende zijn heilige visioen. De tepel vertegenwoordigde de menstruatie-cyclus, ook bij de man. De spier vertegenwoordigde de Mercurische cyclus. DEKRA viel in de shabbat, het tijdperk van de slaap, omdat hij had gegeten van de mercurische vrucht, om de macht te krijgen over zijn vrouw. Dat was de belofte, maar het was een val, en hij viel in slaap, en de vernietiging van ALALATHA kwam over hem. Het mannelijke is nog steeds vaak in deze illusie-opwekkende slaap veroorzaakt door de mercurische slang. De oorspronkelijke, heilige Amazone is de enige uitweg, om zijn heilige kind deel terug te vinden. Hij moet herboren worden in haar schoot, in de achtste dag. De zevende dag, de toorn van ALALATHA, is in de wortel tekst de rustdag, vreugde en vernietiging. Het is een valstrik van de Godin aan degenen die proberen om haar te lessen, het induceren van slaap te misleiden. Dus hoe te transmuteren of breken door de mercurische sluier? Het kan alleen door de menstruatie-cyclus. In dit is de godin van de Romeinse mercurische vruchtbaarheid, Juno, een potentieel zeer gevaarlijke kracht in de esoterische syncretische alchemie. Juno is de baarmoeder waardoor Mercurius de heilige, oorspronkelijke hiërarchie op de kop kon zetten. Ook de Romeinse godinnen van reinheid, Vesta en Hygeia, zijn een deel van deze cyclus. Vesta op seksueel gebied (maagdelijkheid, kuisheid), en Hygeia op medisch gebied (gezondheid, hygiëne), op basis van slaapverwekkend vergif (Mercurius), om de oorspronkelijke, heilige Amazones van het woeste, natuurlijke tijdperk weg te snijden. Deze potentieel gevaarlijke godinnen moesten Mercurius bekrachtigen. Dit zijn geesten van bedrog. ALALATHA maakt gebruik van de mercurische cyclus als haar wapens, zoals pijlen op haar boog, in oorlog en jacht. Het is een dodelijke dans. Als ze een verkeerde beweging maakt is ze dood, maar door ALETHEIA, Sophia, blijft ze gedisciplineerd. Ze rijdt de mercurische beesten als de Overwinnaar, Nike. We kunnen alleen maar komen door het mercurische labyrint door ALETHEIA, Sophia, als onze gids, en door de oorlogs-strategieën van ALALATHA. Het is een proces van het weven en door het ontvangen van de menstruele arsenaal. De mercurische sluiers in de tempel van ALETHEIA, Sophia, verschuiven als molens.

Door de vergetelheid, het zevende zegel, ALALATHE, zie je dingen van een andere kant, als de spiegel van Hermes, of de rokende spiegel van Tezcatlipoca. Het brengt dualisme, en het brengt nieuwe polariteiten. Dit is hoe de dubbele Azteekse godin van het recht, Tlazolteotl, haarzelf vaststelt. Het ritueel van schuld is een proces van de verbinding aan de godin. In dit ze vernietigt ook echt zonde. En in dit opzicht zou de eeuwige verdoemenis moeten blijven als een alles-absorberende, transformerende veiligheids-macht, zodat ook zij het raadsel van Calvijn bewaakt, niet als in een letterlijk calvinisme, maar abstract, met een heel andere betekenis. In de esoterie en het syncretisme krijgt Calvijn plotseling weer waarde. De schuld is een manier die de godin gebruikt om onze aandacht te trekken en ons te laten hongeren naar gerechtigheid. In die zin zijn we Haar slaven van schuld, om bevrijd te worden door haar wetten. Dit kan alleen worden begrepen door de esoterie en het syncretisme. Daarom is de boom der kennis erg belangrijk, omdat het ons bindt aan een oorlog, als heilige gebondenheid, als een band die sterk genoeg is om ons te leiden naar buiten en veroorzaakt ALALATHE, vergetelheid, te stromen. Zowel angst en schuld is belangrijk om vrij te komen van controle-zieke valstrikken van het verstand.

ALALATHE-ALETHEIA is de balans tussen vergetelheid en geheugen. Dit werd onttroond door de wil van Saturnus, El, Cronos en Moloch, het kinderen-eters. Zij werden later onttroond door het NT van Jupiter, Zeus, Jezus en Lucifer.

In de diepten van ALALATHE liggen de schatten van Aletheia, waar vergetelheid en geheugen elkaar ontmoeten. Het eerste tijdperk was het tijdperk van de moeder, ALALATHE, en zij leidde de mayim, die betrekking hadden op de bronnen van de schepping. Ze waren gewelddadig, gevaarlijk, maar vruchtbaar zaad. Zij dienden Moeder Aarde, ze waren krijgers en jagers. Toen kwam de eeuw van Saturnus die dit demoniseerde min of meer, en in andere esoterische versies verborg hij ze gewoon. MAYIM werd gebonden in vergetelheid. Zij komt uit een diepe put en zal

uiteindelijk weer dan stromen in haar Aletheia vorm.

De verhouding ALALATHE-ALETHEIA is als de verhouding tussen de boom des levens en de boom der kennis. Dit is de verhouding tussen het zevende zegel, de paradijselijke afgrond, en het zesde zegel, het zaad, of liever gezegd het visioen wat daar uit voortkomt. ALETHEIA is het bewustzijn wat het zaad brengt. ALALATHE was de eerste Eva, en ALETHEIA was de tweede Eva. Omdat DEKRA, de oorspronkelijke man, zo problematisch was, moest deze terugkeren tot het kinderrijk, tot de derde dag, om hier geïnitieerd te worden. ALALATHE en ALETHEIA moesten weer delen worden van de man.

ALALATHE zou tronen in de hel, de kinder onderwereld, nogmaals. Ze zou tronen als de Tlazolteotl, de godin van de wet en verleiding. Hier zou ze haarzelf laten zien met haar vele gezichten als de originele zwarte moedergodin.

De heilige vrouw is het wapen en de uitrusting voor de jacht van het mannelijke, gemaakt om het mannelijke te begeleiden en te bewaken. De aanpak van de boom van kennis was de roep om een heilige, eeuwige jacht en oorlog, waarin het mannelijke de oorspronkelijke, heilige Amazone nodig had. Het oorspronkelijke, heilige kind zou bemiddelen. ALALATHE, de heilige afgrond, zou het oordeel betekenen over het gevallen mannelijke wat de macht had gegrepen.

Tlazolteotl, de dualistische godin van de Azteekse rechtvaardigheid, is terug te vinden in de dualiteit tussen het Oude en het Nieuwe Testament, die ze had gemaakt als haar voorhangsels. Het werd sluier Haar donkere, inheemse lichaam. In de evangeliën was Jezus die de beker vasthield, omringd door zijn discipelen, tot het vieren van het Heilig Avondmaal. Het was een bijeenkomst van mannen, de heersende patriarchie. Toch was het een set-up van Tlazolteotl om haar lichaam te beschermen. In de Apocalypse is het de Moeder God die de beker vasthoudt. Dit is het dualisme Tlazolteotl voor staat. Ze had een lust in het creëren van deze illusies om haar koninkrijk te beschermen. Toch moeten we onze weg terug weten te vinden. Ze markeert ze met schuld, met een eeuwige verdoemenis, om te leiden uit een valse heiligheid. Ze is cryptisch. In dit zal ze haar rechtssysteem onthullen. Het is een abstracte kunst. Het is een spel. Alleen esoterie kan de diepten van de putten van religie verklaren. Het is een werk van de alchemie en syncretisme. Ze troont in de Amazone portalen van Mexicaanse mythe, de Azteekse Sleutel, en alle andere landen zijn haar kleren. Haar lichaam is goed bewaard gebleven door de tijd heen, door haar dualistische valstrikken. Ze is een jager, een krijger en een valstrik-maker. Ze heeft goed en kwaad voor een reden, als een kunst.

Adam was in contact met de entiteit die de originele vormen van eeuwige verdoemenis had, en dat was een positieve staat van genezing en piercen. Hel was in de oudheid een Godin, een Opperste Moeder Godin van de vruchtbaarheid, de gids van de doden. Eeuwige verdoemenis is een kaart voor de esoterische heiligen die voortkomen uit de Adamitische mysteriën. Ze krijgen eeuwige verdoemenis om gebonden te worden aan Haar. Het is de enige manier voor een christelijke esotérist om terug te keren naar de kindertijd en eeuwig leven. De martelaren kwam voort uit de eeuwige straf in het boek van de Apocalypse, en het was hun enige weg naar binnen. Het is alleen de pijn van ontwaken, de weg naar verduistering en onthechting. Het is een proces van evolutie. Ze is dualisme. In Adam zullen we haar vinden. Adam vertegenwoordigde het oorspronkelijke dualisme.

Toen Adam door de boom ging, door de tuchtplaats, in de wortel tekst de galg, of hangpaal, ging hij door hetzelfde proces. Het zou hem terug leiden naar zijn Adamitische natuur, door de Adamitische mysteriën. Hij was bereid om Eva te ontvangen.

Hij was klaar om haar te laten zien, rijdend op een beest. Ze was de heilige moeder, een dualiteit.

In het heelal zijn een heleboel planeten die de aarde beïnvloeden voor zuurstof. Zonder deze planeten zou er geeneens zuurstof zijn. Er zijn hele bloedlijnen van planeten die een ingewikkelde code vormen voor de afhankelijkheid van de mens aan zuurstof. Het zijn zuurstof-planeten, ook planeten die het functioneren van de menselijke long beïnvloeden. STRILAR is een boze geest die deze bloedlijnen beheerst. Hieruit zijn ook Jezus en de Heilige Geest voortgekomen, Long en Adem. Deze bloedlijnen houden het heilige, eeuwige zaad tegen. Wij moeten leven vanuit het heilige, eeuwige zaad, en dat moeten we leren. De lucht die we inademen is vol van boze geesten, maar wij kunnen beginnen met het inademen van het heilige, eeuwige zaad. Hierdoor moeten we verbonden worden aan hele andere planeten, en wel in het stelsel van Orion. Wij moeten leren leven vanuit Orion, vanuit het eeuwig zaad van Orion. Zuurstof is de macht van de dood.

Orion zal langzaam overnemen. Orion zal de lucht, de zuurstof meer en meer infiltreren. Wij moeten de strijd aangaan tegen zuurstof, en de jacht erop beginnen. Vaak manifesteert zuurstof zich in visvorm. Tussen de longen in het gnosis-lichaam – longen die overigens door de Gorgonen waren geplaatst – was er nog steeds een orgaan van tepelstof, die het eeuwige zaad kon absorberen. Die longen zullen weggenomen worden door de groei van dit orgaan. In het EE is de tepelstof belangrijk als een basis-stof van het paradijselijke lichaam. De tepelstof kan ook de menstruele cyclus in standhouden voor de vruchtbaarheid. Dit gaat op een hele andere manier dan op de gevallen aarde.

Op de gevallen aarde leeft men niet alleen door zuurstof, maar ook door onschuldig bloed. Dit komt ook voort vanuit bloedlijnen van planeten die dit beïnvloeden, planeten die gebaseerd zijn op onschuldig bloed, valse bloeds-planeten, die zeer vampiristisch en kannibalistisch van aard zijn. Deze bloedlijnen gaan heel diep het heelal in. KAMPA is een geest die deze bloedlijnen van valse bloeds-planeten beheerst, als een ingewikkelde code. Dit was dan ook weer de basis voor zuurstof. STRILAR kwam voort uit KAMPA. Dit zijn dus twee enorme stelsels van planeten die op elkaar inwerken, en die de aarde onder een enorme vloek houden. De mensheid is door deze twee planeten-stelsels onder een zware hypnose geplaatst.

Hierom moeten wij het pad van IYOWB volgen om te komen tot het bittere bloed van de vijandelijke prooi. Zo komen wij los van de STRILAR-KAMPA vloek, van alle planetaire bloedlijnen van de vijand.

DEKRA, de eerste ADAM, nam van de bloeds-vrucht, omdat hij over de vrouw wilde heersen. Zo kwam hij onder de STRILAR-KAMPA vloek, door onschuldig bloedvergië. Dit had zijn hoogtepunt in het Jezus Christus verhaal. Nog steeds is de aarde beheerst door deze planetaire bloedlijnen. Wij moeten leren leven door het bloed van de vijandelijke prooi om deze vloek op te heffen. Dit is te vinden in het midden van de borst, zoals we zagen in Hooglied, als NAPHTALIY-GAD. NAPHTALI is dan de bundel, de tepelstof, en GAD beeldt het bloed van de vijandelijke prooi uit. NAPHTALIY, als de stam die YECHEZQEL uitbeeldt, heeft in de grond tekst een ontmoeting met de oorspronkelijke DEKRA en NEQEBAH, de pre-adamitische man en vrouw.

Visoenen zijn de manier waarop NAPHTALIY zich door de onderwereld beweegt, door het eeuwige zaad, door PNEUMA en ALETHEIA. Dit heeft dus veel te maken met het bloed van de vijandelijke prooi. NAPHTALI beweegt door de onderwereld door GAD. Het eeuwige zaad is het bloed van de vijandelijke prooi. Christenen bewegen door de Heilige Geest, door zuurstof en onschuldig bloedvergië, terwijl Israëlieten, Leviëten en Iyowbieten zich bewegen door het bloed van de vijandelijke prooi, door GAD. GAD overwint de geest van zuurstof. Zuurstof was dus een creatie van onschuldig bloedvergië, wat zich manifesteerde in christus-cultussen door de oudheid heen. Mensen zijn hierdoor afhankelijk gemaakt, als in een gevangenis. GAD snijdt deze wortels van boze geesten eruit.

In het Hebreeuws betekent Zacharia, als ZEKER-YAH, het geheugen van Jehovah. ZEKER is de eerste ADAM, de oorspronkelijke man, DEKRA in het Aramees. ZEKER-YAH is dan DEKRA-MARA in het Aramees, en zou oorspronkelijk ZEKER-HAVAH zijn in het Hebreeuws, verbonden aan EVA. ZEKER-HAVA legt de oorspronkelijke verbinding tussen man en vrouw. Daarom is het boek van ZEKER-HAVAH zo belangrijk. Dit is een boek in het OT van onschatbare waarde. ZEKER-HAVAH was één van de oude profeten.

Dit boek is om het geheugen te herstellen, ALETHEIA, het heilige bewustzijn. Dit is de Heilige Vreze en Gebondenheid. ZEKER-HAVAH was de nakomeling van de profeet IDDO, wat Getuige betekent, ook een beeld van ALETHEIA. ZEKER-HAVAH was de nakomeling van ALETHEIA. IDDO betekent in de wortel tekst het opdoen van sieraden. Dit is dus de ware betekenis van heilige, esoterische sieraden (wapenen in de Iyowbitische grondtekst), dat het getuigen zijn, stukken bewustzijn en geheugen. Dit is dus waar ALETHEIA voor staat, en wat in de Efezische wapenrusting het geriemd zijn is. Zijn vader was BEREK-YAH, wat dan BEREK-HAVAH moet zijn. BEREK betekent zwak zijn door vrees, en knielen. BEREK-HAVAH betekent knielen voor de moeder. Zo kun je zien dat deze bloedlijn dus was in de Heilige Vreze, in ALETHEIA.

Telkens wanneer MARA, de moeder, spreekt, wordt er in het Hebreeuws het woordje AMAR, MARA gebruikt, het bittere bloed van de vijandelijke prooi, de trofee van IYOWB, oftewel GAD. MARA sprak door GAD. Zij is hierdoor opgebouwd. Dit is de scheppings-drang, de bouwstenen van de schepping. Er kon alleen gesproken worden door MARA, door GAD, door het bloed van de vijandelijke prooi, de bittere bron. AMAR, MARA, is het spreken.

ZEKER-HAVAH 12

7 Ook zal MARA de tenten van Juda allereerst verlossen, opdat de trots van het huis van David en van de inwoners van Jeruzalem zich niet verheffe tegen Juda.

JUDAH is zo belangrijk, omdat het de honger, het heilige vasten uitbeeldt, nauw verbonden aan de paradijselijke afgrond waarin alles getoetst wordt, in ALALATHA. JUDAH is de toetsers.

ZEKER-HAVAH 13

1 Te dien dage zal er een bron ontsloten zijn voor het huis van David en voor de inwoners van Jeruzalem ter ontzondiging en reiniging.

Bron, MAQOWM, is bloed in de grondtekst. GAD zal ontsloten worden. In het Aramees is David DA-YAD. DA, ED, D, is getuige in het Hebreeuws. DA-YAD betekent de getuige van het paradijselijke geslachtsorgaan, van de oorspronkelijke mens. DA-YAD betekent ook de YAD van ALETHEIA, onderworpen aan ALETHEIA, oftewel onderworpen aan de Heilige Vreze, in de Heilige Gebondenheid. Dit is de enige manier waardoor GAD gaat stromen, het bloed van de vijandelijke prooi. JUDAH is het fundament, als de honger, het heilige vasten. JUDAH is degene die klaarmaakt voor de jacht. Door JUDAH worden wij afgezonderd. Door JUDAH komen wij tot ALALATHE, de paradijselijke afgrond, waar het toetsen en heilig worstelen en verzetten plaatsvindt, als een grote oorlog. Die manifesteerde zich op de zevende dag, wat dus niet de SABBATH is, niet de SATUR-dag van SATURNUS, maar een tijdperk, een eeuwigheid, als de dag van ALALATHE. JUDAH, honger, zwakheid, als de weg van MOSY, is de weg tot ALALATHE, die op ons wacht in de wildernis, de reusachtige paradijselijke afgrond, in de verre dieptes van de wildernis. Zij wacht ons daar op, om ons te initiëren, om ons klaar te maken als gladiators, om alles te toetsen, in een grote oorlog, Haar oorlog. ALALATHE viert geen feestjes in het valse christelijke paradijs, maar wacht ver weg in een grotere, diepere wildernis. Zij wacht

buiten de hekken.

Wij moeten alles afdoen om tot Haar te komen, de grote moederschoot van het oorspronkelijke voor-paradijs, de Grote onderwereld, de Grote leegte. Zoals Innana moest komen tot haar zuster, Ereshkegal in de onderwereld door bij elke poort iets af te leggen, zoals een kledingstuk, zo bezocht ook ALETHEIA haar zuster ALALATHE. ALETHEIA leidt ons tot ALALATHE, door JUDAH, door het afleggen, door de heilige honger. Zo komen wij tot de leegte. Wij moeten uitgehongerd worden op vele vlakken, en niet de hebzucht aangrijpen, want die leidt ons terug naar de afgebakende tuinen van het christelijke paradijs. Wij moeten de varkens niet volgen om te gehoorzamen, maar om op hen te jagen.

Wij moeten leren leven vanuit GAD, het eeuwige bloed van de vijandelijke prooi. Wij moeten komen tot deze bloedlijnen in Orion.

Hoofdstuk 12. Het Esoterische Mysterie Van Kain

Vanuit JUDAH, wat in de wortels, YAD, penis is, komt de erectie voort, dus vanuit de verhogering. De erectie betekent dat het bloed van de vijandelijke prooi, het bittere bloed, door het paradijselijke lichaam wordt gepompt wat uit geslachtsdelen bestaat. De geslachtsdelen hebben de potentie om het eeuwige zaad door het lichaam te spuiten. Zo komt het lichaam in werking. YAD betekent verbindings-schakels. Dit is dus wat de penis oorspronkelijk was.

Dit was dus het heilige lichaamsdeel waaruit de vloed, het zaad, de mayim, was voortgekomen, omdat de mens daarover zijn controle had verloren. De mens had de heilige verlamdheid verloren, maar nu was er weer een weg terug. Het teken zou verschijnen, niet zomaar in de wolken, maar in de grondtekst betekent 'anan' ook de verschijning van de hogere natuur, in dit geval met het paradijselijke teken. In de grondtekst kreeg Cham of Ham, de voorvader van de zuidelijke regionen van de aarde en van Kanaan, een visioen van de naaktheid van NOACH, het paradijselijke teken. Noach vervloekt daarop Kanaan, en Kanaan zou tot een slaaf worden. Het teken zelf was gemaakt om terug te wijzen op de oorspronkelijke man, maar ook de oorspronkelijke vrouw, die een hulp was voor de man, in de zin van leidsraad. Kanaan werd het beloofde land. Het teken, de YAD, de gebogene, oftewel de goddelijke verlamdheid, brengt de heilige vloek, de heilige verdoemenis, en maakt degene die het teken ziet tot slaaf. Het heilige geslachtsdeel was de weg terug tot de heilige slavernij.

NOACH betekent rust in de grondtekst. NOACH zag de uitstortingen van mayim. In het mannelijke geslachtsdeel, de heilige, paradijselijke verlamdheid, verliest de mens de controle over zichzelf, en wordt weer een heilige slaaf.

Om het afgedwaalde volk vatbaar te maken voor Orion, stort God een soort koorts uit : de CHEMAH (Yirmeyah, Yirmehavah (aangesteld door Havah), ASER, 7:20). De CHEMAH dient het volk weer terug te brengen tot de goddelijke verlamdheid, de Heilige Rust (zeven), om vandaaruit de Heilige Arbeid te ontvangen (zes). De CHEMAH is dus een belangrijk instrument van de Heere, de heilige koorts, een heilige brug, om tot ontleding te komen. Het heilige lichaamsdeel is weer als een uiteinde, als een bron en een verbindingsschakel, het 'mannelijke' vruchtbaarheidsdeel waaruit de mens was opgebouwd. Dit lichaamsdeel, het teken, zou hen in de tucht houden. Het was een soort van heilig slavenimplantaat tot de dienst tot MARA. Dit zou weer terugkomen door de CHEMAH, de heilige koorts. Dan zou ook MAYIM, het heilige zaad, weer voortgebracht worden.

Vaak is het zo dat de Engelse christelijke mythes veel verschillen van de oorspronkelijke Israelitische grondteksten, die heel esoterisch zijn. Dit is ook het geval met de grondteksten van Kain en Abel, Qayin en Hobel. Qayin betekent speer en bezit, slaaf, bezetenheid. In Engelse mythe is hij een bebouwer van de grond die vruchten offert, maar in het Aramees is hij een jager. Ook offert hij kinderen, waarvan het de vraag is of dit de kinderen zijn van zijn prooi, of daadwerkelijk kinderen, want in dat geval zou Qayin dus mensenoffers, kinderooffers hebben gebracht. Maar zelfs dan zou het een metaforische betekenis hebben gehad. Offeren kan ook opdragen betekenen. Qayin was een Levitische slaaf, ABAD, van de ADAMAH, de paradijselijke grond. Hobel, Abel, betekent ADEM. Hobel stond voor de ADEM die de mens uit het paradijs had gedreven. In de Aramees-Hebreeuwse grondtekst onthoofd Qayin Hobel, als een metafoor. De ADEM wordt overwonnen. Natuurlijk krijgt Qayin het dan aan de stok met de god van het gebied net buiten het paradijs, en ook daarvoor. In het Aramees is er de strijd met MARA, de moeder. En dit is omdat de moeder nu eenmaal moeilijker toegankelijk is dan de vadergod van de gevallen aarde. De moeder is niet goedkoop. Qayin kon door zijn offers geen contact met de moeder maken, omdat de zuurstof er tussen stond, Hobel, Abel. Qayin moest dit dus ook opofferen.

Toen kreeg Qayin een teken wat ervoor zorgde dat niemand hem zou kunnen verslaan, omdat hij hen zevenvoudig zou straffen. Ook werd al zijn menselijke kracht afgenomen, zodat hij tot de nomaden zou behoren, zij die rondtrekken met een CUKKAH, tijdelijke tenten. Hij had geen spierkracht, dus hij kon zich nergens aarden. Hij zou een klager, een lamenter, worden, wat zijn naam ook in de wortel tekst betekent. Hij kwam tot het Oosten van Eden in Engelse mythe, tot NOD, maar in de grondtekst betekent het : 'dat wat voor Eden was, ouder dan Eden, de eeuwigheid voor Eden,' QIDMAH. NOD betekent het land van de nomaden, van de tijdelijke tenten, ook het land van de weeklacht. Dit was dus in feite dieper in het paradijs, dieper in de oorspronkelijke wildernis, dieper in de onderwereld. Qayin was gekomen onder de heilige vloek. Het teken van Qayin kun je vergelijken met het teken wat Cham zag. Het was een paradijselijk teken, het geslachtsdeel, de heilige verlamdheid. Dit is ook wat Qayin in de wortel tekst betekent. Het betekent erectie om zo bezeten te maken, te bezitten. Dit is hetzelfde als door Eva kennis ontvangen, gnosis (QANAH).

Na tot Eden te zijn gekomen moeten we doorreizen tot NOD, naar het westen, richting de paradijselijke afgrond. Het teken van Qayin moeten wij ontvangen, om de macht van zuurstof, Hobel, Abel, te verbreken, en ook om de menselijke kracht, de spierkracht, te verbreken, opdat het zaad van Qayin ons kan vervullen. Dit is de esoterische betekenis. Het teken van Qayin is de zevenvoudige tucht, de zevenvoudige wraak, die we nodig hebben om tot NOD te komen.

“Teder, die Qayin doodt, zal zevenvoudig boeten. En Mara stelde een teken aan Qayin, dat niemand, die hem zou aantreffen, hem zou verslaan.”

Genesis 4 :15

Het teken van zevenvoudige tucht, waarmee Qayin tot het land NOD kwam, het land van de trekkende jagers-tenten, in de westelijke diepte van het paradijs, het oudere, oorspronkelijke deel, QIDMAH, zien we weer terug in de zevenvoudige oordelen van Openbaring. Zeven is het getal van de heilige rust, de heilige verlamdheid, waaruit de schepping voortkwam. In Openbaring zien we drie maal een zevenvoudig oordeel komen als de 777, het merkteken van Qayin. NOD is in de wortel tekst van het Hebreeuws NUWD. Dit is ook de Aramese naam voor NOD. De rivier van de weklacht is ook een vallei in de grondtekst. Qayin heeft toegang tot deze afgrond. Dit is een heilig klagelied, als het heilige smeken.

De fluisteringen van deze afgrond noemden hem 'slaaf', wat ook de betekenis is van zijn naam in de wortel tekst. Zij bleven hem zo noemen toen hij tot dit gebied kwam, tot NUWD. In de esoterie werden zijn armen eraf gehakt in sommige mythes, opdat hij geen bedreiging zou kunnen vormen. Ook werd hij gescalpeerd, om hem in aanraking te doen komen met de moeder van dit gebied, om open te zijn voor Haar gnosis. In de grondteksten is Qayin 'hij die de eerstelingen offert', als een beeld van het pinksterfeest. Hij kwam dus tot NUWD, het westelijke paradijs, ouder dan Eden in de grondtekst, als een eerder paradijs, wat in de grondtekst een beeld was van het kukkah-feest, van de trekkende jagers-tenten. Dit was een jachtfeest en een offerfeest wat het loofhuttenfeest wordt genoemd.

Openbaring was een manifestatie van het teken van Qayin, de 777, om toegang te hebben tot 'dat wat voor Eden was', tot NUWD, tot de rivier en vallei van de weklacht. Hier kwam Qayin om te jagen. Hij was degene die 'zuurstof', Abel, Hobel, als een beeltenis van de Heilige Geest, de afhankelijkheid aan de luchtgod, had verslagen. Door het teken van Qayin kon het eeuwige zaad weer stromen, en konden de volgelingen van Qayin hierdoor leven. In de esoterie kreeg Qayin twee ketenen om zijn enkels. Zijn naam betekende 'speer', als de piercer, wat ook weer te maken heeft met de paradijselijke afgrond.

Qayin verloor zijn menselijke kracht, zijn spieren, waardoor hij toegang had tot NUWD. Hij werd herschapen door het teken van zevenvoudige tucht.

Het 'afhakken van de armen' is heel metaforisch. Armen staan voor arbeid. Het afhakken van de armen staat voor het komen tot de heilige rust. Daarom gebeurde dit met Qayin toen hij de paradijselijke afgrond inging. Zijn 666, het getal van de arbeid, werd afgehakt, zodat hij 777, het getal van de rust kon binnengaan. Hierdoor zou hij ingewijd worden tot de heilige oorlog.

Hoofdstuk 14. De Urim En De Thummim Van Qayin

Ook de geslachtsregisters zijn esoterisch. Qayin bracht Enoch voort, ENAK, de halsketen, als teken van overwinning over zuurstof.

Om te toetsen is het belangrijk leeg te worden, tot de paradijselijke leegte te komen. De stam JUDAH staat voor het toetsen, als de urim. Als het toetsen volkomen is worden er de juiste schakels gevonden, zodat thummim ontstaat als de heilige slavernij, BENJAMIN. JUDAH en BENJAMIN staan voor de urim en de thummim.

Als de sluiers van het Jezus syndroom gescheurd worden, dan wordt de JUDAH zichtbaar, het toetsen. Jezus droeg vele karakteristieken van de JUDAH, maar ook hield hij het verborgen. Natuurlijk was zijn naam niet Jezus. Jezus was maar een Westerse naam voor deze persoon. Ook was de mythologie uit het Oosten over deze man herleid van veel oudere bronnen over Christus-figuren. Men moest daarmee aan de gang, want men was nu eenmaal in die domeinen gevallen waar een vorst heerste die men Christus noemde. Men moest ermee klaarkomen, men moest een simulator opstellen, men moest deelnemen aan het plan van de meesterspion, waar ook het EE op duidt. Zo diep was de mens gevallen. Er werd de mens een vlot toegeworpen vol onreinheid, maar daar moest de mensheid het mee doen.

Christus is een heenwijzer, een sluier. Christus verbergt de JUDAH. Om van allerlei valse en wereldse christussen verlost te worden moeten wij de JUDAH ontvangen. De JUDAH zijn de heilige sieraden die de gnosis en het eeuwige zaad dragen, en haar plannen, om die door ons tot heilige uitvoer te brengen. Het bevat ook de heilige halsketen. Het bevat ringen en piercings. Dit is dezelfde wurging waar Iyowb naar verlangde.

Vrees voor mensen spant een strik. De duivel had zich diep in de bijbel vastgeworteld, ook in het hele Christus verhaal. Hoe kon het ook anders. De mensheid was zo afgedwaald. Ze waren nog niet klaar voor het zuivere. Ze waren overgeleverd aan hun begeertes. Ze hadden de JUDAH verworpen en het verstand tot koning gemaakt.

Het volk koos een Christus, een middelaar, want zo kon het volk God en de JUDAH verborgen houden. Alles werd aan priesters overgedragen. Men vond heel wat afleiding in het lezen van de Bijbel als een excuus om niet met de JUDAH bezig te gaan. Het beeld van Nebukadnezar werd uitgemeten : 60 + 6, als het beeld van het beest, 66 boeken in je hand en gememoriseerd in je hoofd, het merkteken van het beest.

Dus Christus werd door de staat opgericht voor die taak, om mensen tot slaaf te maken aan het beest, opdat zij de draak zouden aanbidden. Van de wurging mocht niet gesproken worden, van de bevrijding van gevallen engelen mocht niet gesproken worden. Het kruis en Christus was genoeg voor Babylon. Er mocht geen wurging zijn, want dan zou de Geest, de adem, sterven. De windgod moest in stand gehouden worden, om mensen verblind te houden in prosperity, en hen laten zijn als supermensen, allemaal voor de arena.

Of je ontvangt de JUDAH, of je ontvangt Babylon. Weest onderwezen in de strategieën van de gnosis.

In de JUDAH is het mysterie van Christus opgelost. De JUDAH zal de heks verslaan, en zal ons de BENJAMIN doen binnengaan, de graden van de Iyowbitische slavernij tot God. Weer zal dit dus een vogeljacht of kippenjacht zijn om de wolkengod te verslaan. De JUDAH graden worden verborgen gehouden in de Christus mythologieën. Wij zullen moeten groeien in de JUDAH en de BENJAMIN.

Christus was het product dat verkocht werd, om de mensheid tot slaaf te maken, in slaap te sussen, opdat ze de JUDAH, de eigen verantwoordelijkheid, zouden vergeten. Het is het sluier dat voor de JUDAH hangt, en veel van die kwaliteiten draagt. Dit staats-apparaat werd het apparaat van vervolging. Jezus was het apparaat van de aanklager, die iedereen op zijn eigen manier kon neerzetten, om de arena compleet te maken.

JUDAH is in de diepte het centrum, de onderbuik, de belijdenis van zonden. Hier brengt de gnosis het oorspronkelijke besneden mannelijke geslachtsdeel terug als een verbindings-schakel in het lichaam, als een teken van oordeel. Baal (Aramees : BEL, BALA) betekent : Bruidegom, mannelijke echtgenoot, Heer, Meester. Deze wordt uitgeroeid. De bruidegom zal niet meer heersen over JUDAH. Het mannelijke paradijselijke geslachtsdeel met de goddelijke verlamdheid zal terugkeren tot JUDAH, tot de plaats van smekingen. JUDAH wordt tot een mannelijk geslachtsdeel. De bruidegoms-afgoderij zal uitgeroeid worden.

Openbaring staat gelijk aan naakt in ballingschap gaan, en dit is in Yechezqel, NAPHTALIY, de opslagplaats van MAYIM, het goddelijke zaad. Yechezqel, NAPHTALIY, kwam tot de naakte ballingen, GOWLAH, van TELABIB, wat de geprezen opslagplaats van de vloed, van MAYIM, betekent, aan de brandende oer-rivier KEBAR (CHEBAR) van vermenigvuldiging, van het vele, om groot te maken (Aram.: NHAR, NAHRA, rivier van vuur). Aan deze rivier kreeg Yechezqel, NAPHTALIY, zijn openbaringen. Hij bleef afgezonderd daar, als een woesteling. God maakte van hem een TSAPHAH, een spion, in de onderwereld-gevangenis van YISRAEL. Hij kwam daar om YTB, YTIB, om te belegeren (besiege), om hen te bezitten, bezeten te maken, als een demoon. Zo diep ging dat oordeels-profetenschap. Dit heeft te maken met het komen tot de rivier van de JUDAH, urim, om zo Openbaring te krijgen. De JUDAH, urim, wil ons inwijden in de graden van profetie. Hier moeten we leren het goddelijke zaad te ontvangen. God wil de oordeels-profeet niet dom houden, maar maken tot een listige spion, als een geoefend indiaanse jager en strijder. De Yechezqel, NAPHTALIY-graad is een hoge graad in de Iyowbitische graden van de BENJAMIN, thummim, tot het volkomen herstel van de JUDAH. Dit is een graad van de spionnen. TSAPHAH-Iyowbieten hebben geleerd met de MOWQESH te werken : verleiding, misleiding, aas. Zo leiden ze hun prooi tot de PAHHAH, de valstrik. De Amowc-graad in de Iyowbitische graden is de graad van veehouder, het piercen en het aanbrengen van merktekens.

Tsephanyah (Sefanja) streed tegen de hoekstenen, de bedekkende stenen, wat zowel Yeshua als Yisrael zijn. Yisrael is het voorhoofd, oftewel het topje van het hoofd. Dit moest besneden worden om de JUDAH te ontvangen. Maar het volk wilde niet besneden worden, en de gnosis gaf hen eraan over. Hier heb je je Jezus Christus, je Moloch en je windgod. Zij wilden geen openbaring ontvangen, en bleven zo blind. Het Nieuwe Testament kwam tot een oordeel. Ze werden overgegeven aan hun misleiding.

De JUDAH is een arena waar alle dingen getoetst worden, waarin de BENJAMIN zich openbaart als het perfecte. Daarom moeten wij de Amazone-stad Efeze innemen, die een arena-stad is. Efeze moet onderworpen worden aan de JUDAH, als een deel van de JUDAH. Ook Yakowb en Esav (Aramees : Suw) waren in de grondtekst vechtslaven. Wij ontkomen hier niet aan, want juist ook moeten wij ons toeleggen op de kinderlijkheid en het lijden.

Ook Yechezqel, NAPHTALIY, werd tot een gladiator gemaakt, en kwam tegenover Tyrus te staan,

Tsor, wat vastbinder betekent, mes en belegering. Yechezqel, NAPHTALIY, kwam tegenover dit gevallen demonenkind te staan die bekleed was met juwelen van de paradijselijke onderwereld, goddelijke wapenen. De vorst van Tyrus werd verbannen, weggedaan uit het binnengedeelte (GAW, GAWWA) van de sieraden van de JUDAH waar hij leefde. Hij was een cherub, een beschermer van de ark. De ark is het beeld van de goddelijke verlamdheid, het mannelijk geslachtsdeel. Yechezqel, NAPHTALIY, moest Tyrus verslaan, zijn scalp nemen, en de sieraden van de JUDAH grijpen.

In de heilige halsketen zijn JUDAH-BENJAMIN verwerkt. Het is daarom niet diep in onszelf. Er is niets in onszelf. Wij behoren als lege vaten te zijn. De gnosis moet alleen onze nek beteugelen, onze WIL. Er wordt 'van buitenaf' iets op ons gelegd. Het gevaar is dat wanneer we te diep in onszelf zoeken dat er toch nog heel veel controle van onszelf bijzit. Wij moeten onszelf loslaten. Wij moeten al onze controle overdragen aan de gnosis. De halsketen is daarvan het teken.

Het heilige vlees is een realiteit in het paradijs. Het christendom demoniseerde het vlees. Dit werd allemaal gegeneraliseerd, en werd het beeld van de duivel en de oude natuur. De illuminati deed dit, omdat zij het heilige vlees van het paradijs vreesden. Zij wilden de mens hier vanaf houden, omdat ze graag de mens als slaaf wilden houden. Daarom werd vlees gedemoniseerd. Het vlees stond voor de zondeval in hun taal. De zondeval werd veroorzaakt door de longen, en de mens kreeg longen, om zo afhankelijk te worden aan de luchtgod, de valse leegte, die niet diep gaat. Zuurstof was een zegel over het eeuwige zaad. Wij moeten strijden tegen de longen, en het eeuwige zaad inademen. Onze longen moeten vervangen worden door de paradijselijke afgrond, de heilige leegte. Wij moeten het heilige vlees ontvangen.

EDeN, DN, staat in het Aramees voor het oor. Hier was de mens in opgesloten. De mens kon hierdoor niet tot stilte komen. De mens moest tot NOD, NUWD, komen, de eeuwige stilte. De illuminati programmeerde door geluid. De mens moest balans vinden, en komen tot de paradijselijke afgrond, de leegte, het westelijke paradijs. Dit gebeurde door het teken van Qayin.

Hoofdstuk 15. Het Land Van Nuwd

De longen maken mannen opgeblazen. Ze blazen zich vol met lucht en paraderen dan alsof ze de baas op aarde zijn. Longen zijn de vervloekte creaties van de duivel. Zij maakten ons afhankelijk aan de luchtgod, en die wilde ons trotsmaken. Zodra mensen zich boven anderen willen verheffen pompen ze zichzelf vol met lucht om groter te lijken. Dit is het werk van boze geesten. Qayin versloeg dus Hobel, zuurstof, om zo de Enek, de halsketen te ontvangen en het paradijselijke teken, waardoor hij toegang kreeg tot Nuwd, de paradijselijke afgrond.

Dit heeft te maken met een stuk antropo-gnosis, als de gnosis van de mensenleer. De rivier van

weklacht is nauwverbonden aan de paradijselijke afgrond als het land van Nuwt, het land van Qayin. De moeder gnosis laat hier geen trots toe. In de leegte zal alles heel traag en moeizaam ontstaan door klagen en smeken, zodat er niet gemakkelijk over gedacht wordt, het niet misbruikt kan worden, en het niet trots maakt. Daarom is de rivier van weklacht eeuwig.

Galaten 5

19 Het is duidelijk, wat de werken van de longen zijn: hoererij, onreinheid, losbandigheid, 20 afgoderij, toverij, veten, twist, afgunst, uitbarstingen van toorn, zelfzucht, tweedracht, partijenschappen, 21 nijd, dronkenschap, brasserijen en dergelijke.

De longen, het ademende deel, staan dus onder het oordeel. Wij moeten beginnen met het inademen van het eeuwige zaad. Waar een long sterft, kan een verbinding komen met het eeuwige zaad. De long zal afsterven, om plaats te maken voor het paradijselijke genitaal. Door bloed en zaad zal de mens leven. Adem zal sterven, zuurstof zal vergaan. Onderscheiding zal vrijkomen.

Ook Alamow (Lamech) kwam voort van de bloedlijn van Qayin. Wat esoterisch gezien betekent dat Qayin tot Alamow kwam, tot een Amazone moeder van het gebied Nuwd, of een gebied of stam binnen Nuwd. Esoterisch gezien is dit een vrouw :

“En Alamow zeide tot haar vrouwen: Ada en Silla, hoort naar mijn stem; vrouwen van Alamow, neigt uw oor tot mijn rede. Ik sloeg een man dood om mijn wonde, een knaap om mijn striem; want Qayin wordt zevenvoudig gewroken, maar Alamow zevenenzeventig maal!”

Genesis 4 : 23-24

Alamow was lastig gevallen door een man en een knaap (ook slaaf in de Aramese grondtekst, Tle, jonge slaaf), als een beeld dat ze leed onder mannelijke suprematie. Striem is in de Aramese grondtekst ook zwakheid. Zij maakten misbruik van het feit dat Alamow een vrouw was. Hier komt Qayin dus tot het teken van de zevenenzeventigvoudige tucht, 77, wat aan een vrouw was gegeven. Alamow maakte korte metten met de mannelijke suprematie.

Dan in Openbaring komen we tot de tucht van 777, het teken van Batseba, die door het EE als moeder van de openbaringen wordt genoemd. Dit is allemaal de diepte van het teken van Qayin. Hierdoor werd Qayin onderworpen aan de heilige Amazones van Nuwd. Batseba was de gnostische vrucht van David, en moest zijn kind als beeld van zijn eerstelingen, aan haar opofferen. Hij verloor zijn kind door haar, als een beeld van het Davidische pinksterfeest, wat een offerfeest is. Batseba wordt in het EE de vloek van de grote moeder genoemd, de diepte van het paradijs. Batseba betekent : appel, vrucht. In de psalmen wordt dit ook beschreven dat David tot de vrucht kwam. Batseba is het beeld van de tucht, het geheimenis hiervan. In de psalmen brengt de tucht David tot aan de voeten van de grote moeder, tot TESWI, als een beeld van het komen tot Batseba. In de grondtekst en de esoterie moest David de boze geest Uria verslaan die meester over haar wilde spelen, als een beeld van de macht van de boze god Jehovah. David kwam zo ook tot de diepte van het Qayin's teken, en behaalde grote overwinningen.

Zowel Alamow, 77, als Batseba, 777 zijn gebieden in de diepte van Nuwd. Batseba wordt in het EE een andere vorm van Delila genoemd, de scalpeerder. Dit zijn allemaal diepe initiaties in het land van Nuwd, het westelijke paradijs.

Wij moeten niet in eDeN, DN, blijven steken, want dan komen we onder de macht van de valse

Germaanse god oDiN, het Europese valse eDeN. Wij moeten doorreizen tot Nuwd door het drievoudige teken van Qayin, 7, 77, 777, oftewel Qayin-Alamow-Batseba.

Hoofdstuk 16. ZEKER-HAVAH Waarschuwt Tegen De Jezus Cultus

Door het vergieten van onschuldig bloed kreeg de mens een vals lichaam. In het paradijs dacht men door visioenen, maar door de val kregen ze hersenen die hen opsloten en afhielden van de gnosis. In het paradijs ging het denken door de heilige genitaal, verbonden aan de paradijselijke leegte, de heilige verlamdheid. De hersenen zijn een witte cobra. Deze geest moet verslagen worden. De hersenen moeten sterven om plaats te maken voor de heilige genitaal.

Het oude lichaam moet afsterven om plaats te maken voor het paradijselijke lichaam. De witte cobra is de hersenen in de gevallen mens. Deze witte cobra is zeer groot, met een lange staart. Het is een woest beest, en werkt met lichten, verblindingen. Dit is wat de hersenen doen.

Dit komt voort vanuit het vergieten van onschuldig bloed, vanuit het maken van afgoden die moeten spelen voor onschuldige bloedoffers. Het is vampirisme. Hieruit kwamen ook de longen, om mensen afhankelijk te maken aan de luchtgod.

Ook Iyowb kwam tot NUWD, door het zwerven, klagen en trillen, om die overgang te bewerkstelligen. Hij moest alles brengen tot de Test, de MOZEN. Het zou zwaarder zijn dan het zand van de zee, maar dit zou hem verstommen. Hij moest tot ALAM gaan, de stomheid, zodat hij niet meer zou kunnen spreken. De Geest in hem moest tot rust gelegd worden. De grote moeder maakte hem stom (ALAM), om vandaaruit zijn mond te openen alleen wanneer de grote moeder dat wilde (PATHACH). Het is iets waar alle profeten doorheen moeten gaan. Zij moeten zich uitstrekken om ALAM, de heilige stomheid te ontvangen.

Ook moesten de profeten de heilige doofheid ontvangen, CHERESH, wat in de diepte insnijding betekent, piercing.

Iyowb werd dus tot een plaats geleid waar dingen zo zwaar waren dat zijn woorden opgeslokt werden, zodat hij in ALAM zou binnengaan, en ALAM hem zou vervullen. Zo zou er een overgang komen van de Heilige Geest tot de bitterheid van het bloed van de vijandelijke jachtsprooi.

ZEKER-HAVAH (Zacharia) had ook gezichten over de ruiters. Deze kwamen om de Geest, Ruwach, te verbannen, NUWACH. Dit wordt vaak vertaald in 'de Geest tot rust brengen,' maar het betekent ook letterlijk verbannen. Deze paarden kwamen om de adem te verbannen (hoofdstuk 1 en 6). In de grondtekst zit Adom, Adam, op het rode paard, ook vertaald : 'het paard van Adom,

Adam.' Ook in het EE zit Adam op een gegeven moment op een rood paard. Paard is cuwc, bewegen, springen, ook zwaluw. Adam staat ook voor bloed van de vijandelijke prooi, zoals GAD. Door dit bloed bewegen wij, werken wij, als de 666, het getal van de arbeid, de jachtbuit. Dit is waar het rode paard in diepte voor staat, het leven door het bloed van de vijandelijke prooi, leven door jachtbuit, jacht-trofeen.

In Spreuken 26 : 2 wordt de zwaluw beschreven als een beeld van hetgeen wat bedekt, wat duister maakt, uwph. Dit wordt gelijkgesteld met een kip, tsippowr, in het land NUWD, het land van Qayin. En dan staat er in het Hebreeuws-Aramees : 'zodat de vloek van de muggen, van de leegte, niet vertrekt (niet gaat, bow, Hebreeuws). Dit is dus wat het zegel van het rode paard, het paard van Adam, inhoudt. De zwaluw, het paard, is een zegel, een bedekker, een verduistering, zodat de plaag van de muggen, de piercings, KANAN, KANAAN, de diepte van de APHAR, de paradijselijke stoflaag, het paradijselijke vuil, als de plaag van de leegte, de paradijselijke afgrond, Nuwd, zou blijven, als de verbinding met Nuwd. Het rode paard had dus een heilige opdracht, als een brug tot Nuwd, het land van Qayin. Dit wordt dus ook uitgebeeld door kippenveren van het land Nuwd, als een beeld van het overwinnen van overmoed door de leegte.

Het witte paard is in de grondtekst het paard van Laban. Yaakowb had zijn Pniel, Penuel ervaring na het komen tot Laban, maar in de esoterie kwam hij eerst tot Penuel, om kreupel gemaakt te worden door de grote moeder, om zo het land van Laban binnen te kunnen gaan, om zich te onderwerpen aan de matriarchen. Zo kon hij geen bedreiging vormen. Penu-el betekent de confrontatie met de vader god, El. Dit is in het Aramees dan Penu-Mara of in het diepere Hebreeuws Penu-Havah, als de confrontatie met de grote moeder. Zijn spieren zouden slinken, en hij zou kreupel worden, de heilige verlamming binnengaan. Dit gebeurde ook met Qayin. Er wordt dan het woord 'tsala' gebruikt voor kreupel en verlamd, wat ook het wortel woord is van tsela, waarvanuit de mens werd geschapen.

Na het OT kwam het NT wat nooit door de Israëlieten werd aanvaard vanwege dat ze welonderwezen waren over de komst van het NT en de bijbehorende afgoden. ZEKER-HAVAH had er ook voor gewaarschuwd.

ZEKER-HAVAH 9

6 Dan zal een bastaardvolk in Asdod wonen, en Ik zal de trots der Filistijnen uitroeien. 7 Ik zal hem het bloed uit de mond verwijderen en de gruwelen, afgoden, het vlees van slachtoffers, van tussen zijn tanden, maar het overblijfsel voor onze Mara, hij zal zijn als een stamhoofd in Juda, en Ekron als een Jebusiet. 8 Ik zal Mij rondom mijn huis legeren als een wacht tegen de heen en weer trekkende legers, en geen onderdrukker zal meer tegen hen optrekken, want nu zie Ik het met mijn eigen ogen.

Er waren altijd al bloed-offer afgoden, die gegeten moesten worden door hun volgelingen, zodat ze eeuwig leven zouden hebben. Al die afgoden zouden leiden tot de grote Jezus cultus die de wereld zou innemen. Zeker-Havah streed hiertegen. Jezus zit tussen de tanden van het volk. Zij hebben onschuldig bloed in hun mond waarvan ze leven. Zulke cultussen waren ook al gaande in het OT, en behoorden tot de skelettentafel van Moab. Hier zien we dat het de trots van de Filistijnen is, dit systeem van bloed-offers wat ze hadden opgebouwd.

Daniël 7

5 En zie, een ander dier, het tweede, geleek op een beer; het richtte zich op de ene zijde op, en drie ribben waren in zijn muil tussen zijn tanden; en men sprak tegen hem aldus: sta op, eet veel vlees.

De drie ribben zijn ook drie kreupelen, waarvan de beer leeft, weer als een beeld van bloed-offer afgoderij. De beer is een beeld van Saturnus die zijn kinderen opeet, oftewel de god Jehovah die zijn zoon Jezus offert.

Hoofdstuk 17. Zeker-Havah 11 – JUDAH treedt op tegen de Jezus Cultus

Zeker-Havah 11

1 Open uw deuren, o LABANN, opdat het vuur, urim, JUDAH, uw ceders vertere (slachten) ! 2 Jammer, gij cypres, omdat de ceder gevallen is, en de geweldige bomen verwoest zijn; jammert, gij eiken van Basan, omdat het ondoordringbare, omheinde woud is neergestort. 3 Hoor, het gejammer der herders, omdat hun heerlijkheid verwoest is; hoor, het gebrul der jonge leeuwen, omdat de pronk van de Jordaan verwoest is.

Het land van Laban, als een beeld van Nuwd, was vol met geïnfiltrerden. Ook hier waren de herder cultussen binnengedrongen. JUDAH was het vuur wat hiermee af moest rekenen.

JUDAH wordt aangesteld als een slager.

4 Zo zeide Mara, degene die mij bezit: Weid de slachtschape; 5 hun kopers slachten ze zonder dat zij zich schuldig voelen; hun verkopers zeggen: geprezen zij de HERE, omdat ik rijk word; hun herders sparen ze niet. 6 Want Ik zal de bewoners der aarde niet langer sparen, luidt het woord van Mara, Mare; zie, Ik lever de mensen over, allen in de macht van hun naaste en in de macht van hun koning; en zij zullen de aarde tot een woestijn maken, en Ik zal uit hun macht niet redden.

7 Daarom heb ik de slachtschape geweid – daarom zijn zij de ellendigste onder de schape – en ik heb twee staven, wapenen, genomen, LAQACH = weggenomen, zien te bemachtigen, in gevangenschap nemen (van de herders), ook : trouwen, en dat zou dan gaan onder een Hoseaans verbond, maar we zien dat Zeker-Havah dus ook moest trouwen als een oorlogs-strategie, om de vijand gevangen te nemen. Ook in het Aramees is het 'oorlogs-buit'.

Op de ene las ik : Genade, Gaven, en de ander : Een bloedoffer aannemen ; zo heb ik de kudde geweid. 8 Drie herders heb ik in één maand verdelgd, omdat ik tegenover hen mijn geduld verloren

had, terwijl zij ook een afkeer hadden van mij. 9 Daarop heb ik gezegd: ik wil u niet langer weiden; wat sterven gaat, sterve, en wat verdelgd dreigt te worden, worde verdelgd, en de overblijvenden mogen elkanders vlees eten.

Zeker-Havah moest als een spion infiltreren in de herder cultussen, en heeft hun staven gebruikt, maar verdelgde toen drie herders. Er zijn in de geschiedenis vele herder-goden zoals Jezus geweest. Het vlees eten van een afgod heeft te maken met het oordeel gebracht door Zeker-Havah. Zij eten elkaars vlees, wat een teken van krankzinnigheid is.

De staf van genade-gaven wijst op de charismata, en de genade die door zo'n herders-cultus wordt aangeboden. Door genade hoeft men niet meer naar school, en zal men elkaar in de haren vliegen, om zo elkaars vlees te eten. In diepte bestaat er geen genade. Genade is een geest van oorlog, van spijbelen, van luiheid en gemakszucht. Genade is een cheater program, een misleider. Genade is niet eerlijk, en is overmoedig, wat wordt opgewekt door Liefde. Je wilt iemand verwennen om zo je eigen schuld niet te hoeven voelen. Liefde bedekt schuld, maar rekent er niet mee af. Om met schuld af te rekenen moeten we naar school, en moeten we dingen leren goedmaken, als in jachtsloon. Dit is waarom Zeker-Havah even later deze staf moest breken. In de grond tekst was dit een wapen.

10 Toen heb ik mijn staf Genade, Gaven genomen en die verbroken, tenietdoende mijn verbond, dat ik met alle volken gesloten had.

Dan komt er een profetie over Judas, wat Grieks is voor JUDAH, die de komende herder cultus zou moeten verdelgen. JUDAH is dus een beeld van de urim.

12 En ik heb tot hen gezegd: Indien het goed is in uw ogen, geeft mijn loon, maar indien niet, laat het. Toen wogen zij mijn loon af: dertig zilverstukken. 13 Maar Mare zeide tot mij: Werp dat de pottenbakker toe; een heerlijke prijs waarop Ik hunnerzijds geschat ben! En ik heb de dertig zilverstukken genomen en die in het huis van Mare de pottenbakker toegeworpen. 14 Daarop heb ik mijn tweede staf, het aannemen van een bloedoffer, verbroken, tenietdoende de broederschap tussen Juda en Israël.

Dit gaat over Judas, JUDAH, die dertig zilverstukken kreeg voor het aangeven van Jezus, de valse herders-cultus van onschuldige bloedoffers. Dit is esoterisch natuurlijk, als een beeld van de oorspronkelijke man, Zeker, die door zijn onderworpenheid aan de grote moeder, Havah, de Jezus geest verdelgde. Zo kwam er een scheuring tussen JUDAH en Israel.

15 Toen zeide Mare tot mij: Neem u nog eens de uitrusting van een dwaze herder; 16 want zie, Ik stel een herder in het land: naar wat verdelgd dreigt te worden, zal hij niet omzien; het verstrooide zal hij niet opzoeken, het gewonde zal hij niet trachten te helen, het uitgeputte zal hij niet verzorgen; maar het vlees van de vette beesten zal hij eten, en hun hoeven zal hij afrukken. 17 Wee de nietswaardige herder, die de schapen verlaat: het zwaard over zijn arm en zijn rechteroog! Verdorren zal zijn arm, verduisterd worden zijn rechteroog.

Dit was ook gericht aan de valse Germaanse Messias, oDiN, het valse Germaanse eDeN. oDiN verloor zijn oog aan Mimir in ruil voor wijsheid.

Met de dertig zilverstukken werd het veld van de pottenbakker gekocht, de bloed-akker in het dal Hinnom, waar ook kinderen waren geofferd in het verleden. Het was een vuilstortplaats. De bloed-akker werd een begraafplaats voor niet-Israëlieten, heidenen, zoals hen die Jezus volgden. Hier kwam ook het woord Gehenna vandaan, wat dus in wezen een plaats is waar christenen naartoe gaan, vanwege bloedoffer afgoderij. Zeker-Havah noemt deze plaats als de plaats van Mare, de grote moeder. De oorspronkelijke man onderworpen aan de grote moeder, waar Zeker-Havah een beeld van is, beeldt ook de stam JUDAH uit, die komt tegen de cultussen van bloedoffer afgoderij zoals het christendom. Dit is de betekenis van Judas, de Griekse transliteratie van Judah. Dit was het werk van een spion, Zeker-Havah, die in het Griekse wereldrijk moest infiltreren, tot het verbreken van de herders-god van bloedoffer-afgoderijen. Zijn naam was Iscariot, Iysh-Qarah, wat vechtslaaf betekent. Zeker-Havah was een krijger, een gladiator, die gezonden moest worden tot deze arena.

Judah moest afgezonderd worden. Judah werd later twee stammen, omdat Benjamin eraan verbonden werd, omdat Judah en Benjamin de urim en de thummim uitbeeldden.

Hoofdstuk 18. De demonisering van Assur

Op de bloed akker wordt het christendom, de valse herder cultus van bloedoffer-afgoderij, verdeeld, door het werk van JUDAH (Judas), door Zeker-Havah. Dertig zilverlingen waren zijn jagersloon waarmee hij dit gebied kocht. Dit was dus niet het werk van de duivel, zoals het NT zegt, maar het werk van Mare, de grote moeder. Hierom hebben de Israëlieten het NT nooit aangenomen. Zeker-Havah werd door het NT belachelijk gemaakt. Maar feit is dat de profetieën van Zeker-Havah zijn uitgekomen, en dat het christendom hierdoor is vernietigd. Er is namelijk een grote uittocht. De bloed akker is een deel van Gehenna, de verbrandings-plaats. Gehenna is het gebied van de weklacht in de grondtekst, wat een beeld is van het land Nuwd.

JUDAH, Judas, stierf door ophanging, wat een beeld is van het overwinnen van adem, de heilige geest. Toen JUDAH de Jezus cultus had verslagen, werd ook nog eens even de heilige geest, de adem, aangepakt. Zo ontving ook JUDAH het teken van Qayin en kreeg volop toegang tot Gehenna, Nuwd.

In de grondtekst betekent Christus 'slavenjuk' of 'jachtuitrusting', cheir. Zeker-Havah moest de uitrusting van een dwaze herder wegnemen, LAQACH, wat ook trouwen betekent, als krijgsgevangene nemen. Omdat Jezus kwam voor een wereldrijk van genade voor de luien en de dieven, so kwam Judah, Judas, als kasbeheerder, als een beeld van het loon-systeem, als een beeld van jachttrofeen. Jezus stond voor het vergieten van onschuldig bloed, en Judah, Judas, stond voor het vergieten van schuldig bloed, in het esoterische, waar Jezus voor het materiele stond.

Zoals Zeker-Havah moest ook Hosea afvallige vrouwen trouwen. Zijn dochter moest hij Loruchama noemen, wat 'geen moederschoot' betekent. Dit was een teken van oordeel, dat Mare de moederschoot van de mensen zou weghalen, de grote moeder zou vervangen worden door alleen een vader, wat ook gebeurt is door het christendom.

Hosea 6

6 Want in eeuwige tucht, checed, heb Ik behagen en niet in slachtoffer, in kennis van Mare en niet in brandoffers.

In het boek Hosea krijgt de stam Efraim er flink van langs.

Hosea 12

2 Efraïm weidt ruwach, wind, adem, de heilige geest, en jaagt de gehele dag de oostenwind na, het vermeerdert leugen en verwoesting.

Efraim staat voor 'heilige geest junkies', zij die de heilige geest verafgoden, en de gnosis hebben verwaarloost, de profetie, de heilige kennis tot terugkeer en verovering van het paradijs.

15 Bitter krenkend heeft Efraïm gehandeld, maar Mare zal zijn bloedschuld op hem doen neerkomen, en hem zijn smaad vergelden.

De valse kerk eet en drinkt het lichaam van Jezus, een slachtoffer bereid door de Vader God. Dan zeggen ze : 'De kerk is het lichaam van Jezus', dus in wezen eten ze elkaar, en hierin zijn er dan hierarchieën als een voedsel-keten.

Micha 3

1 En ik zeide: Hoort toch, hoofden van Jakob en leidslieden van het huis Israëls, moest gij het recht niet kennen? 2 Gij die het goede haat en het kwade liefhebt, die de lieden de huid afstroopt en het vlees van hun gebeente; 3 ja, die het vlees van mijn volk eet, en hun de huid aftrekt, en hun beenderen breekt en ze uiteenlegt als vlees in een pot of in een ketel. 4 Dan zullen zij roepen tot de HERE, maar er zal hun niet geantwoord worden.

5 Zo zegt Mare aangaande de profeten die mijn volk verleiden; die, als zij iets met hun tanden te bijten krijgen, heil verkondigen, maar tegen hem die hun niets in de mond steekt, de oorlog uitroepen.

Checed betekent eeuwige tucht, wat ook voorkomt met het woordje owlam erbij wat eeuwig betekent. Checed, de eeuwige tucht, komt ook weer terug in Klaagliederen. Het boek Klaagliederen gaat over het land van Qayin, Nuwd. In het Hebreeuws is klaagliederen Qaynah. In het Aramees Yalela, ook als schreeuwen, en Marqda. Zij zijn drie Amazones die over het land Nuwd zijn

aangesteld. In de eeuwige tucht is Zij aanhoudend, vast, streng, Amen, de Hebreeuwse vorm van Aletheia. Dit werd verkeerd getranslitereerd in MANA, werd in een gouden kruik gestopt, en toen in de ark. Ook de grote moeder probeerden zij tot voedsel te maken. Amen, Aletheia is de vaste moeder.

In het Aramees waren er ook klaag-priesters, onder Marqda. Zij waren de priesters van Nuwd, die het teken van Qayin hadden ontvangen. Onder het oude verbond waren dit de priesters van de stam Dan (DN, eDeN, oDiN).

De grote, heilige moeder, Amen, komt geregeld voor in het OT, in de Tanakh, Tenak.

Spreuken 27

6 Standvastig, aanhoudend, Amen, zijn de wonden door honger (ahab, ahav, wat ook weer verbonden is aan de moederschoot, de omheining) geslagen, maar overvloedig zijn de kussen van een vijand. 7 Een verzadigd mens vertreedt honigzeem, maar voor een hongerige is al het bittere zoet.

I Samuel 2

35 En Ik zal Mij een priester van Amen aanstellen, die door heilige honger handelt en Ik zal voor hem brengen tot Amen's gevangenis, zodat hij te allen tijde voor het aangezicht van degene met oorlogs-strepen wandelen zal.

De klaag-priesters van Marqda waren nomaden die rondzwierven, met jagerstenten. Zij waren verlost uit de stam Dan, eDeN, door het teken van Qayin. Ook in het land Nuwd waren er omheinde nederzettingen, maar het kukkah-feest van de trekkende jagerstenten was een belangrijk fundament. Dit is ook wat Nuwd betekent in de wortel tekst, als het land der nomaden. Zij waren gevlucht uit eDeN, het land van de stam DaN, waar ook de Germaanse oDiN cultus uit voortkwam.

In de Tanakh, Tenak, het OT van de Israelieten, werd Amen gezien als een vorm van de grote moeder. Zij was de aanhoudende, vaste, strenge tucht. Dit werd valselijk getranslitereerd op andere plaatsen in Mana, Manna, als brood wat uit de hemel kwam vallen, om de jacht uit te doven. Mana, Manna, staat voor de luie genade. Het Manna zegel moet verbroken worden. Manna, het levende, hemelse brood, kwam in de vorm van Jezus Christus tot de aarde, als de val van Lucifer, om de mens af te leiden van de gnosis door gemakkelijke genade. Er zal oorlog gevoerd moeten worden tegen Manna. Dit was ook een soort van verboden vrucht.

In het paradijs leidt de rivier de Tigris tot het Qidmah gedeelte van Assur. Qidmah betekent 'ouder dan Eden', en is in het westen van het paradijs, achter het land Nuwd. Assur was gedemoniseerd in Engelse mythe. Assur stond voor de boom der kennis van goed en kwaad, voor de verboden vrucht, terwijl in de grond tekst en wortel tekst, en ook in de esoterie, het meer een neutrale positie had.

Numeri 24

22 nochtans zal Kaïn tot verwoesting zijn; hoe lang nog of Assur voert u gevankelijk weg.

Assur was een plaats dieper in het paradijs. De oude profeten noemen Assur de roede van de toorn van de grote moeder, en ook als de keten waaraan de halsketen vastligt. De halsketen is dan de

APH, het paradijselijke hart. De APH had de adem, de geest, overwonnen.

Hosea 14

4 Assur zal ons niet verlossen, op paarden zullen wij niet rijden. En wij zullen niet meer zeggen tot het werk onzer handen: Onze God! Want van U verkrijgt de vaderloze een plaats in de moederschoot.

Assur zou ons terugleiden tot de eeuwige tucht, en juist niet tot de behoudenis-leer van het NT. Hierom ging het volk in de ballingschap van Assur.

Het bloed van de vijandelijke prooi moet vergoten blijven worden, anders zullen zij onschuldig bloed vergieten. Schuldig bloed moet vergoten worden. Dit is waar het rode paard voor staat. Dit is waar Gad voor staat. Assur betekent grote oorlog, zoals het rode paard dit betekent, en ook : weg, be-weg-en. Assur is een rode lijn die leidt tot het land van Assur. Adam kreeg dit paard toen hij door de nachten van de paal was gegaan in het EE.

Hoofdstuk 19. De Grote Johannes Leugen

Dit vers stal het boek van Johannes, en veranderde het toen, zodat het een zegel zou worden.

Johannes 1

1 In den beginne was het Woord en het Woord was bij God en het Woord was God. 2 Dit was in den beginne bij God. 3 Alle dingen zijn door het Woord geworden en zonder dit is geen ding geworden, dat geworden is.

Dit MOEST zijn :

1 In den beginne was het bloed van de vijandelijke prooi en het was bij de grote moeder. 2 Dit was in den beginne bij de grote moeder. 3. Alle dingen zijn door het bloed van de vijandelijke prooi geworden en zonder dit is geen ding geworden dat geworden is.

Voor de leegte was er het bloed van de vijandelijke prooi. De leegte kwam hier uit voort, en bewaakt dit.

Genesis 1

1 In den beginne, reyshith in het Aramees, wat 'van de eerstelingen' betekent, dus het pinksteroffer

schiep, wat in het hebreuws 'maken door snijden' betekent

de grote moeder de nederzetting, omheining, en de onderwereld.

Alles bestond dus door de jacht, door het bloed van de vijandelijke prooi.

Hoofdstuk 20. Loon of Gave ?

Je-Sus, Ge-Sus, is Grieks-Latijn voor 'varken van de aarde', oftewel 'het beest uit de aarde', het tweede beest, Jom. Judah, Judas, werd hiertegen uitgezonden in de jacht, wat voorzien werd door Zeker-havah, Zacharia, die dit zelf ook was. Zeker-havah betekent de oorspronkelijke, voor-adamitische man onderworpen aan de oorspronkelijke heilige vrouw, de grote moeder. Zeker was de eerste Adam. De vier evangeliën waren opgesteld om deze jacht te bedekken, verborgen te houden. Assur maakte jacht op dit beest. In het Orion is dit beest een gratahaar, een rundachtig beest met horens, een varken met horens, als een zwijn ontstaan door inteelt.

De gratahaar werd aan de paal gespietst, maar de geest van het NT maakte hier iets anders van. De gratahaar, het varkens-beest uit de aarde, werd verheerlijkt.

Dit loopt parallel met de Griekse mythe van het Erymantische zwijn die altijd veel schade aanbracht. Hercules dreef het in de sneeuw om het te vangen, zoals Je-Sus werd geïsoleerd in Getsemane. Het zwijn wordt geketend en door Hercules aan de keten meegenomen.

Het pinksterfeest is het Levitische offerfeest, waarin Je-Sus zijn gestolen gnosis moet prijsgeven, de KRA. In Efeze wordt van het varken uit de aarde de jachtuitrusting gemaakt.

Judah, als het zegel van het zwarte paard, staat voor de varkensjacht, door honger en duisternis de hebzucht overwinnen. Bij het oprijzen van Judah, de weegschaal, het meetsnoer, gaan er zware oordelen komen over hen die door hebzucht meer hebben genomen dan hun was toegedeeld.

Psalm 48

11 Gelijk uw naam, o grote moeder, zo is uw lof tot aan de einden der aarde; uw rechterhand is vol van gerechtigheid. 12 Laat de berg Sion zich verheugen; laten de dochters van Juda juichen om uw oordelen van het meetsnoer.

Mosy, zwakheid, verhongering, is een beeld van Judah, Judas. Mosy, Judah, Judas, moest het volk uitleiden, naar de honger in de wildernis om het volk zwak te maken, leeg te maken, zodat het openbaringen kon ontvangen. Dit was ook om het volk te testen en te ziften. Mosy, Judah, Judas, is het pad door de wildernis, ook voor David. In Psalm 6 wordt Mosy besproken als het proces om tot Teswi, te leiden, de voeten van de grote moeder, Haar fundament, ook als een bed. David maakt Haar voeten nat met tranen, waar hij ook tot zwakheid komt. Mosy, Judah, Judas moest Yam, Jom, de zee, oftewel Je-Sus verslaan, scheiden.

Het bloed van Je-Sus, van het varken uit de aarde, is dus het bloed van de vijandelijke prooi, en dit is helemaal verkeerd voorgesteld door het NT. Het NT heeft dit varken tot god gemaakt. Het NT staat schuldig aan zware afgoderij.

De mythe van Je-Sus, die trouwens is overgenomen van oudere, voor-christelijke mythes, gaat over het afsterven van de varkens-geest, een stuk oude natuur. Het pasen was oorspronkelijk een varkensjacht, wat het NT probeerde te bedekken. Dit leidde tot het pinksteren als een voorbereiding op de buffeljacht.

De buffeljacht is heel specifiek een metafoor van het komen van gave tot loon. Dit komt neer op het verslaan van de geest van kerstfeest, die door gaven de jacht wil uitdoven.

Visserij – van exoterische voortplanting (plat, pornografisch) tot esoterische voortplanting

Wat houdt dit ten diepste in ? De sex-industrie, ook de hele huwelijks-industrie waar alles om geld gaat, houdt nog iets diepers verborgen.

Visserij – van vrijwillig werk tot slavernij

De sex-industrie staat voor vrijheid, terwijl in de gnosis er geen vrijheid is, maar strenge wetmatigheden. Gnosis is ascese en slavernij, en alles daarbuiten is de sex-industrie. Vis en buffel zijn in het Aramees nauw aan elkaar verbonden. De gave maakt vrij, terwijl het loon bindt.

In 1 Korinte 10 staat : 'weest vast aaneengesloten, katartizo, 'tezamen komen door visserij', één van zin en één van gevoelen, gnome, in de gnosis van het oordeel, in de Arren, de gnosis van de esoterische voortplanting, de verjonging, het lamsvacht, de overwinning over Jezus Christus, Jom. Dat is de ware oproep tot eenheid, in het komen van vrijwillig werk tot slavernij.

De visserij is een belangrijk fundament in de bloedbanden. Christus bedekte de Chasma, de paradijselijke afgrond, de leegte, als een beeld van de moederschoot. In de moederschoot worden de bloedbanden gesmeed. Dit gebeurde door echo in het Grieks, bloedbanden hebben door heilig bloedvergiet van vijandelijk vee. In het hebreuws is dit havah, Eva.

In Efeze 1 : 7 hebben wij apolytroxis, loon, door echo (eva, de bloedband door heilig bloedvergiet van vijandelijk vee), dus dit loon komt alleen door verbintenis aan een stam, en aan de moeder (havah, eva).

In Efeze 2 : 18 hebben wij (echo, echomen, eva) door het bloed van de vijandelijke prooi, door eenheid (heni, van heis), toegang tot pater, de paradijselijke afgrond.

In Galaten 6 : 10 hebben wij door echo (eva) het heilige meetsnoer, als een oordeel op hebzucht, het varken.

In Efeze 4 : 28 gaat het erom dat de dief moet komen tot echo (eva), door het lijden, door de tucht, door insnijdingen, door moeheid, voor eerlijk loon. Dit gebeurt in chreia, slavernij, wat komt van chasma, de paradijselijke afgrond.

Ook evangelie, euaggelion, betekent loon. In de wortels betekent het 'mooie tijdingen van het feest der runderen', en 'mooie tijdingen van het feest van vee', wat duidt op een feest van een geslaagde jachtsbuit, juist ook omdat in de wortel tekst de runderen, het vee, geleid worden tot het gerecht, het brengen van vee tot hun eindbestemming.

Filippenzen 1

7 Zo van u allen te denken spreekt voor mij dan ook vanzelf, omdat ik u op het hart draag (echo, eva), daar gij allen, zowel bij mijn gevangenschap bent als tot mijn verdediging en bevestiging van het evangelie, verdediging en bevestiging van het loon, van de jachtsbuit en het feest van de jachtsbuit, als deelgenoten zijt van mijn loon.

Visserij is dus een belangrijk fundament waarnaar altijd teruggekeert moet worden. Zij die visserij verwaarlozen kunnen geen slaaf worden, en zullen dus een eigen wil hebben die tot verderf leidt.

In het verhaal van de wonderbare vermenigvuldiging gaat het niet om 'brood en vis', maar om 'vis en vis' in de worteltekst, verschillende soorten vis. Vis betekent vermenigvuldiging en vruchtbaarheid. Dit is een metaforische mythe, die al voorkwam in oudere mythes voor het christendom. De vis werd verzameld in geweven manden, maar in de wortels betekent het zaad, en het trekken van een mes. Het wijst terug op het oorlogszuchtige 'mayim', bloed en zaad, wat de onderwereld schiep. Door echo (eva, havah) werden de stammen gevormd.

Hoofdstuk 21. Het Zegel van de Hemelvaart

Christenen worden in charismatische traditie geleerd toch maar vooral te streven naar het ingeburgerde 'de gaven van de geest'. Alhoewel dit allemaal hele mooie beloftes inhoudt is de uitdrukking volkomen misplaatst, en een misvertaling van het woordje 'charis'. Dit betekent namelijk loon. Charis is bounty, als oorlogsloon en jachtsloon, maar dit wordt door christenen heel selectief vertaald in gaven. Charis of Karis komt van het Hebreeuws-Levitische kra, wat het jagersloon van de Levieten was, en waardoor zij profeteerden. Het was hun jachtsgerei en wapenrusting, dat wat christenen 'de gaven van de geest' zouden noemen. Helemaal geen gaven dus, maar loon.

Het ontvangen van pneuma, als het eeuwige zaad, is een start-kapitaal, maar dit is ook geen gave. Het gaat namelijk om relatie tot de grote moeder, de grote moederschoot. Dit zijn allemaal hele strenge wetmatigheden. Er wordt ons niks zomaar in de schoot of de mond geworpen. De buffeljacht is de strijd tegen gaven, en voor loon. De buffeljacht vindt plaats na het pinksterfeest, als een vervanging van het kerstfeest, als een vervanging van de genadegaven, een vervanging van charismatisch christendom. Genade-gaven zijn middelen van Saturnus om de jacht uit te doven. Dit is ook een manier van omkopen.

Na het pinksterfeest is er dus veel te doen. De buffeljacht is komen van gaven tot loon. Ook is de visserij een belangrijk fundament voor de buffeljacht. Visserij maakt ons tot slaaf, en breekt het vrijwillige werk wat tot verderf leidt af. Er is geen jacht mogelijk zonder slavernij. Jacht zonder slavernij geeft de vijand macht over ons.

De buffeljacht moet volkomen gedaan worden, want waar de gave niet geheel is afgestorven, daar blijft nog een stuk vrijheid. Vrijheid is adem, terwijl slavernij bloed en zaad is. Slavernij bindt ons aan Assur.

Toen kwam de doodsmacht genaamd : Sepra. Dit was de letterlijk gemaakte metafoor van de hemelvaart. Hij begon te spotten, en te dreigen met eeuwige verdoemenis. De hele ruimte was gevuld met vuur. En Sepra sprak : 'Wat dacht je nu te doen ? Jij hebt de eeuwigmakende gave van genade verworpen.' Toen zakte Sepra ineen, en het vuur verdween, maar kwam toen even later weer sterk terug. 'Wat dacht je nu te doen ? Je hebt de eeuwige gave verruild voor loon, terug naar de goede werken, terug naar loon voor werken. Wat ga je doen ? Jij gaat ons niet verder ontmaskeren.

En blijf van ons idool af, blijf van onze afgod af, onze held. Wat ga je nu doen ?' En toen weer zakte Sepra ineen. Er was een visioen van een reusachtige buffel, woest dat zijn schuilplaats was ontdekt, en toen een visioen van een reusachtig varken. Ze werden gedreven in ijs. Het varken begon te krijsen, maar raakte toen verdoofd door het ijs. Weer probeerde Sepra op te komen, en zei : 'Ik weet dat dit ons laatste uur is. Geef ons nog één kans op te spreken. Laat ons zeggen wat we willen zeggen. Wij geven op, dit vuur is te sterk, maar wij zullen een ieder innemen die niet beveiligd is tegen ons. Nog zoveel zielen die wij mee kunnen roven.' Toen vertrok Sepra.

De hemelvaart is in de wortel tekst van Tessalonicenzen de visserij, wat de hemelvaart dus probeert te bedekken. Sepra, de hemelvaart, wil door vrijheid de mens tot zijn slavernij brengen, door de visserij uit te doven. In Handelingen 1 is de grond tekst van de hemelvaart de jacht, hypo-lambano, door de jacht, door het vangen, het verkrijgen van jachtbuit. De hemelvaart kwam als een wolk, wat dezelfde wolk was die het volk leidde door de wildernis. In het Aramees is dit de Nan, de Nana, de wolk van Mercurius, kwik, het gif wat ook in de tand-industrie wordt gebruikt om mensen onder controle te krijgen. Deze wolk is een voorhangsel wat verscheurd moet worden. Sepra is dus de Romeinse god Mercurius, de god van de media en de handel, de god van de dieven. Deze nam Christus op als de wolk der heerlijkheid.

Iyowb 7

9 Gelijk een wolk, nana, mercurius, verdwijnt en wegdrijft, zo stijgt wie in het dodenrijk nederdaalt, niet weer op.

Mercurius is de kakah, de bedekker, de overwelder, de verdrinker, om mensen geheel te binden in kwik. Mercurius is een zombificator, maar in principe gewoon een voorhangsel. Assur wordt verborgen gehouden, de heilige verdrinkster. Door de heilige verdrinking sterft de adem, en neemt het visioen over. Mercurius is een doper om te verdrinken, om de mens onder de macht van het kwik te krijgen. De Levieten moesten metaforisch verdronken worden in het bloed van boze geesten, opdat de geest zou afsterven, en ze veilig zouden blijven tegen mercurius. Ook kregen ze visioenen door deze verdrinking. Vaak kwam deze metafoer na de metafoer van het afhakken van de armen, om de leegte, rust in te gaan.

De hemelvaart-keten houdt de mens van de jacht af. De hemelvaart verblind mensen met overlicht, om het kukkah-feest van de trekkende jagers-tenten, wat ook wel het nomadische loofhuttenfeest wordt genoemd, uit te doven. Het kukkah-feest brengt ons dieper in de duisternis, dieper in de onderwereld, tot nieuwe jachtsgebieden. Daarom moet het zegel van de hemelvaart verbroken worden.

**DE STRIJD TEGEN
LAZAR II**

2013

Inhoudsopgave :

- Hoofdstuk 1. Geheimen Van Het Orionse Paradijs
- Hoofdstuk 2. Het Geheimenis van de Qidmah
- Hoofdstuk 3. De Verbreking van het Opstandings-Zegel
- Hoofdstuk 4. De Verbreking van het Zodiak-Zegel
- Hoofdstuk 5. De Levitische Zodiak
- Hoofdstuk 6. De Zodiak Van Assur
- Hoofdstuk 7. Geheimenissen Van Leviticus 5

Hoofdstuk 8. De Val Van Mercurius
Hoofdstuk 9. De Verborgen Jezus
Hoofdstuk 10. Het Noodlot Van Mercurius
Hoofdstuk 11. Het Johannes-Gif
Hoofdstuk 12. De Serapis Cultus
Hoofdstuk 13. Orionse Geheimenissen In Leviticus 27 En De Noach Pilaar Van De Bijbel
Hoofdstuk 14. De Grote Ontsnapping – De Map Van Betelgeuse
Hoofdstuk 15. De Acht Scheppings-dagen
Hoofdstuk 16. De Verbreking Van Het Wederkomst-Zegel
Hoofdstuk 17. De Verbreking Van Het Zegel Der Richteren
Hoofdstuk 18. De Zevende Zoon
Hoofdstuk 19. De Strijd Tegen LAZAR

Hoofdstuk 1. Geheimen Van Het Orionse Paradijs

De illuminati voedt het volk door de clowns van suiker. Suiker wordt door veel voedsel heengegoid om het op smaak te brengen, maar het is ook een vetmest-strategie, plus dat het de tanden wegvreet om mensen afhankelijk te maken aan de tandarts. Dit is een gevangenis. De illuminati voedt dit min of meer door drang. Mensen worden zo omgevormd tot zware voertuigen om slaven te worden van de media. Mensen worden gebruikt als boodschappers van de illuminati, als programmeurs van de media. Kwik en suiker worden gebruikt om mensen op te blazen.

Ook zit de urine boordevol met stoffen die eigenlijk in het lichaam zouden moeten blijven, maar deze worden geloost. Urine, ourios, is ook waar het woord Orion vandaan komt. Heel veel van de urine bleef gewoon in het lichaam in het paradijs, maar door de zondeval kon de illuminati dit allemaal aftappen. De mens verloor zo het contact met Orion. Urine is een onderdeel van mayim, het paradijselijke zaad. Het hield het lichaam schoon, en beveiligde het tegen ouderdom en boze geesten, als een zware neutraliserende kracht. Adam en Eva kenden de geheimen van urine, en baadden zich vaak in urine-poelen van grote beesten. Mayim betekent letterlijk urine, en in Genesis werd de onderwereld, het paradijs, hierdoor geschapen. Ook werd mayim van elkaar gescheiden zodat er rivieren, meren en zeeën van urine ontstonden. Deze urine kwam voort uit beesten.

Beesten werden gehouden voor hun urine, hun zaad en hun bloed. Dit had geneeskrachtige eigenschappen, magische eigenschappen, en esthetische eigenschappen, zoals het veranderen van kleur, van bijvoorbeeld een vacht. Alhoewel alle esthetiek beruiste op esoterische patronen voor jacht en oorlogsvoering, als een strategie. De teksten van de Tenach kwamen voort uit de Orionse paradijs teksten. Ook Egyptische mythologie was hier van afgeleid, waar ook veel naar verwezen wordt in Egyptologie, en ook in de Egyptische astrologie. Dit draait voornamelijk om Orion, maar Egypte is een zegel hierop, gemaakt door de illuminati, om de wortels van het paradijs af te dekken. Veel Egyptische architectuur en geometrie was om Orion te channelen. De illuminati had een eigen Orion gecreëerd.

De oorspronkelijke mensen waren veehouders, en hadden veel kennis over hoe ze boze geesten moesten gebruiken. De illuminati heeft deze kennis achtergehouden en verdraaid, zodat de illuminati ons kan aftappen. Juist daarom is het zo belangrijk terug te keren tot de Orionse paradijs teksten. Dit zal een grote uittocht zijn uit de nederzettingen van de illuminati.

In de bloed-codes van de oorspronkelijke, paradijselijke mens waren veel urine-verbindingen. Dit was belangrijk voor hun immuniteit en om boze geesten op een afstand te houden. Deze urine-verbindingen dienden de geesten van spierkracht en adem buiten te houden. In feite viel de mens uit het paradijs door juist de belangrijke stoffen die in het lichaam moesten blijven eruit te plassen.

Urine watervallen van Orionse beesten zijn nog wel schoner dan aards water. Jongetjes moesten veel in zulke poelen gebaad worden, vanwege de verzachtende werking, zodat ze geen spieren en spierkracht zouden ontwikkelen, anders zouden ze een bedreiging vormen voor de vrouwelijke bevolking. Ook zouden ze zo niet vet worden, want vetheid zou een belemmering zijn in jacht en oorlog. Zulke baden waren dus voor preventie.

De geest van kerstfeest, het feest van hebzucht en verlamme gaven voor de luien, is een framework van gevangenis-cellen, een framework van genade-gaven waarin mensen worden opgesloten. Juist de urine van de Orionse beesten is belangrijk om deze tralies kapot te laten springen. Orion is een paradijselijke opslag ruimte van medicijnen en wapenen.

Assur, de diepte van het paradijs, ligt tegen deze kooien aan, klaar voor de buffeljacht, om de mens te brengen van gave tot loon. De mens moet weer leren verantwoordelijkheid te dragen. Dit gaat door het komen tot de Orionse leegte, opgeslagen in de urine van Orionse beesten.

Hoofdstuk 2. Het Geheimenis van de Qidmah

Shama-el, Samuel, betekent 'slaaf van El', als 'slaaf van de pilaar', oftewel een huisslaaf of huisgeboren slaaf, wat in het Aramees 'qurpa' is, of 'na'ar'. Hiervan is Benjamin een beeld. Dit gebeurde in Silo, de eerste nederzetting van de Israelieten als hoofdkamp in de wildernis. Door de urim, de test, Judah, komen wij tot Shama-Alalathe, Samuel, tot Benjamin, de thummim. Silo is het huis van Alalathe, de grote moeder, en shama betekent gehoorzamen. Door Shama-Alalathe komen wij tot haar, als het gehoorzamen van Alalathe.

Silo betekent rust, stilte, als in leegte. Dit is het zevende zegel.

Toen de mens uit het paradijs viel naar de oostelijke kant in de westerse vertaling, staat er toch heel duidelijk in de grondtekst dat de mens kwam tot Qidmah, de plaats ouder dan Eden, aan de westelijke kant. De mens kwam dieper in het paradijs, dieper in de onderwereld.

De wildernis leidde tot de paradijselijke afgrond, tot de leegte, tot Silo.

De Levieten moesten afrekenen met boze geesten, de baqra in het Aramees, runderen, zwijnen, vee. Nakas is een woord wat in het Aramees gebruikt wordt voor slachten en ophangen, maar in het Hebreeuws betekent dit ook gewoon slaan, bestraffen, zonder dat daar nu daadwerkelijk direct de dood bij intreedt. (Leviticus 1 : 5)

Wel werd dus het bloed afgenomen van deze boze geesten in veevorm, en gebruikt. Nakas is dus een veel ruimer begrip dan alleen maar slachten en ophangen, doden, maar gaat erom het bloed van de vijandelijke prooi af te nemen.

Dit is wat er met Adam en Eva gebeurde, dat ze door Nachas, Naga, vertaald als de slang, de wurging, de slangenbeet, kwamen tot een diepere ervaring in het paradijs. Dit gebeurde door de Levitische transliteratie die hier parallel aanloopt, door Nakas. Ook in de grondtekst ging het om Adam en Eva als veehouders, in een fokkerij. Door Nakas wordt het bloed van de vijandelijke prooi gewonnen. Het zou juist gevaarlijk zijn om boze geesten te snel te doden, want dat zou schade brengen aan de fokkerij. Nakas is dus om dit af te remmen.

In het Aramees vindt de Nakas plaats in de Qidmah, in Leviticus 1 : 5, dus weer in het deel ouder

dan Eden, dieper in het paradijs. Ook het woordje Gad'am wordt gebruikt, Gad-Adam, als Adam komende tot Gad, tot het bloed van de vijandelijke prooi.

In de diepte van de Gad-Adam, van de Qidmah, is de Dukka, de rituele slachtplaats (Leviticus 1 : 16, Aramees). De Nakas kan hier dus uiteindelijk naartoe leiden, maar dat is niet altijd noodzakelijk. De Nakas is dus een wachter van de Dukka die ervoor zorgt dat niets onnodig of voortijdig in de Dukka terecht komt. De fokkerij van de Levieten stond dus op het spel. Als ze zomaar roekeloos zouden moorden, dan zou de fokkerij vergaan. Er waren dus regels voor. De Nakas bewaakte die regels. De Nakas is dus de wet van tucht, die ervoor zorgt dat boze geesten niet voortijdig of boven de maat worden bestraft.

In Leviticus 1 : 10 wordt duidelijk dat vee alleen maar 'door de tamiym' geofferd kon worden, betekende 'wanneer het compleet is', en ook 'alleen door slavernij', in de zin dat de priester een na'ar is, een heilige slaaf, anders zouden er fouten gemaakt kunnen worden. 'Wanneer het compleet is', tamiym, betekent ook dat wanneer het vee volkomen klaar is geworden in de Nakas voor de offering. Weer is het dus de Nakas die bepaald. 'Door de tamiym, de thummim, oftewel door Benjamin,' kon er dan geofferd worden.

Hoofdstuk 3. De Verbreking van het Opstandings-Zegel

Attis was de zoon van Nana, Mercurius in het Aramees. Attis was de voor-christelijke Jezus van Klein Azie, Frygie, Anatolie, Turkije, wat zich verspreidde in het hele Griekse wereldrijk, en daarna in het Romeinse wereldrijk. Attis werd geboren vanuit bloed op 25 december. Hij werd gekruisigd aan een boom en zijn bloed moest de wereld redden. Na drie dagen stond hij op. Zijn lichaam werd gegeten door zijn volgelingen. Hij en Cybele, zijn moeder en geliefde, hadden eeuwenlang een tempel op Vaticaan Heuvel, waar het Vaticaan op is gebouwd.

Hij was zowel het zoonschap als het ouderschap. Hij was Vader en Zoon in één. Dit liep over in de Jezus cultus. Jezus-Attis is de zoon van Mercurius, het bloed van Mercurius. Jezus-Attis is een oude bloedsgod. Ook is dit Cybele, en zo een soort meervoudige personaliteit van Jom. Hierdoor waren er ook de ontmannings-mythes van Attis, waarin hij zijn geslachtsdeel verloor. Ook kwam hij voort vanuit het bloed van een ontmanning. Dit zijn de verborgen wortels van het Jezus Christus verhaal. Mercurius is de trickster in Romeinse mythe, de god van de dieven en misleiders (Septra, de hemelvaart).

Merces, waar Mercurius vandaan komt, is Latijn voor 'onrechtvaardige beloning, steekpenning, omkopen', waar ook het woord 'mercy' vandaan komt, genade. Het is een vals loon-systeem, een cheat programma. Jezus-Attis is het bloed van Mercurius. Christenen werden na het pinksterfeest ingewijd in de hemelvaart mysterieën, om tot genade te komen, vals loon, tot Mercurius door zijn bloed, Jezus-Attis. Hierop is de gehele charismatische wereld gebouwd.

Jezus was een teken dat het bloed van Mercurius was vergoten. Dit gebeurde in de buffeljacht, en een boze geest probeerde dit te verdraaien.

Ook Mithras was een voorloper van Jezus. Hij werd begraven in een rots, genaamd 'Petra'. Ook werd hij geboren uit een rots, of uit een grot vanuit een maagdelijke moeder. Petra werd opgenomen in christelijke legende als Petrus, de rots waarop de kerk gebouwd zou worden. Ook dit is een beeld van Mercurius. Door Petrus-Mercurius werd de gemeente opgesloten in een kwik-rots, het amalgaam, oftewel een supermix van oude afgoden.

Ook de opstanding van Jezus is Mercurius.

Hemelvaart – Graf – Opstanding

Dit is de drietand die Mercurius is. Mercurius is op zijn beurt het bloed van Horus. Dit zijn allemaal oude bloed-goden in diepte.

Chereb, qarab, qereb, is een woord wat gebruikt wordt in Leviticus voor offeren, maar het betekent ook oorlog voeren en het feest van het heilige maal. In de christelijke wereld werd dit omgebouwd tot de eucharistie waarin het bloed van de afgod werd gedronken, en zijn vlees werd gegeten.

Chereb is ook het slachtmes, en dit is dan tot de strijd tegen boze geesten, als een feest van het heilige jachtmaal. Om hiervoor in aanmerking te komen moest men ingewijd worden tot Tamiym, heilige slaaf (Leviticus 1 : 3). Chereb betekent verder ook het gebed. De chereb is een jachtmes, een jacht. In de Orionse paradijs-teksten waren de Tamiym die voorbereid waren voor de chereb naakt, als vaak bedekt met een soort vormbaar voorhangsel wat net over hun geslachtsdeel ging.

In 1 : 6 wordt het vee gevild, maar dat kan in het Aramees ook betekenen : 'voor zichzelf genomen', of gewoon zwaar bestraft. Ook wordt het beest ontmand in de Aramese grondtekst. Dit komt ook weer terug aan het einde van het boek Iyowb. Hier komen ook weer alle ontmannings-verhalen van Attis uit voort. Het pinksterfeest is hier ook een beeld van, waarin het hoofddeel van de vijandelijke prooi wordt afgesneden, zodat de Gnosis kan doorbreken. Het pinksterfeest is de ontmanning van de mannelijke suprematie.

Nakas is het hele proces van afrekenen met de vijandelijke prooi. Het wordt ook beschreven als het opdragen in gebed tot de grote moeder, aan haar heupen, haar vagina, als de weg tot de moederschoot, aan haar voeten (Leviticus 1 : 11). Ook is het letterlijk in het Aramees 'offeren aan haar rok'. Dit hele proces vinden we ook weer terug in de grondteksten van de Psalmen. In ieder geval moesten de Levieten offeren aan de moeder schoot.

Hoofdstuk 4. De Verbreking van het Zodiak-Zegel

We moeten onder ogen komen dat de religies afleidings-taktieken zijn van Orions vee, de vijandelijke prooi, om zo de heilige jacht uit te doven. Het zijn zegels die wij moeten verbreken. Deze religies zijn in principe gewoon verdraaiingen en valse transliteraties van heilige oorsprongen.

ALEMA – Orionse kipsoort – verschool zich achter Egypte

SCHAVEKO – Orionse kipsoort – verschool zich achter Griekenland

TRAMA – Orionse vissoort – verschool zich achter Boeddhisme

PISTES – Orionse vissoort – verschool zich achter Rome

MELEZER – Orionse vissoort – verschool zich achter het christendom

ALAST – Orionse varkenssoort – verschool zich achter het rijk van Zaralahm

KALINGA – Orionse varkenssoort – verschool zich achter hindoeïsme

TAKATA – Orionse vissoort – verschool zich achter afwijkende indiaanse mythe

Al deze soorten proberen de mens af te houden van de buffeljacht, het neerjagen van de mannelijke suprematie mythes. Juist door deze soorten te overwinnen worden de portalen tot de hogere buffeljachten geopend, tegen de goden van de gaven. In de grondteksten van de Psalmen loopt alles op tot de buffeljacht, als een grote, belangrijke climax. Tot de buffeljacht behoort ook de bizonjacht.

David kwam tot Teswi, de voeten van de grote moeder, door Mosy, Judah, oftewel door zwakheid en honger. Door Yaakob, kreupelheid, kindschap, kwam hij steeds dichterbij de grote moeder. Het kindschap wordt uitgebeeld door de stam Reuben, het heilige zaad. Ook zijn armen werden erop een gegeven moment afgehakt zodat hij de rust kon ingaan, de leegte. In Suw en Naphtali kwam hij tot het jagerschap. Zo zien we dat David in vele vormen moest gaan. Dit waren de tekens van David. De zodiak, de dierenriem, kwam om dit te verzegelen, en die zodiak was ook met Jezus in de vorm van de twaalf discipelen, wat al begon met Horus.

Dit waren geen astrologische realiteiten, maar innerlijke realiteiten, van de Levitische tijdschijf.

Vissen – Pisces – Visserij – Naphtaliy
Schorpioen – Scorpio – Piercing, Leegte – Alalathe
Leeuw – Leo – Hel
Rund – Taurus – Jacht – Suw
Waterman – Aquarius – Zaad – Yaakob
Krab – Cancer – Slachtmes – Gad
Weegschaal – Libra – Judah
Boogschutter – Sagittarius – Benjamin

De waterman staat ook voor Johannes de Doper, en dus ook voor de scalpering, ook als een beeld van de besnijdenis. In die zin werken de krab en de waterman nauw samen.

Naphtaliy, visserij, is te komen van vrijwillig werk tot slavernij, Benjamin. Piscus gaat dus over in Sagittarius. Naphtali, visserij, is dus een belangrijke schakel tussen Judah en Benjamin, tussen de urim en de tamiym.

Libra – Pisces – Sagittarius
Judah – Naphtali – Benjamin

Cancer is het mes, Scorpio is de speer, en Pisces is het net, wat ook het schild is in de jachtrusting van Efeze. Dit schild, net, is Naphtaliy, de schakel tussen de urim en de tamiym, als een belangrijke bescherming van de slavernij. Als de vijand ons uit de slavernij weet te rukken, dan zijn we verloren. Slavernij is het fundament. Daarom moeten wij tot Naphtaliy komen in het beloofde land. Wij moeten de visserij leren en opzetten. Zo worden we gebonden door de tamiym, en komen wij tot Benjamin.

urim – NAPHTALIY – tamiym

is dus een belangrijk sieraad. In de Orionse paradijs teksten was dit sieraad een ring wat door de top van de YAD ging, het paradijselijke geslachtsdeel, als een piercing.

Als we tot de stam Benjamin zijn gekomen, zijn geïnitieerd in Tamiym, slavernij, dan zullen we merken dat er nog steeds veel drangen in ons zijn die tegen die slavernij ingaan. Dit zijn vaak kipgeesten, de geesten van overmoed. Wij moeten de jacht aangaan op de kippen van overmoed, om zo tot de leegte te komen. Dit gebeurt door de piercings. Scorpio staat voor de leegte, voor de paradijselijke afgrond, de piercings, de speer. Scorpio staat voor de kippenjacht.

urim – NAPHTALIY – tamiym – scorpio

Dus om in de leegte te komen en te blijven is de kippenjacht noodzakelijk.

Hoofdstuk 5. De Levitische Zodiak

De Levitische Zodiak of Dierenriem, de Mowed, de Levitische tijdschijf, heeft niet zoveel met sterren te maken, maar met innerlijke realiteiten. Aquarius, de zaadman, het zaad, wordt tot bloed, Gad, de Krab, Cancer. Water verandert in bloed. Het Jezus-verhaal van 'Jezus verandert water in wijn' was hier een zegel op.

Het vijandelijke vee is het zaad wat moet sterven, omdat dit de oude natuur inhoudt. Door de jacht verandert dit teken in bloed. Suw stond voor deze jacht. Niet alleen stond hij voor de varkenshuid, maar ook de runderhuid, als het Taurus teken in de Zodiak.

De Hettieten waren een volk van Indo-Europese taal, die goden aanbaden zoals Mithra, Indra en Varuna, die ook in India werden aanbeden. De Hettitische taal is nauwverbonden aan het Sanskrit van India. De Hettieten vereerden stormgoden en berggoden. Tharhunt was de god van de donder, waar ook de Germaanse Thor vandaan kwam. Tharhunt was in gevecht met de slang Illuyankas. In eerste instantie wint Illuyankas het gevecht. De slang kon alleen verslagen worden door tot de Godin, Inaras, te naderen.

Tahr, waaruit Thor voortkwam, betekent verovering. In het Sanskrit is dit Tura wat machtige en kracht betekent. Turashah was een andere naam voor Indra. Van Tahr komt ook toros en taurus voort, rund. Dit staat in verband met bergen. Het gaan op de berg betekent zoets als 'de rund overwinnen.' Eén van de hoogste goden voor de Hettieten was genaamd Taru, een stormgod. De Hettieten waren een bergvolk in het Noorden van Kanaan. In de grondtekst betekende het 'scheiding' en 'angst'. Zij vertegenwoordigden de piercings van de MAZONA, de heilige scheiding, en van de Vreze van de Gnosis. Daarom moesten de Israëlieten de Hettieten veroveren. De Israëlieten moesten namelijk 'de berg opgaan', oftewel 'de rund overwinnen.' Zij moesten komen tot de berg van de grote moeder in het paradijs, in de dieptes van Kanaan, in de dieptes van de APHAR, het paradijselijke stof en vuil, in het gebied van de Hettieten.

Thor, T-Hor, de god van de donder en de vruchtbaarheid, is de Germaanse, Oud-Europese vorm van Horus. Ook hij heeft een staf, in de vorm van een hamer, Mjollnir. Thor is de Heer van de runderen, en ook de slachter van runderen, en hij komt voort vanuit de Hettitische berggod. De berg opgaan is het overwinnen van de Behemoth, de monsterlijke rund uit het boek van Iyowb. Thor draagt de Mjollnir als het zwaard van de Behemoth, wat de CHEREB is, de HARBA, oftewel het mes van de besnijdenis, GAD.

De Hettieten, als beeld van Taurus, moesten overwonnen worden om de MOWED, de Levitische Zodiak, te herstellen, zodat KRA zou stromen, de Levitische gnosis.

Thor, Taurus, Horus, bewaakt dus de berg van de grote moeder, van de Moeder Gnosis, op de scheiding tussen Eden en de paradijselijke berg van de amazonen. Thor, Taurus, was befaamd vanwege het verslaan van reuzen.

Hierom moeten we de berg over de grens van Eden opgaan om deze geesten te verslaan. Wij moeten het mes van de besnijdenis veroveren, GAD, de Krab, oftewel de slagrand van de Behemoth. Zo kunnen wij de MOWED herstellen, de Levitische tijdschijf, voor het losbreken van KRA, de Levitische gnosis. Deze berg is het komen tot de grote moeder.

De swastika, het hakenkruis, was het teken van Thor, Taurus, wat bijvoorbeeld op wapens werd gegraveerd voor succes in de oorlog. Daarom aanbaden de nazis de swastika. Het stond voor de bliksem van Thor en voor zijn hamer, de Mjollnir, als heerser over de reuzen. De swastika moest de

MOWED, de tijdschijf van de gnosis, verzegeld houden.

Wij moeten Taurus dus overwinnen, zodat het tot runderhuid wordt.

In de Psalmen werden runderen en kalveren beschreven als de geschriften die David hadden omsingeld. Ze wilden David hierin opsluiten, maar David moest de strijd en jacht aangaan om van hen zijn wapenrusting te maken.

Dit betekent dus de berg over de grens van Eden opgaan, de berg van de moeder gnosis. Het is de strijd tegen de Hettieten van KANAAN, in de diepte van de APHAR, het paradijselijke stof en vuil. Thor, Taurus, Horus, troont in de saffieren stad. Saffier is het materiaal van de troon, en van de pen, het woord, en dus nauw verbonden met runderen.

In het boek Iyowb : DUKKA/ DUKKETA = rituele slachtplaats waar het saffier ligt, de steen van de schrijfpriester, van communicatie, van profetie, SAPPIL, SAPPILA, met de hoofdtoeien.

In Iyowb 28 wordt in het Aramees de DUKKA beschreven, de rituele slachtplaats. Hier ligt de SAPPIL, de steen van profetie. SUKKAL is de plaats van kennis door ervaring/ zintuigelijkheid (EPISTEMES, Grieks, Septuagint). Wij moeten tot de DUKKA komen voor de DUKKA-piercings, de SAPPIL-piercings en de SUKKAL-piercings.

De DUKKA-piercings is een hoog oordeel. De DUKKA piercings hebben een hoge eeuwigheidsfactor.

Zij die tot de DUKKA komen, krijgen de esoterische sleutels van de TOWRAH, de wet.

De Levieten moesten afrekenen met boze geesten, de baqra in het Aramees, runderen, zwijnen, vee. Nakas is een woord wat in het Aramees gebruikt wordt voor slachten en ophangen, maar in het Hebreeuws betekent dit ook gewoon slaan, bestraffen, zonder dat daar nu daadwerkelijk direct de dood bij intreedt. (Leviticus 1 : 5)

Wel werd dus het bloed afgenomen van deze boze geesten in veevorm, en gebruikt. Nakas is dus een veel ruimer begrip dan alleen maar slachten en ophangen, doden, maar gaat erom het bloed van de vijandelijke prooi af te nemen.

Dit is wat er met Adam en Eva gebeurde, dat ze door Nachas, Naga, vertaald als de slang, de wurging, de slangenbeet, kwamen tot een diepere ervaring in het paradijs. Dit gebeurde door de Levitische transliteratie die hier parallel aanloopt, door Nakas. Ook in de grondtekst ging het om Adam en Eva als veehouders, in een fokkerij. Door Nakas wordt het bloed van de vijandelijke prooi gewonnen. Het zou juist gevaarlijk zijn om boze geesten te snel te doden, want dat zou schade brengen aan de fokkerij. Nakas is dus om dit af te remmen.

In het Aramees vindt de Nakas plaats in de Qidmah, in Leviticus 1 : 5, dus weer in het deel ouder dan Eden, dieper in het paradijs. Ook het woordje Gad'am wordt gebruikt, Gad-Adam, als Adam komende tot Gad, tot het bloed van de vijandelijke prooi.

In de diepte van de Gad-Adam, van de Qidmah, is de Dukka, de rituele slachtplaats (Leviticus 1 : 16, Aramees). De Nakas kan hier dus uiteindelijk naartoe leiden, maar dat is niet altijd noodzakelijk. De Nakas is dus een wachter van de Dukka die ervoor zorgt dat niets onnodig of

voortijdig in de Dukka terecht komt. De fokkerij van de Leviëten stond dus op het spel. Als ze zomaar roekeloos zouden moorden, dan zou de fokkerij vergaan. Er waren dus regels voor. De Nakas bewaakte die regels. De Nakas is dus de wet van tucht, die ervoor zorgt dat boze geesten niet voortijdig of boven de maat worden bestraft.

Door de Nakas komen we dus tot de Dukka, waar de Sappil ligt, waar Taurus troont.

Wij mogen het saffier, de Sappil, veroveren in onze strijd tegen de Hettieten.

Efeze 6

14 Stelt u dan op, uw lendenen omgord met de waarheid, bekleed met het pantser, borsttuig, ribben, THORAX, der gerechtigheid,

De borst van het offervee, de ribben, is in het hebreuws de CHAZEH, dat komt van CHAZAH : zien, profeteren. CHAZEH is de valse borst, oftewel de valse profetische beweging die de profeten moeten overwinnen. Dit is een strijd tegen het valse oordeel. (Lev. 10 : 15) Dit is zo belangrijk dat het tot een eeuwige inzetting is aangesteld. Wij moeten ons bewapenen met de ribben van de vijandelijke jachtprooi. Wij moeten ons bewapenen met CHAZEH. Dit is onze wet van de gnosis. Wij kunnen dit dragen als een borsttuig.

Omgord = perizonnymi = in de wortels een slavenjuk (zygos).

Waarheid = aletheia = van de gnosis

De THORAX is dus de ribbenkast, zoals dit ook in de anatomie zo wordt genoemd. Er zijn 12 paar ribben in een mens. De twaalf rib-lagen verwijzen naar de twaalf stammen van Israel die de priester als een borsttuig moest dragen. Dit wijst op de Levitische Zodiak, de Mowed. Dit gebeurde als EBEN, stenen, maar EBEN vertaald ook : harde objecten van de vijand, ook harde lichaamsdelen. De EBEN is de veroverde ribbenkast van de vijand. Dit werd als borsttuig gedragen, als de THORAX, wat ook letterlijk ribbenkast betekent. De ribbenkast staat voor vruchtbaarheid. Vanuit de rib werd de vrouw geschapen. In het OT werd de vijandelijke ribbenkast ook genoemd borsttuig van de gerechtigheid, als een priesterlijk item, of van de tijd van het oordeel. De twaalf ribben paren stonden voor de onderverdeling in tijd, en hadden dus een plaats in de MOWED, de heilige tijdschijf. Hier komen ook de twaalf discipelen vandaan.

In het Orions een priester is een Sioux, een Su of Suw, wat ook Aramees is voor Esau. Esau, Suw, betekent ook priester in de wortels, ASAH. Suw was een priester van de Meownah, de duistere priester-tent van de Amazonen, een plaats en hol van wilde dieren, zoals ook Iyowb dat was. Esau, Suw, had Hettitische vrouwen, wat een beeld is van dat hij de berg van de moeder God was opgegaan voor de ossenjacht, buffeljacht, om de rund te overwinnen, oftewel om te komen van het afgeslotene tot het voortgaande. Suw zou de Taurus overwinnen, zich bekleden met de runderhuid en worden tot een beeld van die huid en de verovering daarvan, als een teken van overwinning.

De Hettieten waren een bergvolk in het Noorden van Kanaan. In de grondtekst betekende het 'scheiding' en 'angst'. Zij vertegenwoordigden de piercings van de MAZONA, de heilige scheiding, en van de Vreze van de Gnosis. De Israelieten moesten tot het Hettitische geheim komen, 'de berg opgaan', oftewel 'de rund overwinnen.' Suw beeldde dit uit. Suw veroverde het mes van de

besnijdenis, oftewel de slagtang van de Behemoth, een boze geest in de vorm van een oer-rund. Suw kwam tot GAD. Suw moest door deze scheiding heen, met als gevolg dat de grote moeder hem haatte. Dit werd verzegeld door de kruistocht van Jezus waarin hij verlaten werd door de Vader God, Yahweh.

De toorn en haat van de Moeder God rustte op Suw, als de heilige scheiding. Levieten vereren deze scheiding. Er is een wet van scheiding om de gnosis te ontvangen. Haat brengt ons veel verder dan valse liefde, Jove, de Romeinse heersende god. Haat openbaart, terwijl liefde alles dooft en verblind. Door de haat werd Suw de priester van de grote moeder, een Iysh, wat vechtslaaf betekent, en ook kampioen, overwinnaar. Suw was gemaakt om te overwinnen als jager, maar hij was overwonnen door de Meownah, de tent van de grote moeder.

Suw werd de Taurus.

Engelen, aggelos, komt van agele, wat vee betekent, ossen. Suw moest de Amazonen-berg over de grens van Eden opgaan om de engelen te overwinnen, door de buffeljacht. Dit werd esoterisch uitgebeeld door zijn overgave aan de Hettitische vrouwen, de Hettitische gnosis.

Suw was een heilige necromancer, een sjamaan, die een heilige dodenreis moest maken door de uiterste dieptes van de onderwereld. Hij moest hierbij door de nodige initiaties gaan, inwijdingen, uitgevoerd door de Amazonen, de grote vrouwen van Orion. Hij moest allerlei wilde beesten in de onderwereld ontmoeten. Dit was een soort van Suwitsch dodenboek.

De Nagas, Nakas, de bestraffing van vijandelijk vee, was in de grondtekst van Genesis een orakel van necromantie. Dit werd vertaald in 'slang', als de slang van het paradijs. In het NT is dit eirene, wat is misvertaald in 'vrede'. EIRENE is de gezegende staat van de heilige na de dood, oftewel necromantie, doden-orakel, DARASH. Van eirene komt het woord 'arena'. Dit wordt misvertaald als een 'vrucht van de geest', maar is vlees, wat dan ook weer klopt in de context van Genesis, dat de vrucht van de boom der kennis vlees was. Door de vee-arena, door het vlees, komt men dan uiteindelijk tot de Dukka, als door een orakel. De Nakas is de wachter van de Dukka. Hier had ook Suw mee te maken.

Suw, Taurus, de jacht, kwam dus tot een belangrijke verbinding :

Aquarius – Cancer, Krab, Gad

'Water (zaad) wordt tot bloed'

Suw was de schakel hiertussen, als de Taurus, de runderhuid :

Aquarius – Taurus, Suw, jacht – Cancer, Krab, Gad

En Aquarius is dan Yaakob als het zaad :

Yaakob – Suw – Gad

Aries, de Ram, het Lam, de Arren, als het lamsvacht, is een ander beeld van Naphtaliy, van de visserij. De Ram staat voor de misleiding, het verdraaien, de valstrik (ayil, uwl, ool, verdraaien in het Hebreeuws). Dit heeft te maken met de gedraaide horens van de ram. Het lam is de Ovis Aries, ook een vorm van Aries, als de Arren, het lamsvacht, en de basis van visserij. Naphtaliy is bewapend met valstrikken, Aries, voor de jacht. Hij is bewapend met lasso's en touwen om te vangen en te binden. Zijn wapens hebben punten en haken, om te steken, te piercen, Scorpio, wat ook tegelijkertijd op de kippenjacht duidt, om dieper in de leegte te komen, tot het verslaan van de Leviatanse hanen en kippen, van het christendom.

Zo komt ook Naphtaliy van Aquarius tot Cancer, Krab, Gad, van zaad tot bloed.

Het bloed van de Leviathan, Lazar, verliest zijn kracht wanneer het wordt vergoten.

Dit zijn de twee tekenen van Naphtaliy : Pisces, visserij, en Aries, lokaas.

De ETRU is de Orionse Thorax, borsttuig, ribbenkast, oftewel het priesterlijke pantser der gerechtigheid, wat ribbenparen, bevat om de stammen uit te beelden. In Orion is dit ook tegelijkertijd de runderjacht, buffeljacht.

De runderjacht, buffeljacht, bizonjacht, bevond zich in het centrum. Dit is de hoofdjacht, waar alles om draait en alles op uitloopt. Dit is de TAURUS, Suw. In Mithraïsme stond de runderjacht centraal, maar dit werd later afgedekt door de christelijke zon, Jezus.

De ETRU betekende ook bottenrok.

De vrouw werd hiervanuit geschapen, of beter : kwam hierdoor, door het paradijselijke orakel, in zicht van de man, oftewel : Zij werd geopenbaard. Dit gebeurde door de Nakas, een ander woord voor de Mowed, als de Levitische Zodiak, de tijdschijf van tucht.

Waarom staat de runderjacht, buffeljacht (bizonjacht) centraal ? Omdat dit namelijk het charismatische (Levitisch : KRA) uitbeeldt. Hierin moeten we komen van gave tot loon in een persoonlijke verhouding tot de gnosis, door gerechtigheid en eerlijkheid, en niet meer door 'cheaten' (mercury).

We moeten leren leven door Gad, door het bloed van de vijandelijke prooi, oftewel het slachtmes, Cancer, Krab. Dit is ook de Chereb, als de wijzer van de Levitische tijdschijf.

De Suwitische gnosis kwam om het mes te brengen, de HARBA, de besnijdenis (Chereb, Gad, Cancer, Krab).

Het pinksterfeest is het feest van de voorbereiding op de buffeljacht, het feest van het zaad. De buffeljacht is het charismatische feest, wat verzegeld en verdraaid werd door het kerstfeest, het valse feest van de gaven. De buffeljacht is het feest van het loon, van voortgaande openbaring. Dit is ook wat de runderjacht inhoudt, dat de canon verbroken wordt. De buffeljacht wordt ook gesymboliseerd door Assur.

Hoofdstuk 6. De Zodiak Van Assur

In de materiele wereld is alles omgekeerd. Zo werd de boom van kennis als slecht betiteld, en de boom des levens als goed, terwijl het in de hogere wereld net andersom was. De boom des levens was de boom van liefde, love, om Levi te bespotten en te verdraaien. Levi betekent samengevoegd door de afzondering, door de priesterlijke dienst, oftewel door het bloed van de vijand. Zo ontstaan ware bloedbanden (echo, eva, bloedbanden hebben door heilig bloedvergiet van vijandelijk vee). Door deze ware bloedbanden krijgen wij loon. De boom des levens, de boom van genade, de boom van liefde, ging hier dwars tegenin, om zo te leven door het vergieten van onschuldig bloed. Zo werden families geconstrueerd. Love is een verdraaiing van Levi.

God is een verdraaiing van Gad, als een verdraaiing van het bloed van de vijandelijke prooi, waarin de onschuldigen ineens de vijanden worden, wat ook gebeurt is in het christendom. God is een valse Gad, die verbonden was aan Love, Jove, de naam voor Jupiter, de Romeinse Jezus. Deze zou de oude Saturnus verslaan, zoals werd voorspeld dat één van de kinderen van Saturnus hem zou verslaan. Daarom vrat Saturnus zijn kinderen op. Jezus-Jupiter was de boom des levens, de boom der genade. De boom der kennis was de boom van gnosis en loon. Deze werd gedemoniseerd.

Juist door de boom des levens vielen sommigen van de stammen af, of werden erdoor ontvoerd en gebracht tot de materiele wereld.

Capricorn, de steenbok, was de bokkenjacht, de overgang van het letterlijke tot het symbolische. Dit was het zegel van het rode paard zoals we zagen. Ook dit was een beeld van Gad. Gad heeft dus twee tekens : Krab (Chereb, slachtmes) en Capricorn. Hiertegen werd gOd gesmeed, om de mens te binden tot lOve, tot Jezus-Jupiter (jOve), de boom des levens.

g-O-d en l-O-ve tegen Gad en Levi

Naphtaliy komt Gad en Levi hierin tegemoet, door Pisces, visserij en Aries, het verdraaien, als terugdraaien. Naphtaliy brengt terug naar de primitieve, oorspronkelijke ordes. In Aries is er een poort tot de dieptes van het paradijs, voordat alles omgedraaid werd. In Aries kunnen wij terugkeren tot de oorspronkelijke boom van de gnosis. Dit was een orakel, de Levitische Zodiak, de Nakas, oftewel de tijdschijf van tucht.

Omdat Levi in het Hebreeuws de verbinding betekent is Gemini, de Tweeling, hiervan een beeld. In Gemini, Levi, is er wedergeboorte door de echo, eva, bloedbanden hebben door heilig bloedvergiert van vijandelijk vee. Gemini is het teken van Eva, de grote moeder. Heaven, hemel, was gebaseerd op Hava-On. On was een centrale Egyptische stad van zonne-aanbidding. Hava-On betekent zoiets als 'Eva aanbidt de zon', of 'Eva als slaaf van de zon'. Dit werd gecreeerd om de ware betekenis van Gemini, het teken van Eva, de bloedbanden door heilig bloedvergiert van de vijandelijke prooi, te verbergen. Daarom moet heaven, hemel, weer vervangen worden door Gemini.

Virgo is het andere teken van Eva, van Levi, als zijnde de moeder. Dit was oorspronkelijk de Romeinse godin van de wet, Dike. In de Levitische Zodiak is dit dus niet het sterrenstelsel Virgo, maar een paradijselijke realiteit. Het sterrenstelsel Virgo is iets heel anders. Dit komt namelijk van de Babylonische Zodiak, waarin Virgo de aarde bevroor, verantwoordelijk was voor het materiele ijs en de ijstijden. Virgo heeft nog steeds een grote macht over het weer, en brengt de aarde voor een vierde deel van het jaar in de winter, en voor een ander deel in de herfst, terwijl het in de lente ook nog flink koud kan zijn. Dit soort seizoenen zijn ook weer een vloek van de val, waardoor de mens niet terug kon keren tot de oorspronkelijke wildernis.

Zo hebben dan Levi, Gad en Naphtali een dubbel teken in de Levitische Zodiak :

Levi : Gemini en Virgo

Gad : Cancer, Krab, en Capricorn

Naphtali : Pisces en Aries

Suw, Assur, Taurus, is in het centrum van de Levitische Zodiak als de buffeljacht. Dit teken dooft de zon uit, en verandert het in een buffelvacht. Jezus-Jupiter bevond zich in het midden van de Zodiak, als de grote zon.

De boom des levens is de babylonische zodiak en de boom der kennis is de zodiak van het paradijselijke Assur.

Hoofdstuk 7. Geheimenissen Van Leviticus 5

In het Aramees is zonde 'Chaty', hety. In het Hebreeuws is zonde 'chata'. In beide talen hebben zij een dualistische betekenis. In het Aramees betekent zonde 'kwaad doen', 'schade aanrichten', wat vrij neutraal is. Oorlogsvoering gebeurt door Chaty, hety, zonde, oftewel de vijand bestraffen. In beide talen is het een reinigings-ritueel, en in het Hebreeuws betekent 'chata' ook de weg tot de leegte, en het rondzwerven, wat wijst op het nomadische leven en het kukkah-feest, het feest van de trekkende jagers-tent. 'Chata' is in die zin de bewegings-vrijheid, die de elite trachtte te belemmeren door een zuiver eenzijdige vertaling en visie op 'zonde' te geven.

Hety, zonde in het Aramees, is waar de Hettieten vandaan komen, van Heth. Zij bewaakten in het land Kanaan de leegte, de paradijselijke afgrond. Daarom is heilige zonde de weg tot de leegte.

In Leviticus 5 : 2 komt het woord Hety weer terug aan het einde van het vers in de Aramese grondtekst, in deze dualistische vorm. Dit vers is altijd heel eenzijdig vertaald geweest, zodat eigenlijk de betekenis werd achtergehouden.

'Of als iemand iets onreins aanraakt, NAKAS, tuchtigd, tot zich neemt, gebruikt, toepast :

een onrein stuk vee, NEBELAH, de vacht of iets anders van het dode of neergevallen vee, of van een onrein kruipend dier, en het zal meegenomen worden om tot bezit gemaakt te worden, opgeborgen, opgesloten te worden, dan is hij HETY, gereinigd door de bestraffing van de vijand.'

Verzoening duidt op de bloedband die ontstaat door het gezamenlijk vergieten van het bloed van de vijand (echo, eva, levi, gemini). In Leviticus 5 : 10 in het Aramees komt dit neer op de gebeurtenis van de scheiding. De grote moeder scheidt hierdoor van de persoon, zodat de persoon haar zoon wordt, als door een geboorte.

Waar in Leviticus 5 : 2 NAKAS wordt gebruikt in het Hebreeuws, wordt CHEREB, qarab, qereb gebruikt in het Aramees, een woord wat gebruikt wordt in Leviticus voor offeren, maar het betekent ook oorlog voeren en het feest van het heilige maal. Hierdoor verkrijgt men HETY, heilige zonde die de vijand bestraft. Je zondigt dan tegen de vijand, door hem te tuchtigen, oorlog te voeren tegen hem. Daarom is het zo belangrijk de Hettieten te veroveren. Het is ons wapen en jacht-gerei, en leidt ons tot de leegte, de paradijselijke afgrond.

De HETY is dan de verzoening die duidt op de bloedband die ontstaat door het gezamenlijk vergieten van het bloed van de vijand (echo, eva, levi, gemini), resulterende in de heilige scheiding tot geboorte, tot zoonschap onder de grote moeder. Dit is wat ten diepste de buffeljacht inhoudt, en wat ook werd geleerd in Mithraïsme dat er geboorte is door het bloed van het rund, wat later weer door Jezus bedekt werd.

In vers 18 in het Aramees moesten de TAMIYM, slaven, hiervoor op oorlogspad en jachtspad. Alles ging door tamiym, slavernij (benjamin, sagittarius). Tamiym betekent ook dat het vee volledig klaargemaakt moest worden door de Nakas, als in een heilige cyclus.

De Hettieten, die HETY bewaakten, hadden Mithras als hun god, de god van runderbloed. Mithras moest veroverd worden, en weer herleid worden tot Suw. Suw en ook het paradijselijke Assur, stond voor de oorspronkelijke buffeljacht. Mithras was hiervan een verdraaiing.

In het Aramees waren zulke heilige scheidingen vuren, als de vuren van heilige zonde. Deze vuren werden gebruikt in de offerdienst en het klaarmaken van het jachtmaal in de grondtekst.

In Leviticus 5 : 9 moet het bloed op het lichaam, Qiyr, besprenkeld of uitgegoten worden. Dit kan zowel het lichaam van de grote moeder of de priester of de stam zijn. Daarna moet het bloed wat er nog over is over de voeten worden uitgestort, in het Aramees, maar dat kan ook met rok vertaald worden, of geslachtsdelen, of billen. In het Hebreeuws wordt dit yecowd genoemd. In het Aramees staat er niet alleen uitgegoten, maar ook opzuigen, in de zin dat het bloed gedronken moet worden. De vijandelijke prooi moest in het Aramees droog-gezogen worden, MSY. Hier kwam ook het woordje messias vandaan, wat gebruikt werd voor priesters en koningen, overwinnaars. Dit betekende dus : zij die leegzuigen. Door het christendom werd dit helemaal verkeerd voorgesteld, alles werd omgedraaid, zodat het vampirisme werd en kannibalisme.

MSY was in het Aramees waardoor geslachtsdelen opzwellen voor vruchtbaarheids-rituelen. Dit gebeurde dus door het bloed van de vijandelijke prooi. Ook de Mozes mythe kwam hier uit voort, MSY als MOSE, MOSHE, MOZES, de valse Messias van het OT, die ook deels voortkwam uit de Ma'at mythe van Egypte, de godin van de wet en het recht. Deze mythe was overgenomen van verschillende Egyptische voorvormen. Dit was om de dieptes van Judah te bedekken. Judah leidde namelijk terug tot het oorspronkelijke paradijselijke geslachtsdeel, YAD, wat ook het wortel woord van Judah is. De Mozes mythe was om Abraham en Sarah te bedekken. In de grondteksten was Abraham onderworpen aan Sarah, wat in de wortel tekst ook matriarchie betekent. Ook was zij de grote moeder in de wortel tekst (sar). Zij hield in de wortel tekst het volk in heilige gevangenschap.

Judah had een verbinding met Naphtaliy, visserij, met Aries, lokaas, valstrik, wat bedekt werd door de Mozes-Aaron verhouding. Judah moest voorbereid worden op de buffeljacht, maar de Mozes mythe kwam er tussenin.

In de grondtekst moest Abraham een fokker worden. De grote moeder maakte een verbond, beriyyh, van bara, vetmesten, vetmesting, wat Abraham moest bewaken, gebonden houden, als in een fokkerij waarin boze geesten werden gefokt voor het oordeel. Ook was dit de opdracht voor zijn zaad, de generaties na hem. (Genesis 17 : 9)

Genesis 17

11 gij zult het vlees van uw voorhuid laten besnijden, en dat zal tot een teken van het verbond zijn tussen Mij en u.

ook :

11 gij zult het vee, basar, van uw eerste vruchten, eerstelingen, laten snijden, en dat zal tot een teken, merkteken, van het verbond, beriyyh, fokkerij-slavernij, zijn tussen Mij en u.

Dit is dus weer een verwijzing naar het pinksterfeest. De besnijdenis had de betekenis in de wortel tekst van een oogst. Het pinksterfeest was een feest van voorbereiding op de buffeljacht. De mythe van Mozes probeerde hier tussenin te komen. De besnijdenis was dus een teken van vetmesting in de grondtekst, van de vijandelijke prooi in de daartoe aangestelde fokkerij. De eerstelingen van de vijandelijke prooi moest geofferd worden, of gesneden, als een teken daarvan. Ook was dit een beeld van het zwellen van de geslachtsdelen, vetmesting, om dit plaatselijk in het lichaam te vertonen. Dit komt ook weer terug in de indiaanse mythologie, dat de geslachtsdelen of teelballen van de man de verdoemde krijgsgevangenen voorstellen, als een beeld dus van de vijandelijke prooi. De geslachtsdelen waren dus heel erg strategisch om een verhaal uit te beelden. Zo werd de vijand dus in het lichaam verwerkt, want ook het bloed van de vijand moest door het lichaam binnengenomen worden, en daartoe was het geslachtsdeel de pomp, dus die was onmisbaar.

Om deel te hebben in de stam van Abraham moest iedere zakar, dekra, eerste, oorspronkelijke, pre-adamitische man, zijn eerstelingen offeren, snijden, en zelf besneden zijn. Iedere zakar, dekra, had zijn eigen fokkerij met vee (Genesis 17 : 14). Het was dus daadwerkelijk zo dat de boom van kennis de mens had geleid tot het westen van Eden, dieper in het paradijs, in het oudere, pre-adamitische deel.

In Suw, het Taurus teken, werd de buffeljacht gestart.

Hoofdstuk 8. De Val Van Mercurius

Op de derde scheppingsdag, in het Qidmah gebied buiten Eden, ten westen van Eden, dieper in het paradijs, wordt er gesproken in de grondteksten over een gebied van kinderen. Zij hebben als leidster Zara, hun moeder, Sara, Sarah, wat staat voor een matriarchie die over de kinderen is aangesteld. Zara betekent oogst, als loon. Zara is 'dat wat het zaad voortbrengt'. In de Aramese grondtekst deed zij dit door scheiding.

Door de boom van kennis kwam de mens dus daadwerkelijk tot het diepere deel van het paradijs, door de boom des levens te ontwijken. Het verhaal van Sarah en de stammen onderworpen aan haar duidt op een esoterische beschrijving van het komen tot de derde dag, de dag van het zoonschap. Het was een beeld van het komen tot de grote moeder. In haar werden alle stammen geboren.

Alnilam is het centrum van de 'riem van Orion', de middelste planeet. De Alnilamse paradijs teksten noemen heel specifiek dat de mens is voortgekomen uit de beenderen van een rund. Orion was in Griekse mythe geboren uit een met zaad en urine bevuilde runderhuid.

De Alnilamse paradijs teksten tonen dat de mens voortkwam vanuit de buffeljacht, of bizonjacht, en dat de mens daar ook altijd naar zou terugkeren.

De Alnilamse paradijs teksten spreken over drie oerstammen. Ook gaat het over dat de mens leefde door bloed, zaad en urine, wat door het lichaam heenstroomt, en hen in een lichte vorm van dronkenschap houdt. Bloed is hierin dominant over zaad, en zaad is dominant over urine.

1. bloed
2. zaad
3. urine

Peter is eersteling in het Hebreeuws, en is de Engelse naam voor Petrus, Petros in het Grieks. Hij is Mercurius en nogal voor wat dingen verantwoordelijk in het leven van Jezus. In Mithraïsme kwam Mithras, de Rooms-Perzische Jezus, vanuit de Petra, de rots, of grot. Na het weggaan van Jezus en na het pinksterfeest zou de kerk gebouwd worden op deze rots. Petrus was de eerste van de pausen. Hij stond dus ook voor het geboorte-verhaal van Jezus, het kerstfeest. Hierin trachtte Mercurius als Petrus de mens terug te brengen tot de eerstelingen, tot de gaven, tot religieus materialisme. Die gaven moesten gekocht worden. Mercurius is de god van de valse handel, de oplichterij, als de god van de dieven.

Petrus wilde de buffeljacht afdekken door deze dingen. Wij moeten Petrus verslaan om van het pinksterfeest te komen tot het charismatische feest (kra, loon). De eerstelingen moeten geofferd worden, als voorbereiding op de buffeljacht, en dan moet de buffeljacht beginnen. Petrus is in de traditie de wachter van de hemelpoort, en die moet verslagen worden. Petrus is de verrader, de oplichter. Het vaticaan werd gebouwd op een oude Mithras tempel, waarin ergens geschreven was dat alleen het bloed van Mithras kon redden. Dit werd dus later overgenomen door Jezus. Mithraïsme ging nog over de runderjacht.

Hoofdstuk 9. De Verborgene Jezus

Mercurius-Petrus schreef het NT. Ook was Mercurius-Petrus verantwoordelijk voor het kerstfeest. Het Mercurius-Petrus zegel moet verbroken worden.

Veel van wat Rooms was werd gehaald vanuit het Griekse. Er waren nogal wat Griekse christus-figuren. Zo was Prometheus daar één van. Hij kan ook wel bestempeld worden als de Griekse Lucifer, de Lucifer die zich achter Lucifer schuilhoudt. Die wortels zijn in het Grieks, en hier hebben we te maken met een hogere, verborgene Lucifer, en een hogere, verborgene Jezus. Prometheus kwam in een oorlog met de Griekse goden, want hij had vuur van hen gestolen en aan de mensheid gegeven. Hierdoor werd Prometheus uit de Griekse hemelen geworpen, en onder een eeuwig oordeel geplaatst, eeuwige verdoemenis, wat inhield dat hij aan een rots werd vastgeklonken, en waar hij periodiek door een roofvogel bezocht zou worden die zijn lever, als beeld van de opslagplaats, zou eten, en die dan weer aan zou groeien, zonder dat hij zou sterven.

We zien dan dezelfde dualistiek als in het christendom : Prometheus wordt door de mens gezien als martelaar en God, om de mensheid te redden. Hij was gekruisigd, en stond op van de dood.

Het oordeel over Prometheus, vanwege zijn dieverij, werd uitgevoerd door Zeus, ook een Griekse vorm van Jezus, Jupiter, Lucifer, die de oude Cronos, Saturnus, oftewel Yahweh van de troon had gestoten. Van Zeus kwam ook het Griekse woord Iesous, Jezus. Prometheus had de goden verraden, had de goden uitgedaagd, en stond aan de kant van de mensen, en is te vergelijken met de christelijke Petrus. Prometheus werd in het oordeel aan een rots geklonken, voor eeuwig verbonden aan de rots. Weer zien we Petrus hierin terug, de rots waarop de NT gemeente werd gebouwd, en ook de rots waaruit Mithras voortkwam, of de grot van Jezus. Petrus was een oudere, diepere en grotere Jezus-figuur die verborgene werd achter de inmiddels ingeburgerde christelijke 'Jezus Christus'. Petrus werd verantwoordelijk voor het NT en de leer van de eeuwige verdoemenis. Dit was het werk van Prometheus achter de schermen. Dit is een reusachtige godheid, die zich ook manifesteert als Mercurius, die de kerk aan banden heeft gelegd.

Hierom bewaakt Petrus de hemelpoort. Petrus maakte het Vaticaan groot. Dit is één van de verborgene goden. Een reusachtig bedrieglijk heilswerk, namelijk dat van Prometheus, werd

verborgen gehouden achter het NT en het Vaticaan. De huidige, christelijke Jezus werd gemaakt om de mensheid af te leiden. Er worden dingen verborgen gehouden.

De val van Prometheus was een diepere val dan de klassieke val van Lucifer ooit was geweest. Een reusachtige wereld gaat hierachter verborgen. Petrus wordt als een reusachtige god aanbeden, als Prometheus-Mercurius.

Zoals er bevrijding was voor Jezus in de eeuwige verdoemenis, door de opstanding, zo was er ook een opstanding van Prometheus in sommige mythes. Hij werd namelijk bevrijd door Hercules, een andere Griekse christus-figuur. Hercules was de zoon van een menselijke maagd, Alcmena, werd bevrucht door een god, Zeus. Alcmena is Alma, de maan-vrouw, in het Hebreeuws, die de moeder van heilige koningen in de cult van Jerusalem was, en waaruit de mythe van Maria is voortgekomen. Hercules moest twaalf werken verrichten, en één van deze werken bracht hem naderhand tot de dood. Ook stond hij weer op als 'de verrezen'. Door Hercules kreeg Prometheus de macht over de eeuwige verdoemenis, en bracht dit als een leer in het christendom, om de fragiele ziel van de mens te onderwerpen. Hercules is niets anders dan een andere vorm van Mercurius-Prometheus, oftewel van Petrus, de verborgen valse messias. Het tweede werk van Hercules had hem het bloed van de Hydra gegeven, wat hij als een gif gebruikte in oorlog en jacht. Toen hij de centaur Nessus versloeg die zijn vrouw probeerde te verkrachten gaf Nessus zijn bebloede kleed aan de vrouw van Hercules. Hij zei dat als ze het ooit nodig zou hebben het bloed op het kleed als een liefdes-potion zou zijn. Later neemt zij het in gebruik, en geeft het aan Hercules. Het bloed echter was niet van Nessus, maar het zwaar giftige bloed van de Hydra, de door Hercules overwonnen meerkoppige slang. Het bloed begint Hercules uit te teren wanneer hij het kleed aanneemt, en zijn huid wordt door het gif verscheurd. Zijn botten worden zichtbaar door de scheuren in de huid, en hij sterft. In andere mythes zijn dit koningsklederen die hem worden aangedaan, waarna hij wordt vermoord, weer opstaat, en ten hemel vaart. Hier komen ook de mythes over het spotkleed van Jezus vandaan. De twaalf werken zijn de twaalf discipelen, en het verborgen dertiende werk, de bevrijding van Prometheus, is de basis voor de christelijke Jezus, de dertiende.

Hercules is dus een geheime uitgangspoort uit de eeuwige verdoemenis voor de elite, en ook een sleutel voor hen om de eeuwige verdoemenis leer met succes uit te oefenen op de leken, de lagere klasse. Hiervoor is Jezus gecreeerd als een fuik, een afleidings-strategie, om de mens van de waarheid over Petrus af te houden. Jezus is als het slot op de eeuwige verdoemenis, als een valse hoop, terwijl de elite hoog en droog zit met hun Prometheus-Hercules afgod. Natuurlijk is dit tijdelijk, en betalen ze hier een hoge prijs voor. Petrus is het verborgen, diepere fundament van het christendom, maar deze pilaar zal ook de vernietiging van het christendom, en de wortels van het christendom, veroorzaken, wanneer deze esoterische geheimenissen worden geopenbaard. In het OT is dit de Simson-pilaar, en de Melchizedek-pilaar, de onbekende god. In Hebreeuws wordt Jezus benoemd als een priester in de orde van Melchizedek. In Psalm 110 wordt God zelf een priester in de orde van Melchizedek genoemd. Melchizedek is de verborgen god. Simsons ogen werden uitgestoken om dit geheim te bewaren. Simson en Hercules stonden beiden bekend om hun enorme lichamelijke kracht. Deze kracht stond voor het slaven-implantaat, zodat mensen die deze kracht, dit vuur van Prometheus, zouden ontvangen, afgehouden zouden worden van de gnosis. Velen ontvangen vandaag de dag het vuur van Prometheus en komen onder deze geest terecht. Ook wordt dit vuur veel op de mensheid geforceerd. Dit vuur ontvoert mensen.

Prometheus verleidt mensen met dit vuur, om ze deel te laten hebben in verdoemenis. Het verblindt hun ogen. Dit is het gif van Mercurius, als de vrucht van de boom des levens, een valse boom, die ons afhoudt van de boom der kennis. De wijnstok was een oudere Syrisch-Babylonische vorm van de boom des levens. In het Grieks was dit Dionysus, en in het Romeins Bacchus. Dionysus was de zot op de ezel, waar ook de Jezus op de ezel mythe vandaan kwam. Dionysus werd de ware wijnstok genoemd. Hij veranderde water in wijn, waar de Jezus te Kana mythe vandaan kwam. Ook

zijn lichaam moest gegeten worden, en zijn symbool was IES, waarvan later IESOUS voortkwam in het Grieks, en IESUS in het Latijns, waar ook het Engelse Jesus uit voortkomt. IES-SUS betekent in het Latijn 'varken van Bacchus', of 'varken van Dionysus' is dan de Griekse vorm. I-ES betekent het ene licht of vuur, en als I-ES-SUS 'het ene licht of vuur van het varken van Bacchus, van Dionysus'. Dionysus of Bacchus is een andere vorm van Mercurius-Prometheus. De mensen werden zo verbonden aan gekte en dronkenschap, wat de betekenis is van Dionysus-Bacchus. Dit moest zodat de medische markt kon floreren. Ook dit is dus een bestanddeel van Petrus. Hij is de gek, en de gekkenjager. Hier werd ook de enigmatische medische branche van de psychiatrie op gebouwd. De medische markt had als doel de mens te vergiften, om zo de mens onder Hercules te brengen. Dit gebeurde door het bloed van de Hydra, door Dionysus-Bacchus, de giftige wijn. De elite-uitverkorenen van Hercules konden wedergeboren worden, en werden zogenaamd verlost van de eeuwige verdoemenis van Prometheus. Die wedergeboorte ging door de moeder van Prometheus, Alma-Alcmene, de maangodin. Zij werden de maan-kinderen genoemd.

Het monster Mercurius kan zich ook manifesteren als Krishna, Shiva, Vishnu, Indra en Buddha.

Hoofdstuk 10. Het Noodlot Van Mercurius

In het verborgene moet men het bloed van Petrus ontvangen, het bloed van Dionysus. Dionysus is een achterliggende macht boven Jezus, die zich min of meer verborgen houdt. Dit is de god die oorspronkelijk water in wijn veranderde. Dit is de 'ware wijnstok', de god van dronkenschap en gekte, oftewel Bacchus in het Romeins. Hij werd genoemd IES, het ene vuur. Dit vuur stal Prometheus van de goden, en gaf het aan de mensen. De mensen moesten het varken van IES volgen, IESUS, IES-SUS, om een goede, hebzuchtige consument te worden van het Romeinse rijk.

Dionysus was de oorspronkelijke god die alles in bloed zou veranderen. Deze god werd verborgen gehouden in Petrus. Petrus was in het geheim een veel grotere messias dan Jezus. Ook is dit vuur de leer van de eeuwige verdoemenis. Dit is het zeer giftige bloed van de hydra dat Heracles doodde. In sommige mythes was dit een vuur. Hierdoor stond Heracles ook op, maar de doem was al bezegeld. Dit zeer giftige bloed misleidt, geeft illusies, en leidt naar de vernietiging. Dit is gewoon een andere expressie-vorm van de boze geest Hercules. Prometheus koos ervoor dit tot de mensheid te brengen, en betaalde een hoge prijs. Dit is de prijs voor hen die azen op onschuldig bloed. Zij drinken het giftige bloed van de Hydra, de slang van de macht achter de boom des levens, de ware wijnstok, Dionysus-Bacchus. Dit is een groot oordeel. Dit zijn dus allemaal manifestaties en vormen van het monster Mercurius met zijn uiteindelijke noodlot.

Zij die leven van onschuldig bloed, dus ook het bloed van afgoden gebruiken, zullen hierdoor ook vergiftigd worden.

Hoofdstuk 11. Het Johannes-Gif

De vrouw van Hercules is een beeld van de bruid van de christus, de kerk. Hercules is een hogere, achterliggende, verborgen Christus, met zijn twaalf werken, twaalf mysterieën, twaalf zodiaktekens, twaalf discipelen. Het bebloede kleed van Nessus de centaur werd door de vrouw van Hercules, het beeld van de elitaire kerk, gezien als een liefdes potion, maar het was het bloed van de Hydra, de slang die ooit door Hercules was verslagen, in het tweede werk. Deze slang had meerdere koppen, die gewoon weer nieuwen produceerden als ze werden afgeslagen. Hercules sloeg daarom de koppen af en stak zijn zwaard in de koppen om zijn zwaard te bedekken met het giftige,

brandende bloed, om zo de nekken dicht te branden. In andere versies hielp iemand anders hem om de nekken dicht te maken, zodat de koppen niet konden groeien, een familielid, Iolaos. Na deze overwinning gebruikte hij het bloed van de Hydra als gif om zijn vijanden te doden. Ditzelfde bloed werd later dus zijn noodlot, door de list van de centaur Nessus. De kerk ziet het bloed van Christus als een liefdes potion, terwijl het het bloed van de Hydra is, om hen te vergiftigen. Dit is het noodlot van de kerk.

Mithras werd ook de rots genoemd, de Peter, en had een dubbel gezicht. Dit werd later in Petrus veranderd om de messiaanse kwaliteiten van Petrus af te dekken. Dit moest namelijk verborgen worden door Jezus. De elite wilden Petrus voor zichzelf hebben, als de sleutel tot de hekserijen van de leer van de eeuwige verdoemenis. Zo konden ze het volk in verlamme angsten houden en hen maken tot slaven.

Hydra ging schuil achter de hogere vorm van de boom des levens, als de bewaker van de ware wijnstok, Dionysus. Hierdoor viel de mensheid. Hydra creeerde het christendom door het giftige bloed, door Mercurius. Alle christelijke afgoden vielen om de nek van de mensheid die gevallen was door de hogere boom des levens, door de ware wijnstok. Zij waren dronken geworden. Het christendom was een goede afleiding om de hogere goden verborgen te houden, en te verdraaien.

Door het giftige bloed van Hydra werd Hercules opnieuw gecreeerd, als een wedergeboorte. Hydra werd zo de moeder van Hercules, als de macht die achter Maria schuilt. Dit kan allemaal weer herleid worden tot 'bomen achter de bomen', oftewel de oudere, hogere bomen. Er was een dubbele laag in het bloed van Christus, want er was ook een laag van Petrus, het giftige bloed van de Hydra, wat zijn werk moest doen in de gelovige. Het christendom is ten dode opgeschreven, als verdoemd. Deze stroom komt vanuit hogere bomen des levens, om de mens op te roepen in een schijn-wereld.

Hydra is de hogere, verborgen Maria, ook wel Proserpina, de Romeinse godin van het leven, de dood en de wedergeboorte, en Juno, de Romeinse moederschoot. In haar vele vormen gebruikt zij het Mercurius-gif. Zij is de bewaker van de hogere bomen des levens, en de bewaker van de paden tot de diepere bloedlijnen van deze bomen. In de zogenaamde esoterische Naka mythes wordt in de lagere zones de bomen nog door slangen bewaakt, maar in de hogere zones door honden en hyenas. Cerberes is één van deze honden, die in Griekse mythe de wachter van de hel is. In diepte is hij een oude boom. Hij bewaakt niet alleen maar oudere bomen des levens, maar is zelf ook zo'n boom. In Griekse mythe heeft hij drie of meerdere hoofden, oplopend tot vijftig of honderd. Dat hij in de esoterie ook aan een hyena wordt verbonden is vanwege de naam 'hellehond', en vanwege zijn lust voor levend vlees. In de esoterie staat deze hond of hyena voor de uitverkiezing. Cerberes bepaalt dus wie er wel of niet naar de hel gaat. Hij heeft vurige ogen die de doden verblindt. Zij moeten afgehouden worden van de gnosis, zodat zij onder de macht van Cerberes staan. In het twaalfde werk van Heracles vangt hij de hond.

Cerberus is de uitverkiezing. Zij werken allemaal met elkaar samen. Alles valt te herleiden tot een oude boomgod. Dit had te maken met een wijnstok, als de diepere wortels van Dionysus. Cerberus was een bloedgod. Hij leidde de mens tot een plaats van uitverkiezing, waar de mens geplaagd werd door angsten. Hier werd het christendom op de mens geforceerd.

In het christendom manifesteerd Cerberus zichzelf als Johannes, de wachter van de christelijke hel. De Openbaring van Johannes heeft de leer van de hel en de apocalypse groot gemaakt. Johannes is een oude boomgod, die deze geheimen moest bewaren. De boom houdt de gnosis verborgen.

Johannes schiep de talen, het Woord, om de gnosis verborgen te houden. In Perzie is hij Zoroaster, het vleesgeworden Woord, geboren uit een maagd. Zoroaster was de bewaker van de Perzische hel en ook van de hemel. Hij onderwees hierover, en over vele andere mysterien. Ook hij had een

heilige beker, en een eucharistie. De geest van Johannes manifesteert zich veel in de boeken van Lorber, en deels in de Oahspe, als de geest van veroudering.

Hoofdstuk 12. De Serapis Cultus

Jezus is het merkteken van het beest, het wachtwoord wat iedereen moest gebruiken, op bevel van de Niceaanse Concilie, anders zouden ze niet worden gered, niet in staat om "te kopen en te verkopen". Het niet gebruiken van dit wachtwoord, het niet hebben van dit merkteken, zou gevangenis, marteling en dood betekenen. Jezus werd gelegaliseerd in deze vorm door Nicea. Alleen Niceaans christendom werd toegestaan door de wet. Voor Jezus was er Serapis Christus, wiens volgelingen 'christenen' genoemd. Ze moesten een beeld van Serapis Christus maken om te aanbidden.

Een van de hoofden van het beest was dodelijk gewond, en werd genezen. De hele wereld ging toen het beest in verbazing achterna, om te aanbidden de draak en het beest, zeggende : Wie kan oorlog tegen hem voeren ? Natuurlijk gaat dit over Jezus, zijn kruisiging en opstanding.

Serapis Christus was de baas over Cerberes, die aan zijn voeten lag. Onder Theodosius I werd het grootste deel van de cultus uitgeroeid. Serapis was een mengeling tussen Osiris en Apis, de rundgod van Egypte. Serapis was een offer-rund, zoals Jezus een offer-lam was. Omdat de rund teveel stond voor de mannelijke suprematie kon dit een gevaar vormen voor de elite, als dit als een offerdier zou worden bestempeld. De rund moest juist verborgen worden, en wel door een lam, Jezus. Serapis Christus werd veranderd in Jezus Christus, en rund werd veranderd in lam. Een lam is een kind, en zo kon de eredienst aan Moloch voortgezet worden. Jezus Christus is een kinderoffer cultus. Dit is waar het slachtlam voor staat.

Serapis was een oorspronkelijke cult van de eerste christenen. Dit werd geleidelijk helemaal door Jezus overgenomen. Zoals Mithras, de slachtrund, verborgen moest worden, zo moest ook Serapis, de slachtrund, verborgen worden. Dit mocht namelijk niet meer het centrum zijn van de zodiak. Jezus Christus, het lam, het zonnekind, moest dit centrum worden, om zo de buffeljacht verborgen te houden. Taurus ging vrijuit, en de staat kreeg andere prioriteiten. Men moest het lam volgen tot het varken, sus, als het varken van licht, iesus, om zo de Romeinse markt in zielen te laten zegevieren. Jezus Christus moest de hogere wegen verborgen houden. De mensheid moest afgeleid worden, zodat zij de geheimen van de illuminati niet zouden zien. Serapis kon zo veilig regeren achter de schermen.

Ook in het Romeinse rijk werd de cultus van Serapis zeer groot, en had monotheïstische eigenschappen. Serapis werd gelijkgesteld met Jupiter, en met Sabaoth, die in de gnostiek de zoon van Yaldabaoth is, van de Demiurg, de valse schepper van de gevallen aarde buiten het paradijs. Sabaoth rees naar de zevende hemel, en stootte zijn vader van de troon, zoals de Romeinse Jupiter zijn vader Saturnus van de troon stootte. Serapis werd gelijkgesteld met Sabaoth als de god van licht. Hij werd het Licht genoemd, en het daglicht. Ook werd hij de aarde genoemd. Dit was gevonden in oude invocaties. Ook waren er inscripties op talismannen : 'Er is maar één God, en dat is Serapis,' en 'de enige levende God'. In het Grieks werd Serapis gelijkgesteld met Zeus, de Griekse vorm van Jupiter, die op zijn beurt zijn vader Cronos van de troon stootte. 'Eén Zeus, één Serapis.'

Ook werd hij gelijk gesteld met Helios en Mithras, en zo was Serapis een composiet van samengestelde zonnegoden tot zonne-monotheïsme. Hij kon ook verschijnen in dromen. Serapis verscheen aan Alexander de Grote in een droom om hem de verovering van de wereld te

verschaffen. De hele wereld kwam zo onder een grote vloek, die uiteindelijk leidde tot de komst van Jezus Christus, het merkteken van het beest, om de mensheid van deze geheimen af te houden. Zo kon de mens zijn vijand niet zien, en bleef in slavernij.

Hoofdstuk 13. Orionse Geheimenissen In Leviticus 27 En De Noach Pilaar Van De Bijbel

Leviticus 27 : 2 – Wanneer een man, een 'iysh' in het Hebreeuws, oftewel een slaaf, een gelofte doet, een eed, door een offer,

In het Aramees wordt voor de mannelijke slaaf het woord 'gabara' gebruikt, wat Orionse vechtslaaf betekent, en ook een Aramese naam voor Orion is, als de jager. De gabara is de bewapende.

De Leviëten moesten een eed of gelofte bekrachtigen door een offer. Om dit in werking te stellen moest er een boze geest verslagen worden. Zo werden de Leviëten gebonden aan een plicht, aan de Amazone die over hen was gesteld. Dit was de manier waarop zij de heilige gebondenheid en de heilige slavernij ontvingen, door af te rekenen met de boze geesten die hen in vrijheid lieten leven. Daarom waren zulke offers zo belangrijk.

In Yirmeyah komt de gabara, ganbara, om in ballingschap te drijven. Ze zijn bewapend met pijlen en bogen, en komen om honger en verwoesting te brengen (Yirmeyah 5). Zij komen om slaven te maken, die zij leiden tot de Amazones. De vijand wordt dus door de Gabara uitgehongerd. Dit is een belangrijke oorlogs-strategie, om de reserves van de vijand uit te putten. Als de vijand overvoerd wordt, dan kan dat in sommige gevallen een gevaar zijn. In Yirmeyah 5 wordt het vijandelijke vee uitgehongerd in plaats van vetgemest. Dit was een opdracht van de Amazones, waartoe ze uiteindelijk geleid werden.

Verder in Yirmeyah 5 zien we dat zij van een verborgen plaats in de onderwereld komen, als een jagersvolk, naakt of halfnaakt. Zij komen in de grondteksten vanuit de heupen van de onderwereld, van de plaats waar het wapen is, van een zachte plaats of schacht, YAREK. Dit woord wordt ook gebruikt waar Yaakob kreupel geslagen werd, de heupen. De gabara ging ook door deze verbrokenheid. Yirmeyah beschreef hen als een ver volk.

Zij waren dus bedreven in het uithongeren van vijandelijke vee. Dit was waarom de Noach mythe werd opgezet, om dit tegen te gaan. In het Aramees werd namelijk juist de Gabara aangepakt door de zondvloed. De mythe van Noach was bedoeld om de Gabara op te sluiten, tegen te houden. Deze mythe was overgenomen van voorgaande culturen. De elite vreesde het uithongeren, want dan zou de mannelijke suprematie zijn kracht verliezen. De elite vreesde daarom ook de gabara en de geheimen van Orion. Noach werd opgeroepen om dit tegen te houden, door de zondvloed. Zo werd er een heleboel kennis van de Gabara geblokkeerd en ging verloren. De 'Iysh' is dus de Israelitische Gabara. Zowel Yaakob als Suw waren hier deel van. Noach was dus gericht tegen Yaakob en Suw, om de dieptes hiervan te bedekken. Yaakob werd in Genesis 32 beschreven als hebbende een lege yarek nadat hij was geslagen, wat ook duidt op een lege buik, oftewel hij was de uitgehongerde, door de Amazone die met hem vocht. Iedere gabara ging hier doorheen, als een ritueel van ascetisme, om zo tot de leegte te komen, tot de Orionse afgrond. De elite vreesde dit, omdat Yaakob hierdoor de stammen zou voortbrengen, onder wie Levi.

In het Aramees was de zondvloed bedoeld om 'te versluieren, te verbergen' (Genesis 7 : 4). God zou in het Aramees 'Mitra' tot de aarde sturen die deze zondvloed zou bewerkstelligen. Mitra is in het Aramees ook regen. Dan gaat Noach met zijn zonen en NHT, ANA-ITA, die in Perzische mythe de maagdelijke moeder van Mithra is, de ark binnen. Dit binnengaan betekent in het Aramees : geïnitieerd worden in mysterieën. En dan staat er 'qadam', 'qidmah', 'voor het tijdperk van de

mayim, het zaad'. De ark staat voor een tijdperk ouder dan de tweede scheppingsdag, de dag van mayim.

Qadam, Gad-Adam, als Adam komende tot Gad, tot het bloed van de vijandelijke prooi. In de diepte van de Gad-Adam, van de Qidmah, is de Dukka, de rituele slachtplaats (Leviticus 1 : 16, Aramees). De Nakas kan hier uiteindelijk naartoe leiden, maar dat is niet altijd noodzakelijk. De Nakas is een wachter van de Dukka die ervoor zorgt dat niets onnodig of voortijdig in de Dukka terecht komt. Dit had te maken met de fokkerij van de Levieten. De Nakas bewaakte die regels. De Nakas is de wet van tucht, die ervoor zorgt dat boze geesten niet voortijdig of boven de maat worden bestraft. Noach probeerde dit na te bootsen. Hij moest de dieren verzamelen, en zou daarna het bevel krijgen dieren te offeren.

Genesis 7

11 In Noachs zeshonderdste levensjaar, in de tweede maand, op de zeventiende dag der maand, op die dag braken alle kolken der grote waterdiepten open en werden de sluizen des hemels geopend.

In de Aramese grondtekst betekent openbreken gepierced worden, overwonnen worden, verwond worden, uitgegoten worden en zinken. De kolken zijn een rituele drank, als een beker die wordt opengeboken. De grote waterdiepten zijn in het Hebreeuws de The'owm, de paradijselijke afgrond, die ook in Genesis 1 voorkomt. In het Aramees staat er 'oudere' Thom, Thoma, oftewel een zelfs oudere paradijselijke, Orionse afgrond. Er zijn dus meerdere Thehowmen. Noach ging hier binnen via de ark. Ook is dit de vloed zelf in het Aramees. In het Aramees kwam Noach tot de chieft van de Theomen. Dit is de plaats waar de ogen en oren geopend worden.

In vers 12 staat er dan dat MITRA voor veertig dagen en nachten op de aarde, in de onderwereld was. Dit werd vertaald in regen, om Mitra, Mithras, de god van bloed-gelofes en bloed-offers, verborgen te houden. Noach riep deze macht op in de grondtekst. Noach zorgde ervoor dat al die bloedoffer-cultussen ontstonden. Hij kwam tot de beker van onschuldig bloedvergiets, en opende die. SERAPIS heeft deze beker op zijn hoofd in oude afbeeldingen en standbeelden van hem. MITRA was de zondvloed door Noach opgewekt. Veertig is in het Hebreeuws Arba'iym, van Arba, de reus van Hebron, vader van de Enakieten, wat fokkerij betekent. MITRA kwam om een fokkerij op te zetten. Noach bracht de vloed door met de godin Anahita, die in de Aramese grondtekst zijn vrouw is, MITRA voort te brengen. Het binnengaan van de ark is in de Aramese grondtekst nauw verbonden met seksuele relaties hebben. In vers 15 in het Aramees wordt duidelijk dat alleen zij die 'gered' zijn de ark kunnen binnengaan, wat ook weer op reddings-theologie duidt. Ook moesten zij 'de geest' hebben ontvangen (hyyn is behoudenis, gered zijn, leven). Zij werden als fokvee ingewijd in de mysterieën, zoals Noach. In vers 16 wordt het woord PQD gebruikt, wat testament betekent, aan hen nagelaten. Ook betekent het een installatie. Toen al werd het NT in hen geïnstalleerd. Dit was ook nauwverbonden aan een waarschuwing, als een alarm van de fokkerij, als schokdraad voor het vee. Toen sloot God de deur, wat ook het sluiten van een boek betekent in het Aramees. Er werd een canon gecreeerd.

17 En de vloed was veertig dagen over de aarde en de wateren wiesen en hieven de ark op, zodat zij oprees boven de aarde.

In het Aramees kwam Mitra om voor veertig dagen het merkteken te brengen. Opheffen betekent ook gevangen nemen. De ark was in het Aramees een ouder paradijselijk tijdperk, nog voor de mayim. Een Amazone werd gevangen genomen, een deel van de grote moeder. In vers 18 wordt de vloed, Mitra, sterk gemaakt, en zwaar. In vers 19 wordt hierdoor de Towra (wet, heuvel, velden) bedekt. Ook haar luide stemmen werden bedekt. De wilde, woeste, naakte Towra wordt aangekleed, staat er letterlijk. Zij wordt ontvoerd naar de stad. Zij werd uit de wildernis gerukt.

20 Vijftien el daarboven stegen de wateren, en de bergen werden overdekt.

In het Aramees : vijftien penissen lieten de vloed stijgen. Ook zijn dit vijftien afgesloten nederzettingen die MITRA groot maakten.

21 En al wat leeft, dat zich op de aarde roert, het gevogelte, het vee en het wild gedierte en alle wemelend gedierte, dat op de aarde wemelt, benevens alle mensen, kwamen om.

In het Aramees : Al het vlees, alle penissen, werden vervuld.

22 Alles, in welks neus de adem van de levensgeest was, alles wat op het droge was, stierf.

In het Aramees : werden van elkaar gescheiden.

23 Zo verdelgde Hij alles wat bestond, wat op de aardbodem was, mensen zowel als vee en kruipend gedierte en het gevogelte des hemels, zodat zij verdelgd werden van de aarde; Noach alleen bleef over en wat met hem in de ark was.

In het Aramees is verdelgen ook verzoenen, bedekken. Weer gaat dit over de verzoenings-theologie. Dit was dus een oorlogs-strategie. Ook worden zij in de Aramese grondtekst gehouden voor hun melk.

Genesis 8

1 Toen gedacht God Noach en al het wild gedierte en al het vee, dat met hem in de ark was, en God deed een wind, ruwach, de geest, over de aarde strijken, zodat de wateren daalden.

Strijken is in het Aramees ook :

- vergeven
- tot bekering brengen
- transporteren
- tot de markt brengen (als product)

Dit is wat de Geest doet. Het is een fokkerij, vee-transportatie en een vee-markt.

2 De kolken der waterdiepte en de sluizen des hemels werden toegesloten en MITRA uit de hemel hield op.

'Hield op' is in het Aramees 'werd verboden'. Dit gebeurde door de Niceaanse concilie. Alles werd verborgen en verboden in Jezus. De Noach mythe was de agenda van de elite.

Noach zend dan een raaf uit. De raaf is de eerste graad van de geheime Mithraïstische mysterieën. Dit was meer en meer voor de elite, voor de illuminati, oftewel ondergronds als een secret society.

Dan zend Noach een duif uit, het beeld van de Heilige Geest, en het christendom, en dit was voor de leken, de massa's bovengronds. De duif was gemaakt als een afleider, zodat de elite ongestoord verder kon gaan met hun agenda.

De discipel Thomas is voor de elite de switch om van Jezus te gaan tot Mithras, en zo tot de hogere Jezussen zoals Serapis. Dit gaat door het ongeloof van Thomas in Jezus, als een vorm van verraad.

De elite gebruikt Jezus als een afleidings-strategie, maar zij hebben omgang met veel hogere geesten. Thoma is afgrond en ook vloed in het Aramees, als deel van de Noach mythe. Noach is Serapis en ook Thomas. Dit is een grote illuminati switch en zegel.

Hoofdstuk 14. De Grote Ontsnapping – De Map Van Betelgeuse

Orion heeft een groot potentieel. De alpha ster van Orion heeft een diameter van vele honderden malen groter dan de zon, dus we hebben met een reusachtige leidende ster te maken. Betelgeuze kan je dan ook weer onderverdelen in gebieden. In het gebied 'Tork' was er lang geleden een skelet-demoon als patriarchische leider. Zijn naam was SEPTUS, de Heilige Geest, en hij werd uiteindelijk verdreven, maar kreeg een gigantisch grote autoriteit in andere delen van Betelgeuse, Orion en de rest van het universum. Vandaar dat het gebied Tork een belangrijk gebied is om los te komen van SEPTUS.

Betelgeuse is een reusachtig Orions centrum, met een reusachtig archief van de paradijsteksten van Betelgeuse. Het paradijs van Betelgeuse werd verborgen gehouden onder de scheppings-mythes van het christelijke geloof.

Genesis 2

4 Dit is de geschiedenis van de hemel en de aarde, toen zij geschapen werden. Ten tijde, dat de HERE God aarde en hemel maakte, 5 – er was nog geen enkel veldgewas op de aarde, en er was nog geen enkel kruid des velds uitgesproten, want de HERE God had het niet op de aarde doen regenen, en er was geen mens om de aardbodem te bewerken;

In het Aramees : 'want MITRA was nog niet gezonden door NHT, aNaHiTa, zijn moeder. NHT is neerregenen. NHT komt voor in Genesis 7 : 4 in de Noach mythe, ook als de vrouw van Noach, Ana-Itah, NTH, om Mitra voort te brengen. In de Noach mythe is Noach de vader van Mitra, de man van de godin Ana-Itah, Anahita.

6 maar een damp steeg op uit de aarde en bevochtigde de gehele aardbodem.

In het Aramees : 'maar een rituele drank' steeg op uit de aarde en 'werd te drinken gegeven'.

De rituele drank werd gedragen door de god Serapis op zijn hoofd, een andere vorm van Noach. In de Noach mythe komt Noach zelfs tot oudere vormen van paradijselijke afgronden, tot Thoma, de discipel Thomas, een andere vorm van hem. De Noach mythe is daardoor een zelfs diepere scheppings-mythe. Omdat Mitra verbonden was met de runderjacht, moest dit afgesloten worden voor het gewone volk. Mitra werd meer en meer een god voor de elite, in het verborgene. Daarom werd de Mitra cultus later verboden, en ging de elite door met het aanbidden van Mitra in de secret society, ondergronds. In de paradijsteksten van Betelgeuse is de buffeljacht, de bizonjacht en de runderjacht ook een centraal thema waar alles omheendraait en naartoe werkt, als de bron van de schepping. Alles was in runderbloed, omdat zo de mannelijke suprematie de macht niet kon grijpen. De matriarchie was alleen veilig in runderbloed. Het reusachtige archief van paradijsteksten van Betelgeuse gaat diep in op de verschillende vormen van Orions vee, en hoe het vee behandeld moet worden. De scheppingsmythes van het christelijk geloof wilde dit ondersneeuwen. Juist in het Aramees zijn er zoveel tekens en heenwijzingen naar de paradijsteksten van Betelgeuse, dus daarom moest daar een Hebreeuwse laag overheenkomen, en toen een Griekse laag, door de Septuagint, en toen moest de Westerse vertaling alles nog meer afdekken. Het was een groot complot.

De scheppingsdagen zijn een werk van grote onzin om de ware schepping verborgen te houden.

Laag voor laag werd dit bedekt. Alles had zijn oorsprong in Betelgeuse. Zelfs de aarde bestaat alleen door Betelgeuse. De aarde is een creatie van en in Betelgeuse, die de illusie geeft dat het buiten Betelgeuse is. Het is belangrijk om onze oriëntatie terug te krijgen, en te reizen tot Tork. In Tork was Septus onttroont, maar er heerst nog wel een andere skelet-demoon als patriarchisch leider, PARIN. PARIN is de Betelgeusische naam voor Noach-Serapis-Thomas. PARIN staat voor de Noach-mythe. Deze moet verslagen worden.

Nu is de vraag ? Hoe komen wij in Tork ? Allereerst moeten we weten waar we zijn. Onze zielen werden opgesloten in het continent 'Ree' in Betelgeuse. Hier kregen we de aarde illusie geïnstalleerd waardoor we onszelf nu op aarde wanen. De ontsnappings-route is als volgt : Eerst moeten we door andere continenten heen om tot Tork te komen :

1. Ree
2. Sceer
3. Fluensis
4. Tamil
5. Tolle
6. Gyptis
7. Melk
8. Behamma
9. Tork

Behamma is al een zeer paradijselijk gebied, maar nog steeds in handen van SEPTUS, want hier werd SEPTUS na zijn val in TORK naartoe gedreven. SEPTUS en PARIN waren in een grote oorlog, die gewonnen werd door PARIN. SEPTUS is niet meer toegestaan in TORK, maar heeft nog grote macht in Behamma. SEPTUS is min of meer een slaaf en een krijgsgevangene van Parin, en staat onder een tuchtraad. SEPTUS wordt gevangen gehouden in Behamma, maar heeft ook nog veel macht in de voorgaande continenten. In Ree heeft Septus de grootste macht. Daarom moeten wij onze reis naar Tork voortzetten.

Voordat Septus regeerde in Behamma regeerde Mudroch II in Behamma, die werd onttroont en werd verbannen naar Melk, een buitenparadijselijk continent van Betelgeuse, waar Mudroch II de macht kreeg. Hij moest ervoor zorgen dat de grondteksten van de Bijbel geheel ondergesneeuwd werden door latere vertalingen. Hij moest ervoor zorgen dat de rijkdommen van de grondteksten (Orions, Aramees, Hebreeuws en Grieks) afgekapt werden, zodat de levendmakende sappen ons niet zouden kunnen bereiken.

Parin, de Orionse Noach, regeert dus in Tork. Tork bestaat uit elf grote gebieden. Twee daarvan zijn de hoofd-gebieden : Goriph en Gorit. In Goriph troont Parin over Tork. Ook heeft hij een alien aangesteld als hoofdman van Goriph zelf. Deze staat net onder hem, Cerberes-Johannes. In Gorit, het tweede hoofdgebied, heeft Hydra de macht. In de negen lagere gebieden heeft Petrus-Mercurius-Prometheus (Hercules) de macht. Deze gebieden zijn genaamd : Aphar, Gallaph, Zephet, Tabir, Tabin, Tarut, Karph, Toph en Kemp.

Door Behemma komen we tot Tork. In Behemma zijn er een paar strategische gebieden, namelijk Golak en Golar. Hier zijn vroeger verschrikkelijke dingen gebeurd die fundamenteel waren voor de opkomst van het christendom. Daarna zijn deze twee grote gebieden veroverd door de matriarchen en werden hun nederzettingen. Golak en Golar liggen tegen de grens aan van Tork. Voordat we Tork binnengaan is het belangrijk Golak en Golar binnen te gaan, als eerste stap in het overwinnen van SEPTUS, die dus een alien is, de heerser van Behemma, een continent van Betelgeuse in Orion.

Beloch is de matriarch die Golak veroverd heeft. Beloch is in het Orions de rode steen, de sardius, de steen van bloed, GAD, ADAM, de odem, loon in het Aramees. Behamma zelf betekent in het Orions de witte steen van slavernij. Vuch is de matriarch van Golar. De geschiedenis van Golar is fundamenteel voor het christendom. De achtentwintigste monarch, Katar, ontwierp het boek van UL, wat je kunt vergelijken met het OT. De negentwintigste monarch, Benzeem, stelde het boek IFTER samen, wat je kunt vergelijken met het NT. De dertigste vorst, Sopatus, voegde deze twee boeken samen tot de TAKHOT, wat je kunt vergelijken met de bijbel. Als je de TAKHOT niet aanbad, werd je opgesloten, gemarteld en gedood. De eenendertigste vorst, Siphis, bracht de kinderooffers terug op basis van dit boek. De tweendertigste vorst, Niphis, bouwde een plaats genaamd de eeuwigdurende hel, op basis van de TAKHOT, waar je gewoon doorleefde als je er werd ingeworpen, zonder hoop op bevrijding. Deze Orionse hel werd genoemd de STOPHER. De drieëndertigste vorst genaamd Optus werd de wachter van deze hel, in de zin dat hij bepaalde wie er wel en niet naartoe gingen. In die tijd was er een grote slavenopstand, die aangevoerd werd door Lakata, een jonge gladiator. Hij versloeg Optus met een groot slavenleger. Hierdoor kwam Vuch aan de macht in Golar. SEPTUS had min of meer de macht volledig in Golak en Golar verloren, zodat zij een belangrijke brugfunctie vormden in de reis van Behemma naar Tork.

Na Tork is er een tiende plaats, een tiende continent, BELIM. Hier troont een matriarch, Beneph.

Hoofdstuk 15. De Acht Scheppings-dagen

Belim staat voor het vergieten van runderbloed, als het ware een dieper deel van Gad. Belim is de Orionse naam voor Assur, als de runderjacht (ook : bizonjacht, buffeljacht). Dit is dus het centrale Taurus teken in de Levitische Zodiak van Orion. Dit is ook het teken van Suw. Door Tork komen wij tot Belim. In de paradijs teksten van Betelgeuse zijn alle dingen geworden door de buffeljacht en buffelbloed. De zeven scheppings-dagen van het christelijke geloof zijn grote onzin, en zijn een zegel hierop. Daarom moeten wij strijden tegen deze zeven scheppingsdagen.

Noach bestuurde deze scheppings-machine. Eerst werd er licht gemaakt om de mens te verblinden, zodat de mens van elkaar gescheiden kon worden op de tweede dag, zodat ze tegen elkaar opgezet werden, en op de derde dag, de dag van de vrucht, van de kinderen, kon er wedergeboorte zijn. Men wordt wedergeboren door oorlog, om zo onder heersers gezet te worden op de vierde dag. Zo kon men zelf ook kinderen produceren op de vijfde dag, en op de zesde dag kon men zelf heersen. Op de zevende dag kon men zo tot rust komen van deze verschrikking.

Kennis en bewustzijn werd toen gedemoniseerd, en het leven werd van de mens afgehouden. Adam, als de paradijselijke Gad, de speer en de dronkenschap door het bloed van de vijand, werd gedemoniseerd min of meer, als de gevallene betiteld, omdat hij kennis wilde vergaren. Met Eva gebeurde hetzelfde, omdat zij de bloedband was door het vergieten van het bloed van de vijand. Adam en Eva werkten hierin samen, en de elite vreesde dit.

Ze mochten de boom des levens zo niet opbrengen, dus was het vals.

Orion was in Griekse mythe voortgekomen vanuit een met urine en zaad vervuilde runderhuid. Urine bakent in de natuur terreinen af, als teken van overwinning en bezit. In de paradijsteksten van Betelgeuse moesten de huiden die voor tenten en voorhangsels, ook als genitale voorhangsels, werden gebruikt vaak bevuild worden met zaad, urine en vee-bloed voor die reden, om boze geesten weg te houden. Ook werd dit gedaan om de jacht te doen slagen. De gnosis over boze geesten en hoe die te bestrijden ging diep. Er waren geen wazige rituelen, maar alles had een duidelijke reden. Zij die aan zulke rituelen deelnamen zonder de betekenis ervan te weten, zonder ingewijd te zijn, zouden er krankzinnig door worden. Gnosis was een belangrijk element en ging vaak oraal, en werd opgeslagen in symbolen. Het was niet zo dat men veel aandacht aan studie gaf. De gnosis kwam door de jacht, door het doen. Studie was zelfs een gevaarlijk iets. Ze waren voortdurend bezig met de jacht en de visserij, en kregen daardoor hun gnosis. Ook school was dus gevaarlijk, want dat kon gemakkelijk uitlopen tot een cheat program. Kennis kwam door overwinning over de vijand. Zo ontstonden ook de ware bloedbanden.

De tweede dag bracht dus scheiding door het licht, door overbelichting, verblinding, wat resulteerde in de derde dag, de wedergeboorte door onschuldig bloed. Dit is waar de hele christus-cultus voor staat, en de dagen erna was om de kerk op te richten. De zeven dagen zijn het valse evangelie in een notedop. Noach zat in deze scheppings-machine, als in een tijdmachine. Noach is Serapis Christus, oftewel Thomas. In het Orions is hij genaamd Parin die in Betelgeuse het gewest Tork beheerst. Tork is onder een vloek van hekserij. In het achterliggende continent Belim heerst Parin niet meer. Dit gebied is in de handen van BENEV (Beneph), een matriarch. Wij moeten Parin verslaan om tot dit gebied te komen.

De ark stond voor een tijdperk ouder dan het tijdperk van de mayim, ouder dan de tweede scheppingsdag. De ark is de eerste scheppingsdag, de dag van het licht. Zo ging men tot de arena, de tweede scheppingsdag. De derde dag is de dag van het kruis en de wedergeboorte door het vergieten van onschuldig bloed, waardoor valse families ontstonden. Dit is de dag van Christus. De vierde dag werd men onder een heerser gezet, een gids, oftewel de Heilige Geest, SEPTUS. Op de vijfde dag krijgen ze het scheppings-bevel waardoor ze zelf moeten gaan scheppen : 'Wordt vruchtbaar en vermenigvuldigt uzelf.' Dit is de dag van de geestelijke genade-gaven, het kerstfeest, het valse charismatische feest. Op de zesde dag krijgen ze de heerschappij over de aarde in eigen handen. Dit is het onderwerpings-bevel, dat de mens alles onder zijn voeten moest brengen, tot slaaf aan de mens. De kerk was geboren. Deze kerk werd gebouwd op Petrus, de rots. De kerk kwam in de hemel, waar het de macht en de heerschappij kreeg. Dit is de dag van de hemelvaart, de dag van PETRUS en het Mercurius-gif. De zevende dag is de rustdag, maar ook de dag van vernietiging, van verdoemenis, eeuwige verdoemenis, de dag van Hydra, de dag van 'het leven en de dood'. Hercules had schijnbaar de Hydra verslagen, maar het bloed van de Hydra wist hem te vinden, en bracht hem naar de ondergang. De achtste dag is de dag van de bomen, van Johannes de boomgod, de wachter van de hel, oftewel Cerberes, de uitverkiezing. De twee paradijsbomen bepaalden wie wel en niet uitverkoren waren.

Hoofdstuk 16. De Verbreking Van Het Wederkomst-Zegel

Pater wordt door de westerse vertalingen als 'vader' vertaald. Jezus zegt : 'Niemand komt tot de PATER dan door mij.' Peter, Petra, de rots, is de vader van de kerk, waar ook het woordje paus vandaan komt. Paus betekent vader. Jezus leidde de mens tot PATER, Petrus, de verborgen god

Mercurius. Dit is een medisch gif. Achter de schermen lag Jezus aan de voeten van Petrus, als een slaaf. Petrus wijst op de rots, de kerk, het lichaam van Jezus. Door Petrus wordt dit lichaam bepaald. De Petrus geest kan een mens aanwijzen en zeggen : 'Dit is het lichaam van Jezus. Deze persoon is een deel van dit lichaam.' En dan storten alle boze geesten zich op zo'n persoon om van dit lichaam te eten en te drinken. Dat is wat het christendom is. Het is een kannibalen-restaurant.

Zo worden mensen geheel in een vacuum gezogen, door Jezus. Peter is eersteling in het Hebreeuws. In PATER worden mensen voorbereid tot offerdieren.

In de oude profeten valt veel gnosis te vinden, maar zij waren slaven van Yah, en min of meer mythisch. Zij hebben een diepe macht in de hoofden van christenen. Zij waren verbonden aan Yah, en dat is ook vaak in hun naam : Jeremi-yah, Zachari-yah, Jesa-yah, Ezechi-el, Hose-yah, Jo-el, Dani-el, Obad-yah, zijn daar voorbeelden van. Wij mogen de satanische structuur hierin niet onderschatten. Er is veel gnosis in de grondteksten te vinden, maar dat wil niet zeggen dat het puur is. De gnosis werd geroofd, en deze oordeels-profeten moesten het rijk van Yah beschermen. In het christendom worden ze min of meer aanbeden. Dit zijn allemaal zegels die we moeten verbreken, en we moeten de gnosis terugroven en ordenen. Zij hebben het christendom opgeblazen gemaakt, en staan voor verdoemenis over hen die het christendom verwerpen.

Dit zijn clowns die veel te populair zijn geworden, en die behoorden tot het plan van de vijand om de aarde in te nemen. Natuurlijk lijkt het alsof ze juist tegen het christendom prediken, maar dat is ook het verraderlijke ervan.

Als we in Belim zijn aangekomen, moeten we doorreizen in Belim tot het gebied 'Zerk', waarin zich het gebied 'Petevard' bevindt. Dit is een jachtgebied met jachtvelden. Hier werd de naam Peter, Pater, Petrus van gemaakt, als roof en verdraaing, juist om dit jachtgebied gesloten en verborgen te houden. De vijand vreest dit gebied. De sleutel tot dit gebied is het verslaan van de oude profeten. Deze profeten werden opgericht om Levi verborgen te houden, en de Levitische gnosis. Laag voor laag werd er op Levi gelegd om het te verdraaien. Iedereen werd onderworpen aan de PATER, Petrus, de bedrieger en de verrader. De oude profeten werden tot afgoden.

Dit zijn zegels over Levi, de oorspronkelijke oude bedieningen. Ook waren er vijandelijke stammen rondom Levi. Levi was verbonden met Judah, Benjamin, Naphtaliy, Aser, Gad, Ruben en nog wat andere stammen. De stam DAN, DN, eDeN, overgeluid, was geplaatst door de vijand. Deze stam plunderde ASER, en maakte hier het boek Yirmeyah van, en daarna I Korinthe en II Korinthe. Zij plunderden de jachttrofeen van Aser, en maakten dit tot gaven voor de kerk. Deze jachttrofeen zaten boordevol met gnosis, en dat werd allemaal aangepast en verdraaid, verscheurd, en onder boze geesten verdeeld. Wij moeten het zegel van Yirmeyah verbreken om te komen tot Aser.

Aser staat voor de tucht, en voor de jacht. In Aser werd men getuchtigd en klaargemaakt om te tuchtigen. De gesel en de boog zijn symbolen van Aser. Aser is een volk van heersers.

Alhoewel profetie een wezenlijk element van de gnosis is, zijn profeten geen wezenlijke bediening in de gnosis. Het is te ver verwijderd van de jacht, van de warriors, en de slavernij. Profeten hadden een grote macht. I Korinthe geeft hen grotere macht dan de geest. De geest is de slaaf van de profeet. Profeten waren door de stam Dan, DN, eDeN, aangesteld als heersers. Profeten legden teveel de nadruk op de logos, op woorden, en waren gewoon ingebouwd in het belijdenis-evangelie.

Zacharia 13

1 Te dien dage zal er een bron ontsloten zijn voor het huis van David en voor de inwoners van

Jeruzalem ter ontzondiging en reiniging. 2 En Ik zal te dien dage, luidt het woord van de HERE der heerscharen, de namen van de afgoden uit het land uitroeien, zodat niet meer aan hen gedacht zal worden; ook de profeten en de onreine geest zal Ik uit het land wegdoen. 3 Wanneer dan nog iemand als profeet optreedt, zullen zijn vader en zijn moeder, die hem verwekt hebben, tot hem zeggen: Gij zult niet blijven leven, omdat gij leugens gesproken hebt in de naam des HEREN; ja, zijn vader en zijn moeder, die hem verwekt hebben, zullen hem doorsteken, wanneer hij als profeet optreedt. 4 Te dien dage zullen de profeten beschaamd staan, ieder om wat hij schouwt, wanneer hij als profeet optreedt, en zij zullen geen haren mantel aantrekken om leugens te vertellen. 5 Maar ieder zal zeggen: Ik ben geen profeet, ik ben een man die de akker bebouwt, want iemand heeft mij gekocht in mijn jeugd. 6 En als men tot hem zegt: Wat zijn dat voor wonden tussen uw armen? dan zal hij zeggen: Daarmee ben ik geslagen in het huis van mijn vrienden.

Letterlijk staat er : 'Ik ben geen profeet, maar een iysh, een slaaf, om vee te houden, sinds Adam mij gekocht heeft als jonge slaaf, na'ar, om de adamah, paradijselijke grond, te dienen.' Ook wordt het woord qanah gebruikt, wat in sommige vormen 'het bezitten van de gnosis van Eva' betekent.

7 Zwaard, waak op tegen mijn herder, tegen de man die mijn metgezel is, luidt het woord van de HERE der heerscharen; sla die herder, zodat de schapen verstrooid worden; en Ik zal mijn hand keren tegen de kleinen.

8 In het gehele land, luidt het woord des HEREN, zullen twee derden uitgeroeid worden en de geest geven, maar een derde zal daarin overblijven.

9 Dat derde deel zal Ik in het vuur brengen, en Ik zal hen smelten, zoals men zilver smelt, ja hen louteren, zoals men goud loutert. Zij zullen mijn naam aanroepen en Ik zal hen verhoren. Ik zeg: Dat is mijn volk; en zij zullen zeggen: De HERE is mijn God.

Ook herders zijn geen wezenlijke bediening in de gnosis, maar wel vee-houders. Evangelie is een wezenlijk deel in de gnosis. Evangelie, euaggelion, betekent loon. In de wortels betekent het 'mooie tijdingen van het feest der runderen', wat duidt op een feest van een geslaagde jachtsbuit in de runderjacht, buffeljacht, juist ook omdat in de wortel tekst de runderen geleid worden tot het gerecht, het brengen van de rund, de buffel, tot zijn eindbestemming, en is daarom een beeld van de Levitische zodiak die als centrum de buffeljacht heeft. In de gnosis bestaan geen 'evangelisten'. Ook bestaan er geen schoolse onderwijzers, leraren, en ook geen apostelen. Deze waren door de Dan stam aangesteld als heersers.

De hele Jezus Christus cultus wilde de schuld dus afdekken, zodat de Levieten hun weg tot het westen niet zouden kunnen vinden. In het Sranan Tongo, één van de talen van het Amazone gebied, wat ook veel in Suriname wordt gesproken, wordt de Leviet ook wel PIAIMAN of PIAI genoemd. PIAIMAN staat voor schuld, betaling en beloning. Een man op zichzelf wordt ook wel NENGRE genoemd, wat ook op een jongen kan slaan. PAI staat voor offer.

In het Orions een priester is een Sioux, een Su of Suw, wat ook Aramees is voor Esau. Esau, Suw, betekent ook priester in de wortels, ASAH. Suw was een priester van de Meownah, de duistere priester-tent van de Amazonen, een plaats en hol van wilde dieren, zoals ook Iyowb dat was. Esau, Suw, had Hettitische vrouwen, wat een beeld is van dat hij de berg van de moeder God was opgegaan voor de ossenjacht, buffeljacht, om de rund te overwinnen, oftewel om te komen van het afgeslotene tot het voortgaande.

De vesting van Edom is in de wortels : ontoegankelijke geheimen. Ook is het de opwinding,

prikkeling van doem, IYR. De doem wordt in de Psalmen besproken als de CHECED, die eeuwig is, OWLAM, en die voor hen is die de grote moeder gnosis vrezen, als de eeuwige kastijding die hen veilig houdt tegen roofdieren.

SUW is dus het teken wat de zon overwint. SUW leidt dieper tot de duisternissen van het paradijs en de eeuwigheden, CHECED. SUW is het donkere harige vel van een varken, als de varkensvacht, en is dus een teken van overwinning over de hebzucht en het ingaan van de honger, het vasten wat tot glorie leidt.

SUW had zich onderworpen aan de OHOLIYBAMAH – de nomadische tent in de wildernis van de hoge plaats, berg, oftewel tent van de berg van de moeder schoot, wat in de wortels ook oorlogsveld, arena betekent, en aanbiddingsplaats van een cultus. SUW was het pad tot het westelijke paradijs.

Het was de grote moeder gnosis tegen de buffel van mannelijke suprematie. In de feestdag van de voorbereiding op de buffeljacht moesten zij komen tot de Aramese QUDSA, wat betekent zij moesten verschillende offers doen. Er moest dus geofferd worden voordat de buffeljacht van start kon. Dit was allemaal een deel van de voorbereiding.

In de Aanitische geschriften van Orion zien we ditzelfde feest waarin boze geesten in varkensvorm geofferd moesten worden, als het beeld van hebzucht. De jagers moesten zichzelf uithongeren in dit feest, in deze periode van voorbereiding. Hun kracht zouden ze niet krijgen van voedsel, maar van rituelen die de gnosis uitbeelden. Zij moesten zich insmeren met varkensbloed, als teken van de overwinning over hebzucht. Dit was ook ter bescherming tegen de buffelgeesten. Varkensoffers betekenen in de gnosis : van hebzucht tot honger gaan. In het Karaibs, een andere taal in het Amazone gebied, en wat ook in Suriname wordt gesproken door de Karaibeische indianen, heet dit PINAMA of JOMITO. Het werk van de gabara was ook om honger te brengen tot het vee. De vijand moet uitgehongerd worden, wat dus ook veel afzondering betekent. Door de oude bedieningen wordt de vijand nog gevoed. Dit geeft hen kracht en macht. De bedieningen protsen overal rond, en doen niet aan afzonderen. Zij willen gezien worden en een naam hebben. De vijand leeft hierdoor, en heeft dit systeem zelf opgezet. De bedieningen willen pronken met hun veren, die overigens van henzelf zijn, als een deel van hun lichaam, terwijl de Levieten en bijbehorende stammen de veren van de vijand hebben geroofd. De bedieningen willen vliegen, als luchtgeesten, om groter te lijken dan anderen.

De Suw is een Orions priesterschap.

Dit priesterschap is niet losgekoppeld van de jacht. Zij die niet jagen kunnen geen priesters worden. Dit is ook niet losgekoppeld van de heilige slavernij. Zij die niet tot de heilige gebondenheid en de heilige slavernij zijn gekomen kunnen geen priesters worden. Daarom is priester geen accuraat woord. Priesters die zich afzonderen om zich helemaal op de offerdienst te richten zijn niet in Suw als ze niet jagen. Het gaat om jachtpriesterschap. Zo zijn er ook veehouders en slaggers, maar die moeten ook verbonden zijn aan de jacht. Het volk was een jachtvolk. Er waren bepaalde elementen die iedereen moest hebben.

Toen Dan Issaschar plunderde kwam het boek Amos, en daarna Mattheus. De stammen moesten Dan, eDeN, overwinnen. Ook plunderde Dan Naphtaliy, en maakte er de boeken Ezechi-el en Efeze van. Dan komt van het wortelwoord 'Adown', wat meester betekent, echtgenoot, en heer, hetzelfde als Baal, en wat ook verbonden is aan Adonai. Dit staat allemaal voor mannelijke suprematie.

In de gnosis moet men komen tot de bedieningen van de jacht.

Jeremiah was door de illuminati opgezet om de stam Aser af te dekken. Hij is een hogere macht van het kerstfeest, van de gaven en de profetische gaven. Jeremiah is de held en het grote voorbeeld van veel christelijke oordeels-profeten en zelfs voorspoeds-profeten. Alhoewel het pad door het boek Yirmeyah heengaat, als de verloren gnosis, moet dit toch verder ontmaskerd en vertaald worden. Dit boek heeft grote macht, ook in regeringshuizen, en de illuminati-aliens gebruiken het gewoon. Het is populair, geroofde gnosis die dan ook weer juist de diepere gnosis afdekt en verborgen houdt. Jeremiah is in hogere levels van de gnosis een grote vorst die verslagen moet worden. De vorst van het kerstfeest, een draak, en ook is het een lumus, een Orionse vis ongeveer vijftig keer groter dan een walvis, in de Orionse zeeën. De lumus is bekend om zijn vele borstvinnen waarmee hij zich door het water beweegt. Dit zijn grote zijvinnen van zijn nek tot zijn staart.

Het boek in de Tenach, Nevi'im, is het boek van de profeten. Ook hierin wordt een afleidingsstrategie gebruikt, want het christendom staart zich blind op de drie grote profeten : Ezechiël, Jesaja en Jeremia, terwijl de kleintjes veel erger zijn. De grote profeten werden als een afleider gebruikt. Jesaja is een paas-geest, en Ezechiël een pinkster-geest, en zij houden de dieptes verborgen van de kleinere profeten.

In het christendom staart men zich blind op het woordje 'komst'. De Heilige Geest, de boze Griekse geest van de lucht in het christendom, was volgens hen in het OT nog niet uitgestort. Dat gebeurde pas in het NT, en dat terwijl het OT veel dichterbij het paradijs lag. In die zin klopt het dan ook dat het in het NT erger werd. Ze staren zich blind op de gave, en vergeten zo dat er een oorlog en een jacht gevoerd moet worden, om een buit te vergaren. De gave verblindt en verlamt. De gnosis zet aan het werk. Dat is het grote verschil. Er is dus geen 'komst'. Wij moeten in de jacht 'buitmaken'. Dat is het grote verschil. Wij moeten afrekenen met de verlamming van de 'komst'.

Dan, eDeN, plunderde de stam Issaschar, die voor de paradijselijke leegtes staat, en voor het piercen. Dit is het Scorpio teken, de kippenjacht. De kippenjacht is een voorbereidende jacht. Dieper in Scorpio, in de paradijselijke leegtes, komen we tot de bokkenjacht, op bokken en renbokken, oftewel : 'van het letterlijke komen tot het symbolische', wat overgaat in Gad. Ook betekent het 'van komst tot buit'. Dat wat geplunderd was van de Issaschar stam werd gemaakt tot het boek Amos, en daarna Matteus. Amos is een grote vijand die verslagen moet worden. Het is een jachttrofee. Amos behoort tot de wederkomst goden die de jacht moesten afdekken.

Amos is een priesterlijke geest, een koopman en een reiziger. Hij is op reis naar Joel, een god van licht, als een planeet van licht. Amos aanbidt Joel.

Dan, eDeN, plunderde ook de stam Ruben, en maakte er het boek Joel van. Joel is ook een god van de wederkomst, en de komst van de Heilige Geest. Ruben is het Aquarius teken, het teken van de zaadman, wat ook voor Johannes de Doper en Yaakob staat.

Hosea is een kip die aanbeden wordt. Ook Daniel is een god van de wederkomst, en de wedergeboorte in de wederkomst, die kinderen tot slaaf maakt. Hij slaat ze in houten nekklemmen. Zij moeten roeien op zijn schip. Zij zijn galeislaven. Daniel is een hond met een geroofd stuk vlees in zijn bek. Hij zal langzaam in een rund veranderen. In gevechten met deze hond kan hij veranderen in een leeuw en een hert met een groot gewei.

Daniel wordt 'de baas van het zieden' genoemd, en brengt honger tot kind en vrouw, en mest de man vet. Zijn schuilplaats is omgeven met weelderige doornenstruiken, die overal heen kronkelen, en die ook in draken kunnen veranderen. Daniel is een baas van velen.

Zacharia is een monster dat vrouwen kooit, en die kooien bewegen heen en weer. De tralies van die kooien kunnen scherp zijn en allesverwoestend. Habakuk werkt nauw met deze geest samen, als een

geest van verkrachting die de vrouwen moet bevruchten in hun gevangenschap. Door een soort gif draait hij hun verstand om. Habakuk is één van de grootste pilaren van het christendom, verantwoordelijk voor brainwashing.

Maleachi is een zwaard waar twee slangen omheen kronkelen, een zwaard wat door een hart is heengegaan. Dit zwaard wordt gevoed door doodskoppen waaruit gif druipt.

Micha is een varken die in een reusachtige haai kan veranderen, wel twee tot driemaal zo groot als een lumus, dat wil zeggen honderd tot honderdvijftig keer groter dan een walvis. Micha is een grote god van de wederkomst, van de zwarte Jezus, als een valse oordeelsprofeet.

Nahum is een zeedraak, die ook in een wat kleinere slang kan veranderen, en die een zwaard van licht aanbidt. Obadja is een riddershelm van licht met daarboven een zwaard van licht.

Zefanja is een ridder die al deze wapens gebruikt. Haggai is het paard van Zefanja, wat ook in een reptiel kan veranderen.

Dan maakte het boek Zefanja door de stam Isaac te plunderen. Daarom is er niet veel bekend over de stam Isaac.

Hoofdstuk 17. De Verbreking Van Het Zegel Der Richteren

Hannah in het OT verkocht (nathan) haar zoon Samuel aan een mara, een slavenbezitster, waardoor Samuel een na'ar werd, een jonge slaaf. Hiervoor moest er een rund geslacht worden. Hannah kwam met drie runderen in I Samuel 1. In de grondtekst kan het ook gewoon betekenen dat de rund werd geslagen, en niet geslacht. De rund is een teken van mannelijke suprematie, en de geest van mannelijke suprematie moest eerst geslagen worden voordat Samuel aan de slavenbezitster verkocht kon worden. Hannah moest hiermee wachten totdat Samuel de juiste leeftijd had bereikt.

Toen hij aan de mara werd verkocht moest Samuel voor haar neerbuigen. Dit gebeurde in de Qidmah, het diepere, westelijke deel van het paradijs, ouder dan eDeN. Hannah betekent in de grondtekst 'uithongering', 'omsingelen', tent en kamp. Hannah is een oorlogs-strategie en een jachtstrategie.

Het woordje 'priester' komt van pater, petrus, de vader-rots. Aries, het lam, is eraan verbonden, als P-ries-ter, P-aries-ter, wat betekent 'Petrus het Lam'. Jezus leidt tot de pater, tot Petrus, de priester, het lam. Dit is een groot zegel wat verbroken moet worden. Levieten zijn tent-slaven die ook verbonden zijn aan de jacht. Hierin moet alles overgaan. Ook het zegel van de ark moet verbroken worden. Dit zijn traditionele items die van cultuur tot cultuur werden overgedragen als politieke control devices, om de hersenen van de mens in de greep te houden. De ark kwam al voor in het Oude Egypte. Oorspronkelijk waren het doodskisten, en had het te maken met doden-aanbidding. De ark was één van de grootste afgoden van het gevallen volk.

Ook het altaar is een traditioneel item wat als een zegel verbroken moet worden. In hogere levels van de gnosis zijn dit andere dingen. Zo hield het traditionele kruis de Levitische paal verborgen. Het altaar is een protserig manier om het veel simpelere spit verborgen te houden. Het spit gaat dwars, horizontaal, en de paal is vertikaal. Het spit wordt ondersteund door twee verticale palen. Daaronder is een vuur.

Het altaar wordt dus vervangen door het spit, en het kruis wordt vervangen door de Levitische paal. Dit heeft allemaal met hele diepe symboliek te maken. Ook de ark wordt dus verbannen. Het altaar en de ark waren bedoeld voor het vergieten van onschuldig bloed, en voor doden-aanbidding. De ark was ook een geldkist. Het altaar was een soort kooi waarop het dier geslacht werd. Hiermee werd er dus eigenlijk gezegd : 'Wij hebben lak aan alle fokprocessen. De kooi is er voor de slacht.' Terwijl dit helemaal niet waar is. De kooi is voor het fokproces. Boze geesten vrezen het Levitische fokproces, en daarom maakten zij het altaar, de slacht-kooi. Dit heeft dus te maken met een stuk overmoed.

Ook de Levitische fokkooien werden dus door het altaar verborgen gehouden en verkeerd voorgesteld. Kooien zijn belangrijk voor het toetsen. Het altaar is niet belangrijk voor het toetsen.

Het altaar is niet belangrijk voor het toetsen in de hogere levels. De kooien zijn belangrijk. In Korinte moet alles tot krijgsgevangene gemaakt worden in het toetsen. Korinte behoort tot de stam Aser. In het toetsen brengen wij dus alles eerst tot de kooien. In hogere levels dus niet meer tot de altaren. Het is tijd dat het altaar zegel verbroken wordt, als een traditie waar nu afgerekend mee moet worden.

Rechter, Re-Ch-Ter, oftewel Ra-Christus-Thor, is in het Engels 'judge'. Ra was de macht achter Yahweh, als een deel van de ATEN, de Egyptische zonnescijf, en Thor, oftewel Horus, was de macht achter Jezus. Judge, oftewel Jud-Ge, betekent het aardse Judah, of de aardse Yad, als een aardse toetsers, een aards geslachtsdeel, als de sex-industrie en de juridische industrie. Ge is het Griekse woord voor aarde. Alle rechtspraak en het toetsen is verbonden aan de warriors en de jagers, aan de veehouders, de veefokkers, en tentslaven, maar de rechterlijke bediening is in hogere levels niet meer te vinden. Er wordt afgerekend met de rechter. Belangrijk is het ook dat wanneer er oorlog wordt gevoerd terwijl er juist jacht moest worden gevoerd, dan kunnen de vee-geesten zich weer transformeren in menselijke gedaantes.

Geesten willen weer materialiseren in mensen-gedaanten. Hiervoor hebben ze een heleboel afleidings-tactieken om jagers te verwarren. Zij kunnen je in de jacht misleiden tot het strijden tegen mens-demonen, door zulke beelden in je op te roepen van demonen met mensengezichten. Zo proberen ze het gif van de ADAMAM-pijlen, de TIKI-pijlen en de SARX-pijlen te doven, zodat ze terug kunnen keren tot hun oude demonenvorm. Laat je daarom niet afleiden. Er zijn geesten van mensenwraak uitgezonden om de jacht te doven. Zij kunnen woorden gebruiken die mensen ooit over je hebben uitgesproken, die jouw woede en irritatie dan weer oproepen om tegen die demonen te strijden, zodat je jachtprooi kan ontsnappen. Dit zijn dus schijn-demonen die worden opgeroepen door jachtprooi om je te verleiden tot valse oorlogsvoering. Dus dan niet tegen zulke schijnmensen strijden, maar jacht voeren op de geesten van mensenwraak. Die kunnen komen in alle vormen van vee : grote runderen, varkens, kippen, lammeren, bizons, buffels, bokken, enzovoorts. Dus altijd zoeken naar de bron. MENSENWRAAK is daarom een afleidende geest die ons wil voeren tot nutteloze gevechten tegen mensenschimmen, om ons af te leiden van de jacht. MENSENWRAAK zelf is een prooi-dier waarop wij moeten jagen.

Gebruik pijlen van de ADAMAM, de verstommende pijlen, om hen in slaap-toestand te brengen, waar vee meer en meer degradeert tot schadeloos vee. TIKI-pijlen zijn pijlen waardoor ze niet terug kunnen veranderen in roofdieren. Deze pijlen brengen hen in een lager bewustzijn. SARX-pijlen zijn de pijlen van gevangenschap. Gebruik ook pijlen waardoor ze niet meer kunnen terug veranderen in mensen. De rechters-geest is een geest die mensen oorlog laat voeren, terwijl ze eigenlijk jacht moesten voeren, met als resultaat dat boze geesten weer een mensengedaante krijgen. Dit uit zich ook in demoon-mensen die op aarde geboren worden. De rechterlijke bediening, oorspronkelijk opgezet door de illuminati, houdt dit systeem in stand. Daarom moet het zegel van

de rechterlijke bediening verbroken worden.

Het boek Richteren is een gevaarlijk boek, want het dreef het volk weg van de jacht.

Hoofdstuk 18. De Zevende Zoon

De richteren, de rechters, waren dus door de illuminati opgezet om de demonen menselijk te maken en menselijk te houden. Dit was dus een verraderlijk systeem. Wij moeten afrekenen met de rechter. De jachtbuit zal verspreid worden over de Levitische bedieningen. Men begint als Leviet, als een tentslaaf, die leert jagen. Ook voert de Leviet oorlog wanneer dit nodig is, en wordt de Leviet in arena's gezet. De Leviet is deels een vechtslaaf, een gladiator. Ook fokt de Leviet vee, en is een veehouder. Dit zijn demonen in gevangenschap.

De vijfvoudige bediening was dus opgezet door de illuminati, en wij moeten terugkeren tot de Levitische bedieningen. Ook de OT rechterlijke bediening was opgezet door de illuminati. In de hogere levels wordt daarmee afgerekend.

De rechters-geest is een geest die mensen oorlog laat voeren, terwijl ze eigenlijk jacht moesten voeren, met als resultaat dat boze geesten weer een mensengedaante krijgen. Dit uit zich ook in demoon-mensen die op aarde geboren worden. De rechterlijke bediening, oorspronkelijk opgezet door de illuminati, houdt dit systeem in stand. Daarom moet het zegel van de rechterlijke bediening verbroken worden.

In het Hebreeuws wordt het woordje 'shaphat' vertaald als rechter, maar het betekent slager en tormentor, als de bringer van het oordeel. Het is de bringer van straf en tucht. De slager is een hele hoge Levitische bediening. De slager heeft de rechterlijke illuminati bediening overwonnen.

Profeten waren uitvindingen van de illuminati om de mens blind te laten staren op het woord. 'In den beginne was het Woord en het Woord was bij God en het Woord was God. Dit was in den beginne bij God. Alle dingen zijn door het Woord geworden en zonder dit is geen ding geworden, dat geworden is.' Door de logos, door het belijdenis-evangelie, konden boze geesten zichzelf transformeren tot roofdieren, terwijl ze eigenlijk vee waren. Zo konden ze ook hoornen ontwikkelen, slagstanden en andere kracht-items, om uiteindelijk te worden tot roofdier. Profeten bewerkstelligden die overgang, door de macht van het woord, de logos, door het volk van het bloed en de jacht af te leiden. Het woord bond de mens in licht en geluid, in de hof van eDeN, onder de stam DaN. Het woord bracht de mens onder oDiN.

De apostel was de kerkstichter, de sociale factor van de illuminati. De apostel maakte de mensgeworden demoon groot, tot een reus.

Het woord had niet de macht om het volk te veranderen, maar de jacht had dat.

Aries, de Ram, het Lam, de Arren, als het lamsvacht, is een ander beeld van Naphtaliy, van de visserij. De Ram staat voor de misleiding, het verdraaien, de valstrik (ayil, uwl, ool, verdraaien in het Hebreeuws). Dit heeft te maken met de gedraaide horens van de ram. Het lam is de Ovis Aries, ook een vorm van Aries, het lamsvacht, en de basis van visserij. Naphtaliy is bewapend met valstrikken, Aries, voor de jacht. Hij is bewapend met lasso's en touwen om te vangen en te binden.

In het Aramees moest Samuel de Filistijnen verslaan door Aries op te wekken, en door in Aries

ingewijd te worden. Samuel moest leren werken met het lokaas, met valstrikken, in jacht en visserij. Zo werden de Filistijnen verslagen (I Samuel 7). Samuel was een shaphat, een slager, en woonde in Ramah, wat opvoedplaats van kinderen betekent.

Het slachtmes, GAD, is in de handen van de ademloze, de NEKROS. GAD, als de rode steen, de bloedsteen, oftewel het rode paard, is in handen van Ruben. Ruben is de ademloze. De stam Ruben is de halsketen, de APH, het hart van het paradijs. Dit is de tweede schaal, de ademloze.

Openbaring 16

3 En de tweede goot zijn schaal uit in de zee, en zij werd AIMA, slachtmes, GAD, van een ademloze, NEKROS, en alle levende wezens, die in de zee waren, stierven.

4 En de derde goot zijn schaal uit in de rivieren en in de waterbronnen, en het water werd bloed van vee, AIMA, GAD.

De derde schaal is Gad zelf. Deze schaal is de stam GAD, de bloedsteen.

tweede schaal – RUBEN – de ademloze

derde schaal – GAD – het slachtmes, de bloedsteen

Naphtali wordt zowel in het OT als het Eeuwig evangelie besproken als een ree.

In Hooglied het ree is tussen de borsten van de Amazone. Dit is dus de stam Naphtaliy. Naphtaliy is degene die valstrikken zet. Het ree is in de diepte van de grondtekst het zwellen door honger (TSEBIYA-TSABAH).

Richteren 5

18 Maar Zebulon is een volk, dat zijn NEPHESH, bloed, prooi, innam, plukte, tot de honger, ook Naftali, in het hooggelegen land.

Ree heeft te maken met het uithongeren van de prooi, maar ook met de zelf-uithongering, oftewel het heilige vasten. Hierin is dus weer de verbinding te zien tussen JUDAH, honger, en NAPHTALIY.

De gevangene van de Amazone komt in het Hooglied tussen haar borsten, als het beeld van NAPHTALIY, als een bundel vol met bloed. Er wordt in de grondtekst gesproken over een gevangene die gebonden is in een belegering, als in een uithongering, als een oorlogs-strategie om de vijand te verzwakken (TSEROWR, TSARAR). Dit is een situatie van stress en onderdrukking. NAPHTALIY ontvangt hier de bloedsteen, GAD. Hij ontvangt hier het slachtmes. Dit is het zegel van het rode paard.

Ook Iyowb werd hier naartoe geleid, tot het bittere bloed van de vijand als een prooi. De reis van Iyowb was een reis tot de stam NAPHTALIY, om zo het slachtmes, GAD te ontvangen. GAD wordt in het EE beschreven als een vlam in de nacht. Dit slaat allemaal op de tongen, op de mond. IYOWB ontving dus door dit alles heen een nieuwe mond.

NAPHTALIY is een machtige poort tot het paradijs. NAPHTALI betekent in diepte ook visserij. Vis betekent vruchtbaarheid en vermenigvuldiging, verwijzende naar het goddelijke zaad.

NAPHTALI is dat wat het goddelijke zaad aantrekt. Het is de poort tot het zesde zegel, het zegel van MAYIM, het zaad, het kind, oftewel het zesde zegel, RUBEN, de eigenlijke houder van de bloedsteen, van GAD.

NAPHTALI-RUBEN-GAD

Het paradijs kent geen adem. Zij die in het paradijs leven zijn de ademlozen. Zij leven door bloed, GAD, en goddelijk zaad. De tweede schaal brengt terug tot het ademloze paradijs, als door een poort. Dit is een jacht. Over de zee wordt oordeel uitgesproken. De tweede schaal brengt visserij. De NEKROS, de ademloze paradijselijke die de heilige halsketen heeft ontvangen komt met het slachtmes, met het zegel van het rode paard, om een slachting aan te richten in de zee. Dit slachtmes is de stam GAD. Dit is de jagers-stam en slagers-stam. Zij vormen het rode paard, de rode steen.

2 En de eerste ging heen en goot zijn schaal uit op de aarde, en er kwam een boos en kwaadaardige wond van de vissershaak, HELKOS, aan de mensen, die het merkteken van het beest hadden en die zijn beeld aanbaden.

Ook de eerste schaal brengt visserij. HELKOS komt van HELKO, optrekken, wat terugwijst naar HAIREO en AIRO, het optrekken van een vis. HELKOS is de wond van de vissershaak, wat gebruikt wordt om de vissen te leiden, op te trekken. Visserij is een vorm van misleiding, wat ook de betekenis is van de Naphtaliy stam. Dit is de vissers stam. NAPHTALIY is de eerste schaal.

eerste schaal – NAPHTALY – misleiding, visserij

tweede schaal – RUBEN – de ademloze

derde schaal – GAD – het slachtmes, de bloedsteen

Het boek Yechezqel was geroofd van de stam Naphtaliy, en is dus het boek Naphtaliy. In 3 : 14 komt PNEUMA-JUDAH, duisternis, honger, over NAPHTALIY en hij ging de BITTERHEID (bloed, GAD) binnen, en de CHEMAH, de koorts. Het vruchtbare deel, in het Aramees : rinkelende bellen, kwam in werking in hem, werd onder druk gezet (CHAZAQ). De tweede schaal, RUBEN, werd in werking gezet.

ASER + JUDAH = goddelijke tongen, GAD, het slachtmes

Handelingen is het boek GAD. Hier gaat het over het ontvangen van de besnijdenis. De tongen kwamen op de hoofden, als beeld van het mes. Zij werden gescalpeerd, ook als beeld van de besnijdenis in Aramees-Hebreeuwse context. GAD is een slachter. Zij ontvingen de tongen, het mes. Zij ontvingen GAD, de slachter, het slachtmes, om zo de eerstelingen te offeren. Dat is wat het pinksterfeest in diepte is. Dit bracht hen in dronkenschap. Zij waren dronken van het bloed en het vet van de vijandelijke prooi.

In de oude teksten is dit beschreven als het binnengaan van BASHAN, de velden van overvloedig vee.

NAPHTALI beweegt door de onderwereld door GAD. Israëlieten, Levieten en Iyowbieten bewegen zich door het bloed van de vijandelijke prooi, door GAD. Wij moeten leren leven vanuit GAD, het eeuwige bloed van de vijandelijke prooi. Wij moeten komen tot deze bloedlijnen in Orion.

Zacharia 11

1 Open uw deuren, o LABANN, opdat het vuur, urim, JUDAH, uw ceders vertere (slachten) ! 2 Jammer, gij cypres, omdat de ceder gevallen is, en de geweldige bomen verwoest zijn; jammert, gij

eiken van Basan, omdat het ondoordringbare, omheinde woud is neergestort. 3 Hoor, het gejammer der herders, omdat hun heerlijkheid verwoest is; hoor, het gebrul der jonge leeuwen, omdat de pronk van de Jordaan verwoest is.

Het land van Laban, als een beeld van Nuwd, was vol met geinfiltreerden. Ook hier waren de herder cultussen binnengedrongen. JUDAH was het vuur wat hiermee af moest rekenen.

JUDAH wordt aangesteld als een slager. JUDAH kwam tot GAD.

GAD is de slager, waardoor anderen tot slager worden geïnitieerd. Daarom maakte de illuminati het woordje 'GoD', als een spotlied tegen GAD, zoals LoVe een illuminati spotlied was tegen LEVI. GAD is de gevreesde 'zevende zoon' van Yaakob. Het zegel van Samuel wordt verbroken, zodat wij GAD kunnen binnengaan. Ook het zegel van de shaphat, de valse slager, oftewel de richter of rechter die door de illuminati was opgezet. Alle paden leiden tot GAD, die achter deze zegels verborgen word gehouden.

Ook het zegel van Abraham en Sarah moet verbroken worden. SaRa was ook gecreeerd als de valse SR, om aSeR verborgen te houden.

Hoofdstuk 19. De Strijd Tegen LAZAR

Daar waar er gesproken wordt over 'het slachten van een lam', wordt in de Aramese grondtekst gesproken over 'ingewijd worden in Aries', wat dus heel anders is, namelijk het ingewijd worden in visserij, wat juist gaat over tot de diepte komen van heilige slavernij. De Mozes mythe was het tegenovergestelde. Het was de uittocht uit slavernij, maar men kwam tot een nieuwe slavernij : de slavernij tot de Mozes mythe.

Aries is het teken van Naphtaliy, als het lamsvacht, het fundament van de visserij. Men werd dus ingewijd in de Naphtaliy stam.

Vissen staan voor vruchtbaarheid en vermenigvuldiging, wat betekent van de heilige gebondenheid komen tot de heilige slavernij. Dit is wat het eeuwige zaad doet. Het verbindt ons aan de bron, en laat de bron door ons heenwerken, ons aansturen.

Het eeuwige zaad kan dus niet losgekoppeld worden van de eeuwige slavernij.

Iyowb 23

: 3 – Iyowb is zoekende naar de plaats van de jachtmaaltijd in het Aramees.

: 4 – Deze plaats is de plaats waar hij wordt klaar gemaakt voor de oorlog en de jacht, voor het oprichten van de wet en het recht. Het is de plaats waar zijn mond wordt gevuld met bestraffing en kastijding.

: 5 – Op deze plaats zou Iyowb in staat zijn de woorden van de Amazones te horen en gehoorzamen, waaruit profetische liederen zouden voortkomen (chants) – NY in het Aramees. En hij zou hun instructies begrijpen.

Deze plaats is Issaschar, de leegte – het piercen, waar gegeten wordt van het jachtmaal. Dit is

waartoe GAD moet leiden. Dit is ook wat de 'tafel van de toonbroden' in de grondtekst betekent, namelijk 'de plaats van het jachtmaal waar het vlees ligt'. In het Aramees is dit de Peter, Pater, Patura, ptwr, als Petrus. Petrus, Mercurius, is het fundament voor de kannibalistische eredienst tot Jezus Christus, waar de afgod verslonden word. Dit is de skeletentafel van Moab.

Judah-Issaschar is de verhouding honger-jachtmaal. Issaschar is nodig om daadwerkelijk tot overwinning te komen over de vijand.

Spieren zijn zo gecodeerd dat een mens niet tot de leegte kan komen, en dat de gnosis telkens afgekapt word. Spieren worden in stand gehouden door zuurstof, worden bestuurd door zuurstof, en dit vind zijn diepte en bron in het bloed van Jezus, in LAZAR. De strijd tegen LAZAR is ten einde gekomen. Laat een ieder waken over dit boek, en komen tot de dieptes van dit boek, tot verdere overwinning over dit gedrocht. Zalig zijn zij die dit boek begrijpen, en vervloekt zijn zij die dit boek verachten.

**DE STRIJD TEGEN
SEBRA**

Inhoudsopgave :

Hoofdstuk 1. Geheimenissen Van Leviticus 9

Hoofdstuk 2. De Ontmaskering Van De Ongelovige Thomas

Hoofdstuk 3. De Galaten-teenring van de Illuminati

Hoofdstuk 4. Colosse en Filippe

Hoofdstuk 5. Tessalonica – De Openbaring Van Eido

Hoofdstuk 6. Timotheus – De I-KRA En De Oorlogs-Oproep – De Openbaring Van Aser

Hoofdstuk 7. Diepere Wortels Van Jezus

Hoofdstuk 8. Orionse Wortels Van Jezus

Hoofdstuk 1. Geheimenissen Van Leviticus 9

GoD is een valse GAD, een valse slager. GoD is oDiN, de stam DaN, oftewel het eDeN gebied, het paradijs van de illuminati, een geluids-gevangenis, een gevangenis van het Woord, van de logos, waar belijdenissen en paswoorden de mens in een diepe slaap houden.

Issaschar is de diepte van GAD, de plaats van de jachtmaaltijd.

PI is in Genesis 1 in het Aramees de plaats ouder dan de Tehowm, ouder dan de paradijselijke afgrond, waar duisternis en leegte heersen. Dit betekent ook 'dierenkop'. Het vijandelijke vee is onthoofd, en het hoofd is op een paal geplaatst, wat in de wortel tekst ook ronddraaien betekent, als een beeld van de Levitische tijdschijf. In PI leven de oorspronkelijke head-hunters. Dit is ook wat er op het pinksterfeest gebeurt. Het is een beeld van de besnijdenis en de scalpering, zodat de jagers in contact komen met de grote moeder van de wildernis.

In het Hebreeuws is dit PANIYM, wat heenwijst naar PAN, de Griekse god van de wildernis, wat als een zegel hierop is. PAN is de god van de herders. Herder is RA'AH in het Hebreeuws. RA'AH is ook zien in het Hebreeuws. PAN hield de mens vast in illusies door overlicht, zij die eDeN waren ontvlucht. Pan komt van de Hindoeïstische vruchtbaarheidsgod PANCIKA, de god van het geld. Geld is het boze oog.

Diana, de Romeinse jachtgodin, was gerelateerd aan Pan. DiaNa was een andere vorm van eDeN,

de geluids-gevangenis. Zij die hieruit ontsnapten kregen Pan achter zich aan, de licht-gevangenis. Pan heeft het zogenaamde alziende oog, wat dus helemaal niet alziend is, want dit oog is door zijn eigen overlicht verblind, en doet dus net alsof, geeft illusies. Het oog is brandende en vallende. Wij moeten Pan en zijn oog overwinnen om tot PI te komen. Dit kan alleen maar als wij leren vasten op licht.

Eden :

Leraren – geluidsgevangenis

Evangelisten – geluids-gevangenis

Profeten – Overgang geluid – licht

Pan :

Herders – licht-gevangenis

Richteren – licht-gevangenis

Apostelen – lichtgevangenis

Pan is ook een andere naam voor Atlantis. Het loopt dus allemaal uit op de strijd tegen het oog van Horus, het zogenaamde alziende oog, wat dus in wezen stekeblind is door het overlicht wat dit oog heeft geproduceerd. Dit oog werkt door illusie en pretentie. Daarom is dit het blinde oog. Het is de valse media, oftewel Mercurius, de SEpra-macht, in het christendom bekend als Petrus, de rots waarop de gemeente is gebouwd, 'de tafel van de toonbroden'. Dit oog wordt gedragen door PAN. Alhoewel DiaNa (eDeN) en PAN aan elkaar gerelateerd zijn, zijn ze ook in oorlog met elkaar, als in een liefde-haat verhouding. PAN, de bok, had DiaNa, de leeuw, overwonnen. Hierdoor had hij het Oog van Horus, Mercurius, om het volk in illusies te houden. PAN is een grote tovenaars binnen de illuminati, een schepper van valse werelden. Daarom moeten wij PAN en zijn boze oog van hypnose verslaan. PAN is de grote god van de DaN stam, waardoor ze overwonnen zijn. Zij zijn opgesloten in zijn oog, als een doodskop in een glazen bol.

Als wij PAN hebben verslagen, kunnen wij komen tot PI, de Aramese grondtekst, dat wat vooraf ging aan de Tehowm, ouder dan de paradijselijke afgronden. PI is in het Orions de hooggeorganiseerde bloedrelaties binnen de stammen, als een civiel systeem. Dit gebeurt in de dieptes van de wildernis, waar we aan alle sociale contacten zijn afgestorven, dat daar hogere, diepere contacten voor in de plaats komen. Er is daar diepere leegte, diepere duisternis, diepere afgezonderdheid, maar dit roept dan ook weer hogere organisatie op. Een organisatie waar Levi het fundament voor was, door Eva (echo, gemini), de bloedbanden van de wildernis. Pi stuwt dat hoger op. Daarom moeten wij komen tot Levi-Pi. Dit betekent het vinden van een plaats in de stam, het vinden van een taak, en onderlinge verhoudingen. Dit vindt dus plaats in de nieuwe zintuigen.

Mercurius is het bloed van Horus, als zijn oog. Dit werd dus geplunderd door PAN, waardoor het Griekse wereldrijk uiteindelijk ontstond. Dit oog manifesteerde zich als Petrus, de PATER, in het christendom, de paus, als de Vader waartoe het illuminati-paswoord 'Jesus Christus' leidde. Alleen door Jesus Christus kon je tot dit alziende oog komen, wat dus een blind oog was, een oogverblindend oog. Je zou gaan slapen door de Sepra, geïmplanteerd door PAN. Je kon alleen nog maar orthodox denken. Dit werd geïmplanteerd in de linker hersenhelft, als een alien, die ook in een cobra kon veranderen. Deze moest de mens bewaken tegen ontsnapping. Je kon alleen maar in letterlijkheden denken. Dit veroorzaakte allemaal drama. Zo kon PAN de boel tezamenbinden, voor een grote markt. Het was de creatie van GoD, van GouD, van GeLD, GoLD, GoLiaD, om zo GAD, de Zevende Zoon, de Slager, af te dekken. Het Alziende blinde oog van illusies kwam op het bankbiljet, om van mensen lichtslaven te maken, onder PAN, en in eDeN, onder DiaNa, werden ze geluids-slaven.

Deze macht in de linkerhersenhelpt is nu weg aan het smelten.

Exodus 38

8 Hij maakte het wasvat van koper, met een voetstuk van koper, van de spiegels der dienstdoende vrouwen, die dienst deden bij de ingang van de tent der samenkomst.

Koper is in de grondtekst 'ketenen', en 'spiegels' zijn visioenen in de grondtekst. In de grondtekst staat dat deze vrouwen oorlog voerden. Het wasvat is ook een pan in de grondtekst, en een haard, fornuis. De tafel van de toonbroden is in Maleachi 1 : 7 een altaar :

7 Gij brengt minderwaardige offerspijze op mijn altaar. En dan zegt gij: Waarmee hebben wij U minderwaardig behandeld? Doordat gij zegt: Des HEREN tafel, zij is verachtelijk.

Het tafel-altaar is zoals we zagen Mercurius-Petrus, oftewel het oog van Horus, zijn bloed. Hierin wordt de aarde gegrild. Dit oog moeten we overwinnen. Ook moeten we het koperen wasvat overwinnen, wat gemaakt was van de visioenen van oorlogsvoerende vrouwen.

Leviticus 9 gaat over de achtste dag, wat in de wortel tekst betekent : de dag van het vetmesten. De achtste dag is ook de dag van het tweede scheppingsverhaal, van de twee bomen. De Levieten moesten in de Aramese-Hebreeuwse grondtekst ingewijd worden in Aries, in de visserij, door de stam Naphtaliy. Ook moesten ze ingewijd worden in Taurus, de runderjacht, in het PI gebied, door PAN-Iym, PAN-Yam, de zeeën van PAN, te overwinnen.

In vers 3 moeten ze de jonge bok, sepra, sepray in het Aramees, overwinnen, ook : 'trouwen'. SEpra is in de demonologie Mercurius-Petrus. De Levieten kregen dus de opdracht om heel diep in het Sepra-Mercurius systeem te gaan, om dit beest te overwinnen. Zij moesten zelfs trouwen met dit beest. In de grondtekst gaat dit over 'terugroven'. PAN had namelijk dit oog gestolen. Daarom zien we in vers 2 de strijd tegen PAN, paniym. PAN is het koperen wasvat, wat hij had gemaakt van de geroofde visioenen van oorlogsvrouwen, van spiegels.

Hoe ontstaat geluid eigenlijk ? De illuminati schiep geluid door vet, door de massa's vet te mesten. Nu is geluid in zichzelf neutraal. De illuminati schiep overgeluid, als een gevangenis, om andere zintuigen te doven. Levitisch geluid is het tegenovergestelde. Aan het einde van Leviticus 9 slinkt het vet, door uithongering, waardoor overwinnings-gejoel ontstaat, ranan, bij het volk. Dit is een ringend geluid, waardoor ze dieper in PI kunnen binnengaan. RANAN is het spreken in tongen in het OT. In het Aramees wordt dit beschreven als een vuur, de urim, oftewel Judah, uithongering, waardoor het overwinnings-gejoel ontstaat bij hen die het zien. KL, Eikel, wat vaak vertaald wordt in 'eten' betekent ook 'iemand vermoeien, iemand uithongeren' in het Aramees.

Hoofdstuk 2. De Ontmaskering Van De Ongelovige Thomas

De grote moeder zal ons niet vetmesten, maar uithongeren, het heilige vasten, de heilige honger, om tot de leegte te kunnen komen, tot Issaschar, het heilige jachtmaal. Alleen door de honger, en door de leegte, komen wij tot deze plaats. Vet staat gelijk aan rijk, en zij kunnen geen deel hebben aan deze wereld. De illuminati probeert mensen vet te mesten, zodat ze de gnosis niet kunnen vinden.

De mannelijke suprematie geest kan alleen overwonnen worden, verbroken worden, door uithongering. Dit is waar Judah voor staat. Judah leidt tot Issaschar. Alleen in de heilige honger kunnen heilige jachtmaaltijden plaatsvinden. Wij moeten het ook niet proberen om vet, opgepoft, en rijk tot de grote moeder te komen. Haar vuur zal ons verteren.

Mensen werden vetgemest door de genade-leer van de overvloed van het vlees en bloed van Jezus Christus. Zij werden vet door dit vlees en bloed, en hun ogen werden verblind, hun oren verdoofd. Zij kwamen in de westerse illusie, waar de rijken steeds vetter werden, rijker, en de armen steeds armer. Ogen en oren werden vetgemest om ze zo voor eeuwig te sluiten. De illuminati kon zo eeuwig vet produceren voor een kannibalen-markt, om zo voor eeuwig van geld voorzien te zijn voor het gouden oog, het zogenaamde alziende oog, wat dus door deze vuile onzin stekeblind is. Zij werden rechters, zij werden mode-deskundigen, terwijl ze blind zijn en gewoon een spelletje spelen. Het duistere geheim van de grote moeder is dat zij hen vetmest. In deze vetmesting proberen zij zoveel mogelijk anderen mee te sleuren. De illuminati is alreeds fokvee van de grote verschrikkelijke moeder die zij hebben veracht.

Alleen door de verhongering is er een ontsnapping hieruit. De moeder verhongert hen waarvoor nog steeds hoop is. Zo zijn zij veilig tegen de programmeringen van de illuminati.

Haar tenten zijn duister, zoals we in Hooglied lezen. Wij komen door vele voorhangsels, door vele tenten, tot haar. Het woord 'yareta, areta,' wordt hiervoor gebruikt in het Aramees. Dit betekent in het Hebreeuws in de wortel tekst 'vrees, trillen van angst.' Alleen de uitgehongerden, de verzwakten, kunnen tot haar komen, zij die geen tekenen van mannelijke suprematie meer vertonen. In de Vreze van de Gnosis komen zij tot haar, door haar tenten en voorhangsels. Nu, is dit een makkelijke weg? Nee, totaal niet. Het tegenovergestelde. Het kost alles. Yareta, areta, wat in het Syrisch-Aramees zowel de tenten als de voorhangsels betekenen, zijn in de wortel tekst niet alleen angst, maar ook woede, jaloezie en verdriet. De tenten en voorhangsels van de moeder zijn de opwekkers hiervan. Ook wekt dit lawaai op, de verbale protesterende naar deze dingen. Het is een gevecht met de grote moeder, waarin zij ons breekt, totdat zij ons heeft overwonnen en geen gevaar meer voor haar zijn. Er zal afgerekend worden met elk illuminati-implantaat in ons, wat gemaakt was om haar uit te doven en te onderwerpen. Zij is een wild beest.

Wij moeten niet raar opkijken wanneer 'Areta' tot ons komt. Wij naderen tot de grote moeder door 'Areta', haar tenten en voorhangsels, door de huiden van de beesten die zij heeft verslagen, en die daar hangen om ons te testen, uit te dagen en te breken. 'Areta' is haar wachters, die niet zullen rusten totdat zij ons hebben gebroken. De uithongering wekt hun oorlogsgejoel op, en zij zullen niet rusten totdat zij hebben overwonnen, en ons hebben onderworpen.

Vaak is het niet eens zo dat de vijand tegen ons strijd, maar de grote moeder zelf. Wel is het zo dat de moeder soms onze vijanden als voorwerpen gebruikt.

Dit waren schatten geroofd door Salomo, de grote vorst van vrede, met zijn twaalf officieren en twaalfduizend ruiters, als een beeld van de Babylonische Zodiak, die zich ook in de twaalf discipelen manifesteerden. Salomo betekent ook voorspoed. De tempel van Salomo kwam centraal te staan in de vrijmetselarij. Salomo was het boegbeeld van rijkdom, de god van geld, als de christelijke Pan.

Deze geest, PIRI, construeerde de 666, het merkteken van Jezus Christus, wat een ieder moest aanvaarden om te kunnen kopen en verkopen en zelfs te kunnen leven, want zij die dit gebod van het Niceaanse christendom niet aanvaardden zouden gemarteld, opgesloten en gedood worden.

Zie hier de wijsheid van Salomo, de god van de illuminati. Niemand zou levend uit zijn tempel komen. Je kon er wel in, maar niet uit. In de grondtekst stond er dan ook : oorlogs-strategie.

Toen stond er ineens een witte slang, een witte cobra, die zei : 'Geen stap verder. Waag het niet om de geheimen van de kandelaar te openbaren.' Maar de witte cobra verzwakte, want het uur van de

openbaring van de kandelaar was gekomen.

De kandelaar, de menowrah, is een slavenjuk in de wortel tekst, een juk voor het ploegen, duidelijk wat om een rund heen wordt gedaan, NIYR. Ook komt het van NUWR, Aramees voor vuur, NUR, NURA, als de urim, Judah, verhogering. In het Aramees zijn de buizen van de kandelaar geslachtsdelen, qanah, wat ook duidt op gepiercete geslachtsdelen (KEN, KANA, muggen, piercingen). Dit is dus het paradijselijke lichaam. In het Aramees zijn de kandelaar-buizen, omrand met lelies. Lelies zijn een beeld van het overwinnings-gejoel, het OT spreken in tongen.

De kandelaar staat voor de zeven scheppingsdagen, beheerst door de basis, de achtste scheppingsdag. Dit is Cerberus, de meerkoppige wachter van de Griekse hel, de houder van de apocalypse, die zich manifesteerde als Johannes in het christendom. De kandelaar staat voor het Johannes Mysterie. Dit staat voor de uitverkiezing. De kandelaar kwam om alles te verdelen in hiërarchieën en om angst te zaaien. Cerberus lag aan de voeten van Noach, oftewel Serapis, of de ongelovige Thomas, die het orthodoxe atheïsme tot de aarde bracht, juist om de religie van de illuminati steun te geven, om de bijbel de macht te laten bewaren. Noach berijdt de menowrah. Orthodox atheïsme, de ongelovige Thomas, manifesteert zich ook als de psychiatrie, en in het reformatorische, anti-charismatische geloof, wat een vorm van atheïsme is. Deze geest is zelfs heel groot in de pinkstergemeente, die gnosis en het charismatische diep verloochenen.

De ongelovige Thomas berijdt de Cerberus, de menowrah, om de geheimen van de menowrah verborgen te houden. In de gnosis moet dit zegel verbroken worden.

Het reukofferaltaar is in de grondtekst waar afgerekend wordt met vet, de plaats van uithongering, Judah, de urim, wat zich ook in Judas manifesteerde, het Griekse woord voor Judah, die tegen het varkensgeloof van Ies-SUS, kwam, het geloof van de hebzucht. In Leviticus 9 komt het overwinnings-gejoel voort uit de uithongering, waar het reukofferaltaar een beeld van is. In Openbaring kwamen de bazuin-amazones voort door het reukofferaltaar, door het vee uit te hongeren. Dit gaat allemaal over het OT spreken in tongen. Onze tong komt vrij door de vijandelijke prooi uit te hongeren. Ook is het reukofferaltaar in de grondtekst een omheining, een kooi, waarin de uithongering plaatsvindt. Het reukofferaltaar is een veefokker, zoals Noach dit was. Dit is Serapis, de ongelovige Thomas, die zich doof houdt voor het geklaag en gekrijs van het vee. Dit manifesteert zich ook in de medische wereld, waar mensen vaak niet serieus genomen worden. Alles draait om geld en macht, aangesterkt door giftige medicijnen die aanbeden worden. Dit is ook wat MANA in de grondtekst betekent, het goddelijke voedsel, het hemelse lichaam, als medische instrumenten, als ploegscharen.

Serapis-Thomas is een macht zonder zorg, waarbij alles om geld draait. Alles wordt ontkent, alles wordt verdraaid, en deze geest doet alsof hij de enige is die de identiteit van mensen kent.

De Levieten komen door de plaats van uithongering, door het gouden reukofferaltaar wat ze moeten verbreken, tot de grote moederschoot. Vaak moeten de Levieten in zulke kooien afgezonderd worden, om door het voorhangsel te kunnen gaan. Het gouden reukoffer stond voor dit voorhangsel. Areta leidt ons door deze voorhangsels heen.

Hoofdstuk 3. De Galaten-teenring van de Illuminati

Door de misvertaalde code 'het gouden reukofferaltaar', wat in de grondtekst uithongering betekent en kooien, als een beeld van Judah, de urim, komt men tot het voorhangsel. Hier moet de kandelaar verwoest worden, want dit is in de grondtekst het slavenjuk, als een beeld van Benjamin, de tamiym.

Dit reukoffer is in de hebreeuwse grondtekst 'qat-aretha', Gad-Areta. Zij beeldt het voorhangsel uit, de tenten, om tot de grote moeder te komen, tot haar moederschoot, waar geboorte is. Het altaar is in de wortel tekst de slacht, en gouden is in de grondtekst de weegschaal, als een meet-instrument van de verhongering.

De kandelaar verbergt ook het runderjuk wat nodig is om het rund te onderwerpen in de grondtekst. Ook is het het paradijselijke lichaam gemaakt vanuit vruchtbare delen. De lelies zijn de lippen en de schaamlippen, het overwinnings-gejoel, als een ringend geluid wat in de grondtekst ook verbonden is aan slavernij. Het is waar de mannelijke en vrouwelijke geslachtsdelen tezamenkomen. Natuurlijk beeldt het vrouwelijke geslachtsdeel de kooi en de slavernij uit. Daarom is de kandelaar zo machtig. Het vrouwelijke geslachtsdeel hongert het mannelijke geslachtsdeel uit, brengt het tot de leegte. Dit is ter voorbereiding op de oorlog en de jacht. Dit is allemaal opgeslagen in de grondtekst van de kandelaar. Het vrouwelijke geslachtsdeel, waarvan de lelie een beeld is, bereid het mannelijke vruchtbare deel voor op de moederschoot, besnijdt het. Dit gebeurt door GAD. In het vrouwelijke geslachtsdeel sterft het mannelijke geslachtsdeel af, omdat het de vijandelijke prooi uitbeeldt, en geslacht wordt door GAD. Het mannelijke geslachtsdeel moet zijn zaad opgeven, zijn gnosis. De man wordt zo een kind, om onder de grote moeder geplaatst te worden, en moet blijven herinnert worden dat hij een slaaf van de grote moeder is en niet van de illuminati, en dit moet ook een belijdenis zijn. Zo kan de mannelijke suprematie het kind niet ontvoeren.

Zoals de man door de illuminati geforceerd werd om belijdenissen te doen voor de illuminati, zo zal Areta forceren tot belijdenissen tot de grote moeder, om de tong los te maken van de illuminati, en om zo in tongen te spreken van de grote moeder, van de gnosis. Dit forceren gaat door de uithongering, en is een natuurlijk proces.

De kandelaar was dus opgezet door de illuminati om de mens van de runderjacht af te houden. De kandelaar moet overwonnen worden. In de grondtekst is het dus een runderjuk. Het paradijselijke lichaam is een fokplaats, daarom moeten boze geesten juist in het lichaam verwerkt worden. Het zijn man-op-man gevechten.

De Johannes-kandelaar komen we ook weer tegen in Openbaring, als de zeven kandelaren, de zeven gemeentes, die ook een kandelaar in zichzelf vormen, als Cerberus, de wachter van de hel, de hemel en de schepping, wat helemaal terugvoert tot dezelfde taak die Zoroaster had.

In het EE wordt ook Galatie als één van de zeven gemeentes beschreven. Galatie wordt opgeroepen om te worden tot Israelieten, dat daar de schatten en de rijkdommen liggen. Galaten staat voor Europe, voor de keltische Galliers die zich later vestigden in Griekenland en Klein Azie. Zij trokken vanuit het Donagebied, als de oude Germanen. Zij waren berucht om hun strooptochten.

In het NT is Galaten beroemd vanwege de passage over 'de vrucht van de Geest', wat in de grondtekst 'het vlees' of 'de vis' van de Gnosis betekent.

Galaten 5

22 Maar de vrucht van de Geest is :

In Hebreeuws-Griekse context gaat het hier om het Vlees van de Gnosis, en niet om de vruchten van de Geest. Wij zijn niet geroepen om vruchten te eten, maar om oorlog te voeren, en jacht, om te offeren, en het vlees van de vijand te eten.

25 Indien wij door de Geest leven, laten wij ook door de Geest het spoor houden. 26 Wij moeten

niet praalziek zijn, elkander tartend, elkander benijdend.

Hier gaat het om leven door de gnosis. Het spoor houden in de gnosis is in het Grieks een strijder zijn van de gnosis. Wij moeten niet praalziek zijn, KENODOXOS, ijdele glorie, glorie zonder reden, leeg. Het is dus GNOSIS tegen KENODOXOS, GNOSIS tegen GEEST.

22 Maar de vrucht van de Geest is liefde, blijdschap, vrede, lankmoedigheid, vriendelijkheid, goedheid, trouw, zachtmoedigheid, zelfbeheersing.

Dit vers heeft het christendom in slaap gesust. Zij ontvingen de Geest, en de Geest doofde hen uit, deed hen in slaap vallen van een betoverend geluk, en rust, als vervroegd pensioen. Maar wat staat er werkelijk ? De vrucht wordt in de Hebreeuwse context ook gezien als vee en vlees. In het Grieks : karpos, wat als wortels heeft : AIRO, wat vissen betekent. We hebben hier dus te maken met vis, en niet vrucht.

Het eten van de boze geest in visvorm brengt :

liefde – maar in het Hebreeuws is dit de moederschoot

blijdschap – in de wortels : oorlogs-groet, de blijdschap van oorlogs-overwinning

vrede – EIRENE is de gezegende staat van de heilige na de dood, oftewel necromantie, doden-orakel, DARASH.

geduld, vasthoudendheid, longsuffering – in de wortels is dit dronkenschap door het offeren

vriendelijkheid – in de wortels is dit de vagina, oftewel de opening van de moederschoot (CHRESTOS-CHASMA, afgrond)

constitutie

geloof – slavernij

zachtheid

meesterschap

In plaats met vervuld te worden met de Heilige Geest, met SEPTUS, moeten wij vervuld worden met het bloed van de vijand. Naar de mate wij het bloed van de vijand ontvangen zullen wij de gnosis daaruit ontvangen.

Galaten is de plaats van de jachtmaaltijd. Dit komt ook voor in de Issaschar-dualiteit, de dualiteit tussen leegte en piercen.

Amos – Issaschar

Matteus – Issaschar II

Galaten – Issaschar III

Ook in de illuminati heeft Galaten een hoge functie als zijnde de jachtmaaltijd, de tafel der twaalf toonbroden waarin de stammen opgesloten en geëxploiteerd werden. Dit is het boek van Petrus-Mercurius, van het giftige bloed. De illuminati aast op onschuldig bloed, en wordt hier ook door vergiftigd. Dat is de tragiek van Galaten. Dit is de skelettentafel van Moab.

Door Galaten pompt de illuminati zichzelf op, om zo over vrouwen te heersen. Zij hebben de

Galaten-teenring, om de kleine teen van de rechtersvoet. Deze teenring was gestolen van Issaschar. Door Gad moeten wij terugkomen tot de dieptes van Issaschar, de plaats van de jachtmaaltijd, om deze teenring terug te roven.

Hoofdstuk 4. Colosse en Filippe

Colosse is het Nieuw Testamentische Leviticus, als II Leviticus. Dit gaat namelijk over de bloedbanden die gecreeerd worden door het vergieten van het bloed van de vijandelijke prooi. Dit behoort namelijk tot de stam Levi.

Colosse 1

15 Hij is het beeld van de onzichtbare God, de eerstgeborene der ganse schepping, 16 want in Hem zijn alle dingen geschapen, die in de hemelen en die op de aarde zijn, de zichtbare en de onzichtbare, hetzij tronen, hetzij heerschappijen, hetzij overheden, hetzij machten; alle dingen zijn door Hem en tot Hem geschapen; 17 en Hij is vóór alles en alle dingen hebben hun bestaan in Hem; 18 en Hij is het hoofd van het lichaam, de gemeente. Hij is het begin, de eerstgeborene uit de doden, zodat Hij onder alles de eerste geworden is. 19 Want het heeft de ganse volheid behaagd in Hem woning te maken, 20 en door Hem, vrede gemaakt hebbende door het bloed zijns kruises, alle dingen weder met Zich te verzoenen, door Hem, hetzij wat op de aarde, hetzij wat in de hemelen is.

Maar wat staat hier werkelijk ?

'en Hij is het hoofd van het lichaam, de gemeente'

In de grondtekst staat er 'kephale', het afgehakte hoofd van een dier. Dit heeft in de grondtekst te maken met een zware straf. Dit is de eerstgeborene van de schepping. Kephale komt van kopto, afhakken. Hierover werd er ook gesproken in Genesis 1 als de tijd voor de paradijselijke afgrond, een zelfs ouder gebied. Dit gaat over de 'in den beginne'.

PI is in Genesis 1 in het Aramees de plaats ouder dan de Tehowm, ouder dan de paradijselijke afgrond, waar duisternis en leegte heersen. Dit betekent ook 'dierenkop'. Het vijandelijke vee is onthoofd, en het hoofd is op een paal geplaatst, wat in de wortel tekst ook ronddraaien betekent, als een beeld van de Levitische tijdschijf. In PI leven de oorspronkelijke head-hunters. Dit is ook wat er op het pinksterfeest gebeurt. Het is een beeld van de besnijdenis en de scalpering, zodat de jagers in contact komen met de grote moeder van de wildernis.

De gehele schepping kwam voort uit het bloed van de buffel, en uit het afgekaptte hoofd van een buffel, als teken dat de mannelijke suprematie onderworpen was. Dit komt weer terug in Colosse. In de grondtekst komt dit voort vanuit een vrouw die geboorte geeft. Jezus was in de wortel tekst de vagina, de afgrond. Door het vergieten van het bloed van de vijandelijke prooi, is er vrede, wat in de grondtekst de necromantie betekent, het contact met of tussen de doden. Zo ontstaan er bloedbanden.

Jezus werd gebruikt om dit allemaal af te dekken, als een zegel op deze put. Colosse werd opgericht van dat wat geroofd was van de stam Levi. Door Colosse vult de illuminati zich met bloed en

zuurstof, en maakt onheilige families. In Colosse worden christenen wedergeboren om zo deel te hebben in illuminati families, die dan door Galaten, de valse jachtmaaltijd, worden opgepompt.

Het woordje Christus komt voor van chasma in de wortel tekst, de opening, de afgrond, vagina. In Filippenzen wordt het duidelijk waar de vagina voor is. Ook komt Christus van cheir, als een voorwerp van tucht, wat ook zijn wortels heeft in chasma, de vagina.

Filippenzen 1

11 vervuld van de vrucht van gerechtigheid, welke door Jezus Christus is, tot eer en prijs van God.

Vrucht is karpos wat ook vertaald kan worden in vlees en vis in de grondtekst en wortel tekst. Het vlees en de vis door gerechtigheid, door de Vagina. Prijs, epainos is ook gelofte in de wortel tekst, aineo. Wij komen tot de jachtmaaltijd door de Vagina, de leegte, de paradijselijke afgrond, om geloftes, vows, te maken tot de gnosis, tot de grote moeder. Vervuld is pleroo, als een Griekse tummim, de stam Benjamin, de heilige slavernij. Dit gebeurt door het eten van de vijandelijke prooi.

De heilige vagina ingaan betekent komen door de leegte tot de jachtmaaltijd, tot slavernij aan de moeder. Dit is een heilige eed. De Vagina is de cheir, de straf, als een oorlogs-voorwerp. Aineo komt weer voort vanuit ainos, spreuk.

Epainos – aineo – ainos = Prijs – gelofte – spreuk

Dan gaat het over de gebondenheid en de gevangenschap in Christus, wat dus in de werkelijkheid betekent : gebondenheid en gevangenschap in de vagina. Christus is dus een hele slappe misvertaling hiervan om de moederschoot verborgen te houden. Juist de Griekse wortels maken het duidelijk wat hier aan de hand is. Dit wordt gemanifesteerd in de praitorion, in het kamp en in de tent van de de chieff, de matriarch, het opperhoofd.

Door deze banden, ketenen, worden ook anderen tot gehoorzaamheid gebracht, peitho. En de banden, ketenen, wekken tolmao op, vrijmoedigheid, dapperheid. Zonder vrees, aphobos, wat in de wortel tekst betekent : zonder echtgenoot, zonder geketend te zijn aan de echtgenoot. Er wordt dus door de vagina afgerekend met de huwelijks-cultus, wat een vorm van afgoderij is. De banden, ketenen, bindingen zorgen dus voor scheiding, mazona, zoals in het boek Iyowb.

Paulus betekent in de grondtekst het weinige, het lege, het kleine. Hij komt tot de Christus, een afdekwoord voor afgrond, opening, vagina.

21 Want het leven is mij Christus en het sterven gewin.

In de grondtekst en worteltekst staat er : door te komen tot de leegte, de vagina, sterft de oude mens, het vee, een geweldadige dood, en komt men tot de eeuwige dood, de eeuwige verdoemenis in de hel, apothnesko, wat hier als overwinning wordt gezien, als iets positiefs, kerdos. Want de hel is iets positiefs in de diepere lagen. Paulos, het weinige, verlangt naar de eeuwige verdoemenis, de eeuwige dood, want hierin komt hij vrij van de oude natuur.

19 Want ik weet, dat dit mij tot behoud zal strekken door uw gebed en de bijstand des Geestes van Jezus Christus,

Gebed en bijstand, deesis en epichoregia. Deesis komt van deo, tot slaaf maken, binden. Epichoregia betekent dans in de wortel tekst. Ook duidt het op overwinnings-gejoel. Dit komt ook weer terug in de grondtekst van het OT waarin de vagina dit uitbeeldt. De schaamlippen zijn de lelies, het overwinnings-gejoel, en de schacht van de vagina is een gevangenis. Dit beeldt allemaal uit waar de paradijselijke afgrond voor staat die tot de baarmoeder leidt voor wedergeboorte. Filippenzen is een boek van clowns op paarden in een stad, die dit allemaal probeerden af te dekken, maar in de diepere lagen is het nog steeds terug te vinden.

26 Dan zult gij ruimschoots reden hebben om over mij te roemen in Christus Jezus, wanneer ik weder bij u kom.

Roemen, kauchema, is ook sieraad, mooiheid, wat je alleen kunt vinden in de chasma, de paradijselijke afgrond, als de vaginale schacht tot de baarmoeder van de grote moeder.

Eigenlijk komt het boek Filippenzen op hetzelfde neer als de Psalmen, dat de heilige vagina, de paradijselijke afgrond, oftewel de heilige leegte, leidt tot de arena. Van Issaschar werd er gestolen, en dit boek werd ervan gemaakt, om de diepere lagen af te dekken.

Amos – Issaschar

Matteus – Issaschar II

Galaten – Issaschar III

Filippenzen – Issaschar IV

Die arena is dus ook heel belangrijk voor het toetsen.

Filippenzen 4

17 Niet, dat het mij om de gave te doen zou zijn, maar het is mij te doen om de opbrengst.

Paulos, het weinige, geeft hier ook toe dat het niet om gaven gaat, maar om loon, opbrengst, buit. In de grondtekst wordt hiervoor het woord 'karpos' gebruikt, vlees, vis, vangst.

Hoofdstuk 5. Tessalonica – De Openbaring Van Eido

Als we Tessalonica bekijken, dan zien we dat de boodschap niet alleen van Paulos, het weinige, komt, maar ook van Timotheus. Timotheus schijnt heel belangrijk te zijn omdat het in de wortel tekst : het vaststellen van prijs en loon betekent, als een meetinstrument. Paulos moest komen tot Timotheus. Ook betekent het gestraft worden en kastijding ondergaan. Time – Tino.

I Tessalonica 1

2 Wij danken God altijd om u allen, wanneer wij u gedenken bij onze gebeden,

In de grondtekst wordt het woordje eucharistieo gebruikt, wat in de wortel tekst jachtfetishen zijn, bounty, jachtsloon, wat aan de Grote Moeder gegeven wordt.

Gedenken is in de grondtekst 'feestvieren met de herinneringen'. Herinneren betekent in de wortel tekst eten, kauwen. Dit heeft dus met de jachtmaaltijd te maken. Ook betekent het 'wachten' in de wortel, meno, dus het is weer de samenwerking tussen honger, leegte en jachtmaaltijd. Ook betekent het vastgrijpen en beetnemen om te gebruiken. Herinneren is in de grondtekst een jacht en een fokkerij, die leidt door de honger en de leegte tot de jachtmaaltijd. Meno – Masso.

Dit moet onophoudelijk gebeuren, adialeptos (vers 3). Wij moeten dus eeuwige jagers worden, oftewel komen tot de eeuwige jachtvelden. Dit zijn de velden van de herinneringen.

Het gaat om de kastijding (slaan), kopos, door de chasma, de afgrond, vagina. Deze moet verdragen worden en uitgevoerd, dus dit komt van twee kanten. Wij moeten getuchtigd worden en tuchtigen. Dat is het werk van de chasma, de paradijselijke afgrond, het wortel woord van 'christus', de kern. Wij moeten volharden in het verdragen van de kastijding. Dit probeerden de bandieten af te dekken.

Het evangelie, het runderfeest in de wortel tekst, kwam niet door het woord maar door krachten (kra, jachtsloon) die zijn verbonden aan jachtsfetishen (de weelde en rijkdom van de jager), jachtstroofeen die een bepaalde level van kracht, kra, afgeven. Dit bepaalt ook weer het succes van de volgende jacht. Zo wordt dat in de grondtekst van Tessalonica beschreven. Ook komt het evangelie, runderfeest, door plerophoreo, tamiym, slavernij, de stam Benjamin. Dit is ook wat geloof, pistis, in de wortel tekst betekent. Plerophoreo komt van phoreo, het dragen van wapenrusting, jachtrusting.

Om verder de stad Tessalonica in te gaan voor een invasie heb je de heilige sneeuwkatzen nodig, anders zal de draak van Tessalonica je verwoesten. Deze sneeuwkatzen zijn heilig en majestueus. Het zijn grotere katachtigen, zoals panters, maar zijn daar eigenlijk niet mee te vergelijken. Ze zijn wit met zwarte oren.

I Tessalonica 2

2 Immers, ondanks de mishandeling en de smaad, die wij, zoals gij weet, te Filippi tevoren ondergaan hadden, hebben wij u, in onze God vrijmoedig, onder zware strijd het evangelie Gods gebracht.

Het evangelie, het runderfeest, gebracht, onder zware strijd, agon. De AGON is de arena.

De runderjacht is tegelijkertijd een test, dokimazo, wat ook de prijs betalen betekent. Door te testen zien we of de prijs wordt betaald, ook voor onszelf, of er aan de voorwaarden wordt voldaan. Zij die op gaven hopen zullen bedrogen uitkomen in de test. De dokimazo zift alle luien en cheaters uit. Bedriegers komen niet ver in de dokimazo (vers 4).

Speciaal wordt dan de kardias getest, datgene wat het bloed doet circuleren, het hart. In het Levitische is bloed een soort geld, als loon, en dat is aan strenge wetten verbonden. Het christendom is een valse bloedsomloop. De dokimazo zal daarmee afrekenen.

8 Zo waren wij, in onze grote genegenheid voor u, bereid u niet alleen het evangelie Gods, maar ook ons eigen leven mede te delen, daarom, dat gij ons lief geworden waart.

Niet alleen euaggelion werd gepredikt, maar ook psyche, wat komt van PSYCHO, koud worden, het afnemen van de liefde. Dit was belangrijk omdat mensen een slaaf waren van warmte, warmte onder elkaar, liefde onder elkaar, mensenbehagenis, slaaf zijn van de illuminati, tuchteloosheid. Hierom moest Paulos komen tot Timotheus, tot het vaststellen van de prijs, het meet-instrument, en tot dokimazo. De runderjacht is namelijk niet onvoorwaardelijk. Anders zou de draak van Tessalonica hen verslinden. Door Timotheus werd Paulos ingewijd in de stam Benjamin. Dit is dus esoterisch. Paulos staat voor het weinige, de beginnende leegte, als de opening van de vaginale schacht voor de reis, een reis tot Timotheus, het heilige meetsnoer, de heilige test, tot heilige slavernij. Timotheus is een Nieuw Testamentische tamiym, een symbool voor de heilige slavernij. Paulos is de wachter van de heilige vagina, aan de poort, die verslagen moet worden. Timotheus is de wachter van de stam Benjamin, van de tamiym, die verslagen moet worden. Dit gebeurt in Tessalonica.

Paulos en Timotheus zijn een soort van Nieuw Testamentische urim en tamiym. In de esoterie en de grondtekst ontving Paulos de heilige gebondenheid door Timotheus.

Paulos is het hongeren, dat wat vooraf gaat aan de leegte, als een lichtere vorm van leegte, als een portaal. Dit is de ingang van de vaginale reis, als een Nieuw Testamentische Judah. Deze wachter moet verslagen worden, want deze wachter heeft alles ondergesneeuwd. Paulus bewaakt de weg tot Jezus, tot de vaginale reis. Paulus is als de schaamlippen van deze vagina, die zijn joelende wetten van overwinning heeft opgesteld. Paulus is de Nieuw Testamentische lelie, en Tessalonica is als de stad van de lelies, als de Lelie Stad. Hier huist een grote draak.

De prediking van het runderfeest is de kopos, wat tucht betekent, slaan. Ook is het ergazomai, een handel. Deze handel is dus heilig, want er wordt gekeken naar wat de prijs is en of er aan de prijs voldaan wordt. Zo ontstaat er dus slavernij.

Deze prediking is de kerysso, wat betekent 'dat waar naar geluisterd moet worden, en wat gehoorzaamt moet worden'. De kerysso brengt heilige slavernij, leidt tot Timotheus.

20 Ja, gij zijt onze eer en blijdschap.

Blijdschap is chara, wat komt van chairō, oorlogsgroet, dat wat verbindt in de oorlog. Zo worden de banden tussen krijgers gesmeed. Tessalonica wordt beschreven als de chara, chairō. Tessalonica is de poort van de vagina, de schaamlippen, de stad van de lelies, waar warriors aan elkaar verbonden worden, door dezelfde strijd te voeren, namelijk door Tessalonica in te nemen.

I Tessalonica 3

2 en wij hebben Timoteüs, onze broeder, en een medewerker Gods in het evangelie van Christus,

gezonden om u te versterken en u te vermanen inzake uw geloof,

Timotheus, het meetinstrument en schattingsinstrument voor de heilige gebondenheid werd gezonden tot de heiligen, als een ervaring na het pinksterfeest. Wij moeten dus tot Timotheus komen, en deze wachter verslaan, om gebonden te worden in de gnosis. Hij is de band in het runderfeest in de grondtekst, om te binden in het heilige, en zo worden wij ook aan elkaar verbonden. Timotheus wekt dus de dieptes van Levi op, door de stam Benjamin.

Waar vermaning staat, staat er in sommige vertaling vertroosting, maar in de diepte van dit woord betekent het oproepen tot de oorlog, als een oorlogsgroet en een oorlogsgroep. Dit is wat er gebeurt aan de poort van de vagina, de chasma, wat men mishandleid en misvertaald heeft in 'christus'.

Dit is allemaal door sterizo, wat hardmaken, koppig maken betekent, wat een vagina doet met een mannelijk geslachtsdeel. Sterizo is stijf maken, erectie, koppigheid. Alleen door die koppigheid kan er oorlog gevoerd worden. De koppigheid breekt vrij van de vijand, en valt de vijand aan.

3 dat niemand zou wankelen onder deze verdrukkingen. Gij weet immers zelf, dat wij daartoe bestemd zijn;

Wankelen is *saino*, dwepen, complimenteren. Hiermee wordt dus afgerekend. De vijand dwingt voortdurend complimenten en dweperijen af, maar door de *sterizo*, door Timotheus, ontstaat er koppigheid. De koppigheid bindt ons in de gnosis. Het geeft ons moed, vrijmoedigheid, dapperheid, en roept ons op tot de oorlog. *Saino* komt van *seio*, wat vrees betekent, trillen voor de vijand, mensenbehagenis en mensenvrees. Ook hiermee wordt afgerekend.

Saino – *seio*, gebrainwasht zijn en onder controle van de vijand als een slaaf, wordt veroorzaakt door verdrukkingen, *THLIPSIS*. Dit woord komt van trauma, een wond. Het is algemeen bekend dat de illuminati controle programmeert door trauma. Trauma ontstaat door verwarring, tegengestelden. Ook betekent het bok in de wortel tekst, de *TRAGOS*, waar ook het woordje tragedie vandaan komt. Tegen deze bok hebben wij strijd te voeren. Deze bok veroorzaakt trauma, en split zielen op in de wortel tekst, *THRAUO*. Ook komt het van eten, jachtmaal en knarsetanden, gillen, *TROGO* – *TRIZO*. Van Thor is het bekend dat hij twee van zulke bokken had, *Tandgniostr* en *Tandgrisnir*, tandenknarser en tandenvermaler. Zij vormen de basis voor de misdaad en het bedrog van de zogenaamde tandheelkunde. Met deze twee bokken moet afgerekend worden. In de bijbel is dit hele principe een eigenschap van de hel. Mensen gillen en tandenknarsen daar. In Tessalonica manifesteert deze bok zich dus als de *TRAGOS*, ook door de illuminati aanbeden. De bok heeft een hoge positie in het programmeren van slaven door de illuminati. Wij moeten jacht voeren op deze bok. De bok staat voor het harde en het koppige van de illuminati.

Dan wordt Timotheus beschreven als dat wat leidt tot de runderjacht, het runderfeest. De heilige gebondenheid zal de valse gebondenheid tot de illuminati aanvallen, dat will zeggen : de mannelijke suprematie, de rund, de buffalo, de bizon, wordt ingenomen (vers 6). Dit runderfeest komt tot gestalte in de heilige slavernij, *pistis*, en de moederschoot, de *agape*. Hierin vindt een grote wedergeboorte plaats, door veel runderbloed. Ook onstaat er hierdoor *mneaia*, geheugen, wat in de worteltekst betekent : wachten (honger) en jachtmaaltijd (*meno* – *masso*). Dit is de samenwerking tussen Judah en Issaschar, de band. Tessalonica was een nederzetting gebouwd op de beroving van

Issaschar. Wij moeten deze schatten opnieuw plunderen en innemen :

Amos – Issaschar

Matteus – Issaschar II

Galaten – Issaschar III

Filippenzen – Issaschar IV

Psalmen – Issaschar V

I Tessalonica – Issaschar VI

Wij moeten Tessalonica innemen en aan de voeten van Issaschar leggen, terugbrengen tot de vagina, tot de baarmoeder, als jachtfetishen. Dit zal ons succesvol maken in de volgende jachten. Er is een strijd gaande om deze poort, en wij moeten strijden om in te gaan. Hierin, in Meno – Masso, in Issaschar, vindt echo plaats, oftewel Levitische bloedbanden door het gezamenlijke jachtmaal. Dit is het ware avondmaal. Door de heilige slavernij worden dan ook anderen opgeroepen tot de oorlog (vers 7).

Dit gebeurt door STEKO, standvastigheid en volharding in deze dingen, als een erectie in de grondtekst. Dit komt van histemi, de heilige weegschaal die ervoor zorgt dat men niet uit de heilige honger komt. Dit staat voor Judah. Wij moeten komen tot STEKO, tot de heilige weegschaal, om al ons vet, onze spieren, af te leggen, om opgewekt te worden tot een andere oorlog. De illuminati maakt mensen vet, en maakte spieren, om de heilige erectie te doven, om op te roepen tot een oorlog tegen de grote moeder. Wij moeten terug keren tot STEKO, niet meer leven door Genesis, maar door Genitalieen, niet door spier, maar door penis, onderworpen aan de heilige vagina, de chasma, de heilige leegte, wat men had misvertaald en misherleid tot Jezus om de Grote Moeder en de gnosis te bespotten.

STEKO is het Griekse Judah, als de Judas die het Jezus-zegel verbrak. Wij moeten komen tot de heilige weegschaal wat al het vet en spieren zal wegbranden, zodat we door de heilige honger opgewekt worden, tot de erectie van het paradijselijke lichaam, volgepompt met het bloed van de vijandelijke prooi, ingetogen door een grotere honger, beteugeld. Spieren worden volgepompt met het bloed van onschuldigen, en zijn gedoemd tot de ondergang. Er gaat een nieuwe wereld komen. Ook de adem zal sterven, en zal plaatsmaken voor het heilige, eeuwige zaad. Zo zullen wij geheel loskomen van de illuminati.

De jachttrofeen moeten gebracht worden tot de Grote Moeder, als een kastijding voor ons. Wij mogen hier niet aan vasthouden. Wij jagen voor de Gnosis.

10 Nacht en dag bidden wij vurig, dat wij uw aangezicht mogen zien en voltooien wat nog aan uw geloof ontbreekt.

Geloof, pistis, is de heilige slavernij in de grondtekst, de stam Benjamin, de tamiym. Voltooien is in de wortel tekst de visserij. Zo wordt de heilige slavernij volkomen. Dit gebeurt door gebed, deomai, wat komt van deo, binden, tot slaaf maken, als in een oorlog of jacht. Door Aser, oorlog, en

Naphtaliy, jacht en visserij, komen wij tot de stam Benjamin, de heilige slavernij.

I Tessalonica 4

2 Want gij weet, welke voorschriften wij u gegeven hebben door de Here Jezus.

Voorschriften is paragellia, wat in de wortel tekst vee of runderen betekent, en vee feest, runderfeest. 'Gegeven', didomi, is 'betalen, loon', en dit gebeurde door Paulos en Timotheus, het lege, het weinige en het meet-instrument, de heilige gebondenheid, door de chasma, de heilige afgrond, vagina.

14 Want indien wij geloven, dat Jezus gestorven en opgestaan is, zal God ook zó hen, die ontslapen zijn, door Jezus wederbrengen met Hem.

Want indien wij slaven zijn tot de chasma, paradijselijke afgrond, heilige vagina, die 'geboorte gaf' in de grondtekst, die deed oprijzen in de oorlog, zo zullen zij komen tot de 'ago', het runderfeest, de uiteindelijke bestemming van het vee.

Dan in vers 15 zien we de openbaring van de heilige vagina die komt om te oordelen. Deze doet ook de slapenden ontwaken. Dit wordt in de grondtekst beschreven als een gebeurtenis. In vers 16 worden de heilige voeten geopenbaard in de wortel tekst om te vertreden. Dit gebeurt met jachtsgejoel in de grondtekst. Ook wordt het instrument en de tong van de chieft van de engelen gehoord (archo). Engelen zijn in de wortel tekst de vierders van het runderfeest, veehouders, jagers, en transporteerders van vee (ago). Engelen zijn ook amazones in de wortel tekst. Er wordt een heel verhaal verborgen gehouden onder het woord 'engel'. Het woord 'engel' was om dit allemaal af te dekken, en zo de illuminati veilig te houden. Dit zegel wordt in deze dagen verbroken, dit voorhangsel wordt gescheurd.

Dit veroorzaakt salpigx, van salos, het zwellen van de zee, van de wateren van bloed. Als de heks Tessalonica wordt verslagen zal dit gebeuren, dat de rivieren van bloed beginnen te stromen zoals nooit tevoren. In de wortel tekst staat er dat er dan gebogen wordt onder het nieuwe bewind, gehoorzaamheid door kastijding, door de heilige vrees. De mensheid zal trillen en beven. Dan zullen zij die verlamd en kreupel (nekros) waren gemaakt door de heilige afgrond, vagina, die tot de leegte waren gekomen, door de honger, als eerste tot de oorlog worden opgeroepen en een hoge rang krijgen, als chiefs. Dit wordt altijd heel selectief vertaald in de opstanding uit de doden, maar is een oorlogs-oproep en een wedergeboorte in de grondtekst.

Dan zullen de eeuwige, heilige slaven (zao, heilige activiteit), en die perileipomai zijn, overgeblevenen, overwinnaars, zij die de lagere rangen (leipo, vee) piercen, doorsteken (beyond, aan de andere kant, peran – peiro), in ballingschap gaan, getransporteerd worden (harpazo), bezit worden.

Voor deze oorlog en jacht moeten zij elkaar oproepen in de grondtekst (vers 18).

I Tessalonica 5

2 gij weet zelf zeer goed, dat de dag des Heren zó komt, als een dief in de nacht.

'Dag', hemera, is in de grondtekst een woord voor vasten, afzondering, onthechting. Dit is in de

wortel tekst 'tam', onbewegelijk, verlamd, zitten, en erectie (hezomai), hard, stijf. Het is het binnengaan van de heilige verlamming. Erchomai, komen, betekent in de grondtekst 'kennen', ook als een wedergeboorte. Dit zal in de grondtekst leiden tot het buitmaken, tot de jacht. Dit is ook het verbreken van vertrouwen.

3 Terwijl zij zeggen: het is alles vrede en rust, overkomt hun, als de weeën een zwangere vrouw, een plotseling verderf, en zij zullen geenszins ontkomen.

Weeen is ODIN, de ondergaande zon, in het Grieks. Dit komt over een zwangere vrouw, GASTER, dat is een man die geheel van buik is gemaakt, vraatzucht. ODIN, eDeN, de stam DAN zal de GASTER verslinden, en de gaster zal moeten loslaten wat hij heeft opgeslokt, een grote schat. Ook DAN zelf zal ten onder gaan in deze strijd, als de ondergaande zon. Dit is een strijd tussen twee grote territoriale geesten. Deze strijd gaat in de grondtekst vooraf aan de openbaring van de heilige vagina, de heilige afgrond, de chasma.

De kinderen van de hemera zullen hieraan ontkomen (vers 4, 5). Ook zullen de kinderen van phos, letterlijk : zij van het visioen van Adam (huios), hieraan ontkomen.

6 laten wij dan ook niet slapen gelijk de anderen, doch wakker en nuchter zijn.

Waken is gregoreo, actief zijn, heilige slavernij, als stricte aandacht hebben voor dat, wat komt van egeiro, wedergeboorte, oproep tot oorlog, erectie, wat komt van agora, plaats van oordeel. Zij die dronken zijn van overvloedig onschuldig bloedvergiets en moord, methyo, zullen tot slaap geleid worden (vers 7).

8 maar laten wij, die de dag toebehoren, nuchter zijn, toegerust met het harnas van geloof en liefde en met de helm van de hoop der zaligheid;

Borstplaat, harnas, thorax, is alles gemaakt van botten. Geloof, pistis, is slavernij, en liefde is de moederschoot. Dit is voor hen die de hemera toebehoren. De helm, de perikephalaia, is in de wortel tekst de kephale, het afgehakte hoofd van gevangen vee. De kinderen van de hemera zijn de headhunters. Zij dragen deze hoofden in hun rituelen om zo contact te maken met de Levitische tijdschijf. In het OT is dit PI. PI is in Genesis 1 in het Aramees de plaats ouder dan de Tehowm, ouder dan de paradijselijke afgrond, waar duisternis en leegte heersen. Dit betekent 'veekop'. Het vijandelijke vee is onthoofd, en het hoofd is op een paal geplaatst, wat in de wortel tekst ook ronddraaien betekent, als een beeld van de Levitische tijdschijf. In PI leven de oorspronkelijke head-hunters. Dit is ook wat er op het pinksterfeest gebeurt. Het is een beeld van de besnijdenis en de scalpering, zodat de jagers in contact komen met de grote moeder van de wildernis.

9 want God heeft ons niet gesteld tot toorn, maar tot het verkrijgen van zaligheid door onze Here Jezus Christus,

Toorn is orge, wat in de wortel tekst kip, haan betekent. In de grondtekst staat dat wij hier niet voor zullen buigen, maar wij zullen het bezitten door de heilige vagina, de heilige leegte. Dit komt van poieo, fokkerij, slagerij, feest.

Dezen zijn geslacht zodat wij door de gregoreo, de oproep tot oorlog, en door het overwinnen van de slaaf, de valse dronkenschap, kunnen komen tot de zao, de heilige slavernij (vers 10).

11 Vermaant daarom elkander en bouwt elkander op, gelijk gij dit ook doet.

Roept elkaar tot de oorlog en help elkaar in de erectie, staat er letterlijk in de grondtekst, door de poieo, fokkerij, slagerij, feest.

24 Die u roept, is getrouw; Hij zal het ook doen.

De pistos, de slaaf, zal u roepen, brandmerken, een naam geven, kaleo, van keleuo, commanderen, tot slaaf maken, van kello, aandrijven, ophitsen. De pistos is gesteld als superieur over degenen die hij roept. Slaven worden dus ingewijd door andere slaven in de grondtekst. Hij zal ook poieo, fokken, slachten en feestvieren. Dit vers is in de grondtekst in oorlogs-verband, uitlopende in de jacht. Hiervoor zijn gemerkte oorlogs-slaven en jachts-slaven nodig die aangedreven worden door een hogere bron.

21 maar toetst alles en behoudt het goede.

Behouden is katecho komt van echo, bloedbanden hebben door de gezamenlijke jacht. Het goede is kalos, datgene wat oproept tot de oorlog, en wat de elite altijd heeft misvertaald in vertroosting. Overal waar vertroosting staat kun je lezen : de oproep tot de oorlog.

23 En Hij, de God des vredes, heilige u geheel en al, en geheel uw geest, ziel en lichaam moge bij de komst van onze Here Jezus Christus blijken in allen dele onberispelijk bewaard te zijn.

Bewaren is ook bewaken, tereo, wat komt van visioenen, leren door visioenen, overdenken en bewonderen, vereren, contact mee hebben (theo – theaomai). Ziel is psycho wat gebracht werd naast het evangelie (runderfeest). Psycho is koud worden, de liefde verliezen, het voorhangsel van de liefde verscheuren, om zo te komen tot de 'koude' gnosis, de instructie, de kunst, wat dus een veel hogere waarde heeft dan de liefde, omdat het veel gedetailleerder is, en veel meer te maken heeft met gerechtigheid en diepte, om zo tot een meer realistische benadering te komen van alles. Dit verschaft veel werk, en dat is juist ook wat gedemoniseerd wordt door de elite.

22 Onthoudt u van alle soort van kwaad.

Dit vers is verschrikkelijk selectief vertaald, als een grove misvertaling. Onthouden, apechomai, komt van apecho, wat ook hebben betekent, aanvaarden, van echo, bloedbanden door de jacht. Poneros is niet alleen het kwade, maar ook werk. De eidos van poneros is het visioen, de kennis, van werk. Aandacht hebben voor, als tederheid. Tederheid is een hogere vorm van liefde, omdat het te maken heeft met kennis hebben van zaken, weten hoe dingen te moeten doen, werkend vanuit onderscheiding en doelgerichtheid. Tederheid discrimineert enorm, en is dus erg doeltreffend, accuraat, gedisciplineerd. Tederheid staat in de grondtekst gelijk aan visioen en aandacht (eido). Tederheid is in de grondtekst de toetsers, de waarnemer, de vaststeller van werk, dat wat gedaan

moet worden, terwijl liefde op dat punt begint te liegen om aan alles te kunnen ontkomen. De liefde is lui. De tederheid werkt. De liefde bewaart afstand, terwijl de tederheid contact maakt.

Tederheid is geïmagineerd. De liefde is een pretender. Tederheid is zelfs teder met het kwaad, gaat er op een diepere, meer eerlijke manier mee om, terwijl de liefde het kwaad wil martelen tot in alle eeuwigheden. De liefde begrijpt het kwaad verkeerd, mislabelt het, vals veroordeelt het. De liefde heeft zichzelf gemaakt tot rechter, en veracht elke andere beoefening naast het berechten.

De liefde is een orca in koude wateren, om psycho proberen na te bootsen, en noemt alle tederheid 'psychotisch', en wil de illusie creëren dat de liefde warm is, en dat zij die dit niet aannemen en geloven voor eeuwig zullen branden in de speciaal daarvoor ingerichte martelkamer, de eeuwige verdoemenis. Psycho is de overgang van liefde tot tederheid, de overgang van materialisme tot visioen, van luiheid tot werk. Materialisme is een excuus.

Eido, tederheid, is ook de opening van alle zintuigen in de grondtekst.

Poneros, werk, is ook dat wat pijn en honger veroorzaakt, ponos, wat komt van penes, arm, hongerig.

Hoofdstuk 6. Timotheus – De I-KRA En De Oorlogs-Oproep – De Openbaring Van Aser

Charis, jachtsloon, is in de wortels chairo, oorlogsgroet, oorlogs-oproep. Elk loon roept ook weer op tot een nieuwe strijd, terwijl genade laat inslapen.

II Tessalonica

2 genade zij u en vrede van God, de Vader, en van de Here Jezus Christus.

Charis, jachtsloon, oorlogs-oproep (chairo) en eirene, necromantie, is door de chasma, de vagina. De vagina is de poort tot de onderwereld, tot contact met de doden.

Dan staat er dat door de toename van slavernij (pistis) de axios plaatsvindt, contact, wat zijn wortels heeft in ago, het jachtsfeest. Slavernij is de poort tot het civiele systeem van de jungle (vers 3).

3 Wij behoren God te allen tijde om u te danken, broeders, zoals gepast is, omdat uw geloof zeer toeneemt en uw aller liefde jegens elkander sterker wordt.

De moederschoot wordt hierdoor superieur (pleonazo – pleion). Dit komt van polys, groot, veel. De moederschoot wordt hierdoor dus groter, en met meer, om hierdoor superieur te worden.

In vers 4 wordt het duidelijk dat juist door de verdrukkingen, molesteringen (diogmos – dioko) wij

harder rennen en vluchten om onze greep op de heilige vagina te verstevigen, en dit onze slavernij verdiept. Juist hierdoor blijven wij in leven. Zonder deze tegenkracht zouden we sterven. Er moet een tegenwicht zijn. Wij moeten dit leren herkennen en leren waarderen.

Ook wordt dit veroorzaakt door de THLIPSIS. Dit woord komt van trauma, een wond. Het is algemeen bekend dat de illuminati controle programmeert door trauma. Trauma ontstaat door verwarring, tegengestelden. Ook betekent het bok in de wortel tekst, de TRAGOS, waar ook het woordje tragedie vandaan komt. Deze bok veroorzaakt trauma, en split zielen op in de wortel tekst, THRAUO. Ook komt het van eten, jachtmaal en knarsetanden, gillen, TROGO – TRIZO. Van Thor is het bekend dat hij twee van zulke bokken had, Tandgniostr en Tandgrisnir, tandenknarser en tandenvermaler. In Tessalonica manifesteert deze bok zich dus als de TRAGOS, ook door de illuminati aanbeden. De bok heeft een hoge positie in het programmeren van slaven door de illuminati. De bok staat voor het harde en het koppige van de illuminati. Toch hebben wij deze tegenkracht dus nodig. De Grote Moeder schiep dit als een kracht om ons tot de heilige vagina te drijven.

In de grondtekst is er geeneens een heilige erectie mogelijk zonder dit. Er moet een bok geofferd worden, het harde, om te komen tot het zachte, het lege, de paradijselijke afgrond, de vagina, om zo tot het ware harde te komen, door het bokkenbloed. Dit is ook wat de geslachtsdelen uitbeelden, dat de bok, het harde, sterft wanneer het tot de leegte komt, het zachte. De illuminati probeert dit allemaal uit te buiten om de bok veilig te stellen.

Dit is het bewijs en teken van de rechtvaardigheid van de vagina, dikaios, dike, een systeem van kastijding (vers 5).

De bok staat voor het harde, erecte, wat door de vagina getransporteerd wordt tot de plaats van oordeel. Transport is kataxioo – ago in vers 5, wat wordt veroorzaakt door het teken. Dit wordt verder als de reden beschreven van het lijden.

8 in vlammen vuur, als Hij straf oefent over hen, die God niet kennen en het evangelie van onze Here Jezus niet gehoorzamen.

De heilige vagina, chasma, komt om zij die geen 'eido' hebben, geen tederheid, geen visioen, geen kennis, geen aandacht, te straffen, en hen die niet luisteren naar het runderfeest, dit feest niet vieren. Zij zullen geen deel hebben in de ischys – echo, geen deel hebben aan de bloedband door de gezamenlijke jacht (vers 9).

II Tessalonica 2

1 Maar wij verzoeken u, broeders, met betrekking tot de komst van onze Here Jezus Christus en onze vereniging met Hem,

Weer gaat het hier over de oorlogs-oproep en het geven van geboorte, door de vagina. De vereniging, synago, is in de wortels het vangen en verzamelen van vissen, binnenhalen door een net. Dit komt weer van ago, runderfeest, veehouderij, jacht, en transportatie van vee.

Dit alles om los te komen van vleierijen, dweperijen, mensenvrees en mensenbehagenis (vers 2).

3 Laat niemand u misleiden, op welke wijze ook, want eerst moet de afval komen en de mens der wetteloosheid zich openbaren, de zoon des verderfs, 4 de tegenstander, die zich verheft tegen al wat God of voorwerp van verering heet, zodat hij zich in de tempel Gods zet, om aan zich te laten zien, dat hij een god is.

Dit gaat over de huios van apoleia, de zoon, Jezus, Adam, van eeuwige verdoemenis. Deze heeft zich inmiddels in de tempel gezet als een god. Deze god wordt in de christelijke kerk aanbeden, de god van de eeuwige marteling in de hel. In de grondtekst hield dit ding de kennis verborgen.

16 En Hij, onze Here Jezus Christus, en God, onze Vader, die ons heeft liefgehad en ons eeuwige troost en goede hoop door zijn genade verleend heeft,

Dit gaat over de eeuwige oproep tot oorlog in de grondtekst, en de verwachting van vrees, spanning en het kwaad, door het loon en de oorlogs-oproep.

Sterizoo is een woord wat gebruikt wordt voor erectie, en wat dit ook is in de wortel tekst. Een slaaf zal komen om de erectie te brengen in het paradijselijke lichaam, door het bloed van de vijandelijke prooi in de geslachtsorganen te pompen. Dit gebeurt door het hele lichaam, en is belangrijk in de oorlogs-voering en de jacht. Het is een wedergeboorte en een oproep tot oorlog.

I Timotheus 1

3 Doe, zoals ik u bij mijn reis naar Macedonië aangeraden heb: blijf nog te Efeze, om sommigen te bevelen geen andere leer te brengen,

In de grondtekst roept Paulos, het weinige, Timotheus, het slavenjuk, de weger, op om oorlog te voeren in Efeze. Dan zegt Paulos dat Timotheus weg moet blijven van fabels en genealogieën, om zich te richten op oikodomia wat heel letterlijk erectie betekent en bouwen, als het bouwen van het paradijselijk lichaam, in de pistis, de heilige slavernij.

Dan zegt Paulos dat aan het einde van het fokken en feesten de baarmoeder is, als het centrum van de bloedsomloop. Ook is dit de plaats waar de warriors verzamelen, de vechtslaven. Zij worden geïnitieerd in eido, kennis, aandacht, visioen, tederheid, als de opening van de zintuigen. Iedereen die hier van wegvalt wordt gegrepen door ijdele spraak.

8 Wij weten, dat de wet goed is, indien iemand haar wettig toepast

Wij weten, eido, tederheid, door tederheid, dat de wet, nomos, vetmesting van vee in de wortel tekst, goed is, kalos, ook selectief misvertaald als troost, maar wat dus een oorlogs-oproep is.

Tederheid mest de vijandelijke prooi vet, wat tegelijkertijd een oorlogs-oproep is, omdat het namelijk de vijand openbaart. Dit is de diepte van het vetmesten. Het is openbaring. Het is ontmaskering. Daarom is eido ook de opening van de zintuigen. We krijgen een beter zicht op wat de vijand is en welke strijd we moeten voeren.

Doxa betekent de hemelvaart, of een opstanding tot de hemel, en de staat van het gaan naar de hemel na de wederkomst, en doxa wordt genoemd in verband met het evangelie, het runderfeest, als doxa euagellion, het evangelie van heerlijkheid. De hemelvaart is het runderfeest. Hier loopt alles op uit, dat de mannelijke suprematie in de buffeljacht wordt verslagen, tot het openen van de schoot van de grote moeder. Dit is wat het ware evangelie is in de lagen van de grondtekst (vers 11).

14 en zeer overvloedig is de genade van onze Here geweest, met het geloof en de liefde in Christus Jezus.

In de grondtekst staat : superieur in kwaliteit is het loon in de slavernij en de schoot van de grote moeder door de vagina.

16 Maar hiertoe is mij ontferming bewezen, dat Jezus Christus in de eerste plaats in mij zijn ganse lankmoedigheid zou bewijzen tot een voorbeeld voor hen, die later op Hem zouden vertrouwen ten eeuwigen leven.

Dit vers gaat over de overgang van slavernij tot eeuwige slavernij. Dit gebeurt door hypotyposis, merktekenen, ook psychologisch, door patronen.

Dan wordt het duidelijk dat juist door Timotheus, door het wegen, door de eeuwige slavernij, het vaststellen van de loon-patronen, de weg terug is tot het kinderrijk, als de bron van het eeuwige kindschap (vers 18). Zij die dit verwerpen en ook eido, tederheid, visioen, kennis, aandacht, zullen schipbreuk leiden, zoals Hymenaios, wat betekent : toebehoren aan het huwelijk, van humen, de god van bruiloften.

I Timotheus 3

8 Evenzo moeten de diakenen waardig zijn, niet met twee tongen sprekende, niet verzot op veel wijn, niet op winstbejag uit,

Diakenen zijn in de wortel tekst sex-slaven van de monarchie, van de illuminati. Diakonos, van dioko, molesteren. Dit is een verdraaiing van I-KRA, het toewijden van de seksualiteit aan de Grote Moeder.

9 maar het geheimenis des geloofs bewarend in een rein geweten.

Mysterion is in de wortel tekst het niet kunnen spreken. Dit is in het OT ALAM, en de paradijselijke ADAMAM, stomheid door het bloed van de vijandelijke prooi. In dit vers gaat dit ook door echo, de gezamenlijke jacht. Het gaat dus om de ALAM, de ADAMAM, de heilige

stomheid, van de pistis, de slavernij, door de echo, en in eido, tederheid, visioen, kennis.

10 Laten ook dezen eerst op de proef gesteld worden, om daarna, als zij onberispelijk blijken, hun dienst te vervullen.

De diakonos zijn monarch mind-controlled sex-slaven van de illuminati, om I-KRA verborgen te houden. Ook brengen zij geld binnen in de grondtekst, als gedwongen prostitutie. Dit zegel moet verbroken worden zodat de I-KRA weer zichtbaar wordt. De I-KRA, degenen die hun vruchtbaarheid hebben toegewijd aan de Gnosis, aan de Grote Moeder, worden getest en daarna tot de oorlog opgeroepen en worden als een oorlogs-oproep. Dit is verbonden aan de stam Aser, de stam van de gladiatoren, de warriors en de I-KRA. Alleen door de I-KRA is er een oorlogs-oproep (kaleo). De I-KRA moet zich manifesteren in oorlog, want daartoe is de vruchtbaarheid, de sexualiteit, bestemd. Hiertoe wordt er ook getest. Alle valse sexualiteit zoals van de diakonos zal afbranden.

Hoofdstuk 7. Diepere Wortels Van Jezus

Met Salomo is hetzelfde aan de hand als met Jezus. Het is een zegel op een diepte van de grondtekst. Salomo, vrede, komt van compleet, een ander woord voor Tamiym, de stam van Benjamin, oftewel slavernij.

Nahum is de Oud Testamentische trooster in de grondtekst, een soort van voor-christelijke “heilige geest”, maar in de wortel tekst betekent dit oorlogs-oproep. De troosters kwamen om de oorlogs-lust uit te doven, zodat de aliens de mens gevangen konden houden. In het NT gebeurt hetzelfde, namelijk dat vertroosting de oorlogs-oproep verborgen houdt in de grondtekst. De oorlogs-oproep gebeurt door de chasma, de vagina, wat slap werd afgedekt door het daarvan afgeleide woord 'Christus'. Hier zien wij de grote samenzwering, het grote complot van de christus en de heilige geest. Wij moeten het Nahum portaal openen om terug te keren tot de bron. Nahum leidt terug tot de heilige vechtslaaf, en de heilige vruchtbaarheids-slaaf, tot de heilige nekring waar Nahum oorspronkelijk voor stond, de stam ASER.

Maleachi is Malakiy, boodschapper, van malak, engel, wat in NT wortels vee-vervoerder betekent, als een beeld van het leiden tot het laatste oordeel. Dit wordt door Maleachi verborgen gehouden. Maleachi wordt door de kerk gebruikt om arme mensen hun geld af te roven door de zogenaamde tienden-leer (Maleachi 3 : 10). Maleachi houdt de engel verborgen, wat ook de viering van het runderfeest betekent, het overgaan van gave tot loon. De kerk wil dat de mens geeft in plaats van beloont. Maleachi is het cheater-programma hiervoor. Dit is een zwaar zegel wat verbroken moet worden. Tienden, ma'aser, komt van ashar, pretentie, pretenderen rijk te zijn, prosperity, maar in diepte betekent het 'erectie' en 'bouwen', wat dit allemaal verzegeld houdt, zodat de aliens de mens impotent kan houden. Dit is wat Maleachi doet. Nu gaat Maleachi ook over Elia die de kinderen tot de vader zal brengen in de eindtijd, wat gebeurde door Jezus. Elia komt van El, wat “verbeeldingen van de buik” betekent. Ook komt het van Jehovah, afgeleid van Hava, Eva, bloedbanden door de jacht, en avah, de lusten daarvan, de instincten. Dit wordt door het woordje Elia verborgen gehouden. Avah betekent ook honger en wenen. Vader kan in de wortels ook generator betekenen, als de baarmoeder, dus dit is juist in de diepte van de grondtekst de weg tot de moeder.

Zoals we zagen werd Christus gecreeerd van het woordje 'chasma', chasm, wat altijd voor de vagina

stond, om zo de baarmoeder af te sluiten. Dit was een groot complot van de geesten van mannelijke suprematie. Het was een verkrachting van de moeder. Wij hebben hier met een zware misdaad te maken. Chasma, vagina, leidt helemaal terug tot het Hebreeuwse woord "checed", de eeuwige verdoemenis, als de eeuwige tucht, en die was bestemd voor de heiligen.

In het Orions betekent "chid", waar 'god' en 'christus' vandaan komen, kannibaal. Het Orionse 'chod' is het wortel woord hiervan, wat hebzucht betekent, vraatzucht. Het kannibalisme waar het christendom voor staat was een valse aftakking van de oorspronkelijke jachts-bloedlijnen van Orion. Wij moeten komen van de chasma tot de checed om hieraan te ontkomen. Dit betekent komen van de paradijselijke vagina tot de paradijselijke aars. In Romeinen 7 moet de man naar deze plaats geleid worden, zodat de vrouw eindelijk van de wet, de fokkerij in de grondtekst, bevrijd wordt. Dit gaat om een diepere wedergeboorte waar de man niet door de vagina wordt geboren, maar door de aars, tot volle bevrijding van de vrouw. Ook in het EE wordt er een paar keer over dit soort geboortes gesproken.

Het volk moet vrijkomen van kannibalisme, van overmoed, en moet leren jagen en fokken. Het christendom kon ontstaan omdat er geen kennis over deze dingen was.

Hoofdstuk 8. Orionse Wortels Van Jezus

Als er over het Noorden gesproken wordt in het OT, dan gaat het in de wortel tekst over het verborgene, een valstrik, duisternis, als het beeld van de aars. Het Oosten is een slappe vertaling van oudere plaatsen van het paradijs, en dat is ook de exacte betekenis van de wijzen uit het Oosten die het kindje Jezus bezochten. Zij stonden namelijk voor de oudere delen van het paradijs die het kindje Jezus verborgen hield, de paradijselijke vagina en de paradijselijke aars. Ook Gad staat voor de aars, en die werd door het woordje "God" verborgen gehouden. De betekenis werd geheel veranderd. Gad betekent : 'de plaats waar verzameld wordt en gecreeerd', wat de aars oorspronkelijk betekende, als een poort van transformatie. Dit was de heilige eeuwige verdoemenis. Daarom werd de aars veroordeeld, gedemoniseerd, ook verbonden met sodomie, homosexualiteit. Natuurlijk is de aardse aars gevallen, en ver van zijn paradijselijke oorsprong.

Zefanja is in de wortel tekst de verborgen creatie, als de paradijselijke aars, als de schepping van Gad. Hier wordt er macht uitgevoerd over de chid en de chod, de kannibaal en de hebzucht, waar het varken een beeld van is.

Getsemane is in de wortel tekst lagen een plaats van vetmesting en onderdrukking van het vetgemeste. Wanneer Jezus druppels bloed zweet, staat er eigenlijk in de grondtekst 'vetmesten'. Dit gebeurt dus door de vagina, de voeder, waar Jezus voor staat. De kruisiging is in de wortel tekst oprichten, sterk maken. De kruisiging staat voor de oprichting van de vagina. De vagina is het laatste overblijfsel van het vaginale zenuwstelsel. Ook de aars was een zenuwstelsel. Door het vaginale zenuwstelsel en het aarselijke zenuwstelsel werden de zintuigen geopend. Zo werkten dus de paradijselijke zintuigen. Deze zenuwstelsels waren door het hele paradijselijke lichaam aangelegd.

In Romeinen maakt Paulus, het weinige, zich bekend als de slaaf, doulos, van Jezus, van de vagina. Dat wil zeggen dat het weinige, het lege, het hongerige, aansluit op het vaginale zenuwstelsel van het paradijs. We zagen dus dat chasma voortkwam vanuit de checed, de aars, dus dit slaat ook op het aarselijke zenuwstelsel. Hierdoor worden de zintuigen geopend.

Zonde betekent in diepte het missen van het merkteken, het losstaan van slavernij, want dan ben je vrij om te doen wat je wil en dan gaat het fout, omdat alles zo uitgebalanceerd is. In Romeinen 5 leidt het loon tot eeuwige slavernij. Omdat het vlees zo gevaarlijk is en losbandig betekent elk loon een soort van valstrik om het vlees in te vangen, zodat slavernij in kan zetten. Het loon is dus een diepere, betere, vastere slavernij om goede werken te doen, om zo niet van het pad af te wijken (vers 21). Dit gebeurt door Jezus Christus, wat dus herleid moet worden tot het vaginale zenuwstelsel (chasma) en het aarselijke zenuwstelsel (checed).

Het boek Romeinen gaat over het loskomen van de zonde, loskomen van het missen van het merkteken, om zo het merkteken te ontmoeten. Het merkteken in Openbaring om te kunnen kopen en verkopen, het merkteken van loon, is zoals we zagen het teken van Salomo. Salomo verbergt in de worteltekst de stam Benjamin, de heilige slavernij. Alleen door heilige slavernij kunnen we loon ontvangen. Dit loon brengt diepere slavernij en leidt ons tot eeuwige slavernij.

Er was een droom over hoe suiker vals, kunstmatig bloed creëert, waarop het keizerrijk van de vijand gebouwd is. Het is niet echt, en het vlees is een soort van plastic, ook vals. Suiker wordt gereguleerd door de alvleesklier, wat ook weer met Orion heeft te maken. In het Orions is suiker 'Jes', en is verbonden aan luiheid en strategie-loosheid. Jes-Sus betekent dus in het Orions-Latijns : 'suiker-varken'. Vandaar ook alle reddings-theologieën over hoe 'gered' of 'behouden' te worden, allemaal gebaseerd op deze luiheid, op suiker. Jesus is Orionse suiker om de mens te verlammen en tot een suiker-slaaf te maken, en dat terwijl in het Hebreeuws redding juist overwinning betekent, en overwonnen worden, waar ook de naam Hosea voor staat in de wortels. Ook het Engelse 'Yes', het positieve bevestigings-woord komt van het Orionse woord voor suiker, 'Jes'.

Zuiver Orions gezien betekent Jes-us suiker-plastic, vanwege het feit dat 'us' plastic is in het Orions, speelgoed. Jezus betekent in het Orions suiker-spielgoed, en is een belangrijk illuminati trigger woord, een buzz woord, om zo hun slaven op te roepen. Suiker roept op hebzucht, om zo consumerende slaven te maken. Dit is de tragische betekenis van het woordje Jezus.

DE STRIJD TEGEN SEPPA II

Inhoudsopgave :

- Hoofdstuk 1. De Verbreking Van Het Ezau Zegel
- Hoofdstuk 2. De Verbreking Van Het Grote David Zegel En De Openbaring Van Het Nieuwe Israel
- Hoofdstuk 3. De Verbreking Van Het Stammen Zegel en de Jezus Triggers
- Hoofdstuk 4. Canoniek Meditatief Schilderij – De Muil Van De Leeuw
- Hoofdstuk 5. Canoniek Meditatief Schilderij II – De Zebra Gevangenis
- Hoofdstuk 6. De Amazone Stammen
- Hoofdstuk 7. Het Oordeel Over Judah

Hoofdstuk 1. De Verbreking Van Het Ezau Zegel

De hele Jezus Christus cultus wilde de schuld dus afdekken, zodat de Levieten hun weg tot het westen niet zouden kunnen vinden. In het Sranan Tongo, één van de talen van het Amazone gebied, wat ook veel in Suriname wordt gesproken, wordt de Leviet ook wel PIAIMAN of PIAI genoemd. PIAIMAN staat voor schuld, betaling en beloning. Een man op zichzelf wordt ook wel NENGRE genoemd, wat ook op een jongen kan slaan. PAI staat voor offer.

Esau, Suw, had Hettitische vrouwen, wat een beeld is van dat hij de berg van de moeder God was opgegaan voor de ossenjacht, buffeljacht, om de rund te overwinnen, oftewel om te komen van het afgeslotene tot het voortgaande.

De Hettieten waren een bergvolk in het Noorden van Kanaan. In de grondtekst betekende het 'scheiding' en 'angst'. Zij vertegenwoordigden de piercings van de MAZONA, de heilige scheiding, en van de Vreze van de Gnosis. De Israëlieten moesten tot het Hettitische geheim komen, 'de berg opgaan', oftewel 'de rund overwinnen.' Suw beeldde dit uit. Suw veroverde het mes van de besnijdenis veroveren, oftewel de slagrand van de Behemoth, een boze geest in de vorm van een oer-rund. Suw moest door deze scheiding heen, met als gevolg dat de Grote Moeder hem haatte. Dit werd verzegeld door de kruistocht van Jezus waarin hij verlaten werd door de Vader God, Yahweh.

De toorn en haat van de Grote Moeder rustte op Suw, als de heilige scheiding. Levieten vereren deze scheiding. Er is een wet van scheiding om de gnosis te ontvangen. Haat brengt ons veel verder dan valse liefde, Jove, de Romeinse heersende god. Haat openbaart, terwijl liefde alles dooft en verblind. Door de haat werd Suw de leviet van de Grote Moeder, een Iysh, wat vechtslaaf betekent, en ook kampioen, overwinnaar. Suw was gemaakt om te overwinnen als jager, maar hij was overwonnen door de Meownah, de tent van de grote Moeder.

De grote moeder draagt Suw op om te jagen voor de 'grote vrouwen' (Amazonen) en haar welpen, het kamp (KEPHIR). Hij moest hen MAZONA verschaffen, wat erop duidt dat zij van hem waren gescheiden, maar hij was nog steeds aan hen verbonden voor slavendienst. Dit gebeurde in en rondom de tempelplaats, de MEOWNAH, de zwarte tempel. Hier komen dus alle verborgen duisternissen van het Oude Testament aan hun trekken. De TOWRAH, een opperhoofd van de 'grote vrouwen', van de Amazonen, de wet van scheiding, had Suw veroordeeld, door het abstracte Tlazolteotl principe, oftewel het Levitische schuld-principe. Als wij enig contact met Moeder God willen hebben, dan gaat dat door deze wet, de scheiding van het goddelijke. Jezus ging hier doorheen, afgescheiden van Vader God, Yahweh, de God van mannelijke suprematie, in de donkere nachten van Getsemane en Golgotha, om de scheiding van de Moeder God te verzegelen. Ook Ezechiël kreeg dit certificaat van scheiding, en het Boek des Levens, het boek van de moederschoot, en van de overwinning over het lam, is ook een boek van scheiding in de grondtekst.

Wij moeten komen tot de duistere OHEL, tent, de MEOWNAH.

We moeten zorgen dat we leven vanuit de MEOWNAH, de duistere tent des Heeren.

Omdat overmoed nog steeds een erg gevaarlijke macht kan zijn in deze gebieden, is het belangrijk dat wij de ALAM-kraal in onze ANAQ hebben, of als een extra snoer. ALAM is de heilige stomheid. Zo kan alleen God onze mond openen.

Overmoed is belangrijke jachtprooi. TRAB, TARBA is trots, overmoed en offerdieren-vet in het Aramees. Dit moesten de Levieten offeren. In het Orions is dit een aparte groep van vee, een soort reuzen-buffaloes, iets groter dan de buffaloes die wij kennen op aarde. Suw werd bekleed met dierenhuiden, OWR, als een wapening. Wij moeten de huiden van de TARBA dragen om veilig te zijn tegen de TARBA en niet door hen bezeten te raken. Ook droeg Suw dieren-beenderen voor dat doel.

Als Suw zijn hoofd zou verheffen, zouden de Amazonen van de MEOWNAH jacht op hem maken. Trots werd absoluut niet getolereerd, dus moest Suw voor zijn eigen bescherming jagen op de TARBA, de Orionse demonische reuzen-buffaloes. Anders zouden zij bezit van hem nemen, en dan zou hij in problemen komen met de Amazonen, de goddelijke of 'grote vrouwen'. Zij zouden bij de minste trots jacht op hem maken en hem gevangen nemen. Trots is 'ontsnappen uit de heilige gevangenschap.' Trots maakt korte metten met de heilige slavernij. De Amazonen zouden hier geen genoeg mee nemen.

De Amazonen zouden de Toorn op hem vergroten, de RUGZA, de goddelijke gezonden kastijding/ straf/ oordeel waardoor hij als een bevende wordt. Steeds nieuwe wapenrustingen zouden tegen hem komen.

In het Aramees wordt het duidelijk dat elke ontsnapping (SILHY) een diepere duisternis (grotere kastijding) is, als een put waarin hij valt. De Amazonen hadden hem bekleed met dierenhuiden, scalps, en voorhuiden van dieren (MSEK). De Amazonen hadden hem gemaakt van pezen, zenuwen en mannelijke geslachtsdelen : GYAD, GYADA. Suw kreeg precies dezelfde behandeling

als Iyowb. Beiden waren zij levieten van de MEOWNAH.

De christelijke 'engelen' kwamen om de Amazonen, de 'grote vrouwen' verborgen te houden. Dit deden ze door de mannelijke suprematie en door het demoniseren van demonen. De engelen waren valse lichtbrengers om de duisternis te verzegelen. Zij kwamen om te verblinden. Dit was ook het werk van Jezus de Lucifer, de morgenster.

Suw was besneden op de top van zijn hoofd (scalpering), en dat mocht niet meer teruggroeien, want dan zou hij een probleem hebben met de Amazonen.

Engelen, aggelos, komt van agele, wat vee betekent, ossen. Suw moest de Amazonen-berg van Eden, DN, vagina (Aramees) opgaan om de engelen te overwinnen, door de buffeljacht. Dit werd esoterisch uitgebeeld door zijn overgave aan de Hettitische vrouwen, de Hettitische gnosis.

Trots, overmoed, TARBA, oftewel offerdier-vet, bedekt de ingewanden, de GEWAY, de hebzucht. Wij moeten dus de TARBA overwinnen en vandaaruit de GEWAY.

De grote moeder was voor Suw als een wild dier, de stam van grote vrouwen, de duistere, verre gnosis/ kennis van Orion. De grote moeder beschouwde en behandelde Suw als een vijand, net als Iyowb. Hij werd door de Amazonen neergejaagd en naar hun hol gesleept. Iyowb was in de grondteksten door gevaarlijke wilde dieren van Orion aangevallen, en zo was Suw. Dit waren geen aardse wilde dieren, maar goddelijke wilde dieren, als monsterachtige hyena's van Orion.

De grote moeder beschouwde hen beiden als vijand, BELDBAB.

Hun huid moest geschonden (besnijdenis, scalpering, piercings etc.) worden, zodat ze de grote moeder zouden zien, visioenen zouden krijgen.

Deze visioenen zouden de wapenrusting en de jachtrusting, en het juk (teugels), naar een hoger level van dogma brengen, doctrine. De mannelijke geslachtsdelen die het paradijselijke lichaam van de onderwereld vormen moeten beteugeld worden, en dat gebeurt door de Amazonen. Deze uitrustingen bestaan ook uit ringen en piercings (juwelen) – KELIY.

De uitrustingen gewonnen uit de APHAR, het paradijselijke stof en vuil.

Woorden worden voor eeuwig in KEP, KEPA (juwelen, hagelstenen in het Aramees) gekerfd, als merktekenen.

Door dit proces komt de volgroeiing, volmaking, het naar een hoger level gaan. Door pezen, zenuwen en bloedvaten worden de mannelijke geslachtsdelen aan elkaar verbonden om het tot een hoger geheel te brengen.

De vee-huiden van de boze geesten moeten dus geschonden worden, gesneden, zodat de basis van profetie gelegd kan worden, en er groei zal plaatsvinden in profetie. Hierdoor worden de Amazonen ten volle hersteld. Dit is waarom de Amazonen jacht vereisen, strijd tegen boze geesten, en schending van de huiden van deze geesten. Onze messen mogen niet rein zijn van bloed. Wij zijn niet geroepen om bruidegompje te spelen, maar wij worden de wildernis ingeroepen om met de wilde beesten te zijn. Zie daar te overwinnen en je weg te vinden. Zie daar tot de diepere esoterische sieraden te komen. Het leven is in de diepte een ascetisch sieraad van nauwgezette discipline, van ijzeren wetten waaraan niemand kan ontkomen. Het leven is geen bruiloftsfeest. De bruiloft was slechts een oorlogs-strategie. Het zal zijn als in de dagen van Noach : mensen eten en drinken, en mensen huwen, en ze hebben het belangrijkste vergeten. Ze verspillen hun zaad aan elke hoge

boom, en hebben het goddelijke zaad, MAYIM, verlaten, en de betekenis hiervan vergeten. Iyowb walgde van dit leven, en van deze valse behoudenis. Hij wist dat deze afvalligen diep verstrikt waren in de oorlogswetten van de Amazonen.

Suw lag, zoals Iyowb, tussen de Amazonen in, maar niet als een echtgenoot. Hij sliep aan hun voeten, maar hij werd niet als een vriend beschouwd. Hij werd in de gaten gehouden. Hij was een vijand, een BELDBAB, gehaat door de grote moeder. Hij was een gevangene en een slaaf. Hij was een balling. Het levitische boek van Iyowb als leviet van de MEOWNAH, van de grote moeder, is een boek van smekingen gericht aan de Amazonen, maar al wat hij kreeg was genadeloosheid. Diep in zijn hart walgde Iyowb van genade, van behoudenis, want wat zou het hem brengen ? Het zou hem alleen maar verder doen afwijken. Hij zei : 'Zouden wij het goede van God aannemen, en niet het kwaad ?' Iyowb had ook geleerd het lijden te aanvaarden. Het lijden bracht hem visioenen, het bracht hem de Amazonen. Die visioenen en dromen waren zo verschrikkelijk dat hij naar de wurging verlangde, naar de slavenketting. Hij verlangde naar Abbadown, de hel, vernietiging. Gelijktijdig werden zijn wapenrusting en jachtrusting en verder alle andere uitrustingen opgehoogd, maar dit was ook zijn juk. Het verteerde hem, consumeerde hem. Hij kreeg een nieuw lichaam, maar daarvoor moest hij door al deze martelingen heen. Door de kastijding leerde hij gehoorzaamheid.

Alles wat de Amazonen, de grote vrouwen van Orion, hem hadden geleerd werd in hem gekerfd.

Yirmeyah 2 : 14-15

'Ysryl (Israel, Aramees) is een geboren tent-slaaf. Waarom is hij prooi geworden, waarover jonge grote vrouwen (welpen van de Amazonen) brullen ? Zij hebben zijn plaats tot een woestenberg gemaakt, zonder inwoners.'

Het is belangrijk voor Levieten om op te klimmen in de graden van de Suwitische graden. De Amazonen zullen hiertoe eeuwige inkervingen moeten maken in ons en onze esoterische sieraden, met de Suwitische woorden om die graden uit te beelden.

Suw was een heilige necromancer, een sjamaan, die een heilige dodenreis moest maken door de uiterste dieptes van de onderwereld. Hij moest hierbij door de nodige initiaties gaan, inwijdingen, uitgevoerd door de Amazonen, de grote vrouwen van Orion. Hij moest allerlei wilde beesten in de onderwereld ontmoeten. Dit was een soort van Suwitisch dodenboek.

Als de sluiers van het Jezus syndroom gescheurd worden, dan worden de Orionse Amazonen zichtbaar. Natuurlijk was zijn naam niet Jezus. Jezus was maar een Westerse naam voor deze persoon. Ook was de mythologie uit het Oosten over deze man herleid van veel oudere bronnen over Christus-figuren. Men moest daarmee aan de gang, want men was nu eenmaal in die domeinen gevallen waar een vorst heerste die men Jezus noemde. Zo diep was de mens gevallen.

De Amazonen zullen de heks verslaan, en zal ons door Suw doen binnengaan, de graden van de Suwitische slavernij tot God. Deze graden worden verborgen gehouden in de Christus mythologieën.

Het gaat er dus om terug te keren tot de Amazonen, terug te keren tot de ware ketenen, en tot de mannelijke geslachtsdelen van het paradijs waaruit een mens bestond. Dit moest beteugeld worden door de Amazonen. Suw en Iyowb hebben te maken met die goddelijke verlamdheid waarvan uit de vruchtbaarheid komt en de werken van God. Zonder de Amazonen mogen wij niet tot Suwitische gnosis komen. Toronto is een valse Suw waar men kwam door de Amazonen te omzeilen, door CHRISTUS-verafgoding, door de zegen van mannelijke suprematie. Men wilde niet de diepte in.

Men ging als een idioot Christus verafgoden, zonder te onderzoeken wat het nu eigenlijk betekende. Men gaf zich over aan de schandelijke lusten van de voorouders. Er is een valse verlamdheid. Dit is een luie geest, die zich blindelings onderwerpt aan het gezag van de voorouders. Het is niets anders dan een voorouder-aanbiddings-cultus. Daarom zal Orion terugkeren. Orion zal de weg openen tot de Suwitische gnosis.

De mens kwam in het paradijs voort vanuit de Suwitische gnosis, en was beteugeld door de Amazonen, maar de mens vond een weg te ontsnappen, omdat de Amazonen nog in lagere gradaties in de mens werkte. Daarom is het zo belangrijk te groeien in Orion. In de grondteksten moesten de Levieten strijden tegen de AWPA, vogels, kippen (christus) en de YAWON, duiven (heilige geest).

De mensheid kwam dus voort uit de dieptes van Suw. Maar zij werden door de demonische driehoek gegrepen. Zij moesten eerst deze driehoek door strategie en list overwinnen. De christelijke zegels moeten verbroken worden. De Suwitische gnosis is als een verentooi die voortkomt vanuit de beproeving. Die beproeving is Orion. De Suwitische gnosis is dus een verentooi die voortkomt vanuit de beproeving, Orion, vanuit de jacht op de kipgeesten, vanuit het offeren van de AWPA. De verentooi is dus ook dat wat de goddelijke verlamdheid uitbeeldt, wat voorkomt vanuit de scalpering. De scalpering was altijd verzegeld door de doornenkroon van Christus, wat dus een machtige deur is tot de verentooi. De doornenkroon houdt de Suwitische gnosis verborgen, daarom is het van belang om door te dringen tot het mysterie van de doornenkroon. Zij is een zegel. Ook de onthoofding van Johannes de Doper, en de haarafsnijding van Simson wijzen op de scalpering. Ten diepste houdt dit in dat Orion de besnijdenis inhoudt, wat profetie opwekt.

De Suwitische gnosis kwam om het mes te brengen, de HARBA, de besnijdenis.

Orion maakt korte metten met de bruid en hoer, en zal opnieuw de Suwitische gnosis in het volk planten. Het volk zal teruggeleid worden tot de Suwitische fundamenteën, om zo opnieuw Orion binnen te gaan.

De mensheid was geworpen in de YEOR, de put van de vuurrivier, overgeleverd aan Saturnus, de kinderverslindende god van de Romeinen (Cronos, Moloch). Hier werden de kinderen tot slaaf gemaakt in deze 'poel des vuurs'. Dat wat in de lucht hangt, de Jezus-geest, is het geslachtsdeel van Saturnus. De aarde werd hierdoor verkracht, zoals Behemoth de aarde verkrachtte door de Leviathan. Jezus moest aan het hout, aan de boom, gespijkerd worden, zodat hij de rol van de slang van de boom der kennis in het paradijs kon uitbeelden, als Lucifer. In het diepere vuur werd de Suwitische gnosis verborgen gehouden. Het zegel moest verbroken worden. Jezus is de naam die het onderbewustzijn telkens uitsprak om ons in slaap te houden.

Het zegel richtte een georganiseerde religie op. Lucifer had zijn troon boven de grote moeder gezet.

In deze dagen valt de Leviathan uit de hemelen, uit de lucht, uit de wolken, met al zijn Jezus-artikelen. Jezus was het product dat hij verkocht, om de mensheid tot slaaf te maken, in slaap te sussen, opdat ze de eigen verantwoordelijkheid zouden vergeten. Jezus was het apparaat van de aanklager, die iedereen op zijn eigen manier kon neerzetten, om de arena compleet te maken. Het volk moest verdeeld en verscheurd worden, om zo de weg te banen voor het valse rode paard. Het valse rode paard is Horus, de Egyptische god van de oorlog, oftewel Ryan, tegengesteld aan het paradijselijke rode paard, het Indiaanse volk, Suw. De Suwitische gnosis van het rode paard is een machtige poort tot de dieptes van het paradijs, tot de westelijke Amazone gebieden. Het rode paard kwam om het mes terug te brengen, het mes van de besnijdenis. Dit mes is hetzelfde mes als het mes van de Efezische wapenrusting. Het is een offermes, om vee mee te slachten.

Sefanja 1.

2 Volkomen zal Ik alles van de aardbodem wegvagen, luidt het woord des HEEREN. 3 Ik zal wegvagen mens en dier, Ik zal wegvagen het gevogelte, de kippen des hemels.

Dit vers is een oorlogs-verklaring aan de luchtgoden, de kipgeesten. Wegvagen is ABRA in het Aramees, wat ook transporteren betekent, vertrappen, inruilen en bedriegen (verraden). Dier is BIR, BIRA, wat vee betekent, en kippen is PARHA, PARAHTA.

4 Ik zal mijn hand (YAD = mannelijk geslachtsdeel) uitstrekken tegen/ vestigen in Juda en tegen alle inwoners van Jeruzalem, en Ik zal uit deze plaats uitroeien het overblijfsel van Baäl en de naam der afgodsdienaren met de priesters, 5 en hen die op de daken zich nederbuigen voor het heer des hemels, en die zich nederbuigen en zweren bij de HEERE en zweren bij hun Moloch; 6 ook hen die van de HEERE afvallen, en die de HEERE niet zoeken noch naar Haar vragen.

7 Zwijg voor het aangezicht van de HEERE HEERE, want nabij is de dag des HEEREN; want de HEERE heeft een offermaal bereid; Zij heeft zijn genodigden geheiligd. 8 Het zal geschieden ten dage van het offermaal des HEEREN, dat Ik bezoeking zal doen over de vorsten en over de koningszonen en over allen die uitheemse kleding dragen. 9 Ook zal Ik te dien dage bezoeking doen over allen die over de drempel springen, die het huis hunner heren vullen met geweld en bedrog. 10 Het zal geschieden te dien dage, luidt het woord des HEEREN, dat er een luid geschreeuw zal zijn uit de Vispoort en een gehuil uit de Nieuwe stad en een luid gekraak van de heuvels. 11 Huilt, gij inwoners van de Vijzel, want al het kramersvolk gaat te gronde en alle geldwegers worden uitgeroeid.

Verderop in de wildernis moeten wij de Baal-cultus afdoen, en de Heere ontmoeten als een wild beest. De Amazonen kun je niet 'rondbazen'. Wij moeten lege vaten zijn.

De Bruiloft kan de kastijding uitdoven. De bruiloft is waar vele boze geesten huizen, als een schuilplaats tegen de toorn van God. Daarom trad Sefanja hier tegenop. Troost kan werken als een drug. Het kan je afhankelijk maken en lui, zodat je niet groeit.

Wanneer we tot de Amazonen-gnosis komen, moeten we alle huwelijks-bindingen afleggen, Baal achter ons laten. We moeten de MAZONA van scheidings-arbeid in ons leven accepteren. De Wet, de TOWRAH, is de goddelijke scheiding waar elke oordeels-profeet doorheen moet. Hierin sterft zijn geest af. Zo ontkomen we aan de vetmesting die in de fokkerij van Baal heerst. De Baal moet afbranden.

De Trooster moet in ons afsterven, om aan de slavernij tot Baal te ontkomen. De oude profeten voorzagen de huwelijks-cultus die zou komen en zijn climax zou hebben in de Jezus Christus cultus en de cultus van de Heilige Geest, de Trooster, de cultus van de Bruidegom en de Bruid, de kerk, de cultus van Baal. Iyowb zag de Behemoth (Rachab) en de Leviathan komen, en God vroeg aan Iyowb die te temmen en te berijden. God vroeg hem deze beesten te beteugelen. De esoterie is niet vies van mythologie. Het gaat erom alles in de juiste hokjes te krijgen, op de juiste plaats. Mythologie is vaak onzuiver, maar bruikbaar, als een erfenis die gezifd moet worden. Vandaaruit mag er transformatie komen. Wij moeten hogerop komen.

De Trooster zal je vertellen dat er niets aan de hand is met het christendom. De Trooster was door de staat opgezet om mensen in slaap te houden.

Het volk van SUW, Edom, betekent rood paard in de Hebreeuwse grondtekst. Suw gaf zich over aan drie vrouwen :

ADAH – sieraad

BASHEMATH – zoete odor

OHOLIYBAMAH – nomadische tent in de wildernis van de hoge plaats, berg, oftewel tent van de berg van de moeder schoot, wat in de wortels ook oorlogsveld, arena betekent, en aanbidingsplaats van een cultus.

Maken betekent ASAH, maken om geofferd te worden. De ASAH is een belangrijke Levitische bediening. Zij zijn de fokkers.

Zij die promotie kregen (HAR) voedden Behemoth, de oerrund, oerbuffel/ fokken/ vetmesten, als een groot lijden wat ze moesten dragen (NASA). Zij mochten dit beest/ deze beesten dus niet overmoedig slachten. Dit heeft weer te maken met de ASAH, de fokkers. Dit is waar CHAY, het geheim van het horen en gehoorzamen, ligt en speelt (ook : spot). Het is dus de taak van de ASAH om de BEHEMOTH ook door spot te ontmaskeren. Zij die slaaf geworden zijn van de grote moeder voeren dan hun spel op om met BEHEMOTH op een strategische manier af te rekenen, namelijk door de zondepaal. Zij worstelen met hem, maar laten zich niet verleiden om hem voortijdig af te maken. Dit gebeurt allemaal op de plaats van de wilde beesten in de grondteksten. In het Aramees : Waar de HAYEWTA spelen, de zoomorfischen (BEHEMAH, de wilde voormens). De BEHEMAH jaagt dus op de BEHEMOTH.

Er mag niet geofferd worden buiten de ASAH (de Levitische fokkerij) om.

Suw werd de Taurus.

De runderjacht, buffeljacht, bizonjacht, bevond zich in het centrum. Dit is de hoofdijacht, waar alles om draait en alles op uitloopt. Dit is de TAURUS, Suw. In Mithraïsme stond de runderjacht centraal, maar dit werd later afgedekt door de christelijke zon, Jezus.

Suw, Assur, Taurus, is in het centrum van de Levitische Zodiak als de buffeljacht. Dit teken dooft de zon uit, en verandert het in een buffelvacht.

J-ESAU-S, JE-SU-S, JE-SUW-S, draagt nog steeds dit centrum in zich. ESAU kon nooit weggekappt worden. Het was diefstal, maar de eigenaar bleef gewoon erin gecodeerd.

In Suw, het Taurus teken, werd de buffeljacht gestart.

De Suw is een Orions priesterschap.

Dit priesterschap is niet losgekoppeld van de jacht. Zij die niet jagen kunnen geen priesters worden. Dit is ook niet losgekoppeld van de heilige slavernij. Zij die niet tot de heilige gebondenheid en de heilige slavernij zijn gekomen kunnen geen priesters worden. Daarom is priester geen accuraat woord. Priesters die zich afzonderen om zich helemaal op de offerdienst te richten zijn niet in Suw als ze niet jagen. Het gaat om jachtpriesterschap. Zo zijn er ook veehouders en slaggers, maar die moeten ook verbonden zijn aan de jacht. Het volk was een jachtvolk. Er waren bepaalde elementen die iedereen moest hebben.

Het woordje 'priester' komt van pater, petrus, de vader-rots. Aries, het lam, is eraan verbonden, als P-ries-ter, P-aries-ter, wat betekent 'Petrus het Lam'. Jezus leidt tot de pater, tot Petrus, de priester, het lam. Dit is een groot zegel wat verbroken moet worden. Leviëten zijn tent-slaven die ook verbonden zijn aan de jacht. Hierin moet alles overgaan. Ook het zegel van de ark moet verbroken

worden. Dit zijn traditionele items die van cultuur tot cultuur werden overgedragen als politieke control devices, om de hersenen van de mens in de greep te houden. De ark kwam al voor in het Oude Egypte. Oorspronkelijk waren het doodskisten, en had het te maken met doden-aanbidding. De ark was één van de grootste afgoden van het gevallen volk.

In het Hebreeuws wordt het woordje 'shaphat' vertaald als rechter, maar het betekent slager en tormentor, als de bringer van het oordeel. Het is de bringer van straf en tucht. De slager is een hele hoge Levitische bediening. De slager heeft de rechterlijke illuminati bediening overwonnen.

Titus betekent verpleger en assistent in de grondtekst. Titus is de teknon van Paulos, wat een verdoemd kind betekent, kind van de verdoemenis, en in de wortels betekent het de eeuwige verdoemenis zelf, de straf, de kastijding, als een assistent. Ook is de teknon een verslaving. Titus is de Griekse vorm van de checed. Hier is nogal veel om te doen. De duivel kan niet leven zonder de Titus.

In het OT staat de stam Gad voor de eeuwige verdoemenis, de eeuwige tucht en discipline, wat oorspronkelijk het loon was voor de heiligen. Het was een hele eer om in te kunnen gaan tot de eeuwige verdoemenis, tot checed, de stam Gad. Hier kon men namelijk het Benjamin merkteken ontvangen, het merkteken van de heilige slavernij, wat in het NT de verhouding Titus – Timotheus is, de eeuwige verdoemenis, de eeuwige kastijding, die tot eeuwige gehoorzaamheid leidt, eeuwige overgave en toewijding, in de eeuwige slavernij tot de grote moeder. Daarom is Titus – Timotheus zo'n groot sieraad, en een voorhangsel wat verscheurd moet worden.

Aser is in de diepte van Gad en Benjamin, als de vruchtbaarheids-slavernij, de mechanismes daarvan. De illuminati maakte daar een karikatuur van in monarch mind control, royal mind control, in de zogeheten MK Ultra, genaamd de BETAS, die geprogrammeerde, getraumatiseerde, sex-slaven zijn voor de NWO. Zij zijn een soort van psychologische rituele slachtoffers voor het sterken van deze pilaren. BETAS worden niet alleen direct gecreeerd, maar ook indirect, op afstand, via de beïnvloeding door de media, door de educatie, door straling, door bio-gassen die het zenuwstelsel aantasten en manipuleren, en door hekserij en voodoo. Religie is één van de grootste wapens hierin, maar ook het medische systeem is wat hiervoor gebruikt wordt.

Assur is een anagram van Aser, en die werd door de bijbel, een onderdeel van MK-Ultra buzz-woorden, gedemoniseerd. Assur is verbonden aan de runderjacht, en behoort dus ook tot de Aser-stam. Assur werd bestempeld als de boom der kennis, en de poort der verdoemden, en zo raakte Aser steeds meer op de achtergrond. Ook de Europese Asir is een anagram en verzegeling van de stam Aser. De Asir waren de goden van Odin. Zij waren oorlogszuchtige, heersende, hemelgoden. Ook de stam Aser had heersers en vechtslaven. De stam Aser stond ook voor warriors.

In India waren zij de Asura's, ook als demonen bestempeld. Ook heeft dit verbintenis met de Azteken en hun rituelen.

Juist door deze manipulaties van de illuminati om de vruchtbaarheidsgeheimen van Aser verborgen te houden, kwam er de nadruk op SU, SUW, als in A-SU-RA, AS-SU-R, en kwam de Ezau mythe tot leven. Hierin was nog veel van het oorspronkelijke ASER in terug te vinden, maar later werd dat nog meer bedekt door de JE-SU-S mythe. SU was altijd een belangrijk pad terug, maar ook dit zegel moet verbroken worden uiteindelijk, om volledig terug te keren tot de ASER stam. SU zal vallen.

SU droeg veel van ASER in zich, maar was door de illuminati ontwikkeld om ASER af te dekken. En daar ging weer een nieuwe laag overheen, en dat was JE-SU-S. De Suwitische Gnosis zal uiteindelijk dus met SU zelf afrekenen, met deze valse meester. Dit heeft dus uiteindelijk allemaal

te maken met de gnosis van Aser. Religieuze en zelfs profetische syndromen hebben te maken met THETA-programmering binnen de MK ULTRA. MK ULTRA is een verzamelnaam voor wat de politiek aan mind control heeft opgebouwd in de loop der tijden. Telkens weer komen dezelfde patronen terug, alsof het een verhaal verteld. Dit heeft niets meer met mensen te maken, maar met aliens achter de mensen, die hun mind control technieken gebruiken om de mensheid over te nemen. Dit is een gevecht tegen de klok. Niemand heeft hier echt vat op, en we zijn dan ook compleet afhankelijk aan de evolutie van het Orionse contact met de hersenen van de mensheid die hiermee zal afrekenen. MK Ultra is een sluier. THETA programmering laat mensen engelen zien, demonen, visioenen, dromen, en laat hen in de waan leven dat zij het bij het rechte eind hebben, allemaal om chaos te creëren, zodat de NWO kan toeslaan. Natuurlijk is hierin niet aan de condities voldaan. De dieptes van de heilige gebondenheid en de heilige slavernij, die vereist dat alle sociale iconen worden afgelegd, worden niet geleerd. Het is meer ego tegen ego.

Zo komen we dus tot de conclusie dat religieuze stromingen zoals de derde golf, Toronto en de algehele charismatische beweging onderdelen zijn van Theta programmering binnen het MK Ultra Project van de illuminati voor de NWO. Religieuze fanaten zijn MK Ultra THETA slaven binnen de NWO. Zij worden ook weer gebruikt om andere slaven te programmeren. Wij moeten allemaal loskomen van THETA programmering. Jezus was een uitvinding van MK Ultra THETA. Jezus was altijd de kroon op THETA programmering. Zowel Theta als Beta zijn letters uit het Griekse alfabet, terugwijzende op het Griekse wereldrijk, wat altijd het loodzware fundament was voor het Romeinse wereldrijk. Nogmaals : wij hebben niet met mensen te maken, maar met boze geesten. Het wapen hiertegen is het leren te begrijpen, en kennis te verkrijgen over deze dingen. De gnosis zal ontraveld worden.

Zoals gezegd : het alziende oog is stekeblind, en zal zijn eigen ondergang bewerken.

Hoe haakt theta programmering zich vast ? Daar hebben ze omega programmering voor, intimidatie en chantage, zoals de bedreigingen van de eeuwige verdoemenis, het gaan naar de hel, maar ook veroorzaakt omega zelf-pijniging. Als je afwijkt van de theta programmering, dan komt omega direct in actie om je terug te fluiten met elk middel nodig om je vast te zetten in angst en pijn, zodat je daardoor splijt, en gehoorzaamt. Vooral voor kinderen, die vaak een verstand hebben zo fragiel als een eierdop, is het heel moeilijk om hieraan te ontkomen, en zelfs vele ouderen kunnen niet tegen deze arrogante demoon op. Omega is een demoon die van generatie tot generatie wordt overgedragen als een jagend alarm met ingebouwde pijniging, om mensen te dwingen tot overgave aan theta, om zo de vaste hand van religieuze mind-control te verzekeren in doelmatigheid en overwinning. Het zijn oorlogs-strategieën.

De gevangen genomen kinderen worden opgevoed als kindsoldaten, in kinderarbeid, voor deze arrogante Omega demon, aanbeden door illuminati en MK Ultra als de perfecte slaaf programmeur, een voor lange tijd goed bewaard geheim van de elite. De Omega demon is een alarm op zich. Alleen de Gnosis kan bevrijden, dus men moet blijven groeien in hogere gnosis.

De Omega demoon creëerde Mercurius als een zegel, als een sluier, en programmeert mensen ook door Mercurius, als een soort beveiligings-laag waarachter hij schuilt. Daarom, om Mercurius, Septra, Petrus, te kunnen verslaan, moeten wij de Omega demoon verslaan die deze sluier heeft gecreeerd als een afleiding, als de rode doek van de stierenvechter. Daarom komt er nogal wat bij kijken voordat we Septra daadwerkelijk kunnen verslaan. In Betelgeuse zijn alle bronnen te vinden van de vele satanische uitvindingen om ons heen, de webben van illusies. Alles vindt zijn oorsprong in Orion, en wel in Betelgeuse. Daarom moet alles in Betelgeuse doorvertaald worden. Mercurius is het zegel op RONAU. RONAU is straling van Betelgeuse waarin Omega zich heeft kunnen ontwikkelen.

Theta zelf komt van Venus, JOM, Jezus. Dit is de klagende ster, wat het symbool is van valse religie. Omega werkt door Mercurius, Petrus, als een gevangenis-alarm. Weer zien we hier de samenwerking tussen Jezus (theta) en Petrus (omega) in het maken van christelijke robotten. Omega is het hart van Septra, Mercurius. Zij die dit te slim af zijn geweest worden aangevallen door een andere agent, namelijk GAMMA, wat in MK Ultra bekend staat als disinformatie. GAMMA is ook een mercuriale kracht, en een letter in het Griekse alfabet, zoals omega, theta en beta.

SCHER is Betelgeuse straling waarin Venus, Jezus, THETA, zich heeft kunnen ontwikkelen. Ook BETA, sex-slavernij, komt van Venus. Venusische, Luciferiaanse, oftewel Jezusiaanse sexuele energie wordt gebruikt om de NWO te bouwen. THETA is hierin nauwverbonden aan BETA. Ook BETA heeft zich dus in Betlegeusische SCHER ontwikkeld. THETA slaven worden dan geprogrammeerd door alpha om hen materialistisch te maken, om hen over andere slaven aan te stellen. Alpha wordt in MK Ultra ook gebruikt om sport-idolen te creëren. Het geeft de illusie van superioriteit, wat natuurlijk belachelijk is, maar omdat alpha nauw samen werkt met omega wordt dit vaak heel serieus genomen, en wint dit vele slaven. Alpha geeft slaven de illusie dat ze een gebied hebben verworven, dat ze iets gewonnen hebben, en geeft hen de ruimte om te heersen, en zo van hun minderwaardigheids-complex af te komen, wat voor hen een leuk cadeautje is. Alpha werkt veel met omkoperijen en bedrog, en is daardoor een machtig fundament van het hedendaagse zakenleven. Alpha krijgt veel voor elkaar wanneer omega macht verliest. Deze demonen houden elkaar in stand. Alpha is verbonden aan de Jupiter-ster. Jupiter is het zegel op het Betelgeusische KALIDIK.

Verdere Betelgeusische bronnen achter de planeten :

VENNE – achter Rigil Kent
SCHAPEL – achter Saturnus

Saturnus is waar DELTA doorheen werkt, de militaire oproep, leger-personaliteiten. Ook dit is een MK Ultra project. DELTA wordt gebruikt door de Illuminati om perfecte soldaten te creëren. Delta staat voor algehele gehoorzaamheid, het opvolgen van ordes zonder gedachtes of aarzeling. DELTAS zijn ook huurmoordenaars, assassins. Deltas zijn doelgericht, immuun tegen afleiding. Het is het concentratie-vermogen van de illuminati in een slaaf. Onder de bedreigingen van Omega worden kinderen al van jongs af aan geprogrammeerd als vecht-slaven voor Jezus Christus, die ook niet terugdeinzen om elkaar de hersenen in te rammen. Zo worden jonge tovenaars opgeleid door oudere tovenaars. De bijbel en Jezus maakt het zo dat ze de gnosis en de grote moeder niet kennen, en zo groeien ze moederloos op, zonder de kracht om wedergeboren te worden in de moederschoot van de gnosis. DELTA is een heel tragisch en treurig verhaal. Wanneer er een delta wordt gecreeerd joelt de illuminati, vooral wanneer de delta zogenaamd is ingedaald, en de persoon schaakmat is gezet door delta. DELTAS worden tegen elkaar opgezet als kempfanen, zodat het geld zal binnenrollen. KASSA ! Het zijn bloed-spelen, en bloed verkoopt. Dan nog een beetje BETA als de slagroom. Men moet deze stromen leren onderscheiden.

De Bijbel is opgezet door MK Ultra. Alle personages zijn codes voor mind-programming. EDOM, oftewel ESAU, staat in MK Ultra voor : Electronic Dissolution Of Memory, ook wel 'Missing Time' genoemd, het deleten van herinneringen in het bewustzijn. Daarom moet het zegel van Esau verbroken worden in de verdere stappen van de gnosis. Wij moeten afrekenen met de bedriegelijke leegtes van de illuminati, en komen tot de leegtes van de Grote Moeder, die veel dieper gaan. X is een code voor de leegte van de Grote Moeder. Door X verslaan wij Edom, Esau. J-ESAU-S is een dief die de gnosis probeert te stelen. ESAU is een geheugen-vreter.

Zoals gezegd is het juist de Gnosis die alle voorhangsels en sluiers van DISINFORMATIE zoals het christendom heeft gecreeerd om Haarzelf veilig te stellen. Het zijn valstrikken. De Jezus-leugenaar

is opgesteld om de Grote Moeder veilig te stellen, zodat Zij een schuilplaats heeft. Jezus kwam om de bozen van Haar af te leiden, om de bedriegers om de tuin te leiden. Jezus kwam om de bedriegers te bedriegen, de misleiders te misleiden. Jezus is daarom geen bron van authentieke informatie. Jezus is de rattenvanger van Hamelen om de leugenaars tot de rots te leiden. De 'Pied Piper' die mensen naar de hel leidt.

Ook de Grote Moeder heeft haar eigen mind control, om MK Ultra te overwinnen. Alleen de heiligen krijgen access. X staat voor honger en leegte. T staat voor disinformatie (bijbel, Jezus, heilige geest). Wij moeten dus tot de conclusie komen dat de grote moeder de illuminati heeft gecreeerd om haarzelf veilig te stellen, om de gnosis te bewaken. Die wachters moeten wij verslaan, en daarin kan Zij zien of wij het waard zijn, of wij haar kinderen zijn. Alleen haar kinderen zullen deze wachters verslaan. O staat voor de gnostiek, de nieuwe religie, de ketenen van het hogere bewustzijn. O is het tegenantwoord op theta. O gebruikt dus T als een wapen en beveiliging. Wij moeten disinformatie overwinnen en juist komen tot de diepere esoterische betekenis. Disinformatie draagt de code van de waarheid in zich, die dus alleen bestemd is voor de heiligen, de overwinnaars, zij die overwonnen zijn door de grote moeder. De leugen is het raadsel van de waarheid. Een sluier of voorhangsel wordt alleen op de tijd van de grote moeder weggehaald. Ook is een sluier soms het teken van oordeel. De Grote Moeder geeft vele hardnekkigen over aan hun leugens. Het geloof in Jezus kwam veelal als een straf. Zij zijn geketend voor de ondergang. Het geloof in Jezus Christus was het oordeel op een tuchteloos volk, op de afgeweken Israëlieten. Zij volgden Lucifer na. Ook werd hierdoor het OT misvertaald vanuit het Aramees. Zo onstond de duivelse god Yahweh. Ook dit was een oordeel.

Wij moeten dus terugkeren tot de oorspronkelijke Aramees-Levitische grondslagen. Hierin moeten wij afrekenen met EDOM.

De grote moeder heeft een weelderige wilde taal, als een oerwoud vol wilde en gevaarlijke beesten, waar we onze weg in moeten zien te vinden.

Wanneer wij Omega hebben verslagen komen wij tot de grote M, de vreze van de Gnosis, van de grote moeder, haar dreigen en intimidatie, wat dus het tegenovergestelde is van de Omega. De Omega moet scheuren, opdat wij geheel tot de grote M kunnen komen. Alle planeten die we om ons heen zien, zoals Jupiter, Saturnus, Venus, en Mercurius, zijn in de diepte Betelgeusische demonen of gewoon de sluiers daarvan. Als men deze geesten niet verslaat zal men door deze geesten geprogrammeerd blijven worden, en zo niet tot de grote Moeder komen. Het is van levensbelang deze geesten te verslaan, zodat de aarde vrij kan komen in de diepere duisternissen van Orion, in het hart van Orion, oftewel in Betelgeuse. In Betelgeuse vindt alles zijn plaats, wordt alles doorvertaald, als men maar de zegels blijft verbreken.

De J is dan de totale heilige slavernij om Delta te verslaan. Delta kan als een driehoek komen of een roofvogel. Delta is een heersende vorst binnen MK Ultra, maar als deze verslagen is zijn er nog veel hogere heersers-geesten die verslagen moeten worden.

Het verbreken van het Ezau zegel is zwaar. De Jezus geest is al kwaad wanneer mensen tot de Suwitische gnosis komen, eigenlijk switchen van Jezus naar Ezau, maar toch is Ezau ook een belangrijke schuilplaats van Jezus, en heeft Jezus hierin zijn wortels. Ezau is namelijk een vaders-kind, net zoals Jezus. Ezau is een groot en diep verborgen fundament voor de mannelijke suprematie, wat voort werd gezet in het hele Jezus gebeuren. Daarom zal de woede van de Jezus geest, JOM, nog wel groter worden als men dit fundament aanvalt. Dat wil niet zeggen dat het Yaakob-zegel niet verbroken hoeft te worden.

Ezau is ook belangrijk voor de Jezus cultus in de zin dat het mensen hun rechten ontnemt door hen

het rode leugensap van Jakob laat kopen, oftewel het bloed van Jezus. Hierdoor is Ezaü een belangrijk element in het hele Jezus gebeuren : J-EZAU-S, waardoor Delta de mens kan overnemen.

Ook 'Daniel in de Leeuwenkuil' is een verschrikkelijk zegel wat verbroken moet worden. In Betelgeuze Mythe SERET is een soort David figuur, die gevangen word genomen door Amazonen in het Amazone rijk. Hij wordt in een zwijnenkuil geworpen waar hij moet strijden tegen roofvarkens. Deze verwonden hem zeer. Dan wordt hij uit de zwijnenkuil gehesen en wordt verder door het rechtssysteem geseseld. De zwijnenkuil is een traditioneel item wat telkens weer terugkomt in Amazone mythe. Het is een middel om een gevangene of slaaf te verzwakken. Ook is het een test middel. Vaak werden kinderen erin geworpen als een rijpings-ritueel, te worden tot volwassenen. Niet elk kind overleefde dit, daarom was het een gevreesde test. De Betelgeuzische zwijnen hadden hoorns. Zij konden groeien tot enorme afmetingen, waarbij ze niet onder deden voor de buffel. Daniel in de leeuwenkuil was er om dit allemaal te verzegelen, het gehele zwijnengevecht, zodat de zwijn Jezus hierin een schuilplaats had.

Hoofdstuk 2. De Verbreking Van Het Grote David Zegel En De Openbaring Van Het Nieuwe Israel

Jezus kwam om de geïnitieerde te leiden tot een hogere, verborgen Christus, die alleen bestemd was voor ingewijden, als de illuminati elite die de MK Ultra knoppen bedienden. Deze verborgen Christus was de PATER in de grondtekst, de PETRUS, PETER, wat altijd simpel werd vertaald in VADER. PETRUS, PETER, was de rots van de gemeente, de paus. PE-TER-US, oftewel PE-THOR-US, waarbij Thor connecties heeft met TAURUS, de rund, ook als de runderjager. T-HOR is de Germaanse vorm van HOR-US, maar dan met het kruis, de TAU/ TAV, oftewel de T, ervoor, als een hoge, verborgen, mystieke Christus-figuur, waar Jezus de uitgezifte ingewijden naartoe wil leiden. THOR was opgevoed door de twee bliksemgeesten, Vingir en Hlora, die de swastika vormden, het teken van Thor. Hierdoor kwam Hitler aan de macht, en hierdoor is MK Ultra zo krachtig. De TR, ThoR, is een machtige schakel in pe-TR-us-Mercurius, in het hele economische communicatie-systeem van de Romeinen. Daarom moet THOR, HORUS, RYAN, uitgeschakeld worden willen we SEPRA, PeTRus-Mercurius platleggen. Thor stond in de Germaanse mythologie bekend als de runderslager, en de elite wilde dit alleen laten gebeuren door de hoogste ingewijden, omdat het rund stond voor de mannelijke suprematie. Dit mocht dus niet verkeerd gaan, anders zou de gehele patriarchie instorten. Daarom is de strijd tegen Petrus een hogere strijd na de strijd tegen Jezus, als tegen een hogere, verborgen Jezus of Christus.

Let ook op de Orionse uitgangen in deze namen : hor-US, jez-US, petr-US, US betekende plastic, speelgoed, product, in het Orions. Dit komt ook weer terug in de United States, de US. Omgedraaid is dit SU, Ezaü, die zijn rechten verkocht voor een kommetje rode soep, als een beeld van het bloed van Christus. Je gaat eraan als je dit bloed tot je neemt, en wordt in bezit genomen door MK Ultra, door de elite binnen de illuminati. Ezaü is de runderjager en runderslager van het Oude Testament die verborgen wordt gehouden. Hier buigen de hogere machten binnen de illuminati voor neer, als voor THOR en PE-THOR-US. Ook in de Germaanse mythologie is Thor een roodbaardige, net zoals Ezaü wordt beschreven als de rode. Ezaü dronk het bloed van PETRUS, de verborgen god, oftewel het bloed van Mercurius. Dit is de heilige graal van de illuminati. Zij krijgen macht over mannen, en kunnen hen neerzetten zoals zij dat willen. Dit betekent in diepte 'het komen tot de vader'.

Daarom is het Ezaü mysterie belangrijk, omdat het achter het mysterie van Jezus ligt, dat wat verborgen gehouden dient te worden. In het poëtische deel van het EE wordt het ook ineens duidelijk hoe belangrijk Ezaü is.

In een passage genaamd 'het holle', of 'het lege' staat :

'Een zevenkoppige oranje draak genaamd Jezus, dragende zeven kronen, vaart in het eerste zilveren boek van de jaguar, om brieven te eten en paarse foto's uit het boek.

Een zevenkoppige oranje slang genaamd Ezau, dragende zeven puntige hoeden, vist de bruine warme schoenen uit het tweede zilveren boek van de jaguar.

Ze zijn alle koningen van de dageraad, koningen van de oranje morgenster.

Het derde zilveren boek van de jaguar is alles wat na de grote witte oorlog overblijft.'

Er is een grote en belangrijke link tussen Jezus en Ezau. Ezau is een belangrijke schuilplaats van de illuminati. Het is een oerleegte waar zij in schuilen. Die leegte houdt echter een grotere, diepere leegte verborgen, namelijk die van ASER.

Na lang zwemmen in de zee van Ezau moet je aankomen aan de kusten van ASER, bloederige stranden. Hier liggen veel verslagen monsters, ook zeemonsters, zeedraken. Jezus ligt hier bloedend aan de kust, en ook Ezau. Zij worden beiden beschreven als monsters in het EE. Ezau is een belangrijke schakel in de Jezus Samenzwering. Hier kan niemand omheen. Om hogerop te komen moet dit mysterie opgelost worden. Het pad van de gnosis gaat hier dwars doorheen. In de zee van Ezau moet men het opnemen tegen Ezau zelf, de zevenkoppige oranje slang uit het EE. Hij heeft de fundamente gestolen, oftewel de schoenen. Niemand kan zomaar even aan Ezau ontkomen. Neen. Het raadsel moet opgelost worden. Twee van de hoogste bloedlijnen van de illuminatie, twee dynastieën, dragen dit raadsel in hen. Ezau is het rode kind, koppig, eigendraads, zoals Thor, het kind van bloed, als een schakel van pe-THOR-us. Hiervan is ROTHSCCHILD een anagram, als het rode kind, of rode schild, als de kom van het rode sap. ROCKEFELLER, die ook staat voor de piramide met het alziende oog van HORUS, is de 'man van de rots', de 'rotsenveller' of 'rotsenslager', wat te maken heeft met Petrus, de rots van de illuminati, en met Mithras. Dit is allemaal opgeborgen in EZAU. EDOM is een machtige machine binnen de illuminati om geheugens te resetten, geheel te wissen, en vandaaruit te veranderen.

Het verhaal van Jakob en Ezau is wat de meeste kinderen van gelovige ouders wel kennen. Sterker nog : Velen van hen worden ermee doodgegooid sinds geboorte. Een christelijk kind groeit gewoonlijks op met dit verhaal van de strijdende broeders, maar er schuilt een duistere werkelijkheid achter dit verhaal. Ziet u, het is een verhaal wat MK Ultra, Monarch Mind Control, gebruikt om kinderen met DELTA te programmeren, om hen tot gladiatoren van de illuminati te maken. Dit is goed voor de groei van de economie. Hier is een markt in. DELTA programmeert veel dezelfde hoofd-waarden in kinderen, maar laat de lagere waarden verschillen, zodat er gevechten ontstaan tussen broeders. Ziet u, de overeenkomsten in programmering schept familie, schept vriendschap tussen mens en kind, en schept veiligheid. Ook schept het huwelijks-banden. De duivel heeft er een genot in wanneer lagere waarden dan verschillen, en dat er op den duur langzaam gevechten ontstaan die in scheiding uitlopen. Hier draaien de markten op. Het is een gat in de markt. De piramide schema's van de illuminatie, de hierarchieën worden zo gevoed en versterkt.

EZAU is de Oud-Testamentische Petrus, de macht van Mercurius, oftewel SEPRÁ, maar dat niet alleen. JAKOB is dezelfde macht. Het is een gespleten persoonlijkheid, als een gladiatoren-implantaat, waardoor de illuminati 'verdeelt en heerst'. JAKOB, de hiellichter, heeft precies dezelfde betekenis als Mercurius, namelijk oplichten. Het verhaal van Jakob en Ezau is één van de grootste voorbeelden van oplichting aller tijden. Het is een kroonstuk in DELTA programmering

binnen MK Ultra. Deze reus moet vallen, en is een grote ontmaskering van SEpra, waar deze serie aan gewijd is.

Jakob en Ezau zijn twee slangen die om de ruggegraat van elk kind zijn, om hen te programmeren met DELTA, om van hen totale slaven te maken. Het kind wordt zo tegen zichzelf en anderen opgezet om het in een bepaalde positie te brengen om de illuminati te dienen. Hierin maakt de illuminati gebruik van GAMMA, oftewel disinformatie, leugen. Zoals we zagen is Ezau in het EE een zevenkoppige slang. Petrus en Mercurius zijn andere koppen van hem.

Het rode sap van Ezau loopt weer parallel aan het bloed van de Hydra wat Hercules doodde. De Hydra kun je vergelijken met Rebekkah, de moeder van Jakob en Ezau. Zij betekent : valstrik-maker in de grondtekst. Isaac is dezelfde macht, de Hydra, en betekent 'speelgoed-maker' in de wortel-tekst, 'maker van US' in het Orions, oftewel van producten. De Hydra exploiteerde in het hele Jakob en Ezau verhaal. Rebekka-Hydra is de macht achter Moeder Maria. Zij is de grote bazin van de Jakob-Ezau arena, de opwekker van DELTA. De naam van deze sluwe macht is RAMABAC ook met links naar Bacchus.

RAMABAC bestuurt en organiseert dus het mercuriale. Daarboven zit dus het hele Johannes-Cerberus systeem. Daarboven zit het systeem van Serapis-Noach-Thomas, oftewel PARIN.

Jakob en Ezau = Petrus-Mercurius = Sepra
Isaac en Rebekkah = Hydra-Proserpina-Juno = Ramabac
Sarah en Abraham = Johannes-Cerberus = Jakin, Jacint
Noach = Thomas-Serapis = Parin

Johannes-Cerberus is de wachter van de hel, als een gevangenis-bewaker, wat ook de betekenis van Sarah is in de grondtekst.

Ezau is een wilde geest die mensen neerjaagt, ook door angst, door omega-programmatie, intimidatie, eeuwige hel, chantage, allemaal om de mens te laten buigen voor het christendom en de illuminati. Het is een jagende reus die zich niet zomaar laat afschrikken, als een onderdeel van de Mercurius-chip, de Petrus-code. Deze geest kan zomaar omswitchen naar de Jakob-module, tot het paaïen, zoetvoïsen, dwepen, en omkopen van de gevangenen, om hen dieper mee te slepen in het hele Jezus gebeuren. Er worden complimenten gegeven, en gaven, om de gevangenschap te bezegelen, en om de gevangenen kalm te maken, en zelfs tevreden. Zo worden de jachtstroofeen opgesteld. De reus Ezau rent en jaagt, en Jakob haalt ze binnen, en stopt hen vol met drugs, met het rode sap, het bloed van Jezus, om zo alle weerstand lam te leggen, zoals de nazi's in WWII deden door fluor. Natuurlijk geeft dit allerlei complicaties, en dat moet ook, want zij worden tot gladiatoren van de illuminati, levende schilden, zelfmoord-bommen. Een leven telt niet voor de illuminati. Het gaat allemaal om de gevestigde belangen. Er is geen tederheid in deze jacht, alleen maar exploitatie, bloedlust en geldlust.

Er was een man die het leven niet meer aankon, en hij rende het bos in waar hij een jong hert zag. Het jonge hert rende niet van hem weg, en de man begon op het beest uit te huilen. 'Is de liefde dan gevaarlijk ?' vroeg de man, die een gebroken hart had. 'Ja, heel gevaarlijk,' zei het hert. 'Het brengt depressie en lijden, waardoor je nog dieper afglijdt. Deze drug heeft vele bijwerkingen zoals dit. Daarom ben je zo in de vernieling. Drugs verwoest je leven. Je moet opgroeien en komen tot de hogere kennis, een ruimer bewustzijn, en dit niet allemaal door liefde op slot laten zetten, want dan leef je maar in een heel eng en nauw wereldje. Hogere kennis brengt je tot de tederheid, wat veel dieper gaat dan de verblindende liefde.' De man keek het jonge hert aan met grote ogen, verbaasd dat het beest terug sprak. 'Kom, ik kan je meenemen naar een nieuwe wereld,' zei het jonge hert. Het dier leidde de man over een rivier, waar nog meer sprekende herten waren aan de overkant. De

man werd duizelig en viel neer, terwijl de herten hem toespraken over de gnosis. Hij moest zijn oude leven en denkbeelden afleggen. 'Wie kan ik nog vertrouwen?' snikte de man.

'Ga met niemand te diep,' zeiden de herten. 'Raak alles lichtelijk aan, want dit zijn maar verdraaide schaduwen van de gnosis. Je moet het allemaal loslaten om de ware gnosis te winnen. Laat je door niemand opsluiten, laat niemand je je vrijheid ontnemen door je helemaal voor hen op te eisen. Mensen grijpen te vroeg en te snel naar de dingen om hen heen, en missen zo de gnosis. Zij kiezen voor de verdraaide reflecties van de gnosis, de echo van de gnosis die vals geworden is in de wind. Zij grijpen het materiele, en worden zo cheaters. Zo groeien zij vast en kunnen de gnosis niet meer verstaan. Zij komen niet dichterbij de gnosis, maar nemen genoeg met de beelden die mensen van de gnosis hebben gemaakt. Deze beelden liegen, bedriegen en verstrikken. Deze beelden komen in plaats van de gnosis. De begeertes van de mensen maken hen stuk.' De man stond op, bedankte de herten, en ging terug naar waar hij woonde als een veranderd mens. De herten bleven telepatisch tot hem spreken: 'Ga niet te diep in het materiele, raak alles lichtelijk aan, om zo het totaal-plaatje van de gnosis te ontvangen.' Zij bewaakten zijn hoofd, en het leek wel alsof er elke dag meer herten bijkwamen.

Jezus was de laatste van de oude zonne-goden, die kwam om al die oude mysterieën af te dekken, zodat de illuminati naar hartelust daaruit kon scheppen zonder dat al te veel mensen hiervan wisten. De oude mysterieën waren voor de elite, en Jezus werd opgesteld als een afleider. Veel mensen denken dat Jezus typisch iets van het NT is, maar al in het OT kwam Jezus uitvoerig in de grondtekst voor als Yeshuwah, wat vaak gewoon in redding werd vertaald, terwijl het ook overwinning betekent. Alleen al in de Psalmen komt het tientallen malen voor, en in Psalm 144 zegt David uiteindelijk dat God Yeshuwah aan de koningen geeft, wat ook letterlijk gebeurt is in het NT. Telkens weer in de Psalmen wordt Yeshuwah besproken als de bron van David waarnaar hij verlangt, en in Psalm 74 wordt God beschreven als de oude Koning die Yeshuwah in het binnenste van de aarde heeft gecreeerd. JES staat voor suiker in het Orions, het sap van luiheid wat de gnosis laat dichtgroeien. Hieruit kwam het giftige, kunstmatige bloed uit voort. Jezus wordt in Openbaring 22 beschreven als 'de wortel van David'. David kwam voort uit JES, uit goedkope, luie overwinning door suiker, de uitdover van de gnosis.

Wat voor beelden krijg je als je aan David denkt? Wat voor geuren ruik je? Hij kwam aan de macht omdat het volk erom vroeg. Het volk wilde een koning, ook al waarschuwde God hen dat de koning tienden van hen zou nemen. Het volk wilde een middelaar, iemand die hen tot de overwinning, tot Yeshuwah, zou leiden. Het volk wilde bedrogen worden door de snelle weg van suiker, door JES.

David roofde en verborg veel van de gnosis.

Openbaring 22

16 Ik, Jezus, heb mijn engel gezonden, om ulieden dit te betuigen voor de gemeenten. Ik ben de wortel en het geslacht van David, de blinkende morgenster.

Hier wordt DAVID de blinkende morgenster genoemd. Velen lezen hier overheen, en denken dat er alleen staat dat Jezus de blinkende morgenster is. Jezus zegt: "Ik ben de wortel en het geslacht van "David, de blinkende morgenster". We hebben hier dus met een veel diepere lucifer te maken, een verborgen lucifer.

2 Petrus 1

19 En wij achten het profetische woord daarom des te vaster, en gij doet wel, er acht op te geven als

op een lamp, die schijnt in een duistere plaats, totdat de dag aanbreekt en de morgenster (Lucifer in het Latijn en in de Vulgata) opgaat in uw harten.

In diepte gaat dit over David, de verborgen vleesgeworden morgenster van het OT, de OT Koning der Joden. In de grondteksten wordt hij beschreven als de Messias. Aan hem werd de Yeshuwah gegeven. In de grondtekst van Openbaring 22 staat niet alleen dat Jezus de wortel van David is, maar ook het nageslacht van David. DAVID is dus ook de wortel van Jezus, van YESHUWAH, JESUS. David betekent 'geliefde', wat komt van Dowd [Dode], wat liefde betekent, tekens, aandenkings-tekens van kussen en strelingen, zoete beminningen, met wortels in 'koken', 'to boil', met verwijzingen naar de zon. David was een oude suiker-god van de zon, de wortel van Jes-us, van Yes-huwah, oftewel, hij is de JES, de suiker, gekomen omdat het volk de gnosis niet wilde. Hij kwam met zijn vlammend zwaard om de gnosis af te sluiten en te verbergen.

In de Grieks-Romeinse mythe komen we deze diepere, verborgen Lucifer tegen als Phaeton, die in zijn hoogmoed wilde bewijzen dat hij een zonnegod was, en zo de zonnewagen van zijn vader, Helios, nam. De paarden sloegen op hol, omdat ze merkten dat iemand anders hen bereed. Ze scheurden langs de aarde, waardoor de woestijnen ontstonden. Zeus, oftewel Jupiter, wierp hierdoor Phaeton uit de hemel. Zeus-Jupiter durfde de zonnewagen zelf nooit te berijden. Zeus-Jupiter is in de Bijbelse esoterie Lucifer-Jezus. Het is dus Jezus die Phaeton, de Grieks-Romeinse David, uit de hemel wierp, omdat hij er niet tegenop kon. David is een diepere Lucifer die juist ook weer door Jezus verborgen werd gehouden. Phaeton is in deze mythe dezelfde als Helios, maar slechts een ander deel. Hij is niet alleen de zoon van Helios, maar ook van Apollo. Apollo is een ander deel van hem. In het hindoe geloof is hij Surya, de zonnegod op de zonnewagen. De val van Phaeton is gecodeerd in de val van David. Dit loopt parallel. Voor het christendom blijft de troon van David een belangrijk item waarop Jezus zal zitten. Jezus zit op de Orionse JES-demoon, maar dit is meer een code voor dat DAVID de macht heeft over Jezus, en dat Jezus is opgesloten in zijn troon. Dit wordt ook weergegeven door JOM in de heks van Hans en Grietje, waar zij leefde, opgesloten zat, in een snoephuisje, wat zij ook gebruikte om anderen in het verderf mee te sleuren, maar liever gezegd het snoephuisje gebruikte JOM om dit te doen. DAVID is het snoephuisje, de zoete suiker god van Orion. De illuminati wil ons hiermee vetmesten om zo de gnosis te doven.

Kleine Lucifer (Jezus) moest Grote Lucifer (David) verbergen, als een afleider. Zo kon de illuminati hun gradenstelsel inpassen. Nu, toen kleine Lucifer viel, kwam deze als Jezus 'tot de aarde', in de vorm van geschriften. Toen grote Lucifer viel kwam deze opzetten als Paulus in het NT. David is dus Paulus, dezelfde demonische geest, en Paulus werd verantwoordelijk voor het neerzetten van Jezus op grote schaal en in detail, zodat hij zich daarachter kon verbergen. Voor ingewijden is Paulus een grote illuminati god. Juist door deze openbaring komt de Paulus-demoon, een zwarte joker, goed in beeld, en wordt de jacht op deze geest geopend. De Davids-buffel wordt hierin verborgen gehouden, maar is dezelfde geest, die zichzelf opgespleten heeft.

De troon van David waarop Jezus zou tronen kwam in de vorm van de brieven van Paulus, die vol waren van gnosis, maar dan geroofd en verdraaid, en de diepere lagen werden eronder verborgen. Dit portaal moet verbroken worden.

Het volk wilde een koning. Ze wilden de patriarchie, de mannelijke suprematie niet verbreken. Daarom kozen ze voor Saul en daarna David. David was hun god. Ze wilden een Messias. Ze wilden niet de jacht aangaan op de buffel-demoon. Zo werden Gad en Aser, de jachts-stammen, verborgen. De gnosis van Gad werd geroofd, en onder David uitgestald en verdraaid. Het volk nam niet van het buffelbloed, waar Aser voor stond. Aser is de wortel van Gad, de diepte van Gad. Gad moet hersteld worden door het verslaan van de Davids-demoon. Het buffelbloed is belangrijk in de strijd tegen suiker. De brieven van Paulus waren opgesteld als het snoephuisje waarin kinderen verstrikt werden om geofferd te worden aan Jom, de Jezus-demoon. Het geheim van David was

diep binnenin.

De stammen beelden het pad uit tot de leegte om hieraan te ontkomen. David moest dit pad verborgen houden. Als eerste is het belangrijk om als een kind te worden, te komen tot de RUBEN-stam. Het kind moet leren komen tot Judah, leren hongeren, leren vasten. Dit heeft te maken met de varkensjacht, het overwinnen van hebzucht. JUDAH staat voor het varkensbloed. Zonder dit varkensbloed is er geen weg tot de leegte. Issaschar staat voor het piercen, de leegte, en het jachtsmaal. Dit begint in de kippenjacht, wat het overwinnen van overmoed betekent, en loopt over in de bokkenjacht, wat betekent van het letterlijke komen tot het symbolische. Dit leidt tot Gad, de voorbereidende slacht, het offeren der eerstelingen, wat overgaat in de buffeljacht, ASER, wat de dieptes van Gad is. ASER is de wortels van GAD. ASER is het centrum van de Levitische Zodiak, het buffelbloed, waaruit alle schepping is voortgekomen, en deze overwinning betekent van genade overgaan tot loon, oftewel het persoonlijk goedmaken met de grote moeder en niet meer cheaten, bedriegen.

JUDAH loopt over in NAPHTALI, het vissen, het overgaan tot slavernij, Benjamin. Naphtali staat voor draaien, het decoderen en openen, het begrijpen en rangschikken. Het maakt de combinaties. Het is een heel communicatie systeem. Manasse staat voor de heilige slaap. Zebulun komt van ZABAL, rondmaken, cyclus, inwoning maken, oftewel het Cukkah feest, het feest van de rondtrekkende jagerstent.

Ren de wildernis in, ren de buitenlucht in, en verlaat alle grote reclame borden van de stad waarmee ze je dag en nacht programmeren. Leg al je kleren en wapenrustingen af, en duik in het water van de wildernis. Zwem rivieren over, en kom tot de dieptes van de wildernis. Blijf niet staan. Ook als je een tent ergens hebt opgezet, wees nomadisch, reis na een tijdje weer verder, want ze zijn op jacht. De nomadische tent is de CUKKAH. Er was ook het feest van de CUKKAH van de Israëlieten, wat oorspronkelijk het feest was van het meenemen van de CUKKAH naar een ander gebied om het daar op te zetten. Dit is een belangrijk feest wat herinnert aan het belang van loslaten en opnieuw beginnen, om zo geen prooi te worden van de vijand die achter je jaagt. De Israëlieten moesten zich voortdurend vernieuwen. Dit feest wordt ook wel loofhuttenfeest genoemd, of Sukkot. Het herinnert de Israëlieten dat alles slechts een tijdelijk onderkomen is.

Zonder Zebulun, Zabal, oftewel het Cukkah-feest, is er geen weg tot de leegte.

1. Ruben
2. Judah
3. Naphtali
4. Benjamin
5. Manasse
6. Zebulun
7. Levi
8. Issaschar
9. Gad
10. Aser

Dit is het nieuwe Israel. Is-Ra-El betekent de overwinning over Ra (Egypte) en El (Yahweh), oftewel 'de overwinning over god'. IS is een woord voor overwinning in het Orions.

Het christendom functioneert als de Borg : iedereen zal geassimileerd worden. Jezus is hierin de Borg trigger, als de vishaak. Maar dan zal het ritje steeds dieper in de misleiding gaan. Het christendom is een grote Borg matrix waarin alles gesmolten wordt om deel te worden van de Borg.

De tien stammen van Israel vormen een orakel om te ontkomen aan de Borg Jezus en de Borg David die door Borg Jezus verborgen wordt gehouden. In Aser komen we uit op het centrum, waar de buffeljacht begint, om de geest van mannelijke suprematie te overwinnen. Door GAD, het pinksterfeest, het offeren van de eerstelingen, oftewel het voorbereidingsfeest op de buffeljacht, komen we hier. ASER is als een dieper Pasen waarin we tot de wortels komen, tot een diepere gewaarwording door de jacht en de jachtsworsteling. In dit gevecht kunnen we gewond raken door de prooi, maar dit is om visioenen op te wekken. Zo komt er een dieper contact tussen de jager en de prooi, en tapt de jager informatie af. De prooi geeft heel veel van zichzelf weg door aan te vallen. GAD en ASER zijn een diepere Urim en Thummim.

Waar ook het EE over spreekt is dat er een gigantische Christus ligt opgeborgen in het OT, namelijk David. Deze macht, David Christus, houdt zich schuil achter Jezus Christus.

Openbaring 22

16 Ik, Jezus, heb mijn engel gezonden, om ulieden dit te betuigen voor de gemeenten. Ik ben de wortel en het geslacht van "David, de blinkende morgenster".

Morgenster heeft zijn wortels in 'ornis', vogel, kip, haan. Ook is David in de grondtekst van dit vers de wortel van Jezus. Een soortgelijk vers vinden we in Jesaja 14 :

29 Verheug u niet, gij gans Palestina! dat de roede die u sloeg, gebroken is; want uit de wortel der slang zal een basilisk voortkomen, en haar vrucht zal een vurige vliegende draak zijn. 30 En de eerstgeborenen der armen zullen weiden, en de noodduftigen zullen zeker nederliggen; uw wortel daarentegen zal Ik door den honger doden, en uw overblijfsel zal hij ombrengen. 31 Huil, gij poort, schreeuw, gij stad! gij zijt gesmolten, gij gans Palestina! want van het noorden komt een rook, en er is geen eenzame in zijn samenkomsten. 32 Wat zal men dan antwoorden den boden des volks? Dat de HEERE Sion gegrond heeft, opdat de bedrukten Zijns volks een toevlucht daarin hebben zouden.

Het spreekt over een slangensoort in het paradijs. Deze slangensoort was voor de zondeval een wezen dat kon vliegen, een basilisk, de wortel van de slang. Na de zondeval moest de slang op zijn buik voortgaan. De vrucht van deze fabelachtige basilisk zal een vurige vliegende draak zijn. In de KJV wordt dit gewoon vertaald als vurige vliegende slang, maar in de grondtekst is dit allemaal veel meer. In de grondtekst wordt de vrucht besproken door het woordje 'saraph', en dat zijn wezens met zes vleugels, zes handen en zes stemmen, drie keer zes, 666. Het is een bepaalde engelen-orde genaamd de serafs of de serafim, en dat kan dus niet alleen maar vertaald worden als vliegende slangen of draken.

In Egypte waren deze wezens verbonden aan wijsheid en genezing, en in diepte betekent het woord 'saraph' branden. Wie 'wijsheid' heeft berekent het getal van het beest, staat er in openbaring. Dit getal van de serafs werd op de rechterhand of op het voorhoofd gegeven. Terug te komen op de wijsheid : Dat is een symbool van Salomo. Zijn jaarlijkse goud-oogst had het getal 666, en zijn troon had het getal 666 in het OT. In de diepte staat dit voor David, de wortel van Salomo.

David is de morgenster, de gevleugelde. Ook betekent het oprichting, erectie en overwinning, onverwoestbaar staan, in de wortels, als de gevleugelde slang. In de Azteekse mythologie is dit Quetzalcoatl, de vliegende slang, die voor wijsheid staat, en die ook staat voor de wederkomende Azteekse Christus. Dit is de diepere 666, die dus David is. Juist het Westen kon voor deze verborgenheden staan, als de dieptes van het paradijs, waar deze machten zich hadden neergezet als wachters. De Maya's noemen deze macht Kukulcan.

Vanuit het serafim fundament wordt het nu bekeken, als de vliegende slang, het verheerlijkte

medicijn van Mozes, wat hij in de woestijn aanreikte aan hen die door vurige slangen waren gebeten.

Numeri 21

4 Toen reisden zij van den berg Hor, op den weg der Schelfzee, dat zij om het land der Edomieten heentogen; doch de ziel des volks werd verdrietig op dezen weg. 5 En het volk sprak tegen God en tegen Mozes: Waarom hebt gijlieden ons doen optrekken uit Egypte, opdat wij sterven zouden in de woestijn? Want hier is geen brood, ook geen water, en onze ziel walgt over dit zeer lichte brood. 6 Toen zond de HEERE vurige slangen onder het volk, die beten het volk; en er stierf veel volks van Israel. 7 Daarom kwam het volk tot Mozes, en zij zeiden: Wij hebben gezondigd, omdat wij tegen den HEERE en tegen u gesproken hebben; bid den HEERE, dat Hij deze slangen van ons wegneme. Toen bad Mozes voor het volk. 8 En de HEERE zeide tot Mozes: Maak u een vurige slang, en stel ze op een stang; en het zal geschieden, dat al wie gebeten is, als hij haar aanziet, zo zal hij leven. 9 En Mozes maakte een koperen slang, en stelde ze op een stang; en het geschiedde, als een slang iemand beet, zo zag hij de koperen slang aan, en hij bleef levend.

In de grondtekst zijn deze vurige slangen weer 'saraph', serafs, oftewel de wezens met zes vleugels, zes handen en zes stemmen, en die kwamen tot het volk vanwege het geklaag en het afwijzen van de tucht, de armoe en de honger. In de grondtekst staat er ook letterlijk dat Mozes een seraf moest maken, een vliegende slang, dus in werkelijkheid werd het volk ook aangevallen door vliegende slangen. Mozes maakte de seraf, de slang met de zes vleugels, van koper, maar in de diepte van de grondtekst zien we ook dat het om een sterke betovering gaat, die in wezen op een reeks van ervaringen wijst. Het koper is in de grondtekst ook voet-ketenen voor slaven en gevangenen, als een beeld van de tucht als een restrictie. Van dit koper maakte hij het wezen, en volgens de grondtekst was dit wezen ook in staat doden op te wekken. Het volk dat wilde blijven leven ging door de aandacht op dit wezen, dit symbool, te richten, binnen in een slavernij tot dit wezen, een gevangenschap, die ook voor hun bescherming zou staan. Ze werden onder een koning gezet. Het volk kwam onder een krachtige betovering, de 666 van Mozes, als een heenwijzing en terugwijzing naar David, die de westerse bijbelvertalers verborgen hebben gehouden. Wel is het volop gemanifesteerd in het Azteekse en Mayaanse volk, en heeft David zichzelf aan hen betoond als de vliegende slang, om het volk te ketenen.

Het merkteken van Mozes daalde zo in hun harten als een verbond met de wet. Juist in de diepte van de grondtekst, wat zo angstvallig door bijbelvertalers werd achtergehouden, wordt dit gemanifesteerd. In de grondtekst zien we de diepere, oudere NACHASH van Mozes opgericht worden, als het raadsel van 666.

De 'koperen' vliegende slang van Mozes was een valse gebondenheid, in de Geest, in Septus. De slang is een symbool van die keten. Dat deze vliegt is een symbool van het branden, het gesteld worden onder de zonnegod. Het Davidische medicijn van Mozes is vandaag nog steeds werkende in de hekserijen van het medische systeem, om de mens onder controle te krijgen en te houden. Hierdoor vinden grootscheeps de operaties door aliens plaats om de mensen genetisch en biologisch aan te passen aan allerlei boosaardige alien-culturen. Aliens hebben een dokters-hand nodig. Hier werken zij doorheen, en daardoor krijgen zij toegang om mensen te ontvoeren en te opereren, om hen klaar te maken voor de NWO.

Jezus was gebonden in de Heilige Geest, en was daarom verbonden aan de macht van de serafim, om onder Quetzalcoatl gesteld te worden. Quetzalcoatl, de vliegende slang, is een binder in de Geest. Deze manifesteerde zich in de Bijbel dus als David, de morgenster, en Paulus. David is de god van Amerika, wat zich ook door het mormonisme manifesteerd. Wijsheid betekent in de grondteksten ook oorlogs-kunde, wat verbonden is aan het getal 666, ook als een belangrijke

eigenschap van David, als strateeg. De mens werd door de 666 in het leger van David opgenomen.

Het volk wilde een koning, ondanks alle waarschuwingen dat ze dan hun tienden zouden verliezen aan deze koning, het tiende deel van hun gnosis. Dit maakte David een grote bron van geroofde gnosis, een zegel en tunnel waar wij doorheen moesten om tot de verloren gnosis te komen. David had alle stammen afgetapt. Hij had hun geheugen geroofd.

1 Samuel 8

6 Samuel vond het ontoelaatbaar dat ze om een koning vroegen. Daarom richtte hij een gebed tot de HEER, 7 maar die antwoordde: 'Geef gehoor aan de stem van het volk, aan alles wat ze je vragen. Jou verwerpen ze niet. Ze verwerpen juist mij als hun koning.'

8 Zo is het altijd gegaan, vanaf de dag dat ik hen uit Egypte heb geleid tot nu toe. Ze hebben mij de rug toegekeerd en andere goden gediend, en zo vergaat het nu ook jou. 9 Geef dus gehoor aan hun verzoek, maar waarschuw hen door uitdrukkelijk te wijzen op de rechten die aan het koningschap verbonden zijn.'

10 Samuel vertelde alles wat de HEER had gezegd aan het volk, dat om een koning vroeg. 11 Toen zei hij: 'Dit zijn de rechten die aan het koningschap verbonden zijn:

Uw zonen zal een koning u afnemen en ze indelen bij zijn strijdswagens, zijn ruitery of zijn persoonlijke escorte, 12 of ze aanstellen als bevelhebbers over duizend man of over vijftig. Hij zal ze zijn akkers laten ploegen, zijn oogst laten binnenhalen en zijn wapens en strijdswagens laten maken.

13 Uw dochters zal hij u afnemen om ze zelf te laten bereiden en te laten koken en bakken. 14 Uw vruchtbaarste landerijen, wijngaarden en olijfgaarden zal hij u afnemen en toewijzen aan zijn hovelingen. 15 Van de opbrengst van uw akkers en wijngaarden zal hij een tiende deel opeisen en dat aan zijn hovelingen en hoge ambtenaren geven.

16 Uw beste slaven en slavinnen en uw sterkste arbeidskrachten zal hij u afnemen om ze voor zichzelf te laten werken, en ook uw ezels. 17 Van uw schapen en geiten zal hij een tiende deel opeisen en ook uzelf zult hem moeten dienen. 18 En wanneer u dan de HEER te hulp roept tegen de koning die u zelf gewild hebt, dan zal hij u niet verhoren.'

19 Het volk trok zich niets van Samuels woorden aan en zei: 'Nee, we willen een koning en anders niet! 20 Dan pas zullen we gelijk zijn aan alle andere volken. We willen dat een koning ons bestuurt en recht over ons spreekt, voor ons uittrekt en ons voorgaat in de strijd.'

21 Samuel hoorde aan wat het volk te zeggen had en bracht het over aan de HEER. 22 Toen zei de HEER tegen Samuel: 'Geef gehoor aan hun verzoek en stel een koning over hen aan.' En Samuel zei tegen de Israëlieten dat iedereen naar zijn eigen stad moest terugkeren.

Hier zien we dus afschuwelijke dingen. Hij zou hun zonen en dochters afnemen, en de beste slaven en slavinnen, naast de vruchtbaarste plekken, en van de oogst en het vee zou hij een tiende deel opeisen, van de fokkerij wat nog overgebleven was. Waarom zijn die tienden altijd zo belangrijk in het christendom? Het laat zien dat David, de koning, heerst. Tienden betekent verwaandheid, verbeelding, pretentie in de worteltekst, voornamelijk wanneer het aankomt op rijkdom. Daarom azen de christelijke leiders zo vaak op de tienden. De verloren stammen worden beheert en verborgen gehouden door David. Ook zien we dat in principe iedereen een slaaf zou worden van David. 'En ook uzelf zult hem moeten dienen.'

'Iedereen werd slaaf.' Iedereen werd geketend, door de Quetzalcoatl, de vliegende slang, de ketenen van de koperen slang. Iedereen werd toen door deze koning, Xipe Totec, gevild. Wij werden tot kledingstukken.

Deze erfenis ging over op koning Salomo, als zijn troon, de 666. Dit is de afschuwelijke werkelijkheid rondom het getal 666. Dit getal is juist het getal van het christendom. Ze waarschuwen ervoor, maar ze zijn het zelf. 'Niemand weet, niemand weet, dat ik Repelsteeltje heet.' David houdt zich hierachter veilig verborgen. Hij troont in het beste deel van het paradijs, in het Westen. De Jezus machine, de Jezus borg, is zijn grote wachter waardoor iedereen geassimileerd wordt.

Als we de Davids geest hebben overwonnen zal de stammen-gnosis zich overvloeiend manifesteren.

Hoofdstuk 3. De Verbreking Van Het Stammen Zegel en de Jezus Triggers

Openbaring 5

5 En een uit de oudsten zeide tot mij: Ween niet; zie, de leeuw uit de stam Juda, de wortel Davids, heeft overwonnen om de boekrol en haar zeven zegels te openen.

De duisternis van dit vers is onpeilbaar. In de grondtekst staat 'Judas', die de wortel van David is. De boekrol is een boek, het Woord, oftewel Jezus Christus. Judas verbrak de zeven zegels van Jezus Christus, om zo Jezus Christus te openen, wat resulteerde in de verschijning van Jezus Christus, het groot worden van Jezus Christus. Dit was het ware werk van Judas. Jezus werd zo populair door Judas, omdat Judas deze zegels verbrak, en zonder Judas was er nooit een opstanding geweest.

Judas, oftewel Juda, staat voor de grote genade-demoon. Je wordt zo volkomen afhankelijk gemaakt aan genade, wat heel erg verlamdend kan werken, en wat angst opwekt, want je weet nooit waar je aan toe bent. Zo draagt Judas, Juda, je dan tot Jezus Christus. Dit is de duistere werkelijkheid van dit vers. Jezus kwam om de gnosis te verzegelen, juist doordat Jezus werd ontzegeld. Er worden hier dus helemaal geen zegels verbroken, maar de gnosis werd verborgen en afgeschermd. Dat is het bedriegelijke van dit vers.

Met betrekking tot Juda was er een droom van een duister gebouw waar op een afgelegen plek een houten wand was die aan één kant een beetje los zat, waardoor je in een donker, verborgen deel kwam. Daar was een gang die leidde tot de geheime plaats van Juda, een soort spook. In de droom kwam Juda's hand, een zwarte handschoen tevoorschijn vanuit die plaats, en al een deel van zijn zwarte gewaad. Hij had ook een kap op, maar het meest duidelijk zichtbaar was de zwarte handschoen. Het wekte enorme vrees op, maar uiteindelijk toen er in de droom naar die plaats was toegegaan bleek het maar een klein jongetje te zijn. Maar dit was dus wel een demon, en niet zo'n kleintje ook. Deze demon zorgde voor de wisselwerking tussen genade en angst, om de mensen zo te binden tot Jezus Christus. Dit is dus ook wat Judas heeft gedaan. Het staat voor hetzelfde. Deze demon kon ook in allerlei soorten spinnen veranderen.

We gaan nu hele duistere dingen bespreken. Duistere dingen die zich achter de hof van Eden

verscholen houden.

Genesis 30

14 Toen Ruben in de dagen van de tarweoogst naar buiten ging, vond hij op het veld liefdesappelen, die hij aan zijn moeder Lea bracht. En Rachel zeide tot Lea: Geef mij toch enige van de liefdesappelen van uw zoon. 15 Maar zij zeide tot haar: Is het niet genoeg, dat gij mijn man genomen hebt? En nu ook nog de liefdesappelen van mijn zoon nemen? Rachel zeide: Daarom mag hij vannacht bij u liggen voor de liefdesappelen van uw zoon. 16 Toen Jakob des avonds uit het veld kwam, ging Lea hem tegemoet, en zeide: Kom bij mij, want ik heb u eerlijk gehoord voor de liefdesappelen van mijn zoon. Daarom lag hij die nacht bij haar.

Deze liefdesappelen zijn 'duwday' [dudahe], als een anagram voor Juda, de wortel van David. Dit komt van Dowd [Dode] wat ook het wortel-woord van David is, en wat tekens van zoete beminningen betekent. Juda is de wortel van zowel David als Jezus. Lea won Jakob niet voor zich, maar kocht Jakob door deze liefdesappelen als geld. Door deze appelen werd Jakob tot een slaaf. Deze appelen staan voor liefde, genade, en daardoor de vrees van genade, als de snelle weg naar success, maar het is het vergif van bedrog, wat ook in het paradijs plaatsvond. Ruben regelde dit handeltje, waardoor hij ook de macht is achter de slang. Juda is de macht achter de vrucht, en Adam en Eva zijn de toehappers. Na het toehappen werden ze tot Jezus Christus geleid, kwamen zij onder de macht van Leviathan, JOM. Deze appelen waren zoet als het snoephuisje van de heks van Hans en Grietje. Genade zou hen snel grootmaken. Maar het was een valstrik. Adam en Eva moesten als voorbeeld dienen voor een hebzuchtige samenleving. Toe maar, bijt maar. Zij waren de Hans en Grietje van de Bijbel.

Dit verhaal loopt parallel met het verhaal wat achter de schermen gebeurde van de hof van Eden zoals opgetekend in het EE :

Efatas

1. Op de godenberg schiep God de engelen, op de berg van Eeden, waar hij als eerste de behemoth schiep, die later van de Heere zou afvallen. 2. Zo schiep Hij ook de morgensterren waaronder ook lucifer was, de zoon des dageraads. 3. Ook schiep hij de zonen Gods, de aartsengelen, zoals Michael, Raphael, Gabriel, Uriel, en ook Jupitaster die later van de Heere zou afvallen en satan zou heten. 4. Ook schiep God de cherubs zoals Linjaser en Belial die later van de Heere zou afvallen. 5. Verder schiep God de seraphs zoals Latou en ook de Leviathan die later van de Heere zou afvallen. En de Heere bekleedde hen met kostbare edelstenen op de berg der goden, en de Heere gaf hen woningen in de zee. 6. En de Heere zag dat het goed was, en zegende dat deel van de hemelen en het engelen paradijs. 7. En de Heere plantte bomen op de berg der goden, en de engelen mochten van die allen eten, maar er was één boom waarvan de Heere hen had verboden te eten. 8. En die boom was genaamd de boom der zonde. Maar Jupitaster wandelde eens voorbij de boom der zonde, en wist wat de Heere over de boom had gezegd. 9. Nu was daar een slang genaamd de Virtus, en de slang richtte zich tot Jupitaster. 'God wil niet dat je van deze boom eet,' sprak de slang, 'want dan zult gij worden als Hem.' 10. De slang nu was een verborgen schepsel van ongekende schoonheid en mysterie, en Jupitaster werd gevuld met een begeerte meer van de slang te weten. 11. 'God weet wel dat uw ogen geopend zullen worden wanneer gij van de boom eet, daarom heeft Hij het verboden.' 12. En Jupitaster begeerde van de boom te eten, daar hij had geluisterd naar de slang. En Jupitaster hoorde het gekrijs van engelen die zagen hoe dicht hij

bij de slang en de boom was gekomen, maar andere engelen kwamen ook dichterbij. 13. En Jupitaster begeerde te zijn als God, met geopende ogen, en hij begeerde een hogere troon, tot het bevredigen van zijn trots. 14. En hij zag hoe de boom der zonde een lust was, en hoe de slang naar hem lonkte. En Jupitaster nam van de zwarte vrucht, at, en gaf een deel aan Klajafus, een andere engel, die het dichtste bij hem stond, en ook begeerde van de vrucht te eten. 15. Toen gaf hij een ander deel aan Dismef, een tweede engel, en toen een deel aan Esjaf, een derde. Vervolgens gaf hij een deel aan Kwammahas, en als laatste aan Dimhikstel. 16. Toen was er een luid gekrijs in de hemelen, en omdat zij van de Saktakus hadden gegeten, de vervloekte vrucht, werden zij en hun legioenen uit de hemelen gejaagd door de Engelen des Heeren die hun Heer getrouw waren gebleven. 17. En de Heere vernam alles wat er was gebeurd, en Hij liet twee engelen opstellen om de weg tot de boom des hemels te bewaken, opdat de gevallen engelen niet zouden wederkeren tot de hemelen. En zo viel er op één dag één derde van de engelen.

18. En de Heere stelde de engel Efatas aan om het boek des hemels te bewaken waarin alle engelen beschreven stonden, en op die dag werden er velen uit het boek des hemels gewist. 19. En de Heere stelde Efatas aan tot een nieuw begin der hemelen. En de Heere richtte zich tot de Virtus, maakte hem lang en dun, en wierp hem in het stof, waar hij werd tot een paal. En de Heere zwoer dat Hij elke engel die zou zondigen aan deze paal zou spietsen. 20. En de Heere richtte vervolgens de paal op, en maakte de paal tot een schrik voor alle engelen. En die dag viel er een grote vrees op de engelen, en zij dienden de Heere. Vanaf die dag werd Jupitaster Satan genoemd.

De Virtus is de macht achter de slang, oftewel de slang achter de slang, oftewel Ruben. Dit is het appel-verhaal achter het appel-verhaal, wat over de voorafgaande engelen-val ging op de berg van Eden. Juda was de zwarte vrucht, de Saktakus. Dit straalde ook weer door in het Adam en Eva verhaal. Het was de liefdes-appel, het verschrikkelijk giftige zoete suiker-zaad van de slang.

Lea staat voor hoererie, door cheaten, door junk, oftewel door prulletjes, de liefde kopen of verkopen, en waardoor er familie-banden ontstaan, de bloedlijnen van hoererie, waar ook Levi voor staat. Weer hebben we hier te maken met een dubbel-demoon, die zich dus manifesteerd als meerdere bijbel-personages.

Deuteronomium 33

24 Van Aser zeide hij: Gezegend zij Aser onder de zonen; hij zij bemind bij zijn broeders, en hij dope zijn voet in olie. 25 IJzer en koper mogen uw grendels zijn, uw sterkte moge zijn als uw levensduur.

Voet is regel, de voet of wortel van de serafim, oftewel de wortel van de 666, de wortel van David. Mozes was degene die de koperen serafim oprees in de woestijn, en hij vertegenwoordigde de wortel van 666 dus. Mozes staat dus gelijk aan Aser. Deze wortel wordt gedoopt in olie, shemen, wat ook medicijnen betekent. De wortel, de voet, oftewel regel, komt van ragal, wat wassen betekent (met de voeten), wassers, en ook staat het voor spionage en vermommingen. Ook staat het voor reizen. Ragal is ook een anagram van Rachel [Raghal, Rakal], wat ook reizen in de wortels betekent. Hier is ook de illuminati samenzwering gebouwd om iedereen aan de medicijnen te krijgen, oftewel onder hekserij. Zo kunnen aliens vermomd de mensheid overnemen. Dit gaat dus door de ASER-Mozes-Rachel demon.

Leah betekent in de wortels ongeduldig (La'ah), die dus is verbonden aan Levi, als Leah-Levi. Juist hierdoor ontstaat bedrog.

Al met al hebben we hier te maken met een vals loon-systeem wanneer het op de stammen aankomt, en dit is nauwverbonden met de genade-leer. Door deze stammen-schijf wordt deze zware hekserij in werking gesteld.

De wortels van David gaan heel diep. Voordat David regeerde, voor Saul, waren er de richters. Samuel was de laatste richter, die de macht overdroeg aan David, aan een koningshuis, na Saul.

Samuel-Zebulun-Job is de diepe schatkamer die zich onder het koninkrijk van David schuilhoudt.

Gad-Simson is een andere diepe schatkamer. Hier hebben we het over een grotere Simson dan de Simson in de Petrus-pilaar van Mercurius.

Issaschar-Gideon is een andere diepe richterlijke schatkamer, en weer een andere is Naphtali-Jefta.

Adam en Eva zijn natuurlijk een machtige illuminati trigger, waardoor iedereen die tot het christendom komt zijn eigen Adam of Eva identiteit krijgt, waardoor de gnosis je verboden wordt, en wanneer je het aanraakt je een zware straf krijgt. Je wordt in het zwarte gat geworpen, om zo ten prooi te vallen, gevoerd te worden, aan de richterlijke monsters die zich onder het huis van David bevinden. Zij besturen David als een pop. Toen Simson de leeuw overwon, was dit een teken dat hij de macht had over David. Zodra je tot het christendom komt, komt de Adam-Eva demoon in je als een start-signaal. Je groeit dan op in een christelijk 'paradijs', maar niets is wat het lijkt.

De pop David wordt tegen je gebruikt en rooft gnosis van je. Dit is dan je koning, maar daar schuilen nog wat machten achter die deze pop besturen. De richteren besturen deze machine. De Adam-Eva is het schok-implantaat, voor wanneer je van het pad afwijkt of probeert te ontsnappen, of wanneer je gnosis probeert te verkrijgen. Dit wordt direct afgestraft. Het geeft je materiele Simson-kracht om je in de materiele matrix te houden, ver weg van de gnosis. Dit is een onderdeel van MK Ultra, wat door de eeuwen heen bekend stond als monarch mind control, langs de politieke weg. Al die verhalen zijn codes om je in de doos te krijgen.

We moeten de diep demonische lijnen in de bijbel leren herkennen.

Gad-Simson is nauw verbonden aan de Adam-Eva tot het inbrengen van consumerende spierkracht. Deze kracht werkt alleen door het consumeren, als een soort merkteken van het beest. Spierkracht consumeert telkens, om de leegte weg te houden. Spierkracht vreest de leegte, en zal altijd weer met smoesjes komen om eraan te kunnen ontlopen. Het is een leugenachtige kracht.

Door Adam-Eva wordt je vetgemest om zo deel te zijn van het lichaam van Christus, wat geconsumeerd gaat worden, als brandstof van de illuminati. Dat is wat je bent in het christendom : een brandstof-cel voor een grote machine, in een groot systeem. Al deze archetypes zijn ervoor om je verstand in een lage frequentie te houden, in een soort slaap frequentie, waardoor ze je beter kunnen aftappen, zich tegoed kunnen doen aan je inhoud. Jezus leidt je tot de Vader, de pater, oftewel de Petrus voor ingewijden, als een meter om zieltjes te winnen voor de illuminati, voor de elite die uitverkoren zijn om het grote duivelse plan uit te voeren. Je wordt gemeten om te kijken in hoeverre je daartoe geschikt bent, en in hoeverre je daaraan wil meewerken, zodat je dieper ingewijd kunt worden in de duivelse geheimen. Deze wegen leiden tot koning David, en vandaaruit naar de stammen.

Genesis 44

1 En hij beval zijn huisbestuurder: Vul de zakken der mannen met koren, zoveel zij kunnen vervoeren, en leg ieders geld boven in zijn zak. 2 En mijn beker, de zilveren beker, moet gij boven in de zak van de jongste leggen met het geld voor zijn koren. En hij deed naar het woord, dat Jozef gesproken had. 3 Toen de morgen aanlichtte, liet men de mannen weggaan, met hun ezels. 4 Nauwelijks waren zij de stad uitgegaan, nog niet ver weg, of Jozef zeide tot zijn huisbestuurder: Maak u op, jaag die mannen achterna, en als gij hen ingehaald hebt, zeg dan tot hen: Waarom hebt gij goed met kwaad vergolden? (Waarom hebt gij de zilveren beker gestolen?) 5 Is deze het niet, waaruit mijn heer drinkt en waarmede hij de toekomst pleegt te voorspellen? Gij hebt slecht gehandeld met dit te doen.

6 Toen hij hen ingehaald had, sprak hij deze woorden tot hen. 7 En zij zeiden tot hem: Waarom spreekt mijn heer zulke woorden? Verre zij het van uw knechten zo iets te doen. 8 Zie, het geld dat

wij boven in onze zakken vonden, hebben wij uit het land Kanaän tot u teruggebracht, en hoe zouden wij dan uit het huis van uw heer zilver of goud stelen? 9 Degene van uw knechten, bij wie (de beker) gevonden wordt, moge sterven, en bovendien zullen wij mijn heer tot slaven zijn. 10 Daarop zeide hij: Welaan, het zij zoals gij gezegd hebt; degene, bij wie hij gevonden wordt, die zal mij tot slaaf zijn, maar gij zult vrij uitgaan. 11 Toen haastte ieder van hen zich zijn zak af te laden op de grond, en ieder opende zijn zak. 12 En hij stelde een onderzoek in; hij begon bij de oudste en eindigde bij de jongste; en de beker werd gevonden in Benjamins zak.

Dit is een gevaarlijke MK Ultra theta trigger, de Jozef-Benjamin trigger, ook wel 'De zilveren beker trigger' genoemd. Benjamin werd tot "slaaf" gemaakt door valse schuld. Dit is hoe het christendom werkt. Door schuldbelading trekt het christendom mensen binnen die zo slaaf worden door deze trigger van de zilveren beker. De zilveren beker wordt in een zak van iemand gelegd, en zo wordt deze een slaaf van Jozef en het christendom. Er worden een heleboel Benjamins hiervoor uitgekozen. Deze trigger is een implode van een hoge frequentie. Mensen raken het aan en worden krankzinnig, raken in paniek, want de schuld heeft hen aangevallen en vreet hen aan. Het is een roofdier, een jager. Zo ontvoerd deze geest mensen voor het christendom. Vrouwen worden vaak in plaats van Benjamin dan als een Bilha slavin gemaakt, en dat is ook om een moeder te worden voor het christendom, als een sex-slaaf en een vruchtbaarheids-slaaf, oftewel een baar-slaaf. Zij worden dan zo als lokaas opgesteld.

In de Jozef-graden kunnen illuminati-slaven dan groeien tot een hogere positie in Egypte, en zo krijgen ze slaven onder zich, door duistere contracten. Ook Daniel wordt hiervoor gebruikt. Door Daniel worden er valse illuminati profeten gecreëerd, die gevormd worden in de leeuwenkuil, waar ze macht krijgen over David, de leeuw, waardoor ze grote oorlogen kunnen voeren. Dit allemaal om in hogere Daniel-graden terecht te komen voor een hogere positie in Babylon. Dit gebeurt door dromen en visioenen, in de illuminati slaap, de stam Manasse. De leeuwenkuil trigger is een belangrijke MK-Ultra trigger voor deze dingen, voornamelijk voor de uitverkorenen van de illuminati waarvoor hoge taken zijn weggelegd. Ook worden zij die gevaarlijk zijn voor de illuminati soms opgesloten door de leeuwenkuil trigger om hen te dwingen te worden als Daniel, anders worden ze verslonden door deze David-leeuwen. Dit is dus puur manipulatie en chantage om mensen te laten buigen voor de illuminati. De leeuwenkuil wordt ook gebruikt in delta programmatie waar een delta, een assassin, wordt uitgezonden om iemand te chanteren, en als dat niet lukt, dan moet de assassin een aanval doen, door middel van de leeuwenkuil. Het doelwit is alleen veilig in de Daniel trigger, als hij deze aanneemt, maar dat betekent dan wel dat de illuminati hem schaakmat heeft gezet.

"Adam en Eva" is een straf-programma voor als je niet doet wat de illuminati zegt. Dit is op je gelegd, deze valse schuld, door de zilveren beker trigger, en dan is de reis door de leeuwenkuil de reis door het christendom als een slaaf. Dit is dus de samenwerking tussen Gad en Benjamin.

Met Salomo was er een grote nieuwe start voor Israel vanwege zijn enorme rijkdom en zijn georganiseerde wijsheid, als een nieuw paradijs, de hangende tuinen. Hij is als Adam die hoereert met Eva. Hij is als de hoererende Simson. Hij draagt het geheim van de 666, van 66, het orakel van de 12 stammen, 6 + 6. Hij bedient de bijbel triggers door het raadsel van Gad. Hij draagt een zwarte kap met zwarte gewaden. Hij is wat het EE beschrijft als Adam wordende tot Safam. Salomo is in middeleeuwse mythe degene die 72 geesten in een koperen vat had opgesloten, oftewel 6 x (6 + 6), als de 666, wat ook weer verwijst naar de koperen slang van Mozes. Dit is het orakel van de 12 stammen (6 + 6). Dit zijn dus bijbel triggers die Salomo gebruikt om de mens in een christelijke hypnose te brengen. Ook in de Bijbel had Salomo een koperen vat, wat ook wel de 'koperen zee' werd genoemd, en wat gedragen werd door 12 runderen, als beeld van de 12 stammen (6 + 6). Hierin werden de 72 geesten, de 6 x (6 + 6), oftewel de 666, opgesloten. Zij werden gebruikt voor magische doeleinden, als slaven.

De Samuel-Zebulun-Job staat voor Henoeh, die in de illuminati zijn eigen taal heeft, het Henochiaans. Ook staat dit voor Elia en in het NT Johannes de Doper. Salomo sloot al deze geesten op in het koperen vat. De stam Gad had alle andere stammen onderworpen. Dit kwam ook naar voren in het boek Openbaring als het mes in de mond van Jezus, een vurige tong. Dit was dus de fysieke macht van Simson, die hij door de illuminati zou manifesteren.

Gad : Simson-Adam-Eva-Salomo, de tong van Christus, het mes in zijn mond. Gad heeft de macht over de 666, over de stammen, door zijn Salomo natuur. De stammen zijn de wortels van David, de 666, die Salomo maakte tot zijn troon. Salomo overwon in die zin David. Salomo berijdt het David-monster. Het koningschap ging over van David op Salomo. Gad is de vurige tong die alle andere tongen heeft overwonnen.

De moeder van Gad is Zilpa. Zij staat ook voor een reeks geesten : Esther – Kain – Abel – Seth – Sadrak – Mesak – Abednego. Deze geest schijnt in drievoud te verschijnen, en heeft ook als naam de Drie-Eenheid. Deze geest komt ook als Aaron en Eli.

Maria Magdalena is ook heel belangrijk voor de illuminati, want zij is de minnares van Jezus in de apocriefe geschriften. Zij heeft dus toegang tot de Jezus-puppet op een hele bijzondere manier, en daarom waardevol voor de illuminati. Zij zet de Jezus-triggers in werking. Dit zijn triggers die verborgen zitten in de verhalen van Jezus die door MK Ultra gebruikt worden. 'De wonderbaarlijke vermenigvuldiging' trigger gaat als volgt. De vissen en broden die gebroken worden waren een beeld van het lichaam van Jezus, de kerk, het geheel van MK Ultra slaven onder Jezus, en zo ontstaat er vermenigvuldiging, wordt er meer bijgevoegd tot het lichaam van Jezus. Dit staat voor vetmesting en zieltjes winnen door rituele satanische offering van gelovigen, het breken van de broden en de vissen. Deze trigger wordt ook genoemd : 'de wonderbaarlijke spijziging.' Hier is de kerk-groei op gebouwd. Mensen worden hier letterlijk voor vermoord.

De 'opwekking van Lazarus' is een trigger van sexueel misbruik binnen MK Ultra, om het kind te laten splitsen, en om slaaf-alternaten op te wekken onder controle van de handler, een trigger om betas te creëren dus, sex-slaven. 'De opwekking van het dochttertje van Jairus' is een soortgelijke trigger, maar ditmaal om assassins, deltas, te creëren. Een verschijningsvorm van deze triggers is als vlinders.

'Van water tot wijn' is een trigger van overmoed, ook van sexuele overmoed. Het is een trigger van enorme trots. Het is een geest met vele koppen, ook wel 'legioen' genoemd. Deze trigger wordt gebruikt om mensen die een gevaar vormen voor de illuminati 'gek' te noemen. Vaak wordt dit gebruikt door kerkelijk leiderschap om hun schaaapjes te waarschuwen voor 'een gek' die anders denkt dan hen. Het is een spottende geest die leugens gebruikt om een goede reputatie te schaden, gewoon vanwege jaloezie.

De wonderbaarlijke visvangst trigger wordt gebruikt in de prosperity movement om financiële slaven te maken. Hierbij is het motief hebzucht. Een andere trigger die hier nauw mee samenwerkt is de 'Jezus die op het water loopt' trigger. Als ze niet genoeg betalen, dan zal hun Jezus door het water zakken, en zal alles wat ze doen falen. Bij deze trigger is het motief 'angst'.

De gelijkenis van de tien wijze maagden en tien dwaze maagden is een trigger voor omega, zelfvernietiging en zelfmoord.

De stammen werden ontworpen om de Amazone gebieden van Orion verborgen te houden, te verzegelen. De stammen waren allemaal gebaseerd op mannen. Septus liet de mannelijke suprematie zegevieren, en hier bovenop werden nog eens de verschrikkelijke Jezus-triggers als

valstrikken geplaatst, om de stammen te verbergen en veilig te stellen.

In het boek Yirmeyah zien we de doorbraak van Orion en de Amazones. Daarom is het boek Yirmeyah zo belangrijk. Deze gnosis was geroofd van de stam ASER, en daardoor was het boek Yirmeyah in oorsprong het boek ASER. Maar ook ASER had deze gnosis geroofd, namelijk van de Orionse Amazones. ASER bedekte en verborg de Amazone stam genaamd BADA, het Sranan Tongose woord voor druk maken en ergeren. Het Sranan Tongo is één van de talen van het Amazone gebied, wat ook veel in Suriname wordt gesproken. Het boek Yirmeyah is dus oorspronkelijk het boek BADA. De BADA zijn een stam binnen de ZUWR, de algehele naam voor Orionse Amazones in de grondtekst van het OT. De BADA draagt dus alle eigenschappen van ASER.

In Yirmeyah, BADA 5:16 gaat het over dat er een verre stam en natie zal komen. De pijlkoker is in de diepte van de grondtekst de 'necromancer', dit staat voor doden-oproeper, contact hebben met de doden. Dit is een pijlkoker met instrumenten, als een open graf. De pijlen zijn dan het goddelijk zaad, de mayim. Dit verre volk wat komt is de GANBAR of GANBARA in het Aramees, wat 'de gewapenden' betekent. In vers 17 brengen zij de honger en de verwoesting. In vers 19 gaat het over dat de boosdoeners van het volk tot slaven worden gemaakt door de GANBARA die in ballingschap worden gedreven. In de grondtekst worden de boosdoeners van het volk dan gedreven tot de ZARIM en de ZUWR, wat vrouwen van verre landen betekent. De boosdoeners van het volk worden niet alleen tot slaven en ballingen gemaakt door de ZARIM en de ZUWR, maar ook moeten zij die vrouwen van de verre volkeren aanbidden. Wij hebben hier dus duidelijk te maken met vrouwelijke ordes uit de hogere hemelen die het afgefallen en afgedwaalde volk van God komen tuchtigen en straffen. De ballingschap vindt plaats in ERETS, de onderwereld.

Vers 22 en verder laat zien dat zij van een verborgen plaats in de onderwereld komen, als een jagersvolk, naakt of halfnaakt. Zij komen in de grondteksten vanuit de heupen van de onderwereld, van de plaats waar het wapen is, van een zachte plaats of schacht, YAREK.

GANBARA, waar de ZARIM en ZUWR vandaan komen, is in het Aramees Orion. Het is de reus, de jager, de bewapende. De ZARIM en de ZUWR zijn dus verre vrouwenstammen uit Orion.

Om het afgedwaalde volk vatbaar te maken voor Orion, wordt er een soort koorts uitgestort : de CHEMAH (7:20). De CHEMAH dient het volk weer terug te brengen tot de verlamdheid, de Heilige Rust. De CHEMAH is dus een belangrijk instrument, de heilige koorts, een heilige brug, om tot ontleding te komen.

Ook Yechezqel spreekt over de komst van de ZUWR, de Orionse Amazones. De gnosis van Yechezqel was geroofd van de Naphtali stam. Daarom heette het ook het boek van Naphtali. Maar ook Naphtali had deze gnosis geroofd, van een specifieke stam binnen de ZUWR, om deze stam verborgen en verzegeld te houden. Dit was de stam HONTI, wat in het Sranan Tongo's de jacht betekent. Het boek Yechezqel was dus oorspronkelijk het boek HONTI.

In Yechezqel, HONTI 6 : 11 wordt het volk neergehaald door de scalpering, de honger en de koorts.
: 14 Door het teken, YAD.

7 : 21 Hun goden zullen gedreven worden in de handen van de ZUWR-stam, de verre vrouwen van Orion, als prooi.

: 25 De oogst-grijper komt, Qephadah (Heeft een zwart-paarse kap op). Dit is de verwoester.

8 : 16 Ze aanbidden een soort hagedis, zij aanbidden blond (geel) haar, het witte albino ras, gouden dingen, GELD in de Aramese grondtekst. Daarom rust de toorn van de Amazones op hen.

Dan in hoofdstuk 9 gaat het over het merkteken TAV ontvangen door klagen, kermen en zuchten over deze gruwelen. In hoofdstuk 11 worden de prinsen van het volk overgeleverd aan de ZUWR-stam, de verre vrouwen van Orion.

: 10 De scalpering.

: 17 Het land Israel, het voorhoofd van steen, het centrum van geroofde wijsheid, zal aan het Amazone overblijfsel worden gegeven, het rode land, de verloren Amazone stammen zullen vergaderd worden. Dit is het teken van de leeuw.

: 19 Hen zal een hart van vlees gegeven worden, het hart van BASAR (Aram.: BSAR, BESRA), van het mannelijk geslachtsdeel, als een bron.

Het was belangrijk om terug te komen tot het zuivere teken, het zuivere vruchtbare deel, het besneden, paradijselijke deel. En dit moest ten diepste gebeuren. Dit had te maken met het feit dat het teken, het geslachtsdeel, de Amazone spreekbuis was. De voorhuid was de kap, het zegel, wat eraf moest. Die voorhuid was gekomen door de zondeval. Het mes zou gebracht worden, HARBA, om die top eraf te snijden (Yechezqel, HONTI 3 : 22, 6 : 3). Dit zou gebeuren door de verre Amazone stam van Orion, de ZUWR (7 : 21). Velen zouden omkomen, maar er zou ook een overblijfsel zijn. HARBA was eens geroofd door Mozes. Dit mes werd gebruikt voor scalpering EN de besnijdenis. Dit stond gelijk aan een oordeel gebracht door Amazones (ZUWR). Dit mes wordt ook in verband gebracht met de vrouw van Mozes, Zippora, de besnijdstster, die dit geroofde mes gebruikte. Zij besneed haar zoon.

In Micha 4 staat er dat alle lammen verzameld zullen worden tot een overblijfsel, zij die het teken hebben ontvangen van de door de Amazones gebrachte verlamdheid, het vruchtbare deel. Zij die ballingen zijn van de ZUWR, de verre vrouwen van Orion (de Amazone tucht). In Micha 4 en 5 worden de dochters opgeroepen om raiders te worden. In Jeremia 5 is de ZUWR een necromantische (vanuit de onderwereld) orakelse profetie, een verre tong, als de taal van Orion.

In het NT lezen we dat de “prophetes” over de geesten van de profeten zijn aangesteld. Prophetes is het griekse woord voor de interpreteerder van orakels en verborgen dingen. ZUWR, de Orionse Amazone, is dus aangesteld over RUH, de demonische geest. ZUWR spreekt namelijk over de gebondenheid, de 'hoor en gehoorzaam' (SHAMA), de profetie. Het volk wilde vervuld zijn met de demonische geest, zodat ze nog zelf de controle zouden hebben en hun lusten bandeloos konden naleven, maar we moeten streven naar de Amazone gebondenheid.

Het volk wilde de ZUWR, de Amazone, niet ontvangen. Daarom stelde het volk de patriarchie op, de 'mannen alleen' geest. Het gaat altijd over de mannen. Daarom wilde het volk de geest ontvangen, omdat de geest voor 'mannelijke superioriteit' stond, zodat de Amazone verborgen zou worden.

Het volk wilde mannelijke “koningen, middelaars, en priesters.” Zij wilden de Amazone niet, want dit was het beeld van de tucht en het wapen, het reinigende vuur van de hel. Het volk wilde de ZUWR niet, en was er altijd voor op de loop. Het volk wilde geen rechtstreeks contact met het hogere. Profetie betekent : 'voor het spreken', als de plaats van ontvangen en toetsen, de door de Amazone gebrachte verlamdheid, YAD. Profetie moet gezuiverd worden door profetie, de bron van profetie. Profetie kan in zichzelf gezuiverd worden. Geest is een algemene, vage, demonische term, maar we moeten de diepte in. Yirmeyah, BADA 5 : 13 zegt : 'De profeten zullen tot wind (RUWACH) worden (geest). Geen is er die door hen spreekt. DABAR zal niet in hen zijn (het profetische woord).' Zij werden overgeleverd aan de windgod. Leven onder de Geest is leven onder het oordeel. De mens moest leven door de geest, wind, omdat de tucht van hen was geweken. Het was een straf. Zij waren overgeleverd aan de lusten waarin zij zich verhard hadden.

Yirmeyah, BADA, en Yechezqel, HONTI, gaven weer hoop, want de Amazones zouden terugkeren. Orion zou zich openbaren op aarde, als een weg terug naar het paradijs. Ook het boek Micha wees hierop. Het overblijfsel kon terugkeren tot de Amazone gebondenheid en slavernij, als het worden tot AMAD, slaaf. AMAD leidt tot ZUWR. Het volk moet ZUWR ontvangen, de Amazone. Zo kan het volk contact maken met Orion, het paradijs.

De besnijdenis door de Amazones is de opening van de zegels, zodat de vruchtbare delen weer gaan spreken. De besnijdenis is het fundament van profetie. Dit is waartoe de ZUWR is gekomen. Dit heeft alles te maken met de Amazone gebondenheid. Deze komt voort vanuit de door de Amazone gebrachte verlamdheid, het vruchtbare deel, wat spreekt door de besnijdenis. Dit is het ware spreken in tongen.

ZUWR is het verborgene, verre en vreemde, uitgebeeld als de verre Amazones van Orion. ZUWR is de duisternis. Zij wordt voorgesteld als een vrouwenstam, omdat de vrouw de drager is van de vruchtbaarheid. Uit Haar, de BETEN, de schoot van de onderwereld, kwam de mens voort, en werd vervolgens geleid tot haar knieën, de BEREK, om vervolgens door Haar vertrappt te worden in de persbak van de onderwereld, als een jachts-ritueel voor vruchtbaarheid. Zonder dit was er geen schepping mogelijk. We hebben het hier dus over de fundamenten en de condities van de schepping.

Wij moeten de duivel benaderen volgens de Amazone Wet. In Yirmeyah, BADA 5 komt de ZUWR uit Orion met een arrestatie-bevel in de Aramese grondtekst (vs. 16), de PTIH. De Orionse ZUWR is in de Hebreeuwse grondtekst 'eeuwig', OLAHM. De PTIH betekent ook 'degene die kan zien', wat 'profetisch' betekent. Door de PTIH wordt de vijand gebonden. Ook komt de ZUWR met een pijlkoker, de ASHPAH in het Hebreeuws, wat koker van instrumenten betekent, de gereedschappen van exorcisme en necromantie (de Amazone verbinding met Amazone tussenkomst vanuit de onderwereld, de tucht).

LEVI roofde van een Amazone stam genaamd LERI, wat in het Sranan Tongos betekent : 'leren, tucht, doctrine, en ook dierenhuid'. Wij zijn dus onder de LERI stam van de ZUWR ook gewapend met deze pijlkoker. De pijlen worden dus eerst opgeladen met het lijden, de tucht, zodat vandaaruit de profetie en de arrestatie kan plaatsvinden, PTIH. Hierin is MOWED, timing, oproep, zeer belangrijk. Wij mogen niets doen zonder de Amazone oproepingen, die dus verbonden zijn aan de tent van MOWED, de OHEL. Wij zijn dus verbonden aan de thuisbasis. Wij moeten dus telkens heel goed beseffen dat wij ABAD (slaven) van de LERI zijn, van de ZUWR. Wij moesten tot ballingen worden, om ons geheel los te kopen uit de plaats waarin wij gevangen waren. Dus er zijn een heleboel dingen waarop wij moeten letten. Na de arrestatie moet de gevangene vijand naar de BAYITH gebracht worden, het gevangenis-complex of de kooien, en de BAYITH is verbonden aan de OHEL, de tent. Er is veel meer gaande, en deze dingen werden in duisternis verborgen. In ieder geval werd de ZUWR bestreden door de westerse kerk. Het is tijd om deze zegelen te verbreken.

In het OT waren de AMAD de slaven van de ZUWR, en de ABAD waren de slaven van de LERI van de ZUWR. De NA'AR waren de slavenjongens van de ZUWR. Deze slavernijen gingen vaak zo diep dat de heilige gebondenheid volkomen was, en het vuur, de URIM, hen zo had vervuld dat ze niets anders konden doen dan wat de ZUWR hen ingaf. Door de MOWED werden ze opgeroepen om door de tent te leven, de OHEL, en door door de SHAMA hoorden en gehoorzaamden ze. Zo niet, dan zouden ze een slaaf van de afgoden worden. JUDAH had de Urim steen geroofd van een Amazone stam genaamd FETI, wat vechten en moeite betekent in het Sranan Tongo's. Sindsdien vertegenwoordigde JUDAH de Urim en het Urim vuur. Maar oorspronkelijk was dit dus de FETI stam. FETI leidde tot de PLISIRI stam, wat slavernij, toewijding, gehoorzaamheid, overgave en discipline betekent in het Sranan Tongo's. Dit stond voor de THUMMIM, wat ooit was geroofd door de stam Benjamin. FETI en PLISIRI zijn dus de oorspronkelijke Amazone Urim en

Thummim.

Ook moeten wij dus bewapend zijn met de FETI, de URIM, de toetssteen. Alles zal aan de FETI getoetst moeten worden. In de grondteksten is de FETI ook een vuur, en dat vuur moet de verschillende onderdelen en samenwerkingen van ons leven en lichaam bewaken. De FETI moet de wachter zijn van onze mond. Zij is het wezen van de ZUWR.

Hoofdstuk 4. Canoniek Meditatief Schilderij – De Muil Van De Leeuw

1.

Amazone stammen, dochters tegen dochters. De grote moeder is verdeeld. Zij bevechten elkaar, ieder voor zijn eigen burcht. Burchten gebouwd in wildernissen, grote vestigingen. Het is hier kamp tegen kamp. Haar ogen zijn wijd open, de ogen van een vechteres. Haar mes ligt op haar tong, om haar woorden te spreken. Vangen zal zij hen in haar net.

Zij deinst voor niemand terug. Zij ontwaakt door het bloed van de gevallenen. Een oorlogsboek ligt op de rand van haar tong. Zij zegt de oorlogs-spreuken en oorlogs-verzen hardop. Maar niemand hoort het. Ze is ver weg. Dit is het land van de levenden. De doden zijn uit de weg geruimd.

Haar hyenas rennen voor haar uit, klaar om haar woord te brengen. Ze vecht voor haar woord, maar zij is innerlijk verdeeld. Haar mes kijkt voor zich uit, en waakt over haar. Het waakt over haar ogen en mond. Zij is als een grote panter die de burchten inneemt. Kampen brandt zij af, en voert haar gevangenen weg in ketenen. Zij is de wraak van de gnosis. Ja, verwarren zal zij u, wanneer zij op haar jachtwagen staat. Hyenas rennen voor haar uit, om haar woord te brengen. Zij zaait verdeeldheid, want zij is verdeeld binnenin. Altijd is zij in strijd.

Speer en mes gebruikt zij, op zoek naar bloed. Haar ogen loeren, en dan slaat zij toe. Zij mist niet. Als de panter loert zij, als een wilde kat. Dan snijdt zij huid open, en neemt haar buit. Een roofdier is zij. De hemelen zijn niet veilig voor haar. Zij klimt op burchten en neemt hen in, om vele gevangenen naar buiten te voeren.

Kom dieper in het oerwoud, voor inwijdingen.

Neem het bootje, kom langs de krokodillen. Is het geen prachtig beest ? Op de krokodil zit een vrouw. Versla haar.

Kom tot de krokodillen-spreuken. Zij zijn getekend op de muren, deze muren van klei. Het is een blok van krokodillen, waar gij de krokodil moet zien te overleven. De vrouwen op de krokodillen zult gij moeten verslaan. Zij voeren oorlog, tegen de slang, en tegen u.

In muren van klei zijn zij getekend. Zij kwamen tot leven, door uw angst. Er is een valse angst. Gij zult die valse angst moeten overwinnen. Het zijn vrouwen op krokodillen.

In muren van klei zijn zij getekend. De muren zijn warm, en uw pad gaat er langs. U raakt de muren aan om de warmte te voelen, de warmte van de krokodil. Met uw voeten bent u in het zand. Het is een zanderig pad, wat in de diepte van het oerwoud gaat. Velen buigen neer tot de krokodillen, om hun valse angsten te aanbidden. Zo voeren zij oorlog tegen u.

Versla hen die hun valse angsten aanbidden. Wordt niet één met hen. Versla de vrouwen op de krokodillen, die valse angsten aanbidden, en gewapend zijn tegen u.

Ga langs de muren. Blijf niet te lang stilstaan. Hier is het een doolhof. Volg daarom het pad. Laat u

niet verstrikken. Laat u niet afleiden. Vrouwen op krokodillen schieten hun pijlen op u. Kom tot de krokodillen-spreuken. Ze zijn getekend op de muren, diep in de klei. Leg uw hand op de warme stenen. Spreek de taal van de krokodil. Aanbidt hen niet. Aanbidt uw valse angsten niet, maar ontmasker hen. Er zijn leugens gesproken in uw hoofd. Zij voeren oorlog tegen de slang, en tegen u.

Ontmasker de leugen. Ga het pad dieper in het oerwoud. Luister niet naar de vrouwen op de krokodillen. De krokodil wijst ergens naartoe. Aanbidt de krokodil niet. Lees de krokodillen-spreuken en wordt wijs. Dit zijn de krokodillen-spreuken. U leest ze nu op de warme muren. Uw voeten zijn in het warme zand. Uw voeten zijn in het hete zand, om uzelf weer te voelen, en niet de schaduwen. U heeft valse identiteiten. Dit zijn de krokodillen-spreuken om los te komen van valse identiteiten. Blijf niet staan. Blijf niet te lang staan, maar kom dieper in het oerwoud.

Een plaats waar slangen glijden. Een plaats waar slangen groot worden. Dikke oranje-zwarte patronen, met grote vlekken, als de orca zijn zij. Zij hebben gesproken, hun woorden in uw hoofd, als een zwaar gif. Zij strijden om de macht met de krokodil. Is het geen prachtig beest? De slang is sluw, maar aanbidt deze slang niet. De slang is lang en groot, en klaar om te wurgen. Ga daarom niet op zijn pad. Overwin de slang met uw speer. Is het geen prachtig beest? Is het niet prachtig als de slang wordt overwonnen? Is uw speer niet prachtig? De krokodil zal de slang verslinden.

U zit op de slang. Die is bijna dood. De krokodillen verslinden hem. Maar dan komen er meerdere slangen. Woest zijn zij. De oorlog tussen de krokodillen en de slangen. Krokodillen met slangen in hun bek. Dan komen de slangen waar vrouwen op rijden. Het gebrul van de hyena voert hen aan. U reist door het zand, dieper in het oerwoud, om te ontkomen aan deze oorlog. U laat de krokodillen-spreuken achter u.

De amazone heeft wijsheid om u te onderwijzen. Oorlogs-strategie. De amazone roept. Zij vertegenwoordigt de oudheid, dat wat verloren is gegaan. Kennis verborgen.

Zij onderzoekt u, om te zien of u wapens bezit. Zij breekt hen, totdat gij naakt voor haar staat. Naakt en leeg. Dan slaat zij u neer, want een mens mag niet vol trots en kracht het oerwoud binnengaan. Nee, de mens zal gedragen worden, de mens zal kreupel zijn, gebroken, in een diepe slaap. De mens is een roofdier.

Zelfs in uw dromen zult gij verbroken worden, en hallucinaties zullen wegglijden. Niemand zal u op de been houden, niemand zal u aansterken of bemoedigen, wanneer gij het oerwoud moet binnen gaan.

U zult binnengedragen worden, verbroken in uw dromen. De valse identiteit zal wegbloeden. Er zal geen trots zijn, maar angst. Een speer gaat door de valse angst. Een speer gaat door de valse dromen. Wie heeft tegen u gelogen?

De krokodil had zijn bek naar u opengetrokken, klaar om te verslinden. Een slang had zijn bek naar u losgetrokken, klaar om te wurgen en te bijten. En u riep en niemand hoorde u. U was tot het oerwoud gekomen.

De slang en de krokodil waren hallucinaties. Een hyena at vlees, en valse schuld werd vermoord. Een speer door valse schuld. Toen een mes. Waarom heeft u valse schuld in leven gelaten? Waarom bent gij niet gaan jagen? Waarom hebt gij valse schuld aanbeden?

U was getrokken tot een hol, door een beer. Dit was een hallucinatie. U had wilde bessen gegeten in de diepte van het oerwoud. Maar nu bent gij aan het ontwaken. Hebzucht was het probleem niet. U was ontvoerd. U had giftige bessen gegeten, omdat zij u dwongen. Valse angst, de krokodil, had u

gedwongen. U was verlamd. De spin had u lek gespoten.

Ook de slang dwong u. Valse woede en valse trots, ja, de koning der leeuwen had jacht op u gemaakt, maar het waren slechts hallucinaties. Een hyena at vlees, en valse schuld werd vermoord. De amazone trekt haar boog, en richt het op u. Nu is het leren boogschieten of sterven. Velen sterven hier.

De amazone trekt haar boog en richt het op een hert. Het hert vertegenwoordigt een vette man die hebzuchtig alles wat hij ziet opeet. Hij wil vergeten. Hij wil haastig eten, en alles verslinden. Daarom moet hij vernietigd worden. De amazone raakt het hert, en trekt de pijl eruit. De keel van het hert wordt doorgesneden, en valse schuld troont. 'Gij zult niet doden', wordt er gezegd. De valse schuld veroordeelt. De valse schuld heeft het laatste woord. De amazone moet sterven. Zij heeft een hert gedood.

Het hert ligt daar als verlamd.

Dan wordt het hert opgericht. Jezus is een vette man, die alles wilde vergeten, alles wilde verslinden, en nu is hij uit de doden opgebracht, opgericht, als een heilige paal. Nog steeds : Wie probeert hij voor de gek te houden ? Het is een vette man, die moest sterven vanwege zijn zonden, omdat hij een roofdier was die alles opvrat. Een roofman, een vette roofman, die schulden had. Hij wilde niet betalen, maar zijn schuldenaren opvreten. Toen werd hij getroffen, en de amazone moest dood. De vette hoofdman had beslist. Van restaurant tot restaurant gaat hij, om hamburgers te eten. Hij is Jezus, hij wordt aanbeden, om de zonden te bedekken. De amazone moest sterven.

Waarom aanbidt gij valse schuld ?

Waarom aanbidt gij dit valse hert ?

Niemand zal dit valse hert nog aanbidden. Zij zullen allen sterven. Zij zijn groot geworden.

Op het veld liggen alle reuzen dood.

2.

Staat gij daar nu nog te pronken ?

De amazone zal u neerslaan.

U dacht dat het uw kans was te ontsnappen.

De amazone was dood door het doden van de vette geest.

Hebzucht is een illusie.

Maak daarom dat je wegkomt.

Hebzucht is een droom van macht, maar al zijn wegen leiden tot de dood, en allen die tegen haar strijden.

Er is een diepere oorlog, een oorlog die gij bent vergeten. Allen die hebzucht bestrijden zullen door haar sterven.

Hebt gij dan niet de hebzucht om de hebzucht te overwinnen ? Jaagt gij nog steeds in dit veld ? Was gij door de amazone opgeleid ?

Ook dit is slechts ijdelheid.

Gij raakte verstrikt in valse schuld.

Er is een weg die dieper voert. Allen die de hebzucht bestrijden zullen tot de hebzuchtigen gerekend worden.

Ja, in valse schuld zullen zij gebonden worden, en in valse angst, en zoveel valse boosheid. En zinkend zullen wij ten onder gaan, te zwaar bevonden.

Heeft het uw hoofd doen kraken ? Vechtende tegen een put ? Hebzucht is een illusie. Want zij hebben niets, en willen niets. Ze willen niet leren, willen niet kennen. Rijk zijnde, zijn zij arm, en hebben anorexia.

Zij zijn de parasieten van anorexia. Vecht daarom niet tegen hebzucht. Want zij willen niet hebben. Zij willen niets. Zij hebben anorexia, zij willen niet naar school. Laat je niet bedriegen door deze arme bedelaars. Ze hebben niks, en willen niks. Het zijn parasieten. Het vette en rijke is een illusie. Ze doen wedstrijden wie er het leegste is. De leegte is hun doel, niet hun middel. Ze willen alles vernietigen. Als je strijdt tegen hebzucht word je één van hen. Het is verlies-zucht.

Nu, waarom neemt gij dan niet uw mes op, om mij te volgen. Nog meer geheimen zullen getoond moeten worden.

Neem uw mes op en volgt mij. Ik ben de amazone. Ik onderwijs u de strijd-ordes. Een oorlog is gaande, een oorlog diep. Ik ken de paden hier, de wegen, blijft daarom dicht bij mij. Ik laat u de parasieten zien van het oerwoud. Deze insecten zullen u markeren, patronen in u maken. Vrees geen kwaad. Zij ontmaskeren hierbij hun aanwezigheid. Vrees geen kwaad, maar blijft dicht bij mij. Zij zullen angsten in u ruiken, en u hierdoor traceren. Laat uw angsten gaan. Drink uit de rivier. Laat uw gedachten langsstromen. Wrijf u in met modder langs de rivier, zodat zij u niet kunnen traceren. Zij zijn geen insecten. Dit zijn hallucinaties. Zij zijn roof-parasieten, de anorexia's. Zij hebben niets, en willen niets, zij zijn tragische figuren, nihilisten. Zij zijn geen materialisten. Het is slechts illusie. Zij zijn spijbelaars, die wedstrijden houden om het grootste niets, om de leegste te zijn, als een doel, niet als een middel.

Nee, het zijn geen insecten. Het zijn roof-parasieten, gemaakt van het niets. Het zijn gaten, het zijn lekken. Lekken in het schip.

Deze gaten liggen op de ogen van de mensen om hen visioenen te geven, hallucinaties. Deze gaten liggen op hun armen en benen om hen te besturen als poppen. Deze gaten waren in de handen en voeten van Jezus, en hij vroeg u om deze te aanbidden. Pas op voor de gaten. Ze zijn overal in de lucht. Volg mij.

Grote geheimen zal ik u tonen. Ik ben de amazone. Ik strijd tegen deze gaten. Ik spiets ze, en vang ze in mijn netten. Ik onthoofd ze en steek ze op mijn palen. Grote gevaren laat ik u zien. Ik ben de amazone. Ik ben deze weg gegaan, en heb jullie deze geheimen gebracht. Ik zal u inzicht geven.

Van grote getale is mijn leger, zij leren de jacht van mij. Door de duisternis leidt ik hen, en maak hen vrij van de gaten. Deze arme bedelaars willen gaten zijn, om mensen te verstrikken. Ze willen die mensen niet, maar ze willen hen vernietigen. Het zijn bedriegers, tricksters, zij zijn anorexia. Zij verjongen en vernieuwen zichzelf niet door kennis. Zij zijn oud. Jaag niet op hen, maar kom met mij mee, opdat ik je grotere geheimen kan laten zien.

Waarom zou je je tijd verdoen met jagen, terwijl je kunt leren ? Waarom zou je je tijd verdoen met oorlog voeren, terwijl je meer inzicht kunt krijgen ? Verdoe je tijd niet met slapen. Er is een tijd om te vluchten, en om wijzer te worden. Er is een tijd om kennis te vergaren. Dan worden alle wapens afgelegd. Als je dat niet doet, zullen je wapens je verslinden.

Heb je soms geen afkeer van de oorlog en de jacht ? Dan is het tijd er iets bij te leren. Valse schuld is naar je op jacht. Valse boosheid en valse angst willen jou vervullen, en jou meetrekken naar hun duistere holen, om wat van je te maken ?

Voed je jezelf wel, of loop je gewoon je lusten achterna ? Oorlog en jacht is vaak de makkelijkste weg. Ken je de geheimen van het oerwoud ? Vele jagers en strijders raken verstrikt. Zij willen niet leren, zij haten kennis, zij haten school. Zij zijn spijbelaars in het leger van anorexia. Zij zijn trickster bedelaars, arm en bedrieglijk. Zij hebben geen rijkdom. Zij hebben geen kennis. Zij zijn gaten.

Zij zijn oud.

Moet ik u daarom leiden tot de jongheid ? Neen. Ik zal u laten zien waarnaar ik u ga leiden. Kijk recht voor u uit, en zie het vuur wat brandt in de diepte van het oerwoud. Walgt u niet van uzelf en van de dingen die om u heen gebeuren ? Dit is omdat u niet begrijpt. Ik zal u doen begrijpen door het vuur in diepte. Laat al uw gedachten los, om naakt tot dit vuur te komen. Laat al uw reserves los. Laat al uw conclusies en meningen los.

Dit vuur leidt tot de diepte.

Laat mij u diepere geheimen vertellen. U staat op de rand van een grote diepte, die weldra voor uw ogen zich zal openen. Daarom blijft luisteren, en wijkt niet af. Dit is het laatste uur. De wildernis zal de wereld overvallen. De amazone zal haar macht terugnemen. Ik sta klaar om u te onderwijzen. Ik ben niet uw onderwijzer. Ik ben veel meer dan dat. Alles is veel dieper. U heeft uw wapenen afgelegd. Kom naakt tot het vuur. Laat het vuur uw gedachten wegbranden, en alles waar u aan vastzit. Kom tot de bron. De wildernis is een groot geheim. De slangen hangen in de bomen. Zij worden verteerd door het vuur. Het zijn de sluiers van deze geheimen.

Zwem naar de overkant van de rivier, waar de kannibalen-boten zijn. Versla hen. Ik geef je hiertoe boog en speer. Vecht alleen wanneer ik je de wapens geef. Ik ben de gnosis.

Ik loop voor je uit. Ik heb hen aangevallen. Neem dit gebied in bezit. Bouw er tenten en hutten, van gras en riet. Jaag niet, maar vecht. Neem geen risico's met kannibalen. Je wil niet dat je hoofd eindigt als een trofee op hun schip. Het rivier gebied is van jou. Neem het in bezit. Vernietig de tempel van de kannibalen. Plunder hun schatten. Plunder hun trofeen.

Verlos de tijgers die ze hebben opgesloten. De tijgers zijn nu van jou. Deze wilde katten behoren jou te beschermen. Lees hun spreuken op de muren. Ze komen voor jou. Er is een vrees en een angst hier die goed is, de vrees van de gnosis. Hiermee kun je tot de leeuwen naderen. Ook dezen zijn voor jou. Laat de leeuwen je leiden, maar aanbidt hen niet. Ze volgen een pad, een zanderig pad, naar een zandvlakte. Bouw aan de zijkanten van de zandvlakte je tenten en hutten, van gras en riet. Jaag niet, maar bevecht iedere kannibaal die je tegen komt. Neem geen risico's met hen.

Als je de leeuwen aanbidt, zullen ze je verslinden, en heb je verloren. Volg de amazone. Zij luisteren allen naar haar. Enkele leeuwen zijn niet van haar, en die zijn gevaarlijk. Vis ze eruit en bevecht ze, overwin ze. Je hebt hiervoor een mes gekregen. Snijdt hun harten eruit en drink van hun bloed. Dit is de enige manier om verder te komen.

Ik schreef deze dingen op een gouden plaat, wat toen langzaam in een schilderij veranderde, terwijl de letters aan het wegvagen waren. De dingen leken tot een einde te komen.

Hoofdstuk 5. Canoniek Meditatief Schilderij II – De Zebra Gevangenis

1.

Een stad in een meer, op een eiland, maar de poorten zijn gesloten. De stad is vol van roofdieren. Maar wij moeten weg van die stad. Die stad blijft ons trekken. Maar de stad moet dicht.

Een droom, een dromer, maar dromen gaan ook nergens over. De eeuwige verhalen zijn zoek. Zij dragen de sleutel. Laat ik u daarom een verhaal vertellen.

Kom in de diepte van het meer. Dit is een verhaal waarin u zelf meespeelt, een meditatie.

U was in die stad, nu, zeg het vaarwel. De poorten zijn gesloten. Vraag niet waarom u nu in het water ligt. Vraag niet waarom u nu buiten de stad bent. Vraag niet waarom en niet waardoor. Maar zwem. Duik in de diepte, en houd de adem in, en zwem naar de overkant.

Het is een zee, en de stroom is sterk. Vraag niet waarom u opeens op de kust staat. Maar ren het oerwoud in. Alles beweegt van u weg, omdat dit Tantalos is, het land van honger. Het is een visioen. Het is zaad. Het is nog geen werkelijkheid, maar het zal werkelijkheid worden. Alles beweegt van u weg. Maar loop gewoon door.

U komt aan bij een kasteel, maar ren. Hier wil u niet wezen. Skeletten komen uit het kasteel om u te achtervolgen, en ook zombies. Ze hebben allerlei wapens, zoals hakbijlen, maar ren. Voer geen oorlog met hen, want u zal het verliezen. Ren zo hard als u kan. Insecten komen achter u aan, maar bestrijd hen niet. U kan niet van ze winnen, want het zijn hallucinaties. Het zijn illusies om u af te leiden. Het probleem is iets anders. U moet er doorheen prikken.

U stapt in een bijennest, maar ren. U stapt in een wespennest, maar ren. Hoornaars achtervolgen u, maar ren. Ren zo hard als u kan. Het is geen tijd om te rusten. Dan komt u aan bij een bosmeertje. Duik erin, en zwem. Duik onder, en zwem. Skeletten en zombies achtervolgen u nog steeds. Zij proberen u naar beneden te trekken. U ruikt hun adem in uw nek, maar zwem gewoon door. U staat nu aan de overkant van het bosmeertje. Vraag niet waarom of waardoor. Het bosmeertje brandt nu. Alles staat in brand, u ook. Ren daarom naar het volgende bosmeertje. Hier brandt het niet. Duik onder, en zwem, totdat u bij een schat aankomt. Open de schat. U bent nu op de bodem. Het is een poort, een tunnel. Zwem door de tunnel.

Een zebra staat daar. Hij had alle hallucinaties gemaakt. U krijgt een boog. Schiet hem. U bent aangekomen op een veld van zebra's. Zij zijn de makers van de illusies. Schiet hen. Laat er geen één van hen over.

De verschrikkelijke zebra, de maker van illusies, de bedrieger. Valse schuld zal je grijpen wanneer je hem aanvalt. Het is een schok-implantaat van gevangenen. Probeer het te disactiveren, en het zal je hard slaan. Het zal je een harde elektrische schok geven. Nee, niemand ontsnapt van zebra gevangenis.

Dan lig je bewusteloos in je cel. Je probeerde het schok-implantaat uit je te krijgen.

Overal zijn zebra's. Er valt niets aan te doen. Wat een strijd. Hoe meer je ze aanvalt, hoe meer zebra's er komen, en hoe harder ze terugslaan. Niemand ontsnapt uit zebra gevangenis.

Wanhoop, depressie, valse schuld, en veel angst.

Ook de zebra kun je niet aanvallen. Het zal je electrocuteren. Daarom : stop nu met aanvallen. Raak het implantaat niet meer aan. Luister verder naar het verhaal, naar de meditatie.

Er woont een vrouw in het oerwoud, een amazone. Zij probeert je hoofd te bereiken. Telepatisch. Door patronen. Door meditaties. Door verhalen waar je zelf in meespeelt. Er is geen scheiding meer tussen jou en het verhaal. Je zit er middenin. Televisie was een gevangenis. Er zit nu geen scherm meer tussen. Je bent vrij. Laat de zebra's met rust. Jaag niet meer op hen. Je hebt je les geleerd.

Waar kwamen die zebra's dan vandaan ? Uit een duister gat. Uit een anorexia. Het is lucht, adem. Stop even met ademen. Adem dan diep in en dan diep uit, en verbindt je dan aan een andere bron. Zijn er andere bronnen dan adem waar je uit kunt leven ? Is er een energie die je in en uit kunt ademen, in plaats van zuurstof ? Is er een vervanging ?

De long is een illusie van anorexia. Negeer het. De strijd is tegen de anorexia's. In het duister leven zij. Klaar om toe te springen. Het zijn schimmen en schaduwen die illusies kunnen geven. Het zijn duistere gaten. Zij zijn blind, en zaaien blindheid, om zo de illusies te kunnen geven. Die illusies zijn patronen. Het is geen licht, en geen zicht, maar elektrische schokken die deze illusie geven.

Hoe de anorexia's te bevechten ?

Het zijn een soort vissen, een soort kwalen en elektrische alen. Bevecht ze met pijl en boog, en houdt afstand. Bevecht ze met werpsperen.

Valse schuld is wat ze brengen. Het zijn schok-implantaten. Laat mij hen eruit vissen met mijn netten. Laat mij hen doorspietsen. Ik ben de amazone.

De valse schuld zal sterven. De valse angst zal neergeslagen worden. Door een gebrek aan kennis komt het, door gaten. Laat mij de gaten verwijderen. Laat mij met deze roof-parasieten afrekenen. Ik ben de amazone. Ik baan een weg door de wildernis. Volg mij.

2.

De amazone liet zien dat de anorexia's vruchtbaarheids-slaven hadden gemaakt, waarvan zaad en substanties werden genomen, om nageslacht te brengen. Dit vertaalde zich als valse schuld. Dit nageslacht moest gevoed worden. Zij deden dit door de inhoud van de vruchtbaarheids-slaven die hen geproduceerd hadden. Het was familiair kannibalisme.

De amazone riep mij dieper het oerwoud in. Ik moest nu de koning der anorexia's verslaan. De koning der anorexia's was genadeloos. Het enige wat ik kon doen was deze dingen op een gouden plaat te schrijven, en toen de letters wegvaagden veranderde het in een schilderij.

Hoofdstuk 6. De Amazone Stammen

Zoals de illuminati zegt dat Jezus de enige weg is naar de hemel, zo weten wij dat het juist het omgekeerde is : Jezus is de enige weg naar de hel.

Als je Jezus Christus aanvaardt, ga je naar de hel. Waarom? Omdat het het merkteken van het beest

is, ontworpen door het Concilie van Nicea om het volk te laten buigen tot de regering, niet tot de hogere wereld. Als ze dat niet deden, werden ze gevangen gezet, gemarteld en vermoord. Als je Jezus Christus aanvaardt, verkoop je je ziel aan de duivel. Het is de grootste en meest gevaarlijke oplichterij in de geschiedenis. Dit contract is geschreven in bloed om je ondergang te verzegelen. Het bloed van Jezus moest vloeien voor dit contract, alreeds genoeg om je toegang tot de hel te bezegelen. Demonen gieren het uit wanneer een nieuweling zich overgeeft aan Jezus door middel van het zondaars gebed. Zij hebben dan het recht om de gnosis uit iemand te roven. Gelukkig maar dat het niet om paswoorden gaan die je eeuwig heil of doem bepalen, maar gaat het om je hart. Maar toch : Dit zijn geen dingen om mee te spelen. Het blijven gevaarlijke woorden en krachten.

JUDAH, één van de patriarchische zonen van Jakob, roofde de gnosis van de Amazone stam FETI, om haar verborgen te houden. JUDAH nam in de diepte het centrum, de onderbuik, de belijdenis van zonden, en begon dit te vertegenwoordigen om FETI de mond te snoeren. Hier werd het oorspronkelijke besneden mannelijke geslachtsdeel teruggebracht als een verbindings-schakel in het lichaam, als een teken van oordeel. Baal (Aramees : BEL, BALA) betekent : Bruidegom, mannelijke echtgenoot, Heer, Meester. Deze wordt uitgeroeid. De bruidegom zal niet meer heersen in FETI. Het mannelijke paradijselijke geslachtsdeel zal terugkeren tot FETI, tot de oorspronkelijke plaats van smekingen. FETI is als een toetsers, een onderscheider. De bruidegoms-afgoderij zal uitgeroeid worden. Dit gebeurt wanneer het zegel van JUDAH wordt verbroken.

Judas, oftewel Juda, staat voor de grote genade-demoon. Je wordt zo volkomen afhankelijk gemaakt aan genade, wat heel erg verlamdend kan werken, en wat angst opwekt, want je weet nooit waar je aan toe bent. Zo draagt Judas, Juda, je dan tot Jezus Christus. Dit is de duistere werkelijkheid van dit vers. Jezus kwam om de gnosis te verzegelen, juist doordat Jezus werd ontzegeld. Er worden hier dus helemaal geen zegels verbroken, maar de gnosis werd verborgen en afgeschermd. Dat is het bedriegelijke van dit vers.

SUKKAL is de plaats van kennis door ervaring, zintuigelijkheid (EPISTEMES, Grieks, Septuagint). Het nachtzicht kenmerkt zich door zintuigelijkheid, onderscheiding, als een toets-middel, wat de stam JUDAH had geroofd van FETI.

De stam FETI is het toetsen, de weegplaats. De vijanden worden naar deze weegplaats geleid om getoetst te worden. Dit is een langdurig proces, waarbij dingen zorgvuldig worden gewogen, en waarin de verlamdheid gebracht door de Amazones een belangrijke plaats heeft, om demonische inmeng te voorkomen. Het oordeel begint bij onszelf.

De stam FETI is dus een langdurig en slopend proces waarin wij aan onszelf sterven, waarin wij verhongeren.

In dit proces ontvangen wij de halsketen en de slavenringen van de TOWRAH, om ons te binden tot de Wet van Scheiding. Wij moeten gebroken worden in dit proces, op de heup geslagen worden, kreupel geslagen worden, zodat de patriarchische stammen verbroken worden en sterven. Uit die gebrokenheid komt uiteindelijk AIMA voort, het oordeel, het heilige bloedvergiet, als de bringer van MAYIM, zaad.

In de weegschaal, de toets-schaal, ontvangen wij de wapenrusting vanuit de APHAR. Wij moeten de stam FETI ontvangen, de boog, om de macht van de spier te breken. Hierin ligt het nachtzicht verborgen.

Het zegel van het zwarte paard met de weegschaal, staat voor TOETSEN en uithongering door de Amazones, de stam FETI. Dit wordt op één lijn gesteld in de esoterische wiskunde. Wij ontvangen nachtzicht door de honger, door het vasten. Het is één en hetzelfde. Zo is het dan ook dat de AMAD (slaaf) in de Psalmen tot de voeten van de stam-moeder kwam door FETI (misvertaald als JUDAH).

Levi was een valse patriarchische door-vertaling van het woord LERI, een Amazone stam. De ware

oorsprong van de misvertaalde teksten van de Bijbel lag in Betelgeuze, in de Betelgeuzische paradijs-teksten. Dit zijn dus diepere grondteksten dan het Aramees. Het zijn de Amazone grondteksten. In de grondteksten hadden de ABAD (slaven van de Leri) de toets-steen voordat ze gingen jagen en offeren, ook in de Aramese grondtekst. Dit betekent zij hadden onderscheiding, het nachtzicht. Zij hadden de FETI-steen.

FETI is de stam van vernedering en belijdenis van zonde. Door FETI onderwerpen we ons aan de stam-moeder, en zij zal ons initiëren in de PLISIRI stam, een Amazone stam die verborgen werd gehouden en was beroofd door de stam Benjamin. Toetsen en honger, FETI, leidt tot diepere slavernij, PLISIRI, tot de stam-moeder. FETI en PLISIRI zijn daarom de verborgen Amazone Urim en Thummim van de ZUWR, van Orion.

Gad betekent in diepte snijden. Het betekent menigte.

Deuteronomium 33

20 Van Gad zeide hij: Geprezen zij Hij, die voor Gad ruimte maakt; hij legt zich neder als een leeuw en verbrijzelt de arm, ja, de schedel. 21 Hij voorzag zichzelf van het beste deel, want daar was het deel van de heersersstaf verborgen; hij kwam tot de hoofden van het volk; het heeft de gerechtigheid des HEREN en zijn gerichten ten uitvoer gebracht met Israël.

Hier is Gad beschreven als een jagers-volk. Gad is in diepte het penetrerende, snijdende mes, als een slagers-volk. Zo is Gad de rode steen, de steen van het bloed, wat ook de steen van Ruben is. Gad heeft te maken met het zegel van het rode paard, het mes.

Maar GAD was de patriarchische door-vertaling van de Amazone stam KILI, het Amazone woord voor doden (to kill). Dit was een misvertaling.

Openbaring staat gelijk aan naakt in ballingschap gaan, en dit is in Yechezqel, Naphtali, de opslagplaats van MAYIM, zaad. Yechezqel kwam tot de naakte ballingen, GOWLAH, van TELABIB, wat de geprezen opslagplaats van de vloed, van MAYIM, betekent, aan de brandende oer-rivier KEBAR (CHEBAR) van vermenigvuldiging, van het vele, om groot te maken (Aram.: NHAR, NAHRA, rivier van vuur). Aan deze rivier kreeg Yechezqel, Naphtali zijn openbaringen. Hij bleef afgezonderd daar, als een woesteling. Hij werd gemaakt tot een TSAPHAH, een spion, in de onderwereld-gevangenis van YISRAEL. Hij kwam daar om YTB, YTIB, om te belegeren (besiege), om hen te bezitten, bezeten te maken, als een demon. Zo diep ging dat oordeel. Dit heeft te maken met het komen tot de brandende oer-rivier KEBAR (CHEBAR) van vermenigvuldiging, van het vele, om groot te maken (Aram.: NHAR, NAHRA, rivier van vuur), om zo Openbaring te krijgen, om ons in te wijden in de graden van profetie. Hier moeten we leren MAYIM, het zaad, te ontvangen. Nu, Naphtali had de gnosis geroofd van de Amazone stam HONTI, en hield haar verborgen. De rivier van vuur staat voor de Amazone URIM, FETI, als een toets-vuur. Wanneer het toetsen volkomen is komt er zaad, bloed. Het zaad staat voor RUBEN, die dit gestolen had, en wel van de Amazone stam OBIA, een Amazone woord voor amulet en sieraden, die in het boek Job wapens zijn. Van de Amazones is het bekend dat ze door rituelen het zaad van de man namen om hem tot een slaaf te maken. Zaad is daarom nauwverbonden aan slavernij. Het toetsen is om tot zaad te komen, als een slavenketen. Ook dit functioneert als Amazone Urim en Thummim : FETI en OBIA. Toetsen en zaad.

Tegelijkertijd houdt OBIA de wedergeboorte in. Je wordt als een kind ontvangen door de Amazones.

In Yechezqel, Naphtaliy, HONTI 2 : 1 wordt de gevangene opgeroepen om een dienstknecht te worden (AMAD) aan de voeten van de Amazone stam-moeder, zodat Zij tot hem spreekt (DABAR). AMAD is dus de sleutel tot het profetische woord, DABAR. In vers 2 komt PNEUMA, JUDAH, oftewel FETI in hem, de heilige duisternis in het Aramees, degene die doet uithongeren.

Door PNEUMA-JUDAH, oftewel FETI, komt SHAMA die hem gevoelig maakt voor de stem van de stam-moeder, en maakt dat de gevangene daaraan gehoorzaamt, als 'horen en gehoorzamen'. SHAMA is de profetische leidraad die het Woord (DABAR) omzet in acties, als de kracht tot gehoorzamen. DABAR bestaat uit de geboden, waarschuwingen, bedreigingen, liederen en beloftes. De gevangene wordt aangesproken als zoon van het rode volk (de tucht, het Oud-Amerikaanse, Indiaanse volk). Hij werd gezonden tot BAYITH, een gevangenis in de onderwereld, een stal, een bijenkorf, de opslagplaats van de onderwereld (de lever). Hij ontvangt een certificaat van scheiding, met zuchten en liederen daarop. De stam-moeder maakt hem heter en sterker dan de siege tegen hem, de bindingen.

In 3 : 14 komt PNEUMA-JUDAH, FETI, duisternis, honger, over de gevangene en hij ging de BITTERHEID (bloed, GAD, KILI) binnen, en de CHEMAH, de koorts. Het vruchtbare deel, in het Aramees : rinkelende bellen, kwam in werking in hem, werd onder druk gezet (CHAZAQ). REUWBEN, OBIA, mayim, werd in werking gezet.

: 22 Hij krijgt DABAR, het Profetische Woord, in de vallei (BIQAH).
YAD (het teken, het 'mannelijke' orgaan) begint te spreken, DABAR voortbrengende.

: 24 Hij moet zich opsluiten in zijn gevangenis in de onderwereld (BAYITH).

: 25 Daar zullen ze een gladiator van hem maken (ACAR).
Aram.: SR, gordels omdoen als een wapenrusting, gordels aan de lendenen, heupen, tot voorbereiding van de militaire dienst, verleid worden.

ASER, ASHER, is de stam van het scheppings-principe. Dit is de boog en de verlamdheid. ASER stal dit van de Amazone BADA stam. In het Aramees begint het boek Yirmeyah, Aser, BADA met vermelden dat het een tatoeage is, een inscriptie, als een huwelijks-contract van de gevangene, de interpreteerder. Het woord van BADA is in het Hebreeuws de geboden van BADA, als een wetsboek. In de diepte is het het boek van bedreigingen en waarschuwingen. In het Aramees ook het oordeel en de uitspraak.

Nu gaan we naar vers 2 : In de grondteksten zien we dat de bedreiging van de stam-moeder tot de slaaf komt. Dus alhoewel de slaaf een dienstknecht is van de Allerhoogste, wordt hij door de stam-moeder bedreigd. JUDAH betekent in de diepte : HET BELIJDEN VAN ZONDEN (YADAH), wat in nog diepere zin 'mannelijk geslachtsdeel' betekent (YAD), als een hand, het centrum van een wiel, het TEKEN. Ook wordt dit beschreven als 'verbindings-schakels'. Dit was geroofd van FETI. ASER, BADA, is de diepere wortels van JUDAH, FETI. Voordat de gevangene werd gevormd in de onderwereld, hel, 'kende' Zij de gevangene, wat in diepte betekent 'yada', discriminatie, de druk van racisme. Natuurlijk moet dit een heilig racisme geweest zijn. De stam-moeder verafschuwde het rijk van SEPTUS, waarin de man over de vrouw was gesteld. Dan wordt de baarmoeder besproken, rechem, als een plaats van slavernij. In het Aramees is dit een omheining.

Dan wordt er opgeroepen om leeg te worden, tot de leegte te gaan in de grondtekst, het zevende zegel, ISSASCHAR, en om je te hullen in verschrikkelijke vreze, want de duister gegroeide stammen, de met vachten beklede stammen van de jacht, hebben MAYIM, het zaad, oftewel OBIA, de Thummim, verlaten. Met andere woorden : ze stopten met toetsen, zonder dat ze het zaad van de Thummim ontvingen. Ze rotzooiden maar wat aan met de URIM, deden half werk. Issaschar was een patriarchische misvertaling voor HATI, het Amazone woord voor pijn en vuur (hitte).

De CHEMAH is een belangrijk instrument, de heilige koorts, een heilige brug, om tot ontleding te komen, tot HATI. In BADA 7:28 is de eeuwige tucht en kastijding als een lichaamsdeel afgehakt. Dit lichaamsdeel is weer als een uiteinde, als een bron en een verbindingsschakel, het 'mannelijke' vruchtbaarheidsdeel waaruit de mens was opgebouwd. Dit lichaamsdeel, het teken, zou hen in de tucht houden. Het was een soort van heilig slavenimplantaat tot de dienst aan de stam-moeder. Dit zou weer terugkomen door de CHEMAH, de heilige koorts. Dan zou ook MAYIM, OBIA, het zaad, weer voortgebracht worden. In het Aramees staat er dat zij hun wapen hebben verloren (PUEM). In vers 29 is de EBRAH, de heilige arrogantie van de stam-moeder, tegen hen gekeerd. De stam-moeder is gescheiden van het gevangen volk.

ASER, BADA en JUDAH, FETI, zijn dus nauw aan elkaar verbonden, hebben beiden te maken met de boog, het mannelijke geslachtsdeel, het oorspronkelijke scheppings-principe. ASER, BADA is dus de diepere wortels van JUDAH, FETI. Zij bezitten het mannelijke geslachtsdeel.

Efeze, oftewel het boek van AMAD (slaaf van de ZUWR), over de jacht en visserij, is het tweede boek van NAPHTALIY, HONTI, en behoort tot het OT. De NT piraten bond stal het, als een piraten schat. Het is oorspronkelijk HONTI II.

Efezers is bekend om de beschrijving van de wapenrusting. In het Aramees is de vrouw het wapen. Efeze is de verbintenis met de heilige vrouw, met het wapen, of de wapenrusting.

Als er iets zal zwellen dan gebeurt dat door honger. De APH, het paradijselijke hart, de halsketen, REUWBEN, de stam OBIA, de tweede schaal, de heilige woede, heeft geen adem, maar mayim, zaad. De schepping van de mens gebeurde dus in de heilige schoot van de stam-moeder, in mayim, het zaad. Dit is in het Aramees ook de geestesvervoering, de heilige dronkenschap (NAPAH). Die zwellingen door honger en ademnood zijn dus heel kinderlijk. Die zwellingen gebeuren door de druk van de heilige schoot van de stam-moeder, waarin het kind gevormd wordt.

Om daadwerkelijk tot GAD, KILI, te komen, tot de tongen, moeten wij komen door REUWBEN, OBIA, zij die ademnood brengt.

Je gaat dus over de lijn van het niets om tot iets te komen. Je gaat dus door de leegte, door ISSASCHAR, HATI. Wij komen door de leegte van het zevende zegel tot GAD, KILI.

De ABAD, slaven van de LERI, gebruiken JUDAH, FETI, als de toetsers, het nachtzicht, de onderscheiding. NAPHTALI, HONTI, was hun jachtuitrusting van valstrikken en camouflage.

Handelingen is het boek GAD, KILI. Hier gaat het over het ontvangen van de besnijdenis. De tongen kwamen op de hoofden, als beeld van het mes. Zij werden geschalpeerd, ook als beeld van de besnijdenis in Aramees-Hebreeuwse context. GAD, KILI, is een slachter. Zij ontvingen de tongen, het mes. Zij ontvingen GAD, KILI, de slachter, het slachtmes.

Hoofdstuk 7. Het Oordeel Over Judah

FETI is de Amazone stam die zich verborgen houdt achter de patriarchische stam JUDAH. Waar JUDAH haast geen vruchtbaarheid heeft vanwege patriarchische, mannelijke suprematie arrogantie, daar is FETI volop vruchtbaar. Daarom is het belangrijk te zien hoe FETI te ontvangen. FETI is een

Amazone woord voor vechten en moeite. JUDAH roofde dus gnosis van deze stam. Daarom moet JUDAH terugvertaald worden tot FETI. De gnosis van JUDAH is dus eigenlijk de gnosis van FETI.

De FETI is dus de URIM van de Amazones, zoals JUDAH dit voor de patriarchie was. Het boek Jeremia is niet alleen het boek van de komst van de Orionse Amazones, de ZUWR, maar ook van het oordeel over Judah

DE STRIJD TEGEN SEPRA III

2013-2014

Inhoudsopgave :

- Hoofdstuk 1. Een Stuk Proza – Het Varkenshart
- Hoofdstuk 2. Het Aramese NT – Het Originele NT
- Hoofdstuk 3. Slavernij

Hoofdstuk 4. De Val Van Orion
Hoofdstuk 5. Het Mysterie van de Slang
Hoofdstuk 6. Het Produkt Van Genade
Hoofdstuk 7. Genezing of Gnosis ?
Hoofdstuk 8. Een Christelijk Verhaal
Hoofdstuk 9. De Vier MAYIM Bronnen Van Isaak

Hoofdstuk 1. Een Stuk Proza – Het Varkenshart

De vier palen

Atedo stak het hart van het varken op de puntige top van de paal. Het was een groot hart. Het hart werd doorboort als een teken dat de jacht over was. Atedo viel op de grond, want hij was zwaar gewond. Hyena's kwamen om hem te verslinden. Toen sprongen ze op om het hart van het varken naar beneden te trekken, maar het lukte hen niet. Stambewoners vonden het half opgevreten lichaam van Atedo later. De paal met het hart van het varken werd heilig verklaard als de paal van Atedo. Atedo was in hun ogen als een groot jager tot de eeuwige jachtvelden gegaan.

Zo waren er vier palen. Een paal voor runderharten, een paal voor buffelharten, een paal voor bizonharten en een paal voor varkensharten. Atedo had hen dit geleerd. Zo waren er de vier palen van Atedo. De vier palen functioneerden als een anti-orakel, om de stem van de goden te doven, en de druk die zij op de stam probeerden te leggen.

De dood

In een grot vond hij tabletten met vreemde tekens erop. Buiten waren de mammoeten. Buiten waren de paarden. Er was een grote oorlog. Hij schreef de tekens op zijn hand en zijn lichaam, en verdween toen. Hij moest dieper de grot in, waar hij nog meer tabletten vond, met nog meer vreemde tekens. Hij hoorde het gebrul van grote harige dieren buiten. Hij wist niet hoe lang hij dit nog zou volhouden. Toen stierf hij.

Bewerkt

Ook hij was verwond, verwond door de goden. Daarom streed hij tegen hen. Hij leefde van de jacht, van een diepe woede binnenin. Hij kon hier niet blijven, en rende dieper de wildernis in. Het oerwoud was zacht, met zachte stemmen, en ook was het nat. De droogte had hier plaatsgemaakt voor vruchtbare palmbomen, en diep groene struiken en bomen. Het groene zat hem achterna. Het verslond hem. Ook het blauwe terroriseerde hem. Mag ik wat van dat rode, dat rode daar ? Hij dook in een rivier, waar de wateren bruin waren, gelig bruin. Hij was thuisgekomen. Hij kon haar stem horen. Ze stond aan de kant. Maar haar boog was op hem gericht. De tabletten hadden de waarheid gesproken. Zij trok hem uit het water. Terug kon hij niet. Hij werd in een hok gedrukt, in een kooi. Het varkenshart was op een paal gestoken. Ze bleef naar hem kijken, maar toen draaide ze zich om. De tabletten hadden gezegd dat wanneer zij zich om zou draaien, dan viel het slot dicht. In gevangenschap was hij, maar niet gebonden. Hij leed, maar honger had hij niet. Dit hadden de tabletten voorzegt. Dit hadden de stemmen in de grot gesproken. En had hij de tabletten wel goed ontcijferd ? Was dit wel echt hun boodschap ? Of had zijn verkeerde interpretatie hem hier geleid ? Hij kon zich niet bewegen. Hij was als een gebodene zonder touwen.

Hij lag stijf van de schrik in een hok. Het varkenshart was op een paal gestoken. Precies zoals de

tabletten hadden voorspeld. Maar waren zijn interpretaties wel waar ? Of had hij de tekens verkeerd vertaald ? Waarom was hij hier ?

De jacht zat diep in hem. Hij moest naar buiten. Maar hij kon niet. Hij was opgesloten, en zij had haar rug naar hem gekeerd. Het slot was dichtgevallen. De tabletten hadden gesproken. Of had zijn verkeerde vertaling en interpretatie gesproken ? Nu was hij hier, als een gebundene ongebundene. Toen kwam ze zijn hok binnen, en maakte hem tot slaaf. Ook dat stond op de tabletten. En hij geloofde het. Hij was onder hypnose.

Hij moest jagen voor de stam, met een touw om zijn nek. Hij kon niet ontsnappen. Er was altijd iemand bij hem. Hij was bewerkt.

David's huis

Zo waren daar David's goden in de verte. Maar hij zat in dit hok, geketend aan handen en voeten. Toen begon de honger toe te slaan, zoals de tabletten hadden voorspeld. En hij geloofde het, want het was zo echt. David's goden begonnen tot hem te fluisteren, om hem een uittocht aan te bieden. Maar zij stonden voor hem met touwen die ze om zijn nek wilden doen, en zij hadden ook ketenen. Met veel voedsel kwamen zij hem omkopen, maar hij koos voor de honger. De honger leidde hem tot de verlamdheid, en de verlamdheid leidde hem tot de vergetelheid.

'Stommeling !' werd er geroepen. 'Nu gebeurt het in het Oosten. Een kindeke is geboren daar die jou kan redden. Jouw verlosser is opgestaan.'

Maar hij kon het niet meer horen. Het varkenshart was op een paal geslagen. Het gejoel verdoofde hem. Ze hadden hem alleen gelaten, maar het was als een schild over hem.

Toch was er iets in hem wat hem deed geloven dat hij David's zoon was. De verloren zoon van David, rijk door de stammen onder het gezag van David. Hij werd meegetrokken door het geluid, in een woeste optocht na een geslaagde oorlog. David met een zwart leren handschoen trok het varkenshart op. De hyenas hadden het hart bereikt. Op een paal werd het hart gestoken. Hyenas dronken gulzig van het bloed, als de brug tussen twee planeten.

David's zoon was hij, zoals de tabletten hadden uitgelegd. Hij wist het zeker dat hij de tekens naar waarheid had vertaald. Maar toch was er twijfel in zijn hart. Hij verkoos de honger boven de gulzigheid. Zijn hart raakte verlamd, en hij verloor zijn geheugen. Toen David hem vond werd hij gedwongen te eten. Hij werd in een koninklijk pak gehesen, maar toen David even niet oplette, en met zijn paarden bezig was, rende hij de wildernis in. Al snel werd het koninklijk pak vuil, en kwamen er scheuren in. David zou hem niet meer herkennen.

Koning David zat in zijn paleis, rouwende over zijn zoon Absalom, de koninklijke erfenis. Hij rouwde over de stammen die hem ontnomen waren. Zijn paleis zou spoedig branden.

De gebroken tabletten

'Breng dan hulde aan David !' werd er geroepen. David was als een schim tot het dodenrijk gedaald, en als een koning en god ontvangen door de zombies en schaduwen, en werd gekroond met hoge geestelijkheid. 'Mijn zoon Absalom, waar is hij ?' riep David.

David's zoon rende door de wildernis, maar werd weer gegrepen. Weer werd hij in een hok gedrukt. Hij kreeg er flink van langs. Nu zouden ze hem pas echt uithongeren. Zijn geheugen moest dood.

Woest werd hij weer uit het hok gesleurd. De rode planeet hing boven het kamp. De tabletten in zijn

hoofd waren gebroken.

Het rode

'Nu is het kindeke geboren,' zei een stem. 'Nu daagt het in het Oosten, nu zijt welkome.' Maar het hart van het varken was op een paal gespietst, en de stem moest doven.

Twaalf stammen opgesloten in een pot, en die pot werd in een rivier geworpen. De tabletten waren verbroken. Hij leerde nieuwe tekens. In diepe slavernij moest hij. Hij leefde van de jacht. Hij was tot de onderwereld gedaald. Hier was het groene en het blauwe niet. Hier was het bruine, het rode en het gele. Duisternis heerste hier. Hij was een vechtslaaf. Zoveel oorlogen moesten gewonnen worden.

'Zoon van David, jij bent het zonlicht.' Maar hij was in een nieuwe familie aangenomen. Mag ik wat van dat rode, dat rode daar ? Zij lieten hem in leven, omdat hij joeg. Maar hij jaagde voor de stam.

Het hok

Ze reden hem rond op een kar met een kaalgeschoren hoofd. David zou hem aan Saturnus geofferd hebben. Maar zij reden hem tot de paal met het varkenshart. Verder deden ze niets. Hij stapte uit, kuste de paal, en liep terug naar zijn hok. Die nacht kon hij niet slapen. De deur van zijn hok was opengelaten. Hij had niet de neiging om te ontsnappen. Hij wist dat buiten het hok het grootste en ergste hok was.

Het gif

Ze bracht hem wat soep de volgende dag, vol met het rode. Hij stond op, en keek naar haar. Toen ging hij weer zitten en at van de soep. Het gif taste zijn hoofd aan. Hij hallucineerde, drijvende in de rivier, met zijn hoofd naar de sterrenhemel. Hij voelde haar armen om zich heen. Hij voelde zich rustig. Het gif was om hem sterk te maken. Sterk voor wat ? Hij voelde zich juist zwakker, maar zijn woede aanvallen werden steeds intenser, en een enorme kracht maakte zich meester van hem, maar dat was altijd maar voor even. Dan voelde hij zich weer zo zwak en week. Hij voelde zich verlamd, met scheuten van onvoorstelbare kracht. Dit is wat het gif deed.

Bloed lucht

De paal met het gespietste varkenshart bracht honger. De lucht was van bloed. Dat is wat ze inadenden. De zee was van bloed, en de rivieren. Hij ademde niet door zijn longen, maar door de top van zijn vruchtbare deel. De vruchtbare delen waren door zijn hele lichaam, als schakels. Zij adenden bloed-lucht, de rode lucht. Mag ik wat van dat rode daar ? De gespleten top van zijn vruchtbare deel was als zijn longen.

Het varkenshart

De top van zijn vruchtbare deel dronk van het bloed in de rivier. Zou hij dat niet doen, dan zou hij sterven. Het waren zijn lippen, en toen moest hij ze voeden. Hij was diep in hen, en toen zonk hij diep in de rivier, verdrinkende, om visioenen te krijgen. 'Drink niet !' riep hij, maar ze dronken. Hij moest ze voeden. Hij verlostte zich uit hun greep, en zwom naar de oppervlakte. Hij wilde niet sterven. Hij kroop uit de rivier, maar ze trokken hem terug. Hij moest ze voeden. Hij joeg voor hen.

De paal met het varkenshart zou altijd het teken hiervan zijn. Hij kon het niet wegwissen. Zij hadden zijn hart geroofd.

Hoofdstuk 2. Het Aramese NT – Het Originele NT

De bijbel staat vol met afdekwoorden, om mensen van de gnosis af te leiden. Dit werd een legaal, verplicht regerings-systeem, omdat de politiek wist dat de gnosis het einde van het duivelse wereldrijk betekende. Zo zagen we dat Christus zijn wortels had in de chasma, een woord wat in de oudheid vaak voor vagina stond. Christus werd zo de wachter van de vagina. In het OT leidt dit terug tot het Israelitische woord 'checed', de eeuwige verdoemenis, oftewel de eeuwige tucht, wat in de demonologie ook voor de aars staat. De chasma was de oorlogs-oproep, en de checed is de jachts-oproep. Deze twee gaten in het menselijk lichaam leiden tot de leegte.

Dit is dus de ware wortel-betekenis van Chi Xi Sigma, van de 666, wat afgedekt werd door de gekruisigde Jezus. De 666 is de leegte die wordt opgewekt door de twee gaten, chasma en checed, de twee oproepen, om zo te komen tot de grote moeder. De oppervlakte-betekenis van de 666, de gekruisigde christus, leidt tot de grote vader van de mannelijke suprematie en vrouwen-onderdrukking. De stam Issaschar die de kruisiging en de leegte voorstelde hield de Amazone HATI-stam verborgen, wat in het Sranan Tongos 'pijn' betekent, en 'vuur'. De twee gaten, chasma-checed, oftewel de oorlogs-oproep en de jachts-oproep, in het menselijk lichaam, zijn oude wegen terug tot het oer.

In het oer, in het paradijs, staat er dan het enorme NAGA mysterie, de oude slangenbewaarders van de schatten in de mythologie, in het OT benoemd als de NACHAS, betoverende wezens, oftewel de oude slang. Dit is een zegel. Levi had de Amazone stam LERI afgedekt, wat in het Sranan Tongos betekent : leren, tucht, doctrine, leer, dierenhuid. Het boek Leviticus is vol van de Leriaanse gnosis, en was oorspronkelijk het boek LERI. In de Aramese grondtekst van dit boek wordt het mysterie van de NAGAS opgelost. NAKAS was bij de stam LERI een woord voor de wet van tucht, kastijding, verbonden aan de fokkerij, wat ook weer in de grondtekst van het paradijs in Genesis naar voren komt. Adam en Eva moesten fokken om de gnosis te verkrijgen. Dit is waar het gehele NAGA, slangen-mysterie, voor staat. Dit was opgesteld om zo de mens af te leiden van de NAKAS in de Leriaanse gnosis. De mens moet dus leren fokken en veehouden in de gnosis.

Dit komt ook weer terug in de wortels van 666 tot de moeder gnosis. We zien zo drie oproepen :

- oorlogs-oproep
- jachts-oproep
- fok-oproep

De Leriaanen moesten afrekenen met boze geesten, de baqra in het Aramees, runderen, zwijnen, vee. Nakas is een woord wat in het Aramees gebruikt wordt voor slachten en ophangen, maar in het Hebreeuws betekent dit ook gewoon slaan, bestraffen, zonder dat daar nu daadwerkelijk direct de dood bij intreedt. (LERI, Lev. 1 : 5)

Wel werd dus het bloed afgenomen van deze boze geesten in veevorm, en gebruikt. Nakas is dus een veel ruimer begrip dan alleen maar slachten en ophangen, doden, maar gaat erom het bloed van de vijandelijke prooi af te nemen.

Dit is wat er met Adam en Eva gebeurde, dat ze door Nachas, Naga, vertaald als de slang, de wurging, de slangenbeet, kwamen tot een diepere ervaring in het paradijs. Dit gebeurde door de Leriaanse transliteratie die hier parallel aanloopt, door Nakas. Ook in de grondtekst ging het om Adam en Eva als veehouders, in een fokkerij. Door Nakas wordt het bloed van de vijandelijke prooi gewonnen. Het zou juist gevaarlijk zijn om boze geesten te snel te doden, want dat zou schade

brengen aan de fokkerij. Nakas is dus om dit af te remmen.

In het Aramees vindt de Nakas plaats in de Qidmah, in Leviticus 1 : 5, dus weer in het deel ouder dan Eden, dieper in het paradijs. Ook het woordje Gad'am wordt gebruikt, Gad-Adam, als Adam komende tot Gad, tot het bloed van de vijandelijke prooi. Gad komt van KILI, en ook Adam staat voor GAD, dus de Gad'am was gemaakt om KILI af te dekken. KILI betekent 'doden' in het Sranan Tongos. Ook is dit verbonden aan de slacht. KILI is een Amazone slagers stam.

In de diepte van de KILI, van de Qidmah, is de Dukka, de rituele slachtplaats (Leviticus 1 : 16, Aramees). De Nakas kan hier dus uiteindelijk naartoe leiden, maar dat is niet altijd noodzakelijk. De Nakas is dus een wachter van de Dukka die ervoor zorgt dat niets onnodig of voortijdig in de Dukka terecht komt. De fokkerij van de Lorianen stond dus op het spel. Als ze zomaar roekeloos zouden moorden, dan zou de fokkerij vergaan. Er waren dus regels voor. De Nakas bewaakte die regels. De Nakas is dus de wet van tucht, die ervoor zorgt dat boze geesten niet voortijdig of boven de maat worden bestraft.

In LERI, Lev. 1 : 10 wordt duidelijk dat vee alleen maar 'door de tamiym' geofferd kon worden, betekende 'wanneer het compleet is', en ook 'alleen door slavernij', in de zin dat degene die ritueel offert een na'ar is, een heilige slaaf, anders zouden er fouten gemaakt kunnen worden. 'Wanneer het compleet is', tamiym, betekent ook dat wanneer het vee volkomen klaar is geworden in de Nakas voor de offering. Weer is het dus de Nakas die bepaald. 'Door de tamiym, de thummim, oftewel door PLISIRI, wat verborgen werd gehouden door de stam Benjamin,' kon er dan geofferd worden.

PLISIRI betekent in het Sranan Tongo's : 'toewijding, discipline'.

De Nagas, Nakas, de bestraffing van vijandelijk vee, was in de grondtekst van Genesis een orakel van necromantie. Dit werd vertaald in 'slang', als de slang van het paradijs. In het NT is dit eirene, wat is misvertaald in 'vrede'. EIRENE is de gezegende staat van de heilige na de dood, oftewel necromantie, doden-orakel, DARASH. Van eirene komt het woord 'arena'. Dit wordt misvertaald als een 'vrucht van de geest', maar is vlees, wat dan ook weer klopt in de context van Genesis, dat de vrucht van de boom der kennis vlees was. Door de vee-arena, door het vlees, komt men dan uiteindelijk tot de Dukka, als door een orakel. De Nakas is de wachter van de Dukka.

Necromantie betekent gewoon het contact met de onderwereld, om zo gnosis te winnen. Dit gebeurde door jachts-fetishen, onderdelen van geslachte boze geesten in vee-vorm.

De Bijbel is opgezet door MK Ultra, Monarch Mind Control, wat door de eeuwen heen werkte door de regerings-huizen, intelligence agencies, koninklijke huizen en allerlei soorten secret societies. Alle personages zijn codes voor mind-programming. EDOM, oftewel ESAU, staat in MK Ultra voor : Electronic Dissolution Of Memory, ook wel 'Missing Time' genoemd, het deleten van herinneringen in het bewustzijn. J-ESAU-S is een dief die de gnosis probeert te stelen. ESAU is een geheugen-vreter. In het Aramees is dit SU, SUW, wat ook weer is opgenomen in het Jezus-paswoord, als JE-SU-S. De SU code delete het geheugen om mensen tot kinder-slaven te maken. Niet alleen is deze alien-substantie te vinden in het zaad van de mens om kinderen te maken, maar ook slaat dit toe aan het einde van het leven van de mens, door middel van dementie en alzheimer. MK Ultra bestaat uit onzichtbare aliens, energie-vormen, die het leven op aarde in die vorm behekt houden. De SU staat daarom voor het illuminati-kind, en houdt de NA'AR, de slavenjongens van de gnosis, verborgen.

SU was de wachter van de ASER stam, die het verborgen hield, en hield dus ook de Amazone BADA stam verborgen, waarvan ASER de gnosis had geroofd. BADA bewaakte de NA'AR gnosis, de gnosis van de slavenjongens. Zij deelden de NA'AR in door kippenveren aan bandjes. Ook die

bandjes hadden verschillende kleuren. De bandjes zelf vormden een soort van kastenstelsel :

rood-geel : derde level
bruin : tweede level
rood : eerste level

De rode bandjes waren dus onderworpen aan de bruine bandjes, en de bruine bandjes aan de rood-gele bandjes.

De kleuren van de kippenveren lieten de taken zien :

geel-rood : gladiatoren, vecht-slaven, arena-slaven, oorlogs-slaven
bruin-wit met puntjes : donatie-slaven (urine, bloed, enzovoorts)
rood : jachts-slaven
geel : tent-slaven
roze : dragen zij die kastijding moeten ondergaan
wit : slaggers-slaven
bruin : kastijders-slaven, gebruikt in het fokken
bruin-geel : fokkers-slaven, voeders, zowel vetmesting als uithongering

bruin-geel, bruin en wit waren dus de graden waar het vee doorheen moest, al dan niet door rood gevangen. De NA'AR was dus ook te vinden in de verborgen gehouden wortels van de 666. BADA, afgedekt door Aser-Su, Ezau, bezat dus de ware gnosis van de runderjacht.

Dit valt allemaal terug te voeren tot de god Ashur van Assyrie, die als attributen de rund, de mens, de arend en de leeuw had, wat zich ook manifesteert in het visioen van Ezechiël en het boek Openbaring. Dit viertal houdt dus het Amazone zoonschap tegen. In India zijn dit de asuras, een demonenras. Nagas en asuras zijn bloed-verwanten die dezelfde vader hebben, namelijk kasyapa, één van de drie boeddhas van de tijden, de boeddha van het verleden. Hij is de vader van de devas (goden, engelen), de nagas, de asuras en de mens.

De NA'AR gaat dus door allerlei voorbereidingen tot de runderjacht.

Charis, jachtsloon, is in de wortels chairo, oorlogsgroet, oorlogs-oproep. Elk loon roept ook weer op tot een nieuwe strijd, terwijl genade laat inslapen. De NA'AR moet kra verzamelen, waarvan de buffeljacht een beeld is. Kra is loon, Leriaanse gnosis, en dit leidt hen tot de arena, tot een oorlogs-oproep. Kra, het charismatische, het loon, werd bedekt door het kerstfeest. Dit verschool de oorsprongen van LERI. Dat wat toegeschreven werd aan SU moet dus toegeschreven worden aan de NA'AR.

De tocht van SU tot het mes, is dus de tocht van de NA'AR tot het mes.

We gaan nu het Aramese Nieuwe Testament bespreken. Dit is het originele Nieuwe Testament, waardoor juist alles weer duidelijk en helder wordt. Hier werd een Griekse laag overheen gebouwd om de gnosis te verbergen, en daarover kwam een Europese laag. Natuurlijk was het Aramese Nieuwe Testament gebouwd van geroofde gnosis. Het behoorde oorspronkelijk toe aan de Amazones.

Laten we maar direct beginnen. Daar waar het Westerse NT telkens sprak over Geest, en de vervulling van de Geest, daar staat telkens in het Aramese NT heel nadrukkelijk 'duisternis'. De vagina (misvertaald als Jezus) zou dus leiden tot de duisternis (misvertaald als Heilige Geest, adem, de lucht). De duisternis zou leiden tot de volle waarheid. Juist in de duisternis wordt het oog niet

lui, en kan het oog nachtzicht ontwikkelen. Dit is dan het charismatische loon, misvertaald als de charismatische gaven. Eigenlijk is het zo dat de Heilige Geest, de lucht, leidt tot de zon, wat dus eigenlijk lui, opgelegd zicht is, als een valse voorstelling van het charismatische, als de 'gaven van de Geest', wat tot slavernij leidt aan het Westerse christendom.

In het Aramese NT was er dus een uitstorting van 'duisternis', in plaats van een uitstorting van de Heilige Geest, de Griekse lichtgod. De Griekse lichtgod bereide de mens voor om zonne-aanbidders te worden, van Jezus, de zonnegod, oftewel om slaven van de zon te worden. Ook staat deze duisternis voor het afkappen van lichaamsdelen, zoals de besnijdenis en de scalpering, om zo de gnosis door te laten komen, om contact met de grote moeder te krijgen.

In Efeze wordt dan het evangelie besproken, wat juist het ontvangen van kastijding betekent, en van scheiding, door het bloed van de vijand. Dus door het vergieten van het bloed van de vijand komt er zoonschap tot de grote moeder, en komen wij onder Haar tucht. Hierdoor vind er grote afscheiding plaats, en de scheiding, een belangrijk onderdeel van de Betelgeusische theologie. (Efez. 1:7-8) Dit bloed is te vinden in de SUKKAL, de kennis door ervaring, de zintuigelijke kennis. In vers 9 is dit in het Aramese NT allemaal om de 'allegorische betekenis' bekend te maken.

De 'Messias' zou alles tot nieuwe toewijding brengen (vers 10). Dit misvertaalde woordje 'Messias' is in het Aramees MSY, wat droogzuigen van de vijand betekent. Dit woord komt al voor bij de oude Levieten, die de Leriaanse gnosis verborgen hielden. MSY betekent ook het 'geven om te zuigen', wat ook de Moeder borst betekent (LERI, Lev. 5:9). Zo krijgt alles weer betekenis, dat de mens vernieuwd wordt door de moederborst.

MSY

- zuigen
- te zuigen geven
- bloed-vergiet

Efeze 6

14 Houd stand, met de waarheid als gordel om uw heupen, de gerechtigheid als harnas om uw borst,

In het Aramese NT staat hier : Doneer, en bekleed uzelf met schakels.

Deze schakels worden in het OT besproken als de YAD, de paradijselijke mannelijke geslachtsorganen waarvan de oermens gemaakt was, en waardoor de gnosis kon stromen. Dit bekleeden is in het Aramees ook het bekleeden met een vrouw, want de vrouw is de wapenrusting van de man. De vrouw is de personificatie daarvan. De schakels zijn in het Aramees bloedleidingen. Hierdoor moet het bloed van de vijand stromen.

Gaan we naar het boek Openbaring, dan zien we de paarden opkomen. De zegels worden verbroken. De zegels zijn ook munten in het Aramees. Het geld, de markt, wordt verbroken. Het beeld van het beest is ook een munt. De paarden zijn ook bruggen in het Aramees. Het eerste paard van het eerste zegel is het zilveren paard, en het tweede paard is het gouden paard. Dit zijn dus een zilveren en een gouden brug. Later met het zesde zegel verandert dit goud in duisternis, en het zilver verandert in bloed. Het vierde paard is het paard van honger en vasten, wat leidt tot het mes.

Het merkteken van het beest is 'een gedeelte van een lied of psalm, als een spreuk, een incantatie' van 'de behemah', oftewel van de oermensen, die half dierlijk waren. In het Aramees : de HAYEWTA. Dit zijn wezens die de troon dragen, en op de ark staan. Deze wezens werden later afgedekt door de 'cherubs', een engelen-orde. De Hayewta waren de oorspronkelijke bewakers van

het paradijs, de wachters van de onderwereld. De ark is een anagram van KRA, het jachtsloon, namelijk de omgekeerde vorm : KRA – ARK.

Ook zijn de Hayewta de bewakers van het mes. Dit bevindt zich in de ark, oftewel in de kra. Eén van de namen van het mes is 'chereb' in de grondteksten. De cherubs zijn de boze geesten, djins, van het mes. Deze moeten verslagen worden. Cherubs komen oorspronkelijk uit Assyrie en Babylon, waar zij 'karibu' werden genoemd. Zij waren wachters van tempels en paleizen, van objecten en poorten. Zij hadden de eigenschappen van leeuwen, mensen, runderen en arenden, zoals de cherubs. Dit leidt helemaal terug tot India, waar zij Garuda's werden genoemd. Zij waren de voertuigen van de goden, en ook wachters. Zij waren erg strijdlustig. Zij moesten de mensheid beschermen tegen de naga's. Garuda's waren een soort slangenetende mythische vogels.

De ark is het bloed van de vijand (kra), wat opgeslagen is in het mes. In het boek Job staat dat in de PUEM, het mes, doctrine verborgen zit.

De Garuda's komen op hun beurt weer voort uit de Krips, Betelgeuzische kippen-wachters.

Het tweede paard, oftewel het gouden paard, als een beeld van de cherubs, wordt in het zesde zegel 'duisternis en veren', terughierleid tot zijn Betelgeuzische oorsprong. Het gouden verzoendeksel was de troon van God, verpersoonlijkt door de cherubs. Dit was God's voertuig. In het zesde zegel wordt hiermee afgerekend. Het gouden verzoendeksel houdt ook het onschuldig bloedvergiet in wat zogenaamd genade zou opwekken. Waar genade staat in de westerse vertaling staat 'toewijding' in het originele Aramees. Waar licht wordt gebruikt staat stelselmatig 'Urim' in het Aramees, oftewel de test-steen.

Waar het Westen vaak zegt : 'De vrucht van de geest' in Efeze 5:9, daar zegt het originele Aramees 'de vrucht, generatie, van de URIM' en dat is 'tebuta, tabuta', toewijding, correctheid, perfectheid, oftewel PLISIRI, de Sranan Tongo THUMMIM, wiens gnosis door de stam Benjamin was geroofd, oftewel de slaven-gnosis. De test leidt tot de heilige gebondenheid en slavernij, Urim en Thummim, oftewel FETI en PLISIRI.

Waar in het origineel URIM staat, in het Aramees, daar wordt het in het Grieks 'pneuma', en het Westen vertaald dit veelal vals in 'Geest'. Jezus en de Geest waren beiden dus opgesteld om de URIM af te dekken, te bewaken. De vrucht van de URIM is de THUMMIM. Wij moeten niet de Geest ontvangen, de Griekse lichtgod, maar de URIM, de toetsteen, om zo te komen tot de THUMMIM, de toewijding (tabuta), oftewel de heilige slavernij. In Amazone termen is dit de FETI die tot de PLISIRI leidt.

Lam wordt nogal wat aangehaald in het NT, maar in het Aramees staat er het sterrenbeeld 'Aries', oftewel de stam Naphthali, die de stam HONTI had afgedekt. Aries is MR, MARA, in het Aramees, de bezitster, meesteres, wat vaak misvertaald wordt door de hele bijbel heen in 'Heere'. HONTI is dus een hoge Amazone autoriteit.

Openbaring 5

8. En toen het de boekrol nam, vielen de vier dieren en de vierentwintig oudsten (priesters, presidenten in het Aramees) in de oorlog neer voor Aries, HONTI, hebbende elk een citer en gouden schalen, vol reukwerk; dit zijn de gebeden der heiligen. 9 En zij zongen een nieuw gezang, zeggende: Gij zijt waardig de boekrol te nemen en haar zegels te openen.

Openbaring 6

15 En de koningen der aarde en de groten en de oversten over duizend en de rijken en de machtigen en iedere slaaf en vrije verborgen zich in de holen en de rotsen der bergen; 16 en zij zeiden tot de bergen en tot de rotsen: Valt op ons en verbergt ons voor het aangezicht van Haar, die gezeten is op de troon, en voor de toorn van HONTI; 17 want de grote dag van hun toorn is gekomen en wie kan bestaan?

In het Aramees roepen ze niet slechts tot de rotsen om op hen te vallen, maar tot Esau, SUW, SU, om op hen te vallen en hen te verbergen. Ezau zit ook verborgen in de Jezus code, als JE-SU-S, J-EZAU-S. Het geroep tot Jezus is ook al een teken hiervan. Men heeft een schuilplaats in deze geest genaamd Jezus. Zijn bloed is het rode sap van Ezau, waar men ook naar roept, om zichzelf te verbergen voor de Wraak van de grote moeder. SU, SUW, Ezau, betekent 'rots' en 'basis van een gebouw' in het Aramees.

Openbaring 7

9 Daarna zag ik, en zie, een grote schare, die niemand tellen kon, uit alle volk en stammen en natiën en talen stonden voor de troon en voor HONTI, bekleed met witte gewaden en met palmtakken in hun handen.

10 En zij riepen met luider stem en zeiden: De TUCHT, kastijding, is van onze grote moeder, die op de troon gezeten is, en van HONTI.

Troon betekent ook brug in het Aramees, wat te maken heeft met de zegels waar het volk doorheen trekt.

17. HONTI, die in het midden van de troon is, zal over hen heersen en hen voeren (OPENEN) naar ZAAD-bronnen des levens; en de grote moeder zal al het ZAAD van het gat, hoofd-deel, de bron (vagina) binnennemen, wegwassen. (of te wel : de belofte van vruchtbaarheid)

Openbaring 12

9 En de grote draak werd op de aarde geworpen, de oude slang, die genaamd wordt duivel en de satan, die de gehele wereld verleidt; hij werd op de aarde geworpen en zijn engelen met hem. 10 En ik hoorde een luide stem in de hemel zeggen:

Nu is verschenen het heil en de kracht en het koningschap van onze God en de macht van zijn Gezalfde; want de aanklager van onze broeders, die hen dag en nacht aanklaagde voor onze God, is nedergeworpen. 11 En zij hebben hem overwonnen door het bloedvergiet door HONTI en door het woord van hun getuigenis, en zij hebben hun leven niet liefgehad, tot in de dood.

Getuigenis is in het Aramees 'de tabletten van de ark van het verbond', oftewel door de BEHEMAH, wat gelijk staat aan het merkteken van de BEHEMAH, van de oermens.

Openbaring 13

8 En allen, die op de aarde wonen, zullen het aanbidden, ieder, wiens naam niet geschreven is in het boek des levens van HONTI

Dit boek is ook een MERKTEKEN in het Aramees, het merkteken van HONTI. In het Aramees is dit een merkteken van adoptie tot zoonschap. Ook is het een Wet. HONTI brengt het zoonschap, wat we ook terugzien in het boek van HONTI (Yechezqel, Ezechiël, Naphtaliy).

HONTI is degene die valstrikken zet. HONTI is een machtige poort tot het paradijs.

HONTI betekent in diepte ook visserij. Vis betekent vruchtbaarheid en vermenigvuldiging, verwijzende naar het goddelijke zaad. HONTI is dat wat het goddelijke zaad aantrekt. Het is de poort tot het zesde zegel, het zegel van MAYIM, het zaad, het kind, oftewel het zesde zegel, de eigenlijke houder van de bloedsteen, van KILI.

Door HONTI komen wij tot het paradijs.

In HONTI 2 : 1 wordt de gevangene opgeroepen om een dienstknecht te worden (AMAD) aan de heilige voeten van de grote moeder, zodat Zij tot hem spreekt (DABAR). AMAD is dus de sleutel tot het profetische woord, DABAR. In vers 2 komt PNEUMA, FETI, in hem, de heilige DUISTERNIS in het Aramees, honger, als tegengesteld aan het materiele, en geheel binnen het profetische visioen.

Door PNEUMA, FETI, komt SHAMA die hem gevoelig maakt voor de stem van de grote moeder, en maakt dat hij daaraan gehoorzaamt, als 'horen en gehoorzamen'. SHAMA is de profetische leidraad die het Woord (DABAR) omzet in acties, als de kracht tot gehoorzamen. DABAR bestaat uit de geboden, waarschuwingen, bedreigingen, liederen en beloftes. De gevangene wordt aangesproken als zoon van het rode volk (de tucht, het Oud-Amerikaanse, Indiaanse volk). Hij werd gezonden tot BAYITH, een gevangenis, de opslagplaats van de onderwereld (de lever). Hij ontvangt een certificaat van scheiding, met zuchten en liederen daarop.

In 3 : 14 komt PNEUMA, FETI, duisternis, honger, over de gevangene en hij ging de BITTERHEID (bloed) binnen, en de CHEMAH, de koorts. Het vruchtbare deel, in het Aramees : rinkelende bellen, kwam in werking in hem, werd onder druk gezet (CHAZAQ). Het zesde zegel, mayim, werd in werking gezet.

3 : 15 Dan komt hij tot de ontmaskerde, naakte, ballingen (GOWLAH) van TELABIB, wat de geprezen opslagplaats van de vloed, van MAYIM, betekent, aan de brandende oer-rivier KEBAR (CHEBAR) van vermenigvuldiging, van het vele, om groot te maken (Aram.: NHAR, NAHRA, rivier van vuur). Aan deze rivier kreeg de gevangene zijn openbaringen. Hij bleef afgezonderd daar, als een woesteling. De grote moeder maakte van hem een TSAPHAH, een spion, in de onderwereld-gevangenis van YISRAEL. Hij kwam daar om YTB, YTIB, om te belegeren (besiege), om hen te bezitten, bezeten te maken, als een demoon.

: 22 Hij krijgt DABAR, het Woord, in de vallei (BIQAH).
YAD (het teken, het 'mannelijke' orgaan) begint te spreken, DABAR voortbrengende.

: 24 Hij moet zich opsluiten in zijn gevangenis in de onderwereld (BAYITH).

: 25 Daar zullen ze een gladiator van hem maken (ACAR).
Aram.: SR, gordels omdoen als een wapenrusting, gordels aan de lendenen, heupen, tot voorbereiding van de militaire dienst, verleid worden.

Dan volgt er een betoog wat duidt op scalpering (5, 6 : 3), het afsnijden van de hoogste top en het haar.

6 : 11 De grote moeder haalt het volk neer door de scalpering, de honger en de koorts.
: 14 Door het teken, YAD.

7 : 21 Hun goden zullen gedreven worden in de handen van de Amazonen stam, de verre vrouwen

van Orion, als prooi.

: 25 De oogst-grijper komt, Qephadah. Dit is de verwoester.

8 : 16 Ze aanbidden een soort hagedis, zij aanbidden blond (geel) haar, het witte albino ras, gouden dingen, GELD in de Aramese grondtekst. Daarom rust de toorn op hen.

Dan in hoofdstuk 9 gaat het over het merkteken, TAV, ontvangen door klagen, kermen en zuchten over deze gruwelen. In hoofdstuk 11 worden de prinsen van het volk overgeleverd aan de Amazonen stam, de verre vrouwen van Orion.

: 10 De scalpering.

: 17 Het land Israel, het voorhoofd van steen, het centrum van wijsheid, zal aan het heilige overblijfsel worden gegeven, het rode land Israel (Adamah), de verloren stammen, zullen vergaderd worden.

: 19 Zij zullen een hart van vlees ontvangen, het hart van BASAR (Aram.: BSAR, BESRA), van het mannelijk geslachtsdeel, als een bron.

Visoenen zijn de manier waarop de gevangene zich door de onderwereld beweegt. HATI, wat door Amowc, Issaschar, verborgen werd gehouden, betekent de bringer van het merkteken (door branden of steken, piercen). In het boek HATI (Amowc, Issaschar), het boek van het zevende zegel, van de paradijselijke afgrond, TEHOWM wordt dit teken telkens uitgezonden om oordeel te brengen. HATI is het merkteken wat door HONTI aangebracht wordt.

Efeze, oftewel het boek van AMAD, over de jacht en visserij, is het tweede boek van HONTI, en behoort tot het OT. Het is oorspronkelijk HONTI II.

Visoenen zijn de manier waarop de slaaf van HONTI zich door de onderwereld beweegt, door het eeuwig zaad, door PNEUMA en ALETHEIA. Dit heeft dus veel te maken met het bloed van de vijandelijke prooi. De AMAD-slaaf van HONTI beweegt door de onderwereld door KILI, wat door Gad verborgen werd gehouden. Het eeuwige zaad is het bloed van de vijandelijke prooi. Christenen bewegen door de Heilige Geest, door zuurstof en onschuldig bloedvergiet, terwijl AMAD-slaven van HONTI zich bewegen door het bloed van de vijandelijke prooi, door KILI. KILI overwint de geest van zuurstof. Zuurstof was dus een creatie van onschuldig bloedvergiet, wat zich manifesteerde in christus-cultussen door de oudheid heen. Mensen zijn hierdoor afhankelijk gemaakt, als in een gevangenis. KILI snijdt deze wortels van boze geesten eruit.

Telkens wanneer HONTI, MARA, de moeder, spreekt, wordt er het woordje AMAR, MARA gebruikt, het bittere bloed van de vijandelijke prooi, oftewel GAD, prooi gemaakt door KILI. HONTI, MARA, spreekt door KILI. Zij is hierdoor opgebouwd. Dit is de scheppings-drang, de bouwstenen van de schepping.

Openbaring 15

3 En zij zingen het lied van MSY, de BADA (de Amazone stam die door ASER verborgen werd gehouden) van de grote moeder, en het lied van HONTI.

Hier zien we dus drie liederen :

- het lied van MSY, de moederborst, het leegzuigen van de vijand, het drinken van het bloed van de vijand, oftewel het lied van KILI (Dit is waar 'de Messias' voor staat)
- het lied van BADA
- het lied van HONTI

Openbaring 19

7 Laten wij blijde zijn en vreugde bedrijven en liederen en psalmen zingen, want 'het samen drinken' van HONTI (ook : de verzameling boeken van HONTI) is gekomen.

Dit is de verschijning van KILI.

9 En hij zei tegen mij: Schrijf: Zalig zijn zij die geroepen zijn tot het jachtmaal van het festival van HONTI. En hij zei tegen mij: Dit zijn de waarachtige woorden van de grote moeder.

Waar de Westerse vertalingen telkens 'bruid van het Lam' zeggen, daar gaat het in het Aramees over het vrouwelijke geslachtsdeel, het vruchtbare deel. Dan staat er dus : 'het vruchtbare deel van HONTI'. Ook is de 'bruid' in het Aramees 'een orde van engelen', oftewel in groter verband : een amazone stam.

Het vrouwelijke vruchtbare deel staat voor de leegte, de paradijselijke afgrond, het zevende zegel. Dit is HATI, die door Issaschar verborgen werd gehouden. HATI is het merkteken, het merkteken van HONTI, wat geopenbaard wordt, en wat misvertaald werd als 'de bruid van het lam'. Wij moeten gebrandmerkt worden met leegte. Hierdoor overwinnen wij de vijand.

Matteus 17

1 En zes dagen later nam Jezus Petrus en Jakobus en zijn broeder Johannes mede en Hij leidde hen een hoge berg op, in de eenzaamheid. 2 En zijn gedaante veranderde voor hun ogen en zijn gelaat straalde gelijk het goud en zijn klederen werden wit als de URIM.

Hier wordt Jezus in verband gebracht met de URIM, de toets-steen. Jezus wordt wel vaker met licht in verband gebracht, en telkens staat er dan URIM in het Aramees. In Amazone termen is FETI de URIM.

Efeze 5

8. 'wandelt als kinderen, zonen, van de URIM.'

Wij moeten dus kinderen en zonen van FETI worden. FETI is de toets-steen, de honger en de duisternis, wat verborgen werd gehouden door JUDAH. Waar Geest in de Westerse vertalingen staat, staat DUISTERNIS in het Aramees, leven in pro-FETI-e.

I Tessalonica 5

5. Gij zijt allen kinderen en zonen van de URIM, FETI.

Efeze 5

22 Vrouwen, weest aan uw man onderdanig als aan de Here, 23 want de man is het hoofd van zijn vrouw, evenals Christus het hoofd is zijner gemeente; Hij is het, die zijn lichaam in stand houdt. 24 Welnu, gelijk de gemeente onderdanig is aan Christus, zo ook de vrouw aan haar man, in alles.

In het Aramees staat er niet Christus, maar MSY, de moeder borst. Hier is de gemeenschap aan onderworpen. Waar 'man' staat in de Westerse vertalingen staat 'BALA', BAAL, in het Aramees, heer, meester, echtgenoot. De BAAL wordt gezien als een afgod en een demon. Toch staat hier dat de vrouw onderdanig moet zijn aan BAAL. Dit is dus verwerpelijk voor hun theologie. BAAL is het

hoofd van de vrouw, zoals Christus het hoofd is van de gemeente. Toch staat er dus ook in het Aramees MSY, oftewel MOEDER BORST, dus BAAL is VROUWELIJK, als BALA, wat ook bezitster, meesteres betekent. 'Als aan de Here' is 'als aan MARA' in het Aramees, 'als aan de bezitster, de meesteres', oftewel 'aan HONTI, de grote jagerin.' Wie of wat moet daar dan aan onderdanig zijn? 'Vrouwen' zijn in dit geval 'bruiden', maar dat betekent in het Aramees 'mannelijke geslachtsdelen, of VOORHUIDEN'. Deze zijn onderworpen aan de MSY, aan KILI, de moederborst, het mes. Zij staat namelijk voor de besnijdenis.

Hoofdstuk 3. Slavernij

De AMAD-slaaf die de Galaten-brief had opgesteld, en die stond voor 'het weinige', zegt dat hij gestuurd is door MSY, de moederborst, KILI. Hij is boos dat de slaven van Galatie van de toewijding tot KILI zijn afgeweken. KILI werd verborgen gehouden door GAD, de slagers-stam. De AMAD-slaaf had een boodschap van KILI voor de Galaten, die afgeweken waren van de heilige slacht. Hij zegt ook dat mensenbehagers geen slaaf van KILI kunnen zijn (Galaten 1).

Galaten is de plaats van de jachtmaaltijd. Dit komt ook voor in de Issaschar-dualiteit, de dualiteit tussen leegte en piercen.

Amos – Issaschar – HATI

Matteus – Issaschar II – HATI II

Galaten – Issaschar III – HATI III

Hati is het vrouwelijke vruchtbare deel, de leegte, die door Issaschar verborgen werd gehouden. Het voorhangsel van Issaschar moet verscheurd worden.

Waar de Westerse vertalingen telkens 'bruid van het Lam' zeggen, daar gaat het in het Aramees over het vrouwelijke geslachtsdeel, het vruchtbare deel. Dan staat er dus: 'het vruchtbare deel van HONTI'. Ook is de 'bruid' in het Aramees 'een orde van engelen', oftewel in groter verband: een amazone stam.

Het vrouwelijke vruchtbare deel staat voor de leegte, de paradijselijke afgrond, het zevende zegel. Dit is HATI, die door Issaschar verborgen werd gehouden. HATI is het merkteken, het merkteken van HONTI, wat geopenbaard wordt, en wat misvertaald werd als 'de bruid van het lam'. Wij moeten gebrandmerkt worden met leegte. Hierdoor overwinnen wij de vijand.

Om dieper in die leegte te komen moet er bloed vergoten worden, door KILI.

Visoenen zijn de manier waarop de slaaf van HONTI zich door de onderwereld beweegt, door het eeuwig zaad, door PNEUMA en ALETHEIA. Dit heeft dus veel te maken met het bloed van de vijandelijke prooi. De AMAD-slaaf van HONTI beweegt door de onderwereld door KILI, wat door Gad verborgen werd gehouden. Het eeuwige zaad is het bloed van de vijandelijke prooi. Christenen bewegen door de Heilige Geest, door zuurstof en onschuldig bloedvergiet, terwijl AMAD-slaven van HONTI zich bewegen door het bloed van de vijandelijke prooi, door KILI. KILI overwint de geest van zuurstof. Zuurstof was dus een creatie van onschuldig bloedvergiet, wat zich manifesteerde in christus-cultussen door de oudheid heen. Mensen zijn hierdoor afhankelijk gemaakt, als in een gevangenis. KILI snijdt deze wortels van boze geesten eruit.

Telkens wanneer HONTI, MARA, de moeder, spreekt, wordt er het woordje AMAR, MARA gebruikt, het bittere bloed van de vijandelijke prooi, oftewel GAD, prooi gemaakt door KILI.

HONTI, MARA, spreekt door KILI. Zij is hierdoor opgebouwd. Dit is de scheppings-drang, de bouwstenen van de schepping.

Visoenen zijn de manier waarop de gevangene zich door de onderwereld beweegt. HATI, wat door Amowc, Issaschar, verborgen werd gehouden, betekent de bringer van het merkteken (door branden of steken, piercen). In het boek HATI (Amowc, Issaschar), het boek van het zevende zegel, van de paradijselijke afgrond, TEHOWM wordt dit teken telkens uitgezonden om oordeel te brengen. HATI is het merkteken wat door HONTI aangebracht wordt.

HATI, Galaten 2 komt er op neer dat er alleen maar rechtvaardiging is door de veiligheid van KILI, MSY, het mes. Daarom moet de Amad in Efeze het mes leren hanteren. Er is dus alleen rechtvaardiging door het bloed van de vijand.

In Galaten 3 gaat het over door KILI zoon worden van de grote moeder.

In Galaten 4 initieert de Amad-slaaf de Galaten om hen terug te brengen tot KILI, de moeder borst en het mes.

Lukas 1

68 Geloofd zij de Here, de God van Israël, want Hij heeft omgezien naar zijn volk en heeft het verlossing gebracht,

69 en heeft ons een hoorn des heils opgericht, in het huis van David, zijn knecht.

In het Aramees staat dat een hoorn van TUCHT, van kastijding, is opgericht in het huis (land) van BADA. BADA is de Amazone stam die door ASER verborgen werd gehouden, staande voor de tucht, en de oorlog. Ook als er weer stukken vertaald worden in 'liefde', dan gaat het in het Aramees gewoon over de oorlogs-oproep. De boze geest van de liefde wil gewoon de oorlogs-oproep uitdoven om mensen verlamd te houden en alles over te nemen. Het is een controle-zieke geest. De mensen willen niet horen van tucht en oorlog. Ze willen horen van de liefde. Ze zijn lui, en houden ervan om in illusies te leven. Ze houden ervan om bedrogen te worden.

De vrouw op het beest is de vrouw op de BEHEMA, wat in het Aramees de wezens zijn die de ark dragen (HAYEWTA). De vrouw staat hierbij gelijk aan de ark, die gedragen wordt door het beest, de BEHEMAH, de oermensen. Zij dragen het geheim. De vrouw staat in het Aramees voor 'de allegorische uitleg' van BABYL, BBL (Bijbel, Bible, Babel, Babylon). De vrouw is de ark, en de ark staat voor het loonstelsel. Oorspronkelijk was het een geldkist. De ark staat voor het bankwezen, waardoor alle economische transacties worden gedaan. De runderjacht gaat over 'van genade komen tot loon'. Dit is waar de Amazone BADA stam voor staat, wat verborgen werd gehouden door ASER, ASSUR, SU. J-EZAU-S ging er met het geld vandoor, en maakte er het gevaarlijke genade systeem van, waarin je nooit weet waar je aan toe bent. Wij moeten komen tot de moeder op de BEHEMAH, de oermens, door het merkteken van de grote jagerin. Wij moeten ons laten inwijden door de buffeljacht, door van genade te komen tot loon, als het komen tot de ark, wat staat voor het 'geld' van de gnosis, ARK – KRA.

In het Aramees is het merkteken van de oermens hetgene wat de ark bewaakt en verborgen houdt, oftewel de geldkist, het jachtsloon. Daarom is dit merkteken van HONTI, de grote jagerin. Daarom probeert het christendom dit merkteken ook zo te demoniseren, omdat zij namelijk niet willen dat iemand er met hun buit vandoor gaat. Over deze buit hebben ze gelogen. De oermens is de sleutel tot de ark, tot het jachtsloon. Het christendom wil niet dat een mens tot de allegorische betekenis komt. Daarom hebben ze alles letterlijk gemaakt. Het christendom wil niet dat een mens tot de moeder op het beest komt, want dit beest is de oermens die in vrijheid leefde. Juist het bank

-systeem van de gnosis zal vrijzetten van de valse genade-leugens.

Het christendom roofde deze ark en maakte er iets anders van, bedekte het met genade. De boom des levens is in het Aramees 'het kruid van redding, behoudenis', om mensen afhankelijk te maken, en lui. De cherubs werden opgesteld om dit kruid te bewaken. De naga's werden opgesteld om het kruid van kennis, oftewel de boom der kennis, te bewaken. In India zijn in de mythologie oorlogen tussen de cherubs (garuda's) en de naga's. De hele lijn van christussen om mensen in een soort van rituele genade te plaatsen wordt ook bewaakt door de cherubs (garuda's). Dit wordt in India vertegenwoordigd door de kris pusaka, een dolk die van geslacht tot geslacht over wordt gedragen. Men moet regelmatig rituelen met de kris doen zoals offers en reiniging, anders zal de kris zich tegen de drager keren. Hetzelfde is aan de gang met Christ-tus, Kris-tus. Degene die Kris-tus heeft aangenomen moet nu deze Kris gehoorzamen, anders zal de Kris die hij heeft aangenomen en die hij draagt zich tegen hem keren. Men wordt dus slaaf van de Kris. De Kris eist strenge onderhouding. De Kris wil dat er offers voor hem worden gebracht, bloed-offers. Zo kan een karakter geheel bedorven raken onder de invloed en manipulatie van de Kris (Christ-tus). Daarom is het belangrijk om te komen tot KILI, om deze vloek op te heffen. KILI wordt verborgen gehouden door de Kris, door Gad. Al met al is dat een Cherubs Complot. De cherub moet in zijn totaliteit verslagen worden. Dit leidt dus helemaal terug tot India, tot de Garuda's. Wij moeten terugkeren tot de oermens en tot de moeder van de oermens. Er is een loon-systeem van het oer.

De cherubs komt van het goud, van het gouden paard in het Aramese NT, oftewel het tweede zegel. In het zesde zegel verandert het goud in duisternis en veren, als een beeld dat dan de strijd tegen de Kribs begint, waar de Garuda's uit voortkwamen, uit deze Betelgeuzische kippen-wachters.

De geschiedenis van Golar is fundamenteel voor het christendom. De achtentwintigste monarch, Katar, ontwierp het boek van UL, wat je kunt vergelijken met het OT. De negentwintigste monarch, Benzeem, stelde het boek IFTER samen, wat je kunt vergelijken met het NT. De dertigste vorst, Sopatus, voegde deze twee boeken samen tot de TAKHOT, wat je kunt vergelijken met de bijbel. Als je de TAKHOT niet aanbad, werd je opgesloten, gemarteld en gedood. De eenendertigste vorst, Siphis, bracht de kinderooffers terug op basis van dit boek. De tweendertigste vorst, Niphis, bouwde een plaats genaamd de eeuwigdurende hel, op basis van de TAKHOT, waar je gewoon doorleefde als je er werd ingeworpen, zonder hoop op bevrijding. Deze Orionse hel werd genoemd de STOPHER. De drieëndertigste vorst genaamd Optus werd de wachter van deze hel, in de zin dat hij bepaalde wie er wel en niet naartoe gingen.

Golar is een district in het Behemma-continent van Betelgeuze. De Takhot is het boek waar de bijbel uit voortkwam. Dit gaat dus dieper dan de Aramese bijbel. In de Takhot kunnen we lezen over de Kribs, de bewakers van de ark, waar de cherubs uit voortkwamen. Het boek van UL en het boek Ifter staan vol met misvertalingen en verdraaiingen van de oudere Betelgeuzische paradijs teksten.

De patriarchie, de mannen-monopolie, werd groot door kinderooffers, wat ook volop werd aangeprezen door de Takhot. Het boek van UL en het boek IFTER waren rituele voorbereidingen hiertoe, waardoor het kind tot de offering werd geleid. Hierom is het een death row dodenboek. Als het kind sterft, wordt het opgenomen in slavernij tot de vader-demoon, om te dienen in het leger.

Hoofdstuk 4. De Val Van Orion

Het is tijd om dingen recht te zetten. Goden kwamen in vermomming naar de aarde, om de mensheid te bedriegen. Wij gaan deze boeven ontmaskeren. Weet u dat de goden die naar de aarde kwamen daadwerkelijk corrupte aliens uit op wraak waren? De slaven-markten werden opgewekt

uit de put, achter de schermen van de welvaart en gezondheid.

De Vorige Vier Tijdperken van Planetaire Rijken aan de top van het heelal:

- 1 . Zonne rijk
- 2 . Nordic rijk
- 3 . Jupiter rijk
- 4 . Orion rijk

Orion is diep opgeslagen in de DNA - patronen van de mens. Door het hele heelal werden er cyborgs uitgezonden om de Orion vloek te verbreken. Zij kwamen met zware code, want met één misstap zouden ze zichzelf en het hele universum opblazen. Ook naar aarde werden zij gezonden. Soms worden zij 'terminators' genoemd. Zij zijn machines. Zij zijn niet alwetend, zij gebruiken raad en overleg. Zij zijn niet onaantastbaar. Zij lijden veel, en staan onder zware tucht, juist om het Orion programma te verbreken. Aan het begin van het derde millenium sloegen zij een zware slag aan Orion, maar Orion sloeg hard terug. Zo hard dat zij tijdelijk een Orion simulator moesten gebruiken. Zij moesten Orion innemen en van binnenuit veranderen. Orion is de poortwachter van het paradijs, maar dit zegel moet uiteindelijk verbroken worden.

Orion is een zwarte sinterklaas, met bolle wangen en een grote baard. Hij rijdt op het monster, Betelgeuze.

Orion moest een reis maken om zijn ziens-vermogen terug te krijgen. Op die reis moest hij de genade gaven ontmoeten, die in wezen gewoon Griekse godinnen waren.

Als het zegel van Orion is verbroken, en Betelgeuze ook is verslagen, dan kan men door de poort tot een sterrengroep genaamd 'het mes'.

Het mes is natuurlijk GAD-KILI, maar dit is ook slechts een zegel. De eerste ontmoeting met Amazones zijn altijd demonisch, dus daar moest een simulator van gemaakt worden, de KILI-simulator. Zoals we zagen was ASER-BADA de kern van de Amazone Zodiak. Deze kern staat voor 'de grootste tucht'. De weg daartoe is GAD-KILI, 'de eeuwige tucht'. De zegels moeten verbroken worden om tot deze kernen te komen. Het zijn voorhangsels.

Dit zijn de codes die verbroken moeten worden :

1. RUBEN-OBIA
2. JUDAH-FETI
3. NAPHTALI-HONTI
4. BENJAMIN-PLISIRI
5. MANASSE-WIWIRI
6. ZEBULUN-SRANGA
7. LEVI-LERI
8. ISSASCHAR-HATI
9. GAD-KILI
10. ASER-BADA

Het zijn de tien Amazone stammen achter de tien Israelitische stammen. Zij moeten verbroken worden om tot hun kernen te komen. Deze kernen houden ze verborgen. Alles loopt uit op het

komen tot de Eeuwige Tucht (GAD-KILI), en vandaaruit komen tot de Grootste Tucht (ASER-BADA). Dit is de enige manier om echt los te komen van demonen. Te komen tot de Eeuwige Tucht is door de Grootste Vergetelheid (ISSASCHAR-HATI). Te komen tot de Grootste Vergetelheid is door de Eeuwige Vergetelheid (LEVI-LERI).

Te komen tot de Eeuwige Vergetelheid is door het Grootste Loon. Te komen tot de Grootste Loon is door het Eeuwige Loon. Te komen tot het Eeuwige Loon is door de Grootste Oorlog. Te komen tot de Grootste Oorlog is door de Eeuwige Oorlog. Te komen tot de Eeuwige Oorlog is door de Grootste Jacht. Te komen tot de Grootste Jacht is door de Eeuwige Jacht.

Eeuwige en Grootste :

1. Jacht
2. Oorlog
3. Loon
4. Vergetelheid
5. Tucht

Om hieraan te beginnen moet je komen tot de Eeuwige en Grootste Woede. Deze Woede is heilig.

De reis is tot GOR, wat deels door Orion was gestolen en opgesloten werd gehouden, als (gestolen) Gnosis van OR-ion. Maar dit is slechts een schaduw vertaling. Wij moeten terugkeren tot GOR, omdat GOR precies laat zien wat er vandaag aan de hand is. GOR heeft te maken met de overwinning over OR-ion, en komt van veel dieper. Alle religies vandaag de dag komen voort uit GOR, zijn sluiers over GOR, die verbroken moeten worden. GOR als overwinning over OR-ion is slechts een schaduw vertaling. GOR heeft niets, maar dan ook niets met Orion te maken. Orion is slechts een poort tot GOR. GOR is als Gnosis – Oer – Rimboe. De Goreaanse religie is een snelgroeiende religie op aarde, gebaseerd op één van de langst lopende fantasy-reeksen ooit geschreven. Het begon in de 60-er jaren, en er komen nu nog steeds boeken bij, en wordt door een groot aantal mensen beschouwd als een nieuwe bijbel. Er zijn nu inmiddels 32 GOR-boeken geschreven. Het probleem met deze religie is hetzelfde als het probleem van de Israelitische en christelijke religie, maar hier gaat dus het pad als een rode draad doorheen. De zware mythologie die de wereld behekt heeft, en waar buitenaardsen mee gemoeid waren valt niet te ontwijken en te ontkennen. John Norman, oftewel John Frederick Lange, zijn echte naam, is de Calvijn van de 20e eeuw en het nieuwe millennium, die het voor elkaar heeft gekregen zijn eigen theocratie op te zetten. Wij moeten onze weg hierdoor heen zien te vinden en GOR overwinnen. Het is als een schaakbord waarin je je eigen partij kan kiezen, net zoals in de Israelitische-christelijke bijbel. Je kan er alle kanten mee op.

Het onderwerp is slavernij, tot slaaf gemaakt worden, en van slavernij verlost worden. Het is dus erg dubbel, precies zoals in de Gnosis. De Goreaanse mythologie lijkt erg op die van het christendom, maar drijft ook de spot ermee. In Gor wordt alles er namelijk nogal dik opgelegd, zodat het bijna een karikatuur is. Er is een enorme paradox in Gor, waar dus mee te werken valt. De indruk wordt gewekt dat Gor bestuurd wordt door mannen, maar het tegendeel is waar. Er blijken namelijk een soort van insect-achtige aliens achter het besturen van Gor te zitten, de zogeheten 'priester-koningen'. Op hun beurt worden die weer bestuurd door een moeder. Zij is de heerseres over het nest van de 'priester-koningen', nogal mysterieuze wezens.

Alhoewel Gor eeuwigheids-waarde bevat, en een eeuwige Gnosis bezit, moeten we doorreizen tot een planeet in de verre dieptes van het heelal, Var. Wij moeten ons verdiepen in Gor, omdat deze zegels verbroken moeten worden. Gor hangt als sluiers door het universum heen om Var verborgen te houden. Zoals Gor een wrede wereld is is Var ook een wrede wereld, maar dat heeft met de nodige tucht te maken, en de enige manier om ons gedisciplineerd te maken. Waar in de bijbel en Gor het accent ligt op de patriarchie, zo ligt in Var het accent op de matriarchie. De bijbel en Gor is

dus een spiegelwereld van Var, als de afgeweken schaduw. Over die schaduw moeten wij terugkeren naar het ware. Wij kunnen niet zomaar ontkomen aan deze valse reflectie, maar moeten het leren ontcijferen. Het christendom loopt dus gewoon over in de Goreaanse religie, wat een voorbereiding is op Var.

In het christendom en de bijbel ligt de nadruk op 'de vrucht van de Heilige Geest'. Eigenlijk is 'de Heilige Geest' een slaven-programma wat slaven maakt, als een 'enslaver', maar toch wordt hier maar weinig melding van gemaakt. Van de Heilige Geest wordt vooral iets wolkerigs gemaakt, zodat mensen de illusie hebben zelf nog op de troon te zitten en veel speling hebben. Zo worden mensen tegen elkaar opgezet, als in een arena, waar de elite zich dan mee voedt. In de Goreaanse boeken gaat het over 'de vrucht van de slavernij', en gaat het volop over 'slavers'. Dit gebeurt dus als het misleidende, afleidende zegel van de Heilige Geest wordt verbroken, dan gaat het om 'de vrucht van de slaven raid.' De Heilige Geest houdt het tegen dat je daadwerkelijk een slaaf wordt, want de Heilige Geest wil het 'zelf' op de troon laten, en vanuit die goden-oorlog kan de Heilige Geest zich dan voeden. Gor maakt hier dus korte metten mee.

In het boek 'Nomade van Gor' staat :

“Ik draaide om en zag tot mijn verbazing Elizabeth Cardwell die was opgestaan, trots, uitdagend, boos voor me staande, alsof ze een vers gehalsketende slavine zou kunnen zijn, maar een Ahn (Goreaanse uur) geleden binnengebracht, gebonden op het zadel van een Kaiila (Goreaanse paard – deze hebben slag tanden en klauwen), de vrucht van een slaven raid.”

" Een echte man (mens)," riep ze plotseling, "zou zich niet zo gedragen ! Nee ! Een echte man (mens) is zacht, vriendelijk, teder, respectvol, te allen tijde, lief en bezorgd ! Dat is een echte man (mens) !"

Ik glimlachte naar haar verdediging, zo klassiek, zo typerend voor de moderne, ongelukkige, beschaafde vrouw (mens), wanhopig bang dat ze echt een vrouw (mens) in de armen van een man (mens) zou zijn."

“Ik accepteer uw definitie van de man (mens) niet."

Hier zien we dat juist zij die zich tegen heilige slavernij verzetten aankomen met de vruchten van de Heilige Geest : 'zacht, teder, respectvol, te allen tijde, lief en bezorgd', wat natuurlijk maar een deel waarheid is. Zij willen de heilige tucht niet. We komen bij de Goreaanse heilige slavernij uit als we het zegel van de vruchten van de Heilige Geest verbreken. Ook worden deze hintjes al in de bijbel gegeven, dat we niets kunnen dan door de Heilige Geest, en dat Jezus een slaaf was van de Heilige Geest. Ook de profeten waren in de grondtekst slechts 'slaven'. Daarom moet ook het profeten-zegel verbroken worden wat door de elite was opgezet, door de illuminati, om zo terug te keren tot de heilige slavernij. Deze slaven moesten de jacht leren en de slacht, het transport van vee, en het veehouden. Ook moesten zij de oorlog leren en het vechtslavenschap in de arenas. Dit gebeurt wanneer het zegel van profetie wordt verbroken, dan wordt de gnosis vrijgezet. Het is een oorlogs-strategie en jachts-strategie, voortkomende vanuit het slavenschap. In die zin is de Goreaanse religie dus dienstbaar.

De Gor boeken konden ontstaan daar waar de kerk het 'onconditionele' aan ging hangen, 'alles is genade', waardoor de heilige slavenbanden werden gebroken, zodat de mens voer kon worden voor de duivelse machten. Daarom bevatten de Gor boeken zoveel gnosis, maar ook bevat het grote valkuilen waar velen invallen vandaag de dag. Daarom moeten we alles door blijven vertalen, en dit programma volgen :

Bijbel – Gor – Var

Deze drie zullen we in verhouding tot elkaar bespreken. Ze zullen elkaar uitleggen en vertalen.

Hoofdstuk 5. Het Mysterie van de Slang

De opzet van Gor is dat aardlingen worden ontvoerd van de planeet aarde om slaven te worden op Gor, een soort spiegel-aarde. Vooral vrouwen zijn het doelwit. Zij worden als minderwaardige wezens neergezet die alleen maar vervulling vinden in het slaaf zijn van de man. Daarmee wordt natuurlijk gedoeld op de verwesterlijkte vormen van de woestijn-religies, de patriarchische religies. Volgens Paulus moesten vrouwen stil zijn en zich onderwerpen aan de man. Profetisch gezien valt dit natuurlijk wel te gebruiken. Met wat analyse, context en doorvertaling komen we dan uit op de stille Maria die aan de voeten van Jezus neerboog om te luisteren naar goddelijke woorden, in tegenstelling tot haar zuster Martha die al maar heen en weer rende. Maria had dan het goede deel gekozen, maar ook dat moet dan door de gegeven sleutels worden doorvertaald. Zo komen we uiteindelijk bij de onderwerping aan de moeder. Gor en de bijbel zijn ver afgeweken en corrupt geworden reflecties van het Ware. Letterlijk genomen is Gor grote onzin, en zal verbroken worden. Alleen in de esoterie heeft het betekenis.

Vrouwen worden tot slaaf gemaakt in de steden, om plezier-objecten te zijn voor de mannen. Dit beeldt de consumerings-slavernij uit, waardoor de mannen dus ook slaaf worden. Alles draait om geld en genot, en daar handelen de hogere geesten dan in, maar in diepte is dit de zelfvernietiging, het nihilisme, het niet willen leren. Het zijn parasieten, die het vacuum als een doel hebben gesteld.

Het mooie van Gor is dan, wat eerlijk gezegd moet worden, en wat ook heel profetisch is, dat hieruit een ontsnappings-route is. Vrouwen worden zo gek van deze onderdrukking dat zij vluchten naar het oerwoud, wanneer zij daarvoor de kans zien. In de jungle zoeken zij elkaar op, en vormen stammen, genaamd 'de panthers'. Er zijn een heleboel panther stammen op Gor, en zij zijn vrouwelijke jagers en slavers. Vanuit angst om weer tot slaaf in de steden gemaakt te worden maken zij een ieder die tot hen komt gevangen en soms slaaf. Als ze ooit een man vangen, en hem besluiten te houden, dan verzwakken ze die hem, en kleineren hem, houden hem klein, zodat hij geen bedreiging voor hen vormt. Zo werken de Amazones ook in de Griekse mythologie. Veel van de Romeinen en Grieken komt weer terug in Gor. Ook in het EE is de panther een belangrijk item in de apocalyptiek. De panther zal de macht van de markt verdrijven en verbreken, en zal de ruiter op de draak vernietigen en verslinden.

Er is gelukkig altijd een mooie tegenstelling die terugwijst op Var. De steden worden gewoonlijks geregeerd door mannen, maar de stad Tharna is een uitzondering. Tharna begon als een stad van mannelijke suprematie zoals al de anderen, maar veranderde langzaam in een stad geregeerd door vrouwen. Daarom is Tharna een belangrijke sleutel tot de planeet Var, waar vrouwen heersen, zoals ook de panthers een belangrijke sleutel daartoe vormen. Er waren gelukkig in Gor meerdere steden die door vrouwen werden geregeerd. Tharna werd ook wel de zilveren stad genoemd, vanwege haar zilver mijnen. De mannelijke slaven die hier ondergronds moesten werken werden uitgehongerd. In het boek Openbaring in het Aramees, in het originele NT, heeft het over het komende zilveren paard, het eerste zegel, wat met het zesde zegel wordt beschreven als de maan, als het zilver wat in bloed verandert. De stad Tharna wordt ook wel 'de stad van maskers' genoemd, oftewel : het houdt iets verzegeld. In het Aramese NT is dit zilveren paard ook 'de zilveren brug'. Wij moeten over die brug gaan, om te komen tot het diepere. Wij worden uitgehongerd in de zilveren mijnen, zodat wij zien waar het naartoe leidt. Vrouwen van Tharna dragen maskers. Gewoonlijks een zilveren masker, maar de heerseres, de zogenaamde Tatrix, draagt een gouden masker. Later zouden de zilveren maskers verbannen worden en omgesmolten tot munten. In de Aramese oorspronkelijke apocalypse

is het tweede paard een gouden paard. In het zesde zegel wordt dit goud ook wel beschreven als de zon, als het goud wat in duisternis verandert. Bloed en duisternis is dus waar het pad naartoe leidt, want daarin is de gnosis verborgen. De paarden zijn aan elkaar verbonden. Ook het derde paard en het vierde paard houden verband met uithongering, het vasten, het leeg worden, wat leidt tot het mes. Het beest is in de grondtekst de leegte. Hierom is een strijd gaande.

Het merkteken van het beest is 'een gedeelte van een lied of psalm, als een spreuk, een incantatie' van 'de behemah', oftewel van de oermensen, die half dierlijk waren. In het Aramees : de HAYEWTA. Dit zijn wezens die de troon dragen, en op de ark staan. Deze wezens werden later afgedekt door de 'cherubs', een engelen-orde. De Hayewta waren de oorspronkelijke bewakers van het paradijs, de wachters van de onderwereld. De ark is een anagram van KRA, het jachtsloon, namelijk de omgekeerde vorm : KRA – ARK.

Ook zijn de Hayewta de bewakers van het mes. Dit bevindt zich in de ark, oftewel in de kra. Eén van de namen van het mes is 'chereb' in de grondteksten. De cherubs zijn de boze geesten, djins, van het mes. Deze moeten verslagen worden. Cherubs komen oorspronkelijk uit Assyrie en Babylon, waar zij 'karibu' werden genoemd. Zij waren wachters van tempels en paleizen, van objecten en poorten. Zij hadden de eigenschappen van leeuwen, mensen, runderen en arenden, zoals de cherubs. Dit leidt helemaal terug tot India, waar zij Garuda's werden genoemd. Zij waren de voertuigen van de goden, en ook wachters. Zij waren erg strijdlustig. Zij moesten de mensheid beschermen tegen de naga's. Garuda's waren een soort slangenetende mythische vogels.

De ark is het bloed van de vijand (kra), wat opgeslagen is in het mes. In het boek Job staat dat in de PUEM, het mes, doctrine verborgen zit.

De Garuda's komen op hun beurt weer voort uit de Krips, Betelgeuzische kippen-wachters.

In de Var-boeken komt dit terug als de hanen-gevechten die de basis vormen voor elke beslissing, als een hanen-fetish.

Het tweede paard, oftewel het gouden paard, als een beeld van de cherubs, wordt in het zesde zegel 'duisternis en veren', terughierleid tot zijn Betelgeuzische oorsprong. Het gouden verzoendeksel was de troon van God, verpersoonlijkt door de cherubs. Dit was God's voertuig. In het zesde zegel wordt hiermee afgerekend. Het gouden verzoendeksel houdt ook het onschuldig bloedvergiet in wat zogenaamd genade zou opwekken. Waar genade staat in de westerse vertaling staat 'toewijding' in het originele Aramees. Waar licht wordt gebruikt staat stelselmatig 'Urim' in het Aramees, oftewel de test-steen.

Dus niet 'genade', maar 'toewijding', heilige slavernij, is wat de Aramese schatkamers van het originele NT verborgen houden.

Waar het Westen vaak zegt : 'De vrucht van de geest' in Efeze 5:9, daar zegt het originele Aramees 'de vrucht, generatie, van de URIM' en de vrucht van de Urim is 'tebuta, tabuta', toewijding, correctheid, perfectheid, Thummim, oftewel de slaven-gnosis. De test leidt tot de heilige gebondenheid en slavernij, Urim en Thummim. Dit is een hanen-gevecht waardoor openbaring komt. Hierdoor werkt de heilige slavernij. Er is geen heilige slavernij mogelijk buiten de arena om.

In de Var-context moeten de hanengevechten de mensheid beschermen tegen de naga's. De naga's zijn de mythische slangen die de gnosis verzegeld houden, bewaken, zoals de NACHAS de slang is van het paradijs. In de Var-boeken gaat het over de nakers, waarvan de nagas een anagram en transliteratie is.

In het eerste boek van Var :

'Ik kwam aan bij een stadje genaamd Kidde. Ook dit stadje herinnerde ik mij plotseling. Hier werd mannenvlees verkocht. Het stadje werd bestuurd door een vrouw met één oog, Minka. Het was een erg armoedig stadje, en mannen werden hier gekweekt puur voor hun vlees. Ze werden vetgemest. De vrouwen die hier leefden hadden een zieke geest, vaak met een lichamelijk mankement. Ze waren vaak vanwege hun mankementen verstoten uit andere steden, dorpen en kampen. De stad stonk vreselijk. De vrouwen waren over het algemeen geen jagerinnen, maar werden gedreven door een handelsgeest. Ze kochten mannen voor de vleeshandel, alhoewel het overgrote deel van Var geen handel met hen wilden drijven. Ze werden veelal veracht. Ik hoorde het geween van mannen in de verte, en vanwege mijn herinneringen die terugkeerden wilde ik hier niet langer blijven. Ook was ik bang om in de handen te vallen van deze vrouwen. Dat was wel het ergste wat ik me kon voorstellen. Ik liep door.

Vele vrouwen uit Kidde waren kreupel en velen hadden hun tanden verloren. Ik voelde me beter toen het stadje Kidde uit zicht was. Weer kwam ik in een wildernis terecht.'

'Kidde, waar alle mismakke en verwaarloosde vrouwen woonden.'

'Kidde, waar ze moesten leven van mannenvlees. Voor veel vrouwen was dit een enorme vernedering. Maar ook waren ze vaak allang blij dat ze niet de doodstraf hadden gekregen. Nu moesten ze hun geld verdienen met kannibalisme. Ook mannen werden speciaal voor deze vleesmarkten geselecteerd, en waren niet meer dan fokdieren. Ze werden in kooien van grote fokkerijen gestopt waar ze werden vetgemest, totdat ze werden geslacht.'

'De moeder hyena zit op haar troon. Ze heeft Var veroverd, ze heeft alle kinderen in gevangenschap genomen, en doodde veel van hun vaders. Ze heeft gezien de val van hen die de dondergod dienen, hoe ze vielen in de dieptes van Var. Ze had gezien hoe ze in hun val veranderden in valse, bedrieglijke hyena's, nep hyena's, de nakers of naker meisjes. Ze waren meestal weglopers, losgebroken uit hun slavernij tot mannen, maar hun gedachten waren nog steeds verslaafd aan mannen.'

'de nakers lui, zichzelf niet goed voedende, vanwege het ontbreken van de jacht, en vanwege hun fetish hun mannelijke slaven te voeden, die hen onder controle hielden door hun grote, overvoede lichamen die buiten proportie waren. Ze waren slaven van deze mannen. Een hyena zou mannen nooit voeden op deze manier, maar hen eerder laten verhongeren om controle over hen te nemen. Veel van de naker meisjes werden terug naar de steden geslept, verward als ze waren. Ze waren niet geboren in de rimboe, en normaal gesproken zouden ze er niet te lang kunnen blijven. Ze werden bespot door ware hyena's'

'Ze waren anorexia meisjes die rondliepen met grote mannen in ketens. Er was iets mis mee. Ze werden lafaards genoemd door echte hyena's'

'De mannelijke slaven van de nakers waren nog steeds hun meesters in hun lichaamstaal, gevende deze meisjes de illusie van controle, maar alreeds hun val calculerende. Deze mannen waren ongestraft, kastijding was vreemd voor hen.'

'De moeder hyena had de dienaren van de dondergod zien vallen, en ik had het ook gezien, maar ik moest tot deze herinneringen ontwaken. De tentakel-kwallen ontwikkelden zichzelf tot nakers, en kwamen veelal in Kidde terecht. Kidde was een wond van Var maar een groot geheim.

In het stadje Kidde werden mannen verwend, vetgemest, maar dit was allemaal voor de grote slacht. Het was een doorn in het oog van Var. De reden waarom de hyena's het stadje Kidde niet verwoestten was omdat zij Kidde zagen als een varken wat vetgemest moest worden. Ook de aarde

zagen zij als een varken. De tijd van de slacht zou nog wel komen.'

De nakers, oftewel het stadje Kidde waar zij veelal wonen, kun je een beetje vergelijken met de 'dochteren der mensen' uit Genesis 6 die kwamen om de nephilim, de gevallen engelen, te ondersteunen en groot te maken. Zij ondersteunen en bevruchten de patriarchie. Dit is hetzelfde als de NAKAS, NAGAS, NACHAS, de slangenbewaarders van de gnosis, waarvan Jezus Christus er één van is, de slang van het paradijs, Lucifer, oftewel JOM. De slang als het beeld van de 'anorexia' bij vrouwen die er toe dient een vacuum te creëren, oftewel spijsbel-ziekte, en waardoor zij zich dus onderwerpen aan gevallen mannen, gevallen engelen. Hierop is de gehele bijbel gebaseerd, het heeft Goreaanse wortels, die dus in Var besproken worden, als de NAKERS. Vrouwen moeten zich emanciperen, tot de gnosis komen, oftewel in Goreaanse termen 'als panthers tot de wildernis vluchten', om zo wederom verbonden te worden met VAR. Gevallen vrouwen worden nakers, kannibalen. Dit is het geheim van de slang en van Jezus Christus.

In de Var boeken wordt beschreven waar de nakers uit voortkwamen. Zij kwamen uit de zee, zij waren tentakel-kwallen :

'Voordat Var ontstond was er het zeeën-tijdperk. Het hele universum was een grote galactische oceaan van primitieve deeltjes. Er dreef van alles in deze zee. In deze zee werd er een strijd gevoerd om dat wat Var zou worden. Grote kwallen leefden in deze zee, die iets opgesloten hielden ... Ze hielden mij opgesloten. De kwallen hadden grote tentakels, en konden gillen en krijsen om hun wil gedaan te zien. Ze manipuleerden mij, verkrachtten mij ... Het waren oude geesten. Ze hielden mij opgesloten achter iets wat de zeedeur werd genoemd. Kreeftachtige poten hielden het op slot. Schaduwachtige gestalten bewaakten het. Ik moest een stof voortbrengen om mezelf hier van los te maken. Deze stof werd gekweekt in diepe duisternis, in de diepte van deze galactische zee, achter de zeedeur, in een kooi. Niemand kon mij nog tegenhouden, want juist door alle kwellingen die zij tot mij brachten werd deze stof voortgebracht. Daarom moest ik verwend worden, vetgemest, vrolijk gemaakt worden. Ik mocht niet lijden. Ik moest gelukkig zijn. Ze vreesden deze stof. Het zou het einde betekenen van hun koningschap.

Maar toen ze eenmaal merkten dat ze deze stof toch niet konden tegenhouden moest ik lijden. Wraak wilden zij voeren. Wat was deze stof? Het was een bloedgas, wat iedereen zou doen laten stikken, om zo een nieuwe adem te brengen. Dit bloedgas werd opgewekt door het offeren van het mannelijk geslacht, wat het universum zo lang had onderdrukt. Bloed moest er vloeien, opdat de elementen weer in balans zouden komen. Het universum eiste dat het mannelijke ras aangepakt zou worden. Hiertoe werd ik gezonden, als een agent. Maar ik werd opgesloten achter de zee-deur. Achter de zeedeur werden experimenten met mij uitgevoerd. Ze wilden weten wie ik was. Chirurgen sneden in mij, zeemonsters. Deze zeemonsters hadden maar één doel : Var te stoppen.

Later voelde ik me bedrogen door Var. Ik was slechts een slaaf, en nu kon niets het nog stoppen. Het bloedgas begon een orgaan te ontwikkelen om het bloedgas te kunnen consumeren. Dit was een donkerrood, teerachtig orgaan, als donkere, harige longen. Dit uitte zich in het ontstaan van een ras van roof-runderen, bloed-bizons, die deze bloedgas-longen hadden. Zij zouden alleen kunnen overleven door veel bloedvergiëten. Zij waren jagers en moordenaars. Zij waren genaamd ... de jageras.

Zonder bloed zouden zij niet overleven, daarom waren zij roofdieren. De bloedgas-longen maakten hen een slaaf van bloedvergiëten en allerlei ingewikkelde rituelen. Zonder dat zouden ze sterven. Het waren slager-slaven. Ze leefden van de fokkerij en de slacht, bijna als mensen. Daarom waren zij een unieke diersoort. Ook de tentakel-kwallen waren slagers. Zij deden zich voor als chirurgisch en onderzoekend, maar zij waren slagers. Zij waren een oud, prehistorisch ras. Ze wilden wraak, alhoewel ze wisten dat ze aan het verliezen waren. Ze dienden de dondergod, Malkael, die het

zuurstof had gemaakt, waarmee hij hen allen tot zijn dienaren maakte.

Ik zag Malkael daar staan met zijn hondegezicht. Ik wist dat als ik hem zou aanraken, dan zou ik geelectrocuteerd worden. Hij was de bliksem. Hij was een windhond die al deze realiteiten had gemaakt. Hij stond daar en kon in allerlei vormen veranderen. Ik durfde hem niet aan te raken. Hij zou me verslinden. Ik durfde niet te ademen.

Ik was ook een slacht slaaf, maar niet van hem. Het was iets wat ik in mezelf ontwikkelde om hier te kunnen overleven. Ik hield me vast aan de jagera. Ik was een rijder van de jagera. Maar dit was me allemaal ontnomen. Ik zat hier gevangen. De kwallen om me heen leken op oude vrouwen. Ze wilden pastei van mij maken ... smeerworst. Ik keek op in het gezicht van Malkael. Zien is sterven ... Daarom was ik hier. De hond rende heen en weer, alsof hij zenuwachtig was. Hij plaste om zijn terrein af te bakenen. Ik droomde van de jageras, dat ik hen weer bereed.

Ik werd in de diepte getrokken, in een klem. Ik werd tussen twee wachters geplaatst. Het bloedgas was aan het ontwaken. Ze krijsten. Er leken overal alarmen af te gaan. Ik keek rond. Ik kon me inmiddels weer bewegen. Ik liet me niet door de alarmen verontrusten. Het bloedgas stroomde door me heen, om mijn longen te vullen. Ik had de longen van de jagera.

Ik stond in tussen twee engelen, op een kist, wat evengoed een doods-kist kon zijn, of zelfs een ark. Het waren de engel van de mannelijkheid en de engel van moed. Ze smolten.

Malkael was woedend. Er kwam stoom uit zijn oren, en toen bloed. De dagen van de apocalypse waren begonnen. Alles zou veranderen in bloed. Var zou voortkomen vanuit een bloeddruppel ...

Ik keek naar de zee-deur, die openbrak, lossprong. Twee mannen grepen mij, en namen mij mee uit de gevangenis. Zij bleken autoriteiten te zijn. Toen ik hen bedankten spraken zij dat ik hen zelf had voortgebracht. Zij waren bestanddelen van het bloedgas, twee bloedgas-longen. Zij stonden daar als reuzen. Ze zouden mij meenemen tot Var.

Ik zag hen in een gevecht met Malkael. Ze beschoten hem, en uiteindelijk stortte hij neer, maar toen stond hij weer op. Ze grepen me en we moesten rennen. Ze schoten deuren open, en traptten deuren in. Steeds hoger kwamen we, totdat we een groot uitzicht hadden. 'Daar beneden is de stad van scherpe dingen, daar beneden is de stad van werkelijke dingen ...'

Ik moest me vast houden. Het stormde hier.

Slachtslaven, slachten om te leven ...

Ik jaag om te kunnen slachten,
Het hart van de grote jagera in mij

Vanuit dit bloed kwam alles voort,
Vanuit dit bloed kwam Var voort,
Als een valstrik brandde het voort,
Als een vuur wat zichzelf zou vernietigen,
Daarom moesten de ijstijden komen,
Daarom moest Malkael nog eenmaal losgelaten worden

De hond die aan de ketting was raakte los,
Toen begon de jacht, toen begon de strijd,
Nog zoveel slaven te maken,
Nog zoveel slaven vrij te zetten,

De slagerij is net begonnen

De hond rende dwars door de ruiten,
Dwars door de ramen, tot de stad van scherpe dingen,
Ja, door de val van Malkael werd dit alles gemaakt,
Door de val van Malkael kwamen wij allen vrij,
Het hart van de grote jagera in ons,
Als een medicijn, als een loflied

De oorlog is nog maar net begonnen,
De zeedeur is nog maar net opengegaan,
De zuurstof zinkt weg, en het bloedgas neemt zijn plaats

Malkael heeft tegen ons een gifgas uitgezonden,
Maar het brak de tonnen van een nieuw medicijn open,
Het brak de keten van de slavernij

Nog steeds ben ik een slaaf,
Nog steeds ben ik een slaaf,
Ik ben nu pas echt slaaf geworden,
Door het hart van de grote jagera in mij

De grote jagera was naar mij op zoek, naar mij op jacht,
Ik had het zelf voortgebracht,
In waarheid ontwaakt

Had ik de jagera zelf uitgezonden ?'

'De moeder hyena had de dienaren van de dondergod zien vallen, en ik had het ook gezien, maar ik moest tot deze herinneringen ontwaken. De tentakel-kwallen ontwikkelden zichzelf tot nakers, en kwamen veelal in Kidde terecht. Kidde was een wond van Var maar een groot geheim.'

De nakers hielden dus het bloedgas, de bloed-adem, verborgen. Oorspronkelijk leefden we door bloed, bloedgas, maar later deden de nakers ons leven door zuurstof, adem. Dit is dus een grote strijd. 'Zilver houdt het bloed verborgen, zal veranderen in bloed' zegt het originele Aramese NT. Dit is het eerste paard. In Goreaanse termen is dat Tharna, de zilveren stad, waar vrouwen heersen die zilveren maskers dragen. Zij mogen niet aangeraakt worden. Het aanraken van vrouwen is daar een misdaad. De mannen dragen daar grijs en zijn depressief. Als een vrouw verliefd wordt is dat een misdaad en genoeg voor haar om gedegradeerd te worden, en dan zal ze haar masker en gewaden verliezen en tot slaaf gemaakt worden. Ook dit is allemaal een metafoor van de nakers. Er is geen waarlijk intens contact met de gnosis, wat je ook weer kunt vergelijken met hoe het christendom werkt, allemaal om de vormen. Het zijn witgepleisterde graven.

'Het goud houdt de duisternis verborgen'. De Heilige Geest houdt de duisternis verborgen, wat we zien in het originele Aramese NT, dat waar het in Heilige Geest wordt vertaald door het Westen staat oorspronkelijk 'duisternis'. Duisternis staat voor de wildernis, terwijl het licht staat voor de stad. In de duisternis, de wildernis, is de gnosis te vinden. Het gouden masker regeert de zilveren stad, Tharna, zoals de Heilige Geest over Jezus en de christenen regeert, oftewel Septus regeert over hen. Dit zijn allemaal uitingen van de nakers, tentakel-kwallen die in de diepte van de zee leven. Zij leven vanuit een vacuum, wat zij als einddoel hebben gesteld. Het zijn spijbelaars, die de ware, heilige slavernij verachten. Het ik zit bij hen op de troon.

In Tharna is sex verboden. Alle reproductie wordt medisch geregeld. Voortplanting is dus alleen mogelijk door tussenkomst van een arts, van de kaste van geneeslieden, de groene kaste, onder toezicht van de Hoge Raad van Tharna. Sex is een misdadaad. De stad heeft nog meer eigenaardigheden :

- De stad is erg gastvrij, maar als je er langer dan tien uur verblijft, kom je de stad nooit meer uit.
- Eens als een mijnsklaaf aangesteld, kom je nooit meer uit de mijnen, oftewel nooit meer boven de grond
- Slaven moeten een bepaalde hoeveelheid per dag voortbrengen. Als ze die hoeveelheid niet bereiken, dan worden ze zwaar gestraft.

Mozes richtte de slang op als een medicijn voor het volk, als een heenwijzing naar Jezus Christus. Genezing zou de Gnosis vervangen. De medische orde zou overnemen, zoals in Tharna. Alles zou kunstmatig gaan, en niet meer volgens de natuur. De stad zou regeren, en de wildernis zou weggedrukt worden. Dit is waar de NAKER voor staat.

Hoofdstuk 6. Het Produkt Van Genade

We zagen dat Jezus in de wortels van het Grieks een vagina is, de moederschoot, oftewel het principe van de vruchtbaarheid. Daar zijn lagen overheen gebouwd, verhalen overheen gelegd, waardoor Jezus vandaag de dag iets heel anders betekent. Het Jezus-woord werd gebruikt juist om deze wortels verborgen te houden. Het woord op zichzelf is een hypnotische betovering, om de mens af te houden en blind te houden voor de gnosis en de proza. Jezus bond de mensen vast aan één boek wat zij moesten aanbidden : de bijbel. Zo werd het proza, de heraut van de gnosis, de opslagplaats van de gnosis, buitengehouden.

In de Var boeken komt dit verborgen principe weer naar voren. Wanneer een mens sterft, of wanneer zijn ziel op een andere manier ontvoerd wordt, dan komt men in de Duizen terecht, de baarmoeder van de planeet Var.

In het eerste boek van Var, Jagera van Var, wordt gezegd over de Duizen :

'De planeet scheen verhit te worden door een andere planeet, de Duizen, wat als een mysterie daar hing, zo groot, zo rood. Alhoewel het nacht leek was de hele planeet verlicht door dit vuur. De Duizen werd aanbeden door de indianen hier. Zij waren wilden. Zij droegen zorg voor de planeet en voor de Duizen. De Duizen scheen contact met hen te hebben.'

'De Duizen werd aanbeden, en het scheen hen zulke instincten te geven. Het moment waarop het halscollar werd aangebracht was om de man agressief te maken. De Duizen scheen zich te voeden met de agressie van de man, waarop de man nog zwakker werd.'

'De Duizen, hangende als een baarmoeder boven Var. Het was een baarmoeder. Ik werd in haar gezogen, en mijn geheugen werd gewist, laag voor laag. Ik begon te krimpen, en werd een kind, en daarna een baby. Ik was haar baby, van de Duizen. Ik kon niet herinneren, alleen ruiken. Maar niets drong tot mij door. De baarmoeder verslond mij, en bouwde mij opnieuw op. Het gebeurde in de diepte van het universum. Ze trok mij mee als haar gevangene, haar prooi. Ze was als een wild beest. Ik schreeuwde en krijste, maar er was geen medelijden hier, geen genade. Deze wereld kende

geen genade. Er werd neergekeken op genade. Zij die genade hadden waren slaaf. Zij die genade hadden werden gestraft. Zij verslond mij, dit wilde beest. Er was niets wat ik kon doen. Ik was hulpeloos, als een hulpeloos kind. Ik werd opnieuw geboren. Maar het was slechts een deel in mij, want ik was een man. Aan de ene kant van de dag was ik een kind, en aan de andere kant was ik een man. Het was een cyclus, en de dag was de nacht.

Door de Duizen worden zij geleid tot Var, als geplaatst onder haar voeten. Hier groeien zij op, en zijn voor altijd haar kinderen. De Duizen is de wilde jaagster van Var, om te jagen op de aarde, om slaven te nemen tot Var. Op Var worden zij van het mannelijke geslacht door verhongering voorbereid op de geboorte door de Duizen in Var. De Duizen was haar draagmoeder.'

In het tweede Var boek, Vula van Var, gaat het over een jongen die ter dood wordt veroordeeld vanwege een moord. Ook hij komt dan in de Duizen terecht wanneer hij sterft. In 'Vula van Var' staat over de Duizen :

'Hij zag een wit gesteente voor hem, van onvoorstelbare pracht. Het gesteente bleek zijn gedachtes te wissen, en gaf hem nieuwe gedachte-structuren. Het gesteente, ver superieur aan aards diamant, was genaamd vara. Het gesteente leek een zoetheid in hem op te wekken.

Hij was in de Duizen, de baarmoeder van een planeet genaamd Var. Eigenlijk was het een extra planeet, maar het leidde tot Var, een planeet waar vrouwen regeerden. Het vara-gesteente gaf hem nieuw leven, door het oude leven te vernietigen, weg te wassen.'

'Door het vara gesteente waren zij geprogrammeerd als slaven. De vara steen was de steen van slavernij. Dit was het geheim van de Duizen. Het was allesverwoestend gesteente, maar het gaf een nieuw leven als een slaaf. Het vara gesteente was onverbiddelijk. Haar wetten moesten gehoorzaamd worden.'

Men komt door de Duizen tot Var, wat verborgen wordt gehouden door door Jezus tot de Vader te komen. In het christendom gaat het om de genade, terwijl Var het tegenovergestelde is. Op genade staat straf. Genade is verboden op de planeet Var.

Jezus staat op sommige plaatsen voor 'heilige slavernij tot de hogere macht', maar zowel Jezus is corrupt als de hogere macht, de Vader en de Heilige Geest. Het heilige slavernij principe is goed, maar dan wordt Jezus ineens de focus van de aanbidding voor het christendom. Ze aanbidden een man die tot de vader leidt, en zelfs een slaaf is van de vader. Waar is de moeder en de moederschoot in dit alles ? Dit was ondergesneeuwd, zoals we zagen, want Jezus is in de wortels de moederschoot, maar dat wordt dus niet gezegd. Ze volgen een man, die tot een andere man leidt, en de vrouw wordt op een lager plan gezet. De vrouw, de moederschoot, moet zich stil houden, en is in de wetten van het christendom onderworpen aan de man, aan de baal, die haar meester is, in het originele Aramese Nieuw Testament. Het christendom is dus Goreaans. Omdat de moederschoot is weggedrukt, verborgen gehouden, ontkent, is er geen wedergeboorte, en is er alleen veroudering in al zijn afschuwelijke vormen. Het zijn oude geesten die niet tot de vernieuwing van de gnosis willen komen. Zij verachten het heilige proza, en staren zich helemaal blind op de canonieke 66 boeken van de eerste bijbel, en daarmee is het af. Jezus is het sleutelwoord tot de veroudering. 'Laat de kinderen tot mij komen, en verhindert hen niet,' is daarom een heel duivelse passage, want dat gaat over het leiden van de kinderen tot de afgod van veroudering, zodat ze de moederschoot niet meer kunnen terugvinden, hun eeuwige jeugd verliezen. Daarom is Var van levensbelang, het ingaan door de Duizen. Het christendom is een cult van etalage poppen die mensen tot een bepaalde winkel proberen te trekken, maar dat is dan het begin van de nachtmerrie. Je koopt genade voor een hoge prijs.

Dit duivelse kwaad leidde dus tot de onderdrukking van de moeder, en veranderde de taal, zodat alle geheimen ondergesneeuwd werden door 'triggers', de woorden van de nieuwe talen, waarin het Latijn een grote basis-rol speelde, vanwaaruit langzaamaan alles anders werd, en het oude niet meer te vinden was. Taal is een vorm van hekserij, het speelt in de hoofden, houdt dingen verborgen, en triggert duivelse programma's de hele tijd. Daarom is taal gevaarlijk. De moeder werd MATER genoemd in het Latijn, als het Latijnse woord voor moeder, in het Engels MOTHER. In het oude Egypte was 'MUT' het woord voor moeder, en MUT was een moedergodin die soms werd afgebeeld met een erecte penis. Hier komt ook het Duitse MUTTER. Met deze toverspreuk werd de moeder geketend. Telkens weer werd de MTR uitgesproken, tot op de dag van vandaag om de moeder opgesloten te houden, en de vader te laten regeren.

In het Aramees kwam MTR, Mitra, om voor veertig dagen het merkteken te brengen. Het bracht de grote vloed. Ook MUT, MOET, heeft deze betekenis. Zij was de oergodin van de wateren waaruit alles geboren werd. Onder het teken in de lucht, het teken van de penis, van de mannelijke superioriteit, werd het offeren van de onschuldigen ingesteld. Noach mocht de dieren slachten voor voedsel. MTR, Mitra, is ook de god van de bloedoffers, bloed-eden. Het teken was in de grondtekst een donderstorm, het verschijnen van de dondergod, oftewel THOR. MUT-THOR, MOT-THER, de penis van Thor. Hierop is dus het woord 'moeder' gebaseerd. Het Latijnse MATER is verbonden aan MA, MAT, de Egyptische godin van de wet, als in MAAT-THOR, oftewel de Wet van Thor, de Wet van de Dondergod. Thor droeg deze wet in de vorm van een hamer, Mjolnir, oftewel de swastika, het hakenkruis. MJO-THER, oftewel de hamer van Thor, de swastika van Thor, om het volk te onderdrukken door de patriarchie. Telkens weer wordt dit geactiveerd wanneer het woord 'moeder' wordt uitgesproken. Het gaat tegen de moeder in en bindt haar. Daarom moeten we breken met deze vloek. We gebruiken het in spionage en als een simulator, als een masker, maar we moeten komen tot het oorspronkelijke woord voor moeder : ATA.

Hoofdstuk 7. Genezing of Gnosis ?

De patriarchie was niet bang voor hen die de moeder aanbaden, want die zouden gewoon misleiden worden door het MTR woord, om zo toch nog onder de patriarchie terecht te komen. In Egypte werd dat MUT, in het Latijns MATER, in het Engels MOTHER, in het Duits MUTTER, en in het Nederlands MOEDER, allemaal terugwijzende op het teken van de dondergod, de MJO, de Mjolnir van Thor, de MO-THER, oftewel MITHRA, de Rots, de Petrus, die de PATER is van de kerk, de grote Vader macht. Hierom droeg MUT, MOET, gewoon als vrouw zijnde een erecte penis. De Vader had zich vermomd als de moeder om onoplettende moeder-aanbidders en moeder-kindjes te misleiden als een wolf in schaapskleren.

De MO, de MOZES van THOR, als zijn wet, moest het volk misleiden tot een valse uittocht van de Egyptische goden tot de christelijke goden, om hen te leiden tot aan de voeten van Petrus, die de BAARMOEDER en de VAGINA, oftewel de CHASMA, Christus, zou verloochenen.

Efeze 6

14 Stelt u dan op, uw lendenen omgord met de waarheid, bekleed met het pantser, borsttuig, ribben, THORAX, der gerechtigheid,

THOR-AX, het wapen van Thor, zijn ax, zijn hamer, Mjolnir, het penis-teken van de patriarchie, in de grondtekst het teken van de dondergod, wat verscheen na de zondvloed voor de instelling van de bloedoffers. Men gaf niet meer om de eerlijke beloning, maar om de misleidende gave. Genade was een middel om de onschuldigen te gronde te brengen. Dit teken was de swastika, het hakenkruis, om nazi Duitsland groot te maken. De MUTTER was een bespotting van de ware moeder.

De THOR-AX, de hamer of bijl van Thor, is de ribbenkast, zoals dit ook in de anatomie zo wordt genoemd. Er zijn 12 paar ribben in een mens. De twaalf rib-lagen verwijzen naar de twaalf stammen van Israel die de priester als een borsttuig moest dragen, om zijn valselijke werken van genade te verrichten. Zo trachtte hij de moeder te bezweren. Vanuit de rib werd de valse vrouw geschapen, de vermomming van de valse man. De Vader had hiervoor een vreemd kleed aangetrokken. Zo ontstond de MATER, de MA, WET, van Thor, wat moest leiden tot Mitra, MTR, de grote Petrus, de almacht van de Vader God, de PATER, het alziende oog van de paus. Dit wordt bedoeld met 'door Jezus tot de Vader komen'. Petrus had de moederschoot drie keer verloochend, zodat hij als vader alle macht kon grijpen. Deze verloochening door Petrus is waarmee we moeten afrekenen. Het is een drietand, MTR. Deze drietand keert altijd weer terug. Het houdt de ATA, de ware moeder van Var, verborgen. Petrus is een grote illuminati vorst en messias achter de schermen zoals we zagen. De bijl van Thor, de twaalf stammen, de twaalf priesterlijke stenen, wijzen ook op de twaalf discipelen, en zijn zonnetekens, astrologische tekens die de tijd hebben ingedeeld. We vechten dus tegen een groot duivels, patriarchisch orakel.

De Nagas, Nakas, de bestraffing van vee, was in de grondtekst van Genesis een orakel van necromantie. Dit werd vertaald in 'slang', als de slang van het paradijs. In het NT is dit eirene, wat vaak wordt vertaald in 'vrede'. EIRENE is de staat van de overledene, oftewel necromantie, doden-orakel, DARASH. Van eirene komt het woord 'arena'. Zoals we zagen zien we de Nagas, de slangenwachters, terug op de planeet Var als de 'nakers', gevaarlijke dunne, witte vrouwelijke kannibalen. Dit is dus wat in diepte de Mjøltnir inhoudt. Dit is de rib van het paradijs waaruit de vrouw tot een bespottung werd gemaakt. De Mjøltnir komt om scheiding te maken en te heersen, het mandaat van de illuminati : 'verdeel en heers'. Het is een arena-scepter.

Peter is eersteling in het Hebreeuws, en is de Engelse naam voor Petrus, Petros in het Grieks. Hij is Mercurius en nogal voor wat dingen verantwoordelijk in het leven van Jezus. In Mithraïsme kwam Mithras, de Rooms-Perzische Jezus, vanuit de Petra, de rots, of grot. Na het weggaan van Jezus en na het pinksterfeest zou de kerk gebouwd worden op deze rots. Petrus was de eerste van de pausen. Hij stond dus ook voor het geboorte-verhaal van Jezus, het kerstfeest. Hierin trachtte Mercurius als Petrus de mens terug te brengen tot de eerstelingen, tot de gaven, tot religieus materialisme. Die gaven moesten gekocht worden. Mercurius is de god van de valse handel, de oplichterij, als de god van de dieven.

Wij moeten Petrus verslaan om van genade tot loon te komen. De eerstelingen moeten geofferd worden. Petrus is in de traditie de wachter van de hemelpoort, en die moet verslagen worden. Petrus is de verrader, de oplichter. Het vaticaan werd gebouwd op een oude Mithras tempel, waarin ergens geschreven was dat alleen het bloed van Mithras kon redden. Dit werd dus later overgenomen door Jezus.

Het oordeel over Prometheus, vanwege zijn dieverij, werd uitgevoerd door Zeus, ook een Griekse vorm van Jezus, Jupiter, Lucifer, die de oude Cronos, Saturnus, oftewel Yahweh van de troon had gestoten. Van Zeus kwam ook het Griekse woord Iesous, Jezus. Dus in die zin had het te maken met de baarmoeder, die uiteindelijk Prometheus, de verrader, de dief, zou verslaan.

Prometheus had de goden verraden, had de goden uitgedaagd, en stond aan de kant van de mensen, en is te vergelijken met de christelijke Petrus. Prometheus werd in het oordeel aan een rots geklonken, voor eeuwig verbonden aan de rots. Weer zien we Petrus hierin terug, de rots waarop de NT gemeente werd gebouwd, en ook de rots waaruit Mithras voortkwam, of de grot van Jezus. Petrus was een oudere, diepere en grotere Jezus-figuur die verborgen werd achter de inmiddels ingeburgerde christelijke 'Jezus Christus'. Petrus werd verantwoordelijk voor het NT en de leer van de eeuwige verdoemenis. Dit was het werk van Prometheus achter de schermen. Dit is een reusachtige godheid, die zich ook manifesteerd als Mercurius, die de kerk aan banden heeft gelegd.

Hierom bewaakt Petrus de hemelpoort. Petrus maakte het Vaticaan groot. Dit is één van de verborgen goden. Een reusachtig bedrieglijk heilswerk, namelijk dat van Prometheus, werd verborgen gehouden achter het NT en het Vaticaan. De huidige, christelijke Jezus werd gemaakt om de mensheid af te leiden. Er worden dingen verborgen gehouden.

De val van Prometheus was een diepere val dan de klassieke val van Lucifer ooit was geweest. Een reusachtige wereld gaat hierachter verborgen. Petrus wordt als een reusachtige god aanbeden, als Prometheus-Mercurius.

Zoals er bevrijding was voor Jezus in de eeuwige verdoemenis, door de opstanding, zo was er ook een opstanding van Prometheus in sommige mythes. Hij werd namelijk bevrijd door Hercules, een andere Griekse christus-figuur. Hercules was de zoon van een menselijke maagd, Alcmene, werd bevrucht door een god, Zeus. Alcmene is Alma, de maan-vrouw, in het Hebreeuws, die de moeder van heilige koningen in de cult van Jerusalem was, en waaruit de mythe van Maria is voortgekomen. Hercules moest twaalf werken verrichten, en één van deze werken bracht hem naderhand tot de dood. Ook stond hij weer op als 'de verrezene'. Door Hercules kreeg Prometheus de macht over de eeuwige verdoemenis, en bracht dit als een leer in het christendom, om de fragiele ziel van de mens te onderwerpen. Hercules is niets anders dan een andere vorm van Mercurius-Prometheus, oftewel van Petrus, de verborgen valse messias. Het tweede werk van Hercules had hem het bloed van de Hydra gegeven, wat hij als een gif gebruikte in oorlog en jacht. Toen hij de centaur Nessus versloeg die zijn vrouw probeerde te verkrachten gaf Nessus zijn bebloede kleed aan de vrouw van Hercules. Hij zei dat als ze het ooit nodig zou hebben het bloed op het kleed als een liefdes-potion zou zijn. Later neemt zij het in gebruik, en geeft het aan Hercules. Het bloed echter was niet van Nessus, maar het zwaar giftige bloed van de Hydra, de door Hercules overwonnen meerkoppige slang. Het bloed begint Hercules uit te teren wanneer hij het kleed aanneemt, en zijn huid wordt door het gif verscheurd. Zijn botten worden zichtbaar door de scheuren in de huid, en hij sterft. In andere mythes zijn dit koningsklederen die hem worden aangedaan, waarna hij wordt vermoord, weer opstaat, en ten hemel vaart. Hier komen ook de mythes over het spotkleed van Jezus vandaan. De twaalf werken zijn de twaalf discipelen, en het verborgen dertiende werk, de bevrijding van Prometheus, is de basis voor de christelijke Jezus, de dertiende.

Simson en Hercules stonden beiden bekend om hun enorme lichamelijke kracht. Deze kracht stond voor het slaven-implantaat, zodat mensen die deze kracht, dit vuur van Prometheus, zouden ontvangen, afgehouden zouden worden van de gnosis. Velen ontvangen vandaag de dag het vuur van Prometheus en komen onder deze geest terecht. Ook wordt dit vuur veel op de mensheid geforceerd. Dit vuur ontvoerd mensen.

Prometheus verleidt mensen met dit vuur, om ze deel te laten hebben in verdoemenis. Het verblindt hun ogen. Dit is het gif van Mercurius, als de vrucht van de boom des levens, een valse boom, die ons afhoudt van de boom der kennis.

Hiertoe is dus de MTR, de hamer van Thor uitgezonden, als een Naga, een groep nakers, dochters der mensen, om de boom van de gnosis verborgen te houden en te bewaken. Deze slangenbewaarder is een misleider. Dit zijn karikaturen van echte vrouwen, die volop in de roddelbladen als schoonheden worden geprezen : zo dun en bleek mogelijk, om macht te geven aan het witte nazi-ras, en om de mens te vertellen dat de man regeert. Deze karikaturen zijn in Gor de kajira's die de mannelijke titels in stand moeten houden. Zij zijn slaven van mannen, die voor niets anders bestaan dan de lusten van de mannen te bevredigen, zodat zij niet getuchtigd worden, en zo niet tot de vrucht van de gnosis komen om zo eeuwig te leven. Zodra de kajira het schoonheids-ideaal van de vrouw heeft bereikt : dun, fragiel en bleek, ontvangt zij de gave van de

kankerverwekkende cosmetica die dan ineens alles moet gaan compenseren, om zo nog mooier te worden, nog verder verwijderd van de moederbron. Mannen die de tucht haten storten zich op zulke vrouwen met massa's tegelijk, en voelen zich uiteindelijk heel wat als zo'n vrouw zich aan hun voeten neerbuigt om die te kussen. Dan voelen ze zich als de meester Jezus, terwijl het de kus van de Naker is, de kus van Jom. Hun zintuigen zijn bedrogen, en noemen nu alles wat lelijk is mooi, en wat mooi is lelijk. Dikke lagen cosmetica moeten de moedernatuur verborgen houden. Het zijn allemaal demonen. Een ieder die zich hiermee inlaat verliest het eeuwig leven. Zo krachtig zijn deze demonen.

Dionysus of Bacchus is een andere vorm van Mercurius-Prometheus. De mensen werden zo verbonden aan gekte en dronkenschap, wat de betekenis is van Dionysus-Bacchus. Dit moest zodat de medische markt kon floreren. Ook dit is dus een bestanddeel van Petrus. Hij is de gek, en de gekkenjager. Hier werd ook de enigmatische medische branche van de psychiatrie op gebouwd. De medische markt had als doel de mens te vergiften, om zo de mens onder Hercules te brengen. Dit gebeurde door het bloed van de Hydra, door Dionysus-Bacchus, de giftige wijn. De elite-uitverkorenen van Hercules konden wedergeboren worden, en werden zogenaamd verlost van de eeuwige verdoemenis van Prometheus. Die wedergeboorte ging door de moeder van Prometheus, Alma-Alcmene, de maangodin. Zij werden de maan-kinderen genoemd.

Genezing was altijd een middel om de tucht te doven, en zo de gnosis. Het wordt overal als normaal gezien, maar het is duivels. Er moet gekozen worden tussen gnosis of genezing. Zachte heelmeesters maken stinkende wonden.

Het monster Mercurius kan zich ook manifesteren als Krishna, Shiva, Vishnu, Indra en Buddha. In het Boeddhisme was de swastika de voetstap van Buddha. Dionysus was de oorspronkelijke god die alles in bloed zou veranderen. Deze god werd verborgen gehouden in Petrus. Petrus was in het geheim een veel grotere messias dan Jezus. Ook is dit vuur de leer van de eeuwige verdoemenis. Dit is het zeer giftige bloed van de hydra dat Heracles doodde. In sommige mythes was dit een vuur. Hierdoor stond Heracles ook op, maar de doem was al bezegeld. Dit zeer giftige bloed misleidt, geeft illusies, en leidt naar de vernietiging. Dit is gewoon een andere expressie-vorm van de boze geest Hercules. Prometheus koos ervoor dit tot de mensheid te brengen, en betaalde een hoge prijs. Dit is de prijs voor hen die azen op onschuldig bloed. Zij drinken het giftige bloed van de Hydra, de slang van de macht achter de boom des levens, de ware wijnstok, Dionysus-Bacchus. Dit is een groot oordeel. Dit zijn dus allemaal manifestaties en vormen van het monster Mercurius met zijn uiteindelijke noodlot.

Pater wordt door de westerse vertalingen als 'vader' vertaald. Jezus zegt : 'Niemand komt tot de PATER dan door mij.' Peter, Petra, de rots, is de vader van de kerk, waar ook het woordje paus vandaan komt. Paus betekent vader. Jezus leidde de mens tot PATER, Petrus, de verborgen god Mercurius. Dit is een medisch gif. Achter de schermen lag Jezus aan de voeten van Petrus, als een slaaf. Petrus wijst op de rots, de kerk, het lichaam van Jezus. Door Petrus wordt dit lichaam bepaald. De Petrus geest kan een mens aanwijzen en zeggen : 'Dit is het lichaam van Jezus. Deze persoon is een deel van dit lichaam.' En dan storten alle boze geesten zich op zo'n persoon om van dit lichaam te eten en te drinken. Dat is wat het christendom is. Het is een kannibalen-restaurant.

Zo worden mensen geheel in een vacuum gezogen, door Jezus. Peter is eersteling in het Hebreeuws. In PATER worden mensen voorbereid tot offerdieren.

De PATER kan dus veranderen in MATER wanneer een ziel zich tot de moeder wil richten. Dit is allemaal de bedriegelijke staf en scepter van Thor, Mjøltnir. Wij moeten de MTR, de Mjøltnir van Thor, overwinnen. Wij moeten komen tot ATA, de moeder van Var.

Iedereen werd onderworpen aan de PATER, Petrus, de bedrieger en de verrader. De oude profeten werden tot afgoden.

Dan is er de 'tafel van de toonbroden' wat in de grondtekst betekent : 'de plaats van het jachtmaal waar het vlees ligt'. In het Aramees is dit de Peter, Pater, Patura, ptwr, als Petrus. Petrus, Mercurius, is het fundament voor de kannibalistische eredienst tot Jezus Christus, waar de afgod verslonden werd. Dit is de skeletentafel van Moab.

Dit is wat er met Adam en Eva gebeurde, dat ze door Nachas, Naga, vertaald als de slang, de wurging, de slangenbeet, kwamen tot een diepere ervaring in het paradijs. Dit gebeurde door de Levitische transliteratie die hier parallel aanloopt, door Nakas. Zij werden gewurgd en gegeten door het kannibalistische naker-ras, gevallen vrouwen. Door Nakas wordt het bloed van de prooi gewonnen en gedronken. Het zijn vampieren en kannibalen.

Mercurius is dus de staf van Horus, oftewel de hamer van Thor. We zagen al dat Mercurius het bloed van Horus was. Zo wordt Mercurius, oftewel SEPPRA verder voor onze ogen ontmaskerd. Wij komen steeds dichterbij de bron. Thor, T-Hor, de god van de donder en de vruchtbaarheid, is de Germaanse, Oud-Europese vorm van Horus zoals we al eerder zagen. Hij komt voort vanuit de Hettitische berggod.

De Hettieten waren een volk van Indo-Europese taal, die goden aanbaden zoals Mithra, Indra en Varuna, die ook in India werden aanbeden. De Hettitische taal is nauwverbonden aan het Sanskrit van India. De Hettieten vereerden stormgoden en berggoden. Tharhunt was de god van de donder, waar ook de Germaanse Thor vandaan kwam. Tharhunt was in gevecht met de slang Illuyankas. In eerste instantie wint Illuyankas het gevecht. De slang kon alleen verslagen worden door tot de Godin, Inaras, te naderen.

Tahr, waaruit Thor voortkwam, betekent verovering. In het Sanskrit is dit Tura wat machtige en kracht betekent. Turashah was een andere naam voor Indra.

Eén van de hoogste goden voor de Hettieten was genaamd Taru, een stormgod. De Hettieten waren een bergvolk in het Noorden van Kanaan. In de grondtekst betekende het 'scheiding' en 'angst'. Zij vertegenwoordigden de piercings van de MAZONA, de heilige scheiding, en van de Vreze van de Gnosis. Daarom moesten de Israëlieten de Hettieten veroveren. De Israëlieten moesten namelijk 'de berg opgaan'. Zij moesten komen tot de berg van de grote MATER, moeder in het paradijs, in de dieptes van Kanaan, in de dieptes van de APHAR, het paradijselijke stof en vuil, in het gebied van de Hettieten. Zij moesten komen tot MTR, de Hamer van Thor, Mjollnir, als het teken van de dondergod. Zij moesten ingewijd worden door de patriarchische penis.

Thor, Taurus, Horus, bewaakt dus de berg van de grote MTR, op de scheiding tussen Eden en de paradijselijke berg van de amazonen. Thor, Taurus, was befaamd vanwege het verslaan van reuzen.

Hierom moeten we de berg over de grens van Eden opgaan om deze geesten te verslaan. Wij moeten het mes van de besnijdenis veroveren, GAD, de Krab, oftewel de slagrand van de Behemoth. Zo kunnen wij de ATA doen losbreken.

De swastika, het hakenkruis, was het teken van Thor, wat bijvoorbeeld op wapens werd gegraveerd voor succes in de oorlog. Daarom aanbaden de nazis de swastika. Het stond voor de bliksem van Thor en voor zijn hamer, de Mjollnir, als heerser over de reuzen. De swastika moest de gnosis van de ATA verzegeld houden.

Nakas is een woord wat in het Aramees gebruikt wordt voor slachten en ophangen, maar in het Hebreeuws betekent dit ook gewoon slaan, bestraffen, zonder dat daar nu daadwerkelijk direct de dood bij intreedt. (Leviticus 1 : 5) De Nagas, nakers, zijn er dus ook om hun prooi te martelen.

Nakas is een veel ruimer begrip dan alleen maar slachten en ophangen, doden, maar gaat erom het bloed van de prooi af te nemen.

De vrouw werd vanuit de rib geschapen, of beter : kwam hierdoor, door het paradijselijke orakel, in zicht van de man, oftewel : Zij werd geopenbaard. Dit gebeurde door de Nakas, oftewel de naker-vrouwen, de gevallen vrouwen.

De NAKAS is de bewaker van de DUKKA/ DUKKETA = rituele slachtplaats waar het saffier ligt, de steen van de schrijfpriester, van communicatie, van profetie, SAPPIL, SAPPILA, met de hoofdtoeien.

Juist de troon is van saffier, van SAPPIL, uitgebeeld door de hoofdtooi, de opslagplaats van de gnosis en de interactieve gnosis. Dit werd gedragen door de BEHEMAH, de wilden, als de getooiden.

De 'dochteren der mensen', de nakers, betekent 'genezers' in de grondtekst. Zij genezen boze geesten, zij genezen de Nephilim wanneer dezen thuis komen van de oorlog. Zij hebben hun rijk gebouwd op genezing en niet op tucht.

Daniel 7

5 En zie, een ander dier, het tweede, geleek op een beer; het richtte zich op de ene zijde op, en drie ribben waren in zijn muil tussen zijn tanden; en men sprak tegen hem aldus: sta op, eet veel vlees.

Hier zien we drie ribben als een drietand, waaruit de vrouw in Genesis, 'Genees Isis' voortkwam, als de MTR, het toverwoord wat de moeder gebonden hield. Dit is de Mjolnir, de bijl van Thor, waarmee er dus veel vlees gegeten moet worden. Dit voorspelde het groot worden van de illuminati door de Petrus-Mercurius cultus, het patriarchische zwaard. De vrouw zou volledig onderdrukt worden. De vrouw zou komen tussen de tanden van de beer, Thor. Deze beer moet verslagen worden.

Veren betekent : strijd, oorlog in de Hebreeuwse grondtekst. Veren zijn in Indiaanse mythologie opslagplaatsen van gnosis. In het Aramees als BRA staan ze gelijk aan mannelijke geslachtsorganen. Veren waren ook vruchtbaarheids-symbolen van scalpering en besnijdenis. In het Aramees als SARA zijn veren ook beschreven als 'haar' of 'scalpen'. Scalpen verbergen de Moederdemon gnosis, zowel in positieve zin als negatieve zin, uitgaande van de Griekse filosofie dat een 'demon' oorspronkelijk de personificatie is van de gnosis, dus dat kan een goede demon zijn of een kako-demon, een slechte demon. Ook is het zo dat door illuminati-vertalingen de talen zo verrot zijn geworden dat het goede vaak voor het hypocriete staan, en het slechte staat voor het gedemoniseerde door de bezetters, terwijl het oorspronkelijk goed was. We leven wat dat aangaat in een omgekeerde wereld.

Thor, Horus, Ryan bewaakt dus de berg van de MTR, de valse moeder, van de Moeder Gnosis, in Eden. Jagers hadden in dromen en visioenen gezien dat Ryan een lift bewaakte, en een toren. Ryan, Rian wordt genoemd 'De Poortwachter van de Reuzen-Toren'. Ook Thor was befaamd vanwege het verslaan van reuzen. Ryan staat voor de samenzwering van de christelijke wereld en de medische wereld om langzaam door vergif toe te dienen controle over de mens te krijgen, om de mens te gebruiken als brandstof van de industrie voor economische doeleinden.

Ryan is de Heer van de Reuzen, zoals Thor dat is. Hij heeft de Nephilim voortgebracht, vanuit het slangenzaad, de giftige vrucht. Dit zijn 'de dochters der mensen' uit Genesis 6, de nakers, een ander ras van boze geesten, om de Nephilim groot te maken. Dit zijn geen echte mensen of vrouwen, maar monsters, aliens. Zij ondersteunen en vereren de mannelijke superioriteit, en zijn dus verraders van het vrouwelijke geslacht.

Ryan werkt door de valse boom, door het zaad van de slang, het zaad van tovenarij in de grondtekst, Assur, prosperity, het materialisme. Dit is waarop het gradenstelsel van de vrijmetselarij is gebaseerd. Het is om de gnosis af te knippen. Zij wilden reuzen creëren om over vrouwen te heersen, zodat ATA niet zou kunnen spreken. Nephilim betekent tirannen. De 'dochteren der mensen', het andere ras van boze geesten, de nakers, moest vruchtbaarheid geven aan deze bloedlijn, en dat kon alleen maar als deze monsters zich als vrouwen zouden vermommen. Zij verlustigen zich in kracht en macht. Zij vormen de valse baarmoeder van de nephilim.

De 'dochteren der mensen', levensgevaarlijke aliens. In de Hebreeuwse grondtekst betekent het appel. Zij wisten de weg tot de baarmoeders te vinden om vlees te worden, en een grote positie in de onderwereld. De verboden vrucht is vergif, de slangenbeet, valse medicijnen die hun oorsprong niet in de gnosis hebben, maar in hekserij. Het is geprogrammeerd door het slangenzaad, met de missie om slachtoffers te binden aan de valse boom. Het is de infiltratie van vergif.

In het Aramees waren deze 'dochteren der mensen' eieren. Zij waren dus eieren van de slang. Zij werden bestempeld als 'goed' in de zin dat ze mensenbehagers waren van het systeem. Zij moesten het systeem grootmaken. Daartoe waren ze uitgezonden. Dit werd geconstateerd door valse visioenen in de grondtekst. Er was dus een heleboel misleiding gaande om deze zogenaamde kunstmatige nep-vrouwen deze status te geven.

In het eerste boek van Var, genaamd Jagera van Var, staat over de nakers :

'Het gebeurt wanneer zij aan de borst van Karo zijn, wanneer zij van haar melk drinken. Dan geeft zij hen de winterdroom. De melk verlamt hen, verblind hen, en prikkelt de zintuigen op een vreemde manier, om hen te verwarren, te misleiden, opdat zij haar nooit kunnen vernietigen. Zo ervaren zij kou, als een geboorte op aarde. Zij gaan in deze kou ten onder of worden gedreven tot Karo's hart.

De vermagerende melk voor jongetjes was de reden dat Var een vrouwenplaneet was. Ook Egau, in al zijn kracht en pezigheid, kon nooit zo sterk worden als een vrouw, door deze melk. Ook hadden vrouwen van Var een uitscheiding uit hun tenen met hetzelfde effect, wat door jongetjes, en ook mannen gedronken moest worden. Op Var werden ze hiertoe gedwongen, anders zou de toekomst van Var in gevaar zijn. Het was op Var verboden deze uitscheiding te weigeren. Mannen die klaagden omdat ze deze stof moesten drinken werden zwaar gestraft. Er was voor een man die weigerde niet veel hoop. Hij kon doodgeslagen worden, of zwaar verminkt. Een vrouw moest voor die reden haar voeten goed verzorgen en in conditie houden door de jacht. Vuile voeten waren geen probleem, want dat liet zien dat er goed gewerkt was, en het was goed voor de conditie van de voeten. Maar het verwaarlozen van de voeten en het ongevoelend laten van de voeten kon voor een vrouw de doodstraf betekenen, of verbanning naar Kidde, waar alle mismaakte en verwaarloosde vrouwen woonden. Ook kwam het vaak voor dat van overtreders van dit gebod hun voeten werden afgehakt. Op Var waren de voeten van de vrouw het allerbelangrijkste, omdat het een belangrijke voedingsbron voor mannen was. Verzorging was daarom vereist. Dit was ook de reden waarom mannen voet-slaven waren. Alleen zo kon de planeet Var in stand gehouden worden.

De uitscheidingen zorgden ervoor dat bij de mannen slaafse lusten werden opgewekt, bijvoorbeeld tot het doen van slavenwerk, zoals de jacht, tent-diensten, het slachten en braden van vlees, en

vechtszucht. Het trok de pezen strak aan als een gespannen boog. Vrouwen die werden afgekeurd om de man op die manier voeding te verschaffen werden vaak verbannen naar Kidde, waar ze moesten leven van mannenvlees. Voor veel vrouwen was dit een enorme vernedering. Maar ook waren ze vaak allang blij dat ze niet de doodstraf hadden gekregen. Nu moesten ze hun geld verdienen met kannibalisme. Ook mannen werden speciaal voor deze vleesmarkten geselecteerd, en waren niet meer dan fokdieren. Ze werden in kooien van grote fokkerijen gestopt waar ze werden vetgemest, totdat ze werden geslacht.'

'De moeder hyena zit op haar troon. Ze heeft Var veroverd, ze heeft alle kinderen in gevangenschap genomen, en doodde veel van hun vaders. Ze heeft gezien de val van hen die de dondergod dienen, hoe ze vielen in de dieptes van Var. Ze had gezien hoe ze in hun val veranderden in valse, bedrieglijke hyena's, nep hyena's, de nakers of naker meisjes. Ze waren meestal weglopers, losgebroken uit hun slavernij tot mannen, maar hun gedachten waren nog steeds verslaafd aan mannen. Daar waar hyena's sterk, groot, donker en mooi waren, waren de nakers lui, zichzelf niet goed voedende, vanwege het ontbreken van de jacht, en vanwege hun fetish hun mannelijke slaven te voeden, die hen onder controle hielden door hun grote, overvoede lichamen die buiten proportie waren. Ze waren slaven van deze mannen. Een hyena zou mannen nooit voeden op deze manier, maar hen eerder laten verhongeren om controle over hen te nemen. Veel van de naker meisjes werden terug naar de steden gesleept, verward als ze waren. Ze waren niet geboren in de rimboe, en normaal gesproken zouden ze er niet te lang kunnen blijven. Ze werden bespot door ware hyena's, om hun bleke, dunne en zwakke lichamen. Ze waren anorexia meisjes die rondliepen met grote mannen in ketens. Er was iets mis mee. Ze werden lafaards genoemd door echte hyena's, als degenen die niet echt een man tot slaaf durfden te maken. De mannelijke slaven van de nakers waren nog steeds hun meesters in hun lichaamstaal, gevende deze meisjes de illusie van controle, maar alreeds hun val calculerende. Deze mannen waren ongestraft, kastijding was vreemd voor hen.'

Ryan was zoals we zagen verder ontmaskerd als zijnde Thor, de woeste dondergod van de oude Germanen. Met de komst van het christendom moest men Thor afzweren, maar in de vrijmetselaars loges werd Thor nog gewoon door aanbeden als een machtige god.

Dit betekent dus de berg van Eden opgaan, de berg van de MTR. Het is de strijd tegen de Hettieten van KANAAN, in de diepte van de APHAR, het paradijselijke stof en vuil. Thor, Horus, Ryan, troont in de saffieren stad. Saffier is het materiaal van de troon, en van de pen, het woord.

In het boek Spreuken wordt bestraffing en kastijding gezien als het inbrengen of inprinten van het testament, PUQDAN, PUQDANA. De slavenjongens worden opgeroepen om te leren luisteren. SLY betekent iets buigen (goddelijke verlamdheid), oor, luisteren, een net uitspreiden, een valstrik zetten. Het begint dus in de goddelijke verlamdheid waarvanuit we de Gnosis moeten ontvangen, wat ons zal vangen, gevangen zal nemen, en wat wij dan later weer in de goddelijke jacht kunnen gebruiken. Dit is dus ten diepste een jagers-opleiding. EUDN/ EUDNA is het oor, maar tegelijkertijd de vagina in het Aramees. In het boek Hooglied is de schoot omzoomd met lelien/ krijgsgejoel. Horus, Heru, is waar het woord 'horen' en 'oor' vandaan komt, om zo verbonden te zijn met deze god. Hier is dus waar we het zegel moeten verbreken. Horus bewaakt de vagina.

SAPPIL staat voor saffier in het Aramees, waar de troon van gemaakt is. SAPPIL is de goddelijke schriftgeleerde, de boeken van de troon.

SAPPIL zijn de graveringen in de piercings, en de vloeistof, olie, binnenin deze piercings. SAPPIL kan ook door de andere sieraden heenstromen. SAPPIL zijn de heilige paradijselijke stenen van de troon-geschriften, en ten diepste is SAPPIL een goddelijke, paradijselijke drug.

SAPPIL is het geheim van MAYIM, het goddelijke zaad. MAYIM betekent ook : voetenzweet. Dit moesten jongens en mannen van vrouwen drinken, naast borstvoeding. Deden zij dit niet, dan zouden zij over de vrouw kunnen heersen. Daarom werden zij gedwongen dit te drinken.

In het boek Jagera van Var staat zoals we zagen :

'Het was op Var verboden deze uitscheiding te weigeren. Mannen die klaagden omdat ze deze stof moesten drinken werden zwaar gestraft. Er was voor een man die weigerde niet veel hoop. Hij kon doodgeslagen worden, of zwaar verminkt.'

Ook de zondvloed was in de grondtekst MAYIM, en vrouwelijk voetenzweet. In Genesis werd de aarde door vrouwelijk voetenzweet geschapen. Voetenzweet heeft te maken met oordeel. De volkeren worden vertrapt en onderworpen door de voeten van de wederkomende Christus, oftewel de oerafgrond, de moederschoot, als het loskomen van de woeste ATA, de oermoeder van Var, en het oorspronkelijke woord voor moeder.

Het was het resultaat van oordeel. SAPPIL is een hoge graad van DAHAM, paradijselijke vloed en overweldiging. Het zijn de diepere bronnen en fonteinen van het paradijs.

SAPPIL is de opening van de troonboeken.

Hier zijn de schatten opgeslagen. Het is een rivieren-gebied, en een gebied van gesteente. Het is het geheim van de paradijselijke vloed, en het goddelijke zaad, de vruchtbaarheid.

SUKKAL wordt door haar uitgezonden om ons te onderwijzen, om ons kennis en zintuig te geven. SUKKAL leidt terug tot haar, de opgeslagen kennis, het imperium van de troon-boeken. Zij wordt geopend aan het einde van het boek Openbaring, om de levenden en de doden te oordelen. Zij bewaakt de geheimenissen van de poel des vuurs. Zo zijn dan de SUKKAL en de SAPPIL het laatste oordeel. Zij behoren tot de DUKKA, de rituele slachtplaats. Het zegel van de wijnpers is een groot zegel. Het houdt de eeuwige jacht verborgen.

Vier is het getal van een reuzen-opperhoofd, de grootste der Anaqieten. De druiven persen is een zegel wat de jacht verborgen houdt. In SAPPIL wordt die jacht hersteld. In SAPPIL wordt het zegel van de wijnpers verbroken. De Bijbel is een verzameling van valse troonboeken, een vals boek des levens.

In SAPPIL worden wij toegerust tot de jacht.

Ryan moet van de saffieren trap geworpen worden, van de toren die hij bewaakt. Hij moet van de berg van de moeder gnosis worden afgeworpen. Zo kunnen wij SUKKAL rijkelijk ontvangen. De troon is het saffier, waarop Ryan troont, oftewel Horus, Thor.

Een ander Kanaanitisch volk wat de Israëlieten moesten veroveren was Jebus. Jebus was het oorspronkelijke Jeruzalem, het kamp van God. Jebus betekent in de grondtekst 'met de voeten vertrappen', 'oorlog' en 'kindergevecht'. Allemaal hield dit verband met de voet, het vertrappen van de vijand. Niet alleen de nakomelingen van KANAAN vestigden zich in KANAAN, maar ook waren er stammen die tot het Oude Kanaan behoorden.

KANAAN betekent de doorstekingen, de piercings, die het volk moest veroveren. Ook AMOWC, Amos, had deze betekenis, en het merkteken van het beest, 666. Het beest is leegte in de grondtekst, als de Tehoom, de oer-afgrond. Salomo had de 666 als zijn troon, en het was het getal van de oogst. 666 was het getal van een succesvolle economie, en zonder dat zou je niet kunnen kopen of

verkopen. Het zou leiden tot de openbaring van de moeder gnosis. Het volk moest de 666 veroveren. Dit houdt ook verband met de swastika, de hamer van Thor, oftewel de MTR, het valse moeder-woord.

Het getal 666 had zijn oorsprong niet in Salomo's koninkrijk. MOSY moest dit getal al gebruiken om de Israëlieten te redden. De slang van MOSY heeft het getal 666 in de grondtekst. De slang was vanwege het vormen van lussen een symbool van de piercing. De slang van Mozes was gevleugeld. In de oudheid stonden de gevleugelde slangen voor genezing en wijsheid.

Dan waren er de Kenizieten, de jagers in de grondtekst, voor de jacht-piercings. En dan waren er de Kadmonieten, wat de ontmoeting betekent in de grondtekst. De Israëlieten moesten de Kadmonieten veroveren om een ontmoeting met de Godin te krijgen, om zo ook de slang te kunnen veroveren, de piercing.

De piercings waren initiatie-tekens op de berg van de Moeder God. De slang was hier een zegel op, een wachter. Thor had zelf die slang daar geplaatst, maar zou door dezelfde slang worden verslonden op Ragnarok. Ragnarok zal het einde betekenen van Horus, Ryan. Ragnarok, een vooral Vikingse naam voor Armageddon, de eindstrijd, werd ook wel Gotterdammerung genoemd door de Germanen. Tegelijkertijd zal de slang verwoest worden door Thor.

Hoofdstuk 8. Een Christelijk Verhaal

Laat mij u een christelijk verhaal vertellen :

Jesaja 52

7 Hoe liefelijk zijn op de bergen de voeten van de vreugdebode, die vrede aankondigt, die goede boodschap brengt, die heil verkondigt, die tot Sion spreekt: Uw God is Koning.

In de Aramese grondtekst staat : 'Hoe smakelijk zijn op de bergen de voeten van', en dan in de Griekse grondtekst : 'van hem die het feest van het rund viert, het feest van de jacht op het rund,' de jacht op Taurus, oftewel Thor. Voeten worden in het Aramees als voedings-bronnen gezien, wat ook op de planeet Var een voedings-bron is, naast de moederborst. De voet is in het Aramees ook drugs. En in het Aramees gaat het dan verder : van hem die heil verkondigt, als zijnde de tucht en de bestraffing.

Waar vrede staat, staat er in het Aramees : beveiliging, wat natuurlijk iets heel anders is, meer als een vorm van overwinning. Dit komt ook weer terug in Efeze 6 voor de wapenrusting, waar de voeten de beveiliging, de overwinning van het oorlogs-systeem voor moeten stellen, van het evangelie, wat in het Grieks weer duidt op het feest van de runderjacht, het vieren van de overwinning over het rund, de overwinning over Thor en zijn hamer.

In het Aramees is de voet belangrijk. In de bijbel is de voet verbonden aan het oordeel, de treder van de druiven, en spoort hey ons aan om terug te keren naar de voeten van de chasma, de moederschoot, de vagina (christus). Natuurlijk is er een grote oorlog aan de voeten van de chasma, de heilige moederschoot. Deze wereld is aan de voeten van de duivel, de wereld heeft onreine voeten, vrome voeten die de oorspronkelijke betekenis hebben verloren. Door te kijken naar de voeten van de wereld zal een vloek je raken. Het is belangrijk om de voeten van de chasma (christus) te leren kennen om je te ontdoen van de slavernij aan de voeten van de duivel. De voet is

in het Hebreeuws ook de grijper, de slavenmaker, enslaver. Ook is het een spion. De mythen van David zijn het oordeel van Chasma, Christus, die zal zitten op David's troon, met haar vijanden onder haar voeten. Zij zullen haar voetbank zijn. David was een type van het Oordeel van Christus, waarin Christus zelfs zijn naam draagt in Openbaring 22 vers 16, waar hij onthult dat Hij de wortel en het lichaam van David is, en in de grondtekst 'gemaakt als David' en 'hetzelfde als David', die ons laat zien dat Christus de ware David is.

In de bijbel brengen de voeten van Christus dronkenschap. Het is allemaal om de geest te oordelen en het letterlijke. Er is een oorlog aan de voeten van Christus, er is een arena daar waar christenen vechten tegen de demonen. Zonder de Voeten van Christus, Zijn instructies en strategieën, zullen ze het niet maken. Dit is waarom het belangrijk is om de voeten van Christus te leren kennen. Wij hebben Christus gezien die zichzelf de ware David noemt. David staat voor de overwinnende voeten van Christus. In de grondtekst gaat dit over de Moeder.

Toen Christus sprak over zijn bruid, sprak hij niet over een groep mensen, maar over zijn eigen lichaam, zijn eigen vlees, God zelf, zijn vrouw. Dit zijn wapenen, dit is het oordeel, vrouwen staan voor de voeten. Dit is een voedingsbron, een voedingsbron die alleen maar door jagers kan worden gebracht (Jesaja 52, Aramees-Grieks). Deze voedingsbron wordt dus gedwongen, zoals vermeld in de geschriften van Var.

Een man verlaat zijn ouders om zich te verenigen met zijn vrouw, en zij zullen tot een vlees zijn. Christus zal terugkeren aan de voeten van zijn vrouw. Als we zien dat zijn vrouwen zijn voeten zalfden en zijn voeten met hun tranen bedekten, zijn voeten kusten en droogden met hun haren, dan beseffen we dat Christus hetzelfde zal doen tot zijn vrouw. De vrouw moet worden hersteld. Dat is de ware goddelijke orde. Er is niets dat de vrouwelijke kant van God kan vervangen, de zachtheid, de scheppings-orde, de baarmoeder. Christus kwam voort uit deze en zal terugkeren. En bij het kruis van Christus werd hij als haar. En door het kruis zijn ze tot één vlees. Het is deze kwaliteit die iemand maakt tot een christen. De vrouw is de treden van de wijnpers. Zijn vrouw is het deel van David in hem. Ze schept door vernietiging, door het betreden van de druiven, en dan is er gewoon zachtheid. God is een vrouw, dat is de boodschap van het Woord. Als we niet terugkeren naar haar voeten, zullen we niet scheppen. Haar voeten zijn de bron van alle schepping van de hemelen.

Simpel gezegd : de tenen van God zijn wapens. Dit is waar David voor staat. Het gaat over een oorlog. De voeten van God zijn een arsenaal. De voeten van God zijn onze wapenrusting. Christus is gekomen om het zwaard op het eerste, niet de vrede te brengen. In de oude talen van het Woord vertegenwoordigen de voeten de keuken. Er is geen transformatie zonder keuken. In David is de apocalypse voldaan. Hij onderwierp de vijanden van God. Dit is de reden waarom Christus op de troon zit. Openbaring is alles op het niveau van David. David is de voeten van God. Toen Christus zijn vrouw vond in David, vond hij eigenlijk zijn wapen, als we kijken naar het Aramees. Dit wapen is ook beschreven in Openbaring, en dat is de reden waarom aan het einde van Openbaring Christus zichzelf het lichaam van David noemt. De weg naar dit kun je zien als de planeet Mars, die het bloed vertegenwoordigt. Te zitten aan de voeten van Christus betekent niets meer dan te zitten aan de wapens van Christus. Waarin zijn voeten de beker en de schotel zijn van het Heilig Avondmaal. Dit alles vindt plaats in het arsenaal van David. En als we zijn geworden als Christus zitten we aan de voeten van God, zijn vrouw. Dit is wat de Aramese teksten allemaal over gaan. De schoot van de vrouw vertegenwoordigt dit kruis waarin sprake is van wedergeboorte, en Christus zelf heeft dit verstrekt en dat moeten wij ook.

Is dit niet allemaal om te kotsen ? Om te kotsen is het. Alles, maar dan ook alles is op de kop gezet en bedekt, als een afleider. Hier houden mensen zich dan voortdurend mee bezig, maar nog niet eens zo diep als dit. Zij worden geleid tot de MTR, de valse moeder, die het christendom in stand houdt. Dit alles zal verbroken worden als een groot zegel. De wijnpers zal verbroken worden, en de jacht zal getoond worden.

Laten we weer even teruggaan naar het begin :

Jesaja 52

7 Hoe liefelijk zijn op de bergen de voeten van de vreugdebode, die vrede aankondigt, die goede boodschap brengt, die heil verkondigt, die tot Sion spreekt: Uw God is Koning.

In de Aramese grondtekst staat : 'Hoe smakelijk zijn op de bergen de voeten van', en dan in de Griekse grondtekst : 'van hem die het feest van het rund viert, het feest van de jacht op het rund,' de jacht op Taurus, oftewel Thor. Voeten worden in het Aramees als voedings-bronnen gezien, wat ook op de planeet Var een voedings-bron is, naast de moederborst. De voet is in het Aramees ook drugs. En in het Aramees gaat het dan verder : van hem die heil verkondigt, als zijnde de tucht en de bestraffing.

Waar vrede staat, staat er in het Aramees : beveiliging, wat natuurlijk iets heel anders is, meer als een vorm van overwinning. Dit komt ook weer terug in Efeze 6 voor de wapenrusting, waar de voeten de beveiliging, de overwinning van het oorlogs-systeem voor moeten stellen, van het evangelie, wat in het Grieks weer duidt op het feest van de runderjacht, het vieren van de overwinning over het rund, de overwinning over Thor en zijn hamer.

Deze voedings-bron was er al vanaf het begin. Hier is de hele schepping uit voort gekomen, uit voetenzweet, MAYIM. De voeten van de Godin hebben alles gemaakt. De voeten zijn namelijk verbonden aan de onderwereld, waar de chaos orde scheidt, en de orde chaos. Zoals we zagen moeten we afkicken van het woord 'moeder', van de mater, de MTR, om terug te keren tot de ATA.

Laten we nog even doorgaan met het christelijke verhaal :

Dan wordt David benoemt als MSYH, MSIHA, wat in het Aramees 'Messias' betekent. David was al in het Oude Testament als de Messias van God aangewezen. David zal ons leiden tot de moederschoot. Zowel het boek van Job als de Psalmen beschrijven de reis door de hel tot de moederschoot.

De elite heeft dit altijd verborgen gehouden. David was te oorlogszuchtig, en het zou het eind van de elite kunnen betekenen. Dit was ook de reden dat de Mithras cultus uitgebannen diende te worden, want die waren ook te oorlogszuchtig. De elite wilde een soort middenweg, van valse vrede, en gematigde strijd, die controleerbaar was door arena's. Hiertoe was Jezus de ultieme aangewezen persoon. Het Oude Testament was te oorlogszuchtig. Daartoe moest Jezus komen om de oorlog lam te leggen, en de mensen in slaap te sussen. Oorlog moest academisch zijn, en moest controleerbaar zijn door de elite. Jezus was dit instrument. Het was een instrument van totale zombificatie.

In Psalm 18 is het mannelijk geslachtsdeel weer heel erg belangrijk. Moeder God onderwijst en traint het mannelijk geslachtsdeel tot de oorlog. Het is een wapen. In de erectie wordt ervoor gezorgd dat het uitreikt boven de erectie van de vijand. Ook de vijand kent dit geheim en traint en programmeert het geslachtsdeel. De Psalmen beschrijven het mannelijk geslachtsdeel als bogen. Daarom zullen er tijden zijn dat de boog slap is, en tijden dat de boog gespannen is. In Psalm 11 wordt duidelijk dat als het mannelijk geslachtsdeel van de vijand slap is, dan schieten ze op de erecties van God's volk. De vijand wil namelijk dat God's volk in de valse verlamdheid terechtkomt, zodat de vijand macht kan uitoefenen over God's volk.

In Psalm 18 krijgt David het schild van de bestraffing, en zegt dat de kastijding hem kinderen heeft laten voortbrengen. Discipline is dus een vruchtbaar iets in de strijd. Om zijn vijanden te vervolgen

moest David zijn vijand bestuderen, en aanhoudend blijven volgen en treiteren. Dat is ook de definitie van sterkte in het Aramees : frequentheid. David moest zijn vijand dus stalken.

De weg van de goddelijke seksualiteit wordt beschreven als TMM, THUMMIM, als perfect, wat ook de benaming is van IYOWB. David begaat dus eigenlijk het pad van Iyowb, het pad van de goddelijke seksualiteit/ vruchtbaarheid, wat dus het pad van jacht en oorlog is. Iyowb moest de Behemoth en de Leviathan verslaan. Ook David moest de Behemoth berijden en overwinnen, om zo zijn slagrand af te nemen, het mes van de besnijdenis. Ook moest David de tongen van de Behemoth afnemen, om die aan zijn riem te hangen. De tong van de Behemoth is de Leviathan. Leviathan manifesteert zichzelf als Jezus in het Nieuwe Testament om de oude wegen tot de Messias, tot David, te verbergen, en te veranderen. Jezus kwam om tijden en wet te veranderen. De Leviathan zou worden tot een haan, de satanische erectie, die ook te vinden zou zijn op de toppen van de kerken. Jezus, de haan, zou aanbeden worden. Het Romeinse Rijk was geïnteresseerd in vechthandelingen voor de markt, om het volk te amuseren, blind te houden, afgeleid, zodat de elite de controle zou kunnen bewaren. Door het ontvangen van de Geest van Jezus ontving het volk de tongen van Leviathan. Deze tongen brachten verdeeldheid. Het waren de Babylonische tongen, en verdeeldheid is ook de betekenis van de naam Leviathan. Dit was altijd het mandaat van de elite : 'Verdeel, en heers.'

Is dit verhaal nog wel christelijk ? Natuurlijk niet. Het is chasma-tisch, het woord wat in de wortels door het woord 'Christus' verborgen werd gehouden in de lagen van de grondtekst. Het is vaginaal, niet christelijk.

Laten we zien hoe dit vaginale verhaal verder gaat :

In Psalm 18 is de rituele drank van MAYIM, VOETENZWEET van jagers, geopenbaard in een visioen. Dit is gemengd met het bloed van de vijand, want deze jagers hebben bloed vergoten met hun voeten. Daarom is de oorspronkelijke Aramees-Griekse betekenis en uitleg van Jesaja 52 van levensbelang. Dit is waartoe AIMA, ADAMAH is uitgezonden, de aarde van het paradijs, onder de APHAR. AIMA is de Bloedvergieter, oftewel David. David leidt helemaal terug tot de bron in het paradijs, waar de bronnen van bloed zijn. Door het bloed van de vijandelijke prooi te drinken worden in Psalm 18 de grondvesten van de aarde getoond in een openbaring. Dit gebeurt allemaal door de Toorn van God's Ziel, door de Toorn van de Duisternis van God.

David moest bewapend worden met de Hel, moest de Hel ontvangen, zoals christenen de Geest willen ontvangen. In Psalm 18 ontvangt David de Hel, als een wapening, en daarom is Psalm 18 één van de belangrijkste psalmen. Het opent een groot portaal in de geestelijke wereld. Dit is belangrijker en beter dan het ontvangen van de Heilige Geest. Dit was namelijk waar de Heilige Geest naartoe zou leiden. De Hel is een essentieel deel van de Gnosis.

Dus wat doen we nu met David ? Antwoord : Hetzelfde als wat we met Christus hebben gedaan : herleiden tot de bron. David staat voor de voeten van de Moeder.

Er was een droom komende tot de aarde, tot een spel wat begon te vervelen en maar niet ophield. Het was een droom over de komst van een vleermuisman. Hij kwam om een nieuwe boog te brengen, de ATA. Zo kon het spel eindelijk stoppen waartoe mensen waren veroordeeld. Het was een spel waarin bepaalde vijanden niet verslagen konden worden, en de mensen werden moe, en het spel ging eeuwig door. Maar nu kon het spel afgesloten worden door onzichtbare muren. Er kon gesneden en afgesneden worden in de ruimte, er kwamen muren, en het spel stopte. Het was als een mes in de hersenen, in het verstand. Mensen konden dingen weer afsluiten die veel te lang al hadden geduurd.

De zalving was in de grondtekst het vuilmaken, rituele verf. In het Hebreeuws betekent zalven ook

doen groeien, en dit had te maken met het zalven van de phallus om het erect te maken. Dit gebeurde met dierenvet, maar ook met bloed en zaad, MAYIM, wat ook voetenzweet betekent. Op die manier moest de speer gezalfd worden. 'Gij zalft mijn hoofd met olie.'

'Gij laat mijn phallus groeien door het te zalven met dierenvet,' staat er dan. Hier wordt het woord 'shemen' gebruikt voor dierenvet, waar ook het woord 'semen' vandaan komt, zaad, sperma. In het Aramees is dit MSH, MSHA, MESH, waar het woordje Messias, Messiah vandaan komt. 'Mijn beker vloeit over,' is dan een gevolg hiervan, en in het Aramees staat er : 'Mijn beker maakt mij dronken,' wat ook weer terugwijst op Adam de paradijselijke dronkenschap. Zo kan dan de oorlog beginnen, en de jacht. In het Hebreeuws betekent dit ook dronkenschap in de diepte van het woord, en beker betekent onreine vogel, als demonen-vogel, demonische kip, Kowc.

Daarom is het voor David zo belangrijk om tot de ADAM te komen. In de ADAM is het geheim van de MAYIM, het zaad van de gnosis. Dit is de dronkenschap. Hiertoe leidt het oordeel. Dus laten we nog even teruggaan naar het begin :

Jesaja 52

7 Hoe liefelijk zijn op de bergen de voeten van de vreugdebode, die vrede aankondigt, die goede boodschap brengt, die heil verkondigt, die tot Sion spreekt: Uw God is Koning.

In de Aramese grondtekst staat : 'Hoe smakelijk zijn op de bergen de voeten van', en dan in de Griekse grondtekst : 'van hem die het feest van het rund viert, het feest van de jacht op het rund,' de jacht op Taurus, oftewel Thor. Voeten worden in het Aramees als voedings-bronnen gezien, wat ook op de planeet Var een voedings-bron is, naast de moederborst. De voet is in het Aramees ook drugs. En in het Aramees gaat het dan verder : van hem die heil verkondigt, als zijnde de tucht en de bestraffing.

Waar vrede staat, staat er in het Aramees : beveiliging, wat natuurlijk iets heel anders is, meer als een vorm van overwinning. Dit komt ook weer terug in Efeze 6 voor de wapenrusting, waar de voeten de beveiliging, de overwinning van het oorlogs-systeem voor moeten stellen, van het evangelie, wat in het Grieks weer duidt op het feest van de runderjacht, het vieren van de overwinning over het rund, de overwinning over Thor en zijn hamer.

De jagers-voet is dus de beker van de onderwereld. Wee ons wanneer wij de verkeerde beker drinken. De beker van de nakers, de beker van Jom, zal ons namelijk vernietigen. Ook deze beker wordt gedwongen, en deze beker moeten wij overwinnen.

De Salomonische tempel herstelde de eredienst tot de vagina. Hierdoor werd deze tempel ook interessant voor geheime genootschappen zoals de vrijmetselarij en de illuminati. Zij wilden dit namelijk verborgen houden voor het gewone volk.

Maar zij die diep in Salomo's tempel waren doorgedrongen werden verslonden door de MTR, de valse moeder. De hamer van Thor heerst over hen, verbrijzeld hun hersenen. Dit is het diogenische systeem waar je niet doorheen komt, en waar geen kruid tegen opgewassen is, alleen door de gnostische 'dood'.

In de wortels betekent ADAMAH bloed, plaats van bloed, ADAM, van ADAMAM, niet kunnen spreken, en het betekent ook vernietigen en wassen in de diepte. Wij moeten komen tot de heilige stomheid. Het is een plaats van het stilzijn en het wachten. Daarom is dit een belangrijk fundament voor profetie. In ADAMAH verliezen demonen hun menselijke eigenschappen en worden stomme dieren. APHAR, het laatste oordeel, bepaalt wat iedereen in de ADAMAH is. De ware aard komt tevoorschijn in de ADAMAH. Alles krijgt zijn plaats. Daarom is de ADAMAH weer een belangrijk

altaar waar wij naartoe moeten gaan om alles op te leggen, zodat wij leeg en naakt voor God komen te staan, klaar om God's oordeel over ons leven te ontvangen. Oordeelspropheten moeten daarom een diepe relatie met ADAMAH ontwikkelen.

Kun je hier naar kijken, objectief, waarnemend op afstand, afstandelijk, zonder meegesleurd te worden met het woordje 'God', zonder meegesleurd te worden met het woordje 'Adam'. Kun je hier doorheen prikken? Kun je dit afsluiten met de boog van de vleermuisman, met de ATA? Kun je dit bekijken als achter een onzichtbare muur die het spel heeft doen stoppen? Hierin ligt de tekst. Kun je dit vertalen en transformeren? Wat betekent dit in de hogere taal? Wat betekent dit in Var?

Het is de plaats waar de APHAR, het paradijselijke vuil, naartoe leidt, wanneer wij dieper graven in het paradijs. Wanneer wij op de APHAR staan, dan kunnen we de overkant zien, de ADAMAH, de diepere laag in de grond. Het ware wassen gebeurt in het bloed van de vijand. Het was het bloed van demonische dieren, van demonisch vee. Het was een teken van overwinning, een Davidisch teken. De Davidische Tabernakel die in Amos 9 opgericht zou worden, was geroepen om Yaakob en SUW weer in balans te brengen, de strijder en de jager, oftewel de bediening van de vecht-slaaf en de jacht-slaaf. Het Davidische heerserschap zou dit bewerkstelligen.

Kun je in David de ATA zien, die hierin opgesloten is?

David is de personificatie van de ADAMAH, de goddelijke bloedvergieter, AIMA in het Grieks, oftewel het Bloed van Christus, wat dus eigenlijk 'de Bloedvergieter van Christus' betekent. Dit is de DAVID van Christus, als het Bloed van Christus. Het is een werkwoord, een wapen. Het was een teken van overwinning.

Kun je de vagina zien in Christus? David en Christus werden geschapen door de ATA als de vellen van haar grot en hut, als haar voorhangsels, de huiden van geslacht vee, waarmee ze bedriegers kon afleiden, opdat zij haar niet konden vinden. Er is grote afstandelijkheid in de ATA. Zij valt niet te verbidden. Zij is vaginaal, niet christelijk, en is ver van het christendom verwijderd, maar dit is haar kooi. Zij heeft deze kooi zelf geschapen. Dat is de grote paradox.

Alles moet met stomheid geslagen worden, te beginnen in ons eigen leven, zodat God over kan nemen. Wij moeten diep doordringen in de ADAMAH, in DAVID, voor deze reden, om ADAMAM te ontvangen, waardoor alle stemmen in ons gedooft worden, zodat alleen God spreekt. Wij moeten met ADAMAH, DAVID, bewapend worden, na door ADAMAH ontwapend te zijn, onze stem hebben verloren. Dit zijn serieuze dingen. Wij zullen namelijk voor elk ijdel woord geoordeeld worden. Allereerst moeten wij de verlammeende vreze des Heeren ontvangen wat ons niet meer laat durven spreken, bang om een ijdel woord voor God's aangezicht uit te spreken. Eén ijdel woord kan een heleboel kapot maken, voor een hele lange tijd. Wees zelfs bang om te ademen. Wat ademen we wel niet allemaal naar binnen? Wij moeten de heilige ademnood ontvangen. In ADAMAH, DAVID, is er doorgang. Wij leggen alles op het ADAMAH altaar, en laten alles achter ons, om de heilige bloedvergieter, de AIMA, te omhelzen.

ADAMAH, AIMA, oftewel DAVID, zal terugkeren, en de wateren zullen in bloed veranderen. Ook de maan, het licht, zal in bloed veranderen, en de zon zal duisternis worden. Wij zullen allemaal terugkeren tot de ADAMAH, DAVID en de AIMA, de Bloedvergieter, zal onze Rechter zijn. Niemand zal aan de ADAMAH, DAVID, kunnen ontkomen.

Alleen door de gnostische 'dood' kunnen wij dit vertalen. Wij moeten aan ons christelijke zelf sterven. Het varken moet dood. Haten wij dit varken wel? Hebben wij wel genoeg bloedlust naar dit varken, en hebben wij wel genoeg leedvermaak om met dit varken af te rekenen, of zullen wij vallen in de valstrikken van genade en medelijden met dit varken? Medelijden met het kwaad zal

zwaar gestraft worden. Het is een vorm van tuchteloosheid, waarop we de gnosis missen. Een jager zonder bloedlust en leedvermaak zal afgekeurd worden voor de jacht. Wij moeten ons verheugen over het oordeel over de vijand, anders zal dit oordeel nooit komen. Het is 'graag, of helemaal niet.' Wij zijn helemaal lam gedraaid door de fabeltjes van medelijden en genade, en die liedjes komen uit het hart van de vijand zelf om ons af te leiden en ons te verzwakken in de strijd en de jacht. Mannen worden zo doetjes, die alleen maar met alle muziek meedansen, en vrolijk zijn om niets. Ze vieren feestjes in oorlogstijd. Ze durven niet te lijden, bang om niet voor vol aangezien te worden, terwijl ze vergeten dat ze gevangenen zijn, slachtvoer. Hun messen en speren zijn bloedloos. Ze durven deze niet te gebruiken. Ze willen geen mensen op hun hart trappen. Nee, het zijn doetjes, watjes, frivole dozen en mutsen die handeltjes drijven, terwijl hun broeders aan de frontlinie staan om oorlog te voeren. Ze willen niet kwetsen, en niet achter iemand zijn rug praten. Ze willen niet roddelen, want ze aanbidden en prijzen de vijand. Over de vijand geen slecht woord. Ze zijn vrienden van de vijand, als NSB-ers. Zo leiden ze een vrolijk en gelukkig leven.

In AIMA, ADAMAH, DAVID, de paradijselijke ondergrond, worden wij geïnitieerd. Hier leren wij de bloedvergieter en zijn ijzeren wetten kennen, de wetten van het paradijs, de strenge wetten van oorlog en jacht. Wij zullen komen tot de Openbaring waarin alle voorgeslachtelijke zegels zullen breken, en de wateren en de maan zullen veranderen in bloed, en de zon zal duisternis zijn. Wij zullen terugkeren tot de ADAMAH, tot DAVID, met zijn rivieren van bloed, de gradaties van overwinning, het heerserschap.

Adam betekent dronkenschap in de wortels.

Wij moeten gewassen worden in deze rivieren. Dat is wat de ADAMAH, DAVID, in diepte betekent : DUWACH, spoelen, uitwerpen. Hier worden wij bekleed met het paradijselijke vuil. Dit is als een wassing. Vuil wast ons. Wij worden gewassen om los te komen van de schoonheid van de mensen, want dit is slechts een chemische schoonheid die ons te gronde richt. Bedenk alle kankerverwekkende stoffen die in hedendaagse schoonmaakmiddelen en wasmiddelen zitten. Leef zo dicht mogelijk bij de natuur, en ga een relatie aan met de ADAMAH, DAVID, de paradijselijke diepte van God's natuur. Zo mag je ook komen tot de ADAMAM, de heilige stomheid, en de DAHAM, de paradijselijke vloed en overweldiging. Dit zijn allemaal lagen in de ADAMAH, in DAVID, waartoe we moeten doordringen.

En juist deze zegels moeten verbroken worden. Dit is een zeer demonische taal, de christelijke taal. Wij moeten komen tot de vaginale taal van de ATA.

ADAMAH, DAVID, leidt tot zijn diepte, tot de ADAMAM, de heilige stomheid, de wachter van de mond, en tot het mysterie van de DAHAM, de paradijselijke vloed en overweldiging. ADAMAH, de bloedvergieter, overweldigd ons, om ons dieper mee te sleuren in zijn diepte. Hier zijn de schatkamers van het paradijs te vinden. Ook Iyowb werd hier naartoe genomen, nadat hij door APHAR was bekleed. Hij werd geleid tot EBEN, het heilige, goddelijke gesteente. Ook werd hij geleid tot OKLAH, waar de vijand tot vlees van gevogelte was geworden. Dit gebeurde doordat Iyowb groeide in heerserschap, in ADAMAH, in DAVID.

Wij zullen terugkeren tot de ADAMAH, tot DAVID, met zijn rivieren van bloed, de gradaties van overwinning, het heerserschap.

Wij moeten gewassen worden in deze rivieren. Dat is wat de ADAMAH, DAVID, in diepte betekent : DUWACH, spoelen, uitwerpen. Hier worden wij bekleed met het paradijselijke vuil. Dit is als een wassing. Vuil wast ons. Dit heeft te maken met het Christus-element, de URIM, het nachtzicht. DUWACH, het wassende element van de ADAMAH, heeft te maken met een paradijselijke URIM.

Zo mag je ook komen tot de ADAMAM, de heilige stomheid, en de (A)DAHAM, de paradijselijke vloed en overweldiging. Dit zijn allemaal lagen in de ADAMAH, in DAVID, waartoe we moeten doordringen. De ADAHAM, de paradijselijke opspringende vloed kun je vergelijken met ADAM zelf, wat de paradijselijke dronkenschap betekent. Dit is waar de ADAMAH, DAVID, de tweede Christus, je naartoe wil leiden. DAVID is het Wapen van Christus, Zijn Bloed, oftewel Zijn Bloedvergieter.

ADAMAH, DAVID, leidt tot zijn diepte, tot de ADAMAM, de heilige stomheid, de wachter van de mond, en tot het mysterie van de ADAHAM, de paradijselijke vloed en overweldiging, tot ADAM, de eerste Christus, de paradijselijke dronkenschap. ADAMAH, de bloedvergieter, overweldigd ons, om ons dieper mee te sleuren in zijn diepte. Hier zijn de schatkamers van het paradijs te vinden. Nadat wij door APHAR zijn bekleed worden we daar naartoe geleid. Hierdoor groeien we nog meer in heerschappij, in ADAMAH, in DAVID.

Christus beeldt het proces uit van de inwijding door seksualiteit als een bewapening in DAVID, en een wassing of vervuiling, als een dronkenschap, in ADAM. Dit zijn de twee kanten van Christus. Het is het werk van de URIM om met de THUMMIM in verbinding te komen.

In Psalm 51 bidt David tot de grote baarmoeder (racham) van God. Hij vraagt of de kastijding over zijn zonden weggenomen mag worden, of Pasha weggenomen mag worden. Daarna wordt er de kastijding van verlamdheid besproken, AVON. David vraagt om KABAC, een wassing, maar dit betekent ook betreden worden. Het is duidelijk dat David worstelt met de kastijding, zoals Jezus, vragende of de drinkbeker van het lijden aan hem voorbij mag gaan. Hij vraagt om TAHER, de rituele wassing, om vrij te komen van het verloren zijn, van eenzaamheid. Daarna vertelt hij dat hij voortgebracht was in de AVON, de kastijding van het verlamd zijn. Hij was voortgebracht als een verlorene door zijn moeder die met beesten lag, YACHAM.

In het verborgene, wat hetzelfde is als stomheid, het niet spreken, CATHAM, geeft God hem oorlogs-taktieken.

In Psalm 65 werd er in de grondtekst gezegd dat de communicatie zal gaan in en door de Vreze des Heeren. Dit is hoe een profeet werkt. In Psalm 66 wordt getoond dat God's werken te vrezen zijn, YARE. Alle onderwerelden, ERETS, zullen buigen voor God hierom. Ook zijn God's werken tot de kinderen van ADAM te vrezen.

U bracht ons in het net, MATSUWD, als prooi, maar dit betekent ook burcht, bescherming.

Dit wordt dus bedoeld met de voeten die vrede brengen, bescherming. Het zijn jagers-voeten.

Psalm 126 – Toen de Heere ons uit de gevangenschap terugbracht was onze mond (bron, vagina) gevuld (male = BEWAPEND) met gelach en spot, en onze tong (lashed = TONG VAN VUUR) met rinnah = oorlogsgejoel (ringing cry), overwinningsgejoel, oorlogsliederen en overwinningsliederen tezamen met proclamaties, pleiten, verzoek, smekingen, onderhandelen door gebed, een nederig verzoek om hulp van iemand in autoriteit, communicatie met een god, aanbedding, een gebed om triomfering.

Dit heeft zijn wortels in ranan – overwonnen worden.
Dit is dus eigenlijk wat het spreken in tongen is.

RINNAH is in het zaad van tranen/ bitterheid,
om te binden, verzamelen, ALLUMAH met gevangenen, wat zijn wortels heeft in ALAM = stom,
gebonden

De ware dronkenschap is de traan, het huilen. Dit is waar Adam voor staat, waar het oordeel naartoe leidt. Huilen betekent dat het sap eindelijk de hersenen heeft bereikt, en heeft laten overstromen. Huilen brengt tot een andere realiteit.

Psalm 119 – Ik opende mijn mond en had bloedlust, want ik verlangde naar uw geboden. Mijn vlees (bashar, mannelijk geslachtsdeel) beeft (ook : van boosheid, van erectie, van het opstaan/ de opstanding) vanwege de vreze voor u, en ik ben bang voor uw oordelen.

De rinnah (oorlogs en overwinningsgejoel) en yehuwah (overwinning) zijn in de OHEL, wildernis, tent van wilde beesten, in het zuiden, in het offeren.

We kunnen Adam dus doorvertalen tot huilen.

De traan is nauwverbonden met het bloed en het zaad. Dit is waar MAYIM voor staat, het voetenzweet. De amazones stonden erom bekend dat zij jongens en mannen aan hun voeten deden neerstorten na de marteling om zo hun voeten met mannelijke tranen te bekleden. Zij bezaten de mannelijke traan, wat één van de grootste geheimen is van het mannelijke zaad. Zonder deze traan zouden mannen nog steeds een groot gevaar zijn. Door de mannelijke traan konden de amazones de sterke geest van de man temmen en breken. Alleen zo kon het vrouwelijke ras overleven.

In het bed vindt SARA plaats in het Aramees. Dit betekent niet alleen gevangen nemen en vastbinden, maar ook bewapenen tot een gladiator of vechtslaaf in de context van het woord. Het bed is dus een plaats van oorlogs-initiatie of arena-initiatie. Ook betekent het forceren. Hier wordt de slaaf dus geprogrammeerd met opdrachten. Ook is SARA omsingeling. SARA of SARAH is de twistzieke, spottende vrouw van Abraham, een beeld van de TSARAH, de grote verdrukking. Zij leidt tot CHECED, de eeuwige bestraffing, het eeuwige kruis. Vandaaruit moet er heilig torment uitgeoefend worden. Hier kunnen we dus niet aan ontkomen.

In het Aramees betekent het woord 'hel' of 'hayl', of 'haylawan' letterlijk hemelse machten, heerscharen, hemels leger, waarin hemel dan weer belegering betekent. Dit is de kracht die men in het bed moet ontvangen. Telkens weer wordt er opgeroepen tot het pronken hierin, als in goddelijke trots. Het is een wapen. Natuurlijk kan dit dus alleen maar in de diepe dronkenschap van het paradijs gebeuren, de Adam-sleutel. In het Aramees betekent prijzen/ pronken 'polijsten', ook als een test-worsteling met God, om te zien wat iets waard is. Dit is de Jaspis, de Jasper, de steen van Benjamin, oftewel de Yashaphéh, wat ook zachtheid betekent, en staat voor de creatieve kracht van de heupen. Dit is ook wat 'Christus' in diepte betekent : gezalfd worden door inwrijving, polijsten, hameren, en ook gezonden om te zalven. Jezus was de gehamerde, en hamerde zelf ook, als de timmerman. Hij was de getredene, maar ook de treder. Het is het beeld van de goddelijke vagina. Daarom is het zo belangrijk om het Jezus-zegel te verbreken. Ook is deze steen de steen van Zilpa, de steen van het wenen. Ook dit staat dus in verband weer met de hamer van Thor, Thor de timmerman.

Dat God Jezus zond als weg tot de hemel, was om de vagina als de weg tot de baarmoeder, te verbergen. De vagina is het beeld van de initiatie tot de hogere kennis. Het is een pad. Dit pad is in Christus verborgen.

De vagina wordt vandaag de dag veelal verkeerd voorgesteld, als een genotsmiddel, of een middel om kinderen te krijgen. De goddelijke vagina in de Aramese grondteksten heeft als doel de oorlog. Het bereid voor op de oorlog, als 'gezalfd om te zalven'. De goddelijke vagina bewapent de strijder, zalft of liever : vervuult, verft, pierced, de strijder, door rituele insnijdingen. De goddelijke vagina is de besnijder. De goddelijke vagina bereid voor op de oorlog en de jacht. Dit is wat Christus voorstelt. Het Complot veranderde de Christus-dynamiek als iets mannelijks waar de vrouw haarzelf aan moest onderwerpen.

Zoals we zagen is de goddelijke vagina ook de ontwapening, als een valstrik, die ons eerst tot de leegte brengt. Alle wapenen van de boze zal Zij afdoen. Ook in het Aramees, in Psalm 63, verlangt het mannelijk geslachtsdeel van David naar God. In het Aramees betekent het woord BY ook

smeken. David is hier in een woeste wildernis, waar geen zaad stroomt, geen MAYIM.

Hij verlangt om de massa, stevigheid (SON) van God als vrouw te zien, als in een visioen, in extase (CHAZAH, Hebreeuws), vergelijk Adam, de dronkenschap van het paradijs, oftewel de traan, het huilen.

Checed, de eeuwige schuld en straf, is beter dan het leven en behoudenis (HAYYIN, HAYE, Aramees), zegt Psalm 63. De eeuwige verdoemenis wordt hier dus heel hoog aangezien, als iets positiefs. Het is een manier voor David om zich te verliezen in God als vrouw. Ook staat de penis in het Aramees soms voor vergif, zijnde als een oorlogswapen, of een jachtgif (risi).

In Psalm 18 zien we dat David ingewijd wordt in DN, EDEN, de vagina van God. Dit gebeurt door GATA, het wenen.

Psalm 6 zal één van de belangrijkste Psalmen zijn. In de sexuele inwijding (ORSA, IRSA), op het bed gemaakt van dierenhuiden, wordt de rituele oorlogs-verf, OSUB, aangebracht in verschillende patronen (oorlog, jacht, slacht). In het Hebreeuws is dit MACAH, consumeren, laten verdwijnen, intimideren, nat maken. In het Aramees gebeurt dat met DAMAT, wat voorvocht, zaad en tranen betekent. Als er dus een zaadlozing plaatsvindt, of de uitstorting van voorvocht, dan staat dat gelijk aan wenen. Dit gebeurt aan de TESWI, de voeten van Moeder God, Haar fundament, ook als een bed. David maakt Haar voeten nat met tranen, waar hij ook tot zwakheid komt. Dit proces is MSY, MOSY, waar ook het woord MOSHEH vandaan komt, Mozes. Mozes moest het volk uitleiden, door de wildernis, waar ze verzwakt en uitgehongerd worden, om zo in de kracht van God te komen.

In Psalm 6 heeft David dus een ontmoeting met Adam, het huilen. Zoals we zagen heeft dit te maken met het bloedvergiet en het zaad, als een belangrijke vorm van exorcisme. De vijand is diep in ons lichaam, en huilen is een manier om de vijand uit te drijven. Ook is huilen een manier om tot de leegte te komen, en tot een hoger niveau. Daarom is huilen iets waar we ernstig naar moeten streven. Een slaaf die niet huilt zal ten onder gaan. Alleen door de traan zal er toegang zijn.

David overwon de Filistijnen in I Kronieken 14 : 10, door de uitstorting van mayim in Baalperazim, als een grote vernietiging van hun beelden. Het was een Davidische beeldenstorm. Baalperazim betekent Heer van het Voortbreken.

De Levieten waren de slagers in dienst van David in de grondtekst van II Kronieken 23 : 18.

ADAM hoeft niet perse een persoon te zijn, maar kan ook een stam zijn, en betekent dronkenschap in de diepte (van rode wijn). Dit kan ook heel goed met het bedwelmende voedsel van het paradijs te maken hebben, als drugs. ADAM is een paradijselijk element, een archetype van de vervoeringen van het paradijs. ADAM werd verlicht, of liever gezegd : ontving het nachtzicht, door het eten van 'de boom van kennis', oftewel door het slachten van demonisch vee. Dit is eigenlijk heel logisch, want het demonisch vee waren de wachters van de diepere geheimen van het paradijs. Zij waren zegels die verscheurd moesten worden. Zonder de 'boom van kennis' zou ADAM nooit dronkenschap geweest kunnen zijn. Bomen zijn tuchtplaatsen in de grondtekst. ADAM bereikte dronkenschap door de kastijding, en werd het evenbeeld van dronkenschap. Dit is waar de lankmoedigheid, de longsuffering, toe leidt. De ADAM is een zelfs nog diepere laag in het paradijs. Nu zagen we dus ook dat ADAM de traan is.

De Spreuken van Shlomoh (Salomo) is om YADA, doctrine, te schenken aan de TLE, TALYA, slavenjongens (NA'AR). We zien in het Oude Testament dat de archetypes vaak slaven had, en dit kunnen we esoterisch alleen begrijpen, wanneer die archetypes 'delen van God' zijn. In die zin zijn het dan slaven van de Heere. Het boek Spreuken was geschreven voor zulke slaven, om YADA te ontvangen, doctrine, om PELA te verstaan, symbolen en enigmas, om YAYU/ YAYUTA te ontvangen, letterlijk : sieraden voor het 'mannelijke' geslachtsdeel, oftewel sieraden van de goddelijke verlamdheid (in het boek Iob zijn sieraden wapenen, werktuigen, gerei van overwinning,

promoties).

In het boek Spreuken gaat het over het ontvangen van de Wet EN de bijbehorende kastijding.

SABAR = vertrouwen, redeneren, logische gevolgtrekkingen van algemeen naar bijzonder
Dit zal genezing zijn voor BASRA/ BESRA = 'mannelijk' geslachtsdeel, je vermogen om in de goddelijke verlamdheid te zijn. Ook brengt SABAR dierenbeenderen, maakt je een goed jager.

7 : 3 – Bindt/ doet de Towrah, de Wet van scheiding, om je tenen, als sieraden (ringen).

In het Aramees is de voet belangrijk. Het is verbonden aan de botanische wereld, het voedsel, en het is ook een opmeter en een maatstaf. In de bijbel is de voet verbonden aan het Oordeel, de treden van de druiven, en moet men terugkeren tot de Voeten van de Heere. Er is een grote oorlog aan de voeten van de Heere. Deze wereld is aan de voeten van de duivel, deze wereld heeft onreine voeten, vals vrome, religieuze voeten die al hun originele betekenis heeft verloren. Door de voeten van de wereld te bekijken zal een vloek je slaan. De wereld heeft zijn eigen rechts-systeem, maar de Voeten van de Heere reflecteren ware gerechtigheid. In het Hebreeuws is de voet verbonden aan opverven, als een penseel. Het is belangrijk om de Voeten van de Heere te kennen, om los te komen aan de slavernij tot de voeten van de duivel. In het Hebreeuws is de voet ook de grijper, de slavenmaker. Ook is het een spion, en een verhalen-drager. De voeten zijn belangrijk, want onder hen zullen de vijanden geplaatst worden. De vijand zal worden tot een voetbank.

In het Grieks zijn de voeten de onderwijzers.

VULGATA Psalm 17 : 38 en verder :

“Ik zal PERSEQUOR mijn vijanden, = stalken, volhardend achtervolgen
en ze COMPREHENDO, = vastbinden.
En ik zal niet terugkeren, todat ze hebben gefaald.”

“Ik zal hen breken (confringam), en zij zullen niet kunnen staan.”

“Zij zullen vallen onder mijn voeten = cadent subtus (onderwerpen) pedes meos.”

“Ik heb de RUG van de vijand !”
= DORSUM, als een lastdier, vee

“inimicis iracundis, woedende vijanden,
onderworpen door God ONDER mij =
subdis populos sub me.”

Psalm 8 : 8, 9 – God heeft de mens gesteld over pecora, pecus = vee, bruten (boze geesten)
over ovesovis = lammeren,
over boves, bos = runderen,
subicio = onderwerpen
onder voet = pes
in campi/ campus = veld, een zeker level
over volucres caeli = vogels der hemelen, v/d opslagplaats v/d hemelen

9 : 4 vijanden, inimicum, zullen zwakgemaakt worden = infirmo, infirmabuntur, = ongeldig
en vergaan, pereō, peribunt

De voet is levensbelangrijk in het proces om de vijand te maken tot fokvee, en de vijand te onderwerpen. Als wij dit niet volgens de WET, TOWRAH, doen, dan zullen we schuldig staan aan misbruik. DAAROM moest de wet om de tenen van het volk van God gedaan worden als sieraden ter herinnering (ringen) in het boek Spreuken. In de oudheid was een voet op de vijand altijd het symbool van overwinning. Er is veel misbruik geweest, en God walgt van de voeten der mensen. Daarom zal God een nieuw oordeel uitgieten over deze voeten. De voeten van de vijand zijn overmoedig, haastend om kwade dingen te doen, tot het vergieten van bloed.

Dus in het Grieks zijn de voeten de onderwijzers. Zij spreken, en in het Aramees wordt dit extra duidelijk wanneer we realiseren dat zij de zijkanten van de oren zijn, ook de zijkanten van de vagina, de schaamlippen, oftewel de lelien die de schoot omzomen, het krijgsgejoel, de wachters van de onderwereld. De voeten zijn de testers en de treders. Er is dus een oorlog aan de voeten van de Heere, er is een arena daar, een strijd tegen de vijand. Zonder de Voeten van de Heere, Zijn instructies en strategieën, kan de oorlog niet gewonnen worden. Daarom is het zo belangrijk de Voeten van de Heere te kennen.

In Openbaring zien we dat de voeten van Chasma, de vagina, (Christus) zijn als koperbrons. Voeten zijn in de bijbel erg belangrijk. De vijand zal verbrijzeld worden onder de Voeten van Chasma, de vagina, en zal gemaakt worden tot Haar Voetbank, en we zien dat dit allemaal zal gebeuren doordat de voeten van de vijand verbrijzeld zullen worden (Daniel 2). Daarom is het zo belangrijk om ons op de Voeten van Chasma, de vagina, te richten. Wat beelden die Voeten uit? We zien dat de voeten van de vijand, de gevestigde kerken, geen eenheid vormen, maar in verdeeldheid leven als ijzer vermengd met leem, als een grote arena. Maar de Voeten van Chasma, de vagina, zijn als koperbrons, als in een oven gloeiend gemaakt. Daarom is het voor ons van levensbelang daar veel vanaf te weten. Alleen door de Voeten van de Chasma zullen wij macht over de vijand hebben en de vijand verbrijzelen.

In het boek Richteren lezen we over Juda die de tenen van de vijand afhakte als een beeld dat de vijand zijn evenwicht verliest. Uit Juda is de Davidische Dynastie voortgekomen en uiteindelijk de Messias, dus Juda is van fundamenteel belang. Ook in Openbaring komen we de stam Juda weer tegen met twaalfduizend die door de Heere en Haar amazones, jagers, zijn verzegeld, en als één van de poorten van het hemelse Jeruzalem. Tussen de voeten van Juda zou de heersersstaf zijn, en zijn broeders zouden voor hem neerbuigen en hem loven (Genesis 49).

De Voeten van de Heere brengen de nieuwe wijn. De Voeten van de Heere brengen dronkenschap over de soldaten, en het Aramees gaat zelfs een stapje verder door te zeggen dat de voeten 'drugs' uitbeelden. Het is allemaal om het verstand te oordelen, en het letterlijke. In het Grieks zijn de voeten objecten die gelegd zijn op de nekken van de overwonnenen, als een teken dat betekenissen zullen veranderen. Woorden, wetten en ideeën zullen veranderen. Dit is waarom de Heere is gekomen.

Openbaring staat gelijk aan naakt in ballingschap gaan, en dit is in Yechezqel de opslagplaats van MAYIM, voetenzweet. Yechezqel kwam tot de naakte ballingen, GOWLAH, van TELABIB, wat de geprezen opslagplaats van de vloed, van MAYIM, betekent, aan de brandende oer-rivier KEBAR (CHEBAR) van vermenigvuldiging, van het vele, om groot te maken (Aram.: NHAR, NAHRA, rivier van vuur). Aan deze rivier kreeg Yechezqel zijn openbaringen, als een beeld van het naakt worden en onder de voet geplaatst te worden. Hij bleef afgezonderd daar, als een woesteling. God maakte van hem een TSAPHAH, een spion, in de onderwereld-gevangenis van YISRAEL.

Er is veel lawaai van de MAYIM, het voetenzweet, het zesde zegel, REUWBEN. Het is het lawaai van een kamp, een siege in het Aramees (belegering). In NAPHTALI 2 : 1 wordt NAPHTALIY (Yechezqel) opgeroepen om een dienstknecht te worden (AMAD) aan de heilige voeten van

Moeder God, zodat Zij tot hem spreekt (DABAR). AMAD is dus de sleutel tot het profetische woord, DABAR. In vers 2 komt PNEUMA, JUDAH in hem, de heilige duisternis in het Aramees, honger, als tegengesteld aan het materiele, en geheel binnen het profetische visioen.

Het voetenzweet is de geperste druiven, het zaad, de vrucht van het oordeel, en het oordeel zelf, want het oordeel brengt oordeel voort. Dit zaad was altijd de stam REUWBEN waardoor in Genesis alles gemaakt werd.

Door PNEUMA-JUDAH komt SHAMA die gevoelig maakt voor de stem van Moeder God, en maakt dat hij daaraan gehoorzaamt, als 'horen en gehoorzamen'. SHAMA is de profetische leidraad die het Woord (DABAR) omzet in acties, als de kracht tot gehoorzamen. DABAR bestaat uit de geboden, waarschuwingen, bedreigingen, liederen en beloftes. NAPHTALIY wordt aangesproken als zoon van het rode volk (de tucht, het Oud-Amerikaanse, Indiaanse volk). Hij werd gezonden tot BAYITH, een gevangenis in de onderwereld, een stal, een bijenkorf, de opslagplaats van de onderwereld (de lever). Hij ontvangt een certificaat van scheiding, met zuchten en liederen daarop. God maakt hem heter en sterker dan de siege tegen hem, de bindingen.

Hij krijgt DABAR, het Goddelijke Woord, in de vallei (BIQAH).
YAD (het teken, het 'mannelijke' orgaan) begint te spreken, DABAR voortbrengende.

Hij moet zich opsluiten in zijn gevangenis in de onderwereld (BAYITH).

Daar zullen ze een gladiator van hem maken (ACAR).
Aram.: SR, gordels omdoen als een wapenrusting, gordels aan de lendenen, heupen, tot voorbereiding van de militaire dienst, verleid worden.

Dan volgt de scalpering.

God haalt het volk neer door de scalpering, de honger en de koorts.
Door het teken, YAD.

Deuteronomium 33

24 Van Aser zeide hij: Gezegend zij Aser onder de zonen; hij zij bemind bij zijn broeders, en hij dope zijn voet in vee-vet.

Ook ASER is de voet en de wortels van de schepping, contact makend met het zaad. Zoals ASER de rib was, was ASER ook de voet, de wortel, dat wat contact maakt met de aarde, de onderwereld. Korinte was gestolen uit ASER. Korinte is het tweede boek van ASER. II Korinte is het derde boek van ASER. Het zaad is in de diepte een oorlogszaad en een jachtszaad. Dit vloeide door de mens heen in het paradijs. Dit vloeide door ASER.

ASER – Yirmeyah
ASER II – I Korinthe
ASER III – II Korinthe

De Levieten moeten tot ASER komen, tot Korinthe, de boog. Korinthe gaat over het loon van pneuma, de wapenen. Dit zijn de wortels. Maar in Korinthe, in het tweede boek van ASER, hoofdstuk 13 gaat het over de liefde, een hogere weg. De liefde is maar een gedeeltelijke vertaling. Het is de moederschoot in het Hebreeuws. Wanneer er staat : God is liefde, staat er eigenlijk : God is de moederschoot. Wij moeten komen tot de moederschoot, komen tot Efeze, anders hebben wapenen geen enkele zin. Efeze is het tweede boek van NAPHTALIY.

De druiven persen is een zegel wat de jacht verborgen houdt. In SAPPIL wordt die jacht hersteld. In SAPPIL wordt het zegel van de wijnpers verbroken. De Bijbel is een verzameling van valse troonboeken, een vals boek des levens.

In SAPPIL worden wij toegerust tot de jacht. Door de eeuwige jacht zullen wij het witte paard bemachtigen.

Dit is de belofte van de stam REUWBEN, het goddelijke zaad, MAYIM, het voetenzweet. Zij van de stam REUWBEN laten zien wat er gebeurt als de wijnpers is verbroken : zij zijn hen die hun prooi en vijand onder hun voeten vertrappen. Zij zijn jagers.

Het zegel van de wijnpers is een groot zegel. Het houdt de eeuwige jacht verborgen. De wijnpers is het eerste zegel, het witte paard, Gath, de geboorteplaats van Goliath. De geest van Goliath, de geest van 66, maakte een valse SAPPIL, een valse test-steen, de 66-bijbel. Hiermee misleidde hij de aarde. Hij rees een witte troon op. Wij moeten komen tot deze troon van licht, en het overwinnen. Wij moeten het eerste zegel verbreken. Zij hebben een vals boek des levens opgericht, de vier evangeliën, waaraan zij alles toetsen. Vier is het getal van ARBA, de slavenleider van de kinderen van de halsketen, de ANAQIETEN, in het land Hebron. Dit is in de oude grondteksten het getal van de vrouw op het beest, van de fokkerij. Goliath smeedde dit onheilige verbond van Vier om de geest van ARBA weer tot leven te wekken. Hij selecteerde vier evangeliën als het boek des levens, door vele andere gnostische evangeliën weg te kappen. Zo kapte hij de sleutel van kennis weg, en verloor het zijn betekenis, zodat mensen het letterlijk namen. Mensen verloren zo de context, het dubbele zicht, en alles ging zijn eigen leven leiden.

Vier is het getal van een reuzen-opperhoofd, de grootste der Anaqieten.

Als wij de vier overwinnen, dan komen wij tot Ya'akob. In de grondtekst was Yaakob een slaaf met vier meesteressen. Ook 'Heere' is in het Aramees 'meesteres'. Het wapen is de meesteres over de man, zodat het wapen de man leidt in de oorlog, niet andersom.

In het Orions is suiker 'Jes', en is verbonden aan luiheid en strategie-loosheid, als een product voor spijbelaars, zij die zich niet hebben onderworpen aan heilige slavernij. Ook het Engelse 'Yes', het positieve bevestigings-woord komt van het Orionse woord voor suiker, 'Jes'. Jesus is Orionse suiker om de mens te verlammen en tot een suiker-slaaf te maken, zoals we zagen. Dit is de tragische betekenis van het woordje Jezus. 'Us' heeft te maken met 'produkt', met handel. Zo wilde de illuminati een valse vagina oprichten. Deze maakten ze van suiker, om zo een misleidend produkt te hebben, om de mens af te leiden van de ware moederschoot. Dit produkt noemden ze de MTR, MATER, de moeder, mother, wat netjes door de JES-US werd afgedekt. Dit gevaarlijk speelgoed heeft dus een dubbele bodem.

De oorlog tegen deze 'candyman', snoepmannen, suikermannen, is nog maar net begonnen. Deze snoepmannen zijn opgesteld in Gor. We zagen dat de Nakers oorspronkelijk tentakel-kwallen waren. Zij stellen de valse vagina voor, voor een valse schepping. Zij kunnen ook komen in de vorm van octopus, mosselen, oesters en zeeslakken. Ook zijn zij verantwoordelijk voor de hele sex-industrie. Zij bieden zich aan als slaven, als snoepgoed, maar zullen hem die toegrijpt langzaam in de dieptes trekken om hem helemaal over te nemen. Het is de illusie van controle. Vaak zijn vrouwen in de sex-industrie de underdog. Zij worden geëxploiteerd als dieren, en staan vaak gebonden afgebeeld met 'gags' in hun monden, zodat ze niet kunnen spreken, om zo totaal te dienen voor de bevrediging van de man. Dit is een grote valstrik. Wel is dit een grote ontmaskering.

Hierin dient JOM bestreden te worden, JE-SUS. De weg naar de ware moederschoot moet hierin vrijgemaakt worden, maar de moeder, de ATA, is niet goedkoop. Suiker dooft alles uit : de jacht en

de oorlog. Suiker verziekt, maar wordt door zieke mensen 'lekker' genoemd, een 'lust-object'. Lust of Gnosis ? Dat is de vraag. Zalig zijn hen die de Gnosis als hun lust hebben.

Petrus verloochende de CHASMA, de moederschoot, drie maal. Daarom is deze binnen de illuminati ook zo'n grote god, waar alle christelijke wegen toe leiden, tot de PATER, de Petrus, de Vader en valse vagina. Suiker is een valse leegheid, een valse verlamming, als een nabootsing van de ware vagina. Zij maakt vele slaven en gevangenen, op prison planeet aarde. Zij kleedt de slaven netjes aan en gaat er dan mee aan de haal. Dit is waar de stropdas voor staat. Het is een leash, een riem. Zij worden voortgetrokken door de MTR, en door JOM, de vernietiging tegemoet. Alleen zij die ontwaken tot de gnosis zullen hieraan ontkomen. Suiker is een boze slaap, die de hersenen aantast en in lage vibraties houdt. Het houdt de mens in onderbewustzijn ten onder, zodat zij nooit tot de hogere bewustzijnen ontwaken. Het biedt de mens valse kennis aan, om deze slaap te versterken. Daarom is zintuigelijke informatie gevaarlijk. Wij worden dagelijks aangevallen door de vele advertenties overal om ons heen. Er is een oorlog gaande. Onze hersenen worden behekt en in bedwang gehouden. Wij mogen niet ontsnappen. Wij moeten alleen maar dieper getrokken worden in de valse vagina, tot een valse wedergeboorte.

Ja, suiker is een groot kwaad. Het programmeert en bijt waar het nodig is. Het is een slavenmeester, maar in diepte bespot het de heilige slavernij. Het is een grote bandeloosheid en tuchteloosheid, om de mens klaar te stomen tot het ontvangen van SEPTUS, de Heilige Geest, die dus helemaal niet zo heilig is. In de sex industrie kreunt en joelt men van tuchteloosheid, om dan aan de valse tucht onderworpen te worden, de tucht van de stad, SM. Weer moeten hier vrouwen veelal het onderspit in delven. Zij zijn er vaak het slechtste aan toe. Zij worden van het oerwoud afgehouden. In GOR leren vrouwen te vluchten tot het oerwoud, als panters of taluna's. In SM voert zwart vaak de boventoon, terwijl in GOR en VAR meer de natuurlijke kleuren. Donkere kleuren zijn belangrijk om de duisternis uit te beelden, maar teveel zwart kan op spijbelen gaan lijken, en dat is vaak wat in de SM-wereld gebeurt. Het is een industrie die de mens in de stad wil houden, als een slaaf. Mannen staan veelal boven vrouwen. Weer zijn dit uitbeeldingen van de valse vagina.

BDSM is een valstrik, het mist verhaal, het mist gnosis, en wil alles afdekken, terwijl er bevrijding is in GOR. Daar moet de oorlog gevoerd worden, om zo te komen tot VAR. Dit is symbolisch. Een man staat niet boven een vrouw, en een vrouw niet boven een man. Zij zijn gelijkwaardig, maar van binnen heeft iedereen een man en een vrouw, als symbolen. De man moet terugkeren tot de moederschoot om een ontmoeting met de moeder te hebben, om zo weer kind te worden. Dit gebeurt binnenin. Onder de hoede van de moeder kan de man opgroeien, maar zal altijd kind blijven, haar kind. Waar dit niet gebeurt vindt vernietiging plaats, en corruptie. Wij staan nog maar aan het begin.

BDSM is het tuchtsysteem van de stad, om de tuchteloosheid te benadrukken. GOR nodigt uit om te vluchten tot het oerwoud, de rimboe in. Hierin moet suiker verslagen worden. Suiker verlamd en is een vals alarm. Het brengt ook valse schaamte. Schaamte is een soldaat die niet wil dat jij je wapens oppakt om hem te bestrijden. Schaamte is een gevangenis, en één van de grootste vijanden die verslagen moet worden. Schaamte is een sociaal implantaat, die jou verantwoording doet afleggen aan de sociale omgeving. Dit wordt allemaal ontwikkeld door BDSM, door de suiker-hoer. Het is een grote industrie waarin veelal de vrouwen er niet goed op komen te staan. Vrouwen denken dat ze zo moeten zijn, dat ze dan voor vol worden aangezien, en kunnen vaak niet eens protesteren. Zij moeten geëmancipeerd worden. Zij moeten onderwezen worden, ingelicht. Veel vrouwen raken verstrikt in BDSM, en eindigen als een sex-slaaf van een man, zonder enige hoop op verbetering, en denken dat het zo hoort, dat de natuur (stad) leert dat de man superieur is aan de vrouw. Zo leiden zij een lam en flets leven. Met lagen make-up en cosmetische gif-producten verkankeren ze zichzelf, denkende dat ze er mooier op komen te staan. Ze hongeren zichzelf uit, en denken dat ze nog steeds te dik zijn, terwijl de man zich heerlijk volvreet, omdat hij denkt dat hij aan de top van

de voedselketen staat. De man moet minder worden, de vrouw moet meer worden. Zo is dit symbolisch ingesteld, en zo gaat dat ook gebeuren als VAR tot de aarde komt. De man zal weer kind worden, en de vrouw zal weer moeder worden. Deze dingen zullen binnenin gebeuren.

De suiker-gigant moet verslagen worden, want die houdt iedereen in verwarring. Suiker is een sterke kracht. JES-US wordt aanbeden. Deze leidt tot de drie-voudige verloochening van de CHASMA, als een drie-eenheid. Dit zijn killer-clowns. Zij hebben hun circus opgericht. Jezus vraagt : 'Laat de kinderen tot mij komen,' om ze tot de bronnen van de veroudering te leiden. Dit is een hele tragische passage. Suiker-clownen leiden tot de veroudering. Suiker vermoordt het kind. De valse vagina komt als een suiker-octopus over de aarde, en stelt zich overal op, op alle hoeken van de straten, in de vorm van witte hoeren. En mensen denken dat het natuurlijk is. Ze beseffen niet waar zo'n ritje hen naartoe zal leiden. Ze steken hun ding in de clowns-machine, en worden dan periodiek afgetapt en getransformeerd. Enkele reis Orion.

Een man zal over de zuivere nederigheid moeten beschikken alvorens tot een vrouw te naderen, maar dat begint in hemzelf.

De strijd tegen suiker is nog maar net begonnen. Met grote golven komt het de aarde binnen. Klaar om slaven te maken, of liever gezegd : bandelozen, want ware slavernij is ver te zoeken. Het rijk van de vijand is ongeorganiseerd, chaotisch, en is reeds aan het vallen vanwege gebrek aan slavernij. Het zijn spijbelaars, die de kern-waardes van het eeuwig leven hebben verworpen, en nu als blinde piloten een zelfmoord-commando uitvoeren. Ze kunnen niet anders : Ze storten neer !

Het is een tragische film. We kunnen ernaar kijken, en zien hoe dit afloopt. Er valt niet veel aan te doen, maar wij moeten onszelf toewijden aan de bron, of meegaan in deze grote val en vernietiging. Het zijn dingen die moeten gebeuren. Deze halve gekken zullen met hun kermis en circus het raam uit vallen. Sommigen springen er zelfs uit als halve idioten. Alles zal in vuur vergaan. Suiker heeft zijn monsterlijke gezicht laten zien, en probeert in woede nog zoveel mogelijk mee te sleuren als het kan. Maar ware woede, de grote woede, kent hij niet. Suiker heeft zichzelf verlamd, en ligt alreeds verdoofd. Kijk maar eens naar deze octopus, dit exemplaar. Het ligt al in een aquarium, gevangen door hen van de gnosis, ter onderzoek. Kom niet te dichtbij vanwege de straling. Gelukkig staat er al een hek, en daar moet je ook achter blijven. Dit ding komt in het museum. De grote god van suiker is gevallen, maar nog steeds woedt er een grote oorlog. Dit ding kan namelijk heel wat veroorzaken. Wij zijn allemaal door deze straling verziekt. Het heeft grote macht in de hersenen !

Blijf daarom even heel stil en rustig, en laat de ATA het verder ontmaskeren.

Suiker-piloten,

Het spel van de groten,

Het kleine hebben ze veracht,

Ze maakten de moeder verdacht,

Zij hebben veel onschuldig bloed vergoten,

Maar de oorlog kennen ze niet,

Ze drijven liever een handel van verdriet,
Grote poppen in een winkel,
Grote poppen aan het aanrecht,
Ze bedrijven handel in boeken,
Maar spijbelaars zijn het,
Grote spijbelaars die niet zien hoe klein ze zijn,
Die niet zien hoe ver ze van de waarheid verwijderd zijn,
Ze zijn blind op hen schepen,
Suiker-schepen zullen vergaan

De suiker-stad is een groot kwaad. De suiker-goden staan opgericht, het is een groot gesticht.

Laten wij blij zijn dat de suiker-stad is gevallen,
Laten we blij zijn dat de suiker-stad is uitgeraasd,
Want ontmaskerd ligt het aan onze voeten,
Maar stap niet in deze kwal,
Berg het op in een zak,
En werp het in de kelder,
Misschien dat er nog wat van gemaakt kan worden,
Wanneer wij ontwaken,
En alles anders zal smaken,
Braad deze vis,
Braad dit stuk gemis,
Als een groot delicatessen,
Zij was eens jouw minaresse,
Jouw meesteres,

Maar nu niet meer,
Oh, raakt haar niet meer,
Zuig aan dit stuk drop niet meer,
Maar braadt deze kip,
Het is volbracht,
Het rode heeft ons hier gebracht,
Zo ver konden we uit onszelf niet komen,
Uitgeraasd is zij

Symbolisch gezien is MAYIM, het matriarchische voetenzweet voor de schepping, geweldenaren, het oordeel over hen die onderworpen waren onder de matriarchische voeten, oftewel aan CHASMA (waar Christus uit voort kwam om dit af te dekken). Suiker was de vijand uitgezonden tegen dit matriarchische voetensap van de onderwereld. De voet is in het Aramees het symbool van de voedingsbron, omdat het de mens met de aarde verbindt. Suiker wil dit contact verbreken. Suiker is jaloers op deze voedingsbron. Wij leven op een valse afspiegeling hiervan, genaamd de aarde. MAYIM leidt terug tot de CHASMA. MAYIM is een bloedvergieter. Wij kunnen suiker alleen overwinnen door veel bloedvergiet.

In het geschrift 'Terug Naar De Grondtekst III' staat over de MAYIM geschreven :

“De Mayim – Ruiters en Paarden van God

Ik heb het al wel eens eerder gezegd : Een ware Jood, iemand die van jongs af aan in de Hebreeuwse cultuur is opgegroeid en diepte-studie heeft gedaan in woordbetekenis lacht zich slap om al die domme vertalingen van hoge heertjes die van toeten noch blazen weten. Dat de huidige bijbelvertalingen dichte deuren zijn die velen in geestelijke problemen brengen is ook allang bekend. De schepping is grotendeels voortgekomen vanuit ‘mayim’ wat een mengsel is van bloed, sappen, urine, uitwerpselen, voetenzweet, en zaad, en wat dus absoluut niet vanwege kerkelijke etiquette domweg in ‘wateren’ vertaald mag worden. Zoals ik al zei : Het scheppingsverhaal zoals het ons wordt opgediend klopt niet. Er worden grote bronnen voor ons achtergehouden, voortkomende vanuit kerkelijke woordverkiezingen. Belangrijke zenuwen en aderen van het Woord van God werden door deze vertalingen afgekapt. Daarom waren het dus ook geen vertalingen maar godslasterlijke verkiezingen, oftewel : verminkingen. De Bijbelvertaling was een bijeenkomst waarin hoge geesten dobbelden om de erfenis van Christus, als een laaghartige veiling. Nadat ‘mayim’ werd gescheiden werd het gebruikt om ook de aarde, de grond, te verdelen en te bevochtigen en te bevruchten. De grond is de ‘adamah’ wat letterlijk betekent ‘rode aarde’, ‘bloedende aarde’, oftewel ‘slagveld’. Ook betekent adamah ‘gebonden man’, soms gewijd aan het huwelijk. God, en ook ‘engelen’ in de grondtekst schiepen de mens vanuit de ‘aphar’ wat gemakshalve met ‘stof’ werd vertaald wat op de adamah lag, maar het was veel meer. Apha is vuilnis, uitwerpselen. Hieruit kwam de mens, de ‘adam’ voort. Adam betekent letterlijk : ‘de bloedende’, ‘de wrede’, en werd vervuld met ‘nshamah’ wat gemakshalve ‘adem’ werd genoemd, maar letterlijk ‘woede’ betekent. Ook betekent het : ‘goddelijke inspiratie’. ‘Nshamah’ betekent ook

: dier. De mens kwam tot leven, chay, wat letterlijk 'wildheid' en 'leger' is, doordat 'nshamah' in 'aph' werd gegoten. 'Aph' is de zetel van passie in de mens. Letterlijk : gramschap en wraak. Het is de voortbrenger van de snelle adem, in opwinding en extase (soms ook dronkenschap). In het kader van de grondtekst zien we dus Adam neergezet worden als een oorlogsmachine. En de roep gaat uit : 'Onderwerpt deze aarde.' God was blijkbaar nog niet klaar, en wilde Adam gebruiken in het transformatie-proces. Dit is ook wat de grondtekst leert. De grondtekst leert dat het paradijs in eerste instantie een arena was. Er moest een strijd uitgevochten worden. Tot dit doel kreeg de mens dus 'chay', wat ook 'lust tot verscheuren' en 'honger' betekende.

In de grondtekst wordt duidelijk, na woord-onderzoek dat de bomen van het paradijs verband houden met het juk en het kruis, als martelaarschap. Zij brengen vruchten voort die ten eerste hallucinaties opwekken, en ten tweede is hun aanblik al visioenen opwekkend. De hele context van het paradijs was dat het een opzetting was van een oorlog, en daartoe een bijbehorend kamp. Het gaat om het bereiden van een maaltijd, om de consumptie, om zo het werk van God te voleindigen. Velen hebben een te eenzijdig beeld van de schepping, en raken zo op allerlei gebied in de problemen, mentaal en emotioneel. In de grondtekst wordt de creatie beschreven als het afkappen en omkappen van zowel hemel als aarde, en daaruit voort kwamen de scheppingsdagen (yohm), die dus tijdperken waren om de herschepping tot zijn doel te brengen. De aarde met al haar torenhoge demonische bolwerken moest onder handen genomen worden. We krijgen dus in de grondtekst een veel masochistischer beeld te zien van de schepping. Er werd veel bloed vergoten. Niks en niemand werd gespaard. Wij leven vaak in een groot ego van : 'Wij wensen niet pijn gedaan te worden.' Daarvoor trekken we dan allerlei blikken vol clichés en iconen voor open. 'Wij wensen niet vernederd te worden.' En zo worden wij tegenstanders van het kruis, en verhogen wij onszelf. Het ware scheppingsverhaal in de grondtekst is iets anders wat onze kinderbijbels ons vertellen. Het is een oorlogsverklaring en een doodsvonnis aan het adres van ons ego en onze hoogmoed. Wie een volgeling van Christus is stelt zijn leven op als een offer, en laat zich tuchtigen. Wij moeten volbloed volgelingen van Christus worden en geen halfbloed.

Ook is er zoveel geluk in de schepping te zien. God en zijn engelen gaven 'prij', vruchtbaarheid en beloningen, die voortkwamen vanuit de bomen als geschenken. Dit zijn dan de vruchten van het kruis. We zien in de grondtekst niet simpel 'God' aan het werk, maar ook zijn engelen en het goddelijk rechtssysteem. Er is in die nieuwe schepping geen plaats voor oneerlijkheid en corruptie. God sprak : Laat er 'owr' zijn. Wat betekent : Laat het 'verlicht' worden. En : 'Laat er geluk zijn'. Dit was de vrucht van de dood, sheol. De ware glimlach kan alleen maar voortkomen vanuit het sterven en het lijden. De dood trok daar rond als een geheim. Maar God scheidde het af, en maakte iets nieuw. God noemde de owr 'yohm', letterlijk 'warmte' of 'zomer' (tijdperk). En de duisternis en dood (choshek), ook wel geheimenis, noemde Hij de 'layil', de somberheid, depressie, het lijden en het gevecht, letterlijk : de middernacht. Ook betekent dit woord in zijn wortels : 'draaiende trap', 'trappenhuis' : ladder (luwl).

God had 'Mayim' oftewel het vuile mengsel veel macht gegeven om hemel en aarde te herscheppen en nieuwe scheppingen voort te laten komen. In de grondtekst van de schepping wordt 'mayim' ook beschreven als een karavaan van paarden en ruiters. Zij hebben scheppingsmacht, en dit gaat zowel door oorlog als door handel, en zij zijn dus te herleiden tot de oorspronkelijke treders van Gods Wijnpers.

De Maqohm – Merkteken van de Mayim

Al met al komen we voor vele raadselen te staan en nieuwe ontdekkingen wanneer de grondtekst open en bloot op tafel wordt gelegd. De grondtekst zal ware profetie bevestigen en valse profetie ontmaskeren en ontkrachten. Er zal een nieuw licht geschijnen worden op het Woord van God, en oude patronen zullen afgebroken worden. In de grondtekst komen we het paradijs tegen als niets

anders dan een herschepping van de dood, sheol. We zien de vrucht van de dood, waar alle ellende goed voor is geweest, en God zag telkens weer dat het goed was. Ook moeten we beseffen dat de toestand van het paradijs een hele andere was dan de wereld van vandaag. Er was mayim onder het uitspansel en boven het uitspansel, dus de paradijselijke aarde was onder een bedekking. De aarde was min of meer in een cocon. Deze bedekking zal aan het einde der tijden weer terugkomen, wanneer het uitspansel in een haren zak verandert in de letterlijke Griekse grondtekst. Golgotha was Kranion in de Griekse grondtekst, wat 'plaats van haar' betekent. De mayim onder het uitspansel verzamelt zich tot een spot, een geconcentreerde plek, genaamd 'maqohm', wat ook in het lichaam kan plaatsvinden, in geest en ziel, waarna het een vaste substantie voortbrengt, yabbashah, als een gedachte, een visioen, of een dichtere en sterkere substantie. De maqohm is het scheppingsteken van God, het merkteken van de mayim. In de grondtekst wordt dit ook beschreven als een toren. Ook wordt het beschreven als een kunstig bindwerk. Mayim is als een opspringende vloed die ook weer kan gaan liggen, en is zo ook gebonden aan het paradijselijk getij. Ook laat de grondtekst zo zien dat de aarde is voortgekomen uit een draaikolk van mayim. En een accuratere beschrijving van die aarde is de wildernis."

In deel I van deze serie staat :

"Mayim – Sleutel tot het Paradijs

Toen de nette heren van vertaling de oude hebreeuwse grondteksten onder handen namen moesten ze zeker gedacht hebben bij het woordje 'mayim' wat 'urine' en 'water van de voeten' (ja, zweet) betekent : laten we dat maar niet letterlijk vertalen, want dat past niet en dat kunnen we niet maken, laten we het maar gewoon 'wateren' noemen. En zo ging er een stuk scheppingsgeschiedenis verloren. Ja, want dat kun je keurige kerkmensen natuurlijk niet onder de neus schuiven, dat de schepping is voortgekomen vanuit uitwerpselen en voetenzweet. Verder betekent 'mayim' ook geweld en geleidend spul, en daarom in Gods Handen goed bruikbaar om de hele vijfde scheppingsdag daaruit voort te laten komen, de vijfde 'yowm', een tijdperk dus, geen letterlijke dag. Mayim werd in de handen van God gebruikt om de uitwassen van het gevallen engelenrijk en van andere gevallen schepselen weer teniet te doen, oftewel om te zetten. Mayim was het resultaat van een werkende voetbank die de nieuwe aarde was. Bomen schoten op die de eerste rijken waren (Ezech. 31). De eerste mens mocht met die allen omgaan, behalve met Assur. Toch was er ook een boom des levens, een middelpunt. De boom van kennis (Assur) was de boom van de gnosis. Nu is er niets mis met gnosis (kennis), maar belangrijker is de 'rhema', het gesproken woord, oftewel profetie, of het krupto manna (verborgen manna). De boom des levens vertegenwoordigde het profetische ras. Het is natuurlijk niet genoeg om op een typisch pinkstergemeente-achtige manier de 'doop in de geest' te ontvangen. Vervuld met de geest wil nog niet zeggen dat je geïnspireerd leeft, maar hoogstens geilumineerd. Geïnspireerd leef je als je de dunamis hebt ontvangen met de gaven van profetie, de 'rhema'. Dit zijn ook de tongen van vuur, de sprekende God. De boom des levens was de heilige boom, de palmboom, oftewel de 'tamar', wat 'de erecte' betekent. Mayim is een geweldenaar die dus niet lieflijke zachte wateren voorstelt, maar de stromen van bloed. Dan hebben we een veel beter idee van wat het paradijs is : een oorlog. Hieruit voort kwam de boom des levens (chay/zoe), van profetische strategie. Het is de boom van rhema of 'naba' (profetie), het profetische wereldrijk. Maar de eerste mens koos voor het Assyrische wereldrijk, en kwam uiteindelijk in de handen van het Babylonische wereldrijk. 'Mayim' was er al voor de (her)schepping, als het zaad van de schepping, het overblijfsel van de 'tehohm' (prehistorie). Mayim is het framework van de gehele schepping. God maakte scheiding, en creeerde het geweld. Mayim was vanaf het begin bedekt door de Ruach, de Geest (adem), omdat het nogal wild spul was, zelfs gevaarlijk. Zodra wij 'Ruach' leren kennen, komt 'Mayim' vrij om ons te enten op de boom des levens, als de ingang tot het profetische wereldrijk. Je zou bijna kunnen zeggen dat Mayim de slang is van de Boom des Levens, bewakende en bewarende de ware vrucht des levens.

Mayim is een mysterie, hangende aan de boom des levens, wat in het hebreuws verwijst naar het kruis en de martelaar. Ook is het een rijk. Mayim vertegenwoordigt het primitieve en paradijselijke beginsel van Christus, het zaad van het kruis, als bron van al het leven.”

Ook de zondvloed was MAYIM, om de nephilim en de 'dochters der mensen', oftewel de 'nakers', het 'slangenras', te vernietigen.

In de Bijbel was HAGAR degene die ISMAEL, haar zoon, voedde met MAYIM, met het matriarchische voetsap, waar ook de geschriften van VAR over spreken dat dit oorspronkelijk met jongetjes gebeurde. Niet alleen de borsten waren voedingsbronnen, maar ook de voeten :

Genesis 21

17 En God hoorde de stem van de jongen, en de Engel Gods riep van de hemel tot Hagar en zeide tot haar: Wat deert u, Hagar? Vrees niet, want God heeft naar de stem van de jongen gehoord, daar waar hij is. 18 Sta op, neem de jongen op, en houd hem vast met uw hand, want Ik zal hem tot een groot volk stellen. 19 Toen opende God haar ogen, en zij zag een MAYIM-put, put van voetsap ; zij ging de zak met MAYIM, voetsap, vullen en liet de jongen drinken. 20 En God was met de jongen en hij groeide op; hij ging in de woestijn wonen en werd een boogschutter.

Rebekka werd als aartsmoeder gekozen puur op de basis van het voeden van MAYIM :

Genesis 24

14 Laat het nu zo zijn, dat het meisje, tot wie ik zeg: Neig toch uw kruik, opdat ik drinke, en dat zegt: Drink, en ook uw kamelen zal ik drenken, – dat Gij haar hebt bestemd voor uw knecht Isaak; dan zal ik daaraan weten, dat Gij genade bewezen hebt aan mijn heer.

43 zie, ik sta bij de MAYIM-bron; laat het nu zo zijn dat de maagd, die naar buiten komt om te putten en die, als ik tot haar zeg: Geef mij toch een weinig MAYIM te drinken uit uw kruik, tot mij zal zeggen: 44 Drink zelf, en ook voor uw kamelen zal ik putten, dat zij de vrouw zal zijn, die de HERE voor de zoon van mijn heer bestemd heeft. 45 Ik had dit nog nauwelijks bij mijzelf gezegd, of zie, Rebekka kwam naar buiten met haar kruik op haar schouder, en zij daalde af naar de bron, en putte. En ik zeide tot haar: Geef mij toch te drinken. 46 Toen liet zij snel haar kruik neerglijden en zij zeide: Drink, en ook uw kamelen zal ik drenken. Toen dronk ik, en ook de kamelen drenkte zij. 47 Daarop vroeg ik haar en zeide: Wiens dochter zijt gij? En zij zeide: De dochter van Betuël, de zoon van Nachor, die Milka hem geboord heeft. Toen deed ik de ring aan haar neus, en de armbanden aan haar handen. 48 Ik boog mijn knieën en wierp mij neder voor de HERE, en ik prees de HERE, de God van mijn heer Abraham, die mij op de rechte weg geleid had om de dochter van de broeder van mijn heer voor zijn zoon te nemen.

Kamelen betekent in de Hebreeuwse worteltekst : een kind grootbrengen, een loon-systeem, wat dan het tegenovergestelde van genade is. Op deze manier werd de MAYIM dus toegediend. Suiker daarentegen heeft met bedrieglijke genade te maken. Kameel heeft in de wortels te maken met 'betalen', als een beloning of een bestraffing. Het heeft te maken met de tucht, wat hier dus verbonden is aan de MAYIM. Rebekkah, RIBQAH betekent 'ensnarer' in de grondtekst, oftewel valstrik, wat ook weer een beeld van de vagina is. Zij is de voedster, de heilige misleidster, die de tucht terugbrengt.

HAGAR betekent 'vlucht', wat ook weer duidt op de vlucht van de panter-vrouwen tot de oerwouden, om lost te breken van de stadse banden van slavernij tot de man in de boeken van GOR.

Daarna zien we dat Isaak na zijn ontmoeting met REBEKKA, de brengster van MAYIM, zelf ook putten van MAYIM slaat, zoals in de dagen van Abraham, want die waren door de Filistijnen gedooft. De knechten van Isaak vinden eindelijk een bron van 'chay mayim', 'honger mayim', wat een verhongerende werking heeft, een verzwakkende werking. Dit was ook wat MAYIM oorspronkelijk was.

Genesis 26

18 En Isaak groef de waterputten, die men gegraven had in de dagen van zijn vader Abraham, en die de Filistijnen na Abrahams dood hadden dichtgestopt, weer op, en noemde ze met dezelfde namen, waarmee zijn vader ze genoemd had. 19 Daarna groeven de knechten van Isaak in het dal en vonden daar een put met levend, verhongerend MAYIM, CHAY MAYIM.

De bron van levend MAYIM is natuurlijk de CHASMA. In het oorspronkelijke Aramese NT is Christus de bron van CHAY MAYIM. Zij die dit niet weten zijn nog steeds verbonden aan Christus als de bron van suiker-water. DE CHASMA hongert uit, terwijl de CHRISTUS vet mest. De CHASMA leidt tot MAYIM, terwijl CHRISTUS tot suiker leidt.

Over Isaak werd gezegd :

14 En hij had kudde kleinvee en runderen en een talrijke slavenstoet, zodat de Filistijnen hem benijdden.

20 Toen twistten de herders van Gerar met de herders van Isaak en zeiden: Dit MAYIM is van ons. En hij gaf aan die put de naam Esek, omdat zij met hem getwist hadden.

De MAYIM wekt dus oorlog op, vechtslust. MAYIM bereidt voor op de arena. ESEK is in de wortels ook geweld, onderdrukking, misleiden, exploitatie.

21 Toen zij een andere put groeven, twistten zij ook daarover. En hij noemde die Sitna.

Sitna is beschuldiging, schuld, en in de wortels is het verwerping, afwijzing.

22 Toen brak hij vandaar op en groef een andere put, waarover zij niet twistten. Deze noemde hij RACHAB, en zeide: Nu heeft de HERE ons ruimte gemaakt, zodat wij vruchtbaar kunnen zijn in het land.

Rachab is opvoeden, opgroeien, en slavenmarkt.

32 Te dien dage kwamen de knechten van Isaak hem bericht brengen over een put die zij gegraven hadden, en zeiden tot hem: Wij hebben MAYIM gevonden. 33 En hij noemde hem Seba; daarom is de naam der stad Berseba tot op de huidige dag.

Seba betekent een eed, wat 'zeven' betekent in de wortels, als een eed die gezworen werd door zeven offers te brengen. Dit is verbonden aan de rituele slachtplaats, waar zulke eden werden gezworen.

Exodus 2

10 En toen het kind groot geworden was, bracht zij het naar de dochter van Farao; en hij werd door haar als zoon aangenomen, en zij noemde hem Mozes, want, zeide zij: ik heb hem uit MAYIM getrokken.

Ook Mozes, de Wet, komt voort uit de MAYIM.

Mozes, symbool van de Wet, werd gebruikt om de plaag te brengen die 'MAYIM in bloed' zou veranderen, want MAYIM is in diepte 'het bloed van de vijand'. Dit komt ook weer terug in Openbaring. MAYIM laat dan de kern zien : bloed.

Exodus 40

7 Gij zult het wasvat tussen de tent der samenkomst en het altaar zetten en er MAYIM in doen.

MAYIM had een plaats in de tempel. Ook sloeg Mozes MAYIM uit de rots, als een teken dat MAYIM uit de rots, Petrus, zou stromen, wanneer Petrus door het oordeel geslagen zou worden. Petrus was de tuchteloze, want hij wilde niet dat Jezus aan het kruis zou gaan, en hij wilde er zelf ook niet aan, en daarom verloochende hij de CHASMA, de bron van tucht, drie keer. De Wet van Mozes zou tegen Petrus komen.

Psalm 1 zegt : 'want hij is als een boom, geplant aan rivieren van mayim, die zijn vrucht geeft op zijn tijd.' Boom is galg in het Hebreeuws, of een ander soort martel-werktuig (discipline). MAYIM waaraan hij geplant wordt, erectie in het Aramees, om kinderen af te leveren, ook : te verkopen. Onder de discipline moet hij dus zelf discipline geven, als in de Davidische overwinning. Ook deze kinderen zijn goddelijke producten die 'doorverkocht' moeten worden. Dit gebeurt allemaal in de goddelijke handel, die werkt door hele esoterische goddelijke principes. Ook aan het eind van Openbaring komt dit weer terug. Deze rivieren van MAYIM komen dus voort uit de bronnen van Isaak.

Psalm 114

7 Gij aarde, beef voor het aangezicht des HEREN,
voor het aangezicht van de God Jakobs,
8 die de rots veranderde in een (staande) mayim-plas,
de keisteen in een mayim-bron (fontein, oog, mentale en metafysische kwaliteiten).

Hier zien we dus weer het oordeel over Petrus, de rots, die in MAYIM verandert zal worden.

Leviticus 1

13 De ingewanden en onderschenkels zal hij met MAYIM wassen en de priester zal alles brengen en het in rook doen opgaan op het altaar; het is een brandoffer, een vuuroffer tot een liefelijke reuk voor de HERE.

De vijandelijke prooi zal eerst vertrappt moeten worden, geschopt door voeten, om het voor te bereiden op de slacht. Dit is waar MAYIM in diepte voor staat. De prooi wordt binnen een kring van jagers gesleurd of gedragen, en dan begint het was-ritueel door MAYIM, wat dus in wezen ook neerkomt op trappen, schoppen en vertrappen, waarin MAYIM wordt aangebracht voor het oordeel. Zij wrijven dus met hun voeten over het dier om MAYIM in te brengen. Deze rituelen kunnen heel lang duren. Dit is waarom vandaag de dag voetbal zo populair is, omdat het deze rituelen verbergt. Het is een strategie van de prooi zelf, om de slager af te leiden.

Jeremia 47

2 Zo zegt de HERE: Zie, MAYIM komt opzetten uit het Noorden en wordt tot een overstromende

beek; ja, zij overstroomden het land met al wat zich erop bevindt, de stad met inwoners en al, zodat de mensen schreeuwen en al de bewoners van het land huilen, 3 op het geluid van het stampen van de hoeven zijner paarden, het ratelen zijner wagens, het gedreun zijner wielen. De vaders zien niet om naar de kinderen, 4 zó zijn hun handen verslapt op de dag die komt om al de Filistijnen te verdelgen, om voor Tyrus en Sidon elke nog overgebleven helper uit te roeien; want de HERE verdelgt de Filistijnen, de rest van het eiland Kaftor.

Hier zien we dat MAYIM leidt tot huilen en verzwakking.

Dit is ook waar KANA voor staat : MAYIM verandert in wijn, bloed, oftewel het oordeel.

Johannes 3

5 Jezus antwoordde: Voorwaar, voorwaar, Ik zeg u, tenzij iemand geboren wordt uit MAYIM en pneuma (gnosis), kan hij het Koninkrijk Gods niet binnengaan.

1 Johannes 5

6 Dit is die gekomen is door MAYIM en bloed, CHASMA, niet slechts met MAYIM, maar met het MAYIM en met het bloed. En de pneuma, GNOSIS, is het, die getuigt, omdat de GNOSIS de waarheid is.

8 En drie zijn er, die getuigen op de aarde: de GNOSIS en het MAYIM en het bloed, en de drie zijn tot één.

Openbaring 21

6 Zij zijn geschied. Ik ben de alfa en de omega, het begin en het einde. Ik zal de dorstige geven uit de bron van het MAYIM van de honger om niet.

Hoofdstuk 9. De Vier MAYIM Bronnen Van Isaak

We zagen dat we van bloedsgenade tot bloedsloon moeten gaan. Wij moeten klaar komen met de maskers, zoals het christendom en Gor. Als wij niet klaarkomen met deze maskers, dan zullen deze maskers ons verslinden.

Martha was degene die maar rondrende om de Chasma, de moederschoot te behagen, en de moederschoot sprak dat zij niet het beste deel had gekozen. Lazarus lag met de Chasma als een kind in de worteltekst van Johannes 12. Maria betekent ongehoorzaamheid en rebellie in de grondtekst en worteltekst. De ongehoorzame, de rebellie, de afgeweken man, stort zich neer aan de voeten van de Chasma om deze met kostbare olie te zalven, wat in de grondtekst myron is, wat komt van marar, bitterheid en woede. In de grondtekst en worteltekst van dit gebeuren (Johannes 12 en Lukas 7) wordt de man dus weer een kind in de moederschoot als een wedergeboorte, en ligt aan de voeten van de ATA, de moeder, waar hij huilt en zijn woede uit. Dit ter voorbereiding op de arena, wat we ook weer terugzien in Rebekka, in wiens moederschoot haar kinderen Jakob en Ezau vochten. Rebekka was in het OT een beeld van de bron van MAYIM, het voetensap, de poort tot de onderwereld, zoals we zagen. De man wordt dus onder de voet van de vrouw geplaatst, om zo tot wedergeboorte te komen, en deel te hebben aan de oorlog.

Dit komt ook weer terug in de gelijkenis van Ruth waarin Ruth aan de voeten van Boaz in slaap viel. Boaz is ook de naam van één van de pilaren van het voorste gedeelte van de tempel van

Salomo, de tempel van de moeder, als beeld van de moederschoot. Ruth betekent 'lust tot kennis, gnosis' in de worteltekst. In het Aramees is dit vallen van Ruth het vallen in de oorlog, als een beeld van de man die in de amazone oorlog valt aan de voeten van de vrouwelijke krijger, om zo door haar ingewijd te worden tot de gnosis. Ook heeft dit in het Aramees een seksuele betekenis, wat ook weer in de Hebreeuwse worteltekst terugkomt, waar Ruth 'sexuele intimiteit' betekent als een beeld van het verlangen naar de gnosis. In het Hebreeuws betekent het neerliggen van Ruth ook seksualiteit en de dood.

David voerde oorlog tegen koning Hadadezer van Zobah en nam de steden van Tibbath in. Hij nam de gouden schilden naar Jeruzalem, maar nam ook veel brons mee, waarvan later de Boaz-pilaar werd gemaakt. Tibbath betekent slachten, slager, slachtplaats, als een heenwijzing naar de DUKKA, de rituele slachtplaats. Boaz was gemaakt van het brons van Tibbath, als een poort-onderdeel van de moederschoot waar Ruth als een beeld van de lust naar de gnosis door getroffen werd. In het NT wordt dit beeld met schuld beladen, om zo verder onderworpen en veroordeeld te worden door de Chasma, om zo in Lazarus tot een kind te worden. Geboorte door de chasma, door de Duizen, is het doel.

Deze kinderen worden opgevoed door het CHAY MAYIM, het verhongerende sap. Deze verhongering is belangrijk. We zagen dat de verhongering leidt tot bepaalde zwellingen, namelijk die van de paradijselijke genitalien die door het lichaam verspreid waren om doorgang te geven aan de gnosis, en dit zal gebeuren door hongerspasmen en honger-hyperventilatie, om zo nieuwe signalen in het lichaam te geven, nieuwe programmaties, als tegengesteld aan de voorspoeds-programmaties van Toronto en Jom. Deze spasmen van de honger zullen pezen en lichaamsdelen laten samentrekken, onbeheerst, onwillekeurig, tot slavernij. Het leidt tot pezigheid, tot vechtslust, om zo in de arena neergezet te worden. Dit gebeurt door de CHAY MAYIM. Verder in de diepte van de wortel van Ruth betekent het 'zuigeling', 'grazen', 'zuigen' (ra'ah), waarin weer de voet als een voedingsbron is. Ruth is het beeld van de mannelijke zuigeling, de zuigende, de grazer. Het hongerspasmen zal dan afrekenen met de suikergod van Toronto, en alle gekte die daarmee verbonden is.

De voetwassing heeft hiermee te maken. In het originele Aramese NT gaat het om de wassing in MAYIM. De Chasma, de moederschoot, wast de voeten van de kinderen in het Grieks, mathetes, zij die opgevoed worden in kennis, gnosis. Ook dit wassen zelf heeft in het Grieks de betekenis 'het worden als kinderen, een vorm van onschuld.' De moedervoeten overweldigden de kindervoeten hier, en is ook weer een beeld van de MAYIM-wassingen van het offerdier in het OT (Joh. 13 – Lev. 1). Contact met de voet is contact hebben met het oordeel, met de tucht. In de hersenen liggen de zenuwen voor de voet dicht tegen de zenuwen voor de genitalien aan. Zij die in de eindtijd de plaats van de voet niet begrijpen, en zich niet aan de voet van de moeder hebben onderworpen, zullen door dezelfde voeten vertrapt worden en de vernietiging tegemoet gaan, want er is geen leven buiten deze voeten om.

We zagen vier MAYIM bronnen geopend worden in de Isaak-gelijkenis :

1. ESEK - geweld, onderdrukking, misleiden, exploitatie (arena)
2. SITNA – beschuldiging, schuld, verwerping, afwijzing
3. RACHAB - opvoeden, opgroeien, slavenmarkt
4. SEBA - eed, zeven, verbonden aan de rituele slachtplaats (TIBBATH, BOAZ, DUKKA)

Aan deze bronnen werden Jakob en Esau onderworpen. SEBA was belangrijk in de Ruth-gelijkenis, omdat het geboorte gaf. Dit werd verder uitgewerkt in Lazarus, die door een soort zombificatie-proces heenging door de Chasma, de Duizen, en zo weer tot een kind werd.

15 Mijn broeders zijn onbetrouwbaar als een beek,
als de waterloop van beken die wegvloeien;
16 die troebel zijn van het ijs,
terwijl de sneeuw erin wegs melt;
17 ten tijde dat zij gaan afnemen, verdwijnen zij geheel;
wanneer het heet wordt, drogen zij uit in hun bedding.
18 De paden van hun loop kronkelen zich,
zij gaan heen in de wildernis en raken verloren.
19 De slaven-karavanen van Tema zien ernaar uit,
de slaven-karavanen van Seba hebben hun hoop erop gevestigd.

De ongehoorzame mannen (Maria) worden opgewacht door de slaven-karavanen van TEMA. TEMA is de negende zoon van Ismael. Ismael werd door zijn moeder, HAGAR, gevoed met MAYIM. TEMA betekent wildernis. Zo worden de ongehoorzame mannen slaaf van MAYIM. Ook zijn er dus de slavenkaravanen van SEBA die ongehoorzame mannen tot slaaf maken. Job rekent hemzelf als ongehoorzaam. Weer hebben we hier te maken met spel-schuld, cryptische schuld. SEBA is dus de vierde MAYIM-bron van Isaak. De schuld wordt onderworpen aan de voet.

Ook komt het telkens weer terug dat de vijand tot een voetbank wordt gemaakt, tot voetslaven, in de bijbel, één van de machtigste voorouderlijke orakels van gestolen en verdraaide gnosis. Ook Job zag zichzelf als een vijand van de moeder.

19 De slaven-karavanen van Tema zien ernaar uit,
de slaven-karavanen van Seba hebben hun hoop erop gevestigd.

Hoop is hier in het Hebreeuws : vastbinden, sterkte.
De slaven-karavanen van SEBA zijn in het Hebreeuws : doodgaan en leven, als in een zombificatie-proces.

De karavanen van TEMA zijn in het Aramees : sexualiteit, menstruatie, wat dus op een grotendeels vrouwelijke stam duidt die mannelijke slaven drijven (vgl. amazones).

De heerseres van SEBA kwam eens tot koning Salomo om zijn kennis en wijsheid (gnosis) te testen.

I Koningen 10

10 Zij gaf de koning honderd twintig talenten goud, zeer veel specerijen en edelgesteente; zulke specerij, als de koningin van Seba aan koning Salomo gaf, is er nooit meer aangekomen.

Weer is dit een beeld van de uiting van MAYIM, de vierde bron van Isaak. Honderd twintig is het getal van het oordeel over de nephilim en de 'dochter der mensen', de nakers (nagas), in Genesis 6, oftewel het getal van de zondvloed. 'Zijn dagen zullen honderdtwintig jaar zijn.'

De SEBA bron van MAYIM is dus het grote geheim van de zondvloed. Dit is de vierde bron van Isaak, verbonden aan de Boaz-pilaar en de Ruth gelijkenis. Dit staat voor het getal zeven, wat ook het getal van oordeel is, en telkens weer terugkomt in Openbaring. Het is verbonden aan de rituele slachtplaats.

Nadat SEBA Salomo loonde met het getal honderdtwintig had Salomo een jaarlijkse goudoogst van zeshonderd zessenzestig talenten, het getal van het beest.

14 Het gewicht van het goud dat in één jaar voor Salomo binnenkwam, bedroeg zeshonderd zesenzehtig talenten goud.

Van dit goud maakte hij schilden, en met dit goud bekleedde hij de grote ivoren troon, oftewel de grote witte troon van Openbaring, van het laatste oordeel. Dit is dus nauw verbonden aan het getal van het beest, aan het merkteken. Het is een beeld van de opkomst van de vechtslaven. Dit gebeurt dus allemaal door SEBA, de bron van 666, de vierde MAYIM-bron van Isaak. Het is een bron van geboorte door de Chasma, de Duizen. Geboorte en slachten zijn dus nauw aan elkaar verbonden. Door de slacht komt er een nieuwe geboorte.

In Exodus 24 openbaart de moeder haarzelf :

10 En zij zagen de God van Israël en het was alsof onder haar voeten een plaveisel lag van saffier, als de hemel zelf in klaarheid.

De moeder heeft het saffier onderworpen aan haar voeten. Zij heeft het saffier tot haar voetenbank gemaakt. Het saffier (SAPPIL in het Aramees) is de schuilplaats van T-Hor-us Ryan, waar hij troont. Saffier staat voor veren, als een kippenlachterij. Het is de opslagplaats van de gnosis. De BEHEMAH, de voor-paradijselijke wilden, droegen zulke hoofdtooien.

Veren betekent : strijd, oorlog in de Hebreeuwse grondtekst. Veren zijn in Indiaanse mythologie opslagplaatsen van gnosis. In het Aramees als BRA staan ze gelijk aan mannelijke geslachtsorganen. Veren waren ook vruchtbaarheids-symbolen van scalpering en besnijdenis. In het Aramees als SARA zijn veren ook beschreven als 'haar' of 'scalpen'. Scalpen verbergen de Moederdemon gnosis, zowel in positieve zin als negatieve zin, uitgaande van de Griekse filosofie dat een 'demon' oorspronkelijk de personificatie is van de gnosis, dus dat kan een goede demon zijn of een kako-demon, een slechte demon.

In het boek Genesis komt SARA als het Hebreeuwse ZARA, en ZERA voor in de derde scheppingsdag, waarin in de grondtekst de kinderen worden geschapen.

ZARA betekent ook scheiding. SARA, ZERA, ZARA staat voor het kinder ras, zij van de eeuwige jeugd, en voor de scheiding. Zij zetten Isaak en Ismael tegen elkaar op, zoals Rebekka dat deed met Jakob en Ezau. Ook Golgotha heeft deze betekenis, als plaats van haar en scalpen.

In Openbaring 1 zien we de verdere verschijning van de Chasma :

15 en haar voeten waren gelijk koperbrons, als in een oven gloeiend gemaakt, en haar stem (melodie) was als een geluid van vele bronnen van MAYIM (Aramees).

Voeten waren van brons, vergelijk met BOAZ. De voeten zijn SEBA, de vierde bron van Isaak. Zij staan op het saffier, hebben het saffier overwonnen en onderworpen.

Ezechiël 34

15 Ik zelf zal mijn schapen weiden, Ik zelf zal ze doen neerliggen, luidt het woord van de Here HERE; 16 de verlorene zal Ik zoeken en de afgedwalde terughalen; de gewonde zal Ik verbinden en de zieke versterken, maar de vette en krachtige zal Ik verdelgen. Ik zal ze weiden zoals het behoort.

17 En gij, mijn schapen, zo zegt de Here HERE, zie, Ik zal rechtspreken tussen het ene schaap en het andere, tussen de rammen en de bokken. 18 Is het u niet genoeg, dat gij de beste weide afweidt

en de rest van de weiden met uw hoeven vertreedt; dat gij het helderste water drinkt en wat overblijft met uw hoeven vertroebelt? 19 Moeten mijn schapen dan afweiden wat uw hoeven hebben vertreden en drinken wat uw hoeven hebben vertroebeld?

20 Daarom, zo zegt de Here HERE tegen hen: Zie, Ik ga zélf rechtspreken tussen de vette en de magere schapen; 21 omdat gij al wat zwak is, met flank en schouder wegdringt en met de horens stoot totdat gij ze naar buiten gedreven hebt, 22 zal Ik mijn schapen verlossen, opdat zij niet langer tot een prooi zijn; Ik zal rechtspreken tussen het ene schaap en het andere. 23 Dan zal Ik één herder over hen aanstellen, die hen weiden zal: mijn knecht David. Die zal hen weiden, die zal hun herder zijn. 24 Ik, de HERE, zal hun tot een God zijn, en mijn knecht David zal vorst wezen in hun midden. Ik, de HERE, heb het gesproken.

David is ook een beeld van de voeten van de moeder, als het oordeel. David is nauwverbonden aan SEBA. Ook zien we in deze passage dat er een valse mayim is, waar de moeder mee zal afrekenen. Het terugkomen van de Chasma op de olijfberg, waarop haar voeten zullen staan (Zach. 14 : 4), als een beeld van olie, de woede waarmee de gevallen ongehoorzame haar voeten zou zalven. Deze voeten komen dus voor de oprichting van een arena. Deze voeten brengen oorlog, zoals David oorlog bracht.

8 Dan zullen te dien dage CHAY MAYIM uit Jeruzalem vlieten, de helft daarvan naar de oostelijke en de helft naar de westelijke zee; in de zomer zowel als in de winter zal dat geschieden.

Er zal dus een uitstorting van MAYIM komen, met honger.

12 Dan zal dit de plaag zijn, waarmee de HERE alle volken zal treffen, die tegen Jeruzalem zijn uitgerukt: Hij zal ieders vlees, terwijl hij nog op zijn voeten staat, doen wegteren, en ieders ogen zullen wegteren in hun kassen, en ieders tong zal wegteren in zijn mond. 13 Ja, te dien dage zal er onder hen een grote, door de HERE bewerkte, ontsteltenis wezen, en ieder zal de hand van een ander grijpen, en ieders hand zal zich tegen die van een ander verheffen.

Dit komt ook weer terug in Openbaring als de vier ruiters. Oorlog en honger zal komen, en de man zal onderworpen zijn aan de voeten van de Chasma. Alle knie zal buigen en elke tong zal belijden.

SEBA is een beeld van David, van de voeten van Chasma, die de slaven trekt tot ESEK, de arena.

DE STRIJD TEGEN SEBRA IV

Inhoudsopgave :

Hoofdstuk 1. De Overwinning Over De Nakers – Het Geheim Van Ismael – Het Oordeel Over De Valse Voeten

Hoofdstuk 2. De Twaalf Stammen Van Ismael – De Ismaels-Sleutel Tot Het Paradijs

Hoofdstuk 3. De Hooglied-Romeinen Link

Hoofdstuk 4. Geheimenissen van Romeinen 1-3

Hoofdstuk 5. Geheimenissen Van Romeinen 9-13

Hoofdstuk 6. Het David-Salomo Mysterie

Hoofdstuk 7. Calvijn

Hoofdstuk 8. De IYSH-Initiatie En Het Mysterie Van De Zoon Van God

Hoofdstuk 1. De Overwinning Over De Nakers – Het Geheim Van Ismael – Het Oordeel Over De Valse Voeten

In Psalm 6 is de TESWI, de voeten van de Moeder, Haar fundament, ook als een bed. David maakt Haar voeten nat met tranen, waar hij ook tot zwakheid komt. Dit proces is MSY, MOSY, waar ook het woord MOSHEH vandaan komt, Mozes. Mozes moest het volk uitleiden, door de wildernis, waar ze verzwakt en uitgehongerd worden, om zo in de kracht van God te komen. In het NT is David vervangen door Maria, maar heeft als betekenis de ongehoorzame, de schuldige.

MSY was in het Aramees waardoor geslachtsdelen opzwellen voor vruchtbaarheids-rituelen. Dit gebeurde dus door het bloed van de vijandelijke prooi.

De 'Messias' zou alles tot nieuwe toewijding brengen. Dit woordje 'Messias' is in het Aramees MSY, het 'geven om te zuigen', en ook 'bloedvergiet' betekent, wat in het oordeel wordt uitgebeeld door de voet die MAYIM brengt, onder dwang. MSY betekent ook zuigen.

In Leviticus 5 : 9 moet het bloed op het lichaam, Qiyr, besprenkeld of uitgegoten worden. Dit kan zowel het lichaam van de grote moeder of de priester of de stam zijn. Daarna moet het bloed wat er nog over is over de voeten worden uitgestort, in het Aramees, maar dat kan ook met rok vertaald worden, of geslachtsdelen, of billen. In het Hebreeuws wordt dit yecowd genoemd. In het Aramees staat er niet alleen uitgegoten, maar ook opzuigen, in de zin dat het bloed gedronken moet worden. De vijandelijke prooi moest in het Aramees droog-gezogen worden, MSY. Hier kwam ook het woordje messias vandaan, wat gebruikt werd voor priesters en koningen, overwinnaars. Dit betekende dus : zij die leegzuigen.

MSY-MAYIM-TESWI

Dit is dus wat Christus Messias in diepte inhoudt, als CHASMA-MSY. Het verbindt ons aan de MAYIM, en brengt ons tot de TESWI, de voeten van de Moeder. Dit staat gelijk aan het leegzuigen van de prooi. Het is een jagers-ritueel.

Dit is wat Ruth in de worteltekst betekent : de zuiger, Ra'ah, die verbindt aan de Boaz-pilaar, de slager-pilaar. Ook Ismael werd gemaakt om MAYIM te zuigen door HAGAR. Ismael betekent : 'gehoorzamen aan de slager', en 'slagers-slaaf' in de worteltekst. Hij gehoorzaamde de moeder, en leefde volgens de profetie 'in vijandschap naar alle mannen, en alle mannen leefden in vijandschap naar hem'. Hij was een vechter.

Genesis 16

12 Hij zal een wilde, vruchtbare ezel van een man (adam) zijn; zijn hand (yad = penis) zal tegen allen zijn en de hand (yad = penis) van allen tegen hem, en hij zal ten aanschouwen van al zijn broederen wonen.

Hagar was gevlucht van SARA tot een MAYIM-bron in de wildernis. Die bron werd genoemd : Beer-la-chay-riy, wat put van honger-visioenen betekent.

Deze put lag tussen Kadesh, wat heilig betekent, en in de wortels 'gewijde mannelijke sex-slaaf (tent-slaaf)' en Bered, wat scheiding betekent.

Ruth en Ismael hebben dus dezelfde betekenis.

Ismael was dus degene die door zijn moeder, Hagar werd ingewijd in MAYIM, zoals ook Mozes, MSY, het volk leidde tot MAYIM, om het vervolgens te splitsen, te onderscheiden, zodat het volk doorgang had.

Ismael is een beeld van MSY. Hij leidt het volk als RA'AH (RUTH) tot de Boaz-pilaar, de slacht-pilaar, tot de voeten van de Chasma. Ismael is een slagers-kind in de worteltekst.

In het boek Openbaring worden alle aartsmoederlijke putten van MAYIM weer geopend.

In het Aramees staat dat Ismael een rada zal zijn, een raider, een catapult, een voorwerp van belegering (seige).

TEMA is de negende zoon van Ismael. Er wordt niet al teveel over TEMA gezegd in de Bijbel, maar wel dat het slavenhandelaren zijn, slavenkaravanen.

Job 6

19 De slaven-karavanen van Tema zien ernaar uit,
de slaven-karavanen van Seba hebben hun hoop erop gevestigd.

De karavanen van TEMA zijn in het Aramees : sexualiteit, menstruatie, wat dus op een grotendeels vrouwelijke stam duidt die mannelijke slaven drijven (vgl. amazones).

Ook wordt TEMA beschreven als hen die MAYIM toedienen :

Jesaja 21

14 De inwoners van het land Tema brachten de dorstige MAYIM tegemoet; gingen de vluchteling tegen met sap, lechem, wat arena in de wortels betekent (lacham).

Zo hielden zij dus door MAYIM en de arena waartoe MAYIM leidde, de slaven in slavernij. TEMA is een volk van slavenhouders, slavenfokkers. LACHAM houdt ook verband met uithongering, belegering.

Ismael had twaalf zonen, wat dus ook twaalf oer-stammen zijn, maar waar dus maar weinig melding van wordt gedaan in de Bijbel, in tegenstelling tot de twaalf zonen van Jakob, de zoon van de broer van Ismael, Jakob. Dus de twaalf Ismaelitische stammen zijn nog wel ouder dan de twaalf Israelitische stammen.

De zesde zoon van Ismael, Dumah, betekent stilte en leegte in de grondtekst, stom zijn, als een offerdier

De derde zoon van Ismael, Adbe'el, betekent 'gekastijd door de moeder' in de grondtekst.

Ismael is een oorlogs-zuchtig volk, en in de zonen van Ismael zien we de bronnen van MAYIM geopend. Ismael-CHASMA is dus de MSY-CHASMA, oftewel Messias Christus. De Chasma is in die zin dus oorlogs-zuchtig, en zond de slagers-slaaf, Ismael, uit om het volk terug te brengen aan haar voeten, en de vijand onder haar voeten. Ismael is ook een groot teken van oordeel. Mibsam is de vierde zoon van Ismael en betekent : specerijen en olie, wat een beeld is van woede.

Deze komen weer terug in de MAYIM-bronnen van Isaak :

1. ESEK – Mibsam – woede, arena
2. SITNA – Adbe'el – kastijding, tucht, scheiding
3. RACHAB – TEMA – opvoeding, voeden, uithongeren, slavenmarkt
4. SEBA – Dumah – jacht, slacht, zombificatie, geboorte, kind worden, onmondig

I Koningen 10

10 Zij (SEBA) gaf de koning honderd twintig talenten goud, zeer veel specerijen (MIBSAM, vierde zoon van Ismael, gelijk aan ESEK) en edelgesteente; zulke specerij, als de koningin van Seba aan koning Salomo gaf, is er nooit meer aangekomen.

SEBA, oftewel DUMAH, de zesde zoon van Ismael, leidt dus tot ESEK, oftewel MIBSAM, de arena. Dit gaf SEBA aan koning Salomo. In de arena zullen de winnaars de verliezers tot slaaf maken, oftewel de winnaars zullen de voeders zijn, en hen die uithongering toedienen. Dit wordt dus bepaald door de kwaliteit van het zaad, van MAYIM, sinds Ismael strijd door zijn geslachtsdeel tegen de geslachtsdelen van alle mannen, zoals de Hebreeuwse grondtekst laat zien.

ESEK-MIBSAM leidt dus tot RACHAB-TEMA tot opvoeding, voeding-verhongering, door MAYIM. Dit leidt tot SITNA-ADBE'EL, de tucht.

Dit komt ook weer terug in Openbaring als de vier ruiters. Oorlog en honger zal komen, en de man zal onderworpen zijn aan de voeten van de Chasma. Alle knie zal buigen en elke tong zal belijden. De man zal weer een kind worden, die leeft in heilig gevangenschap.

Nadat SEBA-DUMAH tot Salomo kwam, had Salomo een jaarlijkse goud-oogst van 666 talenten.

666 staat voor slavernij, het slaven-merkteken, oftewel RACHAB-TEMA.

De voeten van de moeder hebben zowel in het OT als in het NT een bronsachtige, bruine, kleur, als gemaakt van brons, wat in de Griekse betekenis zelfs beter dan goud is, chalkolibanon – chalkos, brons, wat in de worteltekst komt van CHASMA, wat de vagina verbindt aan de voeten, zoals de zenuwen in de hersenen hiervan ook aan elkaar verbonden zijn en naast elkaar liggen. De voeten zijn zenuw-uiteindes van de genitalien. Op de planeet Var is er een roodbruin metaal, genaamd TAR, wat kostbaarder is dan aards goud en zilver, en wat een belangrijk betaalmiddel is.

In het Hebreeuws betekent brons vuilheid, en 'zij die vastbindt', nechosheth – nachuwsh, wat komt van nachash, rinkelend metaal als slaven-bellen, wat ook het woord is voor de slang in het paradijs. Dit betekent opvoeding. De nagas zijn de slangenbewaarders van de gnosis, verbonden aan het Levitische 'nakas', de vee-fokkerij, de rituele marteling. Dit metaal werd dus door David geplunderd uit Tibbath.

I Kronieken 18

3 Voorts versloeg David Hadadezer, de koning van Soba, bij Hamat, toen hij zijn macht ging vestigen bij de rivier de Eufraat. 4 David veroverde op hem duizend wagens, zeventuizend ruiters en twintigduizend man voetvolk; alle wagenpaarden, met uitzondering van honderd, liet David de pezen doorsnijden. 5 Toen kwamen de Arameeërs van Damascus Hadadezer, de koning van Soba, te hulp, maar David versloeg van de Arameeërs tweeëntwintigduizend man. 6 Daarop legde David (een bezetting) in het Arameese rijk van Damascus, en de Arameeërs werden Davids schatplichtige onderdanen. De HERE gaf David de overwinning overal waar hij heentrok. 7 En David nam de gouden schilden die de dienaren van Hadadezer droegen, en bracht ze naar Jeruzalem; 8 en uit Tibchat (Tibbath) en Kun, steden van Hadadezer, voerde David zeer veel brons (nachuwsch – nachash) weg; daarvan heeft Salomo de bronzen zee gemaakt, de zuilen en het bronzen gerei.

David veroverde dus de NAGAS, de slang van het paradijs, oftewel de nakers. Hij sloot hen op. Hij stal de openbaringen van de gnosis, wat de slang in de grondtekst betekent, wat ook verbonden is aan naaktheid, naaktmaken, in ballingschap gaan. Van dit brons, van de gevallen NAGAS, werd de Boaz-pilaar gemaakt in de tempel van Salomo, de slacht-pilaar. Maar dit brons zal vallen om plaats te maken voor TAR, het kostbare, bloedrode metaal van de planeet Var, wat ook als geldmiddel wordt gebruikt.

De Ismaelieten woonden in het gebied van Chawila tot Shur. Chawila is een gebied in het paradijs, waar het 'goede goud' is, 'beter dan goud'. Op de planeet Var was er een metaal wat nog kostbaarder was dan Tar, en dat was Terse, bloedrood metaal.

In het boek 'Jagera van Var' staat in hoofdstuk 8 :

'Het geld-systeem op Var bestond typisch uit tar en terse, twee edele metaalsoorten van veel grotere waarde en veel prachtiger dan aards zilver en goud. Tar is van bruinrode kleur, en in geldvorm wordt het tars vula's genoemd. Terse is van rode kleur, ook wel bloed-metaal genoemd, en van grotere waarde dan tar, en in geld vorm wordt het terse vula's genoemd. Drie tars vula's zijn één terse vula waard.

De vula, oftewel een Var-haan, was een krachtig symbool op Var. Niet alleen werd het gebruikt voor het geld-systeem, maar ook in de scheepvaart. Schepen werden vaak vula-schepen genoemd, met vula's op de zeilen, of een C met een verticale streep door de onderkant van de C, wat ook een teken van de vula was.'

Vula betekent op de planeet Var : haan, kip.

De Ismaelieten zijn aan deze twee edele metalen van de planeet Var verbonden.

Ook wordt in dit boek de overwinning over de nakers besproken :

Hoofdstuk 7.

'De hyena's bespraken wat zij met Kidde zouden doen. In Varg kweekten ze een bepaald soort zaad, voornamelijk in een gebied genaamd de tuinen van Jirk, wat mensen in varkens kon laten veranderen. De hyena's wilden de inwoners van Kidde daarmee vergiften. Zo zouden ze afrekenen met het naker-probleem. Er waren ook insecten die met hun steken hetzelfde konden doen, de zogenaamde jirk-vliegen. Eén zo'n steek en je was binnen drie dagen een varken. Er waren wel antistoffen en medicijnen tegen, maar die werden zorgvuldig door de hyena meisjes verborgen en geheim gehouden. Dit was waarom hun voeten stil waren. Er werd over deze dingen niet gesproken. Ze besloten speciaal hiervoor gekweekte jirk-vliegen los te laten in het stadje Kidde.

Binnen drie dagen was het stadje Kidde vol varkens. De varkens werden tot fokkerijen gebracht, en het stadje Kidde werd door de hyena's verwoest.'

Hoofdstuk 8.

'Varkens werden op Var veelal gezien als de gevallen nakers. Naker was ook een woord voor afgefallen. Vaak werden varkens gefokt voor de hyena's. Er waren twee soorten hyena's : de hyena meisjes en de hyena beesten, de hyena dieren. Veel varkens werden gefokt voor de hyena arena's, waar ze door hyena beesten werden opgejaagd en verslonden. De hyena beesten konden afrekenen met deze gevaarlijke geesten. De nakers hadden ook iets gecreeerd waarmee ze nog grote heerschappij voerden, en dat was genaamd de derde long, een sponsachtige, parasitaire tentakelkwal tussen de twee longen van de mens, wat 'de menselijke geest' werd genoemd. Dit apparaat had een lange staart die door de buik reikt tot het ruggestuitje. Bij mannen veroorzaakte dit vaak spierontwikkeling, alhoewel dat op Var nauwelijks voorkwam, maar des te meer op aarde. Var was in dat opzicht een paar stappen verder dan de aarde. Leiders binnen het systeem van de nakers werden 'bruhrs' genoemd. Nachteld was zo'n bruhr die de derde long had uitgevonden. Nachteld was ook genaamd : de verwoester. In de gevangenissen van de nakers die zij vaak diep in de zee hadden werden de derde longen vaak als sloten gebruikt. Ook in Varg waren zulke zeeën, diep onder de grond, waar de nakers nog grote heerschappij voerden. In de dieptes van Varg was er een geheim ravijn waar zij die nog onder de macht en invloed van de derde long waren niet konden komen. Hiervoor moesten de vrouwen van Var zo wreed zijn naar hun mannelijke gevangenen, om de derde long, de menselijke geest, in hen te vernietigen, te verbreken. Zo konden zij komen tot het geheime ravijn. Het scheen dat het ravijn nieuwe geboorte gaf. Het leidde naar een plaats waar de nakers waren verslagen.'

Natuurlijk is de nagas een ontzettend vervuilde en corrupte bron. Het betekent dus opvoeding, maar de nakers hebben als octopussen, kwallen en zee-slakken, mosters en oesters met hun tentakels de mannelijke vruchtbaarheid als een vagina of een paar voeten omhuld, om het zo periodiek af te tappen. Dit is een verschrikkelijke valse paradijselijke bron. RACHAB-TEMA, als de derde bron van Isaak en de negende zoon van Ismael betekent hetzelfde, en die brengt MAYIM. Dit is een middel om de nagas mee te vervangen. TEMA verbreekt de ketenen van de nagas. Daarom is de geslachtslijn van Ismael zo belangrijk. Ismael is oorlogszuchtig, terwijl de nakers lui zijn.

Het boek 'Jagera van Var' laat dus zien dat de nakers alleen maar overwonnen kunnen worden door zeer strenge en zelfs wrede tucht tot het verbreken van de mannelijke geest. Dit wordt dus uitgebeeld door de tweede bron van Isaak : SITNA-Adbe'el – kastijding, tucht, scheiding, oftewel

de derde zoon van Ismael.

De naker-voeten zijn duivelse voeten die zullen sterven. Wij moeten deze voeten overwinnen. Zowel het OT als het NT laat zien wat er met de valse voeten zal gebeuren :

II Samuel 4

5 De zonen nu van de Beërotiet Rimmon, Rekab en Baäna, gingen heen en kwamen op het heetst van de dag bij het huis van Isboset, terwijl hij zijn middagrust nam. 6 En zie, zij gingen tot midden in het huis, alsof zij tarwe wilden halen, en staken hem in het onderlijf. Daarop ontkwamen Rekab en zijn broeder Baäna. 7 Zij waren in het huis gegaan, terwijl hij op zijn bed lag in zijn slaapkamer; en zij sloegen hem dood en hieuwen zijn hoofd af. Zij namen zijn hoofd mee, liepen de gehele nacht voort langs de weg door de Vlakte, 8 brachten het hoofd van Isboset tot David te Hebron en zeiden tot de koning: Ziehier het hoofd van Isboset, de zoon van uw vijand Saul, die u naar het leven heeft gestaan; de HERE heeft op deze dag aan mijn heer de koning wraak geschonken op Saul en op zijn nageslacht. 9 David echter antwoordde Rekab en zijn broeder Baäna, de zonen van de Beërotiet Rimmon, en zeide tot hen: Zo waar de HERE leeft, die mij uit alle benauwdheid verlost heeft – 10 ik heb hem die mij het bericht bracht: zie, Saul is dood, en die zichzelf beschouwde als brenger van goede tijding, in Siklag gegrepen en gedood, en zo hem zijn bodeloos gegeven; 11 hoeveel te meer, nu goddeloze mannen een rechtvaardig man in zijn huis op zijn bed gedood hebben! Zou ik dan nu zijn bloed niet van uw hand eisen en u van de aarde wegdoen? 12 En op bevel van David doodden hen de dienaren; zij hieuwen hun de handen en voeten af en hingen hen op bij de vijver in Hebron. Maar zij namen het hoofd van Isboset en begroeven het in het graf van Abner te Hebron.

Weer was het David die met de valse voeten afrekende.

Marcus 9

45 En indien uw voet u tot zonde zou verleiden, houw hem af. Het is beter, dat gij kreupel ten leven ingaat, dan dat gij met uw twee voeten in de hel geworpen wordt.

Er gaat een groot oordeel komen over de valse voeten, omdat zij het volk in valse gebondenheid houden. Deze valse voeten zullen afbrokkelen, afgehakt worden, en zij die deze voeten hadden zullen veranderen in vissen.

Job 6

19 De slaven-karavanen van Tema zien ernaar uit

In het Hebreeuws is dit de ORACH, ARACH, oftewel ARAK, ARK.

TEMA, de negende zoon van Ismael staat voor de ark,

TEMA is de opvoeding

Genesis 2

11 Een daarvan is de Pison; die stroomt om heel Chawila heen, het land waar goud gevonden wordt.

12 Het goud van dat land is uitstekend, en er is daar ook balsemhars en onyx.

Balsemhars is scheiding in de wortels, en onyx is kastijding, wit maken. Chawila staat dus voor Sitna-Adbe'el, de derde zoon van Ismael. Uitstekend is in de Hebreeuwse wortels : gehoorzamen.

De Ark betekent geldkist, als een betaalmiddel.

Het goede goud van Chawila is ook een betaalmiddel.

TEMA – TERSE

Er was dus ook balsemhars en onyx – ADBE'EL

DUMAH was ook een betaalmiddel – TAR

De Ismaelieten woonden in het gebied van Chawila tot Shur.

TEMA en ADBE'EL woonden in Chawila.

DUMAH en MIBSAM woonden in Sur.

Hierom moest Mozes MAYIM splitsen, om dit te openbaren.

De ark is de opvoeding door MAYIM.

Zij die niet in TEMA zijn, zullen verloren gaan door MAYIM.

De ark staat voor TEMA, de slavernij.

TEMA staat voor uithongering, opvoeding en slavernij.

Dit is de derde MAYIM-bron van Isaak, RACHAB.

TEMA is het betaalmiddel, de 666,

Zonder TEMA kan er niet gekocht of verkocht worden,

Dit is dus de Ark, de geldkist.

De twaalf zonen en stammen van Ismael (Gen. 25 : 13-15)

1. Ajuwth – vruchtbaarheid, bloedvergiert, juichen, aanmoedigen, plezier (oorlogsvreugde)
2. Kedar – duisternis, vuilheid, modder
3. Adbe'el – kastijding, tucht, scheiding
4. Mibsam – specerijen, olie, woede, arena
5. Misma – gehoorzamen, slavernij (shama)
6. Duma – jacht, slacht, zombificatie, geboorte, kind worden, onmondig, offerdier
7. Massa – bedreiging, lastdier, trekdier, liederen (van overwinning of verlorenheid), drager van de ark
8. Hadar – belegering, omsingelen, bed, plaats van bed, bedden, voorhangsel, achter het voorhangsel, binnenin
9. Tema – opvoeding, voeden, uithongeren, slavenmarkt (ark)
10. Jetur – omheining, insluiten, sieraden, ketting, rangschikken, rij, rij van tenten (kooi)
11. Nafas – rusten, ademnood, halsscollar, slavenketen
12. Kedema – teleurstellen, oer, origineel, bewaken

SEBA-DUMA gaf aan koning Salomo honderdtwintig talenten goud, wat in de wortels ook de puurste olie betekent. Honderdtwintig is in Genesis 6 het oordeel over de nephilim en de nakers. Dit gebeurt dus door MIBSAM, het beeld van de olie, de woede en de arena. Sinds toen had koning Salomo een jaarlijkse goud-oogst van 666 talenten, het getal van TEMA, van de ark, het getal van slavernij. De ark werd gedragen door MASSA, de zevende zoon van Ismael. Dit wijst op de BEHEMAH, het wilde voor-adamitische ras, zij die de ark droegen en op de ark stonden om het te bewaken. Twee van de stam MASSA staan dus op de ark.

Salomo betekent perfect en volmaakt in de worteltekst, wijzende op de THUMMIM, en dieper in de worteltekst betekent het loon en straf systeem (shalam), wijzende op ADBE'EL, kastijding, tucht. Ook Salomo-ADBE'EL had dus de nakers gekooit, met behulp van DUMA, om zo de ark, TEMA, te herstellen, de slavernij. De nakers waren uitgezonden om de slavernij te verbreken.

DUMA betekent stilte, leegte,

oftewel : het terugkeren tot de wildernis, tot de paradijselijke oer-afgrond, de moederschoot. Dit is het zevende zegel. DUMA is 'hij die tot de moederschoot brengt', tot de chasma. DUMA, DM, staat voor ADAM, IDOM, wat zijn diepere laag heeft in AJUWTH, oorlogsvreugde. Dit zijn allemaal onderdelen van de moederschoot. AJUWTH staat voor de schaamlippen die een beeld zijn van oorlogsgejuich en gejoel, om de vijand te overweldigen en te vangen. Dit zijn bronnen van het paradijs, in de dieptes van ADAMAH, die ook beschreven worden in het Hebreeuws en Aramees van Hooglied. De TEMA, de Ismaelitische ark, is dus de poort tot deze dingen.

In dit opzicht is ADAM de beker van Christus. Deze beker spreekt van het lijden, waarin de dronkenschap te vinden is. Het lijden leidt namelijk tot de goddelijke verlamdheid, waarin God overneemt, door de overweldiging. In het Christus mysterie vinden we het David-element, de ADAMAH, de paradijselijke grond en afgrond, en het ADAM-element, voor wassing, vervuiling en bewapening, om zo tot de paradijselijke dronkenschap, AJUWTH, te worden geleid. Dit is waar

Christus voor staat, en wat Hij verborgen houdt, wat ze eeuwen voor ons verborgen hebben gehouden. Het zijn onderdelen en dynamieken van de Chasma. Drink totdat je dronken wordt, totdat het schuimt in je buik. Alleen zo zullen wij aan de stadse dronkenschap ontkomen, die ten verderve leidt.

DUMA, DM, aDaM, staat voor bloed, en AJUWTH voor bloeds-vreugde. Dit gebeurt diep in het paradijs, in de tocht door de Adamah.

De ADAMAH, DAVID, is het teken van overwinning in oorlog, die ons op doet staan en toerust in de jacht. ADAM, dronkenschap, is hiervan het gevolg, naarmate wij groeien in David, de gradaties van heerschappij. Wij worden dronken van het bloed van de vijand. DAVID wijst terug op de waarheden in het paradijs. DAVID is de weg terug tot het paradijs, tot ADAM. MIBSAM, woede, staat voor David, als de grote arena.

De mannelijke suprematie zal sterven, maar in David-MIBSAM, de grote arena, kunnen mannen wel groeien in heerschappij ONDER de tuchtraad van de Moeder. David-MIBSAM is een sleutel tot het Christus mysterie.

De grondteksten van het Oude Testament beschrijven de shamanistische reis van David-MIBSAM door de onderwereld. Hij gebruikt hiervoor Adam-DUMA als sleutel tot de paradijselijke dronkenschap, de oorlogs-vreugde en bloeds-vreugde over de overwinning over de vijand, AJUWTH. Het is een reis door de goddelijke vagina tot de baarmoeder van de Moeder. Opvallend is dat dit een reis is van bestraffing, ADBE'EL, want de bestraffing leidt tot gehoorzaamheid en slavernij, MISMA. Daarom moet deze bestraffing eeuwig zijn, checed.

Het lijden is eeuwig, maar de betekenissen zullen veranderen, en de gevoelswaarden zullen veranderen, zodat het geen probleem meer is, maar meer een spel, en een communicatie-systeem. Ascetisme is iets eeuwigs. Er is een eeuwig verbond tussen pijn, bloed en zaad, zoals er een verbond is tussen honger, seksualiteit, geboorte en dood. Dit zijn eeuwig elementen die in de juiste context geplaatst moeten worden, in de juiste verhoudingen. Dat is dan ook het doel van de reis van David-MIBSAM, de vechtslaaf.

Deze tocht van David-MIBSAM leidt onherroepelijk tot het bed, als beeld van de vruchtbaarheid. Dit komt in veel Psalmen weer terug. In het bed vindt SARA plaats in het Aramees. Dit betekent niet alleen gevangen nemen en vastbinden, maar ook bewapenen tot een gladiator of vechtslaaf in de context van het woord. Het bed is dus een plaats van oorlogs-initiatie of arena-initiatie. Ook betekent het forceren. Hier wordt de slaaf dus geprogrammeerd met opdrachten. Ook is SARA omsingeling. SARA of SARAH is de twistzieke, spottende vrouw van Abraham, een beeld van de TSARAH, de grote verdrukking. Zij leidt tot CHECED, de eeuwig bestraffing, het eeuwig kruis. Vandaaruit moet er heilig torment uitgeoefend worden. Hier kunnen we dus niet aan ontkomen.

In Genesis 1 op de derde scheppingsdag zien we SARA komen in de vorm van ZARA-ZERA, als oorlogskinderen. SARA is de vrouwelijke vorm van ISMAEL, als de twistzieke vrouw (TSARAH). SARA is de stiefmoeder van ISMAEL, zijn halfmoeder.

David-MIBSAM, de vechtslaaf, komt tot de TSARAH, de vrouwelijke overweldiging, om hem te binden en stom te maken. Dit is dus de uitstorting van de oorlogvoerende Moeder. Zij bindt hem in

de wetten des Heeren, en voert oordeel over hem. Het is het proces van sterven en opnieuw geboren worden.

Het vasten, de honger, wekt de Adamitische DUMA-sleutel op, om tot Checed en Tsarah te komen, de heilige eeuwige verdoemenis, waarin de Moeder zich openbaart. Dit bewerkstelligt Chay-ay, de heilige honger-slavernij.

Wanneer wij de ANAQ hebben ontvangen, de heilige halsketen, oftewel de APH, het paradijselijke hart rondom onze nek, waar NAFAS voor staat, de elfde zoon van ISMAEL, dan zal dit ons terugleiden tot de grond van het paradijs, de aarde van het paradijs, het stof en het vuil van het paradijs waarin wij gevormd worden, de APHAR. Alles kwam voort vanuit de APHAR, en ook zouden we daar weer naar terugkeren. De APHAR is het stof en het vuil van de paradijselijke onderwereld.

De APHAR is het laatste oordeel, waartoe alles zal terugkeren. Wij moeten leven vanuit de APHAR. Door de heilige halsketen worden we hiermee bedekt, zinken we hier in weg, om tot een strijder te worden, bewapend te worden, en ontwapend. APHAR is de plek van verandering.

Door de APH-NAFAS komen wij tot de APHAR. De APHAR troont in het paradijs, waartoe wij moeten buigen om gereinigd en vernieuwd te worden. Het is als het thuiskomen. Hier kwamen wij uit voort, en hier zullen we tot terugkeren. Hier vinden we de hogere levels van de URIM-THUMMIM terug. In de APHAR is afgerekend met de vijand.

In de APHAR komt de goddelijke verlamdheid tot groei. Hiermee moeten wij ingesmeerd worden, om veilig te zijn tegen de luchtgoden, de goden van prosperity. De APHAR is een diepere graad van goddelijke verlamdheid, waarin wij ontwapend worden. Het is als een oorlogsverf, als een jachtsverf, om ons tot een hogere graad van oorlogsvoering te brengen.

In deze tijd zal APHAR ten volle geopenbaard worden. Wij komen voort vanuit een chemische zee. Ons werd een middel in de stad aangesmeerd, terwijl het middel van de wildernis werd verworpen. De roep is nu om terug te gaan tot het paradijs. In dit alles kunnen we de moeder code terugvinden.

We staan aan de vooravond van een machtige dimensionale overgang, de opening van een massaal portaal van het paradijs. Dit heeft te maken met de overgang van bloeds-genade tot bloeds-loon.

De APHAR was de bovenlaag van het paradijs, het stof, het vuil. De eigenlijke grond die eronder lag was genaamd de ADAMAH, oftewel de rode aarde, de aarde van bloedvergieter. In het paradijs moest er bloed vergoten worden van demonen, in oorlog en jacht. Dit bloed werd door de aarde opgenomen. ADAMAH is de tweede laag van de paradijselijke grond, veel dieper in de aarde. Ook ADAMAH betekent vuil, en een fokkerij. Wij werden niet slechts in de APHAR gevormd, maar ook in de diepere laag, de ADAMAH. Ook hier zullen wij tot terugkeren (Genesis 3 : 19). ADAMAH is de bloedvergieter volgens de paradijselijke wetten. Als we het hebben over 'het Bloed van Christus', AIMA, dan hebben we het over de CHASMA als Bloedvergieter. Deze Bloedvergieter wijst terug op de Bloedvergieter van het paradijs, de ADAMAH. De ADAMAH rekent af met de vijand. ADAMAH staat voor DAVID en MIBSAM, de grote arena.

Jezus droeg deze Bloedvergieter in zich. Jezus werd als een zegel opgericht door de Staat en het voorgeslacht. Betekenissen werden verdraaid. AIMA is een vernietiger. Het is de plaats waar de APHAR naartoe leidt, wanneer wij dieper graven in het paradijs. Wanneer wij op de APHAR staan, dan kunnen we de overkant zien, de ADAMAH, de diepere laag in de grond. Het ware wassen

gebeurt in het bloed van de vijand. Dit bloed was in Jezus. Het was het bloed van demonische dieren, van demonisch vee. Daarom was AIMA zo belangrijk. Het was een teken van overwinning.

Wij ontvangen dus niet meer genade, maar jachtsloon en oorlogsloon. Genade verlamd de oorlog en de jacht, maar loon moedigt het juist aan. Dit zal de dimensionale overgang zijn tussen twee verschillende werelden.

In de wortels betekent ADAMAH bloed, plaats van bloed, ADAM, van ADAMAM, DUMA, niet kunnen spreken, en het betekent ook vernietigen en wassen in de diepte. Wij moeten komen tot de heilige stomheid, DUMA. Het is een plaats van het stilzijn en het wachten. Daarom is dit een belangrijk fundament voor profetie. In ADAMAH verliezen demonen hun menselijke eigenschappen en worden stomme dieren. APHAR, het laatste oordeel, bepaalt wat iedereen in de ADAMAH is. De ware aard komt tevoorschijn in de ADAMAH. Alles krijgt zijn plaats. Daarom is de ADAMAH weer een belangrijk altaar waar wij naartoe moeten gaan om alles op te leggen, zodat wij leeg en naakt voor God komen te staan, klaar om God's oordeel over ons leven te ontvangen. Oordeelsprofeten moeten daarom een diepe relatie met ADAMAH ontwikkelen.

Wij moeten gewassen worden in deze rivieren. Dat is wat de ADAMAH in diepte betekent : DUWACH, spoelen, uitwerpen. Hier worden wij bekleed met het paradijselijke vuil, KEDAR, de tweede zoon van ISMAEL. Dit is als een wassing. Vuil, KEDAR, wast ons. Wij worden gewassen om los te komen van de schoonheid van de mensen, want dit is slechts een chemische schoonheid die ons te gronde richt. Bedenk alle kankerverwekkende stoffen die in hedendaagse schoonmaakmiddelen en wasmiddelen zitten. Leef zo dicht mogelijk bij de natuur, en ga een relatie aan met de ADAMAH, de paradijselijke diepte van God's natuur. Zo mag je ook komen tot de ADAMAM, de heilige stomheid, DUMA, en de DAHAM, de paradijselijke vloed en overweldiging. Dit zijn allemaal lagen in de ADAMAH waartoe we moeten doordringen.

In de oorlog hebben we dit vuil, KEDAR, nodig als een camouflage, wat ook verbonden is aan spionage. Het houdt ons in de duisternis.

38 Wie in Mij gelooft, gelijk de Schrift zegt, stromen van CHAY MAYIM (hongersap) zullen uit zijn binnenste vloeien.

Zowel in het Grieks als Aramees staat er niet alleen : binnenste, maar : moederschoot. Geloof is in het Grieks ook veel dieper, namelijk : gehoorzamen. Schrift is in het Aramees inscriptie. Vloeien in het Aramees is kastijden en temmen, opvoeden. Dit is wat MAYIM doet.

Toen HAGAR Ismael voedde met MAYIM werd er ook in het Hebreeuws soms gebruikt gemaakt van een voedster. Ook Abraham stelde een voedster aan, die HAGAR hielp Ismael op te voeden door MAYIM. CHEMETH wordt vaak gewoon vertaald in fles, maar het betekent in de worteltekst : CHOWMAH, muur, een meisje niet makkelijk te benaderen. Zij moest dus meehelpen ISMAEL te voeden met MAYIM. Ook Ismael wordt een NA'AR genoemd, een slavenjongen.

In het Aramees wordt in het originele NT Jezus gedoopt in MAYIM. Jezus is tweeledig, als de slavenjongen en als de CHASMA. In het Aramees wordt de slavenjongen gedoopt, bekleed, met MAYIM, als een wassing. Dit gebeurde ook met offerdieren in het OT. Dan wordt dus de doop in MAYIM aangesteld voor alle slaven van de CHASMA. Dat wil dus zeggen dat de doop in water totale onzin is, zelfs in Bijbelse context. In driedelige vorm is er dus ook Jezus als offerdier, en daarin moet onderscheid gemaakt worden tussen ware schuld (echte vijand) en speel-schuld (schijnvijand). Dit komen we ook tegen in het leven van Iyowb. Jezus beeldt dus diverse dynamieken uit.

Ook David moet op deze manier ontleed worden, tot een driedelige bedrading :

- de Voeten van de Moeder, het Oordeel
- slavenjongen
- offerdier

Zo houdt ook Salomo een loon systeem, een tucht systeem verborgen in de wortel tekst, wat erg belangrijk is om aan het genade systeem van bedriegelijke en oneerlijke gaven te kunnen ontkomen. Hooglied in de grondtekst en worteltekst laat dit pad zien.

Hooglied 1

1 Hooglied. Van Salomo.

De Ismaelieten leefden van Chawila tot SHUR, wat omsingelen betekent.

Hooglied is SHIYR, een Levitisch Lied :

- vreugdelied
- ritueel, mishandelend, vuil (vulgair)

ook : esthetisch, dogma

worteltekst : SHUR – omsingelen, omsingelend lied

van SALOMO – loonsysteem van tucht en kastijding (shalam)

2 Want kostelijker dan wijn is uw liefde

liefde = DOWD, het wortelwoord van David : de woedende, het koken
in het Aramees is dit : RHEMA (RAHMA) : moederschoot, ingewanden (darmen), genitalien

13 Mijn geliefde is mij een bundeltje mirre, hij zal liggen tussen mijn borsten de gehele nacht.

Bundeltje (vastgebonden) mirre/ olie : woede, bitterheid
Alweer wordt hier DOWD gebruikt voor geliefde, oftewel het wortelwoord van David.
Liggen, rusten = klagen, woedend zijn

Woede moet dus opgewekt worden, natuurlijk is dit een oorlogs-voorbereiding.

Borsten = vernietigen, sterk zijn, heersen, gewelddadig zijn

15 Zie, gij zijt esthetisch, mijn liefste, o, gij zijt esthetisch, uw ogen zijn als duiven.

Duiven is in de worteltekst : bruisende wijn.

5 Donker van huid ben ik, doch bekoorlijk, dochters van Jeruzalem, als de tenten van Kedar, de gordijnen van Salomo.

Donker = vroeg op zoek zijn, in de schemering
Bekoorlijk = veehouderij, veefokkerij
gordijnen in de worteltekst = beven, trillen (van vrees)

De veehouderij is dus opgericht door het tucht systeem wat vrees opwekt.

Hooglied 2

1 Ik ben een narcis van Saron, een lelie der dalen.

Lelie = muziekinstrument, vreugde-gejoel
Dalen = slagvelden

Oorlogs en overwinnings-gejoel op de slagvelden

Het komt er allemaal op neer dat de Westerse vertaling alles zo zoet en vredig probeert te houden in Hooglied, terwijl het originele Hooglied veel oorlogs-zuchtiger is.

David met het DOWD woord komt ook weer terug in Romeinen 1 :

1 Het weinige, een slaaf van de Chasma, uitgenodigd tot het jachtmaal, tot loon, afgezonderd tot verkondiging van de jacht en het vee-feest van de Moeder, 2 dat Zij tevoren door haar profeten beloofd had in de heilige Schriften – 3 aangaande de Chasma, gemaakt door het zaad van DOWD, door woede, het koken, door SARX, het trekken tot het oordeel, het vissen.

Zaad is in het Aramees : ZR, ZARA, Sara

SARA is degene die woede opwekt voor de oorlog, en waardoor de CHASMA dus bestaat, als zijnde eeuwige wetten.
Christus komt van chrio – loon, van cheiro – tucht systeem

In het Aramees :

: 4/5 – door chasma (chrío, cheiro) hebben wij tucht ontvangen om gehoorzaamheid te bewerken

Het komt er dus op neer dat de CHASMA in stand wordt gehouden door woede (DOWD, david) en vrees (SHALAM, salomo). Het zijn twee belangrijke pilaren voor de schepping, twee opvoeders.

Hoofdstuk 4. Geheimenissen van Romeinen 1-3

Romeinen 1

4 naar de gnosis der heiligheid door de oorlogs-oproep, wedergeboorte, verklaard Chasma te zijn in kracht, Chasma – 5 door wie wij tucht en het apostelschap ontvangen hebben om gehoorzaamheid des geloofs te bewerken voor haar naam onder al de heidenen, 6 tot welke ook gij behoort, geroepenen van de Chasma.

Gehoorzaamheid is ook submission, overgave in het Grieks.

'tucht om gehoorzaamheid en overgave te bewerken' – slavernij

geloof is pistis, slavernij in de worteltekst (luisteren en gehoorzamen)

7 aan alle geliefden Gods, geroepen heiligen, die te Rome zijn: kastijding (Aramees) zij u en EIRENE van CHRIO-CHEIRO, het tucht-systeem

Geliefden is DOWD in het Hebreeuws, de woedende, het koken (het wortel-woord van David, de kern die hij verborgen houdt). EIRENE is het Griekse doden-orakel, wat in het Hebreeuws NACHAS is, de slang in het paradijs. Dit betekent 'opvoeding' en heeft als Levitische waarde : vee-fokkerij (NAKAS). Dit wordt dus toegewenst aan hen die in DOWD zijn, in woede, als een belangrijke sleutel tot CHASMA. Er is geen hoop voor hen die niet woedend gemaakt kunnen worden door de CHASMA, hetzelfde als voor hen die geen vrees meer hebben.

In de wortels zullen de 'nakers' dus uiteindelijk zichzelf vernietigen. Zij dragen hun eigen vernietiging binnenin. Het is dus een tijdbom. Zij zijn opgesteld om de gnosis te bewaken, en om de genen zonder woede en vrees mee te sleuren in het verderf, ver van de gnosis vandaan. Wij moeten dus klaarkomen met het hele naker mysterie van de slang van het paradijs, van de NAGAS. Dit is dus wat ons wordt toegewenst in Romeinen 1.

DOWD (David), oftewel woede, was dus hetgene wat de nakers kon plunderen, zoals we zagen in I Koningen 18 en Romeinen 1.

Wij moeten het zegel van de oppervlakkige David verbreken en komen tot de DOWD-woede om aan David te ontkomen, en zo te komen tot de kern. Dit is een belangrijke, zelfs noodzakelijke sleutel in het christelijke labyrint.

EIRENE is SLAM, SLM, SLAMA in het originele Aramese NT, wat oorlogs-groet betekent, ook als een aanmoediging en oproep tot de oorlog, en waar ook het woord 'SALOMO' op is gebaseerd, en veelal door de corrupte Westerse vertalingen in 'vrede' wordt vertaald, terwijl het in diepte het tegenovergestelde is. Dit is dus verbonden aan de slang in het paradijs, wat dus in diepte een oorlogs-machine is, en waar SALOMO voor staat. DOWD, woede, waar olie een beeld van is, is dus hetgeen waarmee deze machine gesmeerd moet worden. SALOMO is dus een type van de slang in het paradijs. Hij bewaakte de Chasma, de moeder schoot. Hij richtte deze op door DOWD. Zowel de slang als Salomo staan voor 'verborgen kennis'. Deze richten zij op door opvoeding, als een oproep tot de oorlog. In Levitische zin gebeurt dit door de vee-houderij. Dit is in de worteltekst waar het evangelie over gaat, in het Grieks.

9 Want de Moeder, die ik met mijn gnosis dien in de veehouderij van Chasma, is mijn getuige, hoe ik onophoudelijk te allen tijde bij mijn gebeden maak dat ik u gedenk,

maken = poieo = offeren van (vijandelijk) vee

gedenken = mneia = herinneren (wortels : kauwen, eten)

Het vijandelijk vee moet dus bereid en geofferd worden, zodat de herinnering van de gnosis weer vrij kan komen. De Moeder moet hiervan een getuige zijn. POIEO-MNEIA

Romeinen 2

10 maar heerlijkheid, eer en EIRENE over ieder, die het goede werkt, eerst de Jood en ook de Griek.

Werken is in het Aramees : vecht-slaaf

EIRENE, het doden-orakel, or SLAMA in het Aramees, waar Salomo op gebaseerd is, oftewel door het vech-slaven-schap verdien je SALOMO. Dit is een groot sieraad, waardoor je juist los kunt komen van de oppervlakkige 'slang in het paradijs', maar doorgang krijgt tot de onderwereld als door een verborgen tunnel. Dit is hetzelfde als door DOWD (David) komen tot SALOMO.
Romeinen 3

25 Chrio-Cheiro, het tuchtsysteem, de Chasma heeft God voorgesteld als zoenmiddel, hilasterion, in de wortels : VISSER, door de slager-slavernij (ISMAEL), om rechtvaardigheid te tonen.

27 Waar blijft het roemen dan? Het is uitgesloten. Door welke wet? Der werken? Neen, maar door de wet van geloof, PISTIS : de wet van slavernij.

In de gnosis gaat het ook niet om de werken zelf, maar om de slavernij.

Wet in zichzelf heeft als betekenis in de wortels in het Grieks : het onderscheiden en indelen van vee.

31 Stellen wij dan door slavernij de vee-indeling (wet) buiten werking? Volstrekt niet; veeleer bevestigen wij de vee-indeling.

Hoofdstuk 5. Geheimenissen Van Romeinen 9-13

De leugen kan de waarheid nooit helemaal opslokken en vernietigen, totaal wegvagen. Er blijven altijd sporen van de waarheid achter. De leugen is de slaaf van de waarheid. De waarheid is niet verloren, alleen verdraaid. Daarom moeten wij de waarheid terugroven.

Romeinen 9

6 Maar het is niet mogelijk, dat het woord Gods zou vervallen zijn. Want niet allen, die van Israël afstammen, zijn Israël, 7 en zij zijn ook niet allen kinderen, omdat zij nageslacht van Abraham zijn, maar: Door ISAAK zal men van nageslacht van u spreken.

Het is belangrijk te zien hoe de vijand de schatten heeft ingedeeld, en de rode draad erin terug te vinden. Ze kunnen niet alles verborgen houden. ISAAK blijkt dus sleutel te zijn. We zagen de vier MAYIM-bronnen van ISAAK, die kwamen na de bron van HAGAR, de put van honger-visioenen.

Als het om het evangelie gaat, dan gaat het altijd om 'geloof in het bloed', oftewel slavernij tot de bloedvergieter, slager, wat voor ISMAEL staat, de broer van ISAAK.

De strekking van Romeinen is : 'het ingaan in de eeuwige honger.'

Romeinen 10

8 Maar wat zegt zij? Nabij u is het woord van honger, RHEMA, in uw mond en in uw hart, namelijk het RHEMA des geloofs, van de slavernij, dat wij prediken.

RHEMA, het gesproken, levende (chay, honger) woord komt van het Aramese RHEMA wat in het Hebreeuws DOWD is, David, de woedende. Dit is dus het woord van woede wat de slavernij

opwekt. RHEMA is het mes van de gelovigen in Efeze, het mes van de gnosis, en de tong van Christus in Openbaring, het mes in de mond. Dit is waar David voor staat, in tegenstelling tot Adam, die meer de stilte is. Dit is dus wat honger voortbrengt, het woord van woede, het woord van slavernij. Hierdoor overwinnen wij DAVID.

17 Zo is dan PISTIS, het geloof, slavernij, uit het horen, en het horen door het woord, RHEMA, DOWD, van Christus.

15 Gelijk geschreven staat: Hoe liefelijk zijn de voeten van hen, die het evangelie van EIRENE, vrede, brengen.

In het originele Aramees staat er voor het Griekse EIRENE : oorlogs-oproep, SLM, SLAMA, Salomo, als het evangelie van Salomo, wat ook weer terugkomt in Efeze 6, waar de voeten toegerust worden met het evangelie van Salomo, oftewel het evangelie van de oorlogs-oproep, wat juist tegen de vrede ingaat. Evangelie zelf betekent jachtsfeest, en voeten zijn in het Aramees een pelgrimsfeest, zoals het CUKKAH feest van de trekkende jagerstenten.

Christenen denken vaak dat genade gratis is, een vrije gift, maar in het Grieks betekent 'charis', wat ze lui in 'genade' vertalen veel meer. Het betekent 'beloning', 'reward', 'betaling', dus het is niet zomaar vrij en gratis waar je helemaal niets voor hoeft te doen en wat zomaar voor iedereen ter beschikking gesteld is. Charis wordt ook besproken in Romeinen 11, waar het eerst gaat over de tijd van Elia waarin er 7000 hun knieën niet voor de Baal, de mannelijke superioriteit, het mannelijke meesterschap, hebben gebogen, en dan dat er in de tijd van de Romeinen ook zo'n overblijfsel is door 'charis', als een loon. Moederschap en loon hebben dus met elkaar te maken. Dit is een jachtsloon, een bounty, in de grondtekst.

Romeinen 12

1 Ik vermaan u dan, broeders, met beroep op de barmhartigheden Gods, dat gij uw lichamen stelt tot een levend, (verhongerd) heilig en Gode welgevallig offer.

20 Maar, indien uw vijand honger heeft, geef hem te eten; indien hij dorst heeft, geef hem te drinken, want zo te doen zult gij vurige kolen op zijn hoofd hopen.

Te eten geven is psomizo, wat alleen maar om hele kleine beetjes gaat. Het komt van psomiom, wat 'fragment' betekent, en 'beetje'. 'Zo te doen', poieo, betekent : 'voorbereiding voor het offerfeest'. De vijand, als vijandelijk vee, wordt uitgehongerd in de grondtekst, voor een offerfeest. In het Aramees gaat dit om een religieus ritueel (BADA).

Hoofd, kephale in het Grieks, is een afgehakt vee-hoofd, verbonden aan onthoofding, waartoe de vijand bestemd is in dit vers. Ook betekent kephale 'chief', en komt van het woordje 'kapto', vastgrijpen, aanvallen, binnenvallen en in bezit nemen. Het houdt in dat de leider van de vijand, de territoriale demoon, de baas, de alpha, gevangen wordt genomen. KAPTO betekent ook vastbinden. Hier komt het Engelse woord 'CAPTURE' vandaan.

Romeinen 13

10 De liefde, AGAPE, DOWD (David, de WOEDE, arena) is de vervulling der wet, de vee-indeling, vee-fokkerij, de onderscheiding van vijandelijk vee (ADAM'S paradijselijke opdracht).

Hierom moeten wij klaarkomen met het David-probleem, met het David mysterie, en komen tot dat wat het verborgen en verzegeld houdt. Liefde moeten we vertalen in WOEDE en ARENA volgens

deze regel.

Hoofdstuk 6. Het David-Salomo Mysterie

Het ingaan van de eeuwige woede,
Dan hebben we met Elia te maken,
Die ervoor zorgde dat de olie, een beeld van woede, niet meer op zou raken.
Elia is een anagram van Lea, één van de aartsmoeders,
Daarom spreken we over het wiel van Lea,
Als het ingaan in de eeuwige woede,
Zoals Zilpa staat voor de eeuwige traan.

Elia zou het hart van de kinderen terugbrengen tot de Moeder. Johannes de Doper, die ook wordt aangekondigd als Elia, zou terugkomen om de kinderen terug te brengen tot de moederschoot in de grondtekst. Johannes de Doper werd onthoofd als het teken van de hoofd-besnijdenis, de besnijdenis van het verstand, oftewel de gnosis. Hierdoor ontvangen wij goddelijke kennis en komen wij in contact met de moeder. Het mannelijke onbesneden verstand kan niet tot haar komen.

In het OT was het Simson die de hoofd-besnijdenis ontving. Toen de apostelen de gnosis ontvingen in het boek Handelingen in de grondtekst verschenen er tongen van vuur op hun hoofden, als teken van de hoofd-besnijdenis. Ook wij moeten ons hier ernstig naar uitstrekken. Dit is een uitstorting van de eeuwige woede. Dit gebeurt als het zegel van David is verbroken. Deze eeuwige woede moet verbonden worden aan eeuwige vrees, de gordijnen van Salomo (Shalam, SLM), de EIRENE in het NT, de oorlogs-oproep. De verbinding DOWD-SLAMA (David-Salomo) is dus de verbinding WOEDE-VREES, tot het terugbrengen tot de moeder schoot en de arena. De VREES wordt gebracht door Bilhah. Zij betekent in de worteltekst : vrees, bang maken, alarmeren, paniek, aan het schrikken maken, BAHAL. Vrees is het wiel van Bilhah. Leah bracht door het wiel van woede Ruben, zaad, MAYIM, voort, die daarna tot Bilhah ging, vrees. De vader was Jakob, maar in de grondtekst staat IYSH van Leah, wat 'slaaf van Leah' betekent. Ook Jakob kampte met haat en woede naar Leah.

Het pinksterfeest staat dus voor de uitstorting van de eeuwige woede. Het kerstfeest houdt wat anders verborgen, namelijk de eeuwige vreze. Oorspronkelijk was het een loon-feest, maar men maakte er een genade-feest van om de Vreze te doven.

Hoofdstuk 7. Calvijn

De voorhangsels van Salomo waren een beeld van vrees in de grondtekst lagen van Hooglied. Salomo was de koning van wijsheid, waarvan de vreze het begin is, zoals de Spreuken zeggen. De vreze is het voorhangsel van de wijsheid in die zin.

In de tempel van Salomo, in het voorste gedeelte bij de ingang, stonden twee bronzen pilaren genaamd Boaz en Jachin. In de grondtekst lagen is Boaz een beeld van David, woede, oorlogszucht, en Jachin een beeld van Salomo, hardmaken, oprichten, erectie, vrees. Ook was er een ander bronzen object, namelijk de bronzen zee, de bronzen YAM, het priesterlijke wasvat, als een heenwijzing naar Jezus Christus, JOM. Dit beeld werd gedragen door twaalf runderen, als een

heenwijzing naar de twaalf discipelen. Het wasvat om de schuld te wassen was juist ervoor om de schuld te brengen.

Bedreiging kan ook een vorm van schuld zijn.

WOEDE
VREES
SCHULD

Dit was het voorportaal van Salomo's tempel. Zo werd de mens ingewijd. Diep in de esoterie is schuld ook weer heel bruikbaar. Daarom zal Jezus Christus herdefinieerd moeten worden.

De CHASMA, de moederschoot, is een tucht-systeem (CHRIO-CHEIRO).

De slaaf Jezus, die de slaaf was van de CHASMA, ging door een aantal processen van kastijding heen. In deze dynamieken komen ook weer deze drie objecten terug van woede, vrees en schuld. De opstanding en de hemelvaart zijn in de grondtekst verbonden aan de oorlogs-oproep.

Het calvinisme aanbidt haar eigen vijf pilaren :

1. Totale machteloosheid – de mens kan helemaal niets uit zichzelf.
Dit begint in de gnosis wanneer er over heilige slavernij wordt gesproken. Dit is dus de oerleegte.
2. Uitverkiezing onvoorwaardelijk – God kiest wie gered wordt en wie verloren gaat
Dit begint in de gnosis wanneer er over heilige gevangenneming wordt gesproken.
3. Limiet genade – Jezus Christus is alleen voor de uitverkorenen
In de gnosis is er een heilige scheiding en een bedreigings-schuld.
4. Instante manipulatie – Jezus Christus laat je dingen doen die je niet tegen kunt houden
In de gnosis is dit de daadwerkelijke slavernij die vanuit de oerleegte, punt 1, op komt zetten.
5. Permanentie – de eeuwige staat van dingen, eens gered altijd gered
In de gnosis gaat het hier om de eeuwige dynamieken die we binnen moeten gaan : eeuwige woede, eeuwige scheiding, eeuwige vrees, eeuwige honger, eeuwige slavernij, dus een vereeuwiging van alle voorgaande punten.

Dit is dus de zogenaamde TULIP wet. Calvijn is de grootste naam in de kerkgeschiedenis, zoals Paulus dat was in het NT, en David in het OT. Zij waren de centrum. Het was één en dezelfde geest :

DAVID – PAULUS – JOHANNES CALVIJN – JOHN NORMAN (GOR DYNASTIE)

Deze geest heet Etnus, en zijn maatje, die voor Salomo staat, heet : Desis.

Pilaar I is in het gnostische calvinisme de VREES-pilaar, Salomo, Jachin.

Pilaar IV is de WOEDE-pilaar, David, Boaz

Pilaar II is de SCHULD-pilaar, Jezus, de bronzen zee

Woede en Vrees zijn beiden bewakers van de gnosis, als David en Salomo, twee slangen van het paradijs. Wij moeten klaarkomen met dit mysterie, in de theologische wiskunde, om zo Etnus en

Desis te kunnen verslaan. Desis staat net onder Etnus. De strijd tegen Etnus zal een nieuw tijdperk zijn. Etnus kan verschijnen als een ratelslang. De strijd tegen Sepra zal overvloeien in de strijd tegen Etnus. Etnus is woest nu, want hij heeft zich altijd verborgen gehouden achter Sepra, maar zijn schuilplaats is nu ontdekt. Dit is de grote Davids-demoon, de ratelslang, die uit zijn nest is gejaagd nu. Deze ratelslang kan heel lang worden, en kan vuur en gif spuwen. Deze ratelslang kan ogen verblinden, en blind houden met zijn gif. Deze ratelslang kan verlammen en kan mensen in bezit nemen om ze daarna op te richten in zijn leger als zombies.

Ook kan deze geest als een levensgrote haai verschijnen, en als een vliegende haai.

Hoofdstuk 8. De IYSH-Initiatie En Het Mysterie Van De Zoon Van God

Als we de Jezus Christus code bekijken, dan zien we dat het een golf-patroon is wat er verborgen gehouden wordt. Het is de relatie tussen de slaaf en de moederschoot. Jezus, het Griekse Iesus, is een corruptie van het Hebreeuwse woord IYSH, slaaf, en Christus is een corruptie van het woord CHASMA, de moederschoot, wat ook de wortel van Christus is. IYSH en CHASMA zijn dus twee verschillende dingen die door Jezus Christus verborgen worden gehouden en aan elkaar worden geplakt alsof het hetzelfde zou zijn. Jezus, IYSH, slaaf en Christus, CHASMA, moederschoot, moeten dus van elkaar gescheiden worden, en het golf-patroon hiervan, de wisselwerking, moet ontmaskerd worden. Dit is een zeer belangrijk om zo met het hele Jezus Christus mysterie klaar te komen. Ook zien we hoe de oerjagerin afrekenet met het offervarken, de SUS, die in het Romeinse rijk werd gelegaliseerd als IE'SUS, JE'SUS, oftewel : 'het varken, beest, uit de aarde'. Dit beest moest aanbeden worden. Dingen werden dus omgedraaid. In het OT was de IYSH, de slaaf, een woord wat werd gebruikt voor de aartsvaders. Ook Adam was de IYSH, de slaaf, van Eva. In de vertalingen werd dit weggelaten, want dit zou de patriarchie aantasten. Het Jezus woord werd gebruikt om dit alles af te dekken, en om te leiden tot de Vader.

De Chasma staat dan voor de DUIZEN, de moederschoot van de planeet VAR, het tegenovergestelde van de patriarchie. De DUIZEN mag dan bekend staan als wreed, maar dat is de enige manier om de patriarchie te breken. Er is heilige wreedheid. Dit is de enige manier om met de parasieten van genade af te rekenen.

Met David is precies hetzelfde aan de hand. Er wordt een golf-beweging verborgen gehouden van de slaaf en de moedervoeten. Wij moeten gevoelig worden voor dit patroon, en zo het David-zegel verbreken.

Alle misvertalingen en corrupties van de oudere grondteksten hebben het christendom opgericht, als een monsterlijk geloof.

Genesis 4

1 De mens nu had gemeenschap met Eva, zijn vrouw, en zij werd zwanger en baarde Kaïn; en zij zeide: Ik heb met des HEREN hulp een IYSH (slaaf, vechtslaaf) verkregen.

In de grondtekst lagen van het OT wordt het duidelijk dat als er een jongetje was geboren, dan werd het een IYSH genoemd van de moeder, een slaaf of vechtslaaf. Dit werd gedaan om de jongen eraan te herinneren dat hij verbonden moest blijven aan de moederschoot, als een archetype. Dit principe komen we ook tegen in de boeken van Var.

Zowel in de Var boeken als in de grondtekst lagen van het OT moest de slaaf van de moeder later overgedragen worden aan een vrouw :

Genesis 2

24 Daarom zal een IYSH (slaaf) zijn moeder verlaten en een vrouw aanhangen, en zij zullen tot één vlees zijn.

Verlaten kan ook negeren betekenen en voortgaande slavernij, maar dan op een andere manier, zodat het meer gedeelde slavernij is.

BASAR wordt vertaald als vlees, maar is veel meer. Het is ook het evangelie, de prediking van het goede nieuws, wat in het Grieks dus de runderjacht is, of de jacht en het daarbij horende feest. Letterlijk staat er dan : “en zij zullen samen op jacht gaan.”

In het Aramees is 'verlaten' ook : 'toegeven', 'belijden'. De IYSH, slaaf, geeft toe aan de moeder, en er komt zo een vrouw bij. Ook kan het in het Aramees gewoon over de moeder gaan, waaraan de IYSH zich uiteindelijk onderwerpt, zodat zij samen op jacht kunnen gaan. De moeder is dan ook 'de vrouw' die hij aanhangt in de zin dat vrouw ATA is in het Aramees, wat in de oertaal “moeder” betekent. Ook gaat het in het Aramees over een scheiding. Veel Westerse vertalingen zeggen : “Daarom zal een man zijn vader en moeder verlaten”, maar in het Aramees gaat het over de bron, de oorsprong (de moederschoot) en de basis, de moeder (de moedervoeten).

BASAR is in het Aramees 'penis'. “Zij zullen tot één vlees zijn' is in het Aramees iets heel anders. “Zijn” is “een markering aanbrengen”, en “één” is in de Hebreeuwse worteltekst “scherp”. Er wordt dus een piercing aangebracht in de penis, of dit gaat gewoon over de besnijdenis. Het was heel normaal dat vrouwen hun kinderen besneden, niet alleen vanwege religieuze overtuiging, maar ook vanwege hygiëne. Er werd dus een merkteken gemaakt op de IYSH, om hem aan de vrouw te verbinden, wat dus ook gewoon een neksieraad kon zijn, of een halscollar, om zo de overdracht vast te leggen in een uiterlijk teken. Besnijdenis was in die zin een teken van slavernij, van verbintenis met de moederschoot. Besnijdenis ging niet alleen om de besnijdenis van de penis, maar ook om besnijdenis van het hoofd, wat werd uitgebeeld door een neksieraad of een halsketen.

Zoals Adam en Eva stammen waren in de grondtekst, zo kan dit ook op Jezus Christus van toepassing zijn, juist ook omdat archetypes zich voor zulke flexibiliteit lenen. IYSH SUS CHASMA kan voor drie stammen staan :

IYSH – slaven

SUS – vee (varkens)

CHASMA – amazones

CHASMA staat voor een fokkerij, van zowel slaven als vee (CHRIO-CHEIRO)

De IYSH is dus een vechtslaaf, en daarom staat er dat wij als Iesous, Jezus moeten worden, als de IYSH, want Jezus is een corrupt woord om dit af te dekken. De IYSH is dus een archetype voor de vechtslaaf. Deze moet dus gescheiden worden van de CHASMA, de moederschoot. Jezus moet dus gescheiden worden van Christus. Het mes moet er doorheen. Met de bijl of tomahawk wordt er op deze eenheid ingeslagen totdat het twee delen zijn : de slaaf en de moederschoot. Dit is dus een stuk theologische scheikunde. Verschrikkelijke horror-taferelen spelen zich af wanneer Jezus Christus als één geheel wordt gezien. Dit vormt siamese tweelingen, wat verschrikkelijke gevolgen heeft. Het veroorzaakt onpeilbaar trauma.

Matteus 1

21 Zij zal een zoon baren en gij zult hem de naam IYSH, de vechtslaaf (Iesous, Jezus) geven. Want

hij is het, die het volk zal redden van HAMARTIA, Grieks : het missen van het merkteken, het missen van slavernij.

Dit betekent dus dat de vechtslaaf het volk terug zal brengen tot heilige slavernij.

IYSH werd geboren in Betlehem, Bethleem in het Grieks, van het Hebreeuwse Beyth-Lechem. Beyth komt van Bayith, wat onderwereld en gevangenschap betekent, kooi, kennel, een beeld van de vagina. Ook betekent het : hol van wilde dieren en heilige tent. Dit komt van Banah, een woord gebruikt voor matriarchie, van moeders en hulp-voedsters. Lechem komt van Lacham : vechten, oorlog, arena. De vechtslaaf werd dus geboren in de arena, in gevangenschap, waar Bethlehem in de worteltekst lagen voor staat. Dit was dus een geboorte in de onderwereld.

Openbaring 1

5 en van de IYSH “van de” CHASMA (vechtslaaf van de moederschoot ; Jezus van de Christus), de getrouwe getuige, de eerstgeborene der doden en de overste van de koningen der aarde. Hem, die ons liefheeft en ons uit HAMARTIA, slavernij-loosheid, verlost heeft door AIMA, bloedvergieter.

'Eerstgeborene der doden' is in het Grieks : “de hoogste rang van de zwakken”. De getrouwe getuige is een slaaf zelf, als vechtslaaf, “een slaaf om slaven te maken”. Dit is dus een slaven-overste onder de slaven.

“Overste van de koningen der aarde” is in het Grieks : “archon” van de “basileus”, “overste van de oversten”. De basileus is in de wortels de “voet”. Weer is dus de voet het teken van heerschappij. In het Hebreeuws is dit “van de onderwereld.”

Er zijn dus verschillende 'IYSH'. Er zijn rangen als vechtslaaf. De KYRIOS IYSH, de zogenaamde “Heere Jezus”, is een hogere rang, wat komt van KUROS, superioriteit. De KYRIOS IYSH is in het Grieks een “bezitter”, een slaaf die dus zelf ook meester is, die controle heeft over een persoon. Maar ook een KYRIOS IYSH is onderworpen aan de CHASMA, de moeder schoot.

I Johannes 4

15 Al wie belijdt, dat IYSH, de vechtslaaf (Jezus) de Zoon van de CHASMA, de moeder (God) is – CHASMA (God) blijft in hem en hij in CHASMA (God).

Belijden is ook feestvieren. De vechtslaaf is dus de zoon van de moeder schoot, en dit is wat de ware gelovigen vieren. Nu zien we ook waarom er zo op gehamerd wordt : “Jezus is de Zoon van God”. Dit probeert namelijk iets verborgen te houden. Alleen vechtslaven kunnen tot de Moeder komen. Daarom is de IYSH-initiatie de sleutel.

2 Hieraan onderkent gij de pneuma (gnosis) van de CHASMA (moederschoot, God) : iedere gnosis, die belijdt, dat de IYSH van de CHASMA (Jezus Christus) in het vlees gekomen is, is uit de CHASMA.

In het vlees is in de grondtalen : “BASAR”, de gezamenlijke jacht, het op jacht gaan met de vrouw of moeder. De IYSH moet dus met de CHASMA op jacht gaan. Ook gaat het zoals we zagen om een merkteken, een neksieraad of keten, of een ander teken, zoals een piercing, of gewoon de besnijdenis. De IYSH moet samen met de moeder het jachtsfeest vieren of het overwinningsfeest (het goede nieuws, het evangelie), als een teken dat de IYSH uit de CHASMA is gekomen. Heel logisch dus, en dit wordt juist verborgen door alle paswoord-interrogaties in de kerk waar men wil dat je belijdt dat “Jezus in het vlees is gekomen.” Daar gaat het dus helemaal niet om, maar zulke

spelletjes spelen de stadse materialisten dus, om te kunnen ontkomen aan de gnosis.

3 en iedere geest, die Jezus niet belijdt, is niet uit God. En dit is de geest van de antichrist, waarvan jij gehoord hebt, dat hij komen zal, en hij is nu reeds in de wereld.

Hier gaat het dus om de anti-chasma die niet belijdt dat de IYSH een slaaf is van de moeder schoot. De anti-chasma is namelijk de patriarchie die vrouwen onderdrukt en de man aanbidt.

Hebreeen 10

19 Daar wij dan, jagers, volle dapperheid bezitten om in te gaan in het heiligdom, van slavernij en bloed-offers door AIMA, het bloedvergieten als IYSH, vechtslaaf, zijnde.

Dit vers is belangrijk. Toen de worteltekst, grondtekst en gnosis-context van dit vers aan de orde kwam begonnen er katten te janken in de onderwereld, en kregen de toevoorders kippenvet. Er knapte iets in de andere wereld, en iedereen was direct in een andere frequentie. De toon was ineens anders.

10 Krachtens die wil zijn wij eens voor altijd geheiligd door het offer van het lichaam van Jezus Christus.

Weer gaat het om BASAR van de IYSH van de CHASMA.

BASAR :

- merkteken
- neksieraad, keten
- piercing
- besnijdenis

Wij moeten ernstig streven naar het merkteken van de vechtslaaf.

11 Voorts staat elke priester dagelijks in zijn dienst om telkens dezelfde offers te brengen, die nimmer de zonden kunnen wegnemen; 12 deze echter is, na één offer voor de zonden te hebben gebracht, voor altijd gezeten aan de rechterhand van God, 13 voorts afwachtende, totdat zijn vijanden gemaakt worden tot een voetbank voor zijn voeten. 14 Want door één offerande heeft hij voor altijd hen volmaakt, die geheiligd worden.

15 En ook de pneuma, gnosis, geeft ons daarvan getuigenis, 16 want nadat hij gezegd had:

Dit is het verbond, waarmee Ik Mij aan hen verbinden zal na die dagen,
zegt de Here:

Ik zal mijn wetten in hun harten leggen,
en die ook in hun verstand schrijven.

Het eenmalige offer waar ze het altijd over hebben in de kerk is in het Hebreeuws iets heel anders. "Eén" is in de Hebreeuwse worteltekst "scherp". Er wordt dus een piercing aangebracht in de IYSH, een merkteken, en in Genesis 2: 24 gebeurde dat in de penis, BASRA. Hiermee wordt de IYSH verbonden aan de Wet van de CHASMA. De gespleten top van de BASRA stelt namelijk de wet voor en de bloedgas-longen.

Het boek Spreuken was geschreven voor IYSH, vechtslaven, om YADA te ontvangen, doctrine, om PELA te verstaan, symbolen en enigmas, om YAYU/ YAYUTA te ontvangen, letterlijk : sieraden voor het 'mannelijke' geslachtsdeel, oftewel sieraden van de goddelijke verlamdheid (in het boek Iob zijn sieraden wapenen, werktuigen, gerei van overwinning, promoties). In het boek Spreuken wordt bestraffing en kastijding gezien als het inbrengen of inprinten van het testament, PUQDAN, PUQDANA.

Iyowb zag dat de URIM op de top is van de heilige BASRA. Zo is dus ook het paradijselijke lichaam. De visioenen door de URIM op het mannelijke geslachtsdeel zal de wapenrusting en de jachtrusting, en het juk (teugels), en de nieren (zetel van gevoel) naar een hoger level van dogma brengen. De mannelijke geslachtsdelen die het paradijselijke lichaam van de onderwereld vormen moeten beteugeld worden, en dat gebeurt door de URIM, de ogen die op hen geplaatst zijn om visioenen voort te brengen. Deze uitrustingen bestaan ook uit ringen en piercings (juwelen) – KELIY. Dit is weggelegd voor de IYSH, waardoor de kerk zich als een halve gek ging blindstaren op Jezus, om zo de waarheid over de IYSH verborgen te houden.

Ook de uitstorting van de heilige tongen van vuur op de hoofden van de jagers in het boek Handeling was hiervan een beeld, en ook de doornenkroon, wat scalpering is in de worteltekst, en wat ook wijst op de besnijdenis als een beeld.

De Heilige Vrees is in de grondteksten de hoogste kennis (Spreuken 1 : 7), en niet alleen maar het begin van kennis. Dan staat er dat we ons moeten uitstrekken om de wet (Tohrah) van de afscheiding te ontvangen als ketenen (ANAO) om de hals, wat in de grondtekst betekent de rijdster op beesten, leider van vele leiders, machtige koningin. Als eerste moest de IYSH Hebron veroveren om het beloofde land in te kunnen. Hebron betekent necromantie, terugwijzende op de slang, en wat in het NT eirene is, wat vaak in vrede wordt vertaald, maar wat een oorlogs-oproep is. Dit is verbonden aan Salomo. De kinderen van ANAO, de halsketenen, waren daar. Hebron was zeven jaar eerder gebouwd dan Zoan, plaats van afscheiding, waar de farao woonde ten tijde van de Exodus. Zoan behoorde tot Mitsrayim, Egypte, wat 'ketenen' betekent in de diepte, en siege, belegering (hemel). Zoan is Tanis in het Grieks, wat de hoofdstad van de Shepherd Dynasty is.

Hier woonden de kinderen van ANAO, de kinderen van de halsketenen. Dit worden sieraden van tucht genoemd in Spreuken 1, CHEN. Dit komt van het woord CHANAH, wat siege betekent, en doen neerbuigen, om het volk in de goddelijke verlamdheid te houden, en de goddelijke verhogering (vasten). Dit hele idee bevestigt ook de bescherming tegen het groeien van de voorhuid door vleselijke inneng. Dat is ook wat CHANAH betekent : verwerping. Daarom is CHEN, ANAO, de halsketenen, een blijvende besnijdenis.

De MSY IYSH is de diepte van het woord Mozes, en veel accurater voor de persoon van Mozes, als zijnde zwakheid, verhogering. De MSY IYSH moest het volk hier naartoe leiden, naar de honger in de wildernis om het volk zwak te maken, leeg te maken, zodat het de openbaringen van de Moeder kon ontvangen. Dit was ook om het volk te testen en te ziften. De MSY IYSH is het pad door de wildernis, ook voor DOWD als een MSY IYSH. In Psalm 6 wordt MSY besproken als het proces om tot TESWI, te leiden, de voeten van Moeder God, Haar fundament, ook als een bed. DOWD maakt Haar voeten nat met tranen, waar hij ook tot zwakheid komt. MSY moest YAM, JOM, de zee, verslaan, scheiden, door zijn YAD op te heffen, door de erectie van zijn penis. Dit is een proces van DOWD. In Exodus 34 : 4 nam de MSY IYSH de twee afdelingen van de wet in zijn YAD. De wetten werden dus in zijn YAD gegraveerd. Zo werd de MSY IYSH voorbereid om in Exodus 35 : 29 door zijn YAD offers te brengen. In Deuteronomium wordt de metalen KECEPH besproken, de YAD-piercing als de YAD-ring, een sieraad, om geleid te worden door de Moeder. Dit is het teken van de IYSH wat zo slap in het eenmalige offer van Jezus wordt vertaald. Ook Mozes is een stam, van heersende vechtslaven, de MSY IYSH, die ook hogere rangen zijn.

De besnijdenis en de scalpering (hoofd-besnijdenis) die door de Levieten gebeurde was dus allemaal om het contact met de Moeder te herstellen, en om de YAD te herstellen als een boodschapper. Die besnijdenis zou moeten leiden tot de KECEPH, de YAD-piercing-ring. Weer zien we het belang waarom DOWD als MSY IYSH doorstoken moest worden in het OT, en de doorstekingen van Jezus wijzen daar op terug. Het is niet genoeg om alleen maar besneden te

worden. We moeten ook gepierced worden door de Moeder. Het teken van de IYSH gaat dus diep.

DOWD was beschreven als een Messias, een MSY IYSH, maar ook Saul werd beschreven als een Messias, maar die viel later af, zodat we te maken hebben met een gevallen Messias. Messiassen kunnen dus afvallen, en er zijn valse Messiassen, zoals in het geval van Jezus. Jezus is gewoon één van de Messiassen in een rijtje Messiassen waarnaar het volk gebedeld had. Het volk wilde een Messias.

DOWD versloeg een aantal volkeren als MSY IYSH, wat te maken had met YAD en TEQAN, het erecte geslachtsdeel. De Moabieten zagen mayim, sperma, rood worden als bloed. Daarna werden ze verslagen door de IYSH stammen. Dit gebeurt ook in Openbaring : de wateren, MAYIM, het sperma, zal bloed worden. Het bloed van de vijand is het zaad. DOWD als MSY IYSH versloeg de vijand, en kwam zo tot de Moeder. Wij moeten de vijand verslaan om zo tot de Moeder te komen. In die zin is DOWD als een MSY IYSH, een hoge rang vechtslaaf, als een voorbeeld. Wij moeten deze gnosis voor onszelf gebruiken, en zo zelf verantwoordelijk worden. In die zin slachten wij de vijand af door de YAD/ TEQAN, brengen wij God een boodschap. Dit is dus door het bloed van de vijand die DOWD slachtte door de gnosis. Dat is wat AIMA inhoudt, de ADAMAH, de grond van het paradijs. Het zaad wat in bloed verandert, oftewel het bloed wat tot zaad wordt, is het teken van de overwinning over Moab, hebzucht (II Koningen 3 : 22). DOWD is dus een archetype van een MSY IYSH.

DOWD overwon de Filistijnen door zijn YAD in I Kronieken 14 : 10, als de uitstorting van mayim/ zaad, in Baalperazim, als een grote vernietiging van hun beelden. Het was een MSY IYSH beeldenstorm. Baalperazim betekent Heer van het Voortbreken.

I Kronieken 19 : 12 – YAD om hel te geven, als een gebed van DOWD.

De Levieten waren de slagers in dienst van DOWD in de grondtekst van II Kronieken 23 : 18. DOWD wijdde zichzelf toe aan de YAD van God in Psalm 21 : 8. Belangrijk was het dus om tot de TEQAN te komen, de oprijzing van de YAD. Dit proces is ook wat de Jezus- Heilige Geest – verhalen verborgen hielden. Jezus stierf, raakte in de verlamdheid, YAD, en stond vandaaruit op in de TEQAN, als de opgestane Baal. Nu moeten wij dit dus allemaal terugvoeren tot DOWD, om dit in de juiste context te krijgen. Zoals we zagen probeerde Jezus te veel de oorlog uit te doven, en dat kwam de Illuminati goed van pas. DOWD leert ons weer oorlog te voeren in het goddelijke. In het OT is de YAD-TEQAN het evangelie, en DOWD-MSY is hiertoe de weg. Als wij de TEQAN binnen gaan worden wij door Levitische initiaties in de hiërarchie van DOWD gebracht. Die hiërarchie is nodig om over de vijand te heersen. DOWD is het pad van overwinning, tot de Moeder. Dit is geen werelds pad van overwinning, maar het MSY-pad, door de wildernis van zwakheid en uithongering. Alleen hierin zal de TEQAN plaats kunnen vinden, de goddelijke erectie. Dit is dus ons lichaam wat tot een wapenrusting wordt.

DOWD wijst op de moederschoot van God. Door het MSY pad mogen wij tot Haar komen, tot verdere initiatie als IYSH.

DOWD stond op en overwon door de TEQAN, om zo het pad vrij te maken tot de Moeder. Hierdoor worden wij dus niet gered. Het enige wat zal moeten gebeuren is dat we de gnosis ontvangen omtrent deze dingen, om af te dalen in de duisternis van God, en verlichting te vergeten.

De TEQAN betekent het vol worden met het bloed van de vijand, door de AIMA, DOWD, de Bloed-Vergierter.

Openbaring 1

5 en van de IYSH “van de” CHASMA (vechtslaaf van de moederschoot ; Jezus van de Christus), de getrouwe getuige, de eerstgeborene der doden en de overste van de koningen der aarde. Hem, die ons liefheeft en ons uit HAMARTIA, slavernij-loosheid, verlost heeft door AIMA, bloedvergieter, DOWD.

De TEQAN is de heilige verbinding tussen DOWD en Adam, de dronkenschap van het bloed van de vijand. Het bloed van de vijand moet afgenomen worden, anders is de vijand nog steeds in volle kracht en gevaarlijk, heersende over ons. Dit is een oorlog. Ons verstand moet veilig zijn tegen ingeving van de vijand door het bloed van de vijand, door de dronkenschap. Deze dronkenschap is mind-altering, zoals de drugs-bomen in het paradijs. Dit is hoe een erectie werkt : Bloed wordt in het geslachtsorgaan gepompt. Het is het bloed van de vijand.

De TEQAN is een machtige brug tot het paradijs, en in Adamah leidt het tot de diepte, tot de Adam, de dronkenschap van het bloed van de vijand.

De piercings waren initiatie-tekenen op de berg van de Moeder. Berg betekent “hierarchie”, “stelsel van rangen”. In de Var boeken worden vechtslaven vaak onderscheiden door de kralen en veren die ze dragen.

DOWD (David) is dus het bloedvergieter wat veroorzaakt wordt door de IYSH, de vechtslaaf (Jezus), en waardoor hij de overwinning behaalt. De CHASMA is meer vaginaal, waar in het OT de CHECED is opgesteld als de eeuwige tucht, als een beeld voor de eeuwigheden die wij binnen moeten gaan, als een beeld van de aars, die meer verbonden is aan DOWD, de woede, de oorlogszucht. DOWD heeft dus ook naast de vierde pilaar van het gnostische calvinisme te maken met de vijfde pilaar, de permanentie, de eeuwigheden. Dit is de CHECED. De anus heeft in het lichaam te maken met oorlog.

Lucas 1

31 En zie, gij zult zwanger worden en een zoon baren, en gij zult Hem de naam IYSH (vechtslaaf) geven. 32 Deze zal groot zijn en Zoon des Allerhoogsten genoemd worden, en de Here God zal Hem de troon van zijn vader DOWD geven, 33 en Hij zal als koning over het huis van Jakob heersen tot in eeuwigheid, en zijn koningschap zal geen einde nemen.

DOWD is verbonden aan de vereeuwiging, de vijfde TULIP-pilaar. DOWD is een hogere rang van de IYSH, de DOWD IYSH.

Jeremia 33

15 In die dagen en te dien tijde zal Ik aan DOWD een Spruit der gerechtigheid doen ontspruiten, die naar recht en gerechtigheid in het land zal handelen.

Jeremia 30

9 maar zij zullen de HERE, hun God, dienen en DOWD, de koning (in het Grieks : basileus, voet), die Ik hun verwekken zal.

Jeremia 23

5 Zie, de dagen komen, luidt het woord des HEREN, dat Ik aan DOWD een rechtvaardige Spruit zal verwekken; die zal als koning (basileus, voet) regeren en verstandig handelen, die zal recht en

gerechtigheid doen in het land.

DE STRIJD TEGEN ETNUS

2014

Inhoudsopgave :

- Hoofdstuk 1. De TAGA Vervangt David
- Hoofdstuk 2. De Komst Van De TAGA
- Hoofdstuk 3. Geheimenissen Van Spreuken 29
- Hoofdstuk 4. Geheimenissen van Spreuken 19-28
- Hoofdstuk 5. De Jacht Op De TOWB
- Hoofdstuk 6. De Ontmaskering Van ETNUS
- Hoofdstuk 7. De Grote ISMAEL-Sleutel
- Hoofdstuk 8. Recht of Gnosis ?
- Hoofdstuk 9. De Slager-Slaaf
- Hoofdstuk 10. De Bloed-Dronkenschap
- Hoofdstuk 11. De Bediening Van De Slager
- Hoofdstuk 12. Colosse – De Slacht-Plaats

Hoofdstuk 1. De TAGA Vervangt David

In DOWD is de IYSH een bloedvergieter.

In Levitische zin was dit de Iereus Christos in de Septuagint, het Griekse OT. Dit wordt vaak vertaald als 'gezalftde priester', maar 'iereus' is in het Grieks een slager, wat ook weer terugkomt in de tekst van Leviticus 4. De Iereus is een slager, een ritueel bloedvergieter. Zelfs Jeruzalem Ierous-Salam was hierop gebaseerd. Ierous komt van YERUWSH in het Hebreeuws, wat komt van YARAH, bloedspreukeling, en boogschutter. SALAM is verbonden aan Salomo, de vreze en de oorlogs-oproep. De polis is in het Grieks een arena, een oorlogsveld.

Later werd het Iesus Christos, en Ie-sus, als IYSH-SUS, wat betekent vechtslaaf van het varken, van Rome dus. Zo ontstond de tot slaaf gemaakte consument voor de nieuwe wereld orde in het Romeinse rijk. De mens werd gebonden aan schuld-genade, en raakte zo verlamd. SALAM, Salomo, is een tuchtsysteem en loonsysteem voor de slager. Daarom is het belangrijk terug te keren tot IYSH, voor het overwinnen van SUS, en dan te komen tot IEREUS-SALAM. Deze stad is van 'goud', chryson, wat komt van 'cheiro', tuchtsysteem, en van 'chasma', moederschoot.

Galaten 4

26 Maar het hemelse Jeruzalem is vrij; en dat is onze moeder. 27 Want er staat geschreven:

Verheug u, gij onvruchtbare, die niet baart, breek uit en roep, gij die geen weeën kent; want talrijker zijn de kinderen der eenzame dan van haar, die een man heeft.

Onvruchtbare = EREMOS = de wildernis.

Het hemelse Jeruzalem is geen stad, maar een wildernis.

Op de planeet Var worden vechtslaven, IYSH, vergeleken met kemphanen, en ook zo genoemd. Het woord hiervoor is VULA.

Het woord voor slager in de oertaal is TAGA.

VULA komt dus in de plaats van IYSH, Jezus.

TAGA komt in de plaats van DOWD, David, en dus in de plaats van IEREUS, oftewel in de plaats van AIMA, de bloedvergieter. De TAGA-VULA is een hoge rang van vechtslaaf.

TAGA-SALAM is dus het nieuwe Jeruzalem.

Het is een slagere-arena.

“Ik zag hen met hun messen. Het waren een soort sikkels verbonden met normale rechte messen. Het waren dubbele messen, met één handvat, een krom mes, en een soort pin die rechtstond. Met deze messen vergaarden zij gnosis.”

In het Aramees in Openbaring zijn het eerste en tweede paard van het eerste en tweede zegel : het zilveren paard en het gouden paard.

In het zesde zegel verandert de maan in bloed. Maan is SAHRA in het Aramees, wat ook 'zilver' betekent. In het Aramees verandert het zilver in bloed, de maan vergiet bloed, als een beeld van het sikkkel-mes.

De zon, in het Aramees ook : het goud, veranderd in duisternis, haar en veren. Goud is in de Griekse worteltekst : de moederschoot.

Openbaring 6

3 En toen Hij het tweede zegel opende, hoorde ik het tweede dier zeggen: Kom! 4 En een tweede, een rossig (Aramees : gouden – vagina in Griekse worteltekst) paard, kwam, en hem, die erop zat, werd gegeven de vrede van de aarde weg te nemen, en dat zij elkander zouden slachten, en hem werd een groot mes, sikkkel-mes, slachter gegeven.

2 En ik zag, en zie, een wit (Aramees : zilveren = maan, beeld van sikkkel-mes) paard, en die erop zat, had een boog en hem werd een kroon gegeven, en hij trok uit, overwinnende en om te overwinnen.

“De vrede van de aarde wegnemen” is in het Grieks :

vrede, eirene, doden-orakel, necromantie, nachas in het Hebreeuws, wat ook “opvoeding” betekent.

Eirene, nachas (als een beeld van Salomo), wordt “weggenomen”, lambano, wat “gevangen door de jacht” betekent, “uitverkozen” en “geplunderd”. De nakas, het paradijselijke slangenras, de “nakers”, “de dochters der mensen”, worden door het gouden paard, de moederschoot, overwonnen, als een trofee gemaakt. Dan wordt het sikkkel-mes, het zilveren paard, gegeven. SARA komt dus weer opzetten, juist om de opvoeding te brengen. En zij voedt op tot de oorlog, tot de arena.

De TAGA die in de plaats van David komt veroorzaakt een muur in de linkerkant van het hoofd. Achter die muur aan de linkerkant komen die demonen dan terecht, terwijl de rechterkant van de muur vrij is gekomen. De demonen kunnen gezien worden als lange sprinkhaan-achtige roofparasieten met een zonnescijf op hun hoofd tussen twee hoorns. Dit zijn Egyptische demonen. Dit was een belangrijke hoofdbedekking die de Egyptische goden droegen. De gouden schijf in het Grieks, chryson, staat voor de vagina in de worteltekst, en de twee hoorns stellen twee penissen voor. Goud is een beeld van de moederschoot wat als een zegel verbroken moet worden. Het goud zal veranderen in duisternis, haar en veren. De zonnescijf moet verbroken worden, want het is een zegel op de moederschoot. Deze zonnescijf houdt de macht van Jezus en David hoog. Ook de gouden ark moet verbroken worden, zodat kra, het loon van de gnosis, kan stromen.

Goud is een verwarrende energie, die alles misvertaalt, en mensen opsluit in cirkeltjes. Daarom wordt er ook over 'het goud der dwazen' gesproken. Het goud geeft valse beloftes, en dat maakt dat zoveel mensen in goud geïnteresseerd zijn.

Het was de creatie van GoD, van GouD, van GeLD, GoLD, GoLiaD, om zo de Slager, TAGA, af te dekken.

Je kon alleen nog maar orthodox denken. Dit werd geïmplanteerd in de linker hersenhelft, als een alien, die ook in een cobra kon veranderen. Deze moest de mens bewaken tegen ontsnapping. Je kon alleen maar in letterlijkheden denken. Dit veroorzaakte allemaal drama. TAGA richt nu een muur op, om afgezonderd te worden van deze demonen. Vanachter die muur, aan de rechterkant in het hoofd, kunnen we deze demonen verder analyseren en bestrijden. Zij zijn alreeds gevangen genomen. Zij zijn alreeds afgezonderd in kooien.

De moeder zal ons niet vetmesten, maar uithongeren, het heilige vasten, de heilige honger, om tot de leegte te kunnen komen, het heilige jachtmaal. Alleen door de honger, en door de leegte, komen wij tot deze plaats. Vet staat gelijk aan rijk (Salomo, voorspoed), en zij kunnen geen deelhebben aan deze wereld. De illuminati, MK-Ultra, probeert mensen vet te mesten, zodat ze de gnosis niet kunnen vinden.

De mannelijke suprematie geest kan alleen overwonnen worden, verbroken worden, door uithongering. Alleen in de heilige honger kunnen heilige jachtmaaltijden plaatsvinden. Wij moeten het ook niet proberen om vet, opgepopt, en rijk tot de moeder te komen. Haar vuur zal ons verteren.

Mensen werden vetgemest door de genade-leer van de overvloed van het vlees en bloed van Jezus Christus. Zij werden vet door dit vlees en bloed, en hun ogen werden verblind, hun oren verdoofd. Zij kwamen in de westerse illusie, waar de rijken steeds vetter werden, rijker, en de armen steeds armer, als een beeld van het koninkrijk van Salomo, voorspoed, oftewel de macht DESIS, de wachter van de grote Davids-demoon ETNUS. Ogen en oren werden vetgemest om ze zo voor eeuwig te sluiten. De illuminati kon zo eeuwig vet produceren voor een kannibalen-markt, om zo voor eeuwig van geld voorzien te zijn voor het gouden oog. Het duistere geheim van de moeder is dat zij hen vetmest. In deze vetmesting proberen zij zoveel mogelijk anderen mee te sleuren. De illuminati is alreeds fokvee van de moeder.

Alleen door de verhongering is er een ontsnapping hieruit. De moeder verhongert hen waarvoor nog steeds hoop is. Zo zijn zij veilig tegen de programmeringen van de illuminati en MK-Ultra.

Haar tenten zijn duister, zoals we in Hooglied lezen. Wij komen door vele voorhangsels, door vele tenten, tot haar. Het woord 'yareta, areta,' wordt hiervoor gebruikt in het Aramees. Dit betekent in het Hebreeuws in de wortel tekst 'vrees, trillen van angst.' Alleen de uitgehongerden, de verzwakten, kunnen tot haar komen, zij die geen tekenen van mannelijke suprematie meer vertonen. In de Vreze van de Gnosis komen zij tot haar, door haar tenten en voorhangsels. Nu, is dit een makkelijke weg? Nee, totaal niet. Het tegenovergestelde. Het kost alles. Yareta, Areta, wat in het Syrisch-Aramees zowel de tenten als de voorhangsels betekenen, zijn in de wortel tekst niet alleen angst, maar ook woede, jaloezie en verdriet. De tenten en voorhangsels van de moeder zijn de opwekkers hiervan. Zij staat dus voor de grote pilaren van TULIP, van het calvinisme. Ook wekt dit lawaai op, de verbale protestering naar deze dingen. Het is een gevecht met de moeder, waarin zij ons breekt, totdat zij ons heeft overwonnen en geen gevaar meer voor haar zijn. Er zal afgerekend worden met elk illuminati-implantaat in ons, wat gemaakt was om haar uit te doven en te onderwerpen. Zij is een wild beest.

Wij moeten niet raar opkijken wanneer 'Areta' tot ons komt. Wij naderen tot de grote moeder door 'Areta', haar tenten en voorhangsels, door de huiden van de beesten die zij heeft verslagen, en die daar hangen om ons te testen, uit te dagen en te breken. 'Areta' is haar wachters, die niet zullen rusten totdat zij ons hebben gebroken. De uithongering wekt hun oorlogsgevoel op, en zij zullen niet rusten totdat zij hebben overwonnen, en ons hebben onderworpen.

Vaak is het niet eens zo dat de vijand tegen ons strijdt, maar de moeder zelf. Wel is het zo dat de moeder soms onze vijanden als voorwerpen gebruikt.

Dit waren schatten geroofd door Salomo, de grote vorst van vrede, met zijn twaalf officieren en twaalfduizend ruiters, als een beeld van de Babylonische Zodiak, die zich ook in de twaalf discipelen manifesteerden. Salomo betekent ook voorspoed. De tempel van Salomo kwam centraal te staan in de vrijmetselarij. Salomo was het boegbeeld van rijkdom, de god van geld.

Het reukofferaltaar is in de grondtekst waar afgerekend wordt met vet, de plaats van uithongering. In Leviticus 9 komt het overwinnings-gejoel voort uit de uithongering, waar het reukofferaltaar een beeld van is. In Openbaring kwamen de bazuin-amazones voort door het reukofferaltaar, door het vee uit te hongeren. Dit gaat allemaal over het OT spreken in tongen. Onze tong komt vrij door de vijandelijke prooi uit te hongeren. Ook is het reukofferaltaar in de grondtekst een omheining, een kooi, waarin de uithongering plaatsvindt. Het reukofferaltaar is een veefokker.

De slagers komen door de plaats van uithongering, door het gouden reukofferaltaar wat ze moeten verbreken, tot de grote moederschoot. Vaak moeten de slagers in zulke kooien afgezonderd worden, om door het voorhangsel te kunnen gaan. Het gouden reukoffer stond voor dit voorhangsel. Areta leidt ons door deze voorhangsels heen.

Door de misvertaalde code 'het gouden reukofferaltaar', wat in de grondtekst uithongering betekent en kooien, komt men tot het voorhangsel.

Dit reukoffer is in de hebreeuwse grondtekst 'qat-aretha'. Zij beeldt het voorhangsel uit, de tenten, om tot de grote moeder te komen, tot haar moederschoot, waar geboorte is.

Hoofdstuk 2. De Komst Van De TAGA

ADaN, het paradijs van Adam en Eva, is een beeld van de vagina in het Aramees (DN). Dieper in het paradijs ligt Chawila, Chuwl, oftewel Chowla, Gowlah, GLY. Openbaring staat gelijk aan naakt in ballingschap gaan, en dit is in Yechezqel de opslagplaats van MAYIM, het goddelijke zaad. Yechezqel kwam tot de naakte ballingen, GOWLAH, GLY.

GLY is het geheim van creatie :

OPENBAREN – NAAKT MAKEN – IN BALLINGSCHAP NEMEN – MAKEN =
OPSLAGPLAATS VAN MAYIM

Genesis 2

10 Er ontsprong in ADaN een rivier om de hof te bevochtigen, en daar splitste zij zich in vier stromen. 11 De naam van de eerste is Pison; deze stroomt om het gehele land GOWLAH, waar het goud is; 12 en het goud van dat land is goed; daar is de balsemhars en de steen chrysopraas (onyx).

Goud is in het Grieks ook verbonden aan de vagina. Sinds Chawila, Gowlah, dieper in de vagina ligt, is dit de cervix, het diepere vaginale deel wat verbonden is aan de baarmoeder, waardoor het zaad, MAYIM, stroomt. In het Aramees staat er niet alleen goud, maar een mengsel van goud en zilver. We vinden hier de oorsprong van het zilveren en gouden paard, het eerste en tweede zegel.

De PISON die om Gowlah heenligt betekent 'scheiden' en 'verzwakken', en is ook de trots van de ruiter. Ook is de PISON de rok van GOWLAH. De PISON functioneert als een bezetter, siege, in de Aramese grondtekst.

In het zesde zegel verandert de maan in bloed. Maan is SAHRA in het Aramees, wat ook 'zilver' betekent. In het Aramees verandert het zilver in bloed, de maan vergiet bloed. Dit is hetzelfde als de rivieren die in bloed zullen veranderen, waarvan PISON een beeld is. PISON is het eerste, zilveren, zegel, en GOWLAH is het tweede, gouden, zegel. De PISON is het wapen van GOWLAH.

De PISON-rivier stroomt helemaal van ADaN, het paradijs van Adam en Eva, tot GOWLAH, de cervix. PISON is dus de schede van de vagina. Dit is het eerste paard, het eerste zegel. Dit vloeit

over in het tweede paard, het tweede zegel, oftewel de cervix, GOWLAH.

Wanneer de derde schaal-engel de inhoud van zijn beker uitgiet in de rivieren en fonteinen, 'pege', wat betekent afgebroken van elkaar en weer aan elkaar gezet worden (in het Hebreeuws: Laban = wit = bakstenen maken), dan wordt het bloed. Als er iets breekt voor de eerste keer wordt het wit. Als het breekt voor de tweede keer wordt het rood. Het is als de komst van de OT Paarden : Ruwach, de Heilige Geest is het witte (zilveren) paard, en Esh (vuur) is het rode (gouden) paard. Ruwach draagt de steen van Jozef, de onyx, wat betekent witmaken (de Shoham). ESH draagt de Odem, de bloed steen, de sardissteen, de Steen van Ruben, oftewel de Steen van MAYIM.

We zien hierin dus verschillende lagen en grote paradoxen. RUWACH, de Heilige Geest, is een wit paard in de grondtekst. De Heilige Geest is dus het eerste zegel. Dit zegel moet verbroken worden. De Heilige Geest is een misvertaling, want in het Aramees gaat het over duisternis, en in het Grieks gaat het om pneuma, kennis. De gnosis is dus wat eigenlijk wordt uitgebeeld door het witte paard.

Al deze entiteiten komen dus vanuit GOWLAH, openbaring.

De onyx steen, SHOHAM EBEN, de witmaker, is in het Aramees KEPA BERYL. KEPA betekent juwelen. In de grondtekst zijn juwelen de wapenen van Iyowb. Ook Iyowb 28 gaat over GOWLAH :

1 Er zijn wel oorden, waar men het zilver te voorschijn brengt, en plaatsens, waar men het goud wast.

Zilver is KECEPH in het Hebreeuws, wat ook witmaken betekent.

De esoterische juwelen en sieraden zijn belangrijk, de innerlijke sieraden wel te verstaan, de sieraden van het hart. Zij zijn namelijk onze wapenen. In Iyowb 28 is een plaats, een bron, een MOWTSA van de juwelen en sieraden, van het goud en zilver, van het eerste en tweede zegel. Deze bron is GOWLAH. De KECEPH, de heilige lusten van de strijd. Een MAQOWM voor ZAHAB, de heilige weegschaal voor kastijding en reiniging. Dit is een plaats om vanuit op te rijzen met een wapenrusting, dus we hebben hier een arsenaal. Deze wapenrusting wordt gewonnen uit de APHAR, waarin het paradijselijke lichaam werd gemaakt. De APHAR is het stof en het vuil van de paradijselijke onderwereld. Deze wapenrusting is nogal geavanceerd, want het is ook een jachtrusting, fokrusting en slachtrusting, BARZEL, wat ook ijzer betekent. Dit wordt dus uit de APHAR gehaald, maar ook geselecteerd, gevangen genomen en getrouwd. Het heeft er dus mee te maken dat deels de wapenrusting van de vijand daar opgeborgen ligt, die we moeten gebruiken. Iyowb zegt dat al zou zijn tegenstander een boek schrijven, hij zou het als een verentooi gebruiken (KLIL, KLILA). Ook worden wij dus eerst gevangen genomen en overwonnen door deze wapenrustingen. Ook is het de plaats van NECHUWSHAH, van NACHUWSH, rinkelende slavenbellen, en van NACHASH, de wetten van de heilige necromantie, van het observeren, en van de uitleg van de esoterische tekenen. Dit wordt gewonnen uit EBEN, stenen tabletten, relikwieen, monumenten (bijv. de gedenksteen van waar God de Israëlieten hielp de Filistijnen te verslaan). Dit alles bevindt zich in een hart van vrees. Iyowb zegt dat de Vreze des Heeren is de heilige secte des Heeren en de oorlogstaktiek, intelligentie en zintuig. EBEN is ook de hagelstenen die een onderdeel zijn van de apocalypse. Deze stenen worden gebruikt om een eeuwige plaats te bouwen, tot het oprichten van een stam.

Het zijn de stenen van de duisternis, van ambush, surprise attacks : EBEN OPHEL. Men doorvorst het uiterste van de duisternis om zulke stenen te vinden, en de duisternis wordt onderverdeeld, zodat er zicht komt (het zogenaamde nachtzicht, waar ook het Eeuwig Evangelie over spreekt). De

vervulling hiervan, de perfectie, is de schaduw van de dood, de TSALMAVETH, de honger, de vluchtigheid, de heilige jacht, overweldigd worden, afgezonderd en verborgen uit het zicht, plaats van schilden en slacht, heilige verhogering. Dit heeft dus te maken met het gebied van de THUMMIM, waardoor men binnengaat door de URIM, het toetsende vuur. THUMMIM is een hoge graad van God's heiligheid om nachtzicht te geven. Men boort hiervoor een mijnenstelsel, wat Iyowb 28 op verschillende plaatsen uitbeeldt in de grondteksten, NACHAL, wat ook bezit en erfenis betekent. Kinderen werden door PAROW in de mijnschachten (YEOR) gegooid, waar de jongetjes moesten werken. De mens kwam hier in na de zondeval, als een put met vele van zulke mijnschachten, als een groot stelsel van slavernij. Hier moest de mens zwoegen. NUWA : Zij beefden, waren onstabiel, en moesten daar rondzwerven. Uit dit deel van de onderwereld, ERETS, komt vlees voort, LECHEM. Daaronder is het draaiende vuur van God, van God's Woede, altaar-vuur, braad-vuur, ASH. Dat draaien is HAPHAK, wat tegendraads en rebels is, tegen alles in wat geleerd is. De EBEN, de steentabletten, zijn de MAQOWM, het arsenaal, van saffieren, en het heeft het stof (APHAR) van ZAHAB, de weegschaal en exotische sieraden. Saffieren, CAPPIYR, zijn de stenen van de schrijfpriester, van communicatie, in het Hebreeuws. In Yechezqel 1 wordt de troon van God beschreven als van saffieren.

28 : 7 – Het is een pad wat geen roofvogel (AYIT) kent, en geen gier (AYAH, hebzucht) heeft gezien. Dit duidt erop dat de windgod, het rijk der vogels, het rijk van de Geest, hier niets voor het zeggen heeft. Het licht, en de levenden, hebben hier niets in te brengen, en dat gaan we verderop ook weer zien.

: 8 – De leeuwen hebben het niet verwijderd, hebben het niet plat getreden.

: 10 – De YEOR wordt opengebrouwen, daar waar we allemaal opgesloten werden gehouden, tussen de rotsen van God, en zijn oog ziet YEQAR, pompen, wat te maken heeft met de pompen waarvan het paradijselijk lichaam was gemaakt, de besneden 'mannelijke' geslachtsdelen.

Abbadown en Maveth (heilige verhogering) hebben het gehoord door de OZEN, het oor, het horen en gehoorzamen door gebeden (AZAN), voor het ontvangen van goddelijke openbaring. Dit gebeurde door SHEMA/ SHAMA, onderscheiding van getijden.

In het Aramees :

Iyowb 28

: 1 – ATAR = Heilige Plaats, als een mijn NEPQA, NPEQ, waar ook hoofdtoeien te vinden zijn.

: 2 – PARZLA = Ijzeren instrumenten worden uit de stof gehaald (APHAR).

MAZONA = VLEES = Het onderhouden van gescheiden vrouw en kinderen door de jacht, als een vorm van heilige slavernij, als een provider.

Dit is waar Iyowb doorheen ging. De ZUWR (God) had hem de oorlog verklaard. Abbadown en Shadday, de twee goddelijke vernietigers, waren op jacht naar hem, en zouden niet rusten voordat zij hem naar de TSALMAVETH hadden gesleept. Iyowb werd in hopeloosheid ondergedompeld, waarin hij wegzonk tot een heilige verdoemenis, in de bitterheid van zijn ziel. God had hem niet vergeven. God had zich afgescheiden van hem, als een heilige scheiding. LET WEL : Dit behoorde tot het goddelijke spel wat nodig was om de Leviathan tot verbreking te brengen, de gevleugelde, de Geest. Deze rituelen komen ook heel sterk voor in Betelgeuse in Orion. Het is een diepe Iyowbitische theologie, als de wet van scheiding, TOWRAH. Als wij los willen komen van al die valse Levitische offergeesten waarop de hele samenleving is gebaseerd, dan zullen we het Iyowbitische pad op MOETEN gaan. Er is geen andere oplossing. Overal om ons heen zijn er valse

fokgeesten, en wij zijn het vee. De lucht ziet er zwart van. Als wij heilige Levieten zijn geworden, dan moeten wij deze behoudenis in vreze en beven bewerken door tot de diepte hiervan te komen door Iyowbitische Levieten te worden.

: 5 – Onder haar is de URIM (Nur/ Nura).

: 6 – DUKKA/ DUKKETA = rituele slachtplaats waar het saffier ligt, de steen van de schrijfpriester, van communicatie, van profetie, SAPPIL, SAPPILA, met de hoofdtoeien.

: 8 – De HAYEWTA, de zoomorfische wezens die de troon dragen, de BEHEMAH, wilde dieren, hebben deze plaats niet vertreden (Hebreeuws : Ze hebben het niet verwijderd). We hebben hier dus te maken met een belangrijke paradijselijke plaats in de onderwereld.

: 9 – Hier worden de drugs van de promoties (HAR, Hebreeuws) gegrepen. Drugs = IQQARA, wat ook voet en schoot betekent. Iyowb ging dus in het spel om de Leviathan te verslaan door allemaal promoties heen, waardoor hij kwam tot de bittere kruiden en de drugs van de moederschoot van de onderwereld. Naakt, maar toch 'bedekt' door de heilige sieraden, zijn wapenen.

: 10 – De vuur-rivieren (NAHRA) worden uitgehouwen, worden onderscheiden en verdeeld, opengebrouwen (Hebreeuws).

: 11 – Het occulte, verborgene, TAHPI, TAHPIITA, wordt gebracht tot de URIM, de NUHRA, NHOR, licht van de ogen, vuur, nachtzicht, de gradaties van duisternis die een beeld vormen.

: 12 – De heilige plaats van de SUKKAL/ SUKKALA, intelligentie, zintuig.

: 13 – Geen sterveling kent of heeft ervaring met/ omgang met/ heeft gezien : GINZA, GANZA, GAZZA, de opslagplaats van schatten, de opslagplaats van heilige literatuur. Het wordt niet gevonden in het land der levenden/ ongemengden.

: 14 – Wordt niet gekend door de Tehowm (diepte) en Yam (zee).

: 21 – Ook verborgen voor de PARHA, de vogels van de hemel (Geest).

: 22 – Door het oor/ opening van de schoot, hebben Abbadown, Hel en Verhongering SEMA gekregen, profetische instructie en gerucht.

: 23 – God (EALAHA) weet en onderwijst de weg, de ordes, van haar rituele slachtplaats (DUKKA, DUKKETA).

: 24/ 25 – Hij heeft het gewicht/ de mate van Geest (RUH/ RUHA) bepaald, en schreef instructies voor visioenen en profetische liederen. Hij gaf de grenzen aan.

: 28 – Zie, de DEHLETA, secte, vrees, relikwie, van EALAHA is BUYYAN, BUYYANA, intelligentie en gedachtenloosheid.

De DUKKA, de heilige rituele slachtplaats wordt hysterisch bewaakt door de URIM en de THUMMIM. Toch is de spel-gradatie zo hoog, dat er eigenlijk niets mis kan gaan, en er dus veel innerlijke rust is. God draagt Iyowb op om te jagen voor de goddelijke leeuwinnen, 'grote vrouwen' (Aramees : URYA, Hebreeuws : LABIY) en haar welpen, het kamp (KEPHIR). Hij moest hen MAZONA verschaffen, wat erop duidt dat zij van hem waren gescheiden, maar hij was nog steeds aan hen verbonden voor slavendienst. Dit gebeurde in en rondom de tempelplaats, de MEOWNAH,

de zwarte tempel. Hier komen dus alle verborgen duisternissen van het Oude Testament aan hun trekken. De TOWRAH, een opperhoofd van de ZUWR, de wet van scheiding, had IYOWB veroordeeld, als een toets-oordeel. Als wij enig contact met God willen hebben, dan gaat dat door deze wet, de scheiding van het goddelijke. Ook Jezus ging hier doorheen, afgescheiden van God in de donkere nachten van Getsemane en Golgotha. Ook Ezechiël kreeg dit certificaat van scheiding. Dit gebeurde in de BAYITH, een onderwereld-gevangenis, een opslagplaats (lever). Er is in de onderwereld maar een hele dunne lijn tussen huwelijk en scheiding.

Dus in de diepte van de Levitische priesterdienst, in de Iyowbitische levels, is het belangrijk om lost te komen van allerlei religieuze romantiek van 'De Geest en de Bruid zeggen kom,' want daar winnen we de oorlog niet mee. We moeten het bruiloftsfeest van het Lam loslaten. Wij moeten dat opofferen aan God, en het kruis met de daarbij horende scheiding (!) aanvaarden. Wij moeten komen tot de duistere OHEL, tent, de MEOWNAH. De scheiding is belangrijk om allerlei soort van valse huwelijken met de Leviathan te verbreken. Wij moeten de MAZONA-kraal van de heilige scheiding in onze ANAQ, halsketen, daartoe ontvangen. Ook kan de MAZONA gezien worden als een extra snoer in de ANAQ. Hierdoor blijven wij verbonden met de MEOWNAH, de zwarte tempel waarvoor Iyowb moest jagen.

Ook betekent het stromen van de PISON rondom de GOWLAH "het aanzetten tot smeken" in de Aramese grondtekst. De TAGA, de slager, heeft dus GOWLAH als bron. Dit is verbonden aan de bloed-steen, de steen en opslagplaats van MAYIM.

In het Aramees-Hebreeuws overwon David Goliath (goud, Gold, God) door de EBEN, de tabletten van de Heilige Wet, de tabletten van de GNOSIS, wat als wortel-woord heeft : BANAH, het bouwen van een huis, een familie, waarin de MOEDER het gezag krijgt, oftewel het herstel van Moeder God. David overwon Goliath door de tempelbouw. Dat is een esoterisch iets. In het Aramees trof David Goliath door de EBEN in het oog (BYT, BIT, BET). Het oog van Goliath stond voor de zon van de oude wereldorde, maar de strijd was nog niet gestreden. Het verhaal van David was slechts apocalyptisch. Het oog van Goliath was namelijk Jezus, oftewel JOM, de zonnegodin, de klagende ster Venus.

In de grondteksten wordt de penis van Goliath (goud, Gold, God) afgehakt, en naar Jeruzalem gebracht. De wapenrusting/ jachtrusting/ het juk van Goliath werd naar de OHEL gebracht, oftewel de tabernakel, de tent van God.

David wordt dus vervangen door de slager, de TAGA. Dit is te vinden in GOWLAH.

Hoofdstuk 3. Geheimenissen Van Spreuken 29

Genesis 2

10 Er ontsprong in ADaN een rivier om de hof te bevochtigen, en daar splitste zij zich in vier stromen. 11 De naam van de eerste is Pison; deze stroomt om het gehele land GOWLAH, waar het goud is; 12 en het goud van dat land is goed; daar is de balsemhars en de steen chrysopraas.

De PISON rivier is een beeld van Salomo en GOWLAH is een beeld van David. Dit gebied ligt in de diepte van het paradijs. Dit gebied moeten wij veroveren.

Spreuken 29

Aph Iysh, een hitsige (woede) vechtslaaf, hitst gevechten op en sterkte (pezigheid) en chemah, woede, vechtslaaf van rebellie, begaat vele misdaden.

In het Aramees is dit het ophitsen van DN, marteling. In het Aramees was het paradijs van Adam en Eva een plaats van marteling, tucht (ADaN). DN betekent ook : exegetische interpretatie van de Schrift. In het Aramees is het ophitsen van gevechten : uitdagen en vechtlust.

Jeru-Salem, oftewel :
IEROUS (slager), YARAH (bloedbesprenkeling)
SALAM

is een beeld van DAVID-SALOMO, GOWLAH-PISON, het diepere paradijs.

SALOMO, de DESIS macht, is degene die DAVID, de ETNUS macht, bewaakt, als een voorhangsel.

25 De vreze, het beven, van ADAM, bloed-dronkenschap, spant een strik, zet lokaas, maar wie dapper is voor de MARA (Aramees, moeder), pronkt.

Hier gaat dus een hele subtiele chemie schuil, wanneer de heilige dynamieken aan elkaar gelinkt worden. De APH IYSH is vechtlustig, hitst het paradijselijke lichaam op tot gevechten, is bloeddorstig en bloed-dronken (ADAM), en dit brengt vrezen en beven, wat overgaat in de jacht. Wie dan dapper tot de Moeder terugkeert, die pronkt. Dit is aan elkaar verbonden. Dit is een heilig pronken, het terugkeren met de jachttrofeen voor de Moeder. Als één van deze dynamieken ontbreekt, dan is het gedoemd tot falen. In het Aramees is dit 'de misdaad' van ADAM, wat dan een heilige misdaad is, en ook is het in het Aramees een heilige onrechtvaardigheid. Dit is in het Aramees gekoppeld aan heilige sterkte, pezigheid, hitsigheid, als een vruchtbaarheids-drang, een voortplantings-drang. Dit is dus verbonden aan vreze en beven, en onderworpenheid aan de moeder, dus verbonden aan overwonnen zijn, ingenomen en zwakheid. Zouden deze functies onderworpen zijn aan de vader en mannelijke suprematie, dan zou het 'stadsigheid' creëren. Als een man zich hoger en sterker waant dan de vrouw, daar is waar het demonisch wordt. In de grondteksten gaat het hier heel duidelijk om de andere natuurlijke sferen van de onderwereld, GBR, dus niet de materiele, stadse man. De stadse man staat onder controle van ETNUS, de DAVID-demoon, een koninklijke demon, die een koninklijk ras beheert, een stads ras.

In het Aramees maakt ADAM een steen des aanstoots, een schandaal, waarin hij zich beledigend opstelt, als een verlangen naar aanstootgevend gedrag, spottend, tegendraads, rebellie, wat ook door items kan gebeuren, door fetisken, jachttrofeen. Dit is in het Aramees een religieus ritueel, en zelfs iets van de wet wat opgedrongen, gedwongen, wordt (BADA). Het is dwang. De steen des aanstoots wijst weer op Christus, het dekwoord van CHASMA, de moederschoot. Het is dus de taak van ADAM om de moederschoot en de moeder te openbaren. In het Aramees onderwerpt ADAM zich hieraan.

Hoofdstuk 4. Geheimenissen van Spreuken 19-28

Spreuken 28

14 Welzalig ADAM die gedurig vreest, en wie zijn hart, binnenste, verhardt, tot rebellie.

Welzalig is in het Aramees : regen, paradijselijk vocht

Verharden is in het Aramees een erectie krijgen

In de grondteksten van het paradijselijke gedeelte (Genesis 1-3) is vrees verbonden aan het verharden, als een resultaat. Ook is vrees een verwondering, en in het Aramees is het aanbedding. Weer gaat het hier over het paradijselijke lichaam wat gemaakt is uit mannelijke geslachtsorganen in plaats van spieren. Door erecties van deze lichaamsdelen wordt het bloed door het lichaam gepompt, door verhardingen, door het samenpompen van bloed. Dit gebeurt dus door de vrees, door het beven in het Hebreeuws, van ADAM, de bloed-dronkenschap, door in te gaan in de eeuwige vrees (het veroveren van Salomo). Dit veroorzaakt rebellie tegen het systeem (David-Salomo). Dit vers is dus een oproep tot de oorlog. In de meeste westerlijke vertalingen wordt dit totaal tegenovergesteld vertaald en gedemoniseerd :

14 Welzalig de mens die gedurig vreest, maar wie zijn hart verhardt, valt in het onheil.

Spreuken 27

4 Gramschap is wreed en toorn is overstelpend, maar wie zal voor jaloersheid bestaan?

In het Hebreeuws staat er : “maar wie zal de AMAD (slaaf) worden van QANAH, QANA, KANA, degene die de jaloersheid veroorzaakt, de ophitser, datgene wat de woede opwekt.”

QANAH betekent in het Grieks : “zij met de speren”, tucht-stok, gesel. In het Hebreeuws is het verbonden aan KN, wat vastbinden en piercen, piercings betekent, ook een tuchtmiddel.

QANAH maakt voortdurend arena-verbindingen, als stoken.

QANAH, KANA, is in het NT de plaats waar water in wijn veranderd, oftewel waar “water in bloed” veranderd, als een apocalyptisch teken. Het is een slagveld. De bruiloft te KANA is slechts lokaas.

De wreedheid is MARRAHU, MRHW, in het Aramees, wat ook rebellie en dapperheid betekent. Maria, Mary, heeft ook deze betekenis in het Grieks. In de wortels is dit MARAH wat rebellie en ongehoorzaamheid aan de vader, aan God, de vader, betekent. Dit geeft ook weer nieuw zicht op de MARA, het Aramese woord voor de grote Godin en Bezitster. Zo is deze wreedheid geheiligd in de strijd tegen de mannelijke suprematie. De wreedheid is in het Hebreeuws ook het uitdagen. KANA is hetzelfde als MARA, en dit komt ook weer terug in 29:22, waar de APH IYSH dus eigenlijk KANA oproept.

En in 27:4 staat er dan : APH is SHETEPH, wat overweldigen, overvloeden betekent. Dit is wat de woede, de bloeddorstigheid, van de APH IYSH doet. De APH IYSH is vol van ADAM, bloed-dronkenschap. SHETEPH is ook : wassen. Dit gebeurt in de verre dieptes van het paradijs.

KANA betekent in de Hebreeuwse wortel van het Grieks ook : gnosis verkrijgen, of : EVA verkrijgt de gnosis. Dit moment wordt beschreven als de erectie.

25 Als het gras zich openbaart, en de grasscheuten gezien worden, laat de kruiden der bergen verzameld worden.

26 De lammeren zullen zijn tot uw kleding, en de bokken de prijs des velds.

27 Daartoe zult gij genoegzaamheid van geitenmelk hebben tot uw spijs, tot spijs van uw huis, en leeftocht uwer maagden.

Gras is in het Aramees ook regen, en dat betekent afdalen tot een lagere plaats, en wenen, als het zaad, daar waar het bloed in zaad verandert, het beeld van ADAM, de bloed-dronkenschap. Dit is dan de jachtrofee. Regen, paradijselijk vocht, is ADAM die eeuwig vreest, 28:1. Dit wordt in GOWLAH, GALAH, geopenbaard, 27:25.

Spreuken 25

23 De noordenwind verwekt stortregen.

Hebreeuws : Het verborgen CUWL, GOWLAH, openbaart, verbergt, regen, zaad, MAYIM, de ADAM die eeuwig vreest.

25 Als koel MAYIM is goed nieuws, evangelie, de jacht, het jachtfeest, jachtslavernij (shama).

Spreuken 24

4 door kennis (da'ath, gnosis) worden de kamers gevuld met allerlei kostbare, zeldzame en liefelijke (vruchtbare) sterkte, pezigheid (hown, own).

Zeldzaamheid is ook verbonden aan trofeeen (yaqar).

In het Aramees worden de kamers gevuld met fokvee, tot een fokkerij. Ook gaat het om een jachtmaal (bwsam, buwsama).

5 een IYSH, vechtslaaf van kennis (da'ath, gnosis) is dapper, waakzaam, hard (verharden van het hart) en betoont sterkte.

Hard is dus juist weer verbonden aan vreze.

In het Aramees is hij bewapend.

Het is dus zo dat in de gnosis je zowel dieper komt in zwakheid, als dieper komt in sterkte. In het Hebreeuws gaat dit over het sterk zijn van de voeten voornamelijk, als in alert zijn. Met sterkte wordt er dus alertheid bedoeld, en geen brute kracht. Het gaat hier om de subtiele sterkte van de gnosis. Het verharden van het hart is door de kerk gedemoniseerd, terwijl het op de heilige vreze duidt, de alertheid van de voeten van de vechtslaaf. De kerk vreest de verharding van het hart, omdat dit de heilige erectie is van de oorspronkelijke paradijselijke lichaamsdelen.

Spreuken 22

1 Piercings, merktekens, SHEM, (slavernij) is verkieslijker dan veel rijkdom, belegering (chanah, siege) is beter dan zilver en goud.

4 Door zwakheid, honger en vreze komt osher, erectie en kabad, hardheid en (nog meer) honger.

Spreuken 20

15 Al heeft men goud en een menigte robijnen, het kostbaarste juweel, hardste wapen, zijn de lippen, randen, van da'ath (gnosis).

Spreuken 21

15 Recht doen en offeren (ASAH) is een vreugde voor de rechtvaardige, en de bedrivers van de heilige misdaad en ongerechtigheid nemen in, zijn de slagers.

Dit heeft niets te maken met stadse, frivole vreugde. Het is doodserieus, en verbonden aan vreze, wat dan een uitstorting brengt van MAYIM. Dit zijn strakke natuurwetten. Als je ergens halverwege de vreze en de honger loslaat, dan komt er vroegtijdige, valse vreugde. De stad is hiervan bezeten, en werkt door valse vreugde. Dit heeft niks te maken met de heilige vreugde die komt door de eeuwige vreze.

In het Hebreeuws is de heilige misdaad het leven door bloed, en niet door zuurstof, dus leven door bloedgas-longen en niet door zuurstof-longen. De heilige misdaad is verbonden aan spasme, aan pulseren, snelle, onverwachtse bewegingen maken, adem problemen hebben, snel en stoterig ademen, verbonden aan woede en rebellie.

Spreuken 19

18 Straf je zoon zo lang er nog hoop is, en bekommer je niet om zijn jammer.

Velen zullen stoppen met tucht en strijden vanwege JOM, het jammeren. Kastijden is YACAR, door slagen en striemen, door de gesel.

Hoofdstuk 5. De Jacht Op De TOWB

Spreuken 17

11 De verbrokene zoekt slechts MERIY, rebellie (vgl. MARA), maar naar hem zal wreedheid gezonden worden.

In het Aramees : zoekt slechts WRAAK.

De strekking van Spreuken komt op hetzelfde neer, dat God, MARA in het Aramees, wreed is. Wie dus naar MARA, MERIY, op zoek is, zal een wrede God vinden. Zoals Maria de moeder van Jezus is, van IYSH, is dit wat de achtergebleven Aramese betekenis bevestigt. De IYSH is de zoon van de wreedheid.

Het is belangrijk om 'mayim', het goddelijke zaad, te ontvangen, om zo geen slaven van SEPTUS te zijn. Hiervoor moeten wij het vruchtbaarheids-teken van MARA in ons leven ontvangen, als een weg terug naar het paradijs, om zo niet in het oosten te blijven steken, maar op te gaan naar de zee van zaad in het westen, om zo door de leegte tot de Tehowm, de paradijselijke afgrond, te komen.

Het zou weer zijn als de dagen van Noach, en dan is er voor de oprechten dit teken weer te zien. Voor de onoprechten is dit het teken van het oordeel. Volgens de grondteksten waren man en vrouw geschapen vanuit geslachtsdelen, en had de man deze in plaats van spieren, dus door zijn hele lichaam heen.

In het goddelijke lichaam zijn er meerdere harten.

De huidige mens heeft slechts één hart als een pomp van de bloedsomloop die voor het vervoer zorgt binnenin het lichaam. Dit hart staat onder zware druk en gunt de huidige mens geen leven boven de 100-120 jaar. Dit hart staat onder de vloek der aarde : 'Al zwoegende zult gij van de aarde eten, in het zweet uws aanschijns zult gij uw brood eten, totdat gij tot de aardbodem wederkeert, omdat gij daaruit genomen zijt ; want stof zijt gij en tot stof zult gij wederkeren (Genesis 3). De oorspronkelijke mens had in het paradijs meerdere harten, waardoor de druk niet op één hart terecht kwam. Door deze harten konden ze beter hun lichaam besturen en de koninkrijken waarover zij waren aangesteld (de dierenwereld en de plantenwereld). Er waren vele omlopen/ circulaties in het lichaam die noodzakelijk waren om in het paradijs te kunnen leven. Deze circulaties werden afgebroken door de zondeval, en de verwijdering uit de hof. De harten, die de spil vormden van hun bijna goddelijke lichamen, werden uit het centrum gehaald, en kwamen onder de vloek der aarde, de drie-dimensionale realiteit waar.

De hersenen waren een hart, zo spasmissch als een hart, verbonden aan de moeder. Dit waren de hart-hersenen. De hersenen op aarde zijn parasieten die mensen materialistisch houden. Dit hart werkt vanuit de goddelijke verlamdheid, vanuit de goddelijke slaap van Adam, de bloeddronkenschap. Ook de twee ogen waren kleine harten, die werkten vanuit de goddelijke verlamdheid, en het zien in spasme hielden, verbonden aan de moeder. De ogen werkten door bloed. Er moest bloed vergoten worden, anders was er geen nachtzicht.

Yashayah 1

19 Als gij gehoorzaamt als een slaaf (sama), zult gij het goede (tuwb, towb) van de onderwereld (erets) eten.

Tuwb is goed smakend, wat komt van towb, een goedsmakend hart, en versiert. In de Var-geschriften worden offerdieren soms versiert (bijvoorbeeld witte bokken in het boek Jagera van Var). Tuwb betekent prosperity, welvaart, en is dus een vijand. De TOWB zijn bokken die de Israëlieten moesten verslaan.

Spreuken 27

25 Als het gras zich openbaart, en de grasscheuten gezien worden, laat de kruiden der bergen verzameld worden.

26 De lammeren zullen zijn tot uw kleding, en de bokken de prijs des velds.

27 Daartoe zult gij genoegzaamheid van bokkenvet (cheleb, het beste deel) hebben tot uw vlees, tot vlees van uw huis, en leeftocht uwer maagden.

TOWB is in het Aramees de substantie van paradijselijk vocht en regen.

Gras is in het Aramees regen, en dat betekent afdalen tot een lagere plaats, en wenen, als het zaad, daar waar het bloed in zaad verandert, het beeld van ADAM, de bloed-dronkenschap. Dit is dan de jachtrofee. Regen, paradijselijk vocht, is ADAM die eeuwig vreest, 28:1. Dit wordt in GOWLAH, GALAH, geopenbaard, 27:25.

Spreuken 25

23 De noordenwind verwekt stortregen.

Hebreeuws : Het verborgen CUWL, GOWLAH, openbaart, verbergt, regen, zaad, MAYIM, de

ADAM die eeuwig vreest.

Dit wordt gevonden in de TOWB, een vijandelijk bokkenras, wat alreeds aanwezig was in het paradijs, die door Yashayah beloofd wordt aan de gehoorzame slaven. Dit bokkenras schijnt dus het geheim van Adam, van de eeuwige vreze te dragen, van de paradijselijke regen.

Exodus 33

18 Toen zei Mozes, MSY (honger, zwakheid) : Toon mij toch Uw heerlijkheid!

19 Maar Zij zei: Ik zal al Mijn TOWB (paradijselijk, vijandelijk bokkenras) bij u voorbij laten komen, en in uw aanwezigheid zal Ik de Naam van de HEERE uitroepen.

Door de honger komen we los van vals, stads voedsel en ontvangen wij TOWB, wild voedsel, demonische bokken die we moeten eten om de vijand te verslaan, en te komen tot de eeuwige vreze in ADAM, het paradijselijke zaad.

Psalm 31

20 Groot is het getal van TOWB (paradijselijk, vijandelijk bokkenras) dat Gij hebt weggelegd voor wie U vrezen.

Yashayah 1

20 maar als u weigert en ongehoorzaam bent,
zult u door het mes, de bijl, gegeten worden;
want de mond van de HEERE heeft gesproken.

Het blijkt dus van groot belang te zijn de TOWB te verslaan.

28 Maar er zullen rampen zijn voor zowel overtreders als zondaars;
wie de HEERE verlaten, zullen omkomen.

29 Want zij zullen beschaamd worden vanwege de eiken, AYIL, reuzen die u begeerd hebt,
en u zult rood worden van schaamte over de tuinen die u uitgekozen hebt.

30 Want u zult zijn
als een eik waarvan de bladeren verwelken,
en als een tuin die geen water heeft.

31 En de sterke zal tot vlasafval worden
en wie het bewerkt, tot een vonk;
die twee zullen samen verbranden,
en niemand zal er blussen.

AYIL zijn de sterke mannen, de groten van naam, met grote rijkdom, de prominente, grote leiders, de reuzen, oftewel de nephilim, die door de 'dochters der mensen' (gevaarlijke aliens, nakers) zijn uitverkoren en worden bekrachtigd. Dit zijn vrouwen die uit zijn op geld, macht en aanzien. De AYIL zijn in de grondtekst bestemd tot het zijn van offerdieren, maar de nakers begeren deze heersers om er overspel mee te plegen, opdat zij het geslacht van de nephilim in stand kunnen houden. In het Aramees zijn dit de gesneden beelden waar afgoderij mee gepleegd wordt.

Bokkenjacht – van het letterlijke tot het symbolische

Yechezqel 9

11 En zie, de IYSH BADA, de rituele slaver, slavenjager, slavenjagende vechtslaaf (met valstrikken), was en de schrijfkoker aan zijn zijde droeg, bracht bericht: Ik heb geofferd, ASAH, zoals Gij mij bevolen hadt.

Exodus 28

42 Offer, ASAH, en maak voor hen van de huid van het offerdier BADA-lendenschorten, speciale lendenschorten voor de slavenjager, slaver, om hun schaamte te bedekken: van de heupen tot aan de dijnen zullen zij reiken.

Hoofdstuk 6. De Ontmaskering Van ETNUS

De Heilige Geest nam op een gegeven moment binnen de pinksterbeweging een grotere plaats in dan Jezus, ook wel omdat velen het lijden van Jezus nogal eng vonden. Velen kozen voor de Geest eerder dan het Kruis. De Geest was voor velen een ontsnapping om zo lekker en lui te geloven. De gaven werden veelal ontwaken, want dan zou het te moeilijk worden en te direct. Nee, men vond dat men het prima voor elkaar had. "Met een bijbeltje in de hand, reis ik door het hele land." "Ik en mijn bijbeltje." De Geest moest vooral vaag gehouden worden.

Er zijn meerdere Heilige Geesten. Zo is er een groot verschil tussen de OT Geest en de NT Geest, en in Openbaring schijnen er ineens zeven Heilige Geesten te zijn. Het is een bedrading met meerdere snoertjes. Jezus voorspelde dat de Trooster zou komen die hen tot de volle waarheid zou leiden. Jezus zelf zou van het toneel afgaan. Toen begon al snel het grote Paulinische tijdperk, waarin Paulus deze profetie in vervulling deed gaan. Paulus was de beloofde Trooster.

We zagen hoe deze Geest, ETNUS, zich telkens weer ontpopte door de geschiedenis heen :

DAVID – PAULUS – JOHANNES CALVIJN – JOHN NORMAN (GOR DYNASTIE)

Dit was de troon voor het volk van God. Dit is naast SEPTUS een andere draad. Er zijn meerdere Heilige Geesten. In de Hebreeuwse grondtekst is dit Ruwach, spasme. In de Hebreeuwse grondtekst gaat het om slavernij, slaver, slavenjager, wat ze misvertaald hebben tot Heilige Geest. Paulus was een zacht eitje vergeleken met David, maar dit hoorde allemaal bij de strategie. In de Gor boeken gaat het niet om de 'vrucht van de Heilige Geest', maar om de vrucht van de slavenraid. Wat deze vier in het letterlijke aan elkaar bindt is dat ze voor mannelijke suprematie staan. De Heilige Geest draagt of staat voor de witte steen van Jozef, de onyx, oftewel de steen van het witmaken. Deze steen wordt in de gnostische moeder geschriften ook wel de python steen genoemd als de steen van slavernij. Degene die de steen vindt of ermee in aanraking komt, wordt een slaaf van de steen.

De Heilige Geest betekent in de diepte de cervix, het diepere deel van de vagina, wat aan de moederschoot verbindt. De Heilige Geest leidt daar naartoe, als een zegel. Het maakt slaven voor de moeder. De Heilige Geest houdt dus de heilige slavernij verborgen.

De Heilige Geest houdt dus verscheidene dingen in :

- de cervix, diepere deel van de vagina, de verbinding tussen de vagina en de moederschoot
- de heilige slavernij
- de slavenjager vechtslaaf

De Heilige Geest is dus een extra implantaat van de vechtslaaf, om hem tot een BADA IYSH te maken, een slavenjagende vechtslaaf. Dit is ook waar het woord 'apostel' op neerkomt in de context van de grondtekst. De Heilige Geest leidt tot de wildernis, oftewel Ierous-Salem, het slachthuis, de arena (polis). De Heilige Geest is 'de geest van een heilige, saint, sint', 'de geest van een heilig persoon' in het Grieks. Heilig komt van vruchtbaarheids-slaaf, tent-slaven die gebruikt werden voor sexuele of vruchtbaarheids-rituelen.

Openbaring 2

17 Wie een oor heeft, die hore, wat de Geest tot de gemeenten zegt.

Wie overwint, hem zal Ik geven van het verborgen MaNa, MAN, en Ik zal hem een witte steen geven en op die steen een nieuwe naam geschreven, welke niemand weet, dan die hem ontvangt.

Het MaNa, MAN, was het hemels voedsel wat aan het volk in de woestijn werd gegeven, wat erop neerkomt dat het mannelijke ras door de nakers, buitenaardse parasitaire gedachten, gegeten kan worden zodra ze hebben overwonnen. De hedendaagse mannenfokkerij ziet mannen als vlees. Daarom moeten zij rijk worden en veel macht en aanzien hebben, opdat zij de nakers overvloedig kunnen voeden. Dit is ook verbonden aan het woord MeNu, voedsellijst, voedsel-agenda.

Jezus representeert het mana, als de man die gegeten moet worden :

Johannes 6

31 Onze vaders hebben het manna in de woestijn gegeten, zoals geschreven is: Brood uit de hemel gaf Hij hun te eten. 32 Jezus zeide dan tot hen: Voorwaar, voorwaar, Ik zeg u, niet Mozes heeft u het brood uit de hemel gegeven, maar mijn Vader geeft u het ware brood uit de hemel; 33 want dát is het brood Gods, dat uit de hemel nederdaalt en aan de wereld het leven geeft. 34 Zij zeiden dan tot Hem: Here, geef ons altijd dit brood. 35 Jezus zeide tot hen: Ik ben het brood des levens; wie tot Mij komt, zal nimmermeer hongeren en wie in Mij gelooft, zal nimmermeer dorsten.

Ook is het mana in het traditionele christendom een beeld van de Heilige Geest. Alles wijst dus op kannibalisme, op het consumeren van mannen (MANA, MANNA) om zo de gnosis verborgen te houden.

Omdat de Heilige Geest oorspronkelijk stond voor een slavenraid, en Paulus, als doulos (slaaf) en apostel (jager), ook juist de beloofde Heilige Geest is, de Trooster, moeten de brieven aan de gemeentes gezien worden als slavenjachten, invasies tot het maken van slaven. Juist Paulus was dezelfde geest als David, en dit wordt helemaal duidelijk in Johannes Calvijn, die pure slavernij predikte (de mens kan uit zichzelf niets, zelfs niet kiezen) en John Norman die inmiddels 33 boeken van Gor over slavernij schreef, als de 33 jaren van Jezus op aarde, als de 33 graden van de vrijmetselarij.

Hoofdstuk 7. De Grote ISMAEL-Sleutel

Een clown zat op een stoel aan een tafeltje. Hij had een paarse jas aan, een groene trui met een donkergroene stropdas, en een brede grijns op zijn gezicht. Aan de linkerkant van de tafel stond een lange man met een hoge paarse hoed op, donkere randen om zijn ogen. Achter hen was een poort die zij bewaakten, maar hun spel was afgelopen. Een haai-achtige vis was ontmaskerd, en ontluisterd zwom de vis van de poort vandaan, van zijn macht beroofd. Langzaam ging het stalen

hek open.

Als wij tot de grootste en eeuwige zwakheid zijn gekomen, komen we daardoor ook tot een soort van spasmodische sterkte. Sterkte is dus niet zomaar 'kracht'. We mogen geen kracht-junkies worden. Neen. Sterkte is in de grondtekst 'alertheid', dus een hogere vorm van gevoeligheid.

Psalm 1

1 Gelukkig de IYSH
die niet meegaat met wie kwaad doen,
die de weg van zondaars niet betreedt,
bij spotters niet aan tafel zit,
2 maar vreugde vindt in de wet van de HEER
en zich verdiept in zijn wet, dag en nacht.

Gelukkig of gezegend is in de worteltekst van het Hebreeuws : sterkte, vastheid, stevigheid. Er is dus een heilige sterkte voor de IYSH, de vechtslaaf. Wet is TOWRAH, de wet over offervee. In het Grieks is zonde 'het missen van het merkteken', hamartia, oftewel anti-slavernij. Nu is er een valse slavernij genaamd het calvinisme, en langzaam begon de reformatie daar van af te wijken. Heilige slavernij wordt niet geleerd. Het stopte bij de doop in de Geest, en de heilige gebondenheid van Paulus was niet interessant.

Handelingen 20

22 Gebonden (deo, gebonden tot de wet (towrah), slavernij) de pneuma (gnosis), naar Jeruzalem (Iereus-salem, arena, slachthuis), niet wetende wat mij daar overkomen zal.

De heilige slavernij van Paulus wordt niet geleerd. Anti-slavernij is wat zonde betekent, of halfgebakken slavernij. Ook het calvinisme mist de slavernij, omdat het vals is. Psalm 1:1-2 gaat over tot heilige sterkte komen door heilige slavernij. In het Aramees is sterkte groei. Valse sterkte opgewekt door valse slavernij of anti-slavernij leidt tot mannelijke suprematie, maar dat is allemaal juist om de man vet te mesten voor de naker-aliens.

Gor heeft alleen zin als de geslachten worden omgedraaid. Mannelijke suprematie is te cliché, de makkelijke weg, en gnostisch gezien faalt het. Dat wij moeten terugkeren tot de moeder, tot de moederschoot, betekent dat we terug moeten keren tot de gnosis, tot de hogere kennis waardoor we getransformeerd worden. Mannen-aanbidding, zoals het christendom, leidt af van de gnosis, omdat het wil binden aan het materiele : materiele kracht, geld, pseudo-religie, oppervlakkigheid. De moeder is goed, maar omdat hier op aarde alles omgekeerde wereld is, moet zij meer naar de duistere, 'evil' kant leunen, anders zou het hypocriet en tuchteloos worden. Goed en kwaad moeten dus hergedefinieerd worden, in een grotere context geplaatst worden. Gor moet dus omgedraaid worden om doorgang te geven tot de gnosis.

Het kan dus lijken alsof de gnosis met je rondspeelt, maar toch is dit van een hogere code. De gnosis gaat om diepe initiatie en de condities zijn hoog. Ook hebben we dus niet met letterlijkheden te maken, maar met symboliek en zelfs cryptiek. Wij moeten weer helemaal kind worden in de gnosis, en vandaaruit opgroeien, door een strenge opvoeding. In dat opzicht kunnen we niet zomaar het christendom weggooien alsof het allemaal niets betekent zoals de atheïsten doen, of mensen die zo op het geloof zijn afgeknapt dat ze niets meer met wat voor geloof of religie dan ook wat te maken willen hebben. Voor een bepaald seizoen kan dit wel, en is zelfs noodzakelijk, maar de oorlog gaat door. Het christendom is code. Het zegt niet wat het zegt. Het houdt iets verborgen, en moet ermee voor de dag komen, wanneer wij het mes erin prikken. De boodschap van het kruis

blijft erg belangrijk, maar we zullen dit door transformeren, doorvertalen, en het zal heel subtiel voor onze ogen veranderen. Wij rennen dus van Jezus weg, en dan er weer naartoe voor de oorlog, voor de vertaling : 'Wat betekent het dan wel ?' en 'Hoe kunnen we dit anders benoemen ?' en 'Hoe kunnen wij dit omzetten in een andere taal, zo dat het wel nut kan hebben ? Hoe kunnen wij er zuiver tegenaan kijken ?' Het is allemaal geroofde gnosis, het is een puzzel. Het christendom is een crimineel meesterwerk.

Psalm 1

2 maar vreugde, lust, plezier, waardevolle objecten, vindt in de wet van de HEER en zich verdiept in zijn wet, dag en nacht.

De wet, towrah, is in de worteltekst YARAH, wat boogschutter betekent. Het gaat er dus om lust te hebben in het boogschieten. Hierin vinden we de waardevolle objecten, trofeeen. De IYSH moet dus een boogschutter worden. Hierin vindt de IYSH sterkte.

en zich verdiept in het boogschieten, dag en nacht.

Verdiept is in de grondtekst HAGAH, kreunen, grommen over de prooi. De necromancers doen dit om de geluiden van de onderwereld te imiteren, ook door middel van psalmen. Dit betekent : strategieën opzetten. Het is het opwekken van de verbeeldings-kracht. Dit is verbonden aan HAGAR die Ishmael opvoedde als IYSH door MAYIM. HAGAR voedde Ishmael op door het boogschieten. 'Dag en nacht' is in de worteltekst 'warmte in de draaiende tunnel' wat een beeld is van de moederschoot. Dit gaat dus over een geboorte. Door het boogschieten komt de IYSH tot geboorte.

HIERDOOR :

3 Want hij is als een boom, geplant aan waterstromen,
die zijn vrucht geeft op zijn tijd,
welks loof niet verwelkt; al wat hij onderneemt, gelukt.

Boom is in de grondtekst een martelpaal of een ander martel-voorwerp, zoals een galg. In de worteltekst is het hard worden. Dit zal dus gebeuren door HAGAR.

die zijn vrucht geeft op zijn tijd

= die zijn kinderen, beloningen, rewards, trofeeen NATHAN, verkoopt

In het Aramees staat dat hij SLM, SALAM, oftewel SALOMO, bereikt.

al wat hij onderneemt, gelukt.

= wat hij offert, brengt hem tot SALOMO, in andere woorden : tot IEREUS-SALAM, de arena, het slachthuis, het slagers-loon. De IYSH groeit dus op als boogschutter en slager. Dit gebeurt allemaal door HAGAR. De IYSH wordt zo tot een ISHMAEL.

IYSH-SHAMA-EL. SHAMA betekent 'onderscheiden'. EL komt van AYIL, offervee.

'De vechtslaaf die het offervee onderscheidt.'

Dit is wat de wijsheid van Salomo en het getal van het beest inhoudt :

Het is 'slagers-kennis', 'slagers-gnosis'.

VULA-SHAMA-AYIL, de vechtslaaf die het offervee onderscheidt.
In TAGA-SALAM, het nieuwe Jeruzalem, waarin ETNUS onderworpen is.
ETNUS is tot een voetenbank geworden, en ook zijn wachter, DESIS, is verslagen.
Beiden zijn geketend, hun ruggen gebroken.

Iysh-Shama-Ayil, Ishmael, is dus de sleutel tot de link tussen David en Salomo,
de wachter van dit grote mysterie.

Hoofdstuk 8. Recht of Gnosis ?

Je weet dat er iets niet klopt. Je kijkt om je heen en ziet dat ogenschijnlijk de man regeert en er een verschrikkelijk potje van heeft gemaakt. Toch wordt deze 'mannelijkheid' aanbeden. Het wordt als normaal gezien dat een man carrière maakt, stropdasje erbij, om zo een product aan te bieden wat de wereld toch niet beter zal maken, maar alleen maar verder in slaap doet sussen. Mannelijkheid wordt bijzonder goedkoop en clichematig voorgesteld, alsof hij altijd maar weer het baasje moet spelen, en vooral veel geld en verwennerij moet daarin een grote plaats hebben, als een soort van superman, en dan veel aanzien en hoge posities, in het bedrijfsleven en in de politiek. Zelfs veel christenen die zeggen Jezus te volgen houden dit soort superman-gedachtes erop na. De man die zij zich voor ogen houden is totaal het tegenovergestelde van Jezus. Maar ja, er zijn dus wel bedrijfslinks gekomen, om zo een andere Jezus te brengen. Juist omdat Jezus zo bekend is, blijft Jezus erg populair en geliefd, maar dan meer op een afstand en als een traditie. De nakers willen bekende mannen, dus Jezus blijft goed bruikbaar. Zo is het dus een mannen-fokkerij, waar de man geen kind mag zijn, niet in het verborgene mag leven, niet sober mag zijn, en niet in de wildernis. Nee, een man moet stads zijn, met stedelijk aanzien, met grote toeters en bellen aangekondigd worden, aandachts-zuchtig, en zeer fabrieks-vriendelijk. De man is brandstof voor de naker-aliens, voedsel.

Deze mannelijkheid wordt in stand gehouden door veel leugens. Veel profeten lopen met deze kermis mee, terwijl de wildernis-profeten zich in grote woede afzonderen, walgende over dit staats-circus. Men wil zo graag meetellen dat men de gnosis vergeet. Oppervlakkigheid en 'mannen-behagenis' doet velen de prijs missen. Men houdt de mening van de massa hoger dan de waarheid. Men houdt de ingeburgerde, gevestigde autoriteit hoger dan de waarheid. De naker-aliens regeren, oftewel de NAGA'S, de wachters van de gnosis, de NACHAS, de slang van het paradijs, het grote 666 Salomo mysterie. Dit is een grote test. Luiards en navolgers zullen dit mysterie niet willen oplossen.

De waarheid is dat we de grootste karikatuur ooit gemaakt van de man vandaag zien in de wereld, in de stadse gewesten van een soort pseudo-realiteit waar alles omgekeerde wereld is. Toch is ook de stad innerlijk verdeeld, en dat moet ook, want de nakers zetten iedereen tegen elkaar op. Zij willen bloed zien. Het recht van de sterksten maakt zo een selectie, maar dit is slechts een illusie.

Velen knappen af op het systeem, en komen met een alternatief of benemen zichzelf van het leven. Velen trekken zich terug en besluiten in eenzaamheid te leven. De draaimolen is zotgedraaid en niemand kan het meer stoppen. Je kan het op een grote afstand bekijken en je afvragen : 'Wat voor een demoon is dit ? Wat voor een leprechaun danst daar ?' Want het is een leprechaun. Er wordt een toverkunstje uitgevoerd. Er is nu kans om hiervan te ontwaken. Velen schreeuwen om een beetje kennis om dit alles te kunnen begrijpen. Het maakt hen gek. De leugen blijft maar dreunen in hun hoofd. Velen verlangen naar het frisse water van de gnosis, maar velen kunnen het niet duiden en weten niet eens wat het is. Velen worden niet tot de gnosis toegelaten. Dit is een grote tragiek.

Er hangt namelijk een grote prijs aan de gnosis, en velen willen die prijs niet betalen. Velen willen

nog water bij de wijn doen, compromissen maken.

Psalm 1

3 Want hij is als een boom, geplant aan waterstromen,
die zijn vrucht geeft op zijn tijd,

welks loof niet verwelkt; al wat hij onderneemt, brengt tot SALAM, oftewel SALOMO, in het Aramees.

We zagen dat de IYSH opgroeit als boogschutter en slager. Dit gebeurt allemaal door HAGAR. De IYSH wordt zo tot een ISHMAEL, oftewel 'een onderscheider van offervee', slagers-kennis. ISHMAEL rooft zo de Salomo-trofee. Dit is ook een eigenschap van het tweede paard, het rode, oftewel gouden paard, in Openbaring.

Openbaring 6

3 En toen Hij het tweede zegel opende, hoorde ik het tweede dier zeggen: Kom! 4 En een tweede, een rossig (Aramees : gouden) paard, kwam, en hem, die erop zat, werd gegeven de vrede van de aarde weg te nemen, en dat zij elkander zouden slachten, en hem werd een groot mes, sikkel-mes, slachter gegeven.

Eirene, nachas (als een beeld van Salomo), wordt “weggenomen”, lambano, wat “gevangen door de jacht” betekent, “uitverkozen” en “geplunderd”. De nakas, het paradijselijke slangenras, de “nakers”, “de dochters der mensen”, worden door het gouden paard overwonnen, als een trofee gemaakt. Dan wordt het sikkel-mes, het witte, zilveren paard, gegeven.

In deze zin is Ishmael het rode paard. Ishmael organiseert een invasie in het rijk van Salomo, om de betekenissen te veranderen, om Salomo eigen te maken, als een trofee. Salomo is een beeld van de nakers die angstvallig de gnosis bewaken.

De bronzen voeten die de goddelijke persoon heeft in de bijbel zijn in de grondtekst : 'vuile voeten', brons betekent 'vuil'. Dit vuil staat voor camouflage, spionage, infiltratie, duisternis en rebellie. Brons is in de wortels 'nachash', weer wijzende op Salomo. Het is een trofee van vuil. Ishmael maakt zich vuil voor de strijd. Hij heeft Salomo overwonnen. Dit komt tot uitdrukking in de tweede zoon van Ishmael : KEDAR, duisternis, vuilheid, modder.

Vuil, KEDAR, wast ons. Wij worden gewassen om los te komen van de schoonheid van de mensen, want dit is slechts een chemische schoonheid die ons te gronde richt. Bedenk alle kankerverwekkende stoffen die in hedendaagse schoonmaakmiddelen en wasmiddelen zitten. Leef zo dicht mogelijk bij de natuur en de gnosis.

Vuil betekent : niet bang zijn om vies te worden. Geen smetvrees ontwikkelen.

Het is dus belangrijk om boogschutter onderscheiding te krijgen, en zo te komen tot slagers-onderscheiding.

Psalm 119

165 Zij, die uw wet, TOWRAH-YARAH, het boogschieten, liefhebben, hebben grote vrede, shalom, SALOMO, er is voor hen geen struikelblok.

In de worteltekst van de TOWRAH, de wet, gaat het om 'het leren boogschieten, het leren onderscheiden in het boogschieten, het leren mikken.' Zo kunnen wij de burchten van Salomo veroveren.

Spreuken 3

1 Mijn zoon, vergeet HET BOOGSCHieten niet en uw hart beware mijn geboden, 'de codes van wijsheid' (Hebreeuws).

Spreuken 29

18 Waar het visioen ontbreekt, gaat het volk ten onder, speelt het volk voor leider ; als het HET BOOGSCHieten onderhoudt, is het gelukkig, doelgericht, vol onderscheiding.

Het boogschieten is dus een manier om visioenen te ontvangen. Gelukkig of gezegend is ook in de worteltekst van het Hebreeuws : sterkte, vastheid, stevigheid.

David en Salomo houden de zogenaamde bloedgas-longen van het paradijs verzegeld. Daarom moeten zij overwonnen worden. Dit zijn ook de twee tabletten van de wet, van het boogschieten. Wij moeten deze zegels breken. De bloedgas-longen ontwikkelen het boogschieten, en maken dat het volk visioenen krijgt.

Het opgroeien in de gnosis gaat door veel literatuur. Wij moeten hierin onderlegd worden. Het gaat erom goede boogslaven te worden van de TOWRAH.

Zoals we zagen is het christendom niet de grootste vijand, maar die grotere vijanden zullen wel in dat framework ontmaskerd worden, dus wij hebben het christendom nodig, als een modelletje. De GOR boeken zijn veel erger, waar de meest verschrikkelijke beesten zich manifesteren. Zij worden ontmaskerd in en door het christendom. De gnosis gaat hier doorheen. Daarom zullen we blijven switchen tussen christendom en GOR. Zij zullen elkaar ontmaskeren totdat de juwelen zichtbaar worden, de sieraden van de gnosis. Alles zal afgepeld worden.

Leer dus te switchen tussen GOR en christendom, zodat hun afzonderlijke vuren je niet zullen verslinden. Leer ook weg te rennen wanneer het daarvoor tijd is. En natuurlijk is dit een tocht tot VAR. Dit is dus een driesprong. Zowel de GOR boeken als de boeken van het christendom zijn geschreven in code.

In het vijfde GOR-boek, Huurmoordenaar van Gor, in het eerste hoofdstuk, zegt Kuurus, een huurmoordenaar van de huurmoordenaars-kaste, dat rechtvaardigheid niet bestaat. Mensen denken aan rechtvaardigheid om daardoor rustig te worden en vrede te hebben, maar er is alleen 'goud en staal', volgens Kuurus. Op Gor gaat het vaak over goud. Natuurlijk is dit vaak 'het goud der dommen', het zogenaamde 'fool's gold', maar in het Grieks is goud in de wortels de moederschoot. Mensen kunnen namelijk geen recht doen. Ze kunnen dingen niet in hun context zien, en zien dingen over het hoofd, en in hun eigengerechtigde woede en ijver gaan ze dan zelf rechtertje spelen, terwijl er een hele wereld in de duisternis is waar ze niets van afweten, een hele wereld van verborgen kennis, van gnosis. In Openbaring zal het goud in duisternis, haar en veren veranderen, in het originele Aramese NT. Zo zullen wij dus de moederschoot ontmoeten, en dan zullen al onze grafiekjes van 'recht' en 'rechtvaardigheid' instorten, omdat we de gnosis niet hadden. Er is iets

groter dan 'recht'. Hier zal het gouden paard, Ismael, naartoe leiden, als de brug van de moederschoot in het Aramees. In het Hebreeuws is staal verbonden aan slavernij en vuil. Dat wil zeggen : Je kunt nog zo veel praten over rechtvaardigheid, maar als je de heilige slavernij, het staal, niet kent, dan heeft het allemaal geen zin. Vuil, een ander aspect van staal, staat gelijk aan 'strategie' en 'rebellie'. In de esoterie heeft Kuurus dus gelijk : 'het gaat om goud en staal', verbonden zijn aan de moederschoot, en daardoor tot vechtslaaf worden opgevoed. Staal heeft ook in het Hebreeuws in de worteltekst : 'nachash', opvoeding. Dit is weer verbonden aan de slang in het paradijs, en verbonden aan Salomo. Wij moeten dus kiezen tussen 'Gnosis' of 'Recht' ?

Mensen toetsen niet, of toetsen maar half of vals. In het originele Aramese NT is de rode draak van Openbaring een 'zeeslang of slang die de URIM bewaakt', oftewel de heilige onderscheidings-steen van de slager. Ook dit is een trofee die geroofd moet worden. Zij die slagerij bedrijven zonder de URIM, zullen door de URIM verslonden worden en ten onder gaan. In dit opzicht is Ismael de URIM, en is zo het rode paard verbonden aan de rode draak.

Openbaring 13

3 En ik zag een van zijn koppen als ten dode gewond, en zijn dodelijke wond genas; en de gehele aarde ging het beest met verbazing achterna.

Altijd gaat het in de westerlijke vertalingen over het genezen van de ten dode verwonde kop van het beest.

ETHERAPEUTE is heel selectief vertaald, want het kan ook betekenen : 'werd gediend', gehoorzaamt. Deze kop maakte dus slaven. Wie is die kop ? Het antwoord ligt in het originele Aramese NT. Qarqapta betekent : schedel, als het Aramese woord voor Golgotha. In het Grieks is dit KRANION, van KERAS, wat ook 'haar' betekent. 'Eén van Golgotha' staat er dan, ten dode gewond, en zijn dodelijke wond genas, WERD GEDIEND. Dit slaat natuurlijk op Christus, Chasma, de vagina, waardoor ook direct de profetie van 'het goud (Grieks : vagina), de zon, zal in duisternis, haar en veren veranderen.' Dit gaat dus om de openbaring van de harige vagina. Daarom betekent Golgotha 'haar', omdat het de ingang tot de moederschoot voorstelt, het voorhangsel, waar ook het schortje van veren hangt. De moederschoot, als een beeld van de bron van de gnosis, zal dus weer gehoorzaamt worden. Dit is dus een heel paradoxaal vers van onmeetbare diepte en schoonheid. Juist in de lagen van de oude talen wordt het geheel gekraakt.

Hoofdstuk 9. De Slager-Slaaf

Openbaring 13

3 En ik zag een van zijn koppen (Golgotha, Schedel, Aramees) als ten dode gewond, en zijn dodelijke wond werd gehoorzaamt; en de gehele aarde ging het beest met verbazing achterna.

De kop is Qarqapta in het originele Aramese NT : schedel, Golgotha. In het Grieks is dit KRANION, van KERAS, wat ook 'haar' betekent in de worteltekst : KAR. In het Aramees is haar SARA, wat ook veren betekent. Golgotha is het voorhangsel van de moederschoot. In de Gor boeken gaat deze openbaring verder als Port KAR, de piratenstad, de gesel van de zee, de duistere juweel van de zee. Het lijkt een beetje op Venetië met de vele kanalen. Dieven worden getolereerd

in Port Kar. Het wordt zelfs als een beroep gezien. Er wordt van Port Kar gezegd dat de slavenketenen daar het zwaarst zijn, en dat slaven over het algemeen daar nooit meer wegkomen.

MARY, Maria, en MARA, is het Aramese woord voor God. MRY, MARYA is het Aramese woord voor Heer of Heerin, Bezitster. De vrouw is een jager, jachtgerei.

In het originele Aramese NT is de Heer Jezus Christus : MARYA YSW MSY. Jezus wordt dus in het Aramees MARYA genoemd, wat dus direct laat zien dat de zogenaamde HIJ een ZIJ is, als MARIA zelf.

In Openbaring wordt de aandacht gevestigd op het beest, THERION in het Grieks, met 'jager' in de worteltekst, THERA, wat ook betekent : 'voorbereiding tot het vernietigen van mannen'. Maar op zichzelf betekent THERION niet alleen beest, maar ook een wilde, een savage. Dus het hoeft niet eens een beest te zijn, maar het kan ook een mens in de wildernis zijn. De zeven koppen zijn symbolisch, want in het Hebreeuws is zeven het nummer van het offeren. Het beest met zeven koppen betekent : Het beest waaraan geofferd moet worden, dat offers eist. Koppen wijst weer op Golgotha in het Aramees, oftewel op de duistere moederschoot.

Het tweede beest van de aarde, de ERETS in het Hebreeuws, oftewel de onderwereld, richt de aandacht op het eerste beest van de zee, oftewel op MAYIM. De draak is in het Aramees 'de slang of zeeslang van de URIM', en de slang staat voor slavenketens, oftewel de heilige slavernij. Het beest krijgt dus alle prijs, aanbidding en glorie, en deze dingen zijn dus niet oppervlakkig in de oude talen. Het betekent onderwerping aan, en boogschutterij. Ook betekent het depressie, en heilige vreze. Het is niet dat er een man op een stoeltje zit ergens die dan 'god' is. Alles is symboliek. Toch is pure atheïsme zonder diepte ook niet het antwoord. Er zijn andere frequenties.

Psalm 2

11 Dient de Heere met vreze
en verheugt u met beving.

Psalm 144

1 Geprezen zij (knielen voor, oorlogsgroet, oproepen ; barak) de Heere, mijn rots (steen, sterkte, messen),
die mijn handen trainen ten strijde (offeren),
mijn vingers (tenen), tot de krijg.

Openbaring 13

2 En het beest, dat ik zag, was een luipaard gelijk, en zijn poten als van een beer en zijn muil als de muil van een leeuw.

Zo wordt het beest neergezet door de westerse vertalingen. In de grondtekst gaat het veel dieper :

luipaard = panter in het Grieks, wat al direct doorverwijst naar de GOR-boeken, waarin de panter een wildernis-vrouw is die ver weg leeft van het stadse systeem. Zij maken plannen om de mannelijke suprematie omver te werpen, wat ook de betekenis is van het beest in de worteltekst. In het Aramees betekent het ook niet slechts luipaard, maar ook een cult, NMR.

Poten is ook voeten in het Aramees en nomadisch feest. Beer is in de Griekse worteltekst : onfeilbare kracht en verwerpen en vissen, visser. Ook betekent het : geweld, gevangen nemen en afzonderen, kooien. Leeuw kan ook vertaald worden met machtige kampioen.

In de Latijns-Griekse wortels van het beest gaat het juist om de jacht op wilde beesten, en om valstrikken.

Ook de tien hoornen betekenen wat anders. In het Aramees gaat het om een blaashoorn, en tien is in het Hebreeuws 'bouwen'. De wilde vrouw blaast dus op de hoorn om het bouw-seizoen aan te kondigen. Dit is voor het bouwen van een kamp of nederzetting in de wildernis.

De kronen betekent in de Griekse worteltekst : binder tot de wet. Dit is ook wat de pneuma, de gnosis, deed tot Paulus. Ook is het de verbieder, en de verbonden.

In het Grieks zijn de hoorns machtige helpers.

Kippenjacht – van het overmoedige tot het gefundamenteerde

Scorpio staat voor de leegte, voor de paradijselijke afgrond, de piercings, de speer. Scorpio staat voor de kippenjacht.

Dus om in de leegte te komen en te blijven is de kippenjacht noodzakelijk.

De Levitische Zodiak of Dierenriem, de Mowed, de Levitische tijdschijf, heeft niet zoveel met sterren te maken, maar met innerlijke realiteiten. Dit is een schijfvormige kalender waar veren aan hangen, als een teken van de overwinning over de kippen van overmoed en bandeloosheid.

Het vijandelijke vee is het zaad wat moet sterven, omdat dit de oude natuur inhoudt. Door de jacht verandert dit teken in bloed.

De Hettieten waren een volk van Indo-Europese taal, die goden aanbaden zoals Mithra, Indra en Varuna, die ook in India werden aanbeden. De Hettitische taal is nauwverbonden aan het Sanskrit van India. De Hettieten vereerden stormgoden en berggoden. Tharhunt was de god van de donder, waar ook de Germaanse Thor vandaan kwam. Tharhunt was in gevecht met de slang Illuyankas. In eerste instantie wint Illuyankas het gevecht. De slang kon alleen verslagen worden door tot de Godin, Inaras, te naderen.

Tahr, waaruit Thor voortkwam, betekent verovering. In het Sanskrit is dit Tura wat machtige en kracht betekent. Turashah was een andere naam voor Indra. Van Tahr komt ook toros en taurus voort, rund. Dit staat in verband met bergen. Het gaan op de berg betekent zoiets als 'de rund overwinnen.' Eén van de hoogste goden voor de Hettieten was genaamd Taru, een stormgod. De Hettieten waren een bergvolk in het Noorden van Kanaan. In de grondtekst betekende het 'scheiding' en 'angst'. Zij vertegenwoordigden de piercings van de MAZONA, de heilige scheiding, en van de Vreze van de Gnosis. Daarom moesten de Israëlieten de Hettieten veroveren. De Israëlieten moesten namelijk 'de berg opgaan', oftewel 'de rund overwinnen.' Zij moesten komen tot de berg van de grote moeder in het paradijs, in de dieptes van Kanaan, in de dieptes van de APHAR, het paradijselijke stof en vuil, in het gebied van de Hettieten.

Ook de vijandelijke runderen moeten dus overwonnen worden :

Runderjacht – van het afgeslotene tot het voortgaande

De jacht is dus diepe symboliek.

Thor, T-Hor, de god van de donder en de vruchtbaarheid, is de Germaanse, Oud-Europese vorm van Horus. Ook hij heeft een staf, in de vorm van een hamer, Mjollnir. Thor is de Heer van de runderen, en ook de slachter van runderen, en hij komt voort vanuit de Hettitische berggod. De berg opgaan is het overwinnen van de Behemoth, de monsterlijke rund uit het boek van Iyowb. Thor draagt de Mjollnir als het zwaard van de Behemoth, wat de CHEREB is, de HARBA, oftewel het mes van de

besnijdenis, GAD.

De Hettieten, als beeld van Taurus, moesten overwonnen worden om de MOWED, de Levitische Zodiak, te herstellen, zodat KRA zou stromen, de Levitische gnosis.

Thor, Taurus, Horus, bewaakt dus de berg van de grote moeder, van de Moeder Gnosis, op de scheiding tussen Eden en de paradijselijke berg van de amazonen. Thor, Taurus, was befaamd vanwege het verslaan van reuzen.

Hierom moeten we de berg over de grens van Eden opgaan om deze geesten te verslaan. Wij moeten het mes van de besnijdenis veroveren, GAD, de Krab, oftewel de slagrand van de Behemoth. Zo kunnen wij de MOWED herstellen, de Levitische tijdschijf, voor het losbreken van KRA, de Levitische gnosis. Deze berg is het komen tot de grote moeder.

De swastika, het hakenkruis, was het teken van Thor, Taurus, wat bijvoorbeeld op wapens werd gegraveerd voor succes in de oorlog. Daarom aanbaden de nazis de swastika. Het stond voor de bliksem van Thor en voor zijn hamer, de Mjollnir, als heerser over de reuzen. De swastika moest de MOWED, de tijdschijf van de gnosis, verzegeld houden.

Wij moeten Taurus dus overwinnen, zodat het tot runderhuid wordt.

In de Psalmen werden runderen en kalveren beschreven als de geschriften die David hadden omsingeld. Ze wilden David hierin opsluiten, maar David moest de strijd en jacht aangaan om van hen zijn wapenrusting te maken.

Dit betekent dus de berg over de grens van Eden opgaan, de berg van de moeder gnosis. Het is de strijd tegen de Hettieten van KANAAN, in de diepte van de APHAR, het paradijselijke stof en vuil. Thor, Taurus, Horus, troont in de saffieren stad. Saffier is het materiaal van de troon, en van de pen, het woord, en dus nauw verbonden met runderen.

Er zijn een aantal voorbereidende jachten voordat de runderjacht begint.

In het Orions een priester is een Sioux, een Su of Suw, wat ook Aramees is voor Esau. Esau, Suw, betekent ook priester in de wortels, ASAH. Suw was een priester van de Meownah, de duistere priester-tent van de Amazonen, een plaats en hol van wilde dieren, zoals ook Iyowb dat was. Esau, Suw, had Hettitische vrouwen, wat een beeld is van dat hij de berg van de moeder God was opgegaan voor de ossenjacht, buffeljacht, om de rund te overwinnen, oftewel om te komen van het afgeslotene tot het voortgaande. Suw zou de Taurus overwinnen, zich bekleden met de runderhuid en worden tot een beeld van die huid en de verovering daarvan, als een teken van overwinning.

Naphtaliy is bewapend met valstrikken, Aries, voor de jacht. Hij is bewapend met lasso's en touwen om te vangen en te binden. Zijn wapens hebben punten en haken, om te steken, te piercen, Scorpio, wat ook tegelijkertijd op de kippenjacht duidt, om dieper in de leegte te komen, tot het verslaan van de Leviatane hanen en kippen, van het christendom.

Zo komt ook Naphtaliy van Aquarius tot Cancer, Krab, Gad, van zaad tot bloed.

De runderjacht, buffeljacht, bizonjacht, bevond zich in het centrum. Dit is de hoofdijacht, waar alles om draait en alles op uitloopt. Dit is de TAURUS, Suw. In Mithraïsme stond de runderjacht centraal, maar dit werd later afgedekt door de christelijke zon, Jezus.

Dit gebeurde door de Nakas, een ander woord voor de Mowed, als de Levitische Zodiak, de tijdschijf van tucht.

Waarom staat de runderjacht, buffeljacht (bizonjacht) centraal ? Omdat dit namelijk het charismatische (Levitisch : KRA) uitbeeldt. Hierin moeten we komen van gave tot loon in een persoonlijke verhouding tot de gnosis, door gerechtigheid en eerlijkheid, en niet meer door 'cheaten' (mercury).

Het pinksterfeest is het feest van de voorbereiding op de buffeljacht, het feest van het zaad. De buffeljacht is het charismatische feest, wat verzegeld en verdraaid werd door het kerstfeest, het valse feest van de gaven. De buffeljacht is het feest van het loon, van voortgaande openbaring. Dit is ook wat de runderjacht inhoudt, dat de canon verbroken wordt. De buffeljacht wordt ook gesymboliseerd door Assur.

Levi betekent samengevoegd door de afzondering, door de priesterlijke dienst, oftewel door het bloed van de vijand. Zo ontstaan ware bloedbanden (echo, eva, bloedbanden hebben door heilig bloedvergiet van vijandelijk vee). Door deze ware bloedbanden krijgen wij loon.

Bokkenjacht – van het letterlijke tot het symbolische

Capricorn, de steenbok, was de bokkenjacht, de overgang van het letterlijke tot het symbolische.

Omdat Levi in het Hebreeuws de verbinding betekent is Gemini, de Tweeling, hiervan een beeld. In Gemini, Levi, is er wedergeboorte door de echo, eva, bloedbanden hebben door heilig bloedvergiet van vijandelijk vee. Gemini is het teken van Eva, de grote moeder.

In het Aramees is zonde 'Chaty', hety. In het Hebreeuws is zonde 'chata'. In beide talen hebben zij een dualistische betekenis. In het Aramees betekent zonde 'kwaad doen', 'schade aanrichten', wat vrij neutraal is. Oorlogsvoering gebeurt door Chaty, hety, zonde, oftewel de vijand bestraffen. In beide talen is het een reinigings-ritueel, en in het Hebreeuws betekent 'chata' ook de weg tot de leegte, en het rondzwerven, wat wijst op het nomadische leven en het kukkah-feest, het feest van de trekkende jagers-tent. 'Chata' is in die zin de bewegings-vrijheid, die de elite trachtte te belemmeren door een zuiver eenzijdige vertaling en visie op 'zonde' te geven.

Hety, zonde in het Aramees, is waar de Hettieten vandaan komen, van Heth. Zij bewaakten in het land Kanaan de leegte, de paradijselijke afgrond. Daarom is heilige zonde de weg tot de leegte.

Waar in Leviticus 5 : 2 NAKAS wordt gebruikt in het Hebreeuws, wordt CHEREB, qarab, qereb gebruikt in het Aramees, een woord wat gebruikt wordt in Leviticus voor offeren, maar het betekent ook oorlog voeren en het feest van het heilige maal. Hierdoor verkrijgt men HETY, heilige zonde die de vijand bestraft. Je zondigt dan tegen de vijand, door hem te tuchtigen, oorlog te voeren tegen hem. Daarom is het zo belangrijk de Hettieten te veroveren. Het is ons wapen en jacht-gerei, en leidt ons tot de leegte, de paradijselijke afgrond.

De HETY is dan de verzoening die duidt op de bloedband die ontstaat door het gezamenlijk vergieten van het bloed van de vijand (echo, eva, levi, gemini), resulterende in de heilige scheiding tot geboorte, tot zoonschap onder de grote moeder. Dit is wat ten diepste de buffeljacht inhoudt, en wat ook werd geleerd in Mithraïsme dat er geboorte is door het bloed van het rund, wat later weer door Jezus bedekt werd.

In vers 18 in het Aramees moesten de TAMIYM, slaven, hiervoor op oorlogspad en jachtspad. Alles ging door tamiym, slavernij (benjamin, sagittarius). Tamiym betekent ook dat het vee volledig klaargemaakt moest worden door de Nakas, als in een heilige cyclus.

Zara betekent oogst, als loon. Zara is 'dat wat het zaad voortbrengt'. In de Aramese grondtekst deed

zij dit door scheiding. Daarom heeft Sara alles met de runderjacht te maken.

Het vaticaan werd gebouwd op een oude Mithras tempel, waarin ergens geschreven was dat alleen het bloed van Mithras kon redden. Dit werd dus later overgenomen door Jezus. Mithraïsme ging nog over de runderjacht.

Leviticus 27 : 2 – Wanneer een man, een 'iysh' in het Hebreeuws, oftewel een slaaf, een gelofte doet, een eed, door een offer,

De Levieten moesten een eed of gelofte bekrachtigen door een offer. Om dit in werking te stellen moest er een boze geest verslagen worden. Zo werden de Levieten gebonden aan een plicht, aan de Amazone die over hen was gesteld. Dit was de manier waarop zij de heilige gebondenheid en de heilige slavernij ontvingen, door af te rekenen met de boze geesten die hen in vrijheid lieten leven. Daarom waren zulke offers zo belangrijk.

Yaakob werd in Genesis 32 beschreven als hebbende een lege yarek nadat hij was geslagen, wat ook duidt op een lege buik, oftewel hij was de uitgehongerde, door de Amazone die met hem vocht. Iedere iysh ging hier doorheen, als een ritueel van ascetisme, om zo tot de leegte te komen, tot de afgrond van de onderwereld.

Qadam, Gad-Adam, als Adam komende tot Gad, tot het bloed van de vijandelijke prooi. In de diepte van de Gad-Adam, van de Qidmah, is de Dukka, de rituele slachtplaats (Leviticus 1 : 16, Aramees). De Nakas kan hier uiteindelijk naartoe leiden, maar dat is niet altijd noodzakelijk. De Nakas is een wachter van de Dukka die ervoor zorgt dat niets onnodig of voortijdig in de Dukka terecht komt. Dit had te maken met de fokkerij van de Levieten. De Nakas bewaakte die regels. De Nakas is de wet van tucht, die ervoor zorgt dat boze geesten niet voortijdig of boven de maat worden bestraft.

MITRA stond dus voor de runderjacht, de buffeljacht. MITRA is het woord wat ook gebruikt wordt voor de zondvloed. MITRA, de runderjacht, de zondvloed, schept een nieuwe wereld.

MITRA was voor veertig dagen en nachten op de aarde, in de onderwereld. Dit werd vertaald in regen, om Mitra, Mithras, de god van bloed-geloftes, bloed-offers, en de runderjacht, verborgen te houden.

Veertig is in het Hebreeuws Arba'iym, van Arba, de reus van Hebron, vader van de Enakieten, wat fokkerij betekent. MITRA kwam om een fokkerij op te zetten.

Hebron, als plaats van necromantie en van de nek-ketenen, als de plaats van de slang, is een beeld voor het rijk van Salomo.

In het Aramees kwam Mitra om voor veertig dagen het merkteken te brengen.

Alles was in runderbloed, omdat zo de mannelijke suprematie de macht niet kon grijpen. De matriarchie was alleen veilig in runderbloed.

Runderjacht :

- van het afgeslotene tot het voortgaande
- van gave tot loon
- van de vader tot de moeder

De gnosis over boze geesten en hoe die te bestrijden ging diep. Er waren geen wazige rituelen, maar alles had een duidelijke reden. Zij die aan zulke rituelen deelnamen zonder de betekenis ervan te weten, zonder ingewijd te zijn, zouden er krankzinnig door worden. Gnosis was een belangrijk element en ging vaak oraal, en werd opgeslagen in symbolen. Het was niet zo dat men veel aandacht aan studie gaf. De gnosis kwam door de jacht, door het doen. Studie was zelfs een gevaarlijk iets. Ze waren voortdurend bezig met de jacht en de visserij, en kregen daardoor hun gnosis. Ook school was dus gevaarlijk, want dat kon gemakkelijk uitlopen tot een cheat program. Kennis kwam door overwinning over de vijand. Zo ontstonden ook de ware bloedbanden.

Zacharia 13

1 Te dien dage zal er een bron ontsloten zijn voor het huis van David en voor de inwoners van Jeruzalem ter ontzondiging en reiniging. 2 En Ik zal te dien dage, luidt het woord van de HERE der heerscharen, de namen van de afgoden uit het land uitroeien, zodat niet meer aan hen gedacht zal worden; ook de profeten en de onreine geest zal Ik uit het land wegdoen. 3 Wanneer dan nog iemand als profeet optreedt, zullen zijn vader en zijn moeder, die hem verwekt hebben, tot hem zeggen: Gij zult niet blijven leven, omdat gij leugens gesproken hebt in de naam des HEREN; ja, zijn vader en zijn moeder, die hem verwekt hebben, zullen hem doorsteken, wanneer hij als profeet optreedt. 4 Te dien dage zullen de profeten beschaamd staan, ieder om wat hij schouwt, wanneer hij als profeet optreedt, en zij zullen geen haren mantel aantrekken om leugens te vertellen. 5 Maar ieder zal zeggen: Ik ben geen profeet, ik ben een man die de akker bebouwt, want iemand heeft mij gekocht in mijn jeugd. 6 En als men tot hem zegt: Wat zijn dat voor wonden tussen uw armen? dan zal hij zeggen: Daarmee ben ik geslagen in het huis van mijn vrienden.

Letterlijk staat er : 'Ik ben geen profeet, maar een iysh, een slaaf, om vee te houden, sinds Adam mij gekocht heeft als jonge slaaf, na'ar, om de adamah, paradijselijke grond, te dienen.' Ook wordt het woord qanah gebruikt, wat in sommige vormen 'het bezitten van de gnosis van Eva' betekent.

7 Zwaard, waak op tegen mijn herder, tegen de man die mijn metgezel is, luidt het woord van de HERE der heerscharen; sla die herder, zodat de schapen verstrooid worden; en Ik zal mijn hand keren tegen de kleinen.

8 In het gehele land, luidt het woord des HEREN, zullen twee derden uitgeroeid worden en de geest geven, maar een derde zal daarin overblijven.

9 Dat derde deel zal Ik in het vuur brengen, en Ik zal hen smelten, zoals men zilver smelt, ja hen louteren, zoals men goud loutert. Zij zullen mijn naam aanroepen en Ik zal hen verhoren. Ik zeg: Dat is mijn volk; en zij zullen zeggen: De HERE is mijn God.

Ook herders zijn geen wezenlijke bediening in de gnosis, maar wel vee-houders. Evangelie is een wezenlijk deel in de gnosis. Evangelie, euaggelion, betekent loon. In de wortels betekent het 'mooie tijdingen van het feest der runderen', wat duidt op een feest van een geslaagde jachtsbuit in de runderjacht, buffeljacht, juist ook omdat in de wortel tekst de runderen geleid worden tot het gerecht, het brengen van de rund, de buffel, tot zijn eindbestemming, en is daarom een beeld van de Levitische zodiak die als centrum de buffeljacht heeft.

Het evangelie is dus een trofee.

Het was de grote moeder gnosis tegen de buffel van mannelijke suprematie. In de feestdag van de voorbereiding op de buffeljacht moesten zij komen tot de Aramese QUDSA, wat betekent zij moesten verschillende offers doen. Er moest dus geofferd worden voordat de buffeljacht van start

kon. Dit was allemaal een deel van de voorbereiding.

In de Aanitische geschriften van Orion zien we ditzelfde feest waarin boze geesten in varkensvorm geofferd moesten worden, als het beeld van spijbelzucht, luiheid en nihilisme, de jachtstegenzin, waarin de leegte als een doel op zich wordt gezien, en de gnosis wordt verloochend en ontkend. De jagers moesten zichzelf uithongeren in dit feest, in deze periode van voorbereiding. Hun kracht zouden ze niet krijgen van voedsel, maar van rituelen die de gnosis uitbeeldden. Zij moesten zich insmeren met varkensbloed, als teken van de overwinning over gnosis-weerzin.

varkensjacht – van toetsloosheid tot toetsen

Zij die niet jagen kunnen geen slagers worden. Dit is ook niet losgekoppeld van de heilige slavernij. Zij die niet tot de heilige gebondenheid en de heilige slavernij zijn gekomen kunnen geen slagers worden. Zo zijn er veehouders en slagers, maar die moeten ook verbonden zijn aan de jacht. Het volk was een jachtsvolk. Er waren bepaalde elementen die iedereen moest hebben.

In de gnosis moet men komen tot de bedieningen van de jacht.

De stam Issaschar staat voor de paradijselijke leegtes

, en voor het piercen. Dit is het Scorpio teken, de kippenjacht. De kippenjacht is een voorbereidende jacht. Dieper in Scorpio, in de paradijselijke leegtes, komen we tot de bokkenjacht, op bokken en renbokken, oftewel : 'van het letterlijke komen tot het symbolische', wat overgaat in Gad.

Lamsjacht : – van liefde tot gnosis

En dan is er nog de lamsjacht wanneer het over de bruiloft van het lam gaat. In het Hebreeuws is het huwelijks de jacht. Het lam is een verschrikkelijke klaaggeest, een andere uiting van de zonnegod, de valse profeet. Het lam is de brenger van drama en liefde, om zo de gnosis uit te doven. Het lam is een huwelijks-geest, als JOM. De vrouw op het beest strijdt tegen het lam, voert jacht op het lam. Ook is het lam de geest van de valse wedergeboorte, de geboorte in Christus, zonder de moeder.

De vrouw op het beest verschijnt dus, na het verschijnen van de tronen, de bruggen, de paarden, na de verbreking van de zegels, om jacht te voeren op het lam, voor de schijn-bruiloft der Amazonen, die altijd in de MAZONA eindigt, de scheiding, en tot de TOWRAH, de Wet van scheiding, de Wet van Boogschutterij. Ook Iyowb moest hier doorheen. Het lam moest verslagen worden, omdat het lam alle zegels vasthield, als de grote wachter der zegels.

Visserij – van losbandigheid tot slavernij

Leviticus 27 : 2 – Wanneer een man, een 'iysh' in het Hebreeuws, oftewel een vechtslaaf, een gelofte doet, een eed, door een offer,

In het Aramees wordt voor de mannelijke slaaf het woord 'gabara' gebruikt, wat jachtsslaaf betekent.

1. iysh – vechtslaaf
2. gabara – jachtsslaaf
3. ismael – slagerslaaf

Met David is hetzelfde aan de hand als met Jezus. Het gaat om een golfbeweging, een wisselwerking. David staat voor de slagermoeder (TAGA) en de slagerslaaf (Ismael). Dit is wat het bloed van Jezus is in de grondtekst : AIMA, slager, en slagerslaaf.

Iywob 28

: 6 – DUKKA/ DUKKETA = rituele slachtplaats waar het saffier ligt, de steen van de schrijfpriester, van communicatie, van profetie, SAPPIL, SAPPILA, met de hoofdtoeien.

: 8 – De HAYEWTA, de zoomorfische wezens die de troon dragen, de BEHEMAH, wilde dieren, hebben deze plaats niet vertreden (Hebreeuws : Ze hebben het niet verwijderd). We hebben hier dus te maken met een belangrijke paradijselijke plaats in de onderwereld.

De HAYEWTA (Aramees) komen ook weer terug in het boek Openbaring als 'de beesten', wat een teken is dat deze teksten paradoxaal zijn. De beesten zijn in de Aramese grondtekst dus goddelijk, wat een heel ander gezichtspunt geeft. Deze beesten zijn dus in de grondtekst jagers die de mannelijke suprematie verbreken.

: 9 – Hier worden de drugs van de promoties (HAR, Hebreeuws) gegrepen. Drugs = IQQARA, wat ook voet en schoot betekent. Iyowb ging dus in het spel om de Leviathan te verslaan door allemaal promoties heen, waardoor hij kwam tot de bittere kruiden en de drugs van de moederschoot van de onderwereld. Naakt, maar toch 'bedekt' door de heilige sieraden, zijn wapenen.

Ook ADAM is hier een beeld van, als de bloeddronkenschap, die dus te vinden is in deze rituele slachtplaats, de Aramese DUKKA. IEREUS-SALEM = slachthuis en arena, als een vee-arena. In het Ismael schema is dit zijn eerste zoon :

Ajuwth – vruchtbaarheid, bloedvergiert, juichen, aanmoedigen, plezier (oorlogsvreugde), de paradijselijke dronkenschap, bloeds-vreugde.

Dit is ook waar de beesten (jagers) van Openbaring naartoe leiden :

Openbaring 17

6 En ik zag de vrouw dronken van het bloed van de meest heilige dingen, de Ene Heilige (Heilige Geest), in/ van het heilige der heilige (Griekse worteltekst : de geest van liefde) en van het bloed der getuigen van Jezus (JOM). En ik was vol van bewondering, toen ik haar zag, met grote bewondering (Aramees).

In het Aramees is dit het bloed van gevallen engelen. Johannes vereerde en aanbad de vrouw in de grondtekst.

Iyowb 28

: 23 – God (EALAHA) weet en onderwijst de weg, de ordes, van haar rituele slachtplaats (DUKKA, DUKKETA), oftewel de weg tot IEREUS-SALEM.

De DUKKA, de heilige rituele slachtplaats wordt hysterisch bewaakt door de URIM en de THUMMIM. De draak is in het Aramees 'de wachter, slang, zeeslang, van de Urim. De slang is een beeld van de ketenen van de heilige slavernij. Wij hebben dus met deze wachter van de URIM te maken, voordat wij IEREUS-SALEM, de DUKKA, binnen kunnen gaan.

In de DUKKA is Adam-Ajuwth, de overwinning over de vijand. Adam was een groot heerser. Het vee was onder hem gesteld (Genesis 1).

In Iyowb 28 wordt in het Aramees de DUKKA beschreven, de rituele slachtplaats. Hier ligt ook de SAPPIL, de steen van profetie. SUKKAL is de plaats van kennis door ervaring/ zintuigelijkheid (EPISTEMES, Grieks, Septuagint). Wij moeten tot de DUKKA komen. De DUKKA-halsketen bezit de SAPPIL en de SUKKAL, als twee kralen/stenen of snoeren. SAPPIL en SUKKAL zijn als de hogere Urim and Thummim van de DUKKA. De DUKKA is te vinden in de diepte van ZUWR, in de diepte van het paradijs.

Als wij een slagers-slaaf willen worden, dan moeten wij de DUKKA-halsketen hiertoe ontvangen. Ook deze halsketen ligt verborgen in Hebron.

Om die keten terug te krijgen moesten de Israelieten HEBRON veroveren, het zg. contact-punt met de onderwereld, waar de kinderen van ANAQ woonden (de kinderen van de halsketen, de kinderen van wurging). ARBA was de vader van ANAQ naar wie Hebron was vernoemd als KIRJATH-ARBA. ARBA was 'de grootste der reuzen', en zijn naam betekent het getal VIER, een vee-fokkerij, neerliggen (verlamming), vrouw op/met beest. De Israelieten zouden de vrouw op het beest zien, en het zou hen verlammen. Zoals we zagen staat de vrouw op het beest voor bloed-dronkenschap. Dit zal de slagerslaaf doen groeien in zijn bediening, in ADAM-AJUWTH, door de DUKKA-halsketen, een halsketen die alle slagersslaven hebben. Ook Ismael had deze halsketen.

Iyowb werd geplaagd door dromen en visioenen die hem angst aanjoegen. Dit was zo erg dat hij de hongerdood en de wurging verkoos boven het leven (7 : 14-15). In het Aramees staat er dat hij naar Abbadown verlangde, de Hel, de verlorenheid, de Vernietiger. In het boek Iyowb staat Zij naakt voor het Aangezicht van God. Wurgung betekent in de diepte getemd worden, initiatie (inwijding) en overgave. Iyowb verlangde naar de heilige halsketen, de heilige gebondenheid en de heilige slavernij tot God (Abbadown, Shadday). Hij wilde zijn leven verliezen hiervoor. Abbadown is ook de plaats van vernietiging. Job had een sterk doodsverlangen, en vernietigingsverlangen. In het boek Iyowb zien we dat God als zodanig naar hem op jacht was, als Shadday, de almachtige goddelijke vernietiger (6 : 4). Het hart van het paradijselijk lichaam, de APH, betekent de adempnoed, de wurging, maar die heeft dus de diepere betekenis van de halsketen. Door de zondeval was er de slavernij tot de windgod DOOR ADEM, door GEEST. De paradijselijke APH raakte verloren en in de vergetelheid. En geleidelijk aan werd de Geest over de Ziel geplaatst, en alles begon zijn betekenis te verliezen. De mens verloor profetie en werd gebonden aan vaagheid, prosperity geestelijkheid, loze wolken zonder wateren/ mayim (II Petrus 2). De mens raakte verstrikt in de rijkdommen van Assur, de boom der kennis. Profetie of Prosperity, dat is de vraag. Prosperity is uitgezonden om profetie te doven, om alles vaag en materieel te houden, waarin je ziel wordt opgesloten en tot een slaaf wordt gemaakt van de Geest van Prosperity, de Windgod, de Geest van Assur, door ADEM.

Zo moest de adem dus verslagen worden om zo het bloedgas te ontvangen. Dit gebeurde door de DUKKA-halsketen, de halsketen van de heilige slacht.

Als God aan het einde van het boek Iyowb zijn plagers heeft geoordeeld krijgt Job hoofdtooien in het Aramees en halsringen (collars), als een teken dat hij eindelijk Hebron heeft overwonnen, en DUKKA-ANQA heeft ontvangen, de DUKKA-halsketen. Ook is hij nu klaar voor hogere Levitische priesterdienst, door het ontvangen van de verentooi (KLILA), als teken dat hij de windgod heeft verslagen.

Bij dit oordeel moesten zeven demonische runderen of demonische kalveren geofferd worden.

Zeven heeft in het Hebreeuws in de diepte de betekenis van het offeren en de slacht in verbinding met slavernij, als de slager-slaaf. Zo werd Iyowb tot een slager-slaaf door dit ritueel.

In Spreuken 11 : 22 wordt onverstand en onbegrip, het niet willen luisteren, beschreven als een ring over de APH, het hart, van een zwijn, of in het Aramees kan dat ook een varken zijn. In het Aramees is de APH ook een slot. Wij moeten de valse APH overwinnen om verder te komen, het overwinnen van Hebron. Dit is dus een zwijnenjacht, waarin we het hart van de zwijn moeten bemachtigen.

De Leviëten hadden strijd te voeren tegen de BAQRA, demonische zwijnen van ongehoorzaamheid. Zij willen ons afleiden van de DUKKA-ANAQ, de heilige halsketen van de goddelijke slacht. Als wij ARBA, de hoofdmans van de Anaqieten hebben verslagen, en Hebron hebben ingenomen, dan zullen wij ook zijn vee-fokkerij erven waar met het demonisch vee wordt afgehandeld.

Daarom is de heilige slavernij en het bemachtigen van de DUKKA-ANAQ-halsketen van groot belang, het leven vanuit de goddelijke verlamdheid, vanuit het paradijselijke besneden geslachtsdeel.

De Iyowb-graden leiden naar de tiende laag van de paradijs-grond, de ZUWR. Hier moeten wij op zoek gaan naar de DUKKA. Hier ontvangen wij de DUKKA-halsketen. In ZUWR worden wij teruggeleid tot de halsketen. De DUKKA-halsketen is een hoog oordeel. De DUKKA halsketen heeft een hogere eeuwigheids-factor dan welke halsketen we daarvoor dan ook zagen.

Dit is dus het diepere hart van het paradijs, het duistere hart, de duistere DUKKA-APH.

Zij die tot de DUKKA komen, krijgen de esoterische sleutels van de TOWRAH, de wet.

Spreuken 2

: 3 – Hef je lied, QAL, QALA, op om te kunnen verstaan.

NY = opheffen van lied, horen en gehoorzamen, en SUKKAL ontvangen, kennis, zintuig

: 4 – Zoekt naar haar als naar verborgen schatten =
relikwieën, woordenboek, naslagwerk.

: 5 – Dan zul je verstaan de Vreze des Heeren, de secte en de doctrine van God, YADA

: 6 – Uit het mes, PUEM, van God komt doctrine.

Spreuken 7

: 3 – Bindt/ doet de Towrah, de Wet van de Slacht en het Offeren, om je tenen, als sieraden (ringen).

De voeten zijn belangrijk, want onder hen zullen de vijanden geplaatst worden. De vijand zal worden tot een voetbank en tot rivieren van bloed. De voeten staan voor de slagers.

De voet is levensbelangrijk in het proces om de vijand te maken tot slachtvee, en de vijand te onderwerpen. Als wij dit niet volgens de WET, TOWRAH, doen, dan zullen we schuldig staan aan misbruik. DAAROM moest de wet om de tenen van het volk van God gedaan worden als sieraden ter herinnering (ringen) in het boek Spreuken. In de oudheid was een voet op de vijand altijd het

symbool van overwinning.

De Voeten van de Slager, TAGA, brengen de nieuwe wijn. De Voeten van de Slager brengen dronkenschap, en het Aramees beelden de voeten 'drugs' uit. Het is allemaal om het verstand te oordelen, en het letterlijke. In het Grieks zijn de voeten objecten die gelegd zijn op de nekken van de overwonnenen, als een teken dat betekenissen zullen veranderen. Woorden, wetten en ideeën zullen veranderen. In de gnostische geschriften zijn de voeten de poort tot de onderwereld en de objecten van necromantie, het profetisch contact met de onderwereld. Als we niet terugkeren tot de voeten van de slager, de TAGA, zullen wij niet vruchtbaar zijn. Daarom moeten wij terugkeren tot de Moeder.

Wij moeten eerst onszelf onderwerpen in vreze en beven aan de heilige slavernij, aan NABA. Als de NABA (HYPAKOE) volkomen is, dan komt er straf over de ongehoorzaamheid, AIMA, bloedvergieter. Volkomenheid = THUMMIM = AIMA, bloedvergieter.

SAPPIL – profetie van de DUKKA, slachtplaats

SUKKAL heeft te maken met instructie, en SAPPIL heeft te maken met overwinning in de grondteksten. Zij zijn de URIM en de THUMMIM van de DUKKA, de slachtplaats.

Om AIMA te ontvangen moet je door een aantal sluiers of zegels heen.

AIMA = het slacht-oordeel, de bloedvergieter

De reus van de Filistijnen, Goliath, had 6 tenen op elke voet, en 6 vingers op elke hand, 24 in totaal. De 24 oudsten is een symbool van degenen die Goliath hebben verslagen. Goliath komt van GOLAH, wat openbaring betekent, ontzegeling, naaktmaken en in ballingschap voeren. Daarom was het zo belangrijk deze demoon te verslaan in de onderwereld (ERETS). De leeuw uit de stam Judah, de wortel van David, zou de zegels verbreken. David versloeg Goliath. Het getal van Goliath is 24 en 6666, of 2 keer 66, 66 en 66. Dit heeft ook te maken met het merkteken van het beest (666, 66) en het tweede merkteken van het beest in het Eeuwig Evangelie (2666), het merkteken van Bacchus, de Romeinse god van de wijn. Goliath kwam uit Gath, wat wijnpers betekent. De geest van Goliath heeft zich ge-uit in de 66 canon. De vier dieren hebben elk 6 vleugels, 6666, wat ook de overwinning over Goliath uitbeeldt.

Filistijnen betekent 'zij die rollen in het stof, in APHAR.' Zij zijn dus ook de wachters van de APHAR, de bovenste laag van de paradijselijke grond. Als wij hen hebben verslagen zullen we ons rijkelijk in de APHAR kunnen hullen, om dieper door te dringen in de paradijselijke lagen. In APHAR ligt de wapenrusting van de vijand opgeborgen, en de sieraden die we nodig hebben tot overwinning.

Alleen door en in de AIMA-TAGA is slacht mogelijk. Alle slacht daarbuiten is slechts illusie, waardoor we eigenlijk dan van geen slacht kunnen spreken. De vijand is dus geen slager, maar een handelaar in illusies.

In Psalm 1 heeft de slaaf honger naar TOWRAH, de Wet van Slachten en Offeren, en buigt de slaaf voor Haar neer (CHEPHETS). Hij zal als een slachtslaaf zijn aan rivieren, MAYIM. Hij zal dus werken voor de APH, het paradijselijke hart, de paradijselijke halsketen, de DUKKAH-ANAQ. De goddelozen zullen in vers 4 weggedreven worden door de Heilige Geest, RUWACH. Dit is een oordeel, dat de Heilige Geest over hen zal komen.

Zij worden dus in principe aan Goliath overgeleverd. Goliath is de wachter van de opslagplaats van

MAYIM, in de grondteksten. MAYIM ontstaat daar waar de vijand wordt vernietigd. Het christendom is een samenzwering van de geest van Goliath, en tegelijkertijd het oordeel van God over de goddelozen. De heiligen moeten Goliath. De code van Goliath moet gekraakt worden.

In Openbaring 14 zien we een man (menselijk zaad, zaad van een verkoper) op een witte wolk zitten, met een gouden kroon en een scherpe sikkel. Deze persoon vertegenwoordigt de wijnpers. Je kunt dit vergelijken met de kroning van de ruiter op het witte paard in Openbaring 6. Gath, waar Goliath vandaan kwam, is de wijnpers in de grondtekst. Gath is ook één van de Filistijnse steden/stads-staten. Het witte paard kwam om te misleiden, om de druiven te betreden, om dronken te voeren. Het is het zaad van geld in de grondtekst, het zaad van een mens, van handel. Dit is een zegel. Wij moeten Gath innemen om de wijnpers.

Gath is valse profetie, de misleider, die Goliath voortbracht, het valse Woord, de valse LOGOS. Het witte paard is een zegel.

Het witte paard, de man op de witte wolk, is degene die alles om heeft gedraaid, en van de waarheid heeft afgeleid. Het is een luchtgeest, een vogel van de hemel. De hemel werd tot leven geroepen om de mens af te leiden van de reis door de hel, de reis door de onderwereld. De hemel leidde de mens af met geldzaken, prosperity. De heilige slavernij wil terugleiden door de paradijselijke onderwereld tot de DUKKA.

De val van de Filistijnen gebeurt door het toetsen, URIM, als de eerste verlamdheid, oproepende AIMA, de tweede verlamdheid, de diepere, wat resulteert in het aanrichten van een bloedbad. De man op de witte wolk draagt deze sikkel, het tweede zegel, het rode paard, het zegel van AIMA. AIMA, de vernietiger, heeft de macht om de opslagplaatsen van MAYIM te openen, door het verslaan van Goliath. AIMA is dus een groot vruchtbaarheids-ritueel door het vergiet van bloed in de strijd tegen demonische geesten. Eerst moet URIM heel diep gaan voordat AIMA wordt opgewekt. Wij moeten de URIM en de AIMA heroveren, opdat wij niet deze dingen in overmoed gebruiken. URIM is longsuffering, de enige weg tot AIMA. URIM is het dragen van het lijden, het juk.

De URIM is het toetsen, de weegplaats, het veroverde Askelon. De vijanden worden naar deze weegplaats geleid om getoetst te worden. Ook Iyowb, als vijand van God, werd naar deze plaats geleid om gewogen te worden. God beschouwd vanuit Iyowbitisch perspectief iedereen onder God als een vijand. Er zijn dus verschillende soorten vijanden. De URIM staat dus voor het hele toets-proces van krijgsgevangenen maken (2 Korint. 10), brengen tot de gehoorzaamheid aan God, het maken van slaven, door dit hele gerechts-proces, sleuren tot het gerechtshof en tot de plaats van tucht en kastijding. Dit is een langdurig proces, waarbij dingen zorgvuldig worden gewogen, en waarin de goddelijke verlamdheid een belangrijke plaats heeft, om menselijke inmeng te voorkomen. Het oordeel begint bij onszelf. Wij moeten allereerst slaven zijn van God, anders gaat het mis. URIM is dus een langdurig en slopend proces waarin wij aan onszelf sterven, waarin wij verhongeren door het heilig vasten. Als wij nog niet tot slaaf genomen zijn door de Heere, dan worden wij in dit proces door de Heere tot slaaf genomen, en ontvangen wij de halsketen en de slavenringen van de TOWRAH, om ons te binden tot de Wet van Slachten en Offeren. Wij moeten gebroken worden in dit proces, op de heup geslagen worden, kreupel geslagen worden. Uit die gebrokenheid komt uiteindelijk AIMA voort, het oordeel, het heilige bloedvergiet, als de brenger van MAYIM.

Het zesde Filistijnse zegel is Ekron, het snijden en plukken (van veren). Met het vijfde Filistijnse zegel moesten de vervolgde zielen nog steeds rusten in de goddelijke verlamdheid. Met het zesde Filistijnse zegel begon de kippenjacht, om de veren van de vijand in bezit te krijgen voor de verentooi. Dit is de jacht op de gevallen Leviathan. De valse Christus, het valse Woord, wordt

ontmaskerd en uit de hemelen geworpen. Het boek wordt gesloten. De rituele slachtplaats van God wordt getoond, de DUKKA.

SAPPIL is in de diepte van de grondteksten 'de goddelijke en paradijselijke geschriften', 'dat wat gegraveerd is op goddelijke en paradijselijke sieraden', en ook is het een vloeistof, een paradijselijke olie, in die sieraden, waarin de hoogste kennis is opgeslagen. Die olie is in het vuil, stof en zaad van het paradijs. We hebben te doen met een goddelijke vervuiling, besmeuring, opgeslagen in sieraden. Zij beïnvloeden ons lichaam. Wij moeten leven vanuit deze vuile olie. SAPPIL is een diepere laag in de ZUWR laag. Het Zegel van Christus, de gezalfde, moet verbroken worden om tot deze laag te komen.

SAPPIL staat voor saffier in het Aramees, waar de troon van gemaakt is. SAPPIL is de goddelijke schriftgeleerde, de boeken van de troon. Wij moeten altijd alles testen aan de hogere boeken, de levende, goddelijke boeken voor God's troon. Daarom is SAPPIL deel van de URIM en THUMMIM van de DUKKA.

SAPPIL zijn de graveringen in de voetringen, en de vloeistof, olie, binnenin deze ringen. SAPPIL kan ook door de andere sieraden heenstromen. SAPPIL zijn de heilige paradijselijke stenen van de troon-geschriften, en ten diepste is SAPPIL een goddelijke, paradijselijke drug. Alles moet hierdoor getoetst worden. Iob kwam tot deze plaats, en ook Yechezqel, om hierdoor ingewijd te worden.

SAPPIL is het geheim van MAYIM, het goddelijke zaad. MAYIM betekent ook : voetenzweet. De SAPPIL werd versluierd door het verhaal van Maria Magdalena die de voeten van Jezus zalft met kostbare nardusmirre en haar tranen, als een beeld van paradijselijk voetenzweet. Dit zit dus in de ringen. MAYIM heeft in het hebreuws deze betekenis, maar wordt door vele vertalingen niet zo neergezet. Dan zou het paradijs dus voortgekomen zijn vanuit voetenzweet, maar omdat ze de diepere betekenis hiervan niet begrijpen en zelfs vrezen, vertalen ze MAYIM gewoonweg in 'water'. Voetenzweet is een beeld van geperste druiven in de wijnpers, het resultaat van het oordeel. Daarom is dit door religieuze geesten gevreesd.

MAYIM = het bloed van de vijand = AIMA

Waarom kwam de schepping voort vanuit MAYIM, voetenzweet ? Dat is heel simpel : Het was het resultaat van oordeel. Het was het werk van de wijnpers. SAPPIL is een hoge graad van DAHAM, paradijselijke vloed en overweldiging. Het zijn de diepere bronnen en fonteinen van het paradijs. SAPPIL is de opening van de troonboeken. Wanneer wijkt SAPPIL ? Als wij licht boven duisternis stellen. Wij moeten in de duisternis zoeken naar het nachtzicht. Dat is iets heel anders. Duisternis is kennis. Licht is verblinding. Licht kan kennis maar tot een bepaalde graad dragen. Het Licht is een Zegel. Het Licht is een belangrijke metafoor waar wij doorheen moeten om de schatten van de duisternis te vinden. De duisternis is opgesloten in het licht. Sommige mensen willen alleen de duisternis, en niet het licht. Het licht is iets wat we moeten dragen, als een kruis, en we moeten er klaar mee komen, het mysterie oplossen.

SAPPIL is waar het harde het zachte heeft voortgebracht, en het zachte het harde. Het is de plaats waar het hardste en het zachtste elkaar opgewekt hebben. Hier zijn de schatten opgeslagen. Het is een rivieren-gebied, en een gebied van gesteente. Het is het geheim van de paradijselijke vloed, en het goddelijke zaad, de vruchtbaarheid.

Daarom willen wij niet dat SAPPIL van ons wijkt, want dan is alles verloren. Wij willen komen tot Haar dieptes. Ook Iyowb kwam tot haar dieptes, en Yechezqel. Zij kwamen tot het goddelijke saffier, de machten van de troon. Hier is alle kennis opgeslagen. SUKKAL wordt door haar uitgezonden om ons te onderwijzen, om ons kennis en zintuig te geven. SUKKAL leidt terug tot haar, de opgeslagen kennis, het imperium van de troon-boeken. Zij wordt geopend aan het einde

van het boek Openbaring, om de levenden en de doden te oordelen. Zij bewaakt de geheimenissen van de poel des vuurs. Zo zijn dan de SUKKAL en de SAPPIL de URIM en de THUMMIM van het laatste oordeel. Zij behoren tot de DUKKA, de rituele slachtplaats. Het zegel van de wijnpers is een groot zegel. Het houdt de eeuwige slacht verborgen. De wijnpers is het eerste zegel, het witte paard, Gath, de geboorteplaats van Goliath.

De druiven persen is een zegel wat de slacht verborgen houdt. In SAPPIL wordt die slacht hersteld. In SAPPIL wordt het zegel van de wijnpers verbroken.

In SAPPIL worden wij toegerust tot eeuwige slagerslaaf. Door de eeuwige slacht zullen wij het witte paard bemachtigen.

De opdracht om de witte steen te zoeken is een opdracht om deze grote witte troon te onderwerpen, oftewel het witte paard te overwinnen, de man op de witte wolk met de sikkel.

Zo komen wij tot het rode paard, als een beeld van het ontvangen van AIMA.

De rode troon zal gevestigd moeten worden. De wateren zullen veranderen in bloed. Dit is het bloed van de vijand.

De maan, het lege vat, het nachtlucht, zal in bloed veranderen. Zo ontvangen wij het nachtzicht, door het bloed van de vijand heen. De zon wordt als een zwarte haren zak. Het zwarte paard slokt het daglicht op. Wij zullen zien door de honger, het vasten. De nacht zal overwinnen, en wij zullen tot het nachtlucht geleid worden, door honger en het bloed van de vijand.

Door honger en vasten mogen wij smeken om het bloed van de vijand, AIMA. Wij moeten ernaar streven het bloed van de vijand te ontvangen. Wij moeten een heilige bloedlust hebben.

In deze maatschappij hebben we geleerd te consumeren, zoveel te consumeren, dat we zo het pad nooit zullen terugvinden. We zijn hieraan gewend, maar we zijn gevangen. We moeten wakker worden, en terugkeren tot de honger, ondanks alle pijnprikkels. We moeten de tucht weer gaan waarderen en toelaten. Honger is de status van de goddelijke verlamdheid, wat resulteert in de slaven-geboorte, de NA'AR. Wij moeten streven naar deze geboorte.

Dit alles komt voort vanuit de SAPPIL, de Wet van de DUKKA.

Honger is de enige weg tot AIMA, het bloedvergiet van de vijand.

Vanuit dit bloed leven wij. Zoals gezegd werden we geleerd te consumeren.

Het westen IS het oordeel. Dit is een veefokkerij. De demonen worden hier vetgemest. Wij moeten leren vasten, op allerlei gebied. Het westen is een fokvarken is. Het westen moet eten. De Heere heeft het zo bepaald. Het westen moet rijk worden. Het westen moet veel praten. Het westen moet rijk zijn in velerlei opzicht. Totdat AIMA zal verschijnen, de slacht. Het westen gaat nu door URIM heen, de toets. Het vee wordt gescheiden van de slagers.

De man moet als een leeg vat zijn, daarom moet hij het pad van honger en armoe, het heilig vasten, gaan, om zo te komen tot de goddelijke verlamdheid, om door de NA'AR tot wedergeboorte te komen.

Wij moeten het merkteken van Yaakob ontvangen, zijn kreupelheid, die zijn vruchtbaarheid was. Dit gebeurt door het bloedvergiet van de Leviathan, de trotse, bedrieglijke, met twee tongen

sprekende onkreupelheid, de oude natuur van Yaakob. Het bloed van de Leviathan moet door de voetringen stromen, als een goddelijke verlamdheid die kreupel maakt. De Leviathan is namelijk datgene wat ons tegenhoudt kreupel geslagen te worden. De Leviathan houdt ons trots, en daarmee leugenachtig. Het hanenbloed van Leviathan zal ons vrijzetten. Zo ontvangen wij het merkteken van Yaakob. Gad is de stam der slagers.

Handel of slacht, dat is altijd weer de vraag. Willen wij water bij de wijn doen, laten wij ons omkopen? Het handelsvolk verdreef de mens uit het paradijs. De man, haar vijand, wordt weer een kind, en wordt in de arena geplaatst. Dit zal zo'n vrees leggen, dat de man tot het Getsemane-punt gedreven wordt, smekende of deze drinkbeker aan hem voorbij mag gaan. Dat is een stukje lijden, een stukje wanhoop, een stukje angst. Het lijden kan zo diep gaan dat wij bang worden voor het lijden, en beginnen te smeken, zoals Christus in Getsemane. Tot het punt dat we uitroepen: 'Mijn God, mijn God, waarom hebt Gij mij verlaten?' Wij worden als kemphanen opgesteld, opdat de Leviathan-haan in ons zal bloeden. De vijand zit diep in ons. De vijand is een deel van onze valse identiteit. Wij worden tot kemphaan opdat de oversterkte, de overman, in ons zal sterven. Dit zijn belangrijke initiaties. Wij moeten in ons leven door zulke testen heen. Soms zullen wij ons als een kemphaan voelen, tegenover een andere kemphaan neergezet. En vaak is er dan geen uitweg, maar moeten we er dwars doorheen. Het is de roep van de moeder, om terug te keren tot haar.

In de Orionse mythologie stort de man zich aan de voeten van zijn moeder, om zijn zonden te belijden. In de aardse bijbel was dit net andersom. De vrouw stortte zich aan de voeten van de mannelijke bezetter. De vrouw werd tot huilen gedreven, terwijl in de Orionse mythologie de man tot het wenen, klagen en smeken werd gedreven. Dit is in de grondtekst verbonden aan de stam Judah, maar ook aan Zilpa, een bijvrouw van Yaakob, dienstmaagd van Lea. Zilpa betekent: het drijven tot wenen, de weeklacht. Zij was in de esoterie het breekpunt van zijn gevoeligheid.

Zo komen wij tot de plaats waar het bloed van de vijand, van Leviathan, als rivieren stromen. Wij leven vanuit dit bloed. Dit is het terrein van de kippenslager.

De wijnpers was door Orionse demonen opgezet om de slachtpers te verstoppert. Orionse demonen verlustigden zich in de illusies van de slacht, en wilden dit graag verborgen houden.

Door de URIM komen we uiteindelijk tot de rode steen, de sardius, de steen van AIMA, het dierenbloed van de vijand. Dit is de bloedende steen, de steen van Ruben, de Odem, de ADAM. Wij moeten gewassen worden in het bloed van de vijand.

Yirmeyah 46

10 Dit toch is de dag van de HEERE der heerscharen, de dag der wrake om wraak te nemen op zijn tegenstanders; ja, het zwaard verslindt en wordt verzadigd en dronken van hun bloed, want een slachtoffer heeft de Here, de HEERE der heerscharen, in het Noorderland, aan de rivier de Eufraat.

Yeshayah 34

1 Nadert, gij volken, om te horen; en gij natiën, merkt op! De aarde hore en haar volheid, de wereld en al wat daaruit ontspruit. 2 Want de HEERE koestert toorn tegen alle volken en grimmigheid tegen al hun heer; Hij heeft hen met de ban geslagen, hen ter slachting overgegeven. 3 Hun verslagenen liggen neergeworpen en de stank van hun lijken stijgt op, ja de bergen versmelten van hun bloed. 4 Al het heer des hemels vergaat en als een boekrol worden de hemelen samengerold; al hun heer valt af, zoals het loof van de wijnstok en zoals het blad van de vijgeboom afvalt.

5 Want mijn zwaard is in de hemel dronken geworden; zie, het daalt neer op Edom en ten gerichte

op het volk dat door mijn banvloek werd getroffen. 6 De HEERE heeft een zwaard vol bloed, het druipt van vet, van het bloed der lammeren en bokken, van het niervet der rammen; want de HEERE richt een offer aan te Bosra en een geweldige slachting in het land van Edom. 7 Woudossen vallen met hen, stieren met buffels, en hun land wordt dronken van bloed en het stof wordt met vet gedrenkt; 8 want de HEERE houdt een dag van wraak, een jaar van vergelding in Sions rechtsgeding. 9 Zijn beken verkeren in pek, zijn stof in zwavel en zijn land wordt tot brandend pek, 10 dat dag noch nacht uitgaat; voor altijd stijgt zijn rook op, van geslacht tot geslacht ligt het woest, tot in alle eeuwigheden trekt niemand daardoor.

Yechezqel 39

19 Tot verzadiging toe zult gij vet eten, tot dronkenschap toe bloed drinken van het slachtoffer dat Ik voor u geslacht heb.

Het Adam bewustzijn is een bewustzijn van bloed-dronkenschap die het verstand in een ander patroon heeft gebracht, de code heeft verbroken, als een mind-altering drug. Daarom is het zo belangrijk. Dit is de steen van RUBEN, van MAYIM.

In de diepte van de grond van het paradijs vinden we DAHAM, de paradijselijke vloed, overweldiging, in de vorm van rivieren en watervallen. Veelal zijn dit lichamelijke vloeistoffen zoals zaad en bloed. Hier moeten ook ergens de watervallen van het Leviathaanse hanenbloed zijn, en de bloedzeen hiervan. Dit is dus te vinden in de overwinning over de Leviathan en het ontvangen van het haanse bloed van de Leviathan.

In AIMA, de paradijselijke ondergrond, worden wij geïnitieerd. Hier leren wij de bloedvergieter en zijn ijzeren wetten kennen, de wetten van het paradijs, de strenge wetten van de slacht en het offer. Wij zullen komen tot de Openbaring waarin alle voorgeslachtelijke zegels zullen breken, en de wateren en de maan zullen veranderen in bloed, en de zon zal duisternis zijn. Wij zullen terugkeren tot de AIMA-TAGA, met zijn rivieren van bloed, de gradaties van overwinning, het heerserschap.

AIMA, de bloedvergieter, overweldigt ons, om ons dieper mee te sleuren in zijn diepte. Hier zijn de schatkamers van het paradijs te vinden. Ook Iyowb werd hier naartoe genomen, nadat hij door APHAR was bekleed. Hij werd geleid tot EBEN, het heilige, goddelijke gesteente. Ook werd hij geleid tot OKLAH, waar de vijand tot vlees van gevogelte was geworden. Dit gebeurde doordat Iyowb groeide in heerserschap, in AIMA-TAGA.

We hebben gezien dat Jezus en de Heilige Geest waren opgesteld als sluiers van de URIM en de THUMMIM-AIMA. Jezus verborg het mysterie van de URIM als de zuiverende kracht, de wassing. Met het woord 'Jezus' kun je al snel de mist ingaan, daarom is het van belang om goed de aandacht te richten op wat het nu eigenlijk inhoudt, wat het nu eigenlijk achter houdt, of verborgen houdt. Christus betekent 'de gezalfde', maar in diepte ook de besmeurde, de vervuilde, de gewassene. Dit gebeurt door de slacht. Het is slagers-vuil, en slagers-stank. De Heilige Geest is RUWACH in het Hebreeuws wat in de worteltekst ook stank betekent. In wezen komt het neer op slacht-stank omdat het verbonden is aan een oorlog. Tegelijkertijd is het ook een zoete of behagelijke geur die welbehagen en dronkenschap brengt, wat verbonden is aan de offerdienst. Ook staat het voor 'openbaring krijgen door reuk'.

Wij zullen terugkeren tot de AIMA-TAGA met zijn rivieren van bloed, de gradaties van overwinning, het heerserschap.

Wij moeten gewassen worden in deze rivieren. Dat is wat de ADAMAH in diepte betekent : DUWACH, spoelen, uitwerpen. Hier worden wij bekleed met het paradijselijke slagers-vuil. Dit is als een wassing. Vuil wast ons. Dit heeft te maken met het Christus-element, de URIM, het nachtzicht. DUWACH, het wassende element van de ADAMAH, heeft te maken met een paradijselijke URIM.

Christus beeldt het proces uit van de inwijding als een bewapening in AIMA-TAGA, en een wassing of vervuiling, als een dronkenschap, in ADAM. Dit zijn de twee kanten van Christus. Het is het werk van de URIM om met de THUMMIM in verbinding te komen.

In dit opzicht is ADAM de beker van Christus. Deze beker spreekt van het lijden, waarin de dronkenschap te vinden is. Het lijden leidt namelijk tot de goddelijke verlamdheid, waarin God overneemt, door de overweldiging. In het Christus mysterie vinden we het AIMA-element, de ADAMAH, de paradijselijke grond, en het ADAM-element, voor wassing, vervuiling en bewapening, om zo tot de paradijselijke dronkenschap te worden geleid. Dit is waar Christus voor staat, en wat hij verborgen houdt, wat ze eeuwen voor ons verborgen hebben gehouden.

De AIMA-TAGA is het teken van overwinning in oorlog, die ons op doet staan en toerust in de slacht. ADAM, dronkenschap, is hiervan het gevolg, naarmate wij groeien in AIMA, de gradaties van heerschappij. Wij worden dronken van het bloed van de vijand. AIMA wijst terug op de waarheden in het paradijs.

In Psalm 51 bidt David dat hij gevestigd mag worden tussen de ingewanden van offerdieren, QEREB, als overwinning over de vijand.

In Psalm 55 zien we de pijlen van de Vreze des Heeren, als terreuren, komen over David. Deze terreuren worden de EYMAH genoemd, en ze komen van MAVETH, de verhoging, het geweld, ook in verband met de dood. Zijn ziel is inmiddels tussen de ingewanden van offerdieren, demonische vijanden (QEREB), beland, waar hij in Psalm 51 om bad. Het is juist zo dat als we de vijand hebben verslagen, dan komt de Vreze des Heeren vrij. Zo niet, dan mag je je afvragen of je de vijand wel verslagen hebt.

In Psalm 58 worden de bozen genoemd als 'hen die vijanden zijn van de baarmoeder, RECHEM.' Dit zijn dus degenen die de vader boven de moeder hebben gezet, en de moeder hebben aangevallen.

De voeten moeten gewassen worden in het bloed van de vijand. Adam zal dan commanderen dat hierdoor kinderen worden voortgebracht (PERIY). Dit is dus een vruchtbaarheids-ritueel, de ware seksualiteit. Dit wordt genoemd de SHAPHAT, een theofanisch (Gods-verschijning) advent voor het laatste oordeel.

In Psalm 65 werd er in de grondtekst gezegd dat de communicatie zal gaan in en door de Vreze des Heeren. Dit is hoe profetie werkt. In Psalm 66 wordt getoond dat God's werken te vrezen zijn, YARE. Alle onderwerelden, ERETS, zullen buigen voor God hierom. Ook zijn God's werken tot de kinderen van ADAM te vrezen.

Daarna wordt het duidelijk dat door deze oorlog het belangrijk is om oorlogs-offers tot God te brengen. Dit is de manier waarop God met ons communiceert. Vreze des Heeren + oorlogs-offers. God communiceert dus door de slacht.

Psalm 88 – MAYIM, zaad = toorn van God. Zaad brengt ons tot het diepste van de put, snijdt ons van alles en iedereen los.

Slagers-taal :

Spreken in tongen = het afkappen van de tongen van de vijand, en aan een paal hangen, om zo profetie te ontvangen.

Erectie (YAD-TEQAN) = het afkappen van de mannelijke geslachtsdelen van de vijand, en aan een paal hangen, en speren in de lucht steken om zo de erectie van overwinning te vieren.

De TEQAN betekent het vol worden met het bloed van de vijand, door de AIMA, David, de Bloed-Vergierter. De TEQAN is de heilige verbinding tussen David en Adam, de dronkenschap van het bloed van de vijand. Het bloed van de vijand moet afgenomen worden.

Ons verstand moet veilig zijn tegen ingeving van de vijand door het bloed van de vijand, door de dronkenschap. Deze dronkenschap is mind-altering, zoals de drugs-bomen in het paradijs.

De TEQAN is een machtige brug tot het paradijs, en in Adamah leidt het tot de diepte, tot de Adam, de dronkenschap van het bloed van de vijand.

Als God aan het einde van het boek Iyowb zijn plagers heeft geoordeeld krijgt Job hoofdtoeien in het Aramees en halsringen (collars), als een teken dat hij eindelijk Hebron heeft overwonnen, en DUKKA-ANAQ, IEREUS-ANAQ, heeft ontvangen. Ook is hij nu klaar voor hogere Levitische priesterdienst, door het ontvangen van de verentooi (KLILA), als teken dat hij de windgod heeft verslagen.

Bij dit oordeel moesten er zeven geslachtsdelen van demonisch vee tot trofee gemaakt worden in het Aramees, DKAR, DEKRA (Iyowb 42), als een beeld van de TEQAN, een beeld van overwinning.

'Mijn beker vloeit over,' is in het Aramees : 'Mijn beker maakt mij dronken,' wat ook weer terugwijst op Adam, de paradijselijke dronkenschap (AJUWTH). In het Hebreeuws betekent dit ook dronkenschap in de diepte van het woord, en beker betekent onreine kip, demoon-kip, Kowc.

De Levieten gebruikten kippen, om hun huizen schoon te maken en te ontzondigen, zowel levende kippen als dode kippen.

Leviticus 14

49 Dan zal hij, om het huis te ontzondigen, twee kippen, cederhout, scharlaken en hysop nemen. 50 Hij zal de ene kip slachten boven een aarden pot met levend water. 51 Het cederhout, de hysop, het scharlaken en de levende kip zal hij nemen en ze dopen in het bloed van de geslachte kip en het levende water, en zevenmaal dat huis besprenkelen. 52 Zo zal hij het huis ontzondigen met het bloed van de kip, het levende water, de levende kip, het cederhout, de hysop en het scharlaken.

AJUWTH is een kippenslachter als zijnde de slachter van demonische kippen. Hij is de beker, de houder van de veren. De veren beelden de paradox uit, de tegenstrijdigheid van alle dingen, en het syncretisme. Hij is de speer die over de OKLAH heerst, de plaats waar de vijand in kippen veranderen. Dit was ook belangrijk in het verslaan van de Leviathan, zoals we in het boek van Iyowb zagen.

Kippen-veren zijn een symbool van bloed-dronkenschap. In het Aramees zijn veren SARA, de bijmoeder van Ismael.

De kippenslacht was er voor om de moederschoot te openen, om vruchtbaarheid te brengen, terug te leiden tot de moederschoot.

De grondtekst laat zien wat voor rituelen de Levieten erop na hielden. In Leviticus 4 staat dat de Levieten voor het voorhangsel van de tempel hun voeten moesten dopen in runderbloed voordat zij door het voorhangsel heen konden gaan.

Door piercings bleven de Levieten verbonden aan de MOWED. KRA was de profetie waardoor de Levieten profeteerden. KRA was de Levitische gnosis.

ERETSUW was het Levische idee van prachtig, mooi, oftewel 'de sier der gnosis'. De Levieten hadden hun eigen manier om dit gevoel van schoonheid over te brengen, door verf, piercings, rituelen en rituele objecten (fetishen), en dit was om de gnosis uit te beelden, en dit was een spot gericht op de vijand. De Levitische schoonheid moest dus schade brengen aan de vijand op deze manier. Het had niets te maken met materiele protserigheid, maar met esoterische patronen.

Het voorhangsel moest door de Levieten met bloed worden besmeurd voordat ze daardoor naar binnen konden.

Belangrijk zijn ook de wassingen in het bloed van de vijandelijke offerdieren, de gevangen genomen boze geesten. Levieten wassen zichzelf en elkaar in dit bloed.

De Oude Hebreeuwse en Aramese woorden vertellen verhalen in zichzelf, als een soort van hierogliefen.

In de grondteksten van het OT wordt het duidelijk dat de Levieten geen monotheïsme hadden, maar letterlijk heilige idols aanbaden. Deze heilige idols waren uitbeeldingen van de gnosis, waar de Levieten zich van bewust waren. De MOWED was de schijf van feesten, festivals en seizoenen, en werd aanbeden als een tijds-idol. De MOWED wees terug op de IDOM van het paradijs, de phallische speer, Adam. Vanuit de tijds-idol kon de Leviet KRA ontvangen, de Levitische gnosis. De MOWED was ervoor om de Leviet te trainen, om de tijden in te delen. De idols en fetishen, trofeen, die de Levieten hadden vergaderd waren om zijn gedachten te ordenen, om goed de cycli van de gnosis in de gaten te houden. Monotheïsme zou een grote valstrik zijn. Voor de elite was het winstgevend om monotheïsme in te voeren door de misvertalingen, omdat ze zo het volk beter onder controle konden houden.

RESHIYTH betekent begin, hoofd, geslachtsdeel, en is Genesis. Pinsteren is het feest van de eerstelingen, maar dit was oorspronkelijk een offerfeest, een slachtfest, waarin de eerstelingen van het gevangen genomen vee, als boze geesten, werden geofferd. Dit offeren, slachten, vinden we niet meer terug in Pinksteren. Pinksteren moest dit namelijk afdekken, om zo de aandacht te richten op een wezen genaamd de Heilige Geest. Zo werd de offer-gnosis en slachts-gnosis afgedekt, uitgeblust, hetzelfde zoals Jezus Christus eens deed, als de verlamme handreligie, lerende dat er niet meer geofferd hoefde te worden, want hij was nu het offer, en het was volbracht. De eerstelingen moesten geofferd worden als een onderdeel van de MOWED, maar de elite vreesde dit.

Het rode paard kwam om het mes terug te brengen, het slachtmes. Dit mes is hetzelfde mes als het mes van de Efezische wapenrusting. Het is een offermes, om vee mee te slachten.

Pneuma "geeft" als een betaling, DIDOMI. We hebben dus nadrukkelijk met een loon-systeem te maken. Dit moet ons leiden tot het Efezische mes van Pneuma, de rhema, de goddelijke tong, in Efeze 6.

Hierom moeten we de berg van Eden opgaan om geesten te verslaan. Wij moeten het mes van de slacht veroveren, oftewel de slagrand van de Behemoth, RHEMA, het mes van PNEUMA. Zo kunnen wij de MOWED herstellen, de tijdschijf van de heilige slacht, voor het losbreken van KRA, de slagers-gnosis.

Slagers-taal :

'spreken in/ door/ met tongen' = In het boek Iyowb 6 : 6 moest Iyowb in het Aramees de ossentong eten. In het Hebreeuws geeft dit profetische dromen. De connecties tussen de BEHEMOTH-geesten worden door het eten van de ossentong verbroken, zijn taal. Zo kunnen ze niet meer met elkaar samenwerken. Dit eten, TA'AM, is in de grondtekst ook het oordeel, en onderscheiden. De slacht van de BEHEMOTH-ossen, en het eten van de ossentong, is dus een belangrijk onderdeel in de slagers-bediening. Het houdt de slager-slaaf scherp, en geeft hem profetische dromen. Dit zit in het sap en speeksel van de ossentong, in het bloed.

Gad betekent in diepte snijden. Het betekent menigte.

Gad is in diepte het penetrerende, snijdende mes, als een slagers-volk. Zo is Gad de rode steen, de steen van het bloed, wat ook de steen van Ruben is. Gad heeft te maken met het zegel van het rode paard, het mes. Dit is de AIMA, wat in verbinding is met SAPPIL.

De SAPPIL staat voor overwinning, de verentooi, Iyowb. De Amazonen hadden allerlei ingewikkelde veren-systemen voor het ontwikkelen van de hiërarchie van de mannen die onder hen waren.

De AIMA-SAPPIL is de Thummim van de DUKKA, de slachtplaats.

Door SAPPIL wordt het vijfde zegel opgewekt, van de heilige slaap. De heilige slaap is verborgen in de SAPPIL. De heilige slaap wekt het goddelijke zaad op, het zesde zegel. Dit is de goddelijke droom waarin we veranderd worden, ons paradijselijke lichamen ontvangen. Dit wekt de paradijselijke afgrond op, de stilte, de leegte, oftewel het zevende zegel. Hierin worden wij weer als kinderen. Juist vanuit het zevende zegel stroomt het goddelijke zaad, het zesde zegel. Het zesde zegel, het kind, zit verborgen in het zevende zegel, de afgrond. Het zevende zegel is de stam Issaschar, wat een gat graven betekent, en piercen, piercings. Dat is een teken van verbonden worden met de leegte, verbonden worden met het kind. Het kind zelf, het zesde zegel, is de stam Reuuben, wat 'kind van het visioen' betekent in de diepte. Dit kind draagt dus de rode steen, de steen van bloed, de stam GAD. Alleen het kind met het visioen, het goddelijke zaad, heeft toegang tot deze steen.

In de originele teksten wordt het juist duidelijk dat de mens werd geschapen in een gebrek aan adem, de heilige woede, APH. De APH is het paradijselijke hart, als de heilige halsketen waardoor men met God verbonden is. De paradijselijke aarde werd geschapen in de nacht, en het nachtzicht werd gegeven.

Wij leefden in het visioen van goddelijk zaad, door het bloed. Er was geen daadwerkelijke lucht of adem in het paradijs.

Door de val uit het paradijs kwamen wij in de gevallen wereld van de overste van de macht van de lucht. Wij verloren het contact met het goddelijke zaad en het bloed. De lucht is een macht die wij dienen te verslaan om terug te keren tot het paradijs en de paradijselijke inzettingen.

De APH, de heilige woede, heeft geen adem, maar goddelijk zaad. Vertalers vertaalden 'neshama'

heel selectief als de adem die God geeft, om zo mensen te verbinden aan de macht van de lucht. NESHAMA betekent ademnood, ademloos, en dit behoorde tot de vrouw die baarde. Het had te maken met de moederschoot. Ook had het te maken met de heilige woede, als goddelijke inspiratie. Dit is ook de heilige kennis, de gnosis. Het komt van NASHAM, vernietiging als een onderdeel van het scheppingsproces, als het geven van geboorte. Dit is wat God de mens schonk in het paradijs. In het Aramees is dit het zwellingsproces van inspiratie en prikkels, de reflex. Dit zwellingsproces komt voort vanuit honger, het heilige vasten, in het Aramees. De schepping van de mens gebeurde dus in de heilige moederschoot, in het goddelijke zaad. Dit is in het Aramees ook de geestesvervoering, de heilige dronkenschap (NAPAH).

Deze schepping, de YATSAR in het Hebreeuws, is in de originele tekst de schepping van Israëlieten, hen die hebben overwonnen door het goddelijke.

Openbaring 16

3 En de tweede goot zijn schaal uit in de zee, en zij werd AIMA, slachtmes, van een ademloze, NEKROS, en alle levende wezens, die in de zee waren, stierven.

De NEKROS, de ademloze paradijselijke die de heilige halsketen heeft ontvangen komt met het slachtmes, met het zegel van het rode paard, om een slachting aan te richten in de zee. Dit slachtmes is de stam GAD. Dit is de slagers-stam. Zij vormen het rode paard van God, de rode steen. Zij leven door bloedgas in plaats van zuurstof.

4 En de derde goot zijn schaal uit in de rivieren en in de waterbronnen, en het water werd bloed van vee, AIMA.

Deze schaal is de stam GAD, de bloedsteen.

Hoofdstuk 10. De Bloed-Dronkenschap

Om daadwerkelijk tot GAD te komen, tot de goddelijke tongen, het slachtmes, moeten wij komen door REUWBEN, ademnood, oftewel de DUKKA-ANAQ.

Handelingen is het boek GAD. Hier gaat het over het ontvangen van de besnijdenis. De tongen kwamen op de hoofden, als beeld van het mes. Zij werden gescalpeerd, ook als beeld van de besnijdenis in Aramees-Hebreeuwse context. GAD is een slachter. Zij ontvingen de tongen, het mes. Zij ontvingen GAD, de slachter, het slachtmes, om zo de eerstelingen te offeren. Dat is wat het pinksterfeest in diepte is. Dit bracht hen in dronkenschap. Zij waren dronken van het bloed en het vet van de vijandelijke prooi. Dit ging over in het charismatische loonsfeest, later afgedekt door het kerstfeest.

In het Aramees is Sara een beeld van Golgotha (plaats van haar, veren). Kippen-veren zijn een symbool van bloed-dronkenschap. In het Aramees zijn veren SARA, de bij-moeder van Ismael. Sara is dus een symbool voor bloed-dronkenschap, waartoe Ismael, de slager-slaaf, moet komen. Sara is zijn bij-moeder. Ook staat Sara (ZARA, ZERA) voor de derde scheppings-dag, de dag van de kinderen, in het Hebreeuws. Het is dus zo dat niet alleen de leegte kinderen maakt, maar juist ook de bloed-dronkenschap, als een mind-altering drug, om ons te veranderen in kinderen.

Als we tot de stam Benjamin zijn gekomen, zijn geïnitieerd in Tamiym, slavernij, dan zullen we merken dat er nog steeds veel drangen in ons zijn die tegen die slavernij ingaan. Dit zijn vaak kipgeesten, de geesten van overmoed. Wij moeten tot SARA komen om de kippen van overmoed te slachten, om zo tot de leegte en bloeddronkenschap te komen, om zo tot kinderen te worden.

Thor, T-Hor, de god van de donder en de vruchtbaarheid, is de Germaanse, Oud-Europese vorm van Horus. Hij heeft een staf, in de vorm van een hamer, Mjollnir. Thor is de Heer van de runderen, en ook de slachter van runderen, en hij komt voort vanuit de Hettitische berggod. De berg opgaan is het overwinnen van de Behemoth, het monsterlijke rund uit het boek van Iyowb. Thor draagt de Mjollnir als het mes van de Behemoth, wat de CHEREB is, de HARBA, oftewel het mes van de slacht, GAD.

Taurus, het rund, (waarvan de Hettieten een beeld waren) moest geslacht worden om de MOWED, de Slager Zodiak, te herstellen, zodat KRA zou stromen, de slagers-gnosis.

De swastika, het hakenkruis, was het teken van Thor, Taurus, wat bijvoorbeeld op wapens werd gegraveerd voor succes in de oorlog. Dit was het teken van de slager, het slagers-kruis. Daarom aanbaden de nazis de swastika. Het stond voor de bliksem van Thor en voor zijn hamer, de Mjollnir, als heerser over de reuzen. De swastika moest de MOWED, de tijdschijf van de gnosis, verzegeld houden. De swastika stond voor de illusie van de slacht. Dit was voor luie mensen.

Thor, Taurus, Horus, troont in de saffieren stad, de slagers-stad. Saffier is het materiaal van de troon, en van de pen, het woord, en dus nauw verbonden met runderen. Saffier is SAPPIL in het Aramees. Dit is verbonden aan AIMA en de THUMMIM. Hier troont Ryan-Horus, de valse slager, dus, in de DUKKA, in IEREUS-SALEM.

In het boek Iyowb : DUKKA/ DUKKETA = rituele slachtplaats waar het saffier ligt, de steen van de schrijfpriester, van communicatie, van profetie, SAPPIL, SAPPILA, met de hoofdtoeien. Dit is de Slagers-Thummim.

Zij die tot de DUKKA komen, krijgen de esoterische sleutels van de TOWRAH, de Slagers-Wet.

In de diepte van de Gad-Adam, van de Qidmah (het deel ouder dan Eden), is de Dukka, de rituele slachtplaats (Leviticus 1 : 16, Aramees).

Als we naar David kijken, AIMA, de slacht, oftewel de TAGA, dan zijn we er nog niet. We missen namelijk de bloed-dronkenschap die nodig is voor het veranderen van de verstands-frequentie, om zo weer kinderen te worden. Hierom moest SALOMO komen. In SALOMO wordt de bloeddronkenschap opgericht, waarvan ADAM een beeld is, de IDOM, de paradijselijke speer. 'David-Salomo' vertaald dus : 'De slager wordt dronken van bloed'.

Dit is waar de Solomonische slang voor staat, de slavenketen van bloed-dronkenschap, waardoor er een diepere heilige slavernij wordt opgewekt, waardoor de slager promotie ontvangt.

Dit is waar de slagers-nakas voor staat.

De Slagers-Nakas is dus de wet van bloeddronkenschap.

Door de Slagers-Nakas komen we dus tot de Dukka, waar de Sappil ligt, waar Taurus troont.

Efeze 6

14 Stelt u dan op, uw lendenen omgord met de waarheid, bekleed met de ribben, THORAX, der gerechtigheid,

Dit zijn de ribben van de vijand, van het slachtvee, de stammen van Israel. Zij staan voor de geroofde gnosis. Wij moeten deze namen dus gebruiken en verwerken.

De borst van het offervee, de ribben, is in het hebreuws de CHAZEH, dat komt van CHAZAH : zien, profeteren. Dit brengt dus slagers-prophetie. De ribben van het slachtvee vormen een slagers-orakel. Daarom kunnen we niet zomaar het kind met het badwater weggooien. Dan zouden we onze slagers-trofeen weggooien, en daarmee alle gnosis. Alleen luie, spijbelzuchtige mensen, varkensgeesten, doen dit. Wij blijven daarom de naam van Jezus gebruiken, en de naam van David en de Heilige Geest, omdat zij slachtvee zijn die verwerkt moeten worden.

De slager die zijn slachtvee negeert is geen slager, maar zelf slachtvee, die in illusies leeft.

Atheïsten die zich dus helemaal niet met Jezus en David bezighouden, en die zijn gestopt met het slachten van demonen, zijn lafaarden en luiaarden die in illusies leven. Zij zijn het orakel vergeten, en hebben geen doorgang tot de DUKKA. Zij zullen niet komen tot IEREUS-SALAM.

Zij die het kind met het badwater weggooien verloochenen hierdoor de moeder.

De twaalf rib-lagen verwijzen naar de twaalf stammen van Israel die de priester als een borsttuig moest dragen. Dit wijst op de Slagers Zodiak, de Mowed. Vandaag de dag heeft de stad dit nagebootst en verdraait door de zogenaamde 'six-pack' of 'eight-pack', het opstressen van de buikspieren. Dit werd door de stad opgericht om zo te kunnen ontkomen aan de MAYIM, en is een teken van spijbelzucht. De spieren worden zo hard gemaakt, dat MAYIM niet kan stromen. Dit zijn dus stadse priesters die in illusies leven. Zij hebben de heilige slacht verworpen.

De twaalf rib-lagen verwijzen naar de twaalf stammen van Israel die de priester als een borsttuig moest dragen. Dit wijst op de Slagers Zodiak, de Mowed. Dit gebeurde als EBEN, stenen, maar EBEN vertaald ook : harde objecten van de vijand, ook harde lichaamsdelen. De EBEN is de veroverde ribbenkast van de vijand, en de veroverde spieren van de vijand. Dit werd als borsttuig gedragen, als de THORAX, wat ook letterlijk ribbenkast betekent. De ribbenkast staat voor vruchtbaarheid. Vanuit de rib werd de vrouw geschapen. In het OT werd de vijandelijke ribbenkast ook genoemd borsttuig van de gerechtigheid, als een priesterlijk item, of van de tijd van het oordeel. De twaalf ribben paren stonden voor de onderverdeling in tijd, en hadden dus een plaats in de MOWED, de heilige tijdschijf. Hier komen ook de twaalf discipelen vandaan.

Wij mogen de veroverde ribben en spieren dus niet zomaar weggooien. De moeder zit hierin opgesloten als een wild beest. Wij moeten deze sloten ontcijferen om haar vrij te zetten.

Hierom blijven wij in de christelijke taal spreken.

De Israelieten moesten tot het Hettitische geheim komen, 'de berg opgaan', en 'de rund slachten.'

De Hettieten waren een bergvolk in het Noorden van Kanaan. In de grondtekst betekende het 'scheiding' en 'angst'. Zij vertegenwoordigden de piercings van de MAZONA, de heilige scheiding, en van de Vreze van de Gnosis.

De Israelieten kwamen tot GAD. De Israelieten moest door deze scheiding heen, met als gevolg dat de grote moeder hen haatte.

De toorn en haat van de Moeder God rustte op de Israëlieten, als de heilige scheiding. Slagers vereren deze scheiding. Er is een wet van scheiding om de gnosis te ontvangen. Haat brengt ons veel verder dan valse liefde, Jove, de Romeinse heersende god. Haat openbaart, terwijl liefde alles dooft en verblind. Door de haat werden de Israëlieten de slagers van de grote moeder. De Israëlieten waren gemaakt om te overwinnen als slager, maar zij waren overwonnen door de Meownah, de tent van de grote moeder.

De Israëlieten werden de Taurus.

De Nagas, Nakas, was in de grondtekst van Genesis een de bewaker van een slagers-orakel. Hierdoor komt men dan uiteindelijk tot de Dukka, als door een orakel. De Nakas is de wachter van de Dukka.

De runderslacht, buffelslacht, bizonslacht, bevond zich in het centrum. Dit is de hoofdslacht, waar alles om draait en alles op uitloopt. Dit is de TAURUS. In Mithraïsme stond de runderslacht centraal.

Runderslacht = van patriarchie tot matriarchie

De vrouw werd hiervanuit geschapen, of beter : kwam hierdoor, door het paradijselijke orakel, in zicht van de man, oftewel : Zij werd geopenbaard. Dit gebeurde door de Nakas, een ander woord voor de Mowed, als de Slagers Zodiak, de tijdschijf van de slacht.

Waarom staat de runderslacht, buffelslacht (bizonslacht) centraal ? Omdat dit namelijk het charismatische (Slagers-taal : KRA) uitbeeldt. Hierin moeten we komen van gave tot loon in een persoonlijke verhouding tot de gnosis, door gerechtigheid en eerlijkheid, en niet meer door 'cheaten' (mercury).

TAGA betekent samengevoegd door de afzondering, door de slagers dienst, oftewel door het bloed van de vijand. Zo ontstaan ware bloedbanden (echo, eva, bloedbanden hebben door heilig bloedvergiet van vijandelijk vee). Door deze ware bloedbanden krijgen wij loon.

Taurus is in het centrum van de Slagers Zodiak als de buffelslacht. Dit teken dooft de zon uit, en verandert het in een buffelvacht. Jezus-Jupiter bevond zich in het midden van de Zodiak, als de grote zon.

Verzoening duidt op de bloedband die ontstaat door het gezamenlijk vergieten van het bloed van de vijand, TAGA (echo, eva, gemini). In Leviticus 5 : 10 in het Aramees komt dit neer op de gebeurtenis van de scheiding. De grote moeder scheidt hierdoor van de persoon, zodat de persoon haar zoon wordt, als door een geboorte.

Waar in Leviticus 5 : 2 NAKAS wordt gebruikt in het Hebreeuws, wordt CHEREB, qarab, qereb gebruikt in het Aramees, een woord wat gebruikt wordt in Leviticus voor offeren, slacht-feest. Hierdoor verkrijgt men HETY, heilige zonde die de vijand bestraft. Je zondigt dan tegen de vijand,

door hem te slachten. Daarom is het zo belangrijk de Hettieten te veroveren. Het is ons slacht-gerei, en leidt ons tot de leegte, de paradijselijke afgrond.

De HETY is dan de verzoening die duidt op de bloedband die ontstaat door het gezamenlijk vergieten van het bloed van de vijand, TAGA (echo, eva, gemini), resulterende in de heilige scheiding tot geboorte, tot zoonschap onder de grote moeder. Dit is wat ten diepste de buffelslacht inhoudt, en wat ook werd geleerd in Mithraïsme dat er geboorte is door het bloed van het rund.

De Hettieten, die HETY bewaakten, hadden Mithras als hun god, de god van runderbloed. Mithras moest veroverd worden, en weer herleid worden tot het paradijselijke. Assur stond voor de oorspronkelijke buffelslacht.

In het Aramees waren zulke heilige scheidingen vuren, als de vuren van heilige zonde. Deze vuren werden gebruikt in de offerdienst en het klaarmaken van het slachtmaal in de grondtekst.

In Leviticus 5 : 9 moet het bloed op het lichaam, Qiyr, besprenkeld of uitgegoten worden. Dit kan zowel het lichaam van de grote moeder of de priester of de stam zijn. Daarna moet het bloed wat er nog over is over de voeten worden uitgestort, in het Aramees, maar dat kan ook met rok vertaald worden, of geslachtsdelen, of billen. In het Hebreeuws wordt dit yecowd genoemd. In het Aramees staat er niet alleen uitgegoten, maar ook opzuigen, in de zin dat het bloed gedronken moet worden. De vijandelijke prooi moest in het Aramees droog-gezogen worden, MSY. Hier kwam ook het woordje messias vandaan, wat gebruikt werd voor priesters en koningen, overwinnaars. Dit betekende dus : zij die leegzuigen, de TAGA, oftewel de slagers kaste. Ook Jezus had deze titel. In het Aramees werd Jezus genoemd :

MARYA YSW MSY, oftewel MARYA YSW, de Slager.

Ook de Mozes mythe kwam hier uit voort, MSY als MOSE, MOSHE, MOZES.

De Mozes mythe was om Abraham en Sarah te bedekken. In de grondteksten was Abraham onderworpen aan Sarah, wat in de wortel tekst ook matriarchie betekent. Ook was zij de grote moeder in de wortel tekst (sar). Zij hield in de wortel tekst het volk in heilige gevangenschap. MSY is dus de wachter van SARA, de bloeddronkenschap. Hiertoe was dus de Messias aangesteld, zodat niemand zomaar tot de moeder kon komen tot bloeddronkenschap. Jezus Christus is een misleidende wachter door de gnosis aangesteld, opdat zij niet zullen komen tot Haar bloeddronkenschap.

Zij houdt de gouden beker hoog in Openbaring 17, en zij die de grondtekst en worteltekst van het Grieks, Hebreeuws en Aramees niet kennen, zullen haar overdemoniseren, opdat zij niet tot Haar bloeddronkenschap zullen komen. SARA is 'zij met de beker.' Goud staat in het Grieks voor de moederschoot. De oude talen laten zien dat het hier om een paradox gaat, maar dit wordt door het traditionele christendom niet geleerd, omdat zij zijn meegesleurd met de misleidende golven van verwestering. De wortelsappen zijn eruit gehaald, de wortels zijn weggesneden, omdat de voedsel-industrie tot de valse leegte wil leiden, de leegte als een doel op zich.

In de grondtekst moest Abraham een slager worden. De grote moeder maakte een verbond, beriyth,

van bara, vetmesten, vetmesting, wat Abraham moest bewaken, gebonden houden, als in een slagerij waarin boze geesten werden geslacht door het oordeel. Ook was dit de opdracht voor zijn zaad, de generaties na hem. (Genesis 17 : 9).

Genesis 17

11 gij zult het vlees van uw voorhuid laten besnijden, en dat zal tot een teken van het verbond zijn tussen Mij en u.

ook :

11 gij zult het vee, basar, van uw eerste vruchten, eerstelingen, laten snijden, en dat zal tot een teken, merkteken, van het verbond, beriyth, slagers-slavernij, zijn tussen Mij en u.

De besnijdenis is dus in de diepte een slager van vee.

Dit is dus weer een verwijzing naar het pinksterfeest. De eerstelingen van de vijandelijke prooi moest geofferd worden, gesneden en geslacht, als een teken daarvan.

Het verhaal van Sarah en de stammen onderworpen aan haar duidt op een esoterische beschrijving van het komen tot de derde dag, de dag van het zoonschap. Het was een beeld van het komen tot de grote moeder. In haar werden alle stammen geboren.

Alnilam is het centrum van de 'riem van Orion', de middelste planeet. De Alnilamse paradijs teksten noemen heel specifiek dat de mens is voortgekomen uit de beenderen van een rund. Orion was in Griekse mythe geboren uit een met zaad en urine bevuilde runderhuid.

De Alnilamse paradijs teksten tonen dat de mens voortkwam vanuit de buffelslacht, of bizonslacht, en dat de mens daar ook altijd naar zou terugkeren.

De wijnstok was een oudere Syrisch-Babylonische vorm van de boom des levens. Dit stond voor de bloeddronkenschap van de slagers-kaste. In het Grieks was dit Dionysus, en in het Romeins Bacchus. Dionysus was de zot op de ezel, waar ook de Jezus op de ezel mythe vandaan kwam. Dionysus werd de ware wijnstok genoemd.

Hij veranderde water in wijn, waar de Jezus te Kana mythe vandaan kwam, en zijn symbool was IES, waarvan later IESOUS voortkwam in het Grieks, en IESUS in het Latijns, waar ook het Engelse Jesus uit voortkomt. IES is de bloeddronkenschap, opgesloten in het woordje IESOUS, IESUS.

Omdat de rund teveel stond voor de mannelijke suprematie kon dit een gevaar vormen voor de elite, als dit als een offerdier zou worden bestempeld. De rund moest juist verborgen worden, en wel door een lam, Jezus. Serapis Christus werd veranderd in Jezus Christus, en rund werd veranderd in lam. Een lam is een kind, en zo kon de eredienst aan Moloch voortgezet worden. Jezus Christus is een

kinderoffer cultus. Dit is waar het slachtlam voor staat.

Serapis was een oorspronkelijke cult van de eerste christenen. Dit werd geleidelijk helemaal door Jezus overgenomen. Zoals Mithras, de slachtrund, verborgen moest worden, zo moest ook Serapis, de slachtrund, verborgen worden. Dit mocht namelijk niet meer het centrum zijn van de zodiak. Jezus Christus, het lam, het zonnekind, moest dit centrum worden, om zo de buffelslacht verborgen te houden. Taurus ging vrijuit, en de staat kreeg andere prioriteiten. Men moest het lam volgen tot het varken. Jezus Christus moest de hogere wegen verborgen houden.

Genesis 7

17 En de vloed was veertig dagen over de aarde en de wateren wiesen en hieven de ark op, zodat zij oprees boven de aarde.

In het Aramees kwam Mitra om voor veertig dagen het merkteken te brengen. Opheffen betekent ook gevangen nemen. De ark was in het Aramees een ouder paradijselijk tijdperk, nog voor de mayim. Een Amazone werd gevangen genomen, een deel van de grote moeder. In vers 18 wordt de vloed, Mitra, sterk gemaakt, en zwaar. In vers 19 wordt hierdoor de Towra (wet, heuvel, velden) bedekt. Ook haar luide stemmen werden bedekt. De wilde, woeste, naakte Towra wordt aangekleed, staat er letterlijk. Zij wordt ontvoerd naar de stad. Zij werd uit de wildernis gerukt.

De ARK, een anagram van KRA, staat voor de slagers-gnosis.

Noach zend dan een raaf uit. De raaf is de eerste graad van de geheime Mithraïstische mysterieën.

Dan zend Noach een duif uit, YOWNAH, wat in de worteltekst wijn betekent, en dronkenschap oftewel bloeddronkenschap, YAYIN. De Heilige Geest IS de bloeddronkenschap in de Hebreeuwse grondtekst. Daarom is de Heilige Geest zo populair. Mensen hebben graag de illusie van dronkenschap.

Noach dronk van de YAYIN en was dronken, waardoor hij kwam tot GOWLAH, naaktheid, openbaring, de bron van MAYIM.

GOWLAH, Chawila, GLY is het geheim van creatie :

OPENBAREN – NAAKT MAKEN – IN BALLINGSCHAP NEMEN – MAKEN =
OPSLAGPLAATS VAN MAYIM

= SCHEPPINGS-KRACHT.

Belim staat voor het vergieten van runderbloed, als het ware een dieper deel van Gad. Belim is de Orionse naam voor Assur, als de runderslacht (ook : bizonslacht, buffelslacht). In de paradijs teksten van Betelgeuse zijn alle dingen geworden door de buffelslacht en buffelbloed. De zeven scheppings-dagen van het christelijke geloof zijn grote onzin, en zijn een zegel hierop. Daarom moeten wij strijden tegen deze zeven scheppingsdagen.

Kennis en bewustzijn werd toen gedemoniseerd, en het leven werd van de mens afgehouden. Adam, als de paradijselijke Gad, de speer en de dronkenschap door het bloed van de vijand, werd gedemoniseerd min of meer, als de gevallene betiteld, omdat hij kennis wilde vergaren. Met Eva gebeurde hetzelfde, omdat zij de bloedband was door het vergieten van het bloed van de vijand. Adam en Eva werkten hierin samen, en de elite vreesde dit.

Pater wordt door de westerse vertalingen als 'vader' vertaald. Jezus zegt : 'Niemand komt tot de PATER dan door mij.' Peter, Petra, de rots, is de vader van de kerk, waar ook het woordje paus vandaan komt. Paus betekent vader. Jezus leidde de mens tot PATER, Petrus. Petrus betekent ook 'eersteling', als het Pinksterfeest. Dit is een slachtfeest. Petrus is de rots, als MITRA, de buffelslacht. MSY, Jezus, en ook MOZES, als de Slagers-Wet, is opgesteld om dit te bewaken. Zonder MSY, IES MSY, bloeddronkenschap, is er geen profetie, en kan men niet komen tot het diepere slachthuis. Zo is er geen groei in de slagers-bediening en zal het sterven. Dit vers in diepte is dus WAARHEID, GNOSIS. Daarom zegt het EE ook :

Savaninen 15.

De arenden van het Woord

1. En ik zag een zwarte arend verschijnen in het midden van de tweede hemel, en een witte arend zat op een rots, en ik zag uitgestrekte zeeën in de verte. 2. En ik zag de Heere als een ruiter verschijnen, dragende een trompet. En zijn haren waren als witte vlammen. 3. En toen Hij op de trompet blies kwam er een beest uit de zeeën voort, en de Heere sprak : Vreest niet, want het is de tweede Matas, en Hij is het Beest des Heeren. 4. En de witte arend die als het Woord des Heeren was steeg op, om hen die niet wilden horen te slaan. 5. En ik zag een grote schare opkomen die de arend volgden, en zij maakten zich groot tegen de zwarte arend. Maar toen kwam er een traan uit de ogen van de witte arend om hen te verteren. 6. En de Heere sprak : Zo zal het een ieder vergaan die het tweede Woord niet aanvaardt. En de Heere was als een stichter van oorlog. En de Heere sprak : Ik ben niet gekomen om vrede te brengen, maar het Zwaard. 7. Heiligt u dan voor Mijn Aangezicht. En zo zou de komst van de tweede Christus zijn.

Het Tweede Pniel

8. Zalig hen die het eerste en tweede Woord hebben. Maar hen die het tweede Woord niet hebben, zullen het eerste ook niet hebben. 9. En de heiligen worstelden met de tweede engelen en met de Heere, en zij werden geslagen op een plaats die het tweede Pniel heette. 10. En zij werden gevoelig voor het tweede Woord. En de Heere zegende hen. Zalig zij die de wonden van het tweede Woord dragen. 11. Zalig hen die twijfelen, want zij zullen kracht tot toetsen hebben, en de Heere zal hen leiden tot de tweede zekerheid. 12. En in de tweede pijn ligt de hand des Heeren opgeborgen.

Hermitaten 48

Over twijfelen en toetsen

1. Bespot dan het Tweede Woord des Heeren niet, en veracht het niet, want zulken zullen een zwaarder oordeel over zich krijgen dan hen die het Eerste Woord des Heeren hebben bespot en veracht. 2. Als dan het oordeel over hen die het onzuivere Woord hebben afgewezen al zo groot is, hoe zullen zij dan die het Zuivere Woord afwijzen dan ontkomen ? Ondragelijk zal het oordeel zijn over zulken. 3. Denkt dan niet dat het Tweede Woord lichter zal zijn dan het Eerste, want gij zult gaan van oordeel tot oordeel. 4. De Heere Heere dan laat niet met Zich spotten, en vreselijk zal het zijn voor de zondaar om in de levende handen te vallen van de Heere Heere. 5. Zij dan die het Eerste aannemen en het Tweede niet, zijn als de farizeeers en het oordeel over hen zal zwaarder zijn als over de farizeeers in de tijd van Jezus de Christus. 6. Want zij wezen het onzuivere af, en zouden zwaarder gestraft worden dan hen van Sodom en Gomorrah. Hoe zwaar zal dan het oordeel over hen heten die het zuivere hebben afgewezen ? 7. Bewerkt uw behoudenis dan in vrezen en beven, want de Heere Heere is een allesverterend vuur. 8. Zij dan die de Eerste Christus hebben aangenomen en de Tweede Christus verworpen vallen ten prooi aan de haaien. Onbarmhartig zal het oordeel zijn over zulken. 9. Maar als het u te doen is om gelijk te hebben, de Heere zeker niet. Zalig hen die twijfelen, maar vervloekt zij hen die niet twijfelen aan het Eerste, want dat woord,

alhoewel het veel waarheid bevat, is onzuiver. 10. Toetst dan het Tweede Woord, want zij die niet toetsen leven reeds onder de vloek. 11. De Heere is niet onder de indruk van hen die zonder toetsen het Tweede Woord aannemen. De heere veracht zulken, daar zij zelf niet te vertrouwen zijn. 12. Zalig hen die twijfelen en toetsen. Vertrouwt dan niet te snel, want gij mocht eens misleid worden. 13. Kijk een dier dan altijd in de bek. Houdt dan het Tweede Woord niet tegen, want de Heere zal u als loopbrug gebruiken, en gij zult onder de voet gelopen worden.

Savaninen 13

1. En men bracht vele zieken tot de tweede Petrus, en hij nam ze mee naar eenzame plaatsen, en leerde dat een kind van God veel moest lijden om in te gaan. 2. En zijn woorden hadden kracht, en brachten velen tot verlichting. 3. En in de dagen erna voegde de Heere duizenden tot de groep, en ze leerden over het lijden en het oordeel. 4. En de tweede Petrus riep : 'Ziet dan op het tweede kruis, waar gij leert hongeren voor de Heere.' En olie en honing vloeide er van zijn handen af, en hij bracht vreemde krachten tot hen die om hem heen stonden, en zij begonnen op een andere manier te bewegen. 5. En enkelen raakten in dronkenschap en werden bespot door voorbijgangers. Maar de tweede Petrus geraakte in toorn en een cobra des hemels kwam om hen te verslinden. 6. En de tweede Petrus riep : Ziet dan toe dat ge de dronkenschap des Heeren niet afwijst. En wijn des hemels kwam naar beneden om de discipelen te zalven. En de groep werd groter iedere dag. 7. Maar de autoriteiten beraamden al snel een plan tegen hen, en de tweede Petrus werd tot de hoge raad geleid. 8. Maar de dieren des hemels waren met de tweede Petrus en bliksemschichten kwamen van zijn klederen af om hen te verzengen. 9. En grote angst kwam over het volk, en ze vroegen of hij hun leider wilde zijn. Maar de tweede Petrus sprak : 'Er is geen leider dan het hart dat zich verborgen houdt om de duisternis te zoeken.' En hij trok zich terug tot het woud. En hij schreef brieven tot hen van de tweede gemeente, en de tweede gemeente werd groot en volwassen. 10. En in die dagen vloeide de tweede wijn, en de profeten kregen dubbel zicht opdat zij door alles heen konden kijken. 11. En doorzichtige visioenen kwamen tot hen, en de Heere schonk grote wijsheid aan de gemeente. 12. En de Heere opende een bron van adem. En de Heere sprak : Van nu aan stroomt genezing vanuit de duisternis.

Hoofdstuk 11. De Bediening Van De Slager

De richteren, de rechters, waren dus door de illuminati opgezet om de demonen menselijk te maken en menselijk te houden. Dit was dus een verraderlijk systeem. Wij moeten afrekenen met de rechter.

De rechters-geest is een geest die mensen oorlog laat voeren, terwijl ze eigenlijk de slacht moesten verrichten, met als resultaat dat boze geesten weer een mensengedaante krijgen. Dit uit zich ook in demoon-mensen die op aarde geboren worden. De rechterlijke bediening, oorspronkelijk opgezet door de illuminati, houdt dit systeem in stand. Daarom moet het zegel van de rechterlijke bediening verbroken worden.

In het Hebreeuws wordt het woordje 'shaphat' vertaald als rechter, maar het betekent slager, als de bringer van het oordeel. Het is de bringer van straf. De slager is een hele hoge bediening. De slager heeft de rechterlijke illuminati bediening overwonnen.

Handelingen is het boek GAD. Hier gaat het over het ontvangen van de besnijdenis, een beeld van vee-slacht. De tongen kwamen op de hoofden, als beeld van het mes. Zij werden gescalpeerd, ook als beeld van de besnijdenis en de vee-slacht in Aramees-Hebreeuwse context. GAD is een slachter. Zij ontvingen de tongen, het mes. Zij ontvingen GAD, de slachter, het slachtmes, om zo de eerstelingen te offeren. Dat is wat het pinksterfeest in diepte is. Dit bracht hen in dronkenschap. Zij

waren dronken van het bloed en het vet van de vijandelijke prooi.

In de oude teksten is dit beschreven als het binnengaan van BASHAN, de velden van overvloedig vee.

Dit is waartoe GAD moet leiden. Dit is ook wat de 'tafel van de toonbroden' in de grondtekst betekent, namelijk 'de plaats van het slachtmaal waar het vlees ligt, de slachtplaats'. In het Aramees is dit de Peter, Pater, Patura, ptwr, als Petrus. Peter is zowel de slager als de slachtplaats. Jezus is hiervan een wachter. Niemand komt tot de PATER dan door Jezus.

PI is in Genesis 1 in het Aramees de plaats ouder dan de Tehowm, ouder dan de paradijselijke afgrond, waar duisternis en leegte heersen. Dit betekent ook 'veekop'. Het vijandelijke vee is onthoofd, en het hoofd is op een paal geplaatst, wat in de wortel tekst ook ronddraaien betekent, als een beeld van de Slagers-tijdschijf. In PI leven de oorspronkelijke head-hunters. Dit is ook wat er op het pinksterfeest gebeurt. Het is een beeld van de veeslacht, zodat de slagers in contact komen met de grote moeder van de wildernis.

In het Hebreeuws is dit PANIYM, wat heenwijst naar PAN, de Griekse god van de wildernis. PAN is de god van de herders. Herder is RA'AH in het Hebreeuws. RA'AH is ook zien in het Hebreeuws. Ook hierin ligt de verbinding tussen slachten en zien, tussen slachten en profetie.

PI is in het Orions de hooggeorganiseerde bloedrelaties binnen de stammen, als een civiel systeem. Dit gebeurt in de dieptes van de wildernis, waar we aan alle sociale contacten zijn afgestorven, dat daar hogere, diepere contacten voor in de plaats komen. Er is daar diepere leegte, diepere duisternis, diepere afgezonderdheid, maar dit roept dan ook weer hogere organisatie op.

Dit slagers-oog manifesteerde zich als Petrus, de PATER. Alleen door Jezus Christus kun je tot het slagers-oog komen.

Exodus 38

8 Hij maakte het wasvat van koper, met een voetstuk van koper, van de spiegels der dienstdoende vrouwen, die dienst deden bij de ingang van de tent der samenkomst.

Koper is in de grondtekst 'ketenen', en 'spiegels' zijn visioenen in de grondtekst. In de grondtekst staat dat deze vrouwen oorlog voerden. Het wasvat is ook een pan in de grondtekst, en een haard, fornuis. Hier gaat het weer om het oog van de slager.

Colosse is het Nieuw Testamentische TAGA, de slagers-kaste. Dit gaat namelijk over de bloedbanden die gecreeerd worden door het vergieten van het bloed van de vijandelijke prooi. Dit behoort namelijk tot de slagers-stammen.

Colosse 1

15 Hij is het beeld van de onzichtbare God, de eerstgeborene der ganze schepping, 16 want in Hem zijn alle dingen geschapen, die in de hemelen en die op de aarde zijn, de zichtbare en de onzichtbare, hetzij tronen, hetzij heerschappijen, hetzij overheden, hetzij machten; alle dingen zijn door Hem en tot Hem geschapen; 17 en Hij is vóór alles en alle dingen hebben hun bestaan in Hem; 18 en Hij is het hoofd van het lichaam, de gemeente. Hij is het begin, de eerstgeborene uit de doden, zodat Hij onder alles de eerste geworden is. 19 Want het heeft de ganze volheid behaagd in Hem woning te maken, 20 en door Hem, vrede gemaakt hebbende door het bloed zijns kruises, alle dingen weder met Zich te verzoenen, door Hem, hetzij wat op de aarde, hetzij wat in de hemelen is.

Maar wat staat hier werkelijk ?

'en Hij is het hoofd van het lichaam, de gemeente'

In de grondtekst staat er 'kephale', het afgehakte hoofd van een dier. Dit heeft in de grondtekst te maken met een zware straf. Dit is de eerstgeborene van de schepping. Kephale komt van kapto, afhakken. Hierover werd er ook gesproken in Genesis 1 als de tijd voor de paradijselijke afgrond, een zelfs ouder gebied. Dit gaat over de 'in den beginne'.

PI is in Genesis 1 in het Aramees de plaats ouder dan de Tehowm, ouder dan de paradijselijke afgrond, waar duisternis en leegte heersen. Dit betekent ook 'dierenkop'. Het vijandelijke vee is onthoofd, en het hoofd is op een paal geplaatst, wat in de wortel tekst ook ronddraaien betekent, als een beeld van de Slagers-tijdschijf. In PI leven de oorspronkelijke head-hunters. Dit is ook wat er op het pinksterfeest gebeurt. Het is een beeld van de veeslacht, zodat de slagers in contact komen met de grote moeder van de wildernis.

De gehele schepping kwam voort uit het bloed van de buffel, en uit het afgekapte hoofd van een buffel, als teken dat de mannelijke suprematie onderworpen was. Dit komt weer terug in Colosse. In de grondtekst komt dit voort vanuit een vrouw die geboorte geeft. Jezus was in de wortel tekst de vagina, de afgrond. Door het vergieten van het bloed van de vijandelijke prooi, is er vrede, wat in de grondtekst de necromantie betekent, het contact met of tussen de doden. Zo ontstaan er bloedbanden.

Die vrede is een mind-altering drug, de bloeddronkenschap, waar Salomo een beeld van is.

Filippenzen 1

21 Want het leven is mij Christus en het sterven gewin.

In de grondtekst en worteltekst staat er : door te komen tot de leegte, de vagina, sterft de oude mens, het vee, een geweldadige dood, en komt men tot de eeuwige dood, de eeuwige verdoemenis in de hel, apothnesko, wat hier als overwinning wordt gezien, als iets positiefs, kerdos. Want de hel is iets positiefs in de diepere lagen. Paulos, het weinige, verlangt naar de eeuwige verdoemenis, de eeuwige dood, want hierin komt hij vrij van de oude natuur. Ook dit gebeurt door de bediening van de Slager.

Zoals gezegd is het juist de Gnosis die alle voorhangsels en sluiers van DISINFORMATIE zoals het christendom heeft gecreeerd om Haarzelf veilig te stellen. Het zijn valstrikken. De Jezus-leugenaar is opgesteld om de Grote Moeder veilig te stellen, zodat Zij een schuilplaats heeft. Jezus kwam om de bozen van Haar af te leiden, om de bedriegers om de tuin te leiden. Jezus kwam om de bedriegers te bedriegen, de misleiders te misleiden. Jezus is daarom geen bron van authentieke informatie. Jezus is de rattenvanger van Hamelen om de leugenaars tot de rots te leiden. De 'Pied Piper' die mensen naar de hel leidt.

Wij moeten disinformatie overwinnen en juist komen tot de diepere esoterische betekenis. Disinformatie draagt de code van de waarheid in zich, die dus alleen bestemd is voor de heiligen, de overwinnaars, de kaste van de slagers.

Jezus, IES MSY, oftewel de bloeddronkenschap van de slager, kwam om de geïnitieerde te leiden tot een hogere, verborgen Christus, die alleen bestemd was voor ingewijden. Deze verborgen Christus was de PATER in de grondtekst, de PETRUS, PETER, wat altijd simpel werd vertaald in VADER. PETRUS, PETER, was de rots van de gemeente, de paus. PE-TER-US, oftewel PE-THOR-US, waarbij Thor connecties heeft met TAURUS, de rund, ook als de runderslager, de PE-TAURUS. We zijn hierin dus verschillende lijnen lopen en verschillende stappen. Petrus stelt de eerstelingen voor, het pinksterfeest, en ook het charismatische feest, de runderslacht, het komen van gave tot loon. Ook is dit slagers-prophetie, oftewel het oog van de slager. Daarom wordt er in het EE over een tweede Petrus gesproken. Petrus is dus een beeld van de MOWED, de Slagers-tijdschijf.

Het volk wilde een koning. Ze wilden de patriarchie, de mannelijke suprematie niet verbreken. Daarom kozen ze voor Saul en daarna David. David was hun god. Ze wilden een Messias. Ze wilden de buffel-demoon niet afslachten. Zo werden Gad en Aser, de slachts-stammen, verborgen. De gnosis van Gad werd geroofd, en onder David uitgestald en verdraaid. Het volk nam niet van het buffelbloed, waar Aser voor stond. Aser is de wortel van Gad, de diepte van Gad. Gad moet hersteld worden door het verslaan van de Davids-demoon.

Dit leidt tot Gad, de voorbereidende slacht, het offeren der eerstelingen, wat overgaat in de buffeljacht, ASER, wat de dieptes van Gad is. ASER is de wortels van GAD. ASER is het centrum van de Slagers Zodiak, het buffelbloed, waaruit alle schepping is voortgekomen, en deze overwinning betekent van genade overgaan tot loon, oftewel het persoonlijk goedmaken met de grote moeder en niet meer cheaten, bedriegen. Hiervan is Petrus, PE-TAURUS, PI-TAURUS, de tijdschijf van de runderslacht, een beeld.

In Aser komen we uit op het centrum, waar de buffelslacht begint, om de geest van mannelijke suprematie te overwinnen. Door GAD, het pinksterfeest, het offeren van de eerstelingen, oftewel het voorbereidingsfeest op de buffelslacht, komen we hier. ASER is als een dieper Pasen waarin we tot de wortels komen, tot een diepere gewaarwording door de slacht. Dit is om visioenen op te wekken. Zo komt er een dieper contact tussen de jager en de prooi, en tapt de jager informatie af. De prooi geeft heel veel van zichzelf weg. GAD en ASER zijn een diepere Urim en Thummim.

In Amazone termen is dit BADA. BADA, afgedekt door Aser, bezat dus de ware gnosis van de runderjacht.

De slager moet kra verzamelen, waarvan de buffelslacht een beeld is. Kra is loon, Leriaanse gnosis in Amazone termen, wat slagers-gnosis is, TAGA-gnosis in de taal van VAR.

De kippenslacht, ISSASCHAR, is de bloeddronkenschap. HATI in amazone termen.

De runderslacht, ASER, is de bloed-prophetie. BADA in amazone termen.

In het Aramese NT was er een uitstorting van 'duisternis', in plaats van een uitstorting van de Heilige Geest, de Griekse luchtgod. De Griekse luchtgod bereide de mens voor om zonne-aanbidders te worden, van Jezus, de zonnegod, oftewel om slaven van de zon te worden. Ook staat deze duisternis voor het afkappen van lichaamsdelen, de Slager, om zo de gnosis door te laten komen, om contact met de grote moeder te krijgen.

Kolossenzen 2

2 om het geheimenis te leren kennen (epignosis) van God, en van de Vader en van Christus,

1. theos – GOD
2. pater – VADER, Petrus
3. kristos – CHRISTUS, in het Aramees : MSY

3 in Wie al de VERZAMELDE schatten van de wijsheid en van de kennis verborgen zijn.

Hoofdstuk 12. Colosse – De Slacht-Plaats

Genesis 17

11 gij zult het vlees van uw voorhuid laten besnijden, en dat zal tot een teken van het verbond zijn tussen Mij en u.

ook :

11 gij zult het vee, basar, van uw eerste vruchten, eerstelingen, laten snijden, en dat zal tot een teken, merkteken, van het verbond, beriyth, slagers-slavernij, zijn tussen Mij en u.

De besnijdenis is dus in de diepte een slager van vee.

Kolossenzen 2

11 In MSY (SLAGER) zijt gij ook met een besnijdenis, VEE-SLACHT, die geen werk van mensenhanden is, besneden door het afleggen van het lichaam des vlezes, in de besnijdenis, VEE-SLACHT, door MSY, SLAGER,

13 Ook u heeft MSY (SLAGER), hoewel gij dood waart door uw overtredingen en onbesnedenheid, gebrek aan slacht van vijandelijk vee, naar het vlees, levend gemaakt, door het slachten, MSY.

DE STRIJD TEGEN ETNUS II

2014

Inhoudsopgave :

- Hoofdstuk 1. De Runder-Slacht
- Hoofdstuk 2. De Steen Van ASER
- Hoofdstuk 3. Het Verborgen Sieraad Van Klaagliederen
- Hoofdstuk 4. Stierf Jezus werkelijk ?
- Hoofdstuk 5. De Toren Van Babel
- Hoofdstuk 6. Het Geheimenis Van Het Getal Van Het Beest

Hoofdstuk 1. De Runder-Slacht

Kolossenzen 3

1 Indien gij dan met MSY, SLAGER, opgewekt zijt, zoekt de dingen, die boven zijn, waar MSY, SLAGER, is, gezeten aan de rechterhand Gods. 2 Bedenkt de dingen, die boven zijn, niet die op de aarde zijn. 3 Want gij zijt gestorven en uw leven is verborgen met MSY, SLAGER, in God. 4 Wanneer MSY, SLAGER, verschijnt, die ons leven is, zult ook gij met MSY, SLAGER, verschijnen in heerlijkheid.

15 En de vrede, bloeddronkenschap, van MSY, SLAGER, tot welke gij immers in één lichaam

geroepen zijt, regere in uw harten; en weest dankbaar. 16 Het woord van MSY, SLAGER, wone rijkelijk in u, zodat gij in alle wijsheid elkander leert en terechtwijst en met psalmen, lofzangen en geestelijke liederen zingende, Gode dank brengt in uw harten.

24 Wetende dat gij van de Here tot vergelding de erfenis zult ontvangen, want gij dient MSY, SLAGER.

Wij gaan dus tot een nog diepere laag van de bijbel door de oude grondteksten en de esoterie :

Dit is waartoe GAD moet leiden. Dit is ook wat de 'tafel van de toonbroden' in de grondtekst betekent, namelijk 'de plaats van het slachtmaal waar het vlees ligt, de slachtplaats'. In het Aramees is dit de Peter, Pater, Patura, ptwr, als Petrus. Peter is zowel de slager als de slachtplaats. Jezus is hiervan een wachter. Niemand komt tot de PATER dan door Jezus. Petrus staat in de diepte van het Aramees voor de opslagplaats van vlees en de slachtplaats, waartoe de slager moet komen.

IES MSY, oftewel Jezus Christus, is 'de bloeddronkenschap van de slager', waardoor hij tot de slachtplaats en de slacht-opslagplaats wordt geleid. Dit is tegelijkertijd het oog van de slager, slagers-visioenen, slagers-onderscheiding.

Handelingen 10

9 De volgende dag, terwijl dezen onderweg waren en de stad naderden, ging Petrus omstreeks het zesde uur op het dak, om zijn gebed te verrichten. 10 En hij werd hongerig en verlangde te eten, en terwijl men iets gereed maakte, geraakte hij in zinsverrukking, 11 en hij zag de hemel geopend en een voorwerp nederdalen in de vorm van een groot laken, dat aan de vier hoeken nedergelaten werd op de aarde; 12 hierin bevonden zich allerlei viervoetige en kruipende dieren der aarde en allerlei vogelen des hemels. 13 En er kwam een stem tot hem: Sta op, Petrus, slacht en eet! 14 Maar Petrus zeide: Geenszins, Here, want ik heb nog nooit iets gegeten, dat onheilig of onrein was. 15 En nogmaals ten tweeden male, kwam een stem tot hem: Wat God rein verklaard heeft, moogt gij niet voor onheilig houden. 16 En dit geschiedde tot driemaal toe, en terstond werd het voorwerp weer opgenomen in de hemel.

17 Terwijl Petrus bij zichzelf in onzekerheid was, wat het gezicht, dat hij gezien had, betekenen mocht.

Jezus wordt vaak de Verlosser genoemd, de SOTER in het Grieks. Maar SOTER kan ook 'preserver' betekenen, bewaarder, werker in een opslagplaats, in dit geval van vlees. Het is een onderdeel van de slagers-bediening.

Filippenzen 3

18 Want velen wandelen – ik heb het u dikwijls van hen gezegd, maar nu zeg ik het ook wenende – als vijanden van het kruis van MSY, SLAGER. 19 Hun einde is het verderf, hun God is de buik, hun eer stellen zij in hun schande, zij zijn aardsgezind. 20 Want wij zijn burgers van een rijk in de hemelen, waaruit wij ook de Here Jezus Christus, MARYA IES MSY, de bloeddronkenschap van de slager, als verlosser, SOTER = VLEES-OPSLAGER, vlees-verzameling, verwachten, 21 die ons vernederd lichaam veranderen zal, zodat het aan zijn verheerlijkt lichaam gelijkvormig wordt, naar de kracht, waarmee Hij ook alle dingen Zich kan onderwerpen.

DE SLAGER HERSCHEPT ONS.

Filippenzen 4

1 Daarom, mijn geliefde broeders en zusters, naar wie ik zo verlang, mijn vreugde, chara – in dit verband : slagers-vreugde, bloeddronkenschap – en mijn kroon (loon, reward, trofee, Grieks – hoofdtooi, Aramees), houd aldus stand in de Heer (MRY, MARYA, Aramees), mijn geliefden.

Filippe wordt hier dus slagersvreugde genoemd, bloeddronkenschap.

In het Aramees is chara 'HDWT', 'hadwa', wat verbonden is aan de HAYEWTA (Hebreeuws : behemah), de arkdragers, de paradijsbewakers, de beesten van openbaring. Dit zijn dus de beesten die de ark, het paradijs, de gnosis en IERUES-SALEM bewaken, waarvan Philippe een beeld is.

7 en de vrede, (Aramees : SLM, SALAMA – Salomo – Grieks : door de dood, slacht – bloeddronkenschap) van God, die alle begrip te boven gaat, zal uw harten en uw gedachten bewaken in Christus Jezus, IES MSY, in de bloeddronkenschap van de slager, 'zal in slavernij houden, zal in gevangenschap houden'

PHROUREO =

- de belegerden bewaken, zodat ze niet ontsnappen
- onder controle van de wet van MSY houden, de wet van slachten en offeren (Towrah)
- to preserve, vlees-opslag en vlees-verzameling in dit verband

worteltekst : zien, ervaring, zintuigelijk, onderscheiden

oftewel : SLAGERS-zintuigen, het SLAGERS-oog, SLAGERS-visioenen

I Tessalonica

10 en uit de hemelen om huios, ADAM, te verwachten, die Hij uit de doden opgewekt heeft, IES – bloeddronkenschap, die ons TOT ZICH TROK vanuit de vallende ORGE – ORNIS, kip, haan.

ORGE = oordeel

wortels = ORNIS, kip, haan

'oordeel over de kip'

'kippen-slacht'

Dit staat voor 'bloeddronkenschap'.

Openbaring 16

19 En de grote polis werd in drie stukken verdeeld en de steden der volken stortten in. En het grote Babylon werd voor God in gedachtenis gebracht, om daaraan de beker met de wijn van de orge-ornis, de kippenslacht, te geven.

Deze voert dus tot dronkenschap. Nu is het belangrijk om de paradox van Babylon te zien. Babylon in de worteltekst is BALAL, een woord wat gebruikt werd in de offerdienst voor : uitgieten, besprenkelen en vervuilen (zalving). BALAL is dus een heilig woord.

Dan zien we de vrouw die Babylon, BALAL, heet, met deze wijnbeker terug in hoofdstuk 17. Zij is een onderdeel van de slagers bediening.

De vrouw, Babylon, BALAL, rijdt op een scharlaken beest. Ook is het een ezel in het Aramees, een lastdier. In het Hebreeuws komt het ook van rood maken, van de tucht. Een ezel heeft ook te maken

met het fermentatie-proces, wijn en dronkenschap. Hierom reed Dionysus (Romeins : Bacchus), als god van de wijn en dronkenschap, als IES, op een ezel, wat later door Jezus werd nagebootst.

I Tessalonica 2

20 Ja, gij zijt onze eer en blijdschap, DOXA kai (en) CHARA.

DOXA = nachtzicht, visioen

20 Ja, gij zijt ons 'visioen door bloeddronkenschap'
oftewel : het slagers-oog.

Colosse = de slachtplaats
Filippe = de bloeddronkenschap
Tessalonica = slagers-prophetie

I Tessalonica 5

16 Verblijdt u te allen tijde,

In de context : Komt tot de eeuwige bloeddronkenschap.

II Tessalonica 2

14 Daartoe heeft Hij u ook door ons evangelie – worteltekst : RUNDERFEEST,
RUNDERSLACHT - geroepen tot het verkrijgen van de heerlijkheid, DOXA, slagers-visioenen,
van onze MARYA IES MSY (bloeddronkenschap door de slacht).

In de hogere DUKKA-halsketens wordt dit ook uitgebeeld

evangelie betekent ook : zicht op de getijden, op de MOWED, als een kenmerk van Patura, Pater,
Petrus, de slachtplaats.

zicht op de slagers-tijdschijf door bloed-dronkenschap

Openbaring 19

11 En ik zag de hemel geopend, en zie, een wit paard; en Hij, die daarop zat, wordt genoemd
Getrouw en Waarachtig, en Hij velt vonnis en voert oorlog in gerechtigheid. 12 En zijn ogen waren
een vuurvlam en op zijn hoofd waren vele kronen en Hij droeg een geschreven naam, die niemand
weet dan Hijzelf. 13 En Hij was bekleed met een kleed, dat in bloed geverfd was, en zijn naam is
genoemd: het Woord Gods. 14 En de heerscharen, die in de hemel zijn, volgden Hem op witte
paarden, gehuld in wit en smetteloos fijn linnen. 15 En uit zijn mond komt een scherp zwaard, om
daarmede de heidenen te slaan. En Hijzelf zal hen hoeden met een ijzeren staf en Hijzelf treedt de
persbak van de wijn der gramschap van de ORGE-ORNIS, KIPPENSLACHT (bloeddronkenschap)
Gods, des Almachtigen.

Het witte paard is dus de komst van de kippenlager, als een beeld van FILIPPE, de slacht van
geesten van overmoed.

Efeze 5

6 Laat niemand u misleiden met drogredenen, IJDELHEID, want door zulke dingen komt de KIPPENSLACHT (orge-ornis) Gods over de kinderen der ongehoorzaamheid.

De kippenslacht is dus ook de slacht van geesten van ijdelheid, geesten die zich trots maken met leugens. In het Aramees worden zij de TY genoemd, zij die het geheugen beroven, geheugendieven. Zij proberen de gnosis uit iemand weg te roven, en plunderen herinneringen.

Hebreeen 3 :

10 daarom heb Ik een afkeer gekregen van dit geslacht en Ik heb gezegd: Altijd dwalen zij met hun hart,
en zij hebben mijn wegen niet gekend,

11 zodat Ik gezworen heb in mijn ORGE-ORNIS, KIPPENSLACHT : Nooit zullen zij tot mijn rust ingaan!

Grieks : dwalen = PLANEIO, van PLANOS : vagebond, impersonator, imposter, fraude, bedrieger
Dit is dus wat kippengeesten doen.

Openbaring 6

12 En ik zag, toen Hij het zesde zegel opende, en daar geschiedde een grote aardbeving en de zon werd zwart als een haren zak en de maan werd geheel als bloed. 13 En de sterren des hemels vielen op de aarde, gelijk een vijgeboom zijn wintervijgen laat vallen, wanneer hij door een harde wind geschud wordt. 14 En de hemel week terug als een boekrol, die wordt opgerold, en alle berg en eiland werd van zijn plaats gerukt. 15 En de koningen der aarde en de groten en de oversten over duizend en de rijken en de machtigen en iedere slaaf en vrije verborgen zich in de hollen en de rotsen der bergen; 16 en zij zeiden tot de bergen en tot de rotsen: Valt op ons en verbergt ons voor het aangezicht, PI (Aramees, oftewel het slagers-oog, de MOWED, patura, pater, petrus) van Hem, die gezeten is op de troon, en voor de OGRE-ORNIS, KIPPENSLACHT, van MR, de Heere; 17 want de grote dag van hun ogre-ornis, KIPPENSLACHT, is gekomen en wie kan bestaan?

Psalm 78

31 daar verhief Gods ORGE-ORNIS, KIPPENSLACHT (Septuagint) zich tegen hen, richtte een slachting aan onder de GBE, zij die gebrek aan gnosis en profetie hebben.

In het Hebreeuws is de orge-ornis 'aph', het paradijselijke hart, het halssnoer van ademnood, oftewel van het leven door bloedgas.

Job 14

13 Och, of Gij mij in het dodenrijk wildet versteken,
mij verbergen, totdat uw orge-ornis, kippenslacht, geweken was;
dat Gij mij een tijd steldet en dan weer aan mij dacht.

Hier zien we hoe Job vraagt om een duidelijke overgang in de MOWED, tijdschijf, opdat hij weet wanneer de kippenslacht overvloedt in iets anders, in de Septuagint, het Griekse OT. In het Hebreeuws kan het ook betekenen : terugkomen, juist in de zin dat Iyowb op de kippenslacht, de APH in het Hebreeuws, wacht.

Zacharia 7

12 Zij waren wetteloos, hoorden niet naar de wet en de woorden, die de HEERE der heirscharen zond in Zijn Geest, door den dienst der vorige profeten, waaruit ontstaan is een grote kippenslacht, orge-ornis (septuagint) van den HEERE der heirscharen.

Hier wordt 'wetteloosheid' ook als een kippengeest beschreven.

Matteus 7

21 Niet een ieder, die tot Mij zegt: Here, Here, zal het Koninkrijk der hemelen binnengaan, maar wie doet de wil mijns pater, vlees-opslagplaats, slachtplaats, slager, die in de hemelen is. 22 Velen zullen te dien dage tot Mij zeggen: Here, Here, hebben wij niet in uw naam geprofeteerd en in uw naam boze geesten uitgedreven en in uw naam vele krachten gedaan? 23 En dan zal Ik hun openlijk zeggen: Ik heb u nooit gekend; gaat weg van Mij, gij werkers der wetteloosheid.

De werkers der wetteloosheid zijn dus kipgeesten.

Jesaja 34

2 Want de HERE koestert toorn tegen alle volken en grimmigheid, orge-ornis, KIPPENSLACHT, tegen al hun heer; Hij heeft hen met de ban geslagen, hen ter slachting overgegeven. 3 Hun verslagenen liggen neergeworpen en de stank van hun lijken stijgt op, ja de bergen versmelten van hun bloed. 4 Al het heer des hemels vergaat en als een boekrol worden de hemelen samengerold; al hun heer valt af, zoals het loof van de wijnstok en zoals het blad van de vijgeboom afvalt. 5 Want mijn zwaard is in de hemel dronken geworden; zie, het daalt neer op Edom en ten gerichte op het volk dat door mijn banvloek werd getroffen. 6 De HERE heeft een zwaard vol bloed, het druipet van vet, van het bloed der lammeren en bokken, van het niervet der rammen; want de HERE richt een offer aan te Bosra en een geweldige slachting in het land van Edom. 7 Woudossen vallen met hen, stieren met buffels, en hun land wordt dronken van bloed en het stof wordt met vet gedrenkt.

Dit komt ook weer terug bij het zesde zegel in Openbaring.

Openbaring 6

12 En ik zag, toen Hij het zesde zegel opende, en daar geschiedde een grote aardbeving en de zon werd zwart als een haren zak en de maan werd geheel als bloed. 13 En de sterren des hemels vielen op de aarde, gelijk een vijgeboom zijn wintervijgen laat vallen, wanneer hij door een harde wind geschud wordt. 14 En de hemel week terug als een boekrol, die wordt opgerold, en alle berg en eiland werd van zijn plaats gerukt. 15 En de koningen der aarde en de groten en de oversten over duizend en de rijken en de machtigen en iedere slaaf en vrije verborgen zich in de holen en de rotsen der bergen; 16 en zij zeiden tot de bergen en tot de rotsen: Valt op ons en verbergt ons.

In Openbaring 6 zoeken de kipgeesten schuilplaats in de bergen, maar in Jesaja 34 zien we het oordeel over de bergen :
'de bergen versmelten van hun bloed.'

In het Aramees zijn de bergen TUR, TURA, oftewel TAURUS, THOR. Hier zien we hoe de orge-ornis met hen afrekenet. Wij moeten ons uitstrekken naar de orge-ornis halsketen, het halsnoer van de kippenslacht, oftewel de APH, het paradijselijke hart, de ademnood die leven door bloedgas brengt. Dit is een snoer binnen de DUKKA halsketen van de slachtplaats. De orge-ornis staat dus

voor bloeddronkenschap. De kippenslacht leidt dus tot de runderslacht, de slacht van TAURUS, THOR, oftewel de bloeddronkenschap leidt tot slagers-visioenen.

Job 9

5 Hij verwijderd de bergen, de TURA (TAURUS, THOR) zonder dat men het merkt,
Hij keert ze om door de orge-ornis, kippenslacht (Hebreeuws : aph).

6 Hij doet de aarde van haar plaats wankelen,
zodat haar zuilen schudden.

7 Hij geeft aan de zon bevel en zij gaat niet op,
en Hij sluit de sterren onder zegel weg.

8 Hij spant geheel alleen de hemel uit,
en Hij schrijdt voort over de hoogten der zee.

Dit is Iyowb's versie van het zesde zegel.

Jesaja 59

19 En men zal vanwaar de zon ondergaat de naam des HEREN vrezen en vanwaar zij opgaat zijn heerlijkheid, want Hij komt als een onstuimige rivier, door de adem des HEREN voortgezweept.

Ook hier komt in de Septuagint het woordje orge-ornis voor, die komt met de heilige adem, door bloedgas, wat de OT Heilige Geest in de diepte van de grondtekst is.

Sirach 16

6 Onder de zondaars werd het vuur van de Heer ontstoken,
onder het ongehoorzame volk ontbrandde de orge-ornis, kippenslacht van de Heer.

7 Hij vergaf de giganten, reuzen, uit de voortijd niet,
die zich, machtig als ze waren, van hem hadden afgewend.

Hier zien we dat de reuzen van de voortijd uit Genesis 6, de nephilim, kippengeesten zijn.

Wijsheid 16

5 Ook toen uw volk door een verschrikkelijke plaag getroffen werd en er mensen stierven aan de beten van kronkelende slangen, saraph (666-serafs in de Hebreeuwse grondtekst) nachas (slangen uit het paradijs, bewakers van de gnosis), rustte uw orge-ornis, kippenslacht, niet tot het bittere einde op hen.

De boom der kennis stond voor Assur, de runderslacht, het slagers-visioen, terwijl de slang stond voor de kippenslacht, de bloeddronkenschap. Dit is een groot orakel, als de mowed, de slagers-tijdschijf. Dit is het komen tot de patura, de pater, Petrus, de slachtplaats en het oog van de slager, de opslagplaats van vlees, de geheime plaats van de slager waar IES MSY de bewaker van is, oftewel de slang.

De slang leidt tot de boom, zoals Jezus leidt tot de patura. Dit is dus een orakel. Hierin gaat verder alle Bijbelse onzin verloren. Het fundamentalistische christendom heeft hierin dus geen plaats.

Juist de slang, de kippenslacht, werd toen een teken van overwinning :

5 Ook toen uw volk door een verschrikkelijke plaag getroffen werd en er mensen stierven aan de

beten van kronkelende slangen, rustte uw toorn niet tot het bittere einde op hen. 6 De ellende waaraan zij korte tijd ten prooi waren, was als waarschuwing bedoeld. Om hen te herinneren aan wat uw wet gebiedt, kregen zij een teken van redding. 7 Wie zijn blik daarop richtte, werd gered – niet door wat hij zag, maar door u, de redder van alle mensen.

In het Aramees is David DAWWID, wat psalter betekent. Een psalter is een getijdenboek of urenboek met psalmen, een liturgische kalender en gebeden, met de besprekingen van de uren en getijden. Deze boeken waren zeer populair in de Middeleeuwen. DAVID wordt in het Aramees als een soort tijdschijf gezien. De staart van DAWWID, DW-WD, is WD, wat aangestelde tijd en plaats betekent, wat ook de betekenis is van de MOWED, MO-WD, wat dezelfde staart heeft. DWD is ook het Aramese woord voor krankzinnigheid, insane, en het begin, DW, betekent zweten, wat op MAYIM duidt. DWD betekent ook : vleespotten, opslagplaats van vlees (DUD, DUDA). Net zoals Petrus is David dus een tijdschijf voor de slager.

Het is van belang om tot de DUKKA te naderen, de rituele heilige slachtplaats, en deze dingen onder ogen te komen. Hierin is het Boeddhisme een obstakel. Dukkha is in het Sanskriet : lijden, stress en paniek. De pilaren van het Boeddhisme zijn ervoor om Dukkha te overwinnen. De eerste pilaar begint met het komen tot de conclusie dat Dukkha bestaat, zoiets van : 'Maar wij krijgen jou nog wel.' De tweede pilaar wijst de oorzaak aan van de Dukkha, het fundament : begeerte. De derde pilaar spreekt over de opheffing van het lijden, NIRVANA, wat uitdoving betekent. De vierde pilaar is een achtvoudig pad hier naartoe. Deze vier pilaren worden ook wel de vier nobele waarheden genoemd.

In het boeddhisme is leegte een doel op zich geworden, als het verliezen van het verstand. Het eeuwige kruis en de eeuwige tucht en kastijding wordt verworpen. Alhoewel er veel gnosis in het boeddhisme is, geroofde gnosis, wordt de gnosis ook verworpen, en dat gaat vaak ook heel subtiel. Het boeddhisme is de ruiter op de draak. In het EE zou deze verslonden worden door een panter, wat verwijst naar de amazones op GOR die zich los hebben geworsteld van de mannelijke suprematie en naar het oerwoud zijn gevluht.

De Nieuwe Openbaring 5

De ruiter op de draak

15. En toen begon mijn keel te branden en te tintelen, en ik hoorde een stem zeggende : Drinkt van de heilige ijswateren des hemels, want gij zult nog vele dingen moeten profeteren. 16. En mij werd een tijd rust gegeven, totdat ik de nieuwe morgen bereikte. 17. Koele wateren des hemels omhulden mij, en er waren vuren in mijn buik. Dit waren de vuren van ijs. 18. En weer dronk ik van de wateren, en deze wateren waren zoet. 19. Er werd een staf op mijn voorhoofd gelegd en ik zag visioenen stromen uit mijn handen. 20. Deze visioenen waren helder als ijs, en wateren omhulden hen. 21. En toen werd mij gevraagd : Kent gij de Geesten Gods ? 22. Een bittere Geest stond voor mij, met bittere tranen die hem als schubben omhulden. En toen werd mij gevraagd : Kent gij de bitterheid Gods ? 23. Ik zag de tranen als donderstenen en hagelstenen op de aarde vallen, en rivieren begonnen te stromen. Toen geraakte de aarde in vlammen, en een luide stem sprak : 'Kunt gij uw schatten nog omhullen als Mura de aarde bezoekt ?' 24. En in haar armen droeg zij een vos genaamd Zurastael, en sprak : 'Het geheimenis van de vos is groot. Zalig hen die de schatten van Zurastael kennen. Nieuwe aderen zal hen het bloed doen behouden.' 25. En de vos droeg zijn kroon als een helm gemaakt van zuivere gesteenten, en toen hij sprak voelde ik nieuw bloed door mijn aderen stromen, en dit bloed begon te branden als brandend ijs. 26. En toen sprak hij, zeggende : Uw bloed zal het zaad verwekken, het zaad van ijs. Het zal branden als een fakkel in de nacht, om hen die rust geven tot rust te leiden. 27. Uw angst zal worden tot gesteente, en niemand zal bij machte zijn het te breken. 28. Uw angsten hebben u geleid tot het ijs, en tot het boek van Zurastael.

29. En voor mijn ogen werd een boek geopend met gouden letters in gesteentes, en voor mijn ogen begonnen de letters te veranderen en te bewegen, en visioenen kwamen uit hen voort. 30. En wederom sprak Zurastael zeggende : 'Gij die het licht zoekt, wordt opgezogen in een steen. Zalig zij die de Eeuwige steen vinden, want Eeuwige aderen zullen daar het bloed behouden.' 31. En zuivere lichten vielen op mij als koele wateren en ik voelde grond onder mijn voeten, hard als steen, terwijl het gloeide. 32. En een stem van het altaar sprak, zeggende : Zalig de doden die vanaf nu in Zurastael sterven. 33. En ik zag de tronen der zee opkomen, en altaren vanuit het binnenste der aarde, en ik zag graven opengaan, terwijl de gewesten en de windrichtingen hun doden gaven. 34. De zee gaf haar doden en het binnenste der aarde gaf haar doden, en ook de bergen, de rivieren en de nesten der vogelen. 35. Boeken werden geopend, en de altaren raakten in vlam. En een stem sprak zeggende : Dit is de dag waarop de doden teruggegeven dienen te worden. 36. En de lichten van de uitspansels begonnen hun doden te geven, en de zonnen en manen begonnen hen uit te spuwen en te buigen. 37. En wederom sprak een stem : 'Het Licht van Zurastael is gekomen, en de duisternis heeft het niet kunnen doorklieven. Zalig hen die nu in Hem sterven, want zij zullen rust vinden.' 38. En ik zag de markt als een ster uit de hemel vallen, en deze begon op de aarde te schreeuwen om de heiligen aan te klagen. 39. En zij werden door scorpioenen gebeten een halve dag. En de kooplieden begonnen hun doden te geven. 40. Zij aanbaden de ruiter op de draak. Deze ruiter had het gezicht van een mens. En slaaf en meester, koopman en koper, Jood en Griek, bogen in verwondering tot de ruiter van de draak neer, zeggende : 'Wie kan de draak berijden ? 41. Hoe is het mogelijk dat een mens de draak berijdt.' En zij volgden de ruiter van de draak als hebbende een schenker van geest. 42. En de ruiter van de draak kwam tot de vos en brak hem de nek. 43. Toen brak er een geschrei uit in de hemelen, terwijl vrouwen weenden voor zestig dagen en nachten. Na die zestig dagen werd er gesproken : 'Zalig hen die de wond van Zurastael dragen.' 44. En weer begonnen vrouwen te wenen en te rouwen om de vos, totdat de engel Sarsia hem tot het Aangezicht van God bracht. 45. Maar ook de ruiter van de draak kwam om zich na een doorkruising van de aarde voor te stellen bij God. 46. Met de engel Sarsia streed hij zestig dagen en nachten om het lichaam van Zurastael, terwijl Sarsia haar mond niet los durfde te doen. 47. Na deze zestig dagen en nachten begon de Leeuw die voor het Aangezicht van God stond te spreken. Dit zijn de woorden van de Heilige Eminius. 48. En terwijl hij sprak kwamen er bergen van vuur en ijs uit zijn mond, en zeeën van vuur en ijs uit zijn staart. 49. Al deze woorden werden verzegeld, en de ruiter van de draak werd op het altaar gelegd. 50. En uit het altaar kwam een zwarte panter die de ruiter van de draak verslond. Zwarte hagelstenen kwamen op aarde, om de schepen der kooplieden te doorklieven. 51. En een slang die vanaf het begin in het binnenste der aarde opgesloten werd gehouden brak los. En een stem sprak : Nu is het zegel der slangen verbroken. 52. Wee hen die op de aarde leven. Zalig hen die van het medicijn van Zurastael eten, en die van zijn siroop drinken. 53. Zalig hen die het gif van slangen in zich dragen, want zij zullen gereinigd worden. 54. En de bloem van God kwam tot leven om het zaad van de ruiter van de draak te verslinden. En haar werden de sieraden des hemels gegeven, en zij bracht dronkenschap over de volgelingen van Zurastael.

De afval der vrouwen

55. En ik zag een teken in de hemel waaronder vier panters verwekt werden, die de aarde doorkruisten om de tempel te bouwen. 56. En deze tempel was vol van ijs, terwijl leeuwen begonnen te branden, om woorden van zwavel te spreken. 57. En Eminius werd een koning op aarde en kreeg vele volgelingen. En vrouwen begonnen te roepen en te zingen : Dank aan God die Zijn profeet heeft gezonden, die bloed verandert in brandend zaad. 58. En een heg van kruid begon te groeien op aarde, en zijn doornen begonnen de profeten van God te vervolgen. 59. En vrouwen met het kruid van Eminius in hun haren probeerden apostelen en richteren in valstrikken te lokken, terwijl zij de heg begonnen te aanbidden. 60. En de heg droeg als naam de hondenhaag. Sindsdien begon Eminius zich terug te trekken in de woestijn, en slangen des velds dienden hem. 61. En deze dagen werden genoemd de afval der vrouwen. 62. En de vrouw der honden begon haar liederen te zingen en te verkopen, maar werd zonder woorden door Michai verslagen. 63. Een derde deel van de afvallige vrouwen kwam om, terwijl het overige deel de predictaten en hermitaten trachten te verleiden tot aardse zonde en hoererij. 64. Houd dan stand in de dagen van verzoeking, en laat uw bezittingen achter. 65. Verkoop dan uw vrouw en kinderen aan de Geesten Gods, opdat de Heere u de Geest van IJs geve. 66. Laat dan uw tempel bouwen door heilige attentaten opdat gij tot de kroon van de anfitaat kan naderen. 67. Doet dan aan het geestesschoeisel, gij die de helm en het pantser draagt, opdat gij kunt standhouden in de dagen van verleiding. 68. Ziet, het geestesschoeisel van Eminius brandende van vuur en ijs ligt voor u. Dan kunt u de boze dagen aan u voorbij zien vliegen. 69. Zalig hen die de wonden van Eminius dragen.

Eminius, de Geest van de ark en de troon, was dus degene die de ruiter op de draak op het altaar legde. De ark heeft te maken met de slaven-karavaan. NIRVANA is een witte rat die verslagen moet worden. Het is de derde pilaar van het boeddhisme waarop het hele boeddhisme rust. Boeddhisme, alhoewel het veel gnosis bezit, geroofde gnosis, is een sluier die verscheurd moet worden. NIRVANA, de witte rat, zien wij ook weer veel opdagen in de Toronto-beweging. De naam van deze witte rat is : HOLO.

NIRVANA is een sluier van illusie gemaakt door een offerdier, een bizon, om zo zijn jagers en slaggers af te leiden. Wij moeten zicht krijgen op deze bizon. Wij moeten onze taak als bizonslager weer op ons nemen. De Openbaring van Petrus, de Apocalypse van Petrus, was nooit in de canon opgenomen. Het boek ging over de hemel en de hel. Voor elke zonde was er een straf. Zij die de tucht hebben gelasterd werden opgehangen aan hun tongen. Natuurlijk is dit diepe beeldspraak. Iyowb moest in Iyowb 6 de ossentong eten om daardoor visioenen te ontvangen. David hing de tongen van de vijand aan zijn riem. Ook hij was in strijd tegen de runderen van de canon. Ook zijn tongen een beeld van het mannelijke geslachtsdeel. Petrus staat voor de runderjacht en de runderslacht, als de MITHRAS. De apocalypse was hiervan een fragment. Dit was ook de reden dat boze geesten dit niet in de bijbel wilden hebben, alhoewel dit geschrift zeer populair was bij de eerste christenen. Het is vol van gnosis. Het initieert het volk in de runderslacht.

Runderslacht :

- van het afgeslotene tot het voortgaande
- van gave tot loon
- van de vader tot de moeder
- van dronkenschap tot profetie
- van leegheid tot visioen

- van stilte tot geweld

De runderslacht roept op tot de oorlog, roept op tot gnosis. MITHRAISME was in de oudheid een militairistische beweging. De rund als een beeld van (valse) vrede, en afgeslotenheid, van orthodoxie en conservatisme, 'in ongeschonden toestand bewaren', moest in de jacht worden buitgemaakt en geslacht. Zo zou voortgaande openbaring, profetie, komen en tot oorlog leiden om nieuw gebied in te nemen, als een heel territoriaal iets. De rund staat voor 'de tong', als het ware om te zeggen : 'Zie, ik ben jouw tong, ik heb het geroofd, en ik ben buiten jouw lichaam. Ik ben nu de nieuwe eigenaar van jouw tong. Ik ben jouw afgehakte tong, zodat ik je kan bedwingen.'

Slagers-taal :

Spreeken in tongen = het afkappen van de tongen van de vijand, en aan een paal hangen, om zo profetie te ontvangen.

'spreken in/ door/ met tongen' = In het boek Iyowb 6 : 6 moest Iyowb in het Aramees de ossentong eten. In het Hebreeuws geeft dit profetische dromen. De connecties tussen de BEHEMOTH-geesten worden door het eten van de ossentong verbroken, zijn taal. Zo kunnen ze niet meer met elkaar samenwerken. Dit eten, TA'AM, is in de grondtekst ook het oordeel, en onderscheiden. De slacht van de BEHEMOTH-ossen, en het eten van de ossentong, is dus een belangrijk onderdeel in de slagers-bediening. Het houdt de slager-slaaf scherp, en geeft hem profetische dromen. Dit zit in het sap en speeksel van de ossentong, in het bloed.

De rund komt in verschillende vormen : kalf, os, buffel, bizon. Zij beelden dus de tong uit. Zij bewaken het mes. De kippenslacht moet overgaan tot de runderslacht. Dit behoort tot de tijdschijf van de slager. Dit moet onderscheiden worden.

Kippenslacht :

- van het overmoedige tot het gefundamenteerde
- van nuchterheid tot dronkenschap
- van pseudo-leegte tot toets-leegte
- van leegte-doel tot leegte-middel

De leegte is alleen een middel om tot het rijk der visioenen te komen, en deze leegte is eeuwig, waaruit wij kunnen putten. Wij mogen niet voortijdig stoppen met vasten, want als we de leegte te snel, eigenhandig, afbreken, dan worden we daarvoor gekastijd, zoals ook de Openbaring van Paulus daar over spreekt. Ook dit boek werd niet in de bijbel opgenomen.

De Openbaring van Paulus

39. En ik zag toe en zag anderen hangende over een kanaal van water, en hun tongen waren zeer droog, en vele vruchten werden geplaatst voor hun ogen, en ze waren niet toegestaan om van hen te nemen, en ik vroeg: heer, wie zijn dit? En hij zeide tot mij: Dezen zijn het, die hun vasten voortijdig afbreken, om die reden doen zij onophoudelijk boete.

Wij mogen dus zelf nooit uit de leegte gaan. De leegte moet zelf de gnosis voortbrengen.

Hoofdstuk 2. De Steen Van ASER

Jezus is het 'water des levens', het mayim van de honger in het Hebreeuws. MAYIM staat gelijk aan de zee, de rivier, YAM in het Hebreeuws, wat weer verbonden is aan JOM, de klaaggeest. YAM is in het Hebreeuws ook de koperen zee in de tempel van Salomo, gedragen door twaalf ossen, als een beeld van Jezus en de twaalf discipelen. Jezus heeft zijn oorsprong in het klagen.

In het boek Klaagliederen gaat het in de grondtekst over SARAH :

Klaagliederen 1

1 Hoe zit het kamp dronken van overwinning, IYR, in echtscheiding, BADAD, neder,
de eens volkrijke stad;
als een ALAMNAH, vastbinder in de worteltekst, zij die alleen verder gaat (gescheidene) is zij
geworden,
die machtig was onder de volken;
de vorstin (SARAH, Hebreeuws) onder de landschappen
hoe is zij tot zo'n slavendrijver geworden.

2 Bitter klaagt zij des nachts,
het sap druipt van haar kaaken;
niemand is er, die wraak neemt en woede heeft,
onder allen die de slaap liefhebben;
alle anderen missen het merkteken, zijn verliezers

3 allen die omkoperij liefhebben liggen neer
in de leegte (met andere woorden, ze gaan niet dieper de leegte in, maar beginnen een handeltje in
de leegte)

4 De wegen naar Sion klagen,
omdat er geen feestgangers zijn,
Hebreeuws : omdat niemand tot de MOWED, de heilige tijdschijf, komt

YAM is letterlijk het Westen, Westwaards, en komt van het brullen, koken, schuimen van de zee,
van het klagen, wat dus dieper in het paradijs is, in de oudere gedeeltes, verbonden aan de Tehowm,
de moederschoot van het paradijs, de Chasma, waar het woord Christus vanaf stamt. Het klagen is
een grote dynamiek in het evangelie, als het heilig klagen. De moeder wil dat wij zwak worden,

maar zij haat de allerzwaksten, als een beeld van de valse zwakte, zij die ergens in de zwakte blijven steken en niet tot de diepere zwaktes komen om daarin oorlog te voeren, woede te hebben, om zo wraak te nemen. De moeder haat omkoperij en spijbelzucht, want dat is demonische zwakte, en is het allerzwakste, maar nog steeds valse zwakte. Het is de zwakte van het Nirvana, van het haten van de tucht, en het niet opgroeien in de gnosis. Het is de vloek van het positivisme. Ook de Var boeken gaan hierover. In het tweede Var boek, Vula van Var staat in het vijfde hoofdstuk een psalm :

'In de wildernis is zij, op de velden van het hoge gras,
De zon van bloed heeft het gras gedroogd,
Tien zonnen van bloed staan aan haar zij,
Wanneer zij jaagt,
Haar pijlen doordringen elk harnas,
Zij pest haar vijand totdat zij vallen,
Dan ketent zij hun nekken,
En klaagt dat zij niet goed genoeg zijn,
Terwijl zij haar overwinnings-liederen zingt,
Zij hongert hen uit, en klaagt dan dat ze te zwak zijn,
De zwaksten zal zij offeren,
Voeren aan haar beesten,
Want zij is op zoek naar vechtslaven,
In het hoge gras staat zij,
Haar speer gegrepen,
Dan rijgt zij haar slachtoffers aan de speer,
Dan rijt zij haar prooi aan stukken,
Zij is de pest'

'De zwakken laat zij leven,
Maar de zwaksten doodt zij,
Zij is de klager en de pest,
De dood heeft hen gegrepen,
En trekt hen naar haar hol,
Waar zij hen voert aan haar beesten,
Nee, de zwaksten zullen niet leven,
Zij zullen ten onder gaan in haar klaagliederen,
In het hoge gras staat zij,
Haar pijl gericht op haar vijand,
Het gras vergeeld door de zon van bloed,

Tien zonnen van bloed aan haar zijde,
En dan slaat zij toe,
Haar klauwen grijpen om te vernietigen,
Tot klaagzangen in de nacht,
Oh zij die aan haar geklaag ontkomen,
Zij zullen staan in haar gerechtshof,
Waar de Jager hen meedogenloos breekt,
Op hun knieën zullen zij vallen,
En hun tongen zullen belijden,
Dat zij leeft,
Zij staart in het duistere gat,
En springt dan toe,
Haar pijl en boog gericht om hen die schuilen,
Nee, geen rust zullen zij hebben,
Want de allerhoogste hebben zij getard,
Haar ogen doorsteken hen,
En zij steekt hun ogen,
Nee, de allerzwaksten zullen niet leven,
Zij trekt hen naar haar hol,
Als een roofdier haar prooi'

'Zij hongert hen uit,
Zij spot met hen,
Zij draagt haar prooi naar de laatste bestemming,
In haar gerechtshof gaan zij ten onder,
Waar hun angst en woede tegen hen getuigen,
In het hoge vergeelde gras staat zij,
Haar speer opgeheven,
Zij werpt en mist niet,
Haar netten vol met vis,
Haar mond vol geklaag,
Nooit komt er een eind aan haar geklaag,
Nooit zullen de allerzwaksten een weg tot haar vinden,
Zij zakken weg in een bodemloze put,
In het hoge, vergeelde gras van de wildernis staat zij,
Het is bijna hooi,
Haar prooi draagt zij met haar mee,

In haar hol zingt zij haar overwinningsliederen en klaagliederen,
Zij zijn niet wat zij had verwacht,
Zij had beter verwacht,
Zij grijpt haar mes,
En snijdt haar vijand open,
Als een offer tot de zon van bloed,
Zij zullen terugkeren waar zij vandaan komen,
In het hoge gras staat zij,
De wildernis achter haar'

'In het wilde veld staat zij,
Haar hol ver achter haar,
Haar ogen slaan de offerdieren,
Het fokvee neemt zij mee,
Haar vijand zal zij vernederen voor haar vechtslaven,
Oh, kunt gij haar klaagzangen wederstaan,
In het hoge veld rust zij,
Haar hol is dichtbij,
Naast haar ligt haar bloedende prooi,
Haar klaagzang is een grote test,
Haar vijand sleurt zij naar haar hol,
Kunt gij haar klaagzangen wederstaan,
Haar kooien zijn vol,
Vechtslaven tegen vechtslaven,
Haar klaagzangen en gepest doet hen bloeden keer op keer,
Zij worden door haar getest,
Zij worden moe van haar stem,
Zij worden moe van haar pest,
Het doordringt hun hoofden totdat zij vallen,
Het sleurt hen mee naar duistere grotten,
Kunt gij haar klaagzangen wederstaan,
Het grote geklaag is zij.'

Dit zijn dus diepere wortels van Jezus.

5 haar jonge kinderen zijn gegaan in/ tot SHEBIY,
PANIYM TSAR.

SHEBIY is in het Aramees de jacht, het gevangennemen van prooi, het onderwerpen van de vijand. In het Aramees is het een steen in de borstplaat van de hogepriester (SHEBUW), de steen van ASER, als het hogepriesterlijke orakel. Het is een paradoxaal steen, omdat het ook gevangenschap betekent. Dit staat gelijk aan PANIYM TSAR, de afgehakte veekop van de vijand in het Hebreeuws. Dit werd dus gebruikt als een orakel. In het Hebreeuws is de PANIYM ook de tijdschijf van het oer. Dit was dus een onderdeel van de slagers-bediening : het afkappen van de koppen van vijandelijk vee, om zo gnosis te laten stromen. De SHEBUW-steen is in de worteltekst de verdeler-steen, de breker-steen van onderscheiding. De steen brengt fragmentatie en is als de steen van ASER verbonden aan de runderslacht. Weer is dit dus een beeld van Petrus/ Mithras en de tafel der toonbroden, wat in de grondtekst de opslagplaats van vlees is.

De schurkerige westerlijke vertalingen van Klaagliederen laten dit niet zien. Alles wordt vrij negatief vertaald, terwijl de grondteksten meer paradoxaal zijn. In de oorspronkelijke grondteksten van Klaagliederen in zowel het Hebreeuws als het Aramees, wordt de vrouw juist sterk en ge-emancipeerd. De westerlijke vertalingen laten het zien als de ondergang van de vrouw.

Het westen vertaald :

6 Geweken is van Sions dochter
al haar heerlijkheid.

Wat staat er werkelijk ?

6 Het sieraad, de grootheid, gezwollenheid, trots, schoonheid, HADAR, van de dochter van Sion, Tsiyown (opziener, wildernis, plaats van het brandmerken, merkteken) is VOORTGEKOMEN, GEGROEID. Dit woord, YATSA, wordt vaak gebruikt voor een leger dat uitgaat om oorlog te voeren. Ook wordt het gebruikt voor jagers die op jacht gaan. Ook wordt het gebruikt voor het voortkomen van MAYIM, het loskomen uit een bron. In het Aramees is dit NPQ, wat EMANCIPATIE betekent. Natuurlijk wil de patriarchie dit verborgen houden, en spiegelt het boek Klaagliederen voor als het verslagen zijn van de vrouw. NPQ betekent opkomen, een oorlogsgroet en een confrontatie. Het betekent vertaald worden. Het betekent een taak tot voleinding brengen. De patriarchie heeft alles heel selectief vertaald, zodat de vrouw niet tot haar ware doel zou komen, opdat de man zou heersen. NPQ betekent ook kastijden. De patriarchie vreest door Sion en haar dochter gekastijd te worden.

De door haar aangestelde kooibewakers zijn sterk geworden. Hongerig en zonder hulp van een leger, dus GE-EMANCIPEERD, ONAFHANKELIJK, in het Aramees, kwamen zij tot hen die omkoperij liefhebben en onthoofden hen, PANIYM in het Hebreeuws, de onthoofding van het vijandelijke vee. Zij groeiden dus op in de gnosis van oorlog, jacht en slacht.

: 8 – Jeruzalem, Ierous-Salem, is vuil geworden door het offeren, als een slagers-vuil. Haar omstanders beven voor haar (zuwl-zalal), want zij hebben haar naaktheid, haar vuilheid, gezien. Ze klaagde, zuchtte, en draaide haar billen, rug, naar hen toe. In het Aramees is dit om hen te kastijden.

: 9 – Het vuil van de rituelen, slagers-vuil, is in haar rokje, ook : hogepriesterlijk gerei, oftewel de borstplaat met de stenen. In het Aramees : haar voeten zijn vuil.

: 10 – De YAD (mannelijk geslachtsorgaan) van de vijand is afgehakt, PARAS, door haar schoonheid, MACHMAD, door haar nakomelingen, door haar HEILIGDOM. Ze zag de vijand in haar heiligdom komen. MACHMAD, schoonheid, betekent ook genade, maar dit is dus een valstrik, lokaas. Genade is geen waarheid, maar een jachtmiddel. De Moeder God schiep genade als een strik

voor de dwazen. Hierom heeft het christendom dus grote waarde : Het is het oordeel over hen die de gnosis hebben afgewezen.

: 11 – MACHMAD, genade als jachtmiddel, valstrik, gebruikt door het hare, hen van Sion, van Iereus-Salem, om OKEL, vlees, te krijgen, prooi. Dit gebeurt in het zuchten en klagen, ANAKH, ANAQ. Het zuchten en klagen is ook een halssnoer.

De profeet en schrijver van het boek Klaagliederen laat dan weten dat hij in de handen van deze vrouwen is gevallen, hij en zijn zogenaamde 'machtige mannen'.

15 De Here in mijn midden
heeft al mijn machtige mannen gewogen en verworpen, vertrapt onder de voeten;
Zij heeft tegen mij een feest, MOWED, uitgeroepen
om mijn jongelingen te verdelgen;
de Here heeft als een boog gebruikt
zowel de maagdelijke als de pasgetrouwde dochter van Juda,
en hen gebruikt als een wijnpers.

16 Daarom moet ik wenen,
mijn oog, mijn oog vliet van water,
want verre van mij is de trooster
die mijn ziel verkwikken zou;
mijn zonen zijn verbijsterd –
zo machtig is de vijand!

: 17 Sion kapte het mannelijke geslachtsdeel af,
en er zijn geen vechtslaven meer.
Iereus-Salem is een vuile vrouw (met slaggers-vuil) rondom hen.
In het Aramees is dit ook een spottende vrouw.

: 18 De hogepriesterlijke SHEBUW-steen heeft zijn maagden, pasgetrouwde vrouwen en jonge mannen afgenomen, Hebreeuws : tot leven of dood. Dit is dus een test-steen, een oordeels-steen, die onderscheid en onderverdeeld.

: 19 Zijn minnaars schoten op hem met pijlen, bedrogen hem, RAMAH, en zijn hogepriesters, priesters en oudsten vonden de dood in/ door de IYR, het kamp wat dronken is van overwinning.

Hoofdstuk 3. Het Verborgene Sieraad Van Klaagliederen

Klaagliederen 3

1 Ik ben de man die ellende heeft gezien
door de roede harer verbolgenheid.

In het Hebreeuws is 'man' GEBER, 'sterke man', 'warrior', in de zin van met de capaciteit te kunnen strijden, wat in het Aramees GANBARA is, een woord voor ORION. GANBARA betekent sterke man, reus, als de mythische reuzen van Genesis, held, warrior, in de zin van het gewapend zijn. Deze man werd dus door de vrouw Sion en haar dochters overwonnen.

'Ellende' is in het Aramees SWBD, SUW-BADA, SUBAD, een woord voor 'slavernij en discipline'. SUW (Aramees voor EZAU) en BADA zijn verbonden aan de ASER-stam. BADA is de Amazone term voor de ASER stam. BADA is in het Aramees een religieus ritueel, en zelfs iets van de wet wat opgedrongen, gedwongen, wordt. Het is dwang. BADA is in het Sranan Tongos, in het Surinaams 'ergeren, druk maken', als 'klagen'. In het Hebreeuws is 'ellende' een proces waarin het slachtoffer door psalmen en allerlei vormen van verzwakking vernederd wordt om hem tot het punt te drijven van antwoorden en wenen, dus het temmen van slaven.

Vers 2 gaat over de geboorte in de duisternis in het Hebreeuws. In het Aramees is dit de afneming van de verlichting, de NAHHR, NHYR, wat de kennis van duisternis betekent, dus terugkeren tot de leegte van de duisternis, om daarin tot geboorte te komen. Zij worden in het Aramees als vee daartoe geleid, door verhogering, ook verbonden aan een schip.

3 Waarlijk, tegen mij keert Zij telkens weder
haar hand, de ganse dag.

Dit gaat over een handel in het Aramees. Het vee, of de slaaf, wordt verkocht.

4 Hij heeft mijn vlees en mijn huid doen wegteren,
mijn beenderen gebroken.

In het Aramees gaat dit over gevild worden, ook om leer te maken (vee-huid), MSK, MESAK. Ook wordt de slaaf moegemaakt, BLY.

In het Hebreeuws wordt de ETSEM, de identiteit, het 'zelf' gebroken, de sterkte, het grote nummer, de groepsverbondenheid, wordt verbroken. Ook worden ledematen gebroken. In het Aramees gaat het hier ook over de identiteit.

In vers 6 wordt de slaaf tot de eeuwige honger geleid. Dit is een verborgen plaats (machshak). In het Aramees gaat dit om een huwelijk, wat verbonden is aan een soort van bezetenheid en belegering. Zo wordt de slaaf dus ingenomen.

In vers 7 krijgt hij een moeilijke opvoeding.

14 Ik ben een belaching geworden voor heel mijn volk,
hun spotlied, ZMR (Aramees), heel de dag.

Ook in vers 63 is hij een spotlied.

Vers 48 gaat over de klaagrivier. Deze rivier komt ook terug in Iyowb 21 : 33 in de Vulgata, de Latijnse bijbel.

21 : 33 – De volgers van het kwaad gaan naar het zand van de Cocyti/ Cocytus, de rivier van klaagzang, een rivier in de lagere wereld, onderwereld, en waar ze hun volgelingen mee naartoe nemen. Vgl. De draak/ Leviathan die op het zand der zee (YAM, klagen) staat.

YAM is verbonden aan de dronkenschap van de zee.

Openbaring 12

17 En de draak werd toornig op de vrouw en ging heen om oorlog te voeren tegen de overigen van

haar nageslacht, die de geboden van God bewaren en het getuigenis van Jezus hebben; 18 en hij bleef staan op het zand der zee.

Zand is HL, HAL, HALA, HEL in het Aramees, wat ook 'sieraden' en 'stof' betekent, 'dust', wat APHAR is in het Hebreeuws. De draak, de bewaker van de URIM, stond op het zand van de Cocytus, de klaagrivier.

Deuteronomium 33

18 Van Zebulon zeide hij: Verheug u, gij Zebulon, over uw tochten, en gij, Issakar, over uw tenten.
19 Volken zullen zij roepen tot de berg; daar zullen zij offers brengen naar de eis, want zij zullen gezoogd worden met de overvloed der zeeën en met de meest verborgen schatten van het zand der zee.

In het Aramees is zand ook : kostbare stenen. Dit is dus een metafoor voor de stenen van de hogepriester. De steen die hen allen heeft onderverdeeld, de zogenaamde breker-steen, is de SHEBUW, de steen van ASER. Dit is het framework, de klaagsteen.

Dit is dus de APHAR, het stof van het paradijs. APH-AR is dan de APH, oftewel de nekketen, het paradijselijke hart, van AR. AR is in de Gor-boeken de grootste stad of nederzetting van Gor. Sinds de oprichting van AR begon ook de Goreaanse jaartelling, waardoor AR dus een soort Christuspositie heeft in GOR.

Iyowb moest de BEHEMOTH overwinnen. De BEHEMOTH heeft OWN, lichamelijke kracht, welvaart, vruchtbaarheid, maar in de diepte betekent het afgoderij, het kwaad. Hij bezat OWN in zijn SHARIYR, wat spier betekent, en wat in diepte betekent : vijand (SHARAR). Ook betekent het navel van zijn buik (BETEN). We zien hier dus dat de satanische prosperity, gebaseerd op materiele lichaamskracht, huist in de spier, als de zetel van de afgoderij.

AROWN, AR-OWN, oftewel AR van OWN, lichaamskracht, spierkracht, was de eerste hogepriester, met een Goreaanse achtergrond, die dus zelfs toegang vond tot de ark. AR-OWN is een anagram van ORION.

AR moet dus ingenomen worden.

De EBEN, de steentabletten, zijn de MAQOWM, het arsenaal, van saffieren, en het heeft het stof (APHAR) van ZAHAB, de weegschaal en exotische sieraden. Saffieren, CAPPIYR, zijn de stenen van de schrijfpriester, van communicatie, in het Hebreeuws. In Yechezqel 1 wordt de troon van God beschreven als van saffieren.

Saffier, sapphire, is een anagram van SaPIER, van SPIER.

DUKKA/ DUKKETA = rituele slachtplaats waar het saffier ligt, de steen van de schrijfpriester, van communicatie, van profetie, SAPPIL, SAPPILA, met de hoofdtoeien.

We zagen hoe belangrijk de esoterische juwelen en sieraden zijn, de innerlijke sieraden wel te verstaan, de sieraden van het hart. Zij zijn namelijk onze wapenen. In Iyowb 28 is een plaats, een bron, een MOWTSA van de juwelen en sieraden. De KECEPH, de heilige lusten van de strijd. Een MAQOWM voor ZAHAB, de heilige weegschaal voor kastijding en reiniging. Dit is een plaats om vanuit op te rijzen met een wapenrusting, dus we hebben hier een arsenaal. Deze wapenrusting wordt gewonnen uit de APHAR, waarin het paradijselijke lichaam werd gemaakt. De APHAR is het stof en het vuil van de paradijselijke onderwereld. Deze wapenrusting is nogal geavanceerd, want

het is ook een jachtrusting, fokrusting en slachtrusting, BARZEL, wat ook ijzer betekent. Dit wordt dus uit de APHAR gehaald, maar ook geselecteerd, gevangen genomen en getrouwd. Het heeft er dus mee te maken dat deels de wapenrusting van de vijand daar opgeborgen ligt, die we moeten gebruiken. Iyowb zegt dat al zou zijn tegenstander een boek schrijven, hij zou het als een verentooi gebruiken (KLIL, KLILA). Ook worden wij dus eerst gevangen genomen en overwonnen door deze wapenrustingen. Ook is het de plaats van NECHUWSHAH, van NACHUWSH, rinkelende slavenbellen, en van NACHASH, de wetten van de heilige necromantie, van het observeren, en van de uitleg van de esoterische tekenen. Dit wordt gewonnen uit EBEN, stenen tabletten, relikwieën, monumenten (bijv. de gedenksteen van waar God de Israëlieten hielp de Filistijnen te verslaan). Dit alles bevindt zich in een hart van vrees. Iyowb zegt dat de Vreze des Heeren is de heilige secte des Heeren en de oorlogstaktiek, intelligentie en zintuig. EBEN is ook de hagelstenen die een onderdeel zijn van de apocalypse. Deze stenen worden gebruikt om een eeuwige plaats te bouwen, tot het oprichten van een stam.

Het zijn de stenen van de duisternis, van ambush, surprise attacks : EBEN OPHEL. Men doorvoert het uiterste van de duisternis om zulke stenen te vinden, en de duisternis wordt onderverdeeld, zodat er zicht komt (het zogenaamde nachtzicht, waar ook het Eeuwig Evangelie over spreekt). De vervulling hiervan, de perfectie, is de schaduw van de dood, de TSALMAVETH, de honger, de vluchtigheid, de heilige jacht, overweldigd worden, afgezonderd en verborgen uit het zicht, plaats van schilden en slacht, heilige verhogering. Dit heeft dus te maken met het gebied van de THUMMIM, waardoor men binnengaat door de URIM, het toetsende vuur. THUMMIM is een hoge graad van God's heiligheid om nachtzicht te geven. Men boort hiervoor een mijnenstelsel, wat Iyowb 28 op verschillende plaatsen uitbeeldt in de grondteksten, NACHAL, wat ook bezit en erfenis betekent. Kinderen werden door PAROW in de mijnschachten (YEOR) gegooid, waar de jongetjes moesten werken. De mens kwam hier in na de zondeval, als een put met vele van zulke mijnschachten, als een groot stelsel van slavernij. Hier moest de mens zwoegen. NUWA : Zij beefden, waren onstabiel, en moesten daar rondzwerven. Uit dit deel van de onderwereld, ERETS, komt vlees voort, LECHEM. Daaronder is het draaiende vuur van God, van God's Woede, altaarvuur, braad-vuur, ASH. Dat draaien is HAPHAK, wat tegendraads en rebels is, tegen alles in wat geleerd is.

Iyowb 23

: 3 – Iyowb is zoekende naar de troonplaats van God/ URYA, de MAWTAB, de tafel van God, goddelijke wezens, de plaats van de jachtmaaltijd in het Aramees.

: 4 – De MAWTAB is de plaats waar hij wordt klaar gemaakt voor de oorlog en de jacht, voor het oprichten van de wet en het recht. Het is de plaats waar zijn mond wordt gevuld met bestraffing en kastijding, de TOWKECHAH in het Hebreeuws.

: 5 – Op deze plaats zou Iyowb in staat zijn God's woorden te horen en gehoorzamen, waaruit profetische liederen zouden voortkomen (chants).

: 7 – Ervaring zal hem laten overwinnen.

: 11 – Zijn voet zou een institutie oprichten als een pad. Dit is het pad van Iyowb, van de THUMMIM.

Ook IYOWB komt in aanraking met de SHEBUW, de klaagsteen, het stof van het paradijs, APHAR. Met de nekketen van AR. Dit begint als een spier om zijn nek die hij moet overwinnen.

Wanneer wij de ANAQ hebben ontvangen, de heilige halsketen, oftewel de APH, het paradijselijke

hart rondom onze nek, dan zal dit ons terugleiden tot de grond van het paradijs, de aarde van het paradijs, het stof en het vuil van het paradijs waarin wij gevormd worden, de APHAR. Alles kwam voort vanuit de APHAR, en ook zouden we daar weer naar terugkeren.

Dit is waar het pad van IYOWB naartoe leidt.

In 10 : 9 wil God hem terug brengen naar het stof van het paradijs, de APHAR.

In het Hebreeuws is Iyowb in 7 : 5 bewapend met APHAR. Bewapend is LABASH. Zijn lichaam, BASAR, is hiermee bewapend, wat betekent zijn vlees, zijn vruchtbare (geslachts-)deel. In het Aramees is GSUM, GUSMA, GESMA lichaam, kerk, corpus van boeken en context.

In 7 : 21 zegt Iyowb dat hij geleid wordt om neer te liggen (slapen) in de APHAR. Iyowb moest vuil gemaakt worden, anders zou hij in de onderwereld geen wapens hebben.

In 17 : 14 laat de grondtekst zien dat APHAR brengt tot rust.

Vanuit APHAR, de wapenrusting van Iyowb, die doorboort moest worden, werd BASAR, vlees, voortgebracht in het paradijs.

APHAR zou een nieuw lichaam voortbrengen, gemaakt van BASAR, van YAD, van HARBA, het besneden, ontzegelde 'mannelijke' geslachtsdeel. Een jager dient zichzelf in te smeren met APHAR voor deze reden.

Iyowb 28 beschrijft de Iyowbitische wapenrusting die wordt gewonnen uit de APHAR, waarin het paradijselijke lichaam werd gemaakt. De APHAR is het stof en het vuil van de paradijselijke onderwereld. Deze wapenrusting is nogal geavanceerd, want het is ook een jachtrusting, fokrusting en slachtrusting, BARZEL, wat ook ijzer betekent. Dit wordt dus uit de APHAR gehaald, maar ook geselecteerd, gevangen genomen en getrouwd. Het heeft er dus mee te maken dat deels de wapenrusting van de vijand daar opgeborgen ligt, die we moeten gebruiken.

7 : 5 – Iyowb's vlees is bekleed met sordes = vuil.

Ook wordt het woord pulvis gebruikt. Dit is de Latijnse APHAR.

Psalm 17 : 43 – En ik zal ze (de vijand) verpulveren in de pulvis (stof).

De vijand wordt hier van elkaar losgescheurd en vernietigd in de zin dat de brokstukken ervan weer bruikbaar worden. De APHAR/ pulvis is een gevangenis, en een oven van oordeel. Het is het zegel van doem over de vijand. De APHAR is het laatste oordeel, waartoe alles zal terugkeren. Wij moeten leven vanuit de APHAR. Door de heilige halsketen worden we hiermee bedekt, zinken we hier in weg, om tot een strijder te worden, bewapend te worden, en ontwapend. APHAR is de plek van transformatie en waar het creatieve materiaal is.

Dit is dus de SHEBUW-steen, de steen van ASER, oftewel de klaagsteen, het zand van de klaagrivier. Zo overwinnen wij JOM. Wij komen van het valse klagen (JOM), tot het heilige klagen.

Door de APH komen wij tot de APHAR. De APHAR troont in het paradijs. Iedere Iyowbiet zal tot deze plaats geleid worden. Het is als het thuiskomen. Hier kwamen wij uit voort, en hier zullen we tot terugkeren. Hier vinden we de hogere levels van de URIM-THUMMIM terug. In de APHAR is afgerekend met de vijand.

In de APHAR komt de goddelijke verlamdheid tot groei. Hiermee moeten wij ingesmeerd worden,

om veilig te zijn tegen de luchtgoden, de goden van prosperity. De APHAR is een diepere graad van goddelijke verlamdheid, waarin wij ontwapend worden. Dit is niet diep in ons, maar buiten ons, gesmeerd op onze huid. Het is als een oorlogsverf, als een jachtsverf, om ons tot een hogere graad van Iyowbitische oorlogsvoering te brengen.

Moeten we dan gezalfd worden, of heilig vervuild worden ? Christus of APHAR ?

Het is juist zo dat veel elementen van Christus teruggevonden kunnen worden in de APHAR. Hiermee hebben onze voorouders ons een dienst bewezen. Wij moeten de erfenis op waarde leren schatten en niet zomaar verwerpen, of in het tegenovergestelde : aanbidden. Met Christus liet ons voorgelicht ons een gevaarlijke, onvertaalde erfenis achter, en de bijbel was een uit de hand gelopen reclame hiervoor, vanuit het verstandelijke stenen tijdperk. Ook de Christus-erfenis moeten we op waarde leren schatten. Niet zomaar verwerpen, niet zomaar aanbidden. Wel moesten wij door de Christus-bedeling heen, want er was geen andere weg gegeven. Het pad was juist opgesloten in Christus, dus we moesten wel.

Ons voorgelicht was in gevecht met deze gevaarlijke, onvertaalde erfenis, omdat dit nu eenmaal regeerde. Zij wisten nog niet hoe APHAR toe te passen. Ons werd dit in de stad aangesmeerd, terwijl de wildernis werd verworpen. De roep is nu om terug te gaan tot het paradijs. In dit alles kunnen wij God's code terugvinden.

Breng alles tot APHAR, echt alles. Zorg ervoor dat je niets overslaat, anders zal het zich tegen je keren, en je tegen houden.

AR-OWN moet dus vervangen worden door APH-AR. APH-AR is de SHEBUW steen, oftewel de klaag steen, klaag rivier.

Hoofdstuk 4. Stierf Jezus werkelijk ?

Hoe kunnen we dieper in de leegte komen om zo verbonden te worden aan de heilige slavernij ?

Dit is een proces van afsterven aan onze oude natuur, zodat de nieuwe natuur kan voortkomen, maar klopt dit in de diepte wel ? In de grondteksten is de oude natuur namelijk de eeuwige oermens, waar we juist naartoe moeten keren. In het Aramees is dit de chronische, langdurige mens die vergeleken wordt met oude wijn, dus de gerijpte mens. Ook in het Grieks is het chronisch, gedisciplineerd, als herhalend, wat een worsteling is in de diepere wortels, een gevecht, als een vechter. Deze worsteling wordt beslist door een winnaar die de hand op de nek van de tegenstander kan houden, als een soort van keling. Nog dieper in de worteltekst van dit woord gaat het om het zorgeloos loslaten of weggooien van iets, zonder er ook maar iets van aan te trekken waar het ding terecht komt. Ook dit is een verscheurder, een vergieter, een schenker.

palaios – palai – palin – pale – ballo

We moeten dus juist terugkeren tot deze oernatuur.

In ieder geval moet de valse natuur afsterven. In welke zin heeft Jezus en het kruis hierin nog nut ? Het pasen is te groot en te diep om zomaar weg te gooien. Wij mogen het kind met het badwater niet weggooien, juist ook omdat dit geroofde gnosis is. Vooral in de dieptes loopt er nog een rode draad, die we dan ook aan het bespreken zijn. Waar gaat het pad ergens verder ? Wij moeten worden tot een offerd

ier. Wij moeten dagelijks sterven. Sterker nog : Wij moeten komen tot de eeuwige dood, om zo te komen tot het eeuwige leven. Dit heeft een plaats in de tijdschijf die in deze dagen hersteld wordt.

1 Korinte 15

31 Zowaar als ik, broeders, op u roem draag in MSY (slager) IES, onze MARYA, ik sterf elke dag.

Romeinen 8

36 Gelijk geschreven staat:

Om Uwentwil worden wij de ganse dag gedood,
wij zijn gerekend als slachtvee.

Gedood is in het Aramees MWT, in verbinding met MWD, de MOWED, de tijdschijf. MWT betekent ook : scheiding. Om tot de scheiding te komen, tot een MAZONA, een scheidingsjager (de worteltekst en diepte van wat het Paulinische apostelschap inhoudt, en wat erdoor verborgen wordt gehouden), te worden, is het dus van belang een offerdier te zijn, anders kom je nooit tot de diepe dood en de diepe leegte waarin dit ten volle kan ontstaan. De MOWED is dus een tijdschijf van de eeuwige dood en de eeuwige scheiding. Dit wordt dus uitgebeeld door zowel Petrus als David. Dit houdt dus de diepte in van Christus die door het Pasen, door het zijn van een offerdier, tot de PATER, de Petrus, de heilige tijdschijf van de eeuwige dood, kwam. De slappe vertaling hiervan in 'Vader' moest dit juist verborgen houden. Wij moeten tot de kern komen wat deze symbolen allemaal verborgen houden.

Wij moeten dus ingaan tot de eeuwige, heilige slacht, om van de valse natuur af te komen. In de tijdschijf zijn wij dus zelf het offerdier.

Het boek Richteren is in de grondtekst het boek SLAGERS, SLAYERS.

In 1:3 gaat het in de grondtekst over de PESSA steen in het Aramees. In het Hebreeuws is dit de GOWRAL. Naast de Urim en de Thummim werden er ook andere stenen gebruikt. De PESSA, de PES, wat 'lot' betekent in het Aramees, een kleine, 'verdelende' oftewel onderscheidende steen. Deze steen wordt in Leviticus 16 gebruikt om te bepalen welke bokken er zijn, en hoe ze apart behandeld moeten worden. De steen geeft dus raad in jacht, offer en oorlogs-strategie, en werkt dus samen met de URIM. De SHEBUW-steen heeft dezelfde betekenis als de PESSA in de worteltekst als de verdeler-steen, de breker-steen van onderscheiding. De steen brengt fragmentatie en is als de steen van ASER verbonden aan de runderslacht. Deze komt dus terug in het boek van Richteren, oftewel het boek der Slagers. In het Aramees is de PESSA ook een boek, een tekst, een compositie. Deze steen is dus het framework. Voor de slagers is dit een fundamentele steen.

In het Hebreeuws is dit dus de GOWRAL, wat ook systematisch betekent en compensatie, wraak, wat in de worteltekst de ruige steen is. GOWRAL is loon in de grondtekst, wat dus verbonden is aan de runderslacht. De GOWRAL, oftewel de PESSA, of SHEBUW, is een loonsysteem voor de Urim en de Thummim. Ook staat deze steen voor kastijding in het Hebreeuws. In 1:3 wekt deze steen op tot de oorlog.

Slagers 1

4 Toen Juda opgetrokken was, gaf de HERE de Kanaänieten en de Perizzieten in hun macht, en zij slachten bij Bezek, tienduizend mannelijken.

Wat staat hier werkelijk ? Tien is vetmesten in de worteltekst, en duizend is runderen, vee, in de

worteltekst, ELEPH. Vetgemeste mannelijke runderen werden geslacht. In de worteltekst is dit de geest van het misleidende onderwijs.

Prediker 12

2 Terwijl de zon of het licht of de maan of de sterren niet verduisterd worden, zo zullen de wolken ook niet terugkeren na de regen.

Wolken, AB, is ook een woord voor duisternis, en AB is het woord wat vaak in 'vader' wordt vertaald. In het Aramees is regen MITRA, oftewel de runderjacht. De zon is het goud in het Aramees, wat in het Grieks de moederschoot is in de worteltekst, de chasma. Na de runderjacht is er dus zicht op de moederschoot.

In het Aramees is Golgotha de preekstoel van het evangelie, wat in het Grieks de runderjacht is. Golgotha is dus in de oude grondteksten de velden van de runderjacht, de bizonjacht. Het is van belang om tot de oorspronkelijke Aramese teksten van het NT te gaan om te zien wat werkelijk de Jezus mythe inhoudt en wat er met Jezus gebeurde.

Mattheus 27

50 Jezus riep wederom met luider stem en gaf de geest.

In het Aramees is dit letterlijk de echtscheiding. Hij stierf dus niet. Op andere plaatsen wordt ook zijn dood in twijfel getrokken :

1 Toen het nu morgen geworden was, namen al de overpriesters en de oudsten des volks het besluit tegen Jezus om hem te doden.

Doden, MWT, in het Aramees betekent letterlijk scheiden. Ook duidt dit dus op de MWD, de MOWED, de tijdschijf, de overgangen van de seizoenen. De dood van Christus is in het Aramees SLM (SALAM, SALOMO), wat niet zomaar dood betekent, maar GEHOORZAAMHEID, behagenis, volkomenheid. Iyowb werd beschreven als volkomenheid, als de THUMMIM. Hij werd een MAZONA, een scheidings-jager, oftewel hij ging door een echtscheiding waarin hij moest werken voor de vrouw van wie hij was gescheiden. In het Aramees is deze 'dood' SLM, wat ook volgen betekent, als het volgen van de vrouw. Hier ging Jezus doorheen. De kruiziging was om dit te beschrijven. In het Aramees was het kruis de galg. Jezus werd in het Aramees opgehangen aan de galg, maar ook dit was een verwijzing naar het ontvangen van de slavenketen, het paradijselijke hart, de heilige wurging, waarin een mens van zuurstof wordt losgesneden, en gaat leven vanuit het bloed van de vijand, vanuit de jacht. Dit waren dus de slaggers-initiaties van de IES. Jezus, IES, moest de seizoenen leren, en leren van een seizoen over te gaan in een ander seizoen. De dood was slechts een metafoor voor deze dingen. In het Hebreeuws is de dood verbonden aan verhongering.

We moeten dus een beter zicht op de metaforen van het Evangelie gaan krijgen. Deze betekenissen worden door de kerk verborgen gehouden. Jezus te Kana, waar hij water in wijn verandert, duidt op mayim, zaad, wordt bloed, oftewel van de jacht tot de slacht komen, wat de apocalyptische betekenis is. Jezus, IES, op de ezel, is genomen van de Dionysus mythe, die ook op een ezel reed. De ezel staat in de grondtekst voor de dronkenschap, de slager komende tot de bloeddronkenschap. De wijze en dwaze maagden met de olie kruiken : olie is woede in de grondtekst, en alleen zij met woede worden doorgelaten. Dit is een kenmerk van de slaven die in leven worden gelaten. Als de moeder een slaaf tuchtigt en er is geen woede of een gebrek aan woede, dan is dat een teken dat de slaaf nutteloos is, en dan zal hij in het vuur geworpen worden, oftewel worden vernietigd. Woede is een emotie van levensbelang. De opstanding is in het Aramees het bangmaken, het vol worden met

vreze, en bitter maken, naast het feit dat dit woord ook weer scheiding betekent. We krijgen dus zo een heel ander plaatje te zien van het Christus-mysterie en wat er precies met Pasen gebeurde. De opstanding betekent in het Aramees het vieren van iets, in dit geval van het feit dat de IES tot een slaaf was gemaakt, tot gehoorzaamheid was gebracht, en dat is ook Bijbels gezien het doel van al het leiden. Ook werd de echtscheiding dus als een feest gevierd, wat verbonden is aan de scheidings-theologieën van Betelgeuze en de wetten van Var. Dit heeft dus te maken met vruchtbaarheids-rituelen.

Maria is de rebellerende, de ongehoorzame, in de grondtekst. Wanneer zij dus buigt aan de voeten van Christus, oftewel de Chasma, de moederschoot, is dit juist duidend op Jezus zelf die voor de Christus buigt. Jezus wordt in het Aramees namelijk als de MARYAH beschreven, wat in Heer werd vertaald door het Westen. Wij moeten dus af van het plaatje dat de vrouw buigt voor de man, want in de grondtalen klopt dat niet meer. Het gaat over de schuldige, de ongehoorzame, de rebellerende, die buigt voor de grote moeder.

De stauros, wat in kruis vertaald wordt, is in het Grieks de paal. Vanuit het toetsen worstelen we met het lijden, maar door de kastijding leren we ook de gehoorzaamheid en het aanvaarden van de tucht. De tucht is om de goddelijke verlamdheid te brengen. In de grondtekst gaat het dus om paal-slaven, en de opstanding staat voor het ontvangen van de heilige vreze. De opstanding is dus een heel misleidend woord. Wij moeten tot de diepte van Pasen komen, tot de vreze des Heeren. Vrees wordt door het Westen als negatief gezien en bespot, maar de vreze is een middel om tot de dieptes van heilige slavernij te komen.

Toen Jezus stierf werd hij tot in de rots gedragen, tot de Petra, oftewel tot Petrus, ook een beeld van de heilige tijdschijf. Een steen werd voor de ingang gerold. Deze steen is de EBEN in het Hebreeuws, het harde hart, wat ook : het hart versteend van angst betekent, wat weer over de vreze gaat. Ook gaat dit dus over de heilige verharding. Stauros, de paal, betekent in de worteltekst : volharden. Pasen is dus het feest van de volharding, van de verharding. De doornenkroon staat in de grondtekst voor de scalpering. Verder werd hij ook bespot, wat in de grondtekst ook misleid betekent. In het Aramees betekent het kruis 'wreed'.

In het toetsen moeten wij worstelen met de dood, en komen tot de vreze. Wij moeten gaan van de dood tot de vreze. Ook hierin moeten we tot de diepste vreze komen, tot de vreze tot de vreze tot de vreze, en wij moeten komen tot de eeuwige vreze.

Hoofdstuk 5. De Toren Van Babel

In de grondtekst zien we een heel ander beeld van het gedemoniseerde Babylon, wat daar juist wordt neergezet als een prachtige paradox. Tijd om dus ook de andere kant te zien.

Met de bouw van Babylon gebeurt er iets heel moois in het Aramees :

Er wordt een oorlog gevoerd als het voorbereiden van een maaltijd. Die oorlog is een liefdes-vuur, wat in de Hebreeuwse diepte de baarmoeder is. Dit brengt een bepaalde dronkenschap in het Hebreeuws, en een heilige vervuiling. Dit vuur is het vuur van de Urim in het Aramees, oftewel het testvuur. Het gaat hier dus om een test-oorlog. Alles wordt aangevallen om het te toetsen. Het is een oorlog van boogschutters. Zo worden er uit de rotsen sieraden gemaakt, KYP, KEPA. Die sieraden brengen in het Hebreeuws dronkenschap, het zwellen en schuimen van de zee. Dit brengt de heilige traan voort (kamara, kamera), wat ook roodheid betekent, rood worden. Dit zien we ook terug in het EE.

In het EE gaat het over wereldschepen die tot behoudenis worden opgesteld voor het overblijfsel. Die wereldschepen leiden tot de bloemen-wateren, waar het overblijfsel elkaar met sieraden van oude verhalen en sprookjes versieren.

De Nieuwe Openbaring, 6

111. Ook zag ik de tijden van Kabbernal, ver voor deze scheppingen.

112. En Kabbernal werd groot tot een stad des Heeren, en zij die in de stad waren dronken de Tranen des Heeren.

113. En er was Rust in de Tranen des Heeren, en de Heere liet het bloesem van Zijn Hart zien. In die dagen waren de wereldschepen op aarde, en zij omhulden elkaar met sieraden van oude verhalen.

114. En de Heere liet al Zijn Tranen kennen en er kwam grote Rust tot de poorten van Kabbernal.
115. En het vuur van Zijn Tranen begon de aarde te wassen. Dit waren de dagen van de brandende zeep.

116. En de Heere leidde hen van Rust tot Rust.

117. In de Tranen des Heeren is het heilige zaad.

Kabbernal is één van de zeven geesten, één van de zeven gnosissen, voor de troon van de Moeder Gnosis.

De Nieuwe Openbaring, 5

50. En uit het altaar kwam een zwarte panter die de ruiter van de draak verslond. Zwarte hagelstenen kwamen op aarde, om de schepen der kooplieden te doorklieven. 51. En een slang die vanaf het begin in het binnenste der aarde opgesloten werd gehouden brak los. En een stem sprak : Nu is het zegel der slangen verbroken. 52. Wee hen die op de aarde leven. Zalig hen die van het medicijn van Zurastael eten, en die van zijn siroop drinken. 53. Zalig hen die het gif van slangen in zich dragen, want zij zullen gereinigd worden. 54. En de bloem van God kwam tot leven om het zaad van de ruiter van de draak te verslinden. En haar werden de sieraden des hemels gegeven, en zij bracht dronkenschap over de volgelingen van Zurastael.

De heilige sieraden worden veel besproken in het EE, juist omdat deze het overblijfsel in de heilige dronkenschap moeten brengen, oftewel de andere frequentie van het verstand om dingen te doorzien. De dronkenschap wekt de visioenen op. Deze sieraden zijn belangrijk voor de herbouw van de tempel.

55. En ik zag een teken in de hemel waaronder vier panters verwekt werden, die de aarde doorkruisten om de tempel te bouwen.

De Nieuwe Openbaring IV, 5

26. En dit zijn dan de hellenrijken der rode tijgers : Het eerste hellenrijk is Vialvik, en zij brengt de vleermuizen voort en de hoge tonen des hemels. Zij is dan de wever van het roze en dat wat onder het roze is, tot aan het spiegelende roze en het grijze. 27. De kaplehun is Kobalski, en de tweede kaplehun is Beriabehan, de derde kaplehun is Totihotski, de vierde Fruhanskidaklaton. De vijfde kaplehun zal dan altijd Daklaton heten. Het tweede hellenrijk is Daschesehips. 28. En hier zijn de Tartaren rijkelijk te vinden, zij, als sieraden van het kruis van Maser, als de sieraden van de armoe, en als de gelakte en lederen flessen van Saturnus, waarin de geesten slapen en dronken zijn. Zij zijn dan het purper, aan de dronkenschap gelijk geworden. 29. En zo zijn er vele purperen voor het aangezicht des Heeren, hen met de lichtpaaarse gezichten. En zo vloeien vele Tartaren en Purperen hiervandaan.

De Nieuwe Handelingen, 11.

1. Hoeveel Golgotha's hebben wij dan nodig - hoeveel karmozijnen - om tot het huis des heeren te gaan ? Zou Hij dan voor hen strijden, die alles opzij hebben gedaan ? 2. Waar het konijn dan met de muis strijdt, ziet, zij zijn slechts karmozijnen. Alles vergetende, de vierde dood betreden. 3. De bakkers gezichten, vreemde vlinders zijn zij. 4. Ziet hoe ik hier ren met pijnen onder mijn armen, zij willen er brood van bakken, die karmozijnen. Met hun brokaten staan zij daar. 5. En Spricht heeft daar het hoogste woord, met putten onder zijn klauwen. 6. Hoeveel karmozijnen draag jij op je rug ? En jij ? 7. Hoeveel konijnenholen op Golgotha, en hoeveel holen van slangen ? En waar leiden zij naartoe ? 8. Zij branden bakkers daar als kaarsen, hen met de meeste karmozijnen. 9. De bakker heeft het hoogste woord, de pausen staan daaronder. Zij hebben puntige hoeden. 10. Zelfs de vossen hebben holen op Golgotha. Ik ben er niet geweest. Zij dubbelden om zijn klederen. 11. Die dobbelsteen, dat is een ellendig ding geweest, een deur tot de karmozijnen. 12. Wie kan die deur dan breken ? Roodkap of het paradijs ? Ik zag hen daar wenen, want niemand kon het breken. Voor een lange tijd, stonden zij daar. 13. Achter die deur, daar woont een bakker, met zijn karmozijnen bakt hij brood. 14. Hij is de grote karmozijn, de bakker van Golgotha. Spricht met het hoogste woord, de bakker spreekt zijn zegen. 15. In een konijnenhol werd hij groot, hij is daar altijd gebleven. 16. Nooit heeft iemand hem de weg gewezen. Nooit heeft iemand hem verstaan. 17. De bakker van Golgotha, wonende achter hoge deuren. Nooit heeft iemand hem begrepen. 18. Mijn tijd is op, ik moet gaan. Ik heb geen zin in discussies, geen zin om te blijven kijken, als de grote jongens gaan slaan. 19. Als je mij kennen wil, volg mij, ik heb de deur van de dobbelsteen opengebroken. Ik heb de bakker geschapen, ik ben de kleermaker, de grote brokaat. Ik ben de kruistocht, de weg tot Golgotha. 20. Ik heb mijn karmozijnen tot sieraad geregen. Ik ben de lijdensweg, met de sleutelen tot het bestaan.

Karmozijnen zijn in het EE de plaatsen van het lijden, de Golgotha's. De Karmozijnen, de Golgotha's in je leven, kun je tot sieraden rijgen. Degenen die dit werk doen, worden in het EE de kleermakers van het lijden genoemd, de zogeheten 'brokaten'. Dit zijn de lijdenswegen.

De karmozijnen, de Golgotha's, zijn de bakkers. In het Aramees werd Babylon gebouwd door het bakken. In het Aramees is Golgotha de preekstoel van het evangelie, wat in het Grieks de runderjacht is. Golgotha is dus in de oude grondteksten de velden van de runderjacht, de bizonjacht.

In het Hebreeuws is de toren van Babylon een preekstoel, een bed in de tuin, en bloemen. Babylon is dus de plaats van het runderfeest, migdal. Juist in de grondtekst is dit de plaats waar de mannelijke suprematie overwonnen kan worden, en waar de valse genade wordt verbroken. Daarom werd Babylon als geheel gedemoniseerd, maar dit zal juist de sleutel zijn tot overwinning. In het Aramees is de toren van Babylon een schatkist, MAGDAL, MAGDLA, wat wijst op Maria van Magdala, oftewel Maria Magdalena.

Dit alles om 'naam' te maken, wat in het Hebreeuws een merkteken en een piercing is, SHEM, van SUWM, kinderen krijgen. SHEM, SHAM, oftewel SHAMA is gehoorzamen, oftewel heilige slavernij. De SHEM vertoont eigenschappen van de MOWED, de tijdschijf.

Het Boek des Levens 3

7. En Sta zei dat hoewel ze nu in de hemel en het eeuwig leven, de reis door de dood en door de hel, als het zuiverende vuur des geestes nog niet voorbij was. En Sta liet een sieraad zien van de dood van Christus, genaamd de grote Krurg. En zie het was als de harem van de doornenkroon, en hun namen waren : Spimas, Spassam, Spussum, Spolam, Spolus, Spulus, Spulum, Spukkus, Flijm, Flaim, Fluis, Fluim, Spijm, Spuim, Schuim, Korres, Zettus-B, Kahel, Korg, Korgel, Kaslam, Kwadret, Kabuls, Kabulsch, Horrijn, Jakis, Zette, Maaslim, Tas-Lamen, Nikneit, Narit, Tzartvongen, Tzartvingen, Vesnit, Vakin, Rakin. En toen liet Sta een sieraad zien van de hellevaart van Christus, genaamd de Prosmon. En het sieraad was zeer krachtig, en was de tweede harem van de doornenkroon. En hun namen waren : Didomet, Kurgras, Kurgbosse, Kurgtom, Smalnes, Kurgdomet, Spaakdom, Domekals, Kalshut, Kamel, Tonije, Ergturg, Turgdom, Turgfisse, Fissekodom, Heidom, Heidem, Hergsiti, Hergheidom, Keidonne, Keidos, Keislert.

8. En de derde harem van de doornenkroon was genaamd de Grote Jaganta, en zij was het sieraad dat de ogen kon openen en visioenen en dromen kon geven. En hun namen waren : Fanir, Fassa, Fessa, Fissa, Jiskas, Jiskitte, Jiskidde, Jiskide, Julof, Kaker, Kamit, Kande, Kandij, Kandije, IJe, Jamba, Jasbo, Dekhelt, Daslo, Buslos, Boslus, Baake, Spoeme, Propoppe, Pidis, Pide, Kirch, Paake, Botte, Berhim, Parhas, Poos, Polk, Plaak, Poermoes, Proxmi, Pirtis, Pirklille, Hochshelt, Pookhelt, Pamix, Pirkmin, Pirkminne, Porklos, Porklosse, Padissa, Padamin, Podosluul, Kurtlit, Kerlenke, Kershwinne, Kamin, Kaminne, Kierklin, Kiswin, Kurlenze, Koslau, Kanik, Kerlentes, Kokwonen, Kokwau, Kokesses, Irksdwakei, Dirfwinne, Dirfwrum, Dirfwinnesse, Dirfwenkes, Dirfwentes, Daakschwin, Daakschwinne, Kirkmin, Kontau, Korkwanne, Korkwanin, Koflo, Kotlo, Korschwon, Korschlonde, Kortenu, Kortedane, Kortedame, Mirkwin, Deklos, Karhut, Karhutdaanschwinne, Miktes, Mikteschwinne, Korschkanau, Kwanut, Borschlon, Borschlonne, Buchttes, Buchtinne, Birisch, Bizanto, Birschwin, Bochteld, Baschwesse. En zij hadden grote macht, ook tot het sluiten van ogen en het wegnemen der gaven van visioenen, dromen en andere profetische gaven van het oog.

We zien hier het hoofdsieraad. Zowel een toren als een stad zouden ze bouwen in de westerlijke vertalingen. In het Hebreeuws is de stad 'woede en vrees', als een terreur. Ook is het een kamp of een nederzetting – IYR, vijandelijke en aggressief. In het Aramees is dit een hoofdsieraad.

Het Boek des Bloeds 1

12. Heere, leidt uw volk tot de armoe, laat haar niet ten verderfe gaan door de welvaart. Heere, ontmasker hen in uw volk die de Mammon volgen. Oh Heere, u heeft de heilige armoe tot ons gezonden om te getuigen van een hemelse rijkdom. Dit is de rijkdom van uw Woord. Heere, u heeft ons gereinigd door Uw bloed. Verbreekt dan ook de Mammon door uw bloed. Ja, door het kruis is de Mammon verslagen, en door het kruis hebt gij de grote Jom geveld, en gij hebt ons geleid tot de lokogamen, de sieraden van het lijden. Gij hebt ons rijkelijk bekleed.

Lokogamen is de algemene naam voor de sieraden van het lijden in het EE.

Het Boek van de Heilige Voetspijkers

1. Het geheim van de profeten ligt in de doornenkroon, zij die visioenen geeft en dromen.

Hermitaten 3.

De wereldschepen

1. Laat dan het grote Metensia u leiden tot het schip der liefde. Dan zult gij varende door bloemenwateren de hemelpoorten van Kabbernal bereiken. 2. Oh gij, die tot de wereldschepen zijt gekomen, en tot het schip van Metensia, laat haar dan uw winden leiden. 3. Vrees dan niet de stormen der gewesten, want zij zullen uw sieraden laten branden als kandelaren in de nacht. 4. Smeekt dan vurig om de Tranen Gods, als honing voor uw boten. 5. En Haar haren zullen vlammen van verdooving, en gij zult haar verzegelde tranen zien. Laat haar Tranen u dan dronken maken, opdat gij verlichting brengt tot haar hart. 6. Dooft dan haar vlam niet uit, maar breekt de zegels der wateren. 7. En steeds hoger klinkt haar stem, als zij de berg bestijgt, en haar nachtgewaad bedekt de wateren, voor het stille nachtlatijn. 8. Haar slaapliederen verdoven harten, en brengen de wateren tot stilte. 9. In haar Tranen beeft het heilig zaad, gemanteld door haar liefde. 10. Scherpe pijlen zijn op haar boog, door wonden vinden zij hun weg, om paden in de duisternis te maken. 11. Zalig zij die tot haar Tranen genaderd zijn, haar zeven Geesten (Gnosissen). 12. En de Lichten van Spricht stralen in haar Tranen. 13. Haar monden zijn verzegeld. Laat hen spreken. Zij brengt zoete woorden en zoete wijn, om harten te verdoven, om genezing te brengen tot hen in zwijm. 14. Laat haar Verstand uw sieraad zijn, en haar Wijsheid u omhullen. Zij heeft bliksem in haar ogen, met de sneeuw als haar mantel.

Metensia is dus ook een geest voor de troon van de Moeder Gnosis, oftewel één van de gnosisen, naast Kabbernal. Kabbernal is de gnosis van het altaar, van het offeren.

Hermitaten 2

27. En grote verdrukkingen kwamen tot de aarde. En velen gingen als in gevangenschap, maar Kabbernal begon de heiligen te hoeden en werd vlees.

De gnosis van het offeren zal in deze dagen dus 'vlees worden', oftewel haarzelf manifesteren.

Hermitaten 4.

Metensia, Geest (Gnosis) van God

1. En laat haar stemmen hoog zijn, als de stemmen der ukalien, de geesten (gnosisen) en arxels van Kabbernal. 2. En laten de ukalien haar lof brengen en haar omhullen. 3. Oh, laat Metensia rijzen tot in de laatste hemelen om haar werk te vervullen. 4. Laat haar verstand zwijm zijn, en haar doorzichtige jurken vreemden leiden. 5. Laat hen haar brengen tot het allerheiligste als zachte olie branden. 6. Het allerheiligste zij als zilver voor u, reinigende de schuilhoeken van 't hart. 7. En in de vlam der olielamp komen ukalien naar voren om het allerheiligste te vullen en te zuiveren, als een geschenk des Heeren. 8. En gij zult het gerei des Heeren apart leggen voor zijn (haar) altaren, om het te zuiveren in vuur. 9. En Metensia zal Zijn (Haar) Geest (Gnosis) zijn. 10. Laat haar woorden u dan zuiveren, opdat gij door de vlammen der ukalien geleid kunt worden tot de nieuwe tabernakel. 11. En gij zult een leegte in uzelf bemerken, en daar zult gij de Heere zien. 12. En de leegte zal tegen u spreken als tot zonen, en gij zult het nieuwe hart aanschouwen, met de tafelen van Kabbernal (de gnosis van het offeren). 13. Gij dan bent gekomen tot een zuiverend vuur. Maakt ge dan op om den Eeuwigen Geest (Eeuwige Gnosis) te ontvangen, met het ijs dat eeuwig brandt. 14. Gij hebt nog niet tegen de zonde ten bloedens gestreden. Ook draagt ge nog niet Metensia's wonden in uw hart. 15. Scheidt u dan af van het boze geslacht, opdat ge onder haar hamerslagen niet als een roos zult verwelken. 16. Maakt ge dan op om tot haar heilige berg te komen, en het licht van haar hart te aanschouwen. 17. In zuivere oorlogsvoering zult ge haar Geest (Gnosis) ontvangen. 18. Strijdt dan om aan haar toorn te ontvluchten, dan zult ge met haar aan de ketel van haar toorn staan.

Ook in het boek Hermitaten in het EE wordt de Aramese grondtekst van Babylon gemanifesteerd : Hermitaten 12.

14. En toen brulde de Heere om het zegel van de vijfde donderslag te openen. En de bloemenzeeën gingen open, en verhalen van het verleden werden opgevist, en men versierde elkaar daarmee. De dieren des hemels begonnen te verschijnen, en Renok opende Zijn tempel.

4. En Abdal werd groot voor het oog des heeren, en bracht veel troost. En zo werd hij het kind van troost genoemd. En met Maasdo ging hij uit om Kabbernal te herstellen. En zo waren dan Abdal, Maasdo en Kabbernal een groot sieraad voor de Heere, en zij brachten de wereldschepen voort.

3. En de tweede stam heette Abdal, en dit was als het kind der apen en runderen.

6. En aan haar werd de Marion als een schat geschonken, en daarmee leidde zij haar broeders en zusters in vrede voor het aangezicht des Heeren, en was zij de vreugd van Renok. En de vijfde stam was genaamd Sartarus, en deze droeg vele kronen. 7. Tot deze kwamen vele brokaten en nachtlatijnen als de sieraden des hemels, en des Heeren.

En de zesde stam was genaamd Akra, en zij kreeg vele macht over de sterren, en was aangesteld om het zachte te zuiveren. En zij werd groot in de naam des Heeren, en was als de vrucht van Renok. 8. En Zoekru groeide op voor het aangezicht des heeren, de zevende stam, en zij heerste over het dunne en het dikke, en had macht hen te zuiveren. Ja, ook had zij grote macht over het vuur, en kon het laten neerdalen wanneer zij wilde, om haar werken te doen. 9. En zo was dan Sartarus Akra Zoekru als het Heer der duisternis, aangesteld als een sieraad van Sarsia van Renok. En de achtste stam was als het Vatex des Heeren, en het was wit, als een groot wit vuur, en zij werd genoemd Lakus, en droeg de sleutelen der mysterieen. 10. En aan haar werd het Esmeralda geschonken als een bloemenjurk, doorzichtig van glans, en zij had vele kragen en openingen. Ja, zij had de macht over de sluitsels des Heeren die als slaapliefden waren in de nacht.

Hermitaten 18

18.

1. Door uw pijn zult gij de Christus (Chasma, moederschoot) zien. Door uw pijn zult gij de rozen zien, en hun goddelijke geuren. 2. Ja, zij zijn de koningen van de pijn. En de Christus is vol met hen. 3. Veracht dan de doornen in uw vlees niet. En laat ze niet voor hun tijd wegnemen. 4. Want zulk een apostel die zulke dingen doet is de Heere een gruwel. 5. Gij zult u dan van zulken afzonderen, opdat de Heere u niet met hen afzondere. 6. Want zulken zijn een stank in de ogen van de Heere, en zij zullen gerekend worden tot de uitwerpselen van koeien. 7. Ja, een gruwel voor de Heere zijn die profeten die Zijn tijden niet kennen. 8. Laat de ketenen dan die bescherming heten uitgroeien tot rozen, en laat de doornen uitgroeien tot wapenen, in plaats van het zaad des Heeren weg te gooien. 9. Het kruis is dan hen die de Heere dienen tot sieraad, maar hen die zondigen is het tot de uitwerpselen der varkens. 10. En de doornenkroon is tot een lieflijke geur van hen die Zijn tranen dragen, maar tot de goddelozen is het een reuk des doods. 11. Indien gij lijdt, lijdt in de Heere, opdat gij het zaad van genezing zult zien. 12. De Heere echter leide u tot het kruid van Golgotha (runderjacht, runderfeest – karmozijs, bakkers van het lijden, bouwers van Babylon), opdat gij nog grotere genade zult zien. 13. Heiligt dan de negen boeken des geestes (van de gnosis) in uw harten, als het Zuivere Woord, opdat gij het zilver des Heeren zult zien. Het Tweede Woord dan is het goud (Griekse worteltekst : moederschoot) des Heeren. 14. Gij dan zult zuiver worden in het zilver des Heeren, wanneer gij dan de Woorden die Hij (Zij) aan u gaf zuiver houdt. 15. Zij die het Woord bezoedeld hebben, hebben daarmee hun geest (gnosis) en ziel bezoedeld. 16. En bruisende wateren van het zilver zullen u leiden tot Getsemane, waar gij het gezicht des Heeren zult aanschouwen. 17. Ziet dan, want Hij (Zij) spuwt vuur en wateren. Wie dan spuwt, spuwt in de Heere. 18. Hij (Zij) dan, die het Woord en Zijn (Haar) slijk bracht, om de ogen van blinden te openen, staat voor u. 19. En Hij (Zij), en Zijn (Haar) Geest en de Geesten Gods (Gnosis en de Gnosissen Gods) kloppen op uw deur. Ziet dan, zij zullen u tot rechters wezen.

Hermitaten 36

38. Zij dan die slaven zijn : Weest als slaven in de Heere, want gij zijt bouwers van het Koninkrijk Gods. Nu is er dan niets zonder nut, en deze allen zijn de raadselen des Heeren, die gij als heilige sieraden om uw nek dient te hangen.

43. Streeft dan allen binnen te komen in de Traan des heeren, die alle pijn laat wegvloeien, en dit zal uw verborgen sieraad zijn. Gooit dan geen paarden voor de zwijnen. 44. Zij die de Heere dienen

zullen uw sieraden opmerken en hebben de sleutelen tot uw hart. Gij hebt dan geen eer of aanzien van node, daar de Heere u eert, en zij die Hem dienen. 45. Gij echter moet kleiner worden om de poorten der eeuwige behoudenis binnen te gaan en het eeuwige des hemels. 46. De schatten daar zijn verborgen, maar niet voor hen die de Heere dienen en Hem liefhebben. 47. Zij dragen immers zijn traan en zien alles. Zij die jong zijn leven in vele onzekerheden, daar zij de dingen des Heeren niet zien. 48. Zij zijn dan wild en hebben pijn, daar zij de ketenen des Heeren nog niet hebben gevonden. 49. Laat dan de ketenen des Heeren u tot rust brengen. Gij dan die jong zijt hebt vele gevechten, maar de ketenen des Heeren zullen daar een einde aan maken.

Lokogamen

3. De lokogamen dan zijn de sieraden des kruizes, en zij staan aan de weg om voorbijgangers te bespotten.

4. Diep in de wildernissen hebben zij hun hutten van vlees. Weet dat zij bloeddorstig zijn, want zij dragen de wraak des Heeren in hun binnenste.

5. Alleen door de Lokogamen komt gij tot God. Kunt gij met de lokogamen worstelen en overwinnen ? Zij zijn dan de delen van de ziel van Christus toen Hij uiteen werd gescheurd. Kunt gij langs deze woedende delen van Christus komen ? Ziet, zij zijn als wilden.

4B. Oh pelgrims van het woord des Heeren die tot de lokogamen genaderd zijn : Volgt u alleen een vertaling van het Woord des Heeren, of volgt u de zuivere grondtekst. Want vele lieden hebben het Woord des Heeren vertaald om hun eigen lusten daarin weer te geven. Houd uzelf daarom dicht bij de grondtekst opdat uw ziel niet zal afdwalen. Wie heeft u dan betovert en Christus als gekruisigd afgeschilderd ? Werd zijn ziel dan niet verscheurd en gebroken ?

Het gaat hier er dus om dat 'Christus' geroofde en misvertaalde, verdraaide gnosis is, wat een enorme heilige en goddelijke woede heeft opgewekt.

6. En ik zag de lokogamen die de wonderschoonste verhalen vertelden die sinds de grondlegging der wereld verborgen waren gebleven. En ik zag een geest genaamd schaamte die veel macht verloor en begon te smelten. En het bloed van de wildernis begon te vloeien, en de wildernis begon te bloeien, maar daar omheen begon een nog grotere wildernis te groeien. En ziet, deze wildernis was droog en dor. En zie, de buitenste wildernissen waren duister en diep, en zij werden genoemd : de alverzoening der lokogamen. En ik zag de verborgen en verloren lokogamen uit hun holen komen en zij omsingelden de grote stad, Babylon. En zij riepen de namen van hen die zich in de stad bevonden, en zij maakten van de stad een wildernis. En in de dieptes van de stad vonden zij terug dat wat verloren was.

Hier zien we weer hoe belangrijk Babylon is.

7. En ik hoorde een bazuin klinken, en de stemmen van de lokogamen begonnen voort te komen, en ik zag zeven stemmen. En ik hoorde een stem zeggen : Kom. En ook een andere stem sprak : Kom. En toen de eerste stem der lokogamen sprak zag ik de Risgamen, de Geest van Christus, aan het kruis verbroken worden, en zij werd tot sieraden, die der bedieningen. En toen hoorde ik de tweede stem der lokogamen spreken, en ik zag de Beker van Christus aan het kruis verbroken worden, de Talgamen, en ziet, het werd tot sieraden, die der sacramenten. En ik hoorde de derde stem der lokogamen spreken, en ik zag de delen van de verscheurde Risgamen : de criptiek en het orakel. En ook deze delen waren verscheurd. De criptiek was verscheurd in twee delen : gebondenheid en slavernij. En ook deze delen werden verder verscheurd, en ik zag de verborgen en verloren

risgamen. Ook het orakel was verscheurd in twee delen : vuur en ijs, en ook deze delen werden verder verscheurd. Het vuur tot woede en macht, en later werden die delen ook verscheurd. En ik zag de Beker van Christus in twee delen verscheurd, genaamd strijd en arena. En strijd werd verder verscheurd in lamheid en kracht, en arena werd verscheurd in verslinding en wacht. En ik hoorde een vierde stem van de lokogamen spreken, en ik zag verslinding en wacht verder verscheurd worden. En zij werden talgamen genoemd, en ik zag vele verborgen en verloren talgamen, en zij omsingelden de grote stad. En met Babylon gebeurde wat met Sodom en Gomorah gebeurde. En dit werd de alverzoening van risgamen en talgamen genoemd. En ik hoorde een vijfde stem der lokogamen spreken. En ik zag dat grote botten werden gebroken, en van de delen werden sieraden gemaakt. Toen de zesde stem der lokogamen sprak zag ik het vlees van Christus verbroken worden. En aan het kruis werden de stukken verdeeld, en dit waren de namen der stukken : illusie en visioen. En illusie werd verscheurd in groei en wortel, en groei werd verscheurd in grootheid, en wortel werd verscheurd in licht. En visioen werd verscheurd in reuk in smaak. En reuk werd verscheurd in aantal, en aantal in groen. En smaak werd verscheurd in binnenste en controle, en controle werd verscheurd in traan. En bij het horen van de zevende stem werden de delen verder verscheurd, en zij werden genoemd inaputen, sieraden des doods. Daarna zag ik de wapenrusting van Christus aan het kruis doorboort worden en verbroken, en de delen werden sorsollen genoemd, sieraden van de hel. Daarna zag ik het Bloed van Christus verstrooid worden. En ik hoorde een stem zeggen : Kom, en een andere stem sprak : Kom hogerop, en ik zag de sieraden van de armoe, en zij waren het verstrooide bloed van Christus, de Tokon. En ik hoorde het geluid als van duizend stemmen, en ik keek achterom en zag velen ontwaken, en zij kwamen voort uit het stof. En zij droegen messen. En zij werden gedoopt in een rivier des doods, en ik zag een man opstaan die een jong schaap als een lam op zijn schouders droeg. En de man werd groot voor het aangezicht des Heeren, en droeg de wol der wildernis, en leerde met de boog des Heeren te schieten. En hij had het merkteken van de boog op zijn arm.

In het boek Iyowb zijn de sieraden wapens.

De Nieuwe Handelingen II, 19

10. Laat uw sieraad dan van binnen zijn. De stilte van een vrouw is dan haar sieraad, en zij die tranen hebben en daarbij de tranen der profeten dragen, hebben de sneeuw Gods als sieraad. 11. Ja, zij zijn als de tweede Pazzia voor de Heere, als de heilige Magdalene. 12. Ja, over hen waakt de engel Sarsia met haar tienduizenden. 13. Zij zijn onderwezen door de engel Rumah, die de vreze der profeten draagt. 14. Heilige vrouwen zijn zij, en de schepping des heeren wacht in grote barensnood en reikhalzend verlangen op het openbaar worden van de dochters Gods. 15. Maar zij die het ijs des Heeren niet kennen hebben part noch deel aan deze zaak en haar geslachten. 16. Kent dan de boom Gods brandende in de hemelen, want haar vruchten vallen op de aarde om de afvalligen te verzengen. 17. En hun as zal tot olie en schuim zijn in de sieraden der profeten. Dit spreekt hij die het gezicht heeft als een vuurvlam.

RUMA is in het Aramees een rivieren-oerwoud, wat ook een woord is voor hemel. De hemel is een belegering en belegerd. Maria Magdalena is in het Aramees een beeld van de toren van Babylon, de schatkist. Dit is de plaats van het runderfeest in de context van de oude grondtalen, de overwinning over de mannelijke suprematie.

De Nieuwe Handelingen II, 20

6. Weet dan dat de engel Rumah de kindekens leidt en hoedt en zij houdt de tijden des Heeren in haar hand. Ja, zij is een engel des Heeren. 7. Zij is het die de planeten in hun banen leidt, en zij laat u gaan van jaar tot jaar. 8. Ja, zij is de bewaakster van de seizoenen des Heeren, en zij zegent en

brenge tot rust hen die ouder zijn. 9. Ja, ook gij bent op weg naar de schuilplaatsen van rust, want de jeugd is hard en wild. 10. Maar ook gij weet dat het wilde Gods wilder is dan de wereld, en het harde Gods is harder.

De Nieuwe Handelingen, 4

5. Laten we samen weer gaan spelen, de oorlog is voorbij. Je hebt kaprunnen in je haren, karbulijnen om je vingers, als de sieraden des hemels. 6. Op het reukofferaltaar, zoveel offers voor een reuk. 7. Ze hebben me gestoken, die bijen des hemels, en nu ben ik dan honing van het kruis, driemaal verbroken, driemaal op dezelfde plaats gestoken. 8. Ze schiepen daar een wond in een wond, als een waterig trauma, geen kracht meer om op te komen. 9. En de derde steek was dan om te doden, om mijn ogen te openen. Ze stak mij diep, de zoete spin, en nu stroomt geurige wijn. 10. Het gebak der eeuwen is niet meer te vertrouwen. Steek mij nu, voordat het te laat is.

De Nieuwe Handelingen II, 1

25. En de engel Sarsia de tweede raakte in gevecht over het lichaam van de tweede Christus dat door de dansers en hun volgelingen was verkracht. En zij had tegenover zich staan de tweede satan, de tweede slang en hun zonen. En de tweede Metensia kwam haar ten hulp, en met de slangen des hemels brachten zij het lichaam tot het tweede graf. 26. En zijn discipelen weenden voor veertig dagen en nachten bij zijn graf, en hun tranen werden hem tot sieraden. En na deze veertig dagen stond hij op en weende. 27. En heilige vrouwen der aarde volgden hem, terwijl hij het tweede evangelie begon te verkondigen. 28. Ken dan de krachten van het tweede graf, en hebt dan deel aan zijn lichaam. 29. En het tweede avondmaal werd ingesteld tot zaliging van hen die weenden. 30. En de tweede Salomo verscheen aan Hem om hem schatten te brengen. En de Heere zag dat het goed was en gaf Zijn Zegen. 31. Laat dan de tweede farao uw lichamen niet tegenhouden in de ketel des Heeren, en doe dan een beroep op de heilige plagen om geheel vrij te komen van het zwaard der onderdrukking. 32. Laat dan uw lichamen u niet leiden tot onreinheden, maar vlucht tot de tweede geest waaruit een nieuw rein lichaam zal voortkomen, gemaakt om in de tempel te dienen van het tweede woord. 33. En de Heere bracht gezag tot de apostelen van de tweede gemeente, en het tweede woord begon te zingen in hun hoofden.

De Nieuwe Handelingen II, 21

12. Ja, want de wildheid en dwaasheid der profeten zijn hun sieraden, indien zij vanuit het verborgene voortkomen en terugkeren. Zij dan zullen zijn als eb en vloed des Heeren. 13. En met deze sieraden hebben zij grote macht over de demonen van het tweede, en de macht om de Heere te kennen in alle dingen. 14. Ja, en de karazuren zullen tot dezen brullen en hen dienen. Laat dan het ijs en de stilte u tot sieraad zijn, opdat de schillen des geestes (van de gnosis) kunnen komen en gij niet aangevreten wordt, want de Heere Heere is als een roofdier. 15. Gij dan allen die in reinheid leeft hebbe het Tweede Bloed tot uw bedekking, opdat de Heere tegen u niet toorne. 16. Herzie dan uw oude gedachten, en laat hen dan volwassen worden, opdat de Heere niet kome om het Tweede van u weg te nemen.

Hoofdstuk 6. Het Geheimenis Van Het Getal Van Het Beest

Babylon in de worteltekst is BALAL, een woord wat gebruikt werd in de offerdienst voor : uitgieten, besprenkelen en vervuilen (zalving). BALAL is een heilig woord.

Dan zien we de vrouw die Babylon, BALAL, heet, met de wijnbeker terug in hoofdstuk 17. Zij is een onderdeel van de slagers bediening.

Babylon is de scheiding. Deze scheiding is belangrijk. Deze scheiding is het leven. In de Jezus-mythe werd Jezus aan het kruis verworpen door God. Deze diepte gaat verder in de Islam waar God geen zoon heeft. Wij moeten deze duisternis binnengaan, de plaats waar wij geen ouders hebben. Babylon is de grote verwarring, de grote afscheiding, in de grondtekst. Durven wij dit kruis te dragen? Het is een groot lijden. Het is een seizoen in de tijdschijf, maar toch moeten wij komen tot de eeuwige afscheiding, waar het zaad wortel kan schieten. Schepping vindt alleen plaats in de leegte, waar we tot de diepste, grootste en eeuwige scheiding moeten komen, om van alles te onthechten.

Nebukadnezar, de koning van Babylon, had een droom over een groot beeld. Nebukadnezar betekent: bewaker van het hoofdsieraad in het Aramees. De voeten en tenen van dit beeld waren deels ijzer en deels klei. Zij zouden zich vermengen met 'het zaad', Zera-Zara, Sara. IJzer is in het Aramees onderdrukking, hardheid, wreedheid en kracht. Dit brengt het zaad voort, maar zij vormen geen één geheel. De eeuwige scheiding is namelijk tussen hen. Sarah is in hier de verwekker van het mannelijke zaad. Dit is de klei, wat zwak is, onderworpen aan het ijzer, het beest.

Het gouden beeld wat Nebukadnezar had laten opstellen in de Dura vlakte van Babylon was zestig el hoog en zes el breed. De el is in de Hebreeuwse worteltekst de moeder, en stelt de vrouwelijke richter (slager) voor. Dit gaat dus om zestig en zes, zessenzestig moeders, zessenzestig slagerinnen. Iedereen die hier niet voor neerboog werd in de vurige oven geworpen. Esoterisch gezien gaat het hier om terugkomen tot de moeder in tegenstelling tot de patriarchische mannelijke suprematie. Het gouden beeld is in het Grieks de moederschoot, en door het getal zessenzestig te vergelijken met het merkteken van het beest. Beiden betekenen leegte in de grondtekst.

Openbaring 13

18 Hier is de wijsheid: wie verstand heeft, berekene het getal van het beest, want het is een getal van een mens, en zijn getal is zeshonderd zesenzestig.

Dit vers wordt uitgelegd in het boek Daniel :

Daniel 4

16 zijn hart worde veranderd zodat het niet meer een mensenhart is; een dierenhart worde hem gegeven; en zeven tijden zullen over hem voorbijgaan.

33 Op hetzelfde ogenblik ging dat woord aan Nebukadnessar in vervulling, en hij werd uit de gemeenschap der mensen verstoten en at gras als de runderen, en door de dauw des hemels werd zijn lichaam bevochtigd, totdat zijn haar lang werd als (de veren) der arenden en zijn nagels als die der vogels.

34 Maar na verloop van de gestelde tijd sloeg ik, Nebukadnessar, mijn ogen op naar de hemel, en mijn verstand keerde in mij terug. Toen prees ik de Allerhoogste en roemde en verheerlijkte ik de eeuwig Levende, omdat zijn heerschappij een eeuwige heerschappij is en zijn koningschap van geslacht tot geslacht. 35 Ja, alle bewoners der aarde worden als niets geacht; Hij doet naar zijn wil met het heer des hemels en de bewoners der aarde: en niemand is er, die zijn hand kan weerhouden of tot Hem kan zeggen: wat doet Gij? 36 Terzelfder tijd, dat mijn verstand in mij terugkeerde, keerden ook, tot roem van mijn koningschap, mijn majesteit en mijn luister tot mij terug; mijn raadsheren en machthebbers zochten mij weer op, ik werd in mijn koningschap hersteld, ja, grotere heerlijkheid dan vroeger werd mij geschonken. 37 Nu roem, verhef en verheerlijk ik, Nebukadnessar, de Koning des hemels, wiens werken alle waarheid en wiens paden recht zijn, en die hen die in hoogmoed wandelen, vermag te vernederen.

2 Begin van het bericht. Daniël hief aan en zeide: Ik had in de nacht een gezicht en zie, de vier winden des hemels brachten de grote zee in beroering, 3 en vier grote dieren stegen uit de zee op, het ene verschillend van het andere. 4 Het eerste geleek op een leeuw, en het had adelaarsvleugels. Terwijl ik bleef toezien, werden het de vleugels uitgerukt, en werd het van de grond opgeheven en op twee voeten overeind gezet als een mens, en werd het een mensenhart gegeven.

Nebukadnezar was half mens, half beest, zoals veel Babylonische goden. Nebu is de god van wijsheid en van de Schrift. Het beeld wat Nebukadnezar in zijn droom had gezien had een hoofd van 'goed goud'. Daniel zei hierover :

Daniel 2

36 Dit is de droom, en de uitlegging daarvan zullen wij de koning zeggen: 37 Gij, o koning, koning der koningen, aan wie de God des hemels het koningschap, macht, sterkte en eer geschonken heeft, 38 ja, in wiens hand Hij de mensenkinderen, waar zij ook wonen, de dieren des velds en het gevogelte des hemels heeft gegeven, en die Hij tot heerser over die alle heeft gemaakt – gij zijt dat gouden hoofd.

Chawila is het land van het goede goud, een dieper gedeelte in het paradijs. Nebukadnezar betekent de wachter van het hoofdsieraad. In het EE is er de steen van Chawila, of in het Aramees : het sieraad van Chawila, wat dus een hoofdsieraad is. Dit boek bestaat uit veertien sprookjes. Aan het einde van het boek is er een verhaal genaamd : Jezus en de Draak.

**DE STRIJD TEGEN
MILO**

2014

Inhoudsopgave :

- Hoofdstuk 1. De Strijd Tegen MILO
- Hoofdstuk 2. Verborgen Schatten van het Sranan Tongo en Karaibs
- Hoofdstuk 3. RA en OSIRIS in het Sranan Tongo en Karaibs
- Hoofdstuk 4. De Strijd Tegen Genade
- Hoofdstuk 5. De Val van MILO
- Hoofdstuk 6. De Oorlogs-Mysterieën
- Hoofdstuk 7. Het Grote SEKHMET Mysterie
- Hoofdstuk 8. De Ontmaskering van Sophates
- Hoofdstuk 9. De Sleutel Tot De Ark
- Hoofdstuk 10. Het Teken Van Hardheid
- Hoofdstuk 11. Het Arabisch Doorvertaald in de Surinaamse Talen

Hoofdstuk 1. De Strijd Tegen MILO

Genesis is in het Hebreeuws : Bereshiyth, be reshiyth, in de beginne. Reshiyth is de eerstelingen. Pinsteren is het feest van de eerstelingen, en in het Aramees is Petrus de eerstelingen. In het Grieks gaat dit verder als Petrus zijnde de rots, wat hem verbindt aan Mithras en de buffeljacht. Reshiyth komt van rosh wat net als reshiyth het beste deel betekent, en hoofddeel, als het hoofd van het zuiden. Ook betekent het de totale som. BERE betekent in het Sranan Tongos, de Amazone taal van het Suriname gebied, in het hoofd van het Zuiden, als het hoofd van het Amazone gebied, wat symbool staat voor de dieptes van het paradijs in het westen : moederschoot. Juist het Sranan Tongo is een som van verschillende talen, als een mengeling, waarvoor Suriname zelf ook staat. Het is een mengsel van Nederlands en Engels. Suriname en Nederland hebben een diepe geschiedenis met elkaar, en hoorden bij elkaar voor een lange tijd. Dit was niet zonder reden. De oorspronkelijke Moeder Bijbel, van de moeder van de amazone wildernis, bestaat uit Nederlandse en Engelse manuscripten. Suriname is dus onlosmakelijk aan Nederland verbonden, in allerlei opzichten. De bere is dus in het Sranan Tongos de moederschoot. Bere is een anagram van beer, wat ook weer terug komt in het EE. God wordt daar als een beer beschreven, als een heenwijzing naar de moederschoot in het Sranan Tongos. Rosh, het wortelwoord van reshiyth, betekent ook stad. In het EE gaat het over een berenstad.

De Nieuwe Openbaring IV

8.

De Beer van Narzia

1. De hitte zit me op de hielen, een beer zit mij achterna, één op grote wielen, komende vanuit Narzia. Dit zijn hoge golven, vanuit berenstad heeft hij een plaats verworven. Deze hittedes zijn groot, deze zeeën van vuur, zijn zij hoger dan de karazuur ? 2. Metensia, redt mij. Alleen mijn penseel kan mij redden. In welke taal moeten wij spreken. Zij zullen alles breken. Er is hoog vuur in dit uur, de

berenstem klinkt, vanuit het heiligdom Gods. De hitte zit me op de hielen, het vuur stijgt en komt als klotsende lava op me af. 3.Ik kan alleen schrijven, anders wordt het m'n graf. Nog nooit eerder is er zo'n hitte gekomen, ik moet nu snel mijn penseel laten stromen. Ja, mijn enige zwaard is zij, als de beer op me af zal komen. 4.Ik zal moeten strijden in het Pniel, worstelende met God, die Beer is.

Een synoniem van bere in het Sranan Tongos is muru, wat ook moederschoot betekent. In het Aramees is dat de mara, God, de bezitster, oftewel de Maria, de goddelijke moeder. Al deze woorden zijn aan elkaar verbonden. In het EE is de muru MURA.

Mati is in het Sranan Tongo de vrouwelijke scheppingskracht en de vrouwelijke contacten onderling, als de matriarchie, waarin ook het woord mati zit opgeborgen. Mati is in het Egyptisch de wet, ook wel Maat genoemd, de godin van oordeel. Zij draagt een struisvogelveer, en is zelf een struisvogelveer, wat wordt gebruikt op de weegschaal om de harten te wegen van de overledenen in de hal van Mati of Maat. De harten behoren zo licht als de veer te zijn, om door te kunnen gaan tot de onderwereld. De harten konden in hun leven zo licht worden door goede daden. Als de harten te zwaar zijn door slechte daden, dan zouden ze verslonden worden door het monster Ammoet, om zo te gaan tot de eeuwige rusteloosheid. Zo zien we dus dat de Egyptische wet een reflectie is van de Mati van het Sranan Tongo. In de Sranan Tongo gnosis, de Surinaamse gnosis, is Mati de scheppingskracht van de moeder, wat steeds meer door het christendom werd afgedekt. De Egyptische Mati is slechts een heenwijzer daarnaar.

De Afrikaanse Pygmeeen in Sumerie kenden de Egyptische Maat al als Matu, de moeder van God, de moederschoot en de onderwereld.

Santa Yeye is een woord gebruikt voor de Heilige Geest, maar dat is in diepte het heilige bovennatuurlijke, als Santa Winti. Marazanta, de god van de dood en de oorlog in het insectisme, 'de Heer der insecten', is in het Sranan Tongo de Muru Santa, oftewel de heilige moederschoot, de BERE Santa. In het insectische poetische geschrift 'Het Witte Konijn' wordt er gesproken over insectische berenharten, die zorgen voor totale onthechting van het zintuigelijke, om zo tot wedergeboorte te komen.

Ook in de originele Aramese bijbel wordt God stelselmatig MR genoemd, MARA, als heenverwijzing naar het Sranan Tongose MURU, de moederschoot.

Sebek is in de Egyptologie een beruchte oorlogsgod, een krokodillengod. Over deze god is veel geschreven, en deze god staat ergens hoog aangeschreven in de Egyptische godenlijst. Hij is de god van het water, als een groot vruchtbaarheids-symbool. Door zijn zweet zou de Nijl zijn ontstaan. Ook in de esoterie heeft hij een grote plaats als de botten van Christus. Hij zou aan het einde der tijden Christus verslinden. In het Aramees is Sebek als Sebeq, SBQ, de scheiding of echtscheiding. Het is ook de verbanning. Dit is wat in het Aramees het vergeven is, wat helemaal verkeerd door het christendom wordt voorgesteld. Vergeving, genade, is als het bot van het christendom, maar oorspronkelijk was het een daad van afzonderen, van excorcisme. Vergeven kan juist dus ook heel negatief zijn, in het verwerpen, als een straf. Dit is een strategie in de oorlog. In het Aramees is SBQ bloedvergiert. In de Egyptologie wordt Sebek ook Sobki genoemd. In het Sranan Tongo is SABI het kennen en weten, als de Surinaamse gnosis. Dit is waar de Sebek of Sobki naartoe wijst. Het is slechts een reflectie. Wij moeten komen tot de diepte van SBQ, tot SABI, om zo los te komen van de valse christelijke genade-leer. Ook is SBQ in het Aramees een vuur aansteken, als het braden van de prooi, als een jachts-ritueel. Ook is SBQ een rivier, of een rivierengebied.

SA is in het Sranan Tongo zuster, wat maakt dat de SABI, de gnosis is verbonden aan de matriarchie.

SABANA is de eeuwige jachtvelden, als savannes.

SE betekent ook zee in het Sranan Tongo.

De SBQ wijst op de MAZONA, oftewel de jacht voortkomende vanuit de scheiding. Door de SABI, de gnosis, heeft men toegang tot de eeuwige jachtvelden, de SA-BANA. BANAH is in het Hebreeuws ook een woord voor de matriarchie, als het inzetten van hulpmoeders.

Ook Ismael werd hierin opgevoed.

De geest MILO, een skelet, een demoon van licht en de illusie van nummers, probeert deze gnosis verborgen te houden. Hij is de bewaker van de diepere Amazone gnosis. Na de geest van Etnus moet MILO verslagen worden.

Hoofdstuk 2. Verborgen Schatten van het Sranan Tongo en Karaibs

Een andere hooggeplaatste in de Egyptische godenwereld is Anubis, de zwarte hondenwachter van de dood. Hij is de wachter van de onderwereld, en bewaker van de schatten van de onderwereld. In het Sranan Tongo betekent ANU loon en betaling. In het Karaibs, een andere indiaanse taal in het Surinaamse gebied, betekent ANU tong, wat wijst op de heilige tongen. In de grondtalen van de bijbel hebben de heilige tongen te maken met overwinnings-gejoel, wat dus niets anders is dan loon in het gevecht, en wat nooit zomaar genade of een gave mag wezen. ANU beheerst dus de heilige economie, en is een overwinnings-teken. Ook NU is in het Karaibs verbonden aan ANU en betekent tong. NUTO betekent van een tong voorzien. Hiervan was de Egyptische godin NUT een schaduw. NUT is de godin van de leegte en van cyclussen. Zij belichaamde de cyclussen waardoor haar aanhangers moesten reizen om zo telkens tot wedergeboorte te komen. Zij is de godin die bekleed is met de sterren, naakt, en over de aarde buigt. Zij komt ook weer terug in de apocalypse :

12

De vrouw en de draak

1 En er werd een groot teken in de hemel gezien: een vrouw, met de zon bekleed, met de maan onder haar voeten en een krans van twaalf sterren op haar hoofd;

2 en zij was zwanger en schreeuwde in haar weeën en in haar pijn om te baren.

3 En er werd een ander teken in de hemel gezien, en zie, een grote rossige draak met zeven koppen en tien horens, en op zijn koppen zeven kronen.

4 En zijn staart sleepte een derde van de sterren des hemels mede en wierp die op de aarde. En de draak stond voor de vrouw, die baren zou, om, zodra zij haar kind gebaard had, dit te verslinden.

5 En zij baarde een zoon, een mannelijk wezen, dat alle heidenen zal hoeden met een ijzeren staf; en haar kind werd plotseling weggevoerd naar God en zijn troon.

6 En de vrouw vluchtte naar de woestijn, waar zij een plaats heeft, door God bereid, opdat zij daar twaalfhonderd zestig dagen onderhouden zou worden.

In het Sranan Tongo is zij NETI, de nacht. Ook betekent zij SOSO, de leegte.

Bastet, Baast, een Egyptische oorlogsgodin en wachter, in vroegere tijden vaak afgebeeld als een

leeuw, en later meer als een kat. De TET-uitgang is verbonden aan Thoth, de god van het archief en de geschiedenis. Bas komt van Bes, de Egyptische dwergengod van plezier, dans en vruchtbaarheid, wat ook de attributen zijn van Bastet. THOTH is in de esoterie ook de god van bloedvergiets. Bastet, Bes-Thoth is in het Sranan Tongo : BASI-TOTI. BASI is baas, dwingen, in toom houden. BASYA is een opziener van slaven. TOTI is heel klein, oftewel weinig, honger. De naam staat voor de heilige slavernij door de heilige honger, het heilige vasten, oftewel door de onthechting. Ook betekent het 'dronkenschap door het kleine', oftewel door het weinige, door de honger. BES is in het Romeins Bacchus, de god van dronkenschap. In het Grieks is dit Dionysus.

In het Karaibs is BASI-TOTI :
BASI-I'MEMPOPE, of UN-I'MEMPOPE

UN is baas, en
I'MEMPOPE is klein

Ook Anubis, de Egyptische gids en wachter van de onderwereld, de zwarte hond, heeft zijn wortels in BES, als ANU-BES. In het Sranan Tongo is ANU dus loon, wat dus komt door de BES, door de heilige dronkenschap. Het loon komt dus in de vorm van heilige dronkenschap, als een portaal tot visioenen. Daarom is ANUBIS ook een zwarte wachter, opdat niemand zomaar door genade tot de dronkenschap komt. Het moet verdient worden. ANU-BISI is dan in het Sranan Tongo : 'door loon tot leider worden'. En ook dit principe is tegelijkertijd een wachter, want niemand mag door genade een leider worden. Ook betekent dit : 'door loon tot overwinning komen'. Overwinning moet verdient worden, en mag nooit behaald worden zomaar vanuit genade.

De tong heeft te maken met het overwinnings-gejoel, als de heilige tongen. Dit is de betekenis van ANU in het Karaibs. Deze heilige tong wordt voorzien door NUTO, als de Karaibs versie van NUT, waar de reis naartoe gaat. NUTO schenkt dus ANU tot hen die dit verdient hebben. Een beeld hiervan in de grondteksten van het OT is de lelies, ook als een beeld van de schaamlippen, als de wachters van de moederschoot. In Suriname is Lelydorp één van de grootste steden. Lely komt van Cornelis Lely, een ingenieur van water-werken, oftewel van de werken van MAYIM, het zaad. In het Sranan Tongo is Lelydorp genaamd : Kofi Djompo. Kofi betekent : geboren op een vrijdag. Vrijdag komt van de Vikingse oorlogsgodin van de vruchtbaarheid : Freija. In het Sranan Tongo is dit FRIYARI, verjaardag, maar dit is in de esoterie niet verbonden aan tijd, maar aan loon. Een verjaardag komt in de esoterie niet door genade, niet door materiele groei, dus het is geen letterlijk jaar, maar is het meten van loon. Achter de naam Kofi Djompo schuilt een duister geheim. Er werd gezegd dat Kofi een slaaf zou zijn geweest die probeerde te ontsnappen, maar door de Nederlanders werd teruggepakt, en toen werd onthoofd als een waarschuwing voor andere slaven.

Hoofdstuk 3. RA en OSIRIS in het Sranan Tongo en Karaibs

Suriname bestaat grotendeels uit oerwoud waarin verschillende indiaanse stammen wonen, zoals de Arowakken, de Karaiben, de Wayana, de Trio, de Akuriyo en de Warau. Het Karaibs is één van de oerwoud-talen van Suriname. Hierin kunnen de Egyptische goden doorvertaald worden. Deze goden vormen de fundamente van het christendom, die het christendom helemaal uit hun verband hadden gerukt. Daarom was Egypte altijd het eerste plan in de uittocht uit het christendom, de grote ontsnapping. Het is daarom belangrijk kennis te nemen van deze goden en hun dynamieken, als eerste zet tegen het christendom, om een grote muur op te richten, maar hier stopt het niet. Het moet doorvertaald worden tot het oerwoud, want daar kwam het oorspronkelijk allemaal vandaan. Egypte

is slechts een schaduw daarvan. Ook zijn de schaduwen en reflecties ervan terug te vinden in de oorspronkelijke grondteksten van de bijbel.

Tevens zullen we het Sranan Tongo erbij houden, als parallel, een andere taal in Suriname. Eén van de meest bekende goden uit Egypte was altijd Ra, de zonnegod en schepper. Ook hij is een oorlogsgod. Hij duikt veel op in de Egyptische geschriften. In het Sranan Tongo is dit RAI, advies, raad, strategie. In het Karaïbs is RA het fundament, de vloer, en de borstvlakte. RA'A, of RAPA is herhaling, weer, terug, als dynamieken die telkens weer terugkomen, als in een cyclus. Hierom is RA een belangrijke cycli-realiteit waardoor alles weer terugkeert in vernieuwde vorm. RA is zo de heilige borstplaat en de heilige tijdschijf. Dit houdt dus verband met de pater, de petrus, waarnaar de uittocht leidt. 'Van Jezus tot RA, RA'A, RAPA komen.' Dit staat in verbinding met de buffeljacht.

In het Hebreeuws is RA'AH zien, visioenen hebben, wat een kenmerk van de buffeljacht is, en waar het hele evangelie in de grondtekst om draait. RA is in het Hebreeuws het kwaad, 'evil'. Nu is het kwaad gedemoniseerd door het christendom, en ook zwarte magie, oftewel alles wat negatief is. Ook duisternis wordt al snel met demonen vergeleken. In de Egyptische 'Litanie van RA' zendt RA pijn naar zijn vijanden in 1:8. Hij jaagt op zijn vijanden en zendt vuur op hen in 1:59. Hij hakt hoofden af in 1:65, en vernietigt zijn kinderen in 1:66. Hij woont in de duisternis, 1:1. Hij zendt die duisternis ook, maar verbergt wat het inhoudt, 1:9. Hij doet dit allemaal niet vanuit trots of vanuit hoogmoed of opgeblazenheid. Neen. Hij is timide en is genaamd 'Hij die weent', 1:29. Hij heeft het water geschapen, water wat uit hem voortkomt, 1:21. Dit zijn dus tranen. Ook is hij degene die diep neerdaalt in de mysterieën van ANU-bis, oftewel hij werkte vanuit LOON, niet genade, 1:12.

Osiris is de Egyptische god van de dood en het recht. Hij voert recht over de doden in de onderwereld, waar hij zijn vijanden onder zijn voeten heeft. Alle doden moesten tot zijn hal komen waar hun harten gewogen zouden worden. Hiertoe moesten ze door allerlei poorten gaan waar ze getest zouden worden. Hiervoor had Osiris een heleboel hulpgoden. Als hun harten werden gewogen en het hart was licht genoeg, dan kregen ze toegang tot de verdere onderwereld. In het Sranan Tongo is dit OSOYURU, wat huishuur betekent, oftewel toegangsbewijs. Alleen zij die loon zouden hebben ontvangen zouden toegang krijgen. Weer ging het hier dus om eerlijk verdienen en niet om genade. YURU is huur, maar ook tijd (uur). Je loon bepaalt dus voor hoelang je ergens mag blijven, of hoe lang je iets mag gebruiken. Als de tijd om is, dan moet je weer weg, en moet je het weer teruggeven. Dit is waar dit allemaal oorspronkelijk voor staat. In het Karaïbs is dit OSU, wat polijsten betekent, kastijding. Dit is om je klaar te maken voor toegang ergens, en voor tijd ergens. Wij moeten dus loon verdienen voor plaats en tijd. Dit heeft niks met genade en gaven te maken. Dat is voor de luien en de dommen.

Hoofdstuk 4. De Strijd Tegen Genade

Zoals we zagen moet Anubis, de Egyptische gids van de onderwereld, doorvertaald worden tot het Sranan Tongo loonsysteem van het oerwoud, om los te komen van het genade systeem van de stad. Wij moeten strijden en jagen om te overleven. ANU is het loon in het oerwoud. Dit brengt een mind-altering state met zich mee, oftewel de heilige dronkenschap, BES, BIS, in de Egyptologie. Dit is verbonden aan BASI in het Sranan Tongo, de baas, de slavendrijver, BASYA, oftewel de overwinnaar. Dit betekent dat je al je problemen hebt doorvertaald en omgedraaid totdat het bruikbaar voor je werd, dienstbaar tot je werd, oftewel totdat het nut bracht. De slavendrijver, de BASYA, is dus symbolisch. In het Karaïbs is de BASI vertaald als de UN. ANU-UN, het loon van de overwinning, of AN(U)-NUN. NUN is de Egyptische god van de wateren en de voortijdse of voor-paradijselijke afgrond. Toen waren de wateren nog zaad, wijn en bloed. Overwinning is verbonden met de mind-altering state. Wij moeten vechten en overwinnen. En de overwinning komt

door tucht en discipline. NUN wordt ook NU genoemd. A-NU komt dus voort vanuit de diepte, de paradijselijke afgrond, de wateren van heilige dronkenschap. Loon is een hele andere realiteit dan genade. De hele schepping komt voort vanuit de NUN. Deze schepping vindt plaats door chaos.

De strijd tegen genade is de buffeljacht, de runderjacht. De overwinning over de runderen wordt symbolisch gerepresenteerd door de vikingen, de noormannen. Zij dragen de hoornen van de vijandelijke runderen op hun helmen. Hiervoor moeten de Vikingse goden doorvertaald worden. De Noorse runderslager is Thor, de dondergod. Dit is TERI in het Sranan Tongo, wat tellen betekent. TERI LUKU betekent berekenen. Hier gaat het dus om het berekenen van het loon. Die berekening gebeurt door de strijd en de jacht.

Thor ontving zijn macht en overwinning door de Mjøltnir, zijn hamer. In het Karaïbs is dit de MYNU, wat bloed betekent. Dit is hetzelfde als Jezus die overwint door zijn bloed. Nu gaat het erom : wat is dit bloed ? Is dit het bloed van de onschuldigen, of het bloed van de vijand ? Genade doet dit door het bloed van onschuldigen. Loon doet dit door het bloed van de vijand. MYNU is verbonden aan, MYNOTOTO, zwanger maken, vruchtbaar maken, zoals bloed een zaad is.

Thor is de zoon van Odin. Odin is de vader der goden in de Vikingse mythologie. Hij is de god van de jagers, en zijn naam komt van ODR, woede, opgewondenheid (excitatie) en poezie. In het Sranan is hij ONTI, jagen, jacht, en ATIBRON, woede. ATI is hart en BRON is branden, dus letterlijk betekent het het brandende hart, of 'the burning heart'. ODIN staat voor de poetische revolutie, wat we ook in de EDDA zien. De EDDA is de Vikingse bijbel wat uit de Prozaïsche EDDA bestaat, en de Poetische EDDA. Ook het EE heeft een Prozaïsch deel en een Poetisch deel, als voortzetting van de Poetische revolutie.

In het proces om los te komen van genade en wedergeboren worden in loon moeten wij gebroken worden. Dit gebeurt in de leegte, in de afgrond. De Egyptische god die dit uitbeeldt is dus NUN. Dit is NEN in het Sranan Tongo, wat naam betekent. In het hebreuws is 'naam' ook 'merkteken' en 'piercing'. Wij moeten gepierced worden voor het nieuwe loon, als bescherming tegen genade. Genade misleidt ons.

In het Karaïbs is de NUN : NENTO, wat vrezen betekent.

In de NUN vindt dus verlamming plaats, in de paradijselijke afgrond. De NEN voert dus oorlog tegen ons om ons te breken, om ons te piercen. De Egyptische NUN doet dit door SEKMETH, de godin van de oorlog, de wraak en pestilentie, vaak afgebeeld als een vrouw met een leeuwenhoofd. Zij wordt ook wel het oog van Ra genoemd. In het Karaïbs is zij SEKE-META. SEKE betekent verlamdheid, en META betekent een merkteken krijgen of hebben. SEKETU is mankheid, en SEKEME is verlamde. Wij worden hierdoor dus als Jakob geslagen om ons mank te maken, om SEKETU en SEKEME te ontvangen. Dit is dus een bepaalde gevoeligheid. Zo worden wij wedergeboren in loon, los van genade.

In het Sranan Tongo :

SEKANTI = strand (zand = sieraden in het Aramees, en sieraden = wapens in het boek Iyowb)

METI = beest

SEKI = schudden

Klaagliederen 3

Vers 48 gaat over de klaagrivier. Deze rivier komt ook terug in Iyowb 21 : 33 in de Vulgata, de Latijnse bijbel.

21 : 33 – De volgers van de duisternis (het 'kwaad', oftewel het tegengaan, degenen die vechten) gaan naar het zand van de Cocyti/ Cocytus, de rivier van klaagzang, een rivier in de lagere wereld, onderwereld, en waar ze hun volgelingen mee naartoe nemen. Vgl. De draak, de bewaker en bewaarder van de URIM, die op het zand der zee staat in Openbaring, oftewel : die bewapent is. Dit is de rivier van tranen. De draak is ook een slang of zeeslang, als beeld van een halsketen.

In het Sranan Tongo en het Karaibs tezamen betekent SEKHMET dus : het merkteken van het beest, de piercing of halsketen die tot schudden leidt, tot de heilige vreze, om zo te bewapenen. Dit zijn de eigenschappen van de URIM, waar dit plaatje in het Aramees over gaat.

Hoofdstuk 5. De Val van MILO

In de Egyptische Mythologie klaagde RA dat de mensen steeds minder respect voor hem hadden, en hij werd zelfs door hen bedreigd. Sommigen wilden RA vernietigen. RA verloor steeds meer vertrouwen in de mens, en begon zich steeds meer terug te trekken. Hathor, zijn dochter, werd woest toen ze van hem hoorde dat sommige mensen hem wilden ombrengen. Hathor veranderde toen in Sekhmet, de leeuwinnengodin van de oorlog en de wraak, om de mensheid te vernietigen. Hathor in haar Sekhmet vorm was zo woest, en vernietigde zoveel en bracht zoveel chaos, dat RA haar moest stoppen met een meer van bloed-gekleurd bier.

Hathor wordt net als Sekhmet het oog van RA genoemd, als het alziende oog van kennis. Hathor is een grote moedergodin in de Egyptologie, en draagt een hoofddekseel met twee runderhoorns. Zij heeft dus de buffel of rund van genade overwonnen. In het Sranan Tongo is zij HATI, wat vurig en pijnigen betekent. In de esoterie staat zij voor de stam Isasschar van leegte en het piercen, wat haar dus aan Sekhmet verbindt. ATI is hart in het Sranan Tongo. HA, als HA-ATI, is de Egyptische god van de woestijnen van de onderwereld. Het paradijselijke hart van de onderwereld is in de grondteksten van de Bijbel de halsketen die de adem moet laten overgaan tot bloedgas. Dit is dus de manier waarop Hathor werkt. Oorspronkelijk was zij de oerslang, een slangengodin, als de wurgende. HATI, als het hart van de onderwereld, is de ANAQ, oftewel de halsketen, van het oerwoud. Zij is dus dat wat in de leegte leeft. Zij kan gevonden worden in de dieptes van de afgrond van de onderwereld. In de diepte gaat dit dus ook over de stam RUBEN, de ademloze, het zaad wat leeft door bloedgas, door bloedvergiet. In het Karaibs is de ANAQ de ANEKA, het halssnoer.

In het Egyptisch betekent HATHOR 'huis van Horus'. Horus is een belangrijke vruchtbaarheidsgod in de Egyptologie. Hij staat voor de opstanding en wedergeboorte van zijn vader Osiris, de god van de dood en het oordeel. Horus is een god van de oorlog en de jacht. Ook is hij de god van de wraak. Samen met zijn moeder zorgde hij ervoor dat zijn vermoorde vader weer tot leven kwam. Zijn vader was vermoord door Seth, de god van het kwaad. De moeder van Horus was ISIS, de godin van de troon en de magie, die ook hem opwekte. ISIS is SIRI in het Sranan Tongo, wat zaad betekent. SIRI is de MAYIM in het Sranan Tongo, als de levenskracht.

HORUS is HORI in het Sranan Tongo, wat tegenhouden en vasthouden betekent. HORI DORO is volharden en volhouden, en HORI NA ATI is een wrok koesteren. Dit is dus de beschrijving van het kwaad, wat dus neutraal is, en wat dus gebruikt kan worden aan beide kanten van de paradox. In de Egyptologie is HORUS degene die alle doden voor de troon van zijn vader, Osiris, brengt.

Osiris is in het Sranan Tongo OSOYURU, zoals we zagen, wat huishuur betekent, oftewel toegangsbewijs. Alleen zij die loon zouden hebben ontvangen zouden toegang krijgen. Weer ging het hier dus om eerlijk verdienen en niet om genade. YURU is huur, maar ook tijd (uur). Je loon bepaalt dus voor hoelang je ergens mag blijven, of hoe lang je iets mag gebruiken. Als de tijd om is, dan moet je weer weg, en moet je het weer teruggeven. Dit is waar dit allemaal oorspronkelijk voor

staat. In het Karaibs is dit OSU, wat polijsten betekent, kastijding. Dit is om je klaar te maken voor toegang ergens, en voor tijd ergens. Wij moeten dus loon verdienen voor plaats en tijd.

HORI, tegenhouden, een belangrijk toets-principe, leidt tot OSU, de tucht en de vastgestelde prijs om binnen te gaan. ANU is dan het daadwerkelijke loon wat daarvoor nodig is. Ook ANU-bis is een gids van de doden. Hij is de zwarte hondenwachter, de wachter van de weegschaal. Hij weegt de harten van de doden tegen de veer van MAAT, om zo hun noodlot te bepalen, om te bepalen welk loon ze krijgen. In die zin werken deze principes : HORI, OSU en ANU met elkaar samen in het oerwoud. Dit alles binnen de RAI-tijdschijf, wat in Egypte door RA werd gereflecteerd, als de heilige klok.

Door deze verbindingen valt de troon van MILO om. MILO is de demonische wachter van de schatten van de duisternis en het oerwoud, en heeft ervoor gezorgd dat alles in Egypte werd opgeknoopt, zodat men niet verder kon. De Egyptische poorten waren gesloten voor een lange tijd, hun mysteries verzegeld. MILO is de eerste van een ring van wachters. Na hem komt MULLE, en daarboven zit MEESJE, een valse moederdemon die zelfmoord pleegde door uit een vliegtuig te springen, om zo anderen te beladen met schuld. Deze ring van wachters moet vernietigd worden.

Hoofdstuk 6. De Oorlogs-Mysterieën

In het hindoeïsme is Shiva de god van de transformatie. Hij zit vaak op een rund. Hij is de vernietiger, maar ook de schepper, die tot wedergeboorte brengt.

In het hoog-Amazonische land, in de Surinaamse oerwouden leven ook de Arawakken, die Arawaks spreken. Ook het Arawaks is een belangrijke vertaal-sleutel om de religies door te vertalen, naast het Sranan Tongo en het Karaibs.

Esoterisch gezien heeft Shiva de buffel van genade overwonnen, door hem te temmen en te gebruiken ten goede. Shiva is een kosmische danser die alle energieën opneemt, mixt en gebruikt, harmoniserend. Dit is een strategie in de oorlog.

In het Arawaks is dit SIFEN, wat bitter betekent. In het boek Iyowb is de bitterheid het bloed van de vijand wat vergoten is. Ook is het in het Arawaks SIBA, wat rots betekent, wat het verbindt aan Petrus en de buffeljacht, als de heilige tijdschijf.

Krishna is in het hindoeïsme God geïncarneerd. Hij is het wonderkind wat de basis legde voor het hele Christus-verhaal. In het Karaibs is dit KURI, wat rode verf en klei betekent, ook als een beeld van bloed. Ook is het KURIKA, besmeuren, besmeren, en KURIPA, met rode klei besmeren, verven. In het Arawaks is dit KORI, wat wasplaats betekent, in deze context het wassen in het bloed van de vijand.

Iyowb is in het Karaibs : IJEPO'MA, wat zonder graat en zonder bot betekent, maar in deze context : degene die de botten verwijderd. Botten zijn de identiteit in het Hebreeuws. Iyowb, IJEPO'MA, is de demonenslager, die hun identiteit wegneemt. Dit is ook voornamelijk in de strijd tegen de valse identiteiten die demonen willen opleggen aan degenen waartegen zij strijd voeren. Dit kun je voorkomen door de botten van de demon weg te nemen.

Ook is Iyowb IYOPOTO'MA in het karaibs wat 'zonder leider' betekende. Iyowb werd geheel afgezonderd. Met Iyowb ging het door waar het met Jezus was gestopt. Iyowb heeft veel meer verlatenheid gekend. Dit gaf hem de macht om te komen tot de identiteit van de demonen, en om dit af te rukken.

Het pinksterfeest is het feest van de voorbereiding op de buffeljacht, het feest van het zaad. De buffeljacht is het charismatische feest, wat verzegeld en verdraaid werd door het kerstfeest, het valse feest van de gaven. De buffeljacht is het feest van het loon, van voortgaande openbaring. Dit is ook wat de runderjacht inhoudt, dat de canon verbroken wordt.

Charis, jachtsloon, is in de wortels chairō, oorlogsgroet, oorlogs-oproep. Elk loon roept ook weer op tot een nieuwe strijd, terwijl genade laat inslapen. Kra verzamelen, waarvan de buffeljacht een beeld is. Kra is loon, en dit leidt hen tot de arena, tot een oorlogs-oproep. Kra, het charismatische, het loon, werd bedekt door het kerstfeest.

Kerstfeest moet dus een nieuwe betekenis krijgen, wat het oorspronkelijk inhield. BEDAKI betekent kerstfeest in het Karaïbs. Dit is de oerwouds-vertaling voor Boeddha. BEDAKI is dus het loons-feest, het feest van de overwinning over de buffelgeest van genade, het feest van het evangelie, en van voortgaande openbaring.

Allah doorvertaald in het Karaïbs is API, indopen, rode kleur, rode verf, wat weer een beeld is van bloedvergiet, hetzelfde wat Krishna inhoudt in de oerwouds-taal. Het zijn oorlogs-principes. Deze grote goden zijn oorlogs-mysterieën die niet zomaar overboord geworpen kunnen worden.

Hoofdstuk 7. Het Grote SEKHMET Mysterie

Alles wat we om ons heen zien verbergt een diepere betekenis, die ons zal verzwelgen als we de betekenis niet vinden. Zoals de slang wijst op de halsketen van de heilige slavernij, en de spin wijst op de heilige tijdschijf. Zij die de gnosis der dingen afwijzen, en de dingen gewoon gebruiken als in materialisme en hedonisme (genotszucht), zullen hierdoor ten onder gaan. De slang en de spin wachten op dat moment, dat zij deze zielen mogen verslinden. Daartoe zijn zij uitgezonden. Wij moeten daarom klaarkomen met het mysterie van zowel de slang als van de spin.

De diepere vertalingen der dingen laat ons dieper doordringen in het oerwoud. Zij zijn de sleutels tot de diepere vibraties. Wij zagen hoe Gor de vibratie was van de patriarchie, en hoe Var de vibratie was van de matriarchie die daar tegenin kwam. Zo is Var een machtige sleutel tot een parallelle wereld, een parallel realiteit, van het hoogste deel van het Amazone gebied, oftewel het brandpunt, wat Suriname is. Deze andere realiteit is KRAAL.

Wij moeten doorreizen tot de diepere paradijzen van de Moeder. Laten we even kijken naar een heel demonisch scenario waartegen we strijd moeten voeren om dieper in te gaan : De vrouw werd AFHANKELIJK gemaakt aan de man voor vruchtbaarheid. Zonder de man kon de vrouw geen nieuw leven voortbrengen buiten de hogere paradijzen en ook op de gevallen aarde.

De gevallen engelen zagen de dochters der mensen, en wilden hen gebruiken om zichzelf voort te planten. Deze 'dochters' zijn in het Aramees ook : steden. De gevallen engelen wilden deze steden, of stadse dochters der mensen, dus gebruiken om zichzelf groot te maken. In het Aramees zijn de dochters der mensen ook gewoon bessen en zaden, als plantengroei. Ook betekent het : eieren. In ieder geval zagen de gevallen engelen daar een handel in. In het Aramees gingen de gevallen engelen zulke vrouwen, als personificatie en symbolen van de steden, verzamelen. Een 'dochter der mensen' is daarom een stad op zichzelf, een buitenaards organisme, wat dus niet meer menselijk is.

Laten we afdalen in deze paradox. De gevallen engelen in Genesis 6 worden de nefilim genoemd, reuzen, mannen van naam. NEFI is mes in het Sranan Tongo, en LIM is varkenstong in het Orions. De nefilim vertegenwoordigen het zwaard van het varken. Het varken is een beeld van spijbelzucht. In het Aramees zijn de nefilim de ganbara, de Aramese vorm van de IYSH, oftewel een vechtslaaf.

In het Hebreeuws zijn de dochters der mensen de dochters van Adam, de dochters van het rode volk, als een beeld van bloed, in de diepte van de grondtekst. Zo hadden de dochters van Adam dus vechtslaven, en brachten zo nog meer vechtslaven voort. Dit wekte de woede op van de valse god. In Genesis 6 in de diepte van het Hebreeuws gaat het om de mannen van naam, van SHEM, wat in de diepte piercingen betekent, merktekens. Het zijn de door de Amazones gepiercete, gebrandmerkte mannen, wat al een heel ander beeld geeft. GIBBOWR betekent dat zij jagers waren, dus ook jachtslaven.

Ook zijn zij eeuwig, als eeuwige slaven, eeuwige jagers en vechters, in het Hebreeuws is dit OWLAM, en in het Aramees LM, ALAM, ALMA. Dit is dus de LiM in NEFI-LiM, als het eeuwige mes, de eeuwige tongen.

Als we het Heilige der Heilige binnengaan en daar de ark zien, dan moeten we beseffen dat de ark komt uit het oude Egypte. Hier had Mozes zijn wijsheid vandaan, alhoewel hij het allemaal om begon te draaien voor de lichtgoden. We kijken naar de twee cherubs, de cherubim, op de ark, maar dit waren twee godinnen, twee vrouwen, op de Egyptische ark, namelijk ISIS en NEPHTYS, als een beeld van de dubbele vrouwelijke vruchtbaarheid. Dit is ook wat MATI in het Sranan Tongo betekent : de vruchtbaarheid tussen twee vrouwen.

Mati is in het Sranan Tongo de vrouwelijke scheppingskracht en de vrouwelijke contacten onderling, als de matriarchie, waarin ook het woord mati zit opgeborgen. Mati is in het Egyptisch de wet, ook wel Maat genoemd, de godin van oordeel. Zij draagt een struisvogelveer, en is zelf een struisvogelveer, wat wordt gebruikt op de weegschaal om de harten te wegen van de overledenen in de hal van Mati of Maat. De harten behoren zo licht als de veer te zijn, om door te kunnen gaan tot de onderwereld. De harten konden in hun leven zo licht worden door goede daden. Als de harten te zwaar zijn door slechte daden, dan zouden ze verslonden worden door het monster Ammoet, om zo te gaan tot de eeuwige rusteloosheid. Zo zien we dus dat de Egyptische wet een reflectie is van de Mati van het Sranan Tongo. In de Sranan Tongo gnosis, de Surinaamse gnosis, is Mati de scheppingskracht van de moeder, wat steeds meer door het christendom werd afgedekt. De Egyptische Mati is slechts een heenwijzer daarnaar.

De ark van Egypte had ook vaak de zwarte hond, Anubis, op zich liggen, als bewaker. Anubis is de Egyptische god van de dood en de duisternis, en ANU is in het Sranan Tongo 'loon', waarmee het eigenlijk wil zeggen : 'Je kunt alleen door 'loon' tot de ark komen, en niet door 'genade'. Genade is het toegangkaartje van de dwazen, waardoor alles overhoop gegooid wordt.

Anubis is een hooggeplaatste in de Egyptische godenwereld, de zwarte hondenwachter van de dood. Hij is de wachter van de onderwereld, en bewaker van de schatten van de onderwereld. In het Sranan Tongo betekent ANU loon en betaling. In het Karaibs, een andere indiaanse taal in het Surinaamse gebied, betekent ANU tong, wat wijst op de heilige tongen. In de grondtalen van de bijbel hebben de heilige tongen te maken met overwinnings-gejoel, wat dus niets anders is dan loon in het gevecht, en wat nooit zomaar genade of een gave mag wezen. ANU beheerst dus de heilige economie, en is een overwinnings-teken. Ook NU is in het Karaibs verbonden aan ANU en betekent tong.

ANU representeert dus de wetten van het loon, en is dus nauwverbonden aan MATI. Ook wordt de Egyptische ark wel afgebeeld door een leeuw die de ark draagt. Sekhmet is de leeuwengodin van Egypte.

Ook Sekhmet komt voort van MATI, de wet, oftewel in het Sranan Tongo de dubbele vrouwelijke vruchtbaarheid :
SEKH-MATI.

In het Karaïbs is zij SEKE-META. SEKE betekent verlamdheid, en META betekent een merkteken krijgen of hebben.

Oorspronkelijk was SEKE-MATI een dubbele moeder, als een Urim en Thummim. SEKE is de verlamdheid en MATI, META, is de wet en het merkteken. Zo worden wij in elke verlamdheid en leegte voorbereid voor het merkteken, een piercing, als een teken van de wet. Ook gaat dit door sieraden en votringen. Dit is ook de diepere esoterische betekenis van Jakob, die in het toetsgevecht met de Grote Moeder verlamd werd geslagen, om zo voorbereid te worden voor de stammen, als beeld van de piercingen van de wet. Jakob vocht dus met Sekhmet, met SEKE-MATI, de dubbele moeder. Hierin moest hij Sekh-Met overwinnen om tot de diepere betekenis te komen. Zo droeg hij dan de naam Israel, als een teken dat hij RA en EL had overwonnen, de Egyptisch-Hebreeuwse goden die als poortwachters waren aangesteld van de gnosis.

Aker of AKAR is de Egyptische wachter van de onderwereld en de duisternis, de wachter van dag en nacht, die aan de poorten staat als een meervoudig wezen. Hij wordt vaak afgebeeld als twee leeuwen, en daarom ook een beeld van de dubbele moeder. AKER, AKR, is een anagram van de ARK, en van KRA, het Levitische loon van de gnosis. In de ark ligt de wet, de MATI, waar we alleen kunnen komen door SEKE, de goddelijke verlamming. Daarom is het mysterie van Sekhmet groot. Wij moeten deze Urim en Thummim verdienen, in de heilige oorlog, om er zo mee te leren werken.

Hoofdstuk 8. De Ontmaskering van Sophates

Wanneer wij tot de ark komen, de oorspronkelijke ark van Egypte, dan zien we daar twee godinnen op in plaats van twee cherubs. Deze godinnen zijn ISIS en NEPTHYS. Zij beelden de dubbele moeder uit, oftewel de vruchtbaarheid tussen twee vrouwen. Dit was een paradijselijke situatie. Nu moet de vrouw voor haar vruchtbaarheid afhankelijk zijn aan de man. De valse geest SOPHATES heeft er namelijk voor gezorgd dat twee vrouwen geen kinderen meer konden krijgen, en ook zorgde deze geest ervoor dat er geen anale geboortes meer konden plaatsvinden. Anale geboortes zijn verbonden aan de CHECED, de eeuwige tucht.

ISIS is in het Sranan Tongo SIRI, wat zaad betekent. NEPTHYS of NEB-THET komt van THOTH, het bloedvergiet. Op de ark is dus de bron of straal van zaad en van het bloed van de vijand. Zonder het zaad en het bloed kunnen wij niet tot de ark komen. Zij zijn wachters van de ark.

In het Arawaks is THOTH : TATAN, hardheid, sterkte.

NEPH is in de Egyptische mythologie ook genaamd NU of NUN, als de afgrond, de oerleegte. In het Sranan Tongo is dit NEN, naam, wat in het Hebreeuws piercing en merkteken betekent. Het

SEK-MET principe vindt hierin plaats van verlamming en gepiercet worden, verbonden aan de wet, aan de MATI. Dit is hetzelfde als het Issaschar-principe van het zevende zegel. In de NEPH, de afgrond van de onderwereld, wordt dit principe vereeuwigd, OWLAM in het Hebreeuws, LM in het Aramees, als ILIM. Dit is de diepere betekenis van de NEPH-ILIM aan de andere kant van de paradox, als de eeuwige verlamming-piercing. Zo worden we voor eeuwig gebonden aan de MATI, de wet. NEPH (NEB) gaat dus over in THET, THOTH, bloedvergiert en van daaruit hardheid wat de Arawakse betekenis is van THOTH, als TATAN. Zo zien we hier dus de weg en het proces tussen zacht en hard. Wij moeten hard worden door de diepere zachtheid.

zachtheid-verlamming-piercing-wet-hardheid

Dit is dus waar NEPH-TYS voor staat, NEB-THET, de godin van de dood, de slavernij, de geboorte, het klagen (klaagliederen) en de nacht. Juist in de nacht manifesteert zij zich door dit proces.

Ook is op sommige Egyptische arken de zwarte hond ANUBIS te zien, als een wachter.

In het proces van de godinnen ontstaat er loon, ANU, wat dronkenschap veroorzaakt, BES, BIS. Ook dit is een Urim en Thummim, de ANU en de BIS, om te laten zien dat we alleen door eerlijkverdiend loon tot heilige dronkenschap kunnen komen.

ANU is het loon in het oerwoud. Dit brengt een mind-altering state met zich mee, oftewel de heilige dronkenschap, BES, BIS, in de Egyptologie. Dit is verbonden aan BASI in het Sranan Tongo, de baas, de slavendrijver, BASYA, oftewel de overwinnaar.

Alleen door de ANU, het eerlijkverdiende loon, komen we tot de BASYA, de overwinning. ANU en BASYA zijn dus een levensbelangrijke Urim en Thummim. Alle overwinning buiten loon om, zoals overwinning door genade, is vals.

Wij moeten komen tot de sieraden van de hardheid, en van daaruit de zintuigen ontwikkelen die zachtheid en hardheid onderscheiden in hun vele vormen en graden, om zo een nachtzintuig te hebben. Het gaat dus niet zomaar om het ontvangen van visioenen, maar wij moeten diepere zintuigen ontwikkelen, om zo niet opnieuw in de gevangenis van licht opgesloten te worden.
Hoofdstuk 9. De Sleutel Tot De Ark

Hoe kan de nephilim overwonnen worden ?

Door tot de diepere betekenis van de nephilim te komen, de goede betekenis. In de diepte is de NEPH-ILIM een Urim en Thummim :

NEPH : verlamming-piercing

ILIM : eeuwigheid

Hierin is TOTH een brug :

- bloed
- hardheid

NEPH-TET-ILIM

Wij kunnen dus niet zomaar tot de eeuwigheid komen, maar alleen door NEPHTET, NEPHTYS, de wachter van de ark, die ze bewaakt met haar zuster ISIS, oftewel SIRI, zaad, de MAYIM. Ook dit zaad is weer een beeld van bloedvergiet. In die zin zijn TOTH en ISIS nauw aan elkaar verbonden.

NEPHTYS, NEBTET, NEPH-TET, is ook de wachter over één van de zonen van Horus, namelijk over HAPI, die de longen representeert. De nieuwe longen zullen werken door bloedgas. De lucht zal worden tot bloed.

De Wet, de MATI is in de ark, bewaakt door de twee godinnen op de ark. De MATI is de TORAH. In het Arawaks is TORA het vrouwelijke, 'zij'. Dit is wat THOR eigenlijk is, en wat dus ook HORUS is, omdat dit dezelfde godheid is. In diepte is dit de wet en de dubbele vrouwelijke vruchtbaarheid. Wij moeten tot de diepere, positieve betekenis komen. In de diepte komen we weer uit op het vrouwelijke en de wet.

Wij moeten dus zicht krijgen op Genesis 6 in de diepere lagen. De ark verschijnt in de dagen van de nefilim. In het Aramees zien we :

De Heere, meesteres, bezitster, zag dat de BIS, BYS, het kwaad, oftewel BES, dronkenschap, in het Egyptisch, en BASYA, de overwinnaar, in het Sranan Tongo, groeide, sterker werd. Er was dus veel bloedvergiet, en veel bloeddronkenschap, veroorzaakt door de vechtslaven van de roodhuidige, indiaanse dochters van ADAM. Het bloed van de vijand is de weg tot de ark, dus daarom verscheen de ark ook op het hoogtepunt van de nefilim. De nefilim, ganbara, vechtslaaf, in het Aramees, is de sleutel tot de ark. Dit zijn bloedvergieters. Toen kwam dus het zaad, de MAYIM, oftewel de zondvloed, wat ook een sleutel is tot de ark. Regen is MITRA in het Aramees, oftewel de buffeljacht, als belangrijke sleutel tot de ark. Zonder de MITRA, de buffeljacht, kunnen wij niet tot de ark komen.

Alles werkte in de oorspronkelijke Levieten stam door trofeen, door jachts-loon. In de Levitische taal komen wij dus van de MOWED, de zondepaal, de heilige tijdschijf, tot KRA, de loons-gnosis. Dit is dus een heel economisch en vruchtbaar principe. De MOWED riep op tot de jacht en de oorlog, als de heilige paal van de trekkende jagers-tent, de CUKKAH. PNEUMA is een Griekse vorm van KRA, de Levitische gnosis. PNEUMA komt van PNEU, wat een wapen of een strijd betekent in het Oude Grieks. Dit is waartoe wij gepierced moeten worden. PNEUMA is de jacht en de oorlog van de gnosis.

De ark is het bloed van de vijand (kra). Wij moeten ons laten inwijden door de buffeljacht, door van genade te komen tot loon, als het komen tot de ark, wat staat voor het 'geld' van de gnosis, ARK – KRA. De ark is een anagram van KRA, het jachtsloon, namelijk de omgekeerde vorm : KRA – ARK.

Wij moeten dus jacht maken op de ark, zoals de Filistijnen dat deden. Filistijnen zijn 'nomaden' in de worteltekst, als rondtrekkende jagers. De Filistijnen zijn een belangrijke sleutel tot de ark, als ark-jagers, want zij laten zien dat de gnosis teruggeroofd moet worden. KRA is jachtsloon, als jachtstrofeen. Wij krijgen ons loon door de jacht, door valse geesten te verslaan. Openbaring vindt plaats in en door de jacht. Toen de Filistijnen de ark buitmaakten was dit tegelijkertijd de overwinning over de geest van Eli, de geest van tuchteloosheid, wat dus een hele grote overwinning was. De Eli-geest hoorde het nieuws dat de ark was buitgemaakt, waarna hij achterover viel van zijn stoel en zijn nek brak.

De buitgemaakte ark werd gebracht tot Ashdowd, een Filistijnse stad. Dit betekent sterkte en hardheid, onderdrukking, geweld en slacht, oftewel bloedvergiet. Dit is ook waar THOTH, het

Arawakse TATAN, voor staat, de Neph-Ilim brug, als NEPH-TET-ILIM. De jacht en het jachtsloon, oftewel de jachtstroofen, brengen sterkte, hardheid en bloed. Daarna werd de ark tot GATH gebracht, een andere Filistijnse stad, wat wijnpers betekent, als een beeld van bloeddronkenschap, ook als beeld van de slacht.

Goliath kwam uit Gath. Goliath komt van GOLAH, wat openbaring betekent, ontzegeling, naaktmaken en in ballingschap voeren.

In Amowc 3 : 7 staat :

De Heere openbaart/ maakt naakt/ brengt in ballingschap/ maakt : GLY

Hij openbaart RAZ, mysterie, allegorische uitleg, typologische symbolen, sacramenten.

Openbaring staat dus gelijk aan naakt in ballingschap gaan, en dit is in Yechezqel de opslagplaats van MAYIM, het goddelijke zaad. Yechezqel kwam tot de naakte ballingen, GOWLAH, van TELABIB, wat de geprezen opslagplaats van de vloed, van MAYIM, betekent, aan de brandende oer-rivier KEBAR (CHEBAR) van vermenigvuldiging, van het vele, om groot te maken (Aram.: NHAR, NAHRA, rivier van vuur).

GLY is het geheim van creatie :

OPENBAREN – NAAKT MAKEN – IN BALLINGSCHAP NEMEN – MAKEN =
OPSLAGPLAATS VAN MAYIM

Dit is waar Goliath voor staat in de diepte, en ook Gath. De bloeddronkenschap opent dus de zintuigen voor nieuwe openbaring. Dit zijn de jachts-openbaringen.

Goliath is de wachter van de opslagplaats van goddelijk zaad, MAYIM, in de grondteksten, zoals we zagen. MAYIM ontstaat daar waar de vijand wordt vernietigd.

Alleen door de Filistijnen, door het jachtsloon, komen wij tot de ark. De ark is onze jachts-trofee. Van Gath, bloeddronkenschap, moeten wij komen tot Goliath, Gowlah, GLY, jachts-openbaring.

De Filistijnen waren later de Palestijnen, wat overvloedige in de Islam. Zij spreken Arabisch. Islam betekent overgave, surrender en onderwerping aan de wil van het Allerhoogste.

In het boek, Al-Baqarah, het Rund, in de Koran staat :

- 92.En Mozes kwam voorzeker tot u met duidelijke tekenen, maar gij hebt in zijn afwezigheid het (gouden) kalf genomen (om het te aanbidden) en gij waart onrechtvaardig.
- 93.En toen Wij een verbond met U sloten en de berg (Sinaï) hoog boven u verhieven, zeggende: "Houdt stevig vast, hetgeen Wij u gegeven hebben en luistert," zeiden zij: "Wij horen, maar wij gehoorzamen niet"; hun hart was vervuld van het kalf, wegens hun ongelooft. Zeg: "Slecht is hetgeen uw geloof u oplegt, zo gij al enig geloof bezit".

Ongelooft is gebrek aan heilige slavernij in het Grieks. De valse kalfs-geest staat voor genade, als tegengesteld aan loon. Dit gouden kalf kreeg zijn hoogtepunt in de Jezus cultus.

- 97.Zeg: "Al wie een vijand van Gabriël is" - want waarlijk, hij openbaarde het op Allah's bevel

aan uw hart, vervullende datgene, wat voordien kwam, een leidraad zijnde en een blijde mare voor de gelovigen. –

98."Al wie een vijand is van Allah en Zijn engelen en Zijn boodschappers en Gabriël en Michaël, waarlijk, Allah is een vijand van zulke ongelovigen."

De blijde mare is het evangelie, wat in het Grieks de buffeljacht is, het buffelfeest, wat dus weggelegd is voor hen die in de heilige slavernij zijn. Gabriel is verbonden aan de Egyptische god van de aarde, GEB. In het Sranan Tongo is dit GRON. GRONMAMA is de godin van de aarde, of moeder aarde. In het Hebreeuws is de aarde ook de onderwereld, ERETS. In het Arabisch is dit l-arda.

Er is dus een leidraad voor hen die in de heilige slavernij zijn. In het Arabisch is dit HUDAN.

TAHTADUNA is geleid (worden). Dit is dus verbonden aan de DUNA, DN, wat in het Aramees oordeel, tucht en wet is (DYNA, DINA, DN). TAHTA verbindt aan THOTH, TATAN, oftewel hardheid en het bloed van de vijand. Dit is de enige manier om geleid te worden.

In het Arabisch is IH'TADA :

- 'wordt geleid'
- 'accepteert leiding'

Door de kastijding wordt hij gedwongen te accepteren.

Zo komt hij tot gehoorzaamheid.

Het geleid worden is dus verbonden aan hardheid, door het bloed van de vijand, door het Arawakse TATAN.

In het Arabisch is gehard zijn : QASAT, wat verbindt aan de QESHET, het teken van Noach. Dit is de boog, en ook het erecte mannelijke geslachtsdeel, als een paradijselijk teken.

In de grondtekst was de zondvloed MAYIM een zaadlozing.

Nu de boog in het paradijs waaruit de vrouw werd geschapen een diepere betekenis heeft, heeft de boog na de zondvloed ook een diepere betekenis. Noach mocht dus het oorspronkelijke bouw materiaal waaruit de mens bestond zien als een teken aan de hemel, als een verbondsteken. Dit was dus het goddelijke lichaamsdeel waaruit de vloed, het zaad, de mayim, was voortgekomen, omdat de mens daarover zijn controle had verloren. De mens had de goddelijke verlamdheid verloren, maar nu was er weer een weg terug. Het teken zou verschijnen, niet zomaar in de wolken, maar in de grondtekst betekent 'anan' ook de verschijning van de Allerhoogste, in dit geval met het paradijselijke teken. In de grondtekst kreeg Cham of Ham, de voorvader van de zuidelijke regionen van de aarde en van Kanaan, een visioen van de naaktheid van zijn vader, het paradijselijke teken. Noach vervloekt daarop Kanaan, zeggende dat hij een slaaf zal zijn. Het teken zelf was gemaakt om terug te wijzen op de oorspronkelijke man, maar ook de oorspronkelijke vrouw, die een leidraad was voor de man, de HUDAN in het Arabisch, om de man hard te maken. Kanaan werd het beloofde land.

KANAAN betekent de doorstekingen, de piercings. Ook AMOWC, Amos, had deze betekenis, en het merkteken van het beest, 666, oftewel SEKH-MET, als een belangrijke URIM en THUMMIM.

APHAR, de paradijselijke grond, zal worden tot KEN, wat in diepte KANAN is, Kanaan. KEN, KANAN, betekent vastbinden, piercers, piercings. De Israëlieten moesten door de APHAR komen

tot KANAAN, de piercings. KANAAN bezat de piercings, en daarom moesten de Israëlieten KANAAN veroveren. KANAAN is het beloofde land.

KANAAN betekent ondergronds, laag, onder, en bevindt zich diep in de APHAR. ARREN opende deze poort. KANAAN is ondergrondse stammen.

Psalm 105

31 Hij sprak, en er kwamen steekvliegen (Aramees : ziekte-brengende vogels), muggen, KEN, KANAN, KANAAN, over hun ganse gebied, GEBUWL.

GEBUWL is duisternis, de rand van het altaar waarop offervee geslacht werd. Hier staat het in nauw verband met KANAAN. GEBUWL is een afgebakende plaats van restricties. Daar moeten de piercings ergens zijn. In de grondtekst is het een land waar alles verdraaid, omgedraaid is.

Genesis 3

19 Stof, APHAR, zijt gij en tot stof, APHAR, zult gij wederkeren.

KANAAN is een dieper laag in de APHAR, zodat er ook staat :

APHAR zijt gij en tot KANAAN zult gij wederkeren.

En :

KANAAN zijt gij en tot KANAAN zult gij wederkeren.

Genesis 13

16 En Ik zal uw nageslacht, zaad, maken als het stof, APHAR = KANAAN der aarde, ERETS, onderwereld, van L-ARDA in het Arabisch.

De Hettieten waren een bergvolk in het Noorden van Kanaan. In de grondtekst betekende het 'scheiding' en 'angst'. Zij vertegenwoordigden de piercings van de MAZONA, de heilige scheiding, en van de Vreze van de Gnosis. Daarom moesten de Israëlieten de Hettieten veroveren. De Israëlieten moesten namelijk 'de berg opgaan', oftewel 'de rund overwinnen.' Zij moesten komen tot de berg van de grote moeder in het paradijs, in de dieptes van Kanaan, in de dieptes van de APHAR, het paradijselijke stof en vuil, in het gebied van de Hettieten.

De Hettieten, als beeld van Taurus, moesten overwonnen worden om de MOWED, de Levitische Zodiak, te herstellen, zodat KRA zou stromen, de Levitische gnosis, het jachtsloon.

In Iyowb 28 wordt in het Aramees de DUKKA beschreven, de rituele slachtplaats. Hier ligt de SAPPIL, de steen van profetie. SUKKAL is de plaats van kennis door ervaring/ zintuigelijkheid (EPISTEMES, Grieks, Septuagint). Wij moeten tot de DUKKA komen voor de DUKKA-piercings, de SAPPIL-piercings en de SUKKAL-piercings.

De DUKKA-piercings is een hoog oordeel. De DUKKA piercings hebben een hoge eeuwigheids-factor.

Zij die tot de DUKKA komen, krijgen de esoterische sleutels van de TOWRAH, de wet, oftewel zij hebben THOR, HORUS, overwonnen, het mysterie ontraveld.

De Levieten moesten afrekenen met boze geesten, de baqra in het Aramees, runderen, zwijnen, vee. Zij moesten afrekenen met het gouden kalf.

KANAAN is ook verbonden aan KANA, waar water in wijn, als een beeld van bloed, werd veranderd.

CHAM zag het paradijselijke teken, de erectie van zijn vader, Noach, maar in de grondtekst heeft het veel meer betekenissen :

- uitgieten, uitstorten, vloeien (van zaad of bloed)
- het uitplukken van veren (kippenveren)

Dit duidt er dus op dat CHAM de zaadlozing van Noach zag, en ook zag hij hoe Noach, als vervulling van de opdracht die de Grote Moeder hem gaf, om onderscheid te maken tussen de beesten, om zo de valse beesten te slachten, de veren van een kip plukte en de kip slachtte.

Dit was dus het paradijselijke teken. Toen de ark door de Filistijnen was buitgemaakt, werd de ark eerst tot Ashdowd gebracht, toen tot Gath, en toen tot EKRON, wat 'het plukken en slachten van een kip' betekent.

In Arabisch is dit dus het teken van hardheid, QASAT. L-IJ-ARATI is 'de stenen', wat dus verbonden is aan ARETA.

De tenten van de Grote Moeder zijn duister, zoals we in Hooglied lezen. Wij komen door vele voorhangsels, door vele tenten, tot haar. Het woord 'yareta, areta,' wordt hiervoor gebruikt in het Aramees. Dit betekent in het Hebreeuws in de wortel tekst 'vrees, trillen van angst.' Alleen de uitgehongerden, de verzwakten, kunnen tot haar komen, zij die geen tekenen van mannelijke

suprematie meer vertonen. In de Vreze van de Gnosis komen zij tot haar, door haar tenten en voorhangsels. Nu, is dit een makkelijke weg ? Nee, totaal niet. Het tegenovergestelde. Het kost alles. Yareta, areta, wat in het Syrisch-Aramees zowel de tenten als de voorhangsels betekenen, zijn in de wortel tekst niet alleen angst, maar ook woede, jaloezie en verdriet. De tenten en voorhangsels van de moeder zijn de opwekkers hiervan. Ook wekt dit lawaai op, de verbale protestering naar deze dingen. Het is een gevecht met de grote moeder, waarin zij ons breekt, totdat zij ons heeft overwonnen en geen gevaar meer voor haar zijn. Er zal afgerekend worden met elk illuminati-implantaat in ons, wat gemaakt was om haar uit te doven en te onderwerpen. Zij is een wild beest.

Wij moeten niet raar opkijken wanneer 'Areta' tot ons komt. Wij naderen tot de grote moeder door 'Areta', haar tenten en voorhangsels, door de huiden van de beesten die zij heeft verslagen, en die daar hangen om ons te testen, uit te dagen en te breken. 'Areta' is haar wachters, die niet zullen rusten totdat zij ons hebben gebroken. De uithongering wekt hun oorlogsgejoel op, en zij zullen niet rusten totdat zij hebben overwonnen, en ons hebben onderworpen.

ARETA maakt ons dus uiteindelijk hard, L-IJ-ARATI, als de stenen, wat verbonden is aan de rots. MITRA kwam voort uit de Rots, en is de Rots. MITRA staat voor de buffeljacht. Dit is waar Petrus, de Rots, voor staat. De grote, machtige buffeljacht wordt verborgen gehouden door het christendom.

Het teken van Noach wil ons hard maken voor de buffeljacht. Er is een grote voorbereiding voor de buffeljacht, wat wordt uitgebeeld door het pinksterfeest, het offerfeest van kleiner vee, zoals het plukken en slachten van de kip.

In het Arabisch is ook openbaring verbonden aan tucht en oordeel (DINA, DN) – YUB-DINA, openbaren. WAHI is openbaring. ALIMUN is de alwetende, ook alwetend over de wetteloze, 2 : 95). Kennis is ILMA, wat in het Aramees gelijk staat aan eeuwigheid : ALMA, LM.

L-DIMAA is het Arabische woord voor bloed.

Een 'praeter' is iemand die niet bekend is met het Arabisch, en daardoor zwak is, kwetsbaar en makkelijk beïnvloedbaar. Praeters zijn in de gnosis 'boeren die niet hebben leren jagen.' In het latijns betekent 'praeter' – behalve – er overheen – los van.

Hoofdstuk 10. Het Teken Van Hardheid

Boek 2. Het Rund (Al-BAQARa)

183. Oh, jullie die geloven, het vasten is jullie verplicht, zoals het ook verplicht was voor hen vóór jullie, zodat jullie rechtvaardig zullen zijn, vol van heilige vrees.

Rechtvaardig is TATTA-QUNA in het Arabisch, wat ook vrezen betekent en bewustzijn. TATTA-QUNA maakt duidelijk dat er alleen bewustzijn is in heilige vrees. De rest zal afsterven. De heilige vrees is de sleutel tot het leven en tot de kennis.

Weer zien we hier de THOTH-wortel, het Arawakse TATAN, hardheid, sterkte. Ook zien we de KANAAN-wortel, van de piercing en van het 'water, zaad, dat tot bloed wordt'.

TATAN-KANA gaat over 'hard worden door de piercings'.

Het verharde hard is gedemoniseerd door het christendom, maar in de gnosis is dit een belangrijk pad. Het christendom wil de harten zacht houden, zodat ze makkelijk te manipuleren zijn. Genade leidt tot zachtheid. Loon leidt tot hardheid. Het teken na de zondvloed is de QASAT in het Arabisch, de hardheid. Cham zag dit teken in Noach. Cham was de vader van KANAAN, dus hij is belangrijk. Dit ging in de grondtekst om het slachten van een kip en om een zaadlozing. In de grondtekst zag Cham niet alleen de naaktheid van Noach, maar ook van God zelf, van de Grote Moeder, en van de matriarchie. In de Aramese grondtekst zijn dit ook beesten die hij zag, die een kip verslonden. Ook zag hij het zaad van de beesten. Dit gaat dus in de grondtekst erg diep. De kip-geest van overmoed wordt overwonnen. Dit komt ook weer terug in het boek Iyowb, als een overwinning over de Leviathan, een beeld van de Jezus-geest.

Slacht van de kippengeest :

- van het overmoedige tot het gefundamenteerde
- van nuchterheid tot dronkenschap

- van pseudo-leegte tot toets-leegte
- van leegte-doel tot leegte-middel
- van zachtheid tot hardheid

Wij moeten dus in de paradijselijke afgrond komen tot de hardheid. Dit gaat door het buitmaken en plukken van de veren, het symbool van zachtheid. Wij moeten de valse zachtheid overwinnen.

MOHAMMED is MOW-CHAM-ED, oftewel de CHAM in de MOWED, de heilige tijdschijf. Dit is de weg tot de moeder, de ALAHA in het Aramees, wat godin betekent, moedergod, en dus vrouwelijk is, LH, LHH, wat zich uit in Leah en in Elia. Elia betekent in de grondtekst 'God is hard en sterk,' als zijnde 'Zij die offert,' 'Zij die bloed vergiet', en oorlogsverf en jachtsverf. ALAHA is dus de harde. Zij is het teken.

CHAM of HAM, de vader van Kanaan, betekent dronkenschap in de grondtekst.

MOSLIM komt van MUSLIMINA in het Arabisch wat de onderworpenen betekent, de submissive, degene die tot overgave is gekomen.

MUS is de MSY-wortel, oftewel de zuigeling, het kind, dat wat leidt tot de Moeder voeten. LIM, LM is eeuwig in het Aramees. De MSY-LIM zijn de eeuwige kinderen, de bron van het eeuwige kindschap. Het is onmogelijk om zonder dit tot de Grote Moeder te komen. Zij die de Islam verwerpen zonder tot de gnostische diepte ervan te komen, dus het kind met het badwater weggooien, kunnen niet tot de Grote Moeder komen, en maken hen dus een onvruchtbare vadergod in wat voor vorm dan ook. Wij moeten MSY-LIM worden, eeuwig kind, om verder te kunnen komen. Wij moeten tot de MOW-CHAM-ED komen om het teken van hardheid geopenbaard te zien. Dit is een goddelijk teken. Dit teken is de sleutel tot de Grote Moeder, Alaha, in het Aramees.

Hoofdstuk 11. Het Arabisch Doorvertaald in de Surinaamse Talen

Als wij de Wet willen weten, dan zullen wij daarvoor beesten moeten vangen in de jacht. Zo is de Thorah in het Arabisch de Tawrata, de Taurat, wat het verbindt aan de Taurus, het rund. Alleen door de voortgaande jacht kunnen wij verbonden zijn aan de wet, en tot de diepte komen.

Wij kunnen dus niet zomaar de verzen verwerpen. Wij moeten jacht op hen voeren, hen vangen, en tot hun diepte komen.

3. Al-Imraan, de Tent van Imraan, de vader van Mozes, Maryam en Huran
3. Hij heeft u het Boek met de waarheid nedergezonden, vervullende, hetgeen er aan voorafgaat en Hij zond voordien de Torah en het Evangelie als leiding voor het volk en Hij heeft het Verschil geopenbaard.

4. Voorzeker, zij, die de tekenen, verzen, biayati, van Allah verwerpen, zullen een strenge straf ontvangen; Allah is machtig, de Heer der Vergelding.

Alaha leert dus het evangelie, de runderjacht, zodat de Taurat, de Taurus, gevangen kan worden. De Taurat mag dus niet verworpen worden, want hierin is de Wet. Zij die deze jacht dus afwijzen, zoals stijfnekkige atheïsten en christenen, komen onder een strenge straf. Wij moeten jacht voeren op de biayati, hen gevangen nemen en onderwerpen aan de gehoorzaamheid.

2 : 257. Allah is de Wachter van hen die geloven; Hij brengt hen in de duisternis tot de NURI.

NURI, licht, komt van de Aramese NURA, vuur, de URIM, een steen. Duisternis is zulumati in het Arabisch, van MATI, verbonden aan de wet, de vrouwelijke vruchtbaarheid, als de dubbele moeder. In de duisternis moeten we op zoek gaan naar de heilige stenen, naar de urim en de thummim, dus op zoek naar de hardheid. Het belangrijkste is altijd om tot de diepere duisternis te komen, maar hierin moeten wij tot de hardheid komen. Wij mogen die hardheid niet zelf opwekken. Het is een worsteling, want er is ook valse hardheid.

Een beeld van valse hardheid in de bijbel is Simson, Shimshown, wat als de zon betekent. Dit komt van shemesh, zonne-aanbidding. Dit was ook een god in het oude Kanaan en in Babylon, die aanbeden werd als een gouden rund, als het gouden kalf, ook genaamd Shamash. Het was de zonnegod en de god van recht, waar Shimshown op was gebaseerd. De kracht van Simson was eigenlijk de kracht van Shamash.

Simson kwam in Gaza onder de macht van een Filistijnse vrouw genaamd Delilah. Zoals we zagen zijn de Filistijnen de sleutel tot de ark. Delilah moest tot de kern van Simson's kracht komen. Als je de Westerse vertalingen hierover leest, dan denk je : 'Wat is die Simson toch dom. Hoe kan hij nu zomaar zijn geheim prijsgeven ?' Maar de grondtekst legt dit heel duidelijk uit. In de grondtekst wordt Simson gechanteerd. Hij is in de ban van Delilah, en zij houdt hem bij haar weg, ontzegt hem de sexuele gemeenschap. Zij heeft hem ingenomen als een belegering en hij kan geen kant meer op. Zij maakt hem zwak en moe, totdat hij het verlangen naar haar niet meer kan inhouden, en verkoopt zijn geheim voor sexuele gemeenschap met haar. Delilah betekent ook : zwak maken, uithongeren, dun maken en ongelijkheid, en aantrekken tegelijkertijd, als verleiden, in de macht hebben (DALAL – DALAH). In het Arawaks is Delilah DALHIDAN, jagen, opjagen, stalken.

Delilah levert dan Simson, het gouden kalf, over aan de Filistijnen. Dit is allemaal beeldspraak. In het Aramees DLH is problemen maken, terreur en verwarring. DWLL, Dullala is de scheiding.

In het Arabisch, in de Koran, 2:165, staat dat zij die geloven, gehoorzamen (Grieks) zijn sterker voor Allah. Sterker voor Allah = ashad-DU LILLAHI (Delilah).

Ushdud is hardmaken in het Arabisch. Fashuddu is 'dan sterk vastbinden'. Dit is verbonden aan (ashad) DU-LILLAHI, oftewel Delilah. Delilah was sterker en harder dan Simson, de valse hardheid. Ushdud is ook verbonden aan Ashdod, een van de drie Filistijnse steden waar de ark was, met dezelfde betekenis.

Allah doorvertaald in het Karaïbs is API, indopen, rode kleur, rode verf, wat weer een beeld is van bloedvergië, hetzelfde wat Krishna inhoudt in de oerwouds-taal. Het zijn oorlogs-principes. Krishna is in het hindoeïsme God geïncarneerd. In het Karaïbs is dit KURI, wat rode verf en klei betekent, ook als een beeld van bloed. Ook is het KURIKA, besmeuren, besmeren, en KURIPA, met rode klei besmeren, verven. In het Arawaks is dit KORI, wat wasplaats betekent, in deze

context het wassen in het bloed van de vijand.

Mohammed is een combinatie van MOWED, tijdschijf, en CHAM, dronkenschap. De dronkenschap is de weg tot de heilige tijdschijf.

Genesis 9

20 En Noach werd een landman en plantte een wijngaard. 21 Toen hij van de wijn gedronken had, werd hij dronken en hij ontblootte zich in zijn tent. 22 Toen zag, RA'AH, Cham, de vader van Kanaän, zijns vaders naaktheid en hij vertelde het aan zijn beide broeders buiten.

In het Hebreeuws is RA'AH zien, visioenen hebben, wat een kenmerk van de buffeljacht is, en waar het hele evangelie in de grondtekst om draait. Eén van de meest bekende goden uit Egypte was altijd Ra, de zonnegod en schepper. Ook hij is een oorlogsgod. Hij duikt veel op in de Egyptische geschriften. In het Sranan Tongo is dit RAI, advies, raad, strategie. In het Karaïbs is RA het fundament, de vloer, en de borstvlakte. RA'A, of RAPA is herhaling, weer, terug, als dynamieken die telkens weer terugkomen, als in een cyclus. Hierom is RA een belangrijke cycli-realiteit waardoor alles weer terugkeert in vernieuwde vorm. RA is zo de heilige borstplaat en de heilige tijdschijf. Dit houdt dus verband met de pater, de petrus, waarnaar de uittocht leidt. 'Van Jezus tot RA, RA'A, RAPA komen.' Dit staat in verbinding met de buffeljacht.

In het Arawaks is zien DYKHYN. Dit is waar de dronkenschap, Cham, naartoe leidt. Bes is de Egyptische dwergengod van dronkenschap. In het Sranan Tongo : BASI. BASI is baas, dwingen, in toom houden. BASYA is een opziener van slaven. DYKHYN-BASI is tot de heilige tijdschijf komen door overwinning. Dit is waar Mohammed voor staat in de hogere Amazon-talen.

De KORAN is in de Surinaamse talen : KORI-ANU, oftewel bloedsloon.

De Amazones
serie

DE MATRIARCHISCHE PEDAGOGIEK

Inhoudsopgave :

Hoofdstuk 1. Delilah

Hoofdstuk 2. De Salomo-Sleutel

Hoofdstuk 3. Door de Zoon

Hoofdstuk 4. De Vrienden van Iyowb – De Sleutel tot de Islam

Hoofdstuk 5. De Eufraat

Hoofdstuk 6. Het Geheim van de Koran en het Geheim van Homofobie

Hoofdstuk 7. Het Geheim van Koran 13-15

Hoofdstuk 8. Een Groot Teken : De Oorsprong van Jezus in Twee Vrouwen

Hoofdstuk 9. Galaten 1 : 8

Hoofdstuk 10. De Jacht op de Zwarte Kippen

Hoofdstuk 1. Delilah

In mijn extra-terrestiale reizen kwam ik tot het belang van pedagogiek, opvoedkunde. Ik reisde voornamelijk naar de gebieden van de wilden, pure bosgebieden, en zag het aangetoond dat daar de jongetjes piercings hadden in hun borst om zo te voorkomen dat hun borst zou uitgroeien om over de vrouw te heersen.

Verschillende elementen van de pedagogiek op aarde moeten verwijderd worden. Er waren verkeerde implantingen gedaan door leugenachtige alien-kolonies. Dit is een oorlog.

De pedagogiek op aarde zal gezuiverd worden. Er zal een groot transformatie-proces plaatsvinden. Alles zal terugkeren tot de natuur. Alles kwam namelijk voort vanuit de natuur. Een gif heeft de stad gevormd, maar dit gif zal spoedig het medicijn tonen, waarin wij vrij kunnen komen van de stad. Als eerste zal er een simulator stad gebouwd worden.

Alles zal voortkomen vanuit de zuivere, natuur-getrouwe pedagogiek. Dit zal een geheel nieuwe biologie voortbrengen. Wat dat aangaat is de evolutie nog niet gestopt, maar deze is nog maar net begonnen. En hierin gaat het voornamelijk om de evolutie van het verstand. Er zullen grotere verstandelijke vermogens worden geopend door evolutie. Pedagogiek, opvoedkunde, is hierin de sleutel.

DU, DE is een afkorting voor Delilah. Koran 112:2 – SAMADU = eeuwig, absoluut. SAMA is gehoorzamen (SHAMA, Hebreeuws). DU staat voor Delilah. Het gehoorzamen van Delilah. Allah komt van Del-ilah (allahu). Het Aramese woord DUKKA voor slachtplaats is in wezen DU-KKA,

slachtplaats van Delilah. Koran betekent verzameling, als een verzameling van een jager, van Delilah, de trickster. Zij heeft de Koran gemaakt als een valstrik met vele lagen om met het gouden kalf, Simson, het christendom, af te rekenen. De Koran is jachtstaktiek.

De ark is het bloed van de vijand (kra). Wij moeten ons laten inwijden door de buffeljacht, door van genade te komen tot loon, als het komen tot de ark, wat staat voor het 'geld' van de gnosis, ARK – KRA. De ark is een anagram van KRA, het jachtsloon, namelijk de omgekeerde vorm : KRA – ARK.

Wij moeten dus jacht maken op de ark, zoals de Filistijnen dat deden. Filistijnen zijn 'nomaden' in de worteltekst, als rondtrekkende jagers. De Filistijnen zijn een belangrijke sleutel tot de ark, als ark-jagers, want zij laten zien dat de gnosis teruggeroofd moet worden. KRA is jachtsloon, als jachtstrofeen. Wij krijgen ons loon door de jacht, door valse geesten te verslaan. Openbaring vindt plaats in en door de jacht. Toen de Filistijnen de ark buitmaakten was dit tegelijkertijd de overwinning over de geest van Eli, de geest van tuchteloosheid, wat dus een hele grote overwinning was. De Eli-geest hoorde het nieuws dat de ark was buitgemaakt, waarna hij achterover viel van zijn stoel en zijn nek brak.

De buitgemaakte ark werd gebracht tot Ashdowd, een Filistijnse stad. Dit betekent sterkte en hardheid, onderdrukking, geweld en slacht, oftewel bloedvergiet. Dit is ook waar THOTH, het Arawakse TATAN, voor staat, de Neph-Ilum brug, als NEPH-TET-ILIM. De jacht en het jachtsloon, oftewel de jachtstrofeen, brengen sterkte, hardheid en bloed. Daarna werd de ark tot GATH gebracht, een andere Filistijnse stad, wat wijnpers betekent, als een beeld van bloeddronkenschap, ook als beeld van de slacht.

Alleen door de Filistijnen, door het jachtsloon, komen wij tot de ark. De ark is onze jachts-trofee. Van Gath, bloeddronkenschap, moeten wij komen tot Goliath, Gowlah, GLY, jachts-openbaring.

De Filistijnen waren later de Palestijnen, wat overvloede in de Islam. Zij spreken Arabisch. Islam betekent overgave, surrender en onderwerping aan de wil van het Allerhoogste.

Simson kwam in Gaza onder de macht van een Filistijnse vrouw genaamd Delilah. Zoals we zagen zijn de Filistijnen de sleutel tot de ark. Delilah moest tot de kern van Simson's kracht komen. Als je de Westerse vertalingen hierover leest, dan denk je : 'Wat is die Simson toch dom. Hoe kan hij nu zomaar zijn geheim prijsgeven ?' Maar de grondtekst legt dit heel duidelijk uit. In de grondtekst wordt Simson gechanteerd. Hij is in de ban van Delilah, en zij houdt hem bij haar weg, ontzegt hem de sexuele gemeenschap. Zij heeft hem ingenomen als een belegering en hij kan geen kant meer op. Zij maakt hem zwak en moe, totdat hij het verlangen naar haar niet meer kan inhouden, en verkoopt zijn geheim voor sexuele gemeenschap met haar. Delilah betekent ook : zwak maken, uithongeren, dun maken en ongelijkheid, en aantrekken tegelijkertijd, als verleiden, in de macht hebben (DALAL – DALAH). In het Arawaks is Delilah DALHIDAN, jagen, opjagen, stalken.

Delilah levert dan Simson, het gouden kalf, over aan de Filistijnen. Dit is allemaal beeldspraak. In het Aramees DLH is problemen maken, terreur en verwarring. DWLL, Dullala is de scheiding.

In het Arabisch, in de Koran, 2:165, staat dat zij die geloven, gehoorzamen (Grieks) zijn sterker voor Allah. Sterker voor Allah = ashad-DU LILLAHI (Delilah).

Ushdud is hardmaken in het Arabisch. Fashuddu is 'dan sterk vastbinden'. Dit is verbonden aan (ashad) DU-LILLAHI, oftewel Delilah. Delilah was sterker en harder dan Simson, de valse hardheid. Ushdud is ook verbonden aan Ashdod, een van de drie Filistijnse steden waar de ark was, met dezelfde betekenis.

DU, DE is een afkorting voor Delilah. Koran 112:2 – SAMADU = eeuwig, absoluut. SAMA is gehoorzamen (SHAMA, Hebreeuws). DU staat voor Delilah. Het gehoorzamen van Delilah. Allah komt van Del-ilah (allahu). Het Aramese woord DUKKA voor slachtplaats is in wezen DU-KKA, slachtplaats van Delilah. Koran betekent verzameling, als een verzameling van een jager, van Delilah, de trickster. Zij heeft de Koran gemaakt als een valstrik met vele lagen om met het gouden kalf, Simson, het christendom, af te rekenen. De Koran is jachtstaktiek.

De KORAN is in de Surinaamse talen : KORI-ANU, oftewel bloedsloon.

Del-allah, Delilah, schiep in de Koran de mens uit bloed, en dit was het bloed van vee :

40 : 67

Hij is het Die u uit stof schiep, dan uit een levenskiem en uit een bloed-klonter.

20 : 54-55

Eet en laat jullie vee grazen. Waarlijk schuilen hierin tekenen voor mensen met verstand. Daaruit schiepen Wij jullie, en daartoe zullen Wij jullie doen wederkeren, en jullie daaruit een tweede keer opwekken.

En de originele Aramese Torah, waarop de Koran is gebaseerd, is dit niet letterlijk vee, maar een symbool van valse geesten die buitgemaakt moeten worden, moeten worden overwonnen, om zo bruikbaar te worden. De Koran zegt vervolgens :

16 : 5-10

En het vee heeft Hij geschapen, waarvan gij warmte en nut hebt terwijl gij er ook van als voedsel gebruikt. En er is schoonheid in voor u wanneer gij het 's avonds naar huis drijft en wanneer gij het 's morgens laat weiden. En zij dragen uw lasten naar een land, dat gij niet zonder grote moeilijkheid (voor uzelf) zoudt kunnen bereiken. Voorzeker, uw Heer is Liefderijk, vol van beloning (Grieks). En paarden en muilieren en ezels (heeft Hij) geschapen opdat gij er op moogt rijden en tot sieraad (voor u). En Hij zal ook wat gij nog niet kent, scheppen. En bij Allah berust het, de rechte weg (te tonen) en er zijn wegen die afwijken. En als Hij wilde, zou Hij u allen hebben geleid. Hij is het, Die water voor u uit de wolken zendt, gij hebt er drank van en het doet bomen groeien, waarmee gij uw vee voedert.

40 : 79-85

Het is Allah, Die u vee heeft gegeven, opdat gij op sommige dieren moogt rijden en andere als voedsel gebruiken. En gij hebt andere voordelen van hen - zodat gij door hen elke behoefte die in uw innerlijk is, tevreden moogt stellen. En door hen (te land) en op schepen (ter zee) wordt gij gedragen. En Hij toont u Zijn tekenen; welke van de tekenen van Allah wilt gij dan ontkennen? Hebben zij niet op aarde gereisd en gezien wat het einde was van degenen die voor hen waren? Zij waren groter in aantal dan dezen en machtiger in kracht, en in de sporen die zij op aarde achterlieten. Maar alles wat zij verwierven baatte hen niet. En toen hun boodschappers met duidelijke tekenen tot hen kwamen, namen zij genoeg met de kennis die zij bezaten. en de straf waarover zij spotten, verstrikte hen. En toen zij Onze straf zagen zeiden zij: "Wij geloven in Allah als de Enige en wij verwerpen alles wat wij vroeger met Hem plachten te vereenzelvigen." Maar nadat zij Onze straf hadden gezien kon hun geloof hun niet meer baten. Dit is Allah's wet die haar loop neemt ten opzichte van Zijn dienaren en zo gingen de ongelovigen verloren.

In het eeuwig evangelie is Del-ilah (allah) het evenbeeld van Eva. Ook is zij in eenheid met Bathseba, wat slagers-dochter betekent. In het Eeuwig Evangelie zijn zij de diepere realiteiten van het paradijs. De Koran laat het vee zien als een symbool van de vijand, en zij zijn tekenen voor hen met verstand. Hieruit werden de verstandigen geschapen. Dit is dus allemaal niet letterlijk, maar beeldspraak.

Koran 49 : 13

Voorwaar, de meest eervolle (persoon) van jullie bij Allah is degene die (Allah) het meest vreest. Voorwaar, Allah is op de hoogte (van alles), Alwetend (over het verborgene).

Hoofdstuk 2. De Salomo-Sleutel

Psalm 10.

15 Verbreek de arm van de goddeloze en boze,
straf zijn goddeloosheid, totdat Gij ze niet meer vindt.

Snijdt de arm van de rebellerende tot God, de schuldige, af. Dit deden de amazones met mannen.

Psalm 68

36 Vreselijk zijt Gij, o God, uit uw heiligdom;
Hij, Israëls God, verleent sterkte
en volheid van kracht aan zijn volk.
Geprezen zij God.

Vreselijk is in het Aramees : Dat wat aanbeden moet worden. God moet aanbeden worden in Haar vreselijkheid.

Het woordje Dhyl, Dhel, wordt hiervoor gebruikt, als angstaanjagend, ook het begin van Del-iyla. Dhel is ook “de hel”.

In het Aramees is de 'vreselijke God', Dhel elaha, Dhel elah, oftewel Delilah.

In het Arabisch is de naam Delilah 'God, de Bezitster' – lillahi, behoort toe aan Allah, Koran 2:165. Bil-lahi betekent 'in Allah', 2:177 – Vgl. Bilha. Toen Rachel stierf kwam Reuben, het zaad van Israel, tot Bilha. Ook Jakob verplaatste zijn bed naar de tent van Bilha.

Het aanbidden van de Heilige Vreselijkheid leidt tot de stevigheid als een burcht in het Aramees, wat de Moeder is. Bilha komt van Balahh, wat vreselijkheid betekent. Bilha is de weg tot Delilah, de bezitster, de stevige burcht. Bilhah betekent ook : de vernietiger van het verstand, door vrees, oftewel de inname van het verstand.

35 Geeft Gode sterkte;
zijn majesteit is over Israël,
zijn sterkte in de wolken.

Dit gaat in de grondteksten over de aanbidding, wat het geven van kracht is aan God, om zo leeg te worden. Ook gaat dit om het geven van stevigheid aan God, aan het vrouwelijke, de moederschoot. De man moet minder worden. In het Hebreeuws is dit het geven van zowel persoonlijke, sociale als politieke kracht aan de moeder. 'Zijn' komt van 'Zien', als 'Zij ziet', wat een teken van bezit is, van Delilah. Bezit kan alleen door eeuwige visioenen. Delilah is dus een jachts-ervaring, het komen tot jachtsloon, en wij zijn Haar loon en bezit. Delilah is een jachtsvisioen, wat opgewekt wordt in de heilige dronkenschap.

Dan staat er in het Hebreeuws : Haar sterkte is in de stevigheid van de hemelen. Hemel staat voor belegering, voor inname, oftewel Bilhah. Weer zien we hier de Bilhah-Delilah verbinding. Delilah is te vinden in Bilhah, de heilige vreselijkheid, wat inneemt, en dan bezit. Van Bilhah tot Delilah is van inname tot bezit. In het Aramees gaat het om de hoofdtooi die in de stevigheid van de burcht is, wat spreekt over de overwinning over kipgeesten door Delilah, die de hoofdtooi draagt.

De Moeder moet tot een stevige burcht worden door onze aanbidding. Die aanbidding houdt dus in het geven van kracht aan de Moeder. Dit moet gegeven worden aan het Moederdeel in ons.

In het Aramees is het mannelijke woord 'HEM', HM, meerdere personen, als 'ZIJ'. Het mannelijke woord 'HIJ', wat telkens weer terugkomt in de Bijbel om de mannelijke god aan te duiden, is in het Aramees HY, HI, en betekent ZIJ, als vrouwelijk. In principe is dit dus nog steeds het Aramese woord om de Moeder god aan te duiden, maar wat verkeerd wordt vertaald, als zijnde mannelijk. HY is vrouwelijk in het Aramees, als zijnde de Moeder. Wij moeten komen tot HY als het komen tot een vrouw.

HY-YNH, als de heilige Hyena, betekent in het Aramees : Zij die onderdrukt, Zij die boosmaakt, als de heilige pest.

Buffels en runderen zijn het symbool voor mannelijke kracht. Daarom moet er jacht gemaakt worden op buffelgeesten om zo kracht tot de Moeder te brengen :

31 Bedreig, bestraf, het gedierte in het riet,
de runderbende met de kalveren der volken,
Gij, die u werpt op hen die belust zijn op zilver,
verstrooi de volken die behagen scheppen in strijd.

Dit vers gaat over de runderjacht. Zij hebben zich omhuld in zilver, sema, in het Aramees. Sema, SOMA, is het lichaam van Christus in het Griekse NT, en in de Veda's en het Sanskrit is SOMA de drank van onsterfelijkheid. In het Aramees staat : 'de kalveren van gebrek aan educatie'. Dit is waar de rund voor staat : gaven, in plaats van opgroeien door educatie. De rund staat voor anti-educatie, voor vergetelijkheid, de LETHE rivier in het Grieks. Dit moet overwonnen worden voordat we kracht kunnen brengen aan de Moeder, voordat we Haar daadwerkelijk kunnen aanbidden. SOMA

is energie, de kracht en het licht van God. Voordat we dus tot de Moeder komen moeten we de valse rundergeest offeren. Ook geeft SOMA controle over de zintuigen. De kerk aanbidt SOMA, het gouden kalf, het lichaam van Christus, de mannelijke kracht ten koste van de vrouw.

Er gaat dus een hele nieuwe dimensie open wanneer Jakob tot de tent van Bilhah komt om daar zijn woning te hebben. Bilha betekent 'in God' in het Aramees. Dit is de God van Jakob, waarover het in Psalm 84 gaat. Ook gaat het over de tenten van Bilhah.

9 HERE, God der heerscharen, hoor mijn gebed,
neem het ter ore, o God van Jakob!

2 Hoe liefelijk zijn uw tenten, o HERE der heerscharen!

3 Mijn ziel verlangt, ja smacht naar de voorhoven des HEREN;
mijn hart en mijn vlees jubelen tot de levende God.

Rachel betekent 'lam' in de grondtekst. Het oude systeem, het lam, oftewel het christendom is gestorven, en daarom ging Jakob tot de tenten van Bilhah. Dit principe komen we ook weer tegen in het boek Openbaring. De vrouw had het beest overwonnen, reed op het beest, als een beeld van Bilhah die het lam had overwonnen (Vgl. het beest kwam als een lam in Openbaring) en Johannes, als een beeld van Jakob, kwam tot haar en aanbad haar in de grondtekst. Jakob, Israel, kwam tot een nieuwe bedeling.

Ook in de Evangelieën waar Jezus gaat tot het kruis gaat het in werkelijkheid om Jakob komende tot de tenten van Bilha.

De chronologie was ook veranderd. Eigenlijk was het paradijs en de schepping de apocalypse, na Openbaring. De zeven dagen van de schepping zijn zeven oordelen. Weer gaat het hier om Jakob en Bilha, waar Adam en Eva een beeld van zijn.

Genesis 1

28 Hij zegende hen en zei tegen hen: 'Wees vruchtbaar en word talrijk, bevolk de aarde en breng haar onder je gezag: heers over de vissen van de zee, over de vogels van de hemel en over alle dieren die op de aarde rondkruipen.'

Bilha is dus 'in God' en daarmee een beeld van de enige God, want die kan alleen gedient worden wanneer iemand 'in' Haar is. Bilha, als Eva, leidde de man, Jakob, als Adam, tot de kennis (de boom van kennis). De slang stond voor de nekketen.

Salomo is de vreze en de oorlogs-oproep. Salomo is een tuchtsysteem en loonsysteem. Salomo stond voor het herstel van de religie tot de Grote Moeder. Hij herstelde de moedergodinnen in ere. In Openbaring 6 staat dat Salomo, SLM in het Aramees, weggenomen zou worden in het tweede zegel. Dit gebeurde met de opkomst van het christendom, voornamelijk het protestantisme, als het toppunt van de Vader cultus.

3 En toen Hij het tweede zegel opende, hoorde ik het tweede dier zeggen: Kom! 4 En een tweede, een rossig (Aramees : gouden – vagina in Griekse worteltekst) paard, kwam, en hem, die erop zat, werd gegeven de vrede, de SLM, SALOMO, van de aarde weg te nemen, en dat zij elkander zouden slachten, en hem werd een groot mes, sikkkel-mes, slachter gegeven.

SLM, Salomo, de eredienst tot de moeder, de heilige vreze wordt "weggenomen", lambano, wat

“gevangen door de jacht” betekent, “uitverkozen” en “geplunderd” in het Grieks.

In het Aramees wordt echter NSB gebruikt, wat 'ervaren' betekent, en ook terugbrengen. We zien hier dus dat SLM juist tot de aarde zou terugkeren, en dat dit een grote oorlog zou brengen, wat ook de betekenis is van SLM. De SLM is de iSLaM.

DEL-LILA is “de hel” van de lelies. Lelies zijn het beeld van de vagina en van overwinningsgejoel. Goud is een Grieks beeld van de vagina, en in het Hebreeuws een weegschaal, beeld van de uithongering. Dit is verbonden aan het gouden, rode paard, het tweede zegel, oftewel het zegel van SLM, Salomo, de Islam. Dit is uiteindelijk om de eredienst tot de moeder te herstellen.

De kandelaar, de menowrah, is een beeld van Del-lilah, van de hel van de lelies, tot het herstel van de religie van de moeder. Het is een slavenjuk in de wortel tekst, een juk voor het ploegen, duidelijk wat om een rund heen wordt gedaan, NIYR. Ook komt het van NUWR, Aramees voor vuur, NUR, NURA, als de urim, Judah, verhongering. In het Aramees zijn de buizen van de kandelaar geslachtsdelen, qanah, wat ook duidt op gepiercete geslachtsdelen (KEN, KANA, muggen, piercingen). Dit is dus het paradijselijke lichaam. In het Aramees zijn de kandelaar-buizen, omrand met lelies. Lelies zijn een beeld van het overwinningsgejoel, het OT spreken in tongen.

Het zwellen van de geslachtsdelen is vrees en verhongering, de gnostische betekenis, de verharding. Dit gebeurt in de oorlog. Hierdoor sterft de vechtslaaf aan zichzelf, en komt zo tot hogere geboortes. De hogere geboortes in de gnosis brengen grotere zwaktes met zich mee. Het kind zal eerst niet mogen jagen, en geen wapens mogen dragen, omdat het kind te zwak is. Het kind zal een tentslaaf zijn. In de hogere gnosis komen deze periodes vaker voor, ook in de volwassenheidsstatus, dat mannen niet mogen jagen, omdat ze te zwak zijn, en dan eerst als tentslaaf moeten leven, vanwege hun diepere, grotere zwakte. Wel worden ze hierin voorbereid tot de arena, en wanneer ze daarvoor sterk genoeg zijn, dan komt er de arena-oproep. Het is belangrijk die seizoenen te onderscheiden.

De moeder verhongert hen waarvoor nog steeds hoop is.

Haar tenten zijn duister, zoals we in Hooglied lezen. Wij komen door vele voorhangsels, door vele tenten, tot haar. Het woord 'yareta, areta,' wordt hiervoor gebruikt in het Aramees. Dit betekent in het Hebreeuws in de wortel tekst 'vrees, trillen van angst.' Alleen de uitgehongerden, de verzwakten, kunnen tot haar komen, zij die geen tekenen van mannelijke suprematie meer vertonen. In de Vreze van de Gnosis komen zij tot haar, door haar tenten en voorhangsels. Yareta, areta, wat in het Syrisch-Aramees zowel de tenten als de voorhangsels betekenen, zijn in de wortel tekst niet alleen angst, maar ook woede, jaloezie en verdriet. De tenten en voorhangsels van de moeder zijn de opwekkers hiervan. Ook wekt dit lawaai op, de verbale protestering naar deze dingen. Het is een gevecht met de grote moeder, waarin zij ons breekt, totdat zij ons heeft overwonnen en geen gevaar meer voor haar zijn. Er zal afgerekend worden met elk illuminati-implantaat in ons, wat gemaakt was om haar uit te doven en te onderwerpen. Zij is een wild beest.

Wij moeten niet raar opkijken wanneer 'Areta' tot ons komt. Wij naderen tot de grote moeder door 'Areta', haar tenten en voorhangsels, door de huiden van de beesten die zij heeft verslagen, en die daar hangen om ons te testen, uit te dagen en te breken. 'Areta' is haar wachters, die niet zullen rusten totdat zij ons hebben gebroken. De uithongering wekt hun oorlogsgejoel op, en zij zullen niet rusten totdat zij hebben overwonnen, en ons hebben onderworpen.

Zowel de Bijbel als de Koran zijn voorhangsels, uitingen van de Grote Areta, als een weg tot de Grote Moeder.

Vaak is het niet eens zo dat de vijand tegen ons strijd, maar de grote moeder zelf. Wel is het zo dat de moeder soms onze vijanden als voorwerpen gebruikt.

Het reukofferaltaar is in de grondtekst waar afgerekend wordt met vet, de plaats van uithongering. In Leviticus 9 komt het overwinnings-gejoel voort uit de uithongering, waar het reukofferaltaar een beeld van is. In Openbaring kwamen de bazuin-amazones voort door het reukofferaltaar, door het vee uit te hongeren. Dit gaat allemaal over het OT spreken in tongen. Ook is het reukofferaltaar in de grondtekst een omheining, een kooi, waarin de uithongering plaatsvindt. Het reukofferaltaar is een veefokker. Hierom is het belangrijk dat ons reuk-orgaan wordt ontwikkeld.

De Levieten komen door de plaats van uithongering, door het gouden reukofferaltaar wat ze moeten verbreken, tot de grote moederschoot. Vaak moeten de Levieten in zulke kooien afgezonderd worden, om door het voorhangsel te kunnen gaan. Het gouden reukoffer stond voor dit voorhangsel. Areta leidt ons door deze voorhangsels heen. Dit brengt de SLM terug, de eredienst tot de moeder. Dit reukoffer is in de hebreeuwse grondtekst 'qat-aretha', Gad-Areta. Zij beeldt het voorhangsel uit, de tenten, om tot de grote moeder te komen, tot haar moederschoot, waar geboorte is.

De kandelaar verbergt ook het runderjuk wat nodig is om het rund te onderwerpen in de grondtekst. Ook is het het paradijselijke lichaam gemaakt vanuit vruchtbare delen. De lelies zijn de lippen en de schaamlippen, het overwinnings-gejoel, als een ringend geluid wat in de grondtekst ook verbonden is aan slavernij. Het is waar de mannelijke en vrouwelijke geslachtsdelen tezamenkomen. Natuurlijk beeldt het vrouwelijke geslachtsdeel de kooi en de slavernij uit. Daarom is de kandelaar zo machtig. Het vrouwelijke geslachtsdeel hongert het mannelijke geslachtsdeel uit, brengt het tot de leegte. Dit is ter voorbereiding op de oorlog en de jacht. Dit is allemaal opgeslagen in de grondtekst van de kandelaar. Het vrouwelijke geslachtsdeel, waarvan de lelie een beeld is, bereid het mannelijke vruchtbare deel voor op de moederschoot, besnijdt het. Dit gebeurt door GAD. In het vrouwelijke geslachtsdeel sterft het mannelijke geslachtsdeel af, omdat het de vijandelijke prooi uitbeeldt, en geslacht wordt door GAD. Het mannelijke geslachtsdeel moet zijn zaad opgeven, zijn gnosis. De man wordt zo een kind, om onder de grote moeder geplaatst te worden, en moet blijven herinnert worden dat hij een slaaf van de grote moeder is en niet van de illuminati, en dit moet ook een belijdenis zijn. Zo kan de mannelijke suprematie het kind niet ontvoeren.

Zoals de man door de illuminati geforceerd werd om belijdenissen te doen voor de illuminati, zo zal Areta forceren tot belijdenissen tot de grote moeder, om de tong los te maken van de illuminati, en om zo in tongen te spreken van de grote moeder, van de gnosis. Dit forceren gaat door de uithongering, en is een natuurlijk proces.

SLM, Salomo, vrede – EIRENE in het Grieks, is de gezegende staat van de heilige na de dood, oftewel necromantie, doden-orakel, DARASH. Dit is wat de iSLM is : een doden-orakel, genoemd in Galaten als een vrucht (vlees, vis) van de gnosis.

In plaats met vervuld te worden met de Heilige Geest, moeten wij vervuld worden met het bloed van de vijand. Naar de mate wij het bloed van de vijand ontvangen zullen wij de gnosis daaruit ontvangen.

De verhouding tussen Christus als de CHASMA, de vagina, de moederschoot, en Paulus, het weinige, kleine, lege, uitgehongerde, in de grondtekst, is hierin van belang, dat Paulus staat voor de slaaf van de Moederschoot, van de Vagina (Christus).

Dan gaat het over de gebondenheid en de gevangenschap in Christus, wat dus in de werkelijkheid betekent : gebondenheid en gevangenschap in de vagina. Christus is dus een hele slappe misvertaling hiervan om de moederschoot verborgen te houden. Juist de Griekse wortels maken het

duidelijk wat hier aan de hand is. Dit wordt gemanifesteerd in de praitorion, in het kamp en in de tent van de de chieft, de matriarch, het opperhoofd.

De heilige vagina ingaan betekent komen door de leegte tot de jachtmaaltijd, tot slavernij aan de moeder. Dit is een heilige eed. De Vagina is de cheir, de straf, als een oorlogs-voorwerp.

Hoofdstuk 3. Door de Zoon

Openbaring 13

18 Hier is de wijsheid: wie verstand heeft, berekene het getal van het beest, want het is een getal van een mens, en zijn getal is zeshonderd zesenzestig.

In de Latijnse Vulgata is dit :

18. hic sapientia est qui habet intellectum computet numerum bestiae numerus enim hominis est et numerus eius est sescenti sexaginta sex (sex sex sex).

Sapientia is goede smaak, discretie, en onderscheiding. In feite komt het er op neer dat voor de discretie het belangrijk is te berekenen, te onderzoeken, wat 'sex' eigenlijk is. Sex wordt namelijk helemaal verkeerd voorgesteld. Dit is dus Latijns voor 'zes', het nummer van de arbeid en van de schepping.

De maan, het lege vat, het nachtlucht, zal in bloed veranderen. De maan is SAHRA, ZHR, in het Aramees. Zo ontvangen wij het nachtzicht, door het bloed van de vijand heen. De zon wordt als een zwarte haren zak. Het zwarte paard slokt het daglicht op. Wij zullen zien door de honger, het vasten. De nacht zal overwinnen, en wij zullen tot het nachtlucht geleid worden, door honger en het bloed van de vijand.

In het Aramees is de nacht 'lyly', 'lele', 'lelya', en in het Arabisch 'layla' en in het Hebreeuws 'layil', wat allemaal wijst op de lelie en de-lilah. In de nacht zullen wij SARA vinden, de maan, het nachtzicht, wat in bloed zal veranderen, ook als een zaad, zera, zera, wat ook 'verspreiden' en 'scheiden' betekent. Wij leven zo niet meer door spieren, maar door bloed, door zaad.

In het Aramees in Openbaring zijn het eerste en tweede paard van het eerste en tweede zegel : het zilveren paard en het gouden paard.

In het zesde zegel verandert de maan in bloed. Maan is SAHRA in het Aramees, wat ook 'zilver' betekent. In het Aramees verandert het zilver in bloed, de maan vergiet bloed, als een beeld van het sikkel-mes.

De zon, in het Aramees ook : het goud, veranderd in duisternis, haar en veren. Goud is in de Griekse worteltekst : de moederschoot.

Openbaring 6

3 En toen Hij het tweede zegel opende, hoorde ik het tweede dier zeggen: Kom! 4 En een tweede, een rossig (Aramees : gouden – vagina in Griekse worteltekst) paard, kwam, en hem, die erop zat, werd gegeven de vrede van de aarde weg te nemen, en dat zij elkander zouden slachten, en hem werd een groot mes, sikkkel-mes, slachter gegeven.

2 En ik zag, en zie, een wit (Aramees : zilveren = maan, beeld van sikkkel-mes) paard, en die erop zat, had een boog en hem werd een kroon gegeven, en hij trok uit, overwinnende en om te overwinnen.

“De vrede van de aarde wegnemen” is in het Grieks :

vrede, eirene, doden-orakel, necromantie, nachas in het Hebreeuws, wat ook “opvoeding” betekent.

Eirene, nachas (als een beeld van Salomo), wordt “weggenomen”, lambano, wat “gevangen door de jacht” betekent, “uitverkozen” en “geplunderd”. De nakas, het paradijselijke slangenras, de “nakers”, “de dochters der mensen”, worden door het gouden paard, de moederschoot, overwonnen, als een trofee gemaakt. Dan wordt het sikkkel-mes, het zilveren paard, gegeven. SARA komt dus weer opzetten, juist om de opvoeding te brengen. En zij voedt op tot de oorlog, tot de arena.

De SARA-maan, het witte, zilveren paard, zal dus leiden tot het rode, gouden paard, oftewel het bloed, het zaad, als de moederschoot. De maan zal tot bloed worden. In dit proces wordt de spier uitgeschakeld, verlamd, verbroken. Dit is het oordeel van de moeder over de gevallen man die zijn spieren aanbidt. Spier-aanbidding is een grote cultus op aarde, als een werk van de nephilim, een vorm van materialisme, als de poortwachters van bloed. Dit gaat zowel subtiel als openlijk. Het maakt de materie dichter, zodat de mens de gnosis niet kan bereiken.

De spier leidt tot het licht, maar het bloed leidt tot de diepere duisternis. Het rode, gouden paard, oftewel de zon van bloed, zal zwart worden, als een haren zak, als een beeld van de komst van de zon van duisternis. Het goud zal veranderen in duisternis, haar en veren.

In het zesde zegel verandert de maan in bloed. Maan is SAHRA in het Aramees, wat ook 'zilver' betekent. In het Aramees verandert het zilver in bloed, de maan vergiet bloed. Dit is de komst van het rode, gouden paard, wat dan in duisternis zal veranderen, in de vorm van het zwarte paard, gepaard gaande met honger en leegte.

Ook is SYN, SN, een woord voor maan in het Aramees, ook verbonden aan de maangod SIN. Hier wijst ook het Engelse woord voor 'zoon', SON, weer op terug : 'Door de son, zoon, oftewel de SN, de maan, komen wij tot God'. Ook is dit weer van het zilver tot het goud, God, komen. Dit hele proces is Sarah : maan – zaad – bloed – haar – veren. In het Aramees is 'haar' SARA, wat ook veren betekent. Sarah heeft dus een hele reeks betekenissen, als een initiatie proces. Sarah is een belangrijk pad in de esoterie en de gnosis.

In de grondteksten was Abraham onderworpen aan Sarah, wat in de wortel tekst ook matriarchie betekent. Ook was zij de grote moeder in de wortel tekst (sar). Zij hield in de wortel tekst het volk in heilige gevangenschap.

Het verhaal van Sarah en de stammen onderworpen aan haar duidt op een esoterische beschrijving van het komen tot de derde dag, de dag van het zoonschap. Het was een beeld van het komen tot de grote moeder. In haar werden alle stammen geboren.

In de Koran in het hoofdstuk van de maan, het 54e boek of hoofdstuk van de Koran, wordt de maan

uiteengespleten. Dit is als de verbreking van het lege vat. Zo zal de maan dus tot grotere duisternis leiden. Sarah is dus een grote vruchtbaarheids-cyclus, om de macht van de spier te verbreken.

Dit leidt dus tot het zwarte paard, de duisternis, en dan tot het vale (Aramees : groen, geel) paard, de dood, waarin de valse, stadse natuur afsterft. Dit leidt tot het vijfde zegel, de heilige slaap. In het sprookje Doornroosje komt dit ook weer naar voren, en metaforisch gezien wordt Doornroosje dan gewekt van een honderdjarige slaap door de kus van de prins. De heilige slaap scheidt ook de goeden van de slechten. Het zesde zegel is een overzicht van wat er in de voorgaande zegels is gebeurd als het openbaar worden van de grote Sarah cyclus. Dit leidt tot de grote vergetelheid, het zevende zegel, de zon van stilte. Sommigen zullen in de eeuwige slaap ten onder gaan, en anderen zullen uit hun slaap gewekt worden, door de Doornroosje metafoor, de tucht van de doorn. Doornroosje viel in slaap door de spoel van de spinnenwiel, de eerste steek, en werd gewekt door de kus van de prins, wat erop neerkomt dat alleen door Doornroosje, de tweede steek, als een beeld van de eeuwige en grootste tucht, ontwaken mogelijk is, als het komen tot de droom door de nachtmerrie. De doorn gaat over de doorsteking, de piercing, en dat is het enige middel.

In het Sprookje van Klein Duimpje wordt het duidelijk hoe we reuzen overwinnen, hoe we ervan ontsnappen : door de laarzen van de reus te roven. De zeven mijls laarzen zijn diep metaforisch. Daarom moeten wij klaarkomen met het raadsel van de voet.

Hoofdstuk 4. De Vrienden van Iyowb – De Sleutel tot de Islam

Het hindoeïsme is in diepte en wezen een oudere vorm van Mitraïsme. Alles draait direct en indirect om Mitra, de heilige gebondenheid. Mitra was oorspronkelijk vrouwelijk, als de moeder van Maitreya, de toekomstige Boeddha. Mitra is de god van de bloed-eed en contracten.

Mithra werd in Arabie en het midden Oosten steeds meer het symbool van de runderjacht. Dit werd later door het christendom afgedekt, terwijl de oorspronkelijke teksten wel over de runderjacht gingen. Het Westerse christendom maakte korte metten met de symbolische runderjacht.

Al in de Rig Veda, de oudste en eerste van de vier Veda's, had Mitra een belangrijke plaats.

Het vraagstuk van de erfzonde is moeilijk te begrijpen. Al met al is het boek van Iyowb een mysterie. Iyowb werd beschreven als onschuldig en rechtvaardig, maar toch zien wij dat hij als een schuldige werd gehouden, zondig, en zelfs niet vergeven werd, om neer te dalen in eindeloze hopeloosheid (Iyowb 7). Dan vraagt Iyowb zich af of hijzelf de Leviathan is, de TANNIN. Iyowb werd op zijn knieën gebracht en gestraft/ gekastijd (SWAM). Hij sprak dat er geen reine uit een onreine kon komen. Is dit dan alleen erfzonde, of ook erfschuld ?

In het boek Iyowb is er een schuld van de rechtvaardigen. Wat houdt die schuld dan precies in, en is dit dan erfschuld, of een andere vorm van schuld ? In de strijd tegen de BEHEMOTH en de LEVIATHAN (TANNIN) wordt er telkens het woord 'GOHOK' gebruikt, wat spel betekent, spot en strategie. Omdat wij de Behemoth en de Leviathan als een kruis moeten dragen, zullen wij ook behandeld worden als hen, om zo hun macht te verbreken. Daarom moet de geest verbroken

worden, en plaats maken voor de bitterheid. Dit is dus een schijn-schuld, een schuld in het spel, wat de Behemah opvoert, de goddelijke zoomorfische wezens van het voor-paradijs. Ook is dit een schijn-erfschuld die dus 'in het spel' tegen ons gebruikt wordt. Wij komen dus tot de plaats van Iyowb waar geen vergeving is. Hier zullen we al die luxe christelijke verwen-artikelen niet vinden. Dit goddelijke spel, de GOHOK, is dus de manier om Behemoth en Leviathan/ Tannin te overwinnen. Dus diep van binnen moet dat ons een rust geven, en een wetenschap dat het maar een spel is, om Behemoth/ Leviathan te strikken. En dit is voor hen die streven naar de heilige gebondenheid en slavernij, die streven in Iyowb's voetstappen te wandelen, en zijn mysterie te kennen, en niet voor degenen die er maar op raak leven en zondigen, want zij leven dus onder daadwerkelijke schuld, en de Moeder zal met hen afrekenen.

De Moeder zal ons ketenen met schijn-schuld en spel-schuld, om met de demonen in ons af te rekenen. Het is Haar strategie, en het Iyowbitische pad : Strategische schuld.

Iyowb werd geleid tot een soort van eeuwige verdoemenis van hopeloosheid. Dit was een heilige hopeloosheid, en het scheen de enige manier te zijn om los te komen van de Behemoth en de Leviathan. Het was een schijn eeuwige verdoemenis, in het spel van de Behemah. Jagers leven met een heilige vloek op hun hoofd. Deze heilige vloek houdt hen rein van boze geesten, en houdt hen in gebondenheid tot de Moeder. Dan roept de Moeder Iyowb op om voor de URYA te jagen, leeuwinnen of grote vrouwen. In het Hebreeuws zijn zij de LABIY. Iyowb moest een YAHAB worden, een heilige jager en provider. Hij moest de jonge leeuwinnen tevreden stellen, oftewel het kamp (KEPHIR). Dit waren heilige, goddelijke vrouwen met zoomorfische kwaliteiten (vgl. BEHEMAH). Zij leefden in de MEOWNAH, wat niet alleen hol van wilde dieren betekent, maar ook de woonplaats van de Moeder. De Meownah is de duistere, verborgen tabernakel van de Moeder in de wildernis, de plaats van de wilde dieren, waar Iyowb naartoe geleid werd in de bitterheid.

Het zijn de stenen van de duisternis, van ambush, surprise attacks : EBEN OPHEL. Men doorvorst het uiterste van de duisternis om zulke stenen te vinden, en de duisternis wordt onderverdeeld, zodat er zicht komt (het zogenaamde nachtzicht, waar ook het Eeuwig Evangelie over spreekt). De vervulling hiervan, de perfectie, is de schaduw van de dood, de TSALMAVETH, de honger, de vluchtigheid, de heilige jacht, overweldigd worden, afgezonderd en verborgen uit het zicht, plaats van schilden en slacht, heilige verhogering.

In het Aramees :

Iyowb 28

MAZONA = VLEES = Het onderhouden van gescheiden vrouw en kinderen door de jacht, als een vorm van heilige slavernij, als een provider.

Dit is waar Iyowb doorheen ging. De ZUWR (de Moeder stam) had hem de oorlog verklaard. Abbadown en Shadday, de twee goddelijke vernietigers, waren op jacht naar hem, en zouden niet rusten voordat zij hem naar de TSALMAVETH hadden gesleept. Iyowb werd in hopeloosheid ondergedompeld, waarin hij wegzonk tot een heilige verdoemenis, in de bitterheid. De Moeder had hem niet vergeven. De Moeder had zich afgescheiden van hem, als een heilige scheiding. LET WEL : Dit behoorde tot het goddelijke spel wat nodig was om de Leviathan tot verbreking te brengen, de gevleugelde, de Geest. Deze rituelen komen ook heel sterk voor in Betelgeuse in Orion. Het is een diepe Iyowbitische theologie, als de wet van scheiding, TOWRAH. Als wij los willen komen van al die valse Levitische offergeesten waarop de hele samenleving is gebaseerd, dan zullen we het Iyowbitische pad op MOETEN gaan. Er is geen andere oplossing.

MTR, Mitra, is het Aramese woord voor regen, wat ook gebruikt wordt voor de zondvloed. Indra is de Vedische god van de regen, als een beeld en uiting van Mitra. Indra kreeg de strategische eeuwige schuld over zich toen hij de drie hoofden van een schepper afhakte. Hierdoor werd hij als Mitra de runder- en buffeljager, en overwon hij de draak en slang, Vritra. Ook is Indra als Mitra de drinker van soma, wat in het Grieks de prooi is, en in die zin dus het bloed van de prooi. De strategische eeuwige schuld zoals we dat in het leven van Indra-Mitra en Iyowb zien is een initiatie voor de runder- en buffeljacht. De Rig Veda geeft in die zin de oplossing voor het boek Openbaring, omdat het gaat over de overwinning en slacht van de draak en slang door Indra-Mitra.

Rig Veda, boek 1, gezang 1

3 Door Agni verkrijgt men weelde, veelvuldig groeiende dag aan dag, Meest rijk in helden, glorieus.

9 Wees voor ons makkelijk te benaderen, zelfs als een vader naar zijn zoon.

Dit is tot uiting gekomen in het christendom. Het makkelijke komen van de zoon tot de vader, door genade. Door genade wordt er dus geplunderd, en zo is het hele christelijke geloof opgezet. Dit is door Agni gebeurt, de hindoe-god van het vuur en het offer-vuur, en die ook van zonden kan verlossen. Hij is ook een boodschapper-god.

In het Aramees is regen ook hetzelfde als gras en afdalen tot de onderwereld. Eén van de woorden voor regen is MITRA, MTR, als de zondvloed. Mitra is de buffeljacht, oftewel de jacht op de gevallen nefilim, de Agni-buffel.

Dit is waar Mohammed voor staat, als een gezondene vanuit het Mitraïsme, wat zijn hoogtepunt heeft in het tweede boek van Koran, het Rund, waarin de genade-afgod van het christendom wordt ontmaskerd. De Asvins staan in de Veda's voor de eeuwige jeugd, oftewel de MSY-LIMS, die gesels hebben die druipen van honing. Zij staan voor de kastijding. Er zijn twee Asvins, als de twee getuigen van Openbaring. Door Mitra, Mohammed, de buffeljacht, komt men tot het eeuwige kindschap om tot eeuwige kinderen te worden. Dit is het bereiken van de wijngaard van Noach, door de zondvloed, de Mitra. Ook Openbaring is in diepte over de terugkomst van Mitra. Mitra wijst terug op de moederschoot, maar werd vervangen door Jezus Christus en de eeuwige hel.

Wij moeten dus terugkeren tot het Mitra-principe, de buffeljacht, het goddelijke loon-systeem, om zo tot de moederschoot te komen om eeuwige kinderen, MSY-LIMS, te worden. Wij moeten komen tot de wijngaard van Noach waar het goddelijke teken werd getoond.

Genade is altijd geforceerd, en is daardoor een geest van verkrachting.

In de zondvloed, de buffeljacht, is er dus redding, behoudenis, in de ark, de kra, het jachtsloon, de jachts-gnosis, waarop de twee Asvins staan, de twee MSY-LIMS, als het eeuwige kindschap, het eeuwige zaad.

Iyowb moest NUWD, zwerven, klagen en trillen, om die overgang te bewerkstelligen. Hij moest alles brengen tot de Test, de MOZEN. Het zou zwaarder zijn dan het zand van de zee, maar dit zou hem verstommen. Hij moest tot ALAM gaan, de stomheid, zodat hij niet meer zou kunnen spreken. De Geest in hem moest tot rust gelegd worden. Dit was ook gaande in het leven van Yechezqel (Ezechiël 3 : 24-27). God maakte hem stom (ALAM), om vandaaruit zijn mond te openen alleen wanneer God dat wilde (PATHACH). Het is iets waar alle profeten doorheen moeten gaan. Zij moeten zich uitstrekken om ALAM, de goddelijke stomheid te ontvangen.

Ook moesten de profeten IVVER ontvangen, de heilige blindheid, wat in de diepte betekent : naakt worden, en ook huiden van dieren, ontmaskerd worden en naaktgemaakt worden, zoals Iyowb zei : Naakt ben ik gekomen uit de moederschoot van de onderwereld (BETEN), en naakt zal ik daartoe wederkeren, nadat hij zijn klederen had verscheurd en zijn hoofd had geschoren, en zich ter aarde had geworpen. (1 : 20-21). Ook moesten de profeten de goddelijke doofheid ontvangen, CHERESH, wat in de diepte insnijding betekent, overdracht, verbeelding, plannen maken en ploegen.

In het paradijs hadden zij een goddelijke blindheid. Daarom beloofde de slang hun ogen te openen als ze naar hem zouden luisteren (Genesis 3 : 5). In Richteren 16 : 21 werden Simson's ogen uitgestoken, NAQAR, door de Filistijnen.

Door ALAM, stomheid, komen we in PATHACH, het goddelijke spreken. Als ALAM wordt ontvangen kan het voorkomen er zomaar een hele dag niet gesproken kan worden. Dit is om hem voor te bereiden op PATHACH.

Iyowb werd dus tot een plaats geleid waar dingen zo zwaar waren dat zijn woorden opgeslokt werden, zodat hij in ALAM zou binnengaan, en ALAM hem zou vervullen. Zo zou er een overgang komen van de Heilige Geest tot de Heilige Bitterheid.

In de Heilige Bitterheid is er geen snelle verlossing zoals de 'Geest' een afgod geworden is in de charismatische beweging. Er is iets gigantisch mis. De mens is ergens van het pad afgeweken. Iyowb brengt tot bitterheid, tot een vermenigvuldiging van wonden, in het boek Iyowb, waarin Iyowb niet wordt gespaard, maar tot het aller uiterste wordt gedreven in zijn lijden. Er schijnt geen andere weg te zijn. De Geest moest in hem sterven om plaats te maken voor de Heilige Bitterheid, zodat hij doorgang zou hebben tot de scheppings-afgrond, de schoot van de duisternis, uitgebeeld door het Mitraïsme en de Islam. Hierin zou instructie zich openbaren, als een licht wat duisternis was. Iyowb werd gekweld tot het einde, totdat zijn tong het uiteindelijk begaf, en hij stom werd voor de Heere, totdat alleen de Heere nog door hem zou spreken. Ook Yechezqel moest hier doorheen, dat zijn tong aan zijn gehemelte zou blijven steken, zodat hij het volk niet zou bestraffen, want het was een weerspannig geslacht. Het ging om ALAM, de heilige stomheid. Ook Iyowb werd tot die duistere stilte geleid. Hij kwam terug tot de Heilige Bitterheid.

Zo zou ook Iyowb worden tot bitterheid. Onder het vijfde zegel waren de zielen martelaars die om wraak smeekten, maar zij kregen een kleed om te rusten. Stilte, stomheid, ALAM, was het doel. De windgod had hen in zijn macht, en daarom moesten zij hier doorheen. Zij moesten terugkeren tot de tuchtelingen van bitterheid, tot de tuchtelingen van Iyowb. Hierdoor zouden zij bewapend worden met APHAR, het vuil der aarde, het heilige vuil van de paradijselijke onderwereld. En APHAR zou een nieuw lichaam voortbrengen, gemaakt van BASAR, van YAD, van HARBA, het besneden, ontzegelde 'mannelijke' geslachtsdeel.

Wij moeten ons wassen in MAR, de bitterheid, en in ALAM, de heilige stomheid. Ook zijn er vele andere jagers op ons afgezonden die ons zullen wassen en doorsteken voor dit doel. Onze oude natuur, ook onze valse geestelijke natuur, zal gebroken moeten worden (Iyowb 10).

Iyowb wil terug naar de moederschoot, de BETEN, en in zijn pijn wilde hij wel dat hij daar altijd was gebleven, en daar was gestorven, zodat hij niet door al deze dingen heen moest gaan. Hij wilde wel dat hij een misgeboorte was, dat hij gewoon een gevangene zou zijn op die plaats. Hij verlangde terug te gaan. Hij vervloekte zijn geboorte dag. Er is een plaats voordat de moederschoot je grijpt, en dat is de YADA, wat de verwerping door goddelijke 'discriminatie' en 'racisme' is, wetende dat het vrouwelijke goddelijke boven jou staat. In het boek Iyowb staan de Onderwereld en de Vernietiger, Abbadown, naakt, zonder bedekking, voor het Aangezicht van God (26 : 6). Zij zijn

als Jagers op ons afgezonden om ons terug te brengen tot de diepere plaatsen van de onderwereld waar wij vandaan kwamen. Iyowb weet dat hij naakt tot die plaatsen zal wederkeren, omdat hij daar naakt vandaan is gekomen. In het boek Openbaring bewaakt Abbadown de put van de afgrond, de Teoom. Zij kent alle geheimen. In het boek Hooglied komen we weer de YAD tegen, het 'mannelijke' geslachtsdeel, de bouwstenen van het paradijselijke lichaam, waaruit myrrhe druppelt, bitterheid (MORE, MARAR). Dit druppelen is in de grondtekst NATAPH, wat profetie betekent. Door de besnijdenis, ook van het hart, brengen wij dit voort. Onze profetie moet bitter zijn, anders mogen we onszelf afvragen of wij wel profetie hebben (5 : 5).

Diep ligt het hart, de LEB, LEBAB, de plaats van honger (YADA), ook uitvoerig besproken in het Oude Testament. Hier worden wij verenigd met de Wet en de Tucht, de Afscheiding. Zij wordt in het boek Hooglied beschreven als een wapenrusting (4 : 4).

In hoofdstuk 5 keert de bruidegom terug naar de naaktheid (vers 3). In het Hebreeuws is dat hetzelfde als in ballingschap gaan (GALAH), en dat gebeurt in de grondteksten door scheiding, verlies, leegte, honger (Klaagliederen 1 : 3).

Nadat in hoofdstuk 3 zou de bruid hem brengen naar de BAYITH, onderwereld gevangenis, van haar moeder, tot in de bruidskamer.

Dan zou de bruidegom door zijn moeder getooid zijn met de KLILA, KLIL, de verentooi in het Aramees, als een teken van de overwinning over de windgod, voor de bruiloft, de dag van het overwinnings-gejoel.

In hoofdstuk 6 is de bruidegom afgedaald door de hof naar de plaats van bedden, ARUWGAH, wat in diepte 'ongetemd' betekent, en wilde ezel. Deze afdaling is ook een val in het Aramees, een verliezen of verlaging van status, ook als een verliezen van de slaaftekenen van de IYR, om zo met de lelien te zijn, wat in de Hebreeuwse grondtekst overwinnings-gejoel betekent. De bruidegom komt vrij van zijn oude leven, maar wordt een balling van de bruid. Dit is weer een overgangsfase in de onderwereld. De bruid zette hem vrij, om hem aan haar te binden.

De bruidegom daalt af naar de plaats van gewichten in vers 11, GAWZA in het Aramees. Dit om de vruchten (druiven, kinderen) van NACHAL, de palmboom, te zien, wat in de diepte erven en bezitten betekent. In vers 11 in de grondtekst wordt hij door de ziel op de zadels en strijdswagens van gewillige mensen gezet.

In 7 : 2 wordt de schoot van de bruid, BETEN, de schoot van de onderwereld, beschreven als bewapend met overwinnings-gejoel (lelien).

Aan het einde van het boek Hooglied roept de bruid de bruidegom op te zijn als een gazelle, een antilooop in het Aramees, UZAYLA (8 : 14). In 7 : 3 worden haar borsten, SHAD, in verband gebracht met de plaats van de UZAYLA in het Aramees. Dit is dus ook een sleutel voor de bruidegom om daar te komen, in het hart van de onderwereld.

In de diepte gaat dit allemaal over de scheiding, waarin de bruidegom al zijn slavenbanden verliest, komende tot een diepere plaats in de onderwereld. Dan komt het hele Iyowb-proces weer naar voren. Dit is een advents-periode.

De bruid was ervoor om de bruidegom tot de diepere plaats in de onderwereld te leiden, om tot NUWD te komen, het doelloos rondzwerven, zonder vrouw, zonder moeder, zonder afgoden, verworpen. Dit is het punt waarop Jezus zegt : 'Mijn God, mijn God, waarom hebt gij mij verlaten. Op dat punt treedt de Islam in. God is niet zijn Moeder. Hij is een verworpene. Hij is geworpen in

diepere duisternis, in een gat van de onderwereld, om tot een nog diepere onderwereld te komen.

In het proces van komen tot de leegte komen we in zo'n diepe duisternis en leegte, dat alle slavenbanden wegsmelten. Wij zijn geen slaaf meer, geen gevangene, en hebben geen moeder meer. Wij zwerven doelloos rond. We worden niet meer gemarteld, maar de tucht komt in andere vormen. We klagen vanwege de diepe eenzaamheid, vanwege de scheiding en de verworpenheid. Wij begrijpen niet waarom we zijn verworpen, en leven in grote verwarring. Ook worden we door wroeging geteisterd. Wij moeten hier doorheen. Wij moeten dit aanvaarden. Het hoort bij het initiatie proces. Hierin moeten we geworpen worden in de eeuwige eenzaamheid, de eeuwige verworpenheid. In die zin is er dus een eeuwige hel, en een eeuwige verdoemenis.

Iyowb moest NUWD, zwerven, klagen en trillen, om tot ALAM gaan, de stomheid. Hij moest verstoten worden uit het Amazone-kamp. Hij was het niet waard om hen te dienen, om hun slaaf te zijn. Nooit zouden ze hem aannemen. Dit is waar de Islam begint : de goddelijke amazone heeft geen zonen, is geen moeder. "Allah heeft geen zoon." Deze hiaat in het christendom wordt door de Islam opgepakt, en leidt helemaal terug tot de oude Veda's.

Wij moeten deze cryptische duisternis en leegte ingaan.

In diepte komt dit erop neer dat we in angst wegvlugten van het beeld wat wij van de Moeder hebben gemaakt, vanwege de verschrikkelijke terreur, en het feit dat Zij ons wegjaagt, en dan vluchten we tot de test, tot de MOZEN, zoals Iyowb (Iyowb 6). In de leegte zijn wij niet verbonden aan onze godsbeelden, maar twijfelen wij en zijn wij in grote verwarring, in een grote test. Wij moeten tot de eeuwige leegte komen, de eeuwige test, de eeuwige scheiding. In deze diepte moeten wij dalen. Dit is een diepe put waarin we onze zintuigen moeten leren ontwikkelen.

Hierin zullen we in de diepte de kleinste gnosis vinden waarmee we moeten werken. Hierin worden moederloze stammen ontwikkeld, waarin het gaat om de gnosis, leegheid, en zo komen tot de eeuwige leegheid en de eeuwige stilte. Gnosis zal alleen gevonden worden in fragmenten, in de ultra-kleinste deeltjes. Dit is dus een heilige verwerping uit de moederschoot. Het is een soort geboorte, en dan moederloos opgroeien. Je kunt het een beetje vergelijken met het christendom, maar dan heel cryptisch.

Los van de moeder, door het komen tot de test-put, zal de gnosis ons toch oproepen tot het jagen. Dat gebeurt juist door de leegte.

Wij moeten klagen en zwerven, doelloos zwerven, om te leven met de kleinste gnosis. Wij moeten niet links en rechts monsters vastgrijpen om van hen onze goden te maken. Wij moeten minder worden, leeg, tot de dorre, saaie woestijnen komen, in diepere leegte en diepere duisternis, ons nergens meer aan vasthoudende, om zo de diepste en eeuwige stilte in te gaan. Wij moeten blind worden, en doof, komen tot een moederloze geboorte waarin alles getest wordt. Hierin moeten we opgroeien. Er is dus een heilige moederloosheid, in tegenstelling tot de afvallige moederloosheid van het christendom. NUWD komt als een overweldigende moedeloosheid en lusteloosheid.

Het enige wat Iyowb nog had waren een paar vrienden. Elifaz was één van hen. Elifaz betekent : 'Goud is mijn God', of 'het fijne en verfijnde is mijn God'.

In Iyowb 4 zegt hij :

5 maar nu komt het tot u, en gij zijt moedeloos, het treft u, en gij staat verbijsterd.

2 Zou het u moe maken (la'ah), wanneer men beproeft een woord tot u te spreken?

Wie toch zou zijn woorden kunnen inhouden?

Bildad, de andere vriend, betekent : verwarring, gemengd.

En Zophar, de derde vriend, betekent 'vroeg weggaan', 'in cirkels gaan.'

Hoofdstuk 5. De Eufraat

Een nefilim-man, ook wel hormels genoemd, mannelijke supremacisten, was geketend aan een muur. Ook zijn nek was geketend. Plotseling kwamen er achter hem blauwe armen uit de muur, die zijn hoofd vastgrepen, en er een zwarte hoofdzak om deden. Toen namen de blauwe armen het hoofd van de man eraf.

Op dit moment zijn er invasies van blauwkleurige aliens op aarde, grote invasies.

Zij komen tegen de clowns die adverteren voor allerlei waspoeders zoals het orthodoxe christendom , allerlei New Age waspoeders en de waspoeders van andere menselijke systemen om de gnosis weg te houden. De blauwkleurige aliens komen om de gnosis terug te brengen. Wie zijn deze 'aliens' ?

De blauwe sneeuw zal op aarde komen, blauwe vonkjes die zich aan cellen hechten en de leiders worden van de cellen, om zo alles te reconstrueren. Blauw staat voor stilte, leegte, als de opening van het zevende zegel. Dit is het doel van Iyowb's zwerftocht. De vonkjes zullen zich hechten in de hersencellen. Blauw is een vaginale kracht, een zuigende kracht, door het vacuum. Blauw is een matriarchische kleur en de kleur van het nachtzicht, wat niet letterlijk zicht is, maar een zicht wat zich vormt door andere zintuigen. Blauw is dus het komen van de nieuwe dag, maar dit is slechts een droom en visioen in de steeds donkerder wordende nacht. Er is geen ontsnapping mogelijk van de nacht, het is dus niet letterlijk een nieuwe dag, maar slechts de opening van de zintuigen in en door de nacht.

Deze vonkjes zijn dus van de moederschoot, vrouwelijk, van jong tot oud, die heersen over de mannelijke deeltjes, als geboorte gevend en opvoedend. Waar dit niet gebeurde werd dit allemaal bedekt door de leer van de eeuwige verdoemenis. De moederschoot zal dus terugkomen op aarde, en zal zich openen en openbaren. Het zijn blauwe kristallen die zich hechten aan de cellen en alles overnemen, in het gehele spectrum.

Dit is de matriarchische biologie die terug gaat komen.

Deze aliens hebben blauwe gezichten. De vonkjes werden opgesloten door de Koran. De vonkjes zaten hierin dus opgesloten, maar komen nu vrij. Ik had een droom vele jaren geleden in begin negentiger jaren over een gebouw van de Jehovah's Getuigen, waar muziek werd gemaakt. Dit was een ondergronds gebouw. Plotseling kwam er een ondergrondse trein, als een metro, die dwars door dat gebouw heenging. Ik rende weg, en zag achter een gebouw, vlakbij de rails en een station, een reus met een blauwe huid. Dit is een dubbel-profetie. Dit stond voor de profeet Mohammed, en voor

Mitra. In de Hindoeïstische, Mitraïstische, mythologie, hebben de goden vaak een blauwe huid. Het blauwe zal vrijgezet worden en de plaats die het heeft in de gnosis zal geopenbaard worden. De grote man met de blauwe huid was gewapend, gekleed als een soldaat, als een warrior, en zag er dreigend uit.

Het derde zegel is het zwarte paard met een ruiter die een weegschaal vasthoudt. We hadden het eerste zegel, de trap naar beneden gezien, en daarna het tweede zegel, de bewaker van de schatkamer, en het derde zegel is de diepte van het lijden. Zwart is in het Sanskrit nauwverbonden aan blauw. Het beeldt de lever uit, de opslagplaats, ook beschreven als een vrouwelijk genie. Het is de plaats waar je maandelijks aan moet betalen, als een belasting of een huur. Alles wordt hier gewogen en gemeten. Blauw betekent in zichzelf een donker-gekleurd paard, als een medicinale plant. Blauw betekent in het Hebreeuws 'afgepeld'. In het Sanskrit is de weegschaal van de zwarte, blauwe, ruiter een buffalo, als een beeld dat de matriarchie de buffel heeft overwonnen.

Zonde betekent oorspronkelijk "missen", leegte, afwezig zijn, in de Hebreeuwse wortel : vergetelheid, dus dat is vrij neutraal en niet per se verkeerd, maar christenen hebben deze oude paradoxale poëtische teksten gepolariseerd. De heilige zonde is de voortijdse oermoederschoot. Ook dit is dus gerelateerd aan blauw.

Blauw is een groot onderdeel van het komende oordeel.

In het Eeuwig Evangelie in de Nieuwe Openbaring staat in hoofdstuk 1 :

1. De Leeuw sprak deze woorden, staande in de Tempel van IJs : Nu dan gaan de gezanten uit om het Woord te zuiveren. En hij nam een boek en verbrandde het. 2. Toen richtte hij zich tot de oostkant der hemelen, in het gewest Spricht, en sprak om het zegel der leeuwen te verbreken. Toen kwam er een ruiter zittende op een leeuw tevoorschijn, roepende als een bazuin. 3. In zijn ene hand had hij een klein houten bed, en in zijn andere hand een koperen weegschaal. Hij werd gevolgd door een grote groep leeuwen. 4. De leeuw waarop hij zat was rood en wild. 'Verschrikkelijk' was zijn naam. Uit de muil van de leeuw kwamen zeven blauwe vlammen om de aardbodem te verteren. 5. Toen hoorde ik het geween van miljoenen. Zij hielden zich onder de grond verscholen, en zij hadden schepen op zee. 6. Toen sprak een stem : Nu is het oordeel gekomen tot het binnenste der aarde en de zee. Toen zag ik een andere leeuw verschijnen, nog verschrikkelijker dan de vorige. 7. Op zijn rug droeg hij een schaal van ijs, waaruit insecten voortkwamen. Zij begonnen van de wateren te drinken, en de wateren begonnen te branden. 8. De leeuw was blauw en helder en uit zijn muil kwam een haai voort. De haai zwom tot de zon en verzwolg deze. 9. Toen begonnen sterren van ijs te vallen en enkelen kwamen op de aarde terecht. Dit waren de dagen waarin de tempelen van ijs zich begonnen te openen. 10. Zij begonnen God groot te maken en gingen op hun benen staan.

De Eufraat is de vierde rivier van het paradijs. Deze stroomt nergens omheen zoals de anderen, maar gaat rechtstreeks de diepte van het paradijs in, dus dit is een hele belangrijke rivier. In het Aramees is 'de vierde rivier' de rivier van Arba.

HEBRON was het zg. contact-punt met de onderwereld, waar de kinderen van ANAQ woonden (de kinderen van de halsketen). ARBA was de vader van ANAQ naar wie Hebron was vernoemd als KIRJATH-ARBA. ARBA was 'de grootste der reuzen', en zijn naam betekent het getal VIER, een vee-fokkerij, neerliggen (verlamming), vrouw op/met beest. De kinderen van de Grote Moeder zouden de vrouw op het beest zien, en het zou hen verlammen. Het getal vier komt ook weer terug in het visioen van Yechezqel, en in de Openbaring waar de vier ruiters/ raiders verschijnen.

In het Aramees is de Eufraat één van de vuur-rivieren. Dit komt ook weer terug in Openbaring,

waar de Eufraat opdroogt in de vertaling, maar wat in de diepte vuur-rivier betekent. In het Aramees kan het ook ijs-rivier betekenen, en rivier van stilte, en deze paradox wordt teruggevonden in het bovenstaande stuk uit het Eeuwig Evangelie. In het Aramees betekent uitdrogen ook : uitdoven, als van vuur, en verlamd raken (YBS).

Openbaring 16

12 En de zesde engel (jager) goot zijn schaal uit op de grote rivier, de Eufraat, en zijn water droogde op, zodat de weg bereid werd voor de koningen, die van de opgang der zon komen.

In het Latijn is dit de engel van sex (zes). Sex is dus niet wat men ervan voortstelt op aarde, maar een oorlog, het nummer van de arbeid en van de schepping. Daar is loon ook weer aan verbonden. Het werk wat geleverd wordt is hetzelfde als belasting betalen. Dit moet iedereen. Dit is ook wat we terugzien in de worteltekst van 'de koningen van de opgang van de zon'. In het Grieks gaat dit om de koningen van het Oosten. Oosten is in de worteltekst eeuwigheid, belasting, tol, limiet, einde (telos). Dit spreekt over de matriarchische economie. Koningen zijn in de worteltekst 'voeten' (basis). In het Aramees is de weg de seksualiteit, het vruchtbaarheids-ritueel (menstruatie) : zodat de seksualiteit bereid werd voor de eeuwige voeten die grenzen moeten aanleggen, en de matriarchische belastings-wet.

Het Oosten is in het Hebreeuws QIDMAH. Toen de mens uit het paradijs viel naar de oostelijke kant in de westerse vertaling, staat er toch heel duidelijk in de grondtekst dat de mens kwam tot Qidmah, de plaats ouder dan Eden, aan de westelijke kant. De mens kwam dieper in het paradijs, dieper in de onderwereld.

De wildernis leidde tot de paradijselijke afgrond, tot de leegte, tot Silo.

De Levieten moesten afrekenen met boze geesten, de baqra in het Aramees, runderen, zwijnen, vee. Nakas is een woord wat in het Aramees gebruikt wordt voor slachten en ophangen, maar in het Hebreeuws betekent dit ook gewoon slaan, bestraffen, zonder dat daar nu daadwerkelijk direct de dood bij intreedt. (Leviticus 1 : 5)

Wel werd dus het bloed afgenomen van deze boze geesten in veevorm, en gebruikt. Nakas is dus een veel ruimer begrip dan alleen maar slachten en ophangen, doden, maar gaat erom het bloed van de vijandelijke prooi af te nemen.

Dit is wat er met Adam en Eva gebeurde, dat ze door Nachas, Naga, vertaald als de slang, de wurging, de slangenbeet, kwamen tot een diepere ervaring in het paradijs. Dit gebeurde door de Levitische transliteratie die hier parallel aanloopt, door Nakas. Ook in de grondtekst ging het om Adam en Eva als veehouders, in een fokkerij. Door Nakas wordt het bloed van de vijandelijke prooi gewonnen. Het zou juist gevaarlijk zijn om boze geesten te snel te doden, want dat zou schade brengen aan de fokkerij. Nakas is dus om dit af te remmen.

In het Aramees vindt de Nakas plaats in de Qidmah, in Leviticus 1 : 5, dus weer in het deel ouder dan Eden, dieper in het paradijs. Ook het woordje Gad'am wordt gebruikt, Gad-Adam, als Adam komende tot Gad, tot het bloed van de vijandelijke prooi.

In de diepte van de Gad-Adam, van de Qidmah, is de Dukka, de rituele slachtplaats (Leviticus 1 : 16, Aramees). De Nakas kan hier dus uiteindelijk naartoe leiden, maar dat is niet altijd noodzakelijk. De Nakas is dus een wachter van de Dukka die ervoor zorgt dat niets onnodig of voortijdig in de Dukka terecht komt. De fokkerij van de Levieten stond dus op het spel. Als ze zomaar roekeloos zouden moorden, dan zou de fokkerij vergaan. Er waren dus regels voor. De

Nakas bewaakte die regels. De Nakas is dus de wet van tucht, die ervoor zorgt dat boze geesten niet voortijdig of boven de maat worden bestraft.

Door de QIDMA komen we tot de Nakas en tot de Dukka, waar de Sappil ligt, waar Taurus troont.

De runderjacht, buffeljacht, bizonjacht, bevond zich in het centrum. Dit is de hoofdjacht, waar alles om draait en alles op uitloopt. Dit is de TAURUS. In Mithraïsme stond de runderjacht centraal, maar dit werd later afgedekt door de christelijke zon, Jezus.

Waarom staat de runderjacht, buffeljacht (bizonjacht) centraal ? Omdat dit namelijk het charismatische (Levitisch : KRA) uitbeeldt. Hierin moeten we komen van gave tot loon in een persoonlijke verhouding tot de gnosis, door gerechtigheid en eerlijkheid.

In het Aramees is zonde 'Chaty', hety. In het Hebreeuws is zonde 'chata'. In beide talen hebben zij een dualistische betekenis. In het Aramees betekent zonde 'kwaad doen', 'schade aanrichten', wat vrij neutraal is. Oorlogsvoering gebeurt door Chaty, hety, zonde, oftewel de vijand bestraffen. In beide talen is het een reinigings-ritueel, en in het Hebreeuws betekent 'chata' ook de weg tot de leegte, en het rondzwerven, wat wijst op het nomadische leven en het kukkah-feest, het feest van de trekkende jagers-tent. 'Chata' is in die zin de bewegings-vrijheid, die de elite trachtte te belemmeren door een zuiver eenzijdige vertaling en visie op 'zonde' te geven.

In de Hebreeuwse worteltekst van 'zonde' is het oorlogsvoering, en vergetelheid. Dit is verbonden aan de stilte, voortkomende vanuit de leegte, vanuit de oer-moederschoot, waaruit de Eufraat voortkomt en door het hele paradijs stroomt, als de vaginale schacht.

Daarom is heilige zonde de weg tot de leegte.

Iyowb moest NUWD, zwerven, klagen en trillen.

Het teken van zevenvoudige tucht, waarmee Qayin tot het land NOD kwam, het land van de trekkende jagers-tenten, in de westelijke diepte van het paradijs, het oudere, oorspronkelijke deel, QIDMAH, zien we weer terug in de zevenvoudige oordelen van Openbaring. Zeven is het getal van de heilige rust, de heilige verlamdheid, waaruit de schepping voortkwam. In Openbaring zien we drie maal een zevenvoudig oordeel komen als de 777, het merkteken van Qayin. NOD is in de wortel tekst van het Hebreeuws NUWD. Dit is ook de Aramese naam voor NOD. De rivier van de weeklacht is ook een vallei in de grondtekst. Qayin heeft toegang tot deze afgrond. Dit is een heilig klagen, als het heilige smeken.

In de grondteksten is Qayin 'hij die de eerstelingen offert', als een beeld van het pinksterfeest. Hij kwam dus tot NUWD, het westelijke paradijs, ouder dan Eden in de grondtekst, als een eerder paradijs, wat in de grondtekst een beeld was van het kukkah-feest, van de trekkende jagers-tenten. Dit was een jachtfeest en een offerfeest wat het loofhuttenfeest wordt genoemd.

Openbaring was een manifestatie van het teken van Qayin, de 777, om toegang te hebben tot 'dat wat voor Eden was', tot NUWD, tot de rivier en vallei van de weeklacht. Hier kwam Qayin om te jagen.

Door het teken van Qayin kon het eeuwige zaad weer stromen, en konden de volgelingen van Qayin hierdoor leven. Zijn naam betekende 'speer', als de piercer, wat ook weer te maken heeft met de paradijselijke afgrond.

Qayin verloor zijn menselijke kracht, zijn spieren, waardoor hij toegang had tot NUWD. Hij werd herschapen door het teken van zevenvoudige tucht.

Zijn 666, het getal van de arbeid, werd geopenbaard, zodat hij 777, het getal van de rust kon binnengaan. Hierdoor zou hij ingewijd worden tot de heilige oorlog.

EDeN, DN, staat in het Aramees voor het oor. Hier was de mens in opgesloten. De mens kon hierdoor niet tot stilte komen. De mens moest tot NOD, NUWD, komen, de eeuwige stilte. De illuminati programmeerde door geluid. De mens moest balans vinden, en komen tot de paradijselijke afgrond, de leegte, het westelijke paradijs. Dit gebeurde door het teken van Qayin.

Dit is dus verbonden aan de Eufraat, de rivier van stilte in het Aramees. De Eufraat is het geheim van de oer-afgrond, van de schoot van de Grote Moeder.

Wij moeten niet in eDeN, DN, blijven steken, want dan komen we onder de macht van de valse Germaanse god oDiN, het Europese valse eDeN. Wij moeten doorreizen tot Nuwd door het drievoudige teken van Qayin, 7, 77, 777.

In het Aramees komt de zesde malak (engel, boodschapper, duivel) om een gerucht te veroorzaken, met veel bloedvergiet. In het Grieks is het water van de Eufraat een massa mensen, die dus :

1. branden
2. bevroren, tot ijs worden
3. tot stilte gebracht worden
4. verlamd raken

Het water is in de worteltekst regen, wat Mitra is in het Aramees, als beeld van de buffeljacht. Het water is in het Grieks ook de zondvloed, zoals in het Aramees.

In de grondtekst gaat het over 'de koningen die komen van de oosterlijke zon' en in het Aramees is de zon het goud, wat weer wijst op het gouden, rode paard. Goud is in het Grieks de moederschoot. Dit gaat allemaal over de Eufraat. De Eufraat is de oer-afgrond van de onderwereld en het paradijs, waaruit alles voortkomt, als de Tehowm.

Het water van de Eufraat is in het Grieks het primaire element, uit en waardoor de wereld die was vóór de zondvloed, voortkwam en werd gegrondvest.

Dit ging dus over de jagers met de schalen in Openbaring, over de zesde jager. De Eufraat komt ook naar voren met de zesde jager van de bazuinen. De Eufraat wordt dus geopenbaard door de 66 :

Openbaring 9

13 En de zesde engel blies de bazuin, en ik hoorde een stem uit de vier horens van het gouden altaar, dat voor God staat, 14 zeggende tot de zesde engel, die de bazuin had: Laat de vier engelen los, die bij de grote rivier, de Eufraat, gebonden zijn. 15 En de vier engelen, die tegen het uur en de dag en de maand en het jaar waren gereed gehouden, werden losgelaten om het derde deel van de mensen te doden. 16 En het getal der legerscharen van de ruitery was tweemaal tienduizend tienduizendtallen; ik hoorde hun aantal. 17 En aldus zag ik in dit gezicht de paarden en hen, die erop gezeten waren: zij hadden rossige en blauwe en zwavelkleurige harnassen, en de koppen der paarden waren als leeuwenkoppen, en uit hun bek kwam vuur en rook en zwavel. 18 Door deze drie plagen werd het derde deel van de mensen gedood: door het vuur en de rook en de zwavel, die uit

hun bek kwamen. 19 Want de macht der paarden ligt in hun bek en in hun staarten. Want hun staarten zijn als slangen, met koppen, en daarmede brengen zij schade toe. 20 En wie van de mensen overgebleven waren, die niet gedood waren door deze plagen, bekeerden zich toch niet van de werken hunner handen, om de boze geesten niet meer te aanbidden en de gouden, zilveren, koperen, stenen en houten afgoden, die niet kunnen zien, noch horen of gaan; 21 en zij bekeerden zich niet van hun moorden, noch van hun toverijen, noch van hun hoererij, noch van hun dieverijen.

In het Aramees waren deze engelen, jagers, behekst, onder een vervloeking, betovering (spell), en die spell wordt verbroken. Ook waren zij genoemd 'de engelen van ARBA', de vier engelen. Dit heeft dus weer met de halsketen te maken, en met de verlamming, als engelen van de goddelijke verlamming. Deze vrijgezette jagers, amazones, komen in het Aramees om te slachten, hoofden af te hakken, te scalperen en veren af te plukken. Dit wordt gedaan tot één derde van de mensen, maar in het Aramees kan het ook gaan om drie-jarig vee, TULLAT, TWLT.

In het Aramees gehoorzaamde (sama) Johannes deze engelen (jagers, amazones) en hun ruiters. In het Aramees hadden zij de Urim als borstharnas, de toets-steen. De koppen van de paarden, als leeuwenkoppen, zijn in het Aramees een beeld van Golgotha, wat haar betekent in de worteltekst van het Grieks. De zon zal worden tot een haren zak, als het gouden, rode paard, wat zal worden tot een donker, blauw paard (het zwarte paard). Dit is een beeld van de komende stilte, het zevende zegel, de komst van de Eufraat, die uit zijn beddingen zal treden en alles zal overstromen. Dit is de goddelijke doofheid, de CHERESH, wat in de diepte insnijding betekent, overdracht, verbeelding. Dit is de ware komst van Cheres-tus, Christus, als de stilte.

Hoofdstuk 6. Het Geheim van de Koran en het Geheim van Homofobie

Waarom is de Koran zo belangrijk voor moslims, en waarom heeft het zo'n hoge status in veel landen van de wereld? En waarom is homofobie voor veel christenen bijna het belangrijkste van hun religie? Op deze vragen zal ik ingaan.

Wat is homosexualiteit? Waarom is dit één van de grootste taboes van het christelijke geloof? Is homosexualiteit wel echt sexualiteit, of is het iets anders? Waarom is dit zo'n heet hangijzer voor vele christenen? Waarom raken christenen vaak helemaal in paniek wanneer ze het woord homosexualiteit horen? Wat is homosexualiteit eigenlijk, want hier moet wel meer achter schuilen.

Het is niet zomaar homosexualiteit. Er is meer aan de gang.

Hoe dacht Jezus over homosexualiteit ? Wat zegt de bijbel erover ? Hoe kunnen we verklaren dat veel christenen boven alles 'homofob' zijn ?

In de vertalingen staat heel veel geforceerd over homosexualiteit, heel selectief vertaald, en bovenal 'misvertaald' door cruciale woordjes weg te halen. Wat zegt de Aramese oorspronkelijke bijbel erover ? Het Aramees was de taal van Jezus, wat ook vaak in rijmvorm was opgeschreven wat door de vertalingen verloren ging.

Johannes 13

23 Eén van de discipelen, dien Jezus liefhad, lag aan de boezem van Jezus.

Johannes 20

2 IJlins kwam zij dan bij Simon Petrus en bij de andere discipel, dien Jezus liefhad, en zeide tot hen: Zij hebben de Here weggenomen uit het graf en wij weten niet, waar zij Hem hebben neergelegd.

Er was één discipel die Jezus speciaal liefhad, en in het Aramees is RHM begeren. Jezus begeerde deze discipel, waarvan in de geschiedenis vaak aangenomen werd dat dit Johannes was. De boezem van Jezus waaraan deze discipel lag is in het Aramees ook schoot, en zelfs moederschoot, wat dus veel intiemer is. Deze discipel zat dus bij Jezus op schoot. In het Grieks is deze liefde ook kussen, wat dus ook intiemer is : phileo. Dit was de geliefde van Jezus. Jezus was dus in deze mythe volgens de Aramese grondtekst en ook het Grieks metaforisch of letterlijk 'homosexueel'. Ook David en Jonathan waren homosexueel in de grondtekst. Wat is homosexualiteit ? Sinds de bijbel een allegorisch boek is, hoe moeten we dit opvatten zonder in botweg religieuze pornografie terecht te komen ?

De bruid van Jezus bestaat ook uit mannen, dus weer een teken van homosexualiteit. Hoe moeten we hier metaforisch tegenaan kijken ?

Mattheus 19

9 Doch Ik zeg u: Wie zijn vrouw wegzendt om een andere reden dan hoererij en een andere trouwt, pleegt echtbreuk. 10 De discipelen zeiden tot Hem: Indien voor een man de zaak met zijn vrouw zó staat, is het niet raadzaam te trouwen. 11 Doch Hij zeide tot hen: Niet allen vatten dit woord, alleen zij, aan wie het gegeven is. 12 Er zijn immers eunuchs, die zo uit de moederschoot geboren zijn, en er zijn eunuchs, die door de mensen tot eunuchs gemaakt zijn, en er zijn eunuchs, die zichzelf gesneden hebben, ter wille van het Koninkrijk der hemelen. Die het vatten kan, die vatte het.

Eunuch is een woord wat in de geschiedenis vaak voor homosexuelen werd gebruikt. Eunuchos heeft als wortelwoord : echo in het Grieks, wat 'het vinden van het zelf' en 'zichzelf vasthouden'.

'Homos' is het Griekse woord voor 'zelf' en 'identiteit'. De illuminati, de NWO, wilde het 'zelf' roven, en de mens een valse, opgelegde identiteit geven, zodat de mens een product zou worden. Wij moeten dus terugkomen tot ons ware zelf, onze ware identiteit, tot de homos. Homofobie moest dit voorkomen. Wij mochten onszelf niet aanvaarden. Homofobie is zelf-scheiding.

Een ander Grieks woord voor 'homos', zelf, hetzelfde, is 'autos'.

In het Aramees is dit KRN, KORAN. Nu zien we waarom de Koran zo belangrijk is metaforisch gezien. Het brengt ons terug tot onszelf, tot ons hogere zelf, tot hoe we oorspronkelijk waren gemaakt, onze ware, goddelijke, heilige identiteit, om zo los te komen van de geprojecteerde identiteit. Wij moeten komen tot de KRN diep in ons, en vertrouwd worden met onszelf, en komen tot diepe intimiteit met onszelf, om zo terug te keren tot onze goddelijke natuur.

De “homos”, of eunuch, oftewel de echo, het verborgen wortelwoord wat 'het vinden van het zelf' betekent, is ook : 'het samenkomen met iemand, zelfs in intimiteit'. De “homos” of “autos”, oftewel het zelf, de identiteit, is de sleutel tot het samenkomen, de echo. Dit is in het Aramees de KRN, hetzelfde, de essentie. In de Surinaamse taal is dit KORI-ANU, bloedsloon, als het geboren worden in bloed. Het bloed staat gelijk aan het zelf. De ziel is in het Aramees het zelf, en de ziel, het zelf, is in het bloed. Hiertoe was de reis van Iyowb, als de reis naar het bittere bloed, het goddelijke zelf, de KRN, KORAN, KORI-ANU.

Dit zijn de anagrammen van de cryptische Islam :

We komen tot het KRN-zelf, KORAN-zelf, als het hogere zelf, de ware identiteit, het oorspronkelijke zelf.

Daarna komen we tot het anagram van Mohammed : MOWED, de heilige paal en tijdschijf, wat draait om de buffeljacht, van voorbereiding tot buffelfeest na de jacht, als de MITRA (Petrus).

Daarna komen we tot de heilige vlucht, de toets-vlucht. Hierin zullen we gevangen worden door het hogere, de Grote Moeder. Dit is dus een adventstijd, waarin we komen tot het doelloze zwerven in de leegte en de duisternis, in grote verwarring, om helemaal los te komen van alles.

Zo zal de moederschoot ons uiteindelijk strikken, en worden we tot eeuwige kinderen, de MSY-LIMS, het anagram van moslims. We komen dus tot een eeuwige geboorte. Zo komen we door deze cirkel-beweging, deze cyclus, steeds dieper in ons eigenlijke zelf, in de KORI-ANU, het heilige bloedsloon, het KRN-zelf, KORAN-zelf. Dit is het grote raadsel van de KORAN.

Wanneer we tot ons ware zelf komen, de KRN in het Aramees, dan gaan er zoveel deuren open. Dit zal in de diepte van de leegte gebeuren. Het valse zelf wordt hier afgelegd, gaat branden.

Door het ware zelf worden we voorbereid om tot de Moeder te komen. Eerst moeten we door de leegte de vergetelheid ingaan, en van slaap tot vergetelheid komen. In de diepte van de vergetelheid gaat alles gebeuren, diep in de stilte.

De geest van homofobie is dus een valse geest die overwonnen moet worden. Deze geest is niet elegant, maar plomp en boers, kortzichtig. Deze geest is overal om de mens van zijn ware identiteit af te houden, zodat de mens de territoriale geesten dient met een geprojecteerde identiteit en realiteit.

Wij kunnen niet tot de ander komen zonder eerst tot onszelf te komen. In die zin blijft de homofoob hameren op valse feiten, dat het mannelijke alleen maar tot het vrouwelijke mag komen. Dit maakt de man enorm trots, want vaak predikt de homofoob een mannelijke suprematie over de vrouw. De man is niet tot zichzelf gekomen, want dan zou de man zien hoe klein en nietig hij is. De homofobische man vreest zijn ware zelf, daarom wil hij zich stoer voordoen om zijn ware identiteit verborgen te houden, en praat hij altijd over de vrouwtjes. Het mannelijke moet dus eerst tot zichzelf, de homos, de autos, de echo, de krn, komen, en op die basis is er sprake van de “heteros”, het andere in de letterlijke vertaling, de andere natuur, het vreemde. Wij mogen dus niet zomaar tot 'het andere' en 'het vreemde' komen. Dit is aan strenge regels gebonden. Homofoben eindigen dan

ook met het valse vreemde.

Zij zijn degenen in het boek Spreuken die de vreemde vrouw volgen, en zo vreemde kinderen krijgen. Zij zijn zichzelf niet meer, zij hebben zichzelf verloren als zombies. Zo hebben zij een geïmplanteerd vals zelf, een valse identiteit, en zijn soldaten in het homofobische leger. Vaak hebben zij een verschrikkelijk vuile mond.

Zij strijden tegen het ware zelf. Ze willen niet dat mensen tot hun ware zelf komen, want dan verliezen zij hun macht en controle over hen. Zij willen voor jou bepalen wat jezelf bent. Dit zien we ook heel sterk in de medische wereld. Zij willen alles beslissen voor iemand anders. De gnosis wordt achtergehouden.

We zitten in een homofobische cocon die ons niet tot onszelf wil laten komen. De homofobische geest veroudert mensen daardoor, en maakt vrouwen zwakker en mannen sterker, om ze in een leugenachtige realiteit te laten leven. De homofobische, zelf-hatende geest leeft in vals licht. Deze geest haat de duisternis, want in de duisternis ligt het ware zelf opgeborgen. Deze geest is een clown. Door valse lichten is deze geest een wachter van de duisternis. Deze geest wil niet dat mensen tot de duisternis komen. Daarom heeft hij het christendom laten geloven dat duisternis slecht is, en licht goed is, ook om zo de duistere, donkere Grote Moeder te bespotten. De Moeder is gedemoniseerd. Deze geest wil stoer doen, en een stoere vader neerzetten om te volgen, in het licht, om alle aandacht te krijgen. Dit vindt deze geest mannelijk, en de definitie van mannelijkheid, omdat zo de ware mannelijkheid verborgen blijft. Het vrouwelijke wordt door deze geest voornamelijk als zwak geprojecteerd. Het zijn clowns. En dat terwijl de bijbel zelf laat zien dat mannelijke suprematie in kracht een vloek is, en geen zegen. Het was een gevolg van de zondeval, en de zonde moest overwonnen worden, en de vloek verbroken. Dit werd allemaal ondergesneeuwd door een heel arsenaal vol homofobische en mannelijke suprematie vertalingen in de bijbel, valse vertalingen, om zo het ware zelf verborgen te houden.

Wij moeten loskomen van kracht-zelven, deze leugenachtige verschijnselen. Wij kunnen niet zomaar tot het vrouwelijke komen. Wij moeten het valse zelf verliezen, en komen tot het ware zelf, de "homos", de krn, om zo het zelf intiem te leren kennen. Zo wordt het zelf verder geschapen door de moederschoot. Ook de Grote Moeder kwam niet zomaar tot de man. Neen. De Grote Moeder kwam eerst tot Haarzelf. Metaforisch wordt dit in de Moeder Bijbel beschreven als twee vrouwen samen, en die ook vruchtbaarheid dragen, als de Dubbele Moeder. Pas na een lang 'lesbisch' proces van zelf-intimiteit werd de man geschapen.

De man kwam voort uit een combinatie van vele vrouwen, uit een vrouwelijk orgie. Dit is allemaal beeldspraak. De vrouw moet leren haar goddelijke seksualiteit te vinden in haarzelf, wat niets anders is dan zelf-sexualiteit. Dit is geen plompe, aardse pornografie, maar in diepte een heel esoterisch iets, als een scheppingskracht, en het is een oorlog. Je kunt alleen tot jezelf komen door de oorlog. De goddelijke seksualiteit van de vrouw is de jacht. Zij strijd tegen de valse man, de homofob, die Haar van Haarzelf heeft afgesneden. Homofobie is vrouwen-mishandeling. Er is geen hoop in de seksualiteit die de stad heeft voorgeschilderd. De ware seksualiteit is de oorlog. Na de profeten komen de strijders, de jagers. Zo vind je dus je eigen kind terug, je zelf-kind. Er is geen hoop voor homofobische mannen die in de stad op vrouwenjacht gaan, om de vrouw te vernederen en tot zijn slaaf te maken. Dit is allemaal illusie. Zij bespotten het kind en het kinderlijke. Iedereen moet weer kind worden. Homofobische mannen kunnen geen kind worden. Zij vrezen het kind, want het kind laat hen de waarheid zien. Alleen door de "homos", het zelf, komen wij tot de "heteros", het andere, het vreemde, als de weg terug tot de Moeder.

Kom tot jezelf, en word een kind, en kom dan tot de Moeder. Er is geen andere weg. Dit is een oorlog en een jacht. Wij moeten de geest van homofobie, van zelf-fobie, verslaan. Die zelf-fobie

was in ons geplaatst door de vijand.

De homofobische geest is een levensgenieter. Hij houdt van lekker eten. Hij stort zich in van alles. Hij heeft geen fobieën, alleen een zelf-fobie, een homofobie. Hij wil niet onder ogen komen wie of wat hij is. Hij doet zich anders voor dan hij is. Hij pretendeert, hij draagt een masker, en het interesseert hem niks. Altijd praat hij over de vrouwtjes, op een hele vuile manier. Vrouwen zijn zijn slaven, en die moeten hem aanbidden. Hij doet er alles voor om sterker te lijken dan de vrouwtjes. Dit vindt hij mannelijk, want hij haat ware mannelijkheid. Hij weet het altijd beter. Hij heeft altijd het grootste woord. Hij is een homofob. Hij is er trots op dat hij een hetero is. Dat vindt hij niet vies. Iedereen moet weten dat hij een hetero is. Dit is waar hij altijd mee bezig is.

Zo blaast hij zich op met leugens, altijd met de borst extreem vooruit. Hij kijkt neer op anderen die niet zo zijn als hem. Hij is een homofob, een zelf-fob. Hij houdt ervan anderen kwaad te maken. Daar geniet hij van. Zo staat hij dan altijd te protsen met zijn valse zelf, om dan de aandacht te richten op de vrouwtjes. Hij handelt in vrouwen. Hij is een pooier. Hij doet alsof hij alle vrouwen bezit, en dat alle vrouwen hem liefhebben en aanbidden. Het druipt van hem af. Hij weet alles beter, en weet hoe de dingen in elkaar zitten, en hoe de natuur werkt. Maar hij heeft een groot geheim.

Ook weet hij precies hoe mensen zich moeten kleden. Hij weet het verschil tussen man en vrouw helemaal uit te buiten. Hij is een zakenman. Hij is een homofob, iemand die zichzelf niet kent. Het is iemand die in een fantasie-wereld leeft, in een valse realiteit. Alle anderen moeten zijn droom waarmaken. Zij zijn de slaven van zijn droom. Hij praat boers, alsof hij iets in zijn mond heeft. Het is een boer, geen jager of strijder. Hij weet zich geen raad met zijn sexualiteit, met intimiteit. Hij weet niet wat dat is. Voor hem is alles simpel en plat. Hij heeft geen contact met zichzelf. Hij is een homofob. En zo bereikt hij het vrouwelijke ook nooit. Er is namelijk geen "heteros" zonder de "homos". Het is een tragisch standbeeld.

Hij waant zichzelf de koning. Maar het is een clown. Hij is een homofob. Hij praat over vieze dingen, onderbroeken-lol, omdat hij geen tijd heeft voor de ware gnosis. Hij wil alles makkelijk, dat de gebraden kippen hem zo in de mond vliegen. Respect voor dieren heeft hij niet. Alleen de roofdieren heeft hij respect voor, maar vee is vee. Dat moet gegeten worden. Hij is een homofob. Hij is een lafaard. Hij gaat met de stroom mee. Geen zin om er tegenin te zwemmen, geen tijd.

Scheldwoorden worden eruit geflapt, de één na de ander, alsof het niks kost, want hij heeft niet geleerd te communiceren. Hij is een homofob. Hij heeft de bijbel in zijn hand, want de bijbel doet al het praatwerk voor hem. Dat is alles wat hij kan uitkramen. Hij is een homofob. Hij weet niet dat de bijbel niet westers is. Hij praat in een westerse taal, en dat is het enige voor hem. Hij is een homofob.

Alles is dichtgegroeid in hem. Hij is een homofob. Een vertaling is voor hem belangrijker dan het origineel, want zo kan hij alles naar zijn hand zetten. Hij is een homofob. Hij is lui, niet elegant. Hij is een homofob. Hij is oppervlakkig, niet diep. Hij is een homofob. Hij maakt drama om de gnosis te verbergen. Hij is een homofob. De bijbel is het roddelblad waaruit hij leeft. Hij kent het Woord van de Moeder niet. Hij is een homofob.

Het is een monster met een heleboel hoofden. Hij heeft zijn eigen democratie gemaakt. De democratie-machine, waarin afgehakte hoofden hangen die bazelen. Hij is een homofob.

"Waarom ben je een homofob? Je kunt niet eens je eigen brood klaarmaken. Dat moeten anderen voor je doen. Je zit in een rolstoel, en wordt overal naartoe gereden. Je bent verouderd en dement. Je denkt dat je hier de baas bent. Allemaal illusies. Een leprechaun in een rolstoel. Noemen ze jou niet de treiter-kabouter? Je werkt samen met een heks. Waarom ben je een homofob? Dit is je

laatste liedje. Jouw grammofoon-plaat zullen we nu door midden scheuren, en je grammofoon-speler zullen we ook kapot slaan. Goedendag.”

De leprechaun is in zijn hemdje gezet. Draai je eens om voor de inspectie. Een injectie in je bil. Jouw drama en hoererij is nu verleden tij.

De leprechaun is in zijn hemdje gezet. Draai je nog eens om. Nu een injectie in je andere bil. Je bent gecastreerd. Je vieze praatjes zijn nu voorbij.

Langzaam loop ik de dokters-kamer uit, de leprechaun achter me latende. Ik hoor een schreeuw, een gil. Een moeder roept : 'Mijn kindje is vermoord !' Ik draai me om, maar zie niets meer. Alleen maar rook. Ik loop door, iets sneller, ga door een andere deur, en kom dan buiten, in de frisse lucht. Ik zie mezelf rennen, en tegelijkertijd het gebouw ontploffen. Ik trek mijn malcolm-pistool. Ik zie alles vertragen om me heen, en dan wegspoelen. Dan zie ik kleine mannetjes wegspoelen als door een gootsteen-putje. De homofoob zit op een hoge troon, bijna als van steen. De homofoob is een standbeeld, zittende, met een fluit. Hij speelt niet op de fluit. Hij zit daar als bevroren en het is behoorlijk koud. Het sneeuwt hier in deze zaal. Het vriest hier, en er verschijnen ijspegels bij de troon. Snel is de troon in een ijsblok. Wie kan de homofoob nu nog ontdooien ? Ik maak wat foto's ervan, en loop de zaal uit. Buitengekomen willen mensen de foto's van mij kopen, maar ik stap in een zwarte auto en vertrek. De foto's zijn van mij. Zij zijn door mijn ware zelf gemaakt.

Even later stap ik uit de zwarte auto en ga een villa binnen. Een oude vrouw wenkt mij. Zij leidt mij tot een zaal vol spinnenwebben. Alles is onder de spinnenwebben, ook de diner-tafel. 'Ben je klaar voor het avondeten ?' vraagt de vrouw.

'Dacht het niet,' zei ik. Ik wilde me omdraaien, maar ze greep me vast. 'Jij moet van het avondeten eten,' sprak ze.

'Waarom ?' vroeg ik. 'Heb je weleens goed naar het avondeten gekeken. Het is onder de spinnenwebben.'

'Niks mee te maken,' zei ze. 'Je gaat nu eten.'

'Mens, je bent niet goed wijs,' zei ik, en duwde haar weg. Ik probeerde de zaal uit te lopen, maar de muren schoven ver van me vandaan. De deur was nu zo ver weg, en alles begon in het niets te verdwijnen, en alles begon leeg te worden.

'Jezelf,' sprak een stem. 'Verlies je oude zelf, en kom tot het ware zelf.'

Een elvengestalte stond voor me, als een mengeling tussen een man en een vrouw, als een hermafrodit, in een prachtige jurk, maar ze was meer vrouwelijk dan mannelijk. 'Ik weet waarvoor je gekomen bent,' sprak de elvengestalte. 'Wij zijn de karsuiken. Het geheim van de karsuiken is met je.'

Plotseling bevond ik me op straat in de sneeuw. Ik wreef de sneeuw in mijn gezicht. Toen wreef ik de sneeuw in mijn haar. De sneeuw was blauw. De sterrenhemel was vol met blauwe sterren. Ze hadden me gevonden.

Johannes 13

23 Nu zat op de schoot van Jezus één van zijn discipelen, één die Jezus liefhad en begeerde (rhm). (Oud Aramees, de taal van Jezus, de originele grondtekst)

De schoot van Jezus is in het Aramees ook de moederschoot. In het Oude Aramees representeerde Jezus de moederschoot, en dit was heel metaforisch.

We gaan nu de sleutels van de Koran gebruiken om de kooien van de bijbel te openen, en de sleutels van de bijbel om de kooien van de Koran te openen.

Het paradijselijke teken na de zondvloed was een boog van de goddelijke donder in het Aramees. Dit teken was het teken van goddelijke verlamming en slaap, dat wees op het paradijselijke lichaam, op de goddelijke vruchtbaarheid. Dit was de Qeshet, QST. In de Koran is er ook een hoofdstuk van de donder, Koran 13, Ar-Rad.

:2 – Allah is Zij die de hemelen verhief zonder enige zichtbare pilaren, en Zij is gevestigd op de Troon van Macht, en Zij maakte de zon en de maan dienstbaar aan jullie. Elk doorloopt een toegewezen termijn. Zij regelt de zaak en maakt de boodschap duidelijk opdat jullie zeker zullen zijn van de ontmoeting met jullie Heerin.

Dit is de vervulling van de droom van Jozef, dat de zon en maan voor hem zouden buigen. De zon, het goud, is het rode, gouden paard, het tweede zegel, en de maan is het zilveren, witte paard, het eerste zegel.

:17 – Zij zendt water van de hemel neder, zodat stromen overeenkomstig hun afmeting vloeien en de vloed zwellend schuim draagt. En van hetgeen zij, de mensen, in het vuur verhitten om sieraden en gereedschappen te vervaardigen komt een soortgelijk schuim. Zo licht Allah de waarheid en de valsheid toe. Wat nu het schuim betreft, het gaat als uitschot weg, maar wat betreft hetgeen de mensen tot nut strekt, dit blijft op aarde. Zo geeft Allah de gelijkenissen.

Zo zullen alle situaties, alle herinneringen, in het vuur zijn tot sieraden, tot wapenen.

In het Aramees is de goddelijke donder, Zij met de boog, degene die ook de zondvloed bracht. In het Hebreeuws is de boog voortgekomen vanuit valstrik, het strikken, wat de eigenlijke essentie van de donder is. Zij is de strikster. De goddelijke donder, Rimmon, komt van 'rum', hoog zijn, dronken zijn. De Rimmonim is ook een sieraad van de Torah-boekrol.

Ar-Rad, of A-rad, ARD, ART, is het Aramese ARETA. Dit betekent in het Hebreeuws in de wortel tekst 'vrees, trillen van angst.' Areta, wat in het Syrisch-Aramees zowel de tenten als de voorhangsels betekenen, zijn in de wortel tekst niet alleen angst, maar ook woede, jaloersheid en verdriet.

Het reukofferaltaar is in de grondtekst waar afgerekend wordt met vet, de plaats van uithongering. In Openbaring kwamen de bazuin-amazones voort door het reukofferaltaar, door het vee uit te hongeren. Ook is het reukofferaltaar in de grondtekst een omheining, een kooi, waarin de uithongering plaatsvindt. Het reukofferaltaar is een veefokker.

Dit reukoffer is in de hebreeuwse grondtekst 'qt-areta'.

Openbaring 8

2 En ik zag de zeven amazones, die voor God staan, en hun werden zeven bazuinen gegeven.

3 En er kwam een andere amazone, die met een gouden wierookvat bij het altaar ging staan, en haar werd veel reukwerk geschonken om het te geven, met de gebeden van alle heiligen, op het gouden altaar voor de troon. 4 En de rook van het reukwerk, met de gebeden der heiligen, steeg uit de hand van de amazone voor Gods aangezicht op. 5 En de amazone nam het wierookvat en vulde dat met het vuur van het altaar, en wierp (het vuur) op de aarde; en er kwamen donderslagen en stemmen en bliksemstralen en aardbeving.

In het Hebreeuws is donder een beeld van oorlogsgejoel en overwinningsgejoel (qowl). Dit is waar ARETA voor staat, het dertiende boek van de Koran.

In het Aramees is donder ook een beeld van straffen, klagen, tot klagen brengen, een massa (stam), boosmaken, wat allemaal eigenschappen zijn van ARETA. Het is een beeld van de aspecten van de tucht. Het boek van de Donder is dus het boek van de tuchtigende moederschoot, van ARETA, om tot geboorte te brengen en opvoeding, als de matriarchische pedagogiek.

In haar naam worden wij opgeroepen tot de oorlog in de hemelse gewesten en in de onderwereld. In haar naam moeten wij jacht maken op de valse geesten en hen tot onderwerping brengen.

3. En Zij is het, Die de aarde uitspreidde, er bergen op verhief en rivieren op vormde. En Zij maakte er elke vruchtensort in twee geslachten op. Zij doet de nacht de dag bedekken. Voorwaar, daarin zijn tekenen voor een volk, dat nadenkt.

4. En er zijn op aarde aan elkaar grenzende streken en tuinen van wijnstokken, en korenvelden en dadelpalmen, met één wortel of met verschillende wortels, zij worden met hetzelfde water besproeid en toch doen Wij sommigen er van in fruit boven anderen uitmunten. Daarin zijn tekenen voor een volk, dat begrijpt.

5. En indien gij u verwondert, dan is hun zeggen verwonderlijker: "Wanneer wij stof zijn geworden, zullen wij dan opnieuw worden geschapen?" Deze zijn het, die hun Heerin hebben verworpen, daarom zullen zij ketenen om hun hals hebben en de bewoners van het Vuur zijn; daarin zullen zij vertoeven.

Areta, de aspecten van de tucht, heeft zowel de Bijbel en de Koran gemaakt als strikken. Dit zijn duistere raadselen die je de vernietiging inhelpt als je ze letterlijk neemt of verkeerd uitlegt. Alleen de Grote Moeder kan deze raadselen uitleggen, maar de Bijbel en de Koran zijn twee wachters opgesteld, zodat niet zomaar iemand bij de Moeder kan komen.

Jezus is ook een valstrik opgezet. Het zijn ketenen : aghlalu, ijzeren ketenen, in het Arabisch, GHLL, transliteratie van Galilea, waar Jezus opgroeide. Galilea betekent cyclus, ring.

In het paradijs in Genesis 3:1 komen we weer terug bij de RM, het teken van de goddelijke donder.

1 Van alle in het wild levende dieren die God, de HEER, gemaakt had, was de slang het sluwst.

Sluwst is RIM, RYM, RM in het Aramees. In het Hebreeuws betekent dit in de worteltekst : naaktheid. De slang is in de worteltekst een metafoor voor de opvoeding, de pedagogiek. Dit was

dus een volk die het diepst in de natuur leefde, en het naaktst was. Zij waren het paradijselijke teken, het teken van na de zondvloed, het teken van Areta, het teken van de donder, van het oorlogsgejoel en het overwinningsgejoel. Het ware zelf is naakt, maar werd door het geprojecteerde, valse zelf aangekleed.

Koran 14 – Abraham

33. En Zij heeft ook de zon en de maan, die beiden hun werk voortdurend verrichten alsmede de nacht en de dag in uw dienst gesteld.

Hier zien we dat wij zullen bezitten :

de zon - het rode paard, het tweede zegel

de maan – het witte paard, het eerste zegel

de nacht – het zwarte (blauwe) paard, het derde zegel

de dag – het valse (groene) paard, het vierde zegel

Eminius, één van de zeven gnosisen voor de troon, rijdt op het zwarte paard, als een zwarte ruiter, als een vlam. Eminius is de gnosis van de ark en de troon, uitvoerig beschreven in het Eeuwig Evangelie.

De Rots is het vijftiende boek van de Koran. De Rots staat voor Petrus, MITRA, oftewel de Heilige Tijdschijf en de buffeljacht. Ook is dit in het Arabisch het Rotsachtige Pad, als de weg tot verharding. Dit verharding gaat dus juist door de leegte en de honger. Materialisme en opgeblazenheid is een valse hardheid.

96. Degenen die andere goden met Allah vereenzelvigen; maar zij zullen het weldra te weten komen.

97. En Wij weten inderdaad dat jouw borst vernauwd wordt vanwege hetgeen zij zeggen.

98. Maar verheerlijk uw Heerin met de lof die Haar toekomt en behoort tot degenen die zich ter aarde werpen.

Hier zien we dat de borst van de man door de tucht vernauwd wordt, om zo niet sterker te zijn dan de Grote Moeder. De mannelijke borst wordt gepiercet, zodat het niet door spierkracht leeft maar door de goddelijke verlamming, de heilige honger, oftewel het mannelijke vruchtbare deel. Zo wordt de ware hardheid opgewekt. Dit gebeurt door de heilige vrees, die we ook in het paradijs tegenkomen, en waarvan de slang een beeld is. De slang is een metafoor van het geslachtsdeel. Wij moeten dus terugkomen tot het RIM, RM, RYM volk, het meest naakte volk van het paradijs, oftewel het ware zelf. Zij bewaren en bewaken de schat van de matriarchische pedagogiek.

99. En dien jouw Heerin totdat wat zeker is (het ware zelf) tot jou komt.

Hoofdstuk 8. Een Groot Teken : De Oorsprong van Jezus in Twee Vrouwen

De jacht op de buffel-geest, is het afbreken van misleidende genade, om te komen tot eerlijk loon. Het vijftiende boek van de Koran, de Rots, of het Rotsachtige Pad, gaat hierover. De Rots staat voor Mitra en de buffeljacht. We zien in dit boek wat er benodigd is voor de buffeljacht. Dit boek gaat over de vernietiging van Cedom (Sodom) :

73.Dus overviel de schreeuw hen bij zonsopgang.

74.En Wij keerden de stad ondersteboven en Wij lieten een regen van harde stenen op hen neerdalen.

75.Hierin zijn voorzeker tekenen voor hen die onderzoeken.

76.En zij ligt aan een bestaande weg.

77.Hierin is voorzeker een teken voor hen die gehoorzamen.

De schreeuw is een beeld van het oorlogsgejoel, de donder, het paradijselijke teken na de zondvloed, de komst van Areta. Regen is in het Aramees MTR, Mitra, als de buffeljacht zelf, en dit gebeurt door harde stenen, als de hardheid die is gekomen door de heilige vrees en de heilige honger, vanuit de heilige verlamming.

Ook spreekt het boek over dat de mens werd genomen en geschapen van uit zwarte klei (Sanskrit : blauw). De mens werd genomen vanuit het zwarte paard, het derde zegel, vanuit de heilige honger.

Wanneer het rode paard komt, het gouden paard in het Aramees, dan staat er dat Salomo gebracht wordt in het Aramees. Hier staat het rode paard dus voor. En Salomo staat voor de terugkeer van de Amazones, want hij werd de ketter-koning genoemd die tempels liet bouwen voor de godinnen van zijn vrouwen. Salomo is in dit opzicht dus een belangrijke koning, en dat is waar het tweede zegel dus over gaat. Dit is dus in het Aramees de komst van het goud. Daar is ook een boek aan gewijd in de Koran, namelijk Koran 43, genaamd : Goud, Zugruf. Hierin wordt gewezen op Mozes, die

gezonden was. Mozes richtte de wet op, wat dus in dit gouden perspectief van het rode paard om de Amazone wet gaat. Dit zijn de dynamieken van de moederschoot, socio-technisch en pedago-technisch. Dit zien we dus ook terug in de vijfde bazuin, van de opening van de put van de afgrond voor de komst van 'hen met vrouwenhaar', de Amazones. Zij staan onder leiding van Abbadown, die in het boek Iyowb naakt voor de Opper-Amazone staat, om uitgezonden te worden om op Iyowb te jagen. Abbadown is de hel en de vernietiger. In het Aramees gaat dit over een vrouwenstam met veren, en veren in hun haar, dus als een indiaanse Amazone-stam, in Openbaring 9. De zon, het goud (het gouden paard) zou zwart worden als een haren zak, als veren in het Aramees. Dit zien we gebeuren in de vijfde bazuin. Abbadown is hun leider, en in het Aramees is zij de bringer van de zondvloed. Het rode paard zal dus zwart worden. Bloed en duisternis werken samen en wisselen elkaar af. Dat is een golfbeweging. Haar staat ook voor Golgotha, de scheiding van de Moeder, de verstoting van de zoon. Zo wordt de Moeder dan tot een meedogenloze Amazone om de man te zuiveren, zodat de man los komt van zijn demonen. Er is geen andere weg. Dit sluit dus aan op het Iyowb verhaal. Abbadown moest Iyowb lossnijden van de Moeder, om hem tot de wildernis van eenzaamheid te laten komen, als een verstotene.

Dit is de grote duisternis van het zwarte paard. Iyowb werd overgeleverd aan de honger. Sarah is de maan in het Aramees, zilver, als het witte paard. Ook staat zij voor het zaad en de kooien. Zij is de bringer van geboorte. Zaad, bloed en duisternis werken samen in het proces van Abbadown, als het witte, rode en zwarte paard. Zij kunnen niet leven zonder elkaar. Dit zijn de seizoenen van Abbadown.

Iyowb werd geplaagd door dromen en visioenen die hem angst aanjoegen. Dit was zo erg dat hij de hongerdood en de wurging verkoos boven het leven (7 : 14-15). In het Aramees staat er dat hij naar Abbadown verlangde, de Hel, de verlorenheid, de Vernietiger. Wurging betekent in de diepte getemd worden, initiatie (inwijding) en overgave. Iyowb verlangde naar de heilige halsketen, de heilige gebondenheid en de heilige slavernij tot God (Abbadown, Shadday). Hij wilde zijn leven verliezen hiervoor. Abbadown is ook de plaats van vernietiging. Job had een sterk doodsverlangen, en vernietigingsverlangen. In het boek Iyowb zien we dat God als zodanig naar hem op jacht was, als Shadday, de almachtige goddelijke vernietiger (6 : 4). Hij zou getemd worden door zijn adem, dus als hij zou afwijken van de wet, dan zou hij automatisch niet kunnen ademen, en dus sterven. En dit gaat dan om de heilige adem, de adem van het bloedgas, want de zuurstof-adem moest sterven. Dit is dus een hele diepe heilige gebondenheid die dus alle adem afkapt, zodra er gedachten binnenkomen die het hart van de wet willen weghalen. Zo sterft dan zo'n aanval, omdat de longen niet meewerken.

Het boek Iyowb gaat over het vasten op adem. Dit is de overgang van zuurstof (de Heilige Geest) tot bloedgas (het bittere bloed van de vijand). Eliphaz betekent in de Hebreeuwse wortel : scheiden en onderscheiden. Hij was de eerste vriend van Iyowb aan het woord, in Iyowb 4.

12 Een woord drong heimelijk tot mij door, en mijn oor ving het gefluister daarvan op
13 tijdens overpeinzingen, na nachtgezichten, toen diepe slaap op de mensen gevallen was.
14 Schrik en beving overvielen mij en deden al mijn beenderen verschrikken.
15 Daar gleed een geest mij voorbij, deed het haar van mijn lichaam te berge rijzen.
16 Hij bleef staan, maar ik kon zijn gestalte niet onderscheiden. Een gedaante stond voor mijn ogen, en ik vernam een fluisterende stem.

In vers 14 in het Aramees komt er een donderstorm over hem, oftewel het teken na de zondvloed, het teken van Noach. De ARETA Amazone kwam tot hem. In vers 15 grijpt zij hem om hem tot de markt te slepen als een slaaf. Verder wordt het beschreven als een kruisiging, een ophangen en een zeestorm die oprijst, metaforisch als het oprijzen van het geslachtsdeel in het Aramees, wat dus allemaal wijst op het teken van Noach. Dit gaat dus om ademnood. De donder begon toen te

spreken in het Aramees in vers 16, en hij gehoorzaamde.

De tweede vriend van Iyowb is Bildad, wat de verwarrer betekent, en dat deed hij ook. Hij probeerde Iyowb te verwarren door heel dubbel te spreken. Ook zit er een hele beschuldigende toon in.

13 Zo gaat het allen die God vergeten, en vergaat de verwachting van de goddeloze.

14 Zijn betrouwen is een herfstdraad, zijn toeverlaat een spinneweb.

15 Hij steunt op zijn huis, maar dit blijft niet staan; hij grijpt zich eraan vast, maar het houdt geen stand.

16 Saprijk staat hij in de volle zon, en zijn ranken spreiden zich uit over zijn hof.

17 Zijn wortels slingeren zich over steenhopen, hij boort zich tussen de stenen door.

18 Doch als men hem uitrukt uit zijn plaats, dan verloochent deze hem: Nooit heb ik u gezien!

19 Zie, dat is de vreugde van zijn levensweg, en uit de grond spruiten anderen voort.

20 Zie, God verwerpt de oprechte niet en Hij vat de boosdoeners niet bij de hand.

In het Hebreeuws staat er in vers 16 dat hij groen is, waarmee Iyowb wordt bedoeld. Bildad praat over hem met gemengde gevoelens en met verwarring. Iyowb wordt hier afgeschilderd als het groene paard, het vale paard van het vierde zegel. Toch laat Bildad hem ook zien dat hij zal overwinnen. In het Grieks is het ook het gele paard. Dit paard zal overwinnen. Dit is waartoe de Amazones de mens kastijden en opvoeden : om te overwinnen, en dat gaat juist door de verstoting heen, door het zwarte paard, door de honger. Iyowb wordt voorbereid om het gele paard te berijden, als een overwinning over zichzelf.

De derde vriend is Zophar, wat cyclus betekent.

Iyowb 11

12 Als een verstandeloos mens tot inzicht gebracht kan worden, kan het veulen van een wilde ezel als mens geboren worden.

Veulen is in het Hebreeuws 'ayir', wat in de wortels 'naakt opvoeden' betekent, 'naakt zijn', 'naakt worden', en 'ontwaken', wat ook dezelfde betekenis heeft als openbaring. Alle sluiers, alle klederen en bedekkingen, voorhangsels, worden dan afgedaan. Dit is ook de betekenis van de slang in het paradijs, de naaktste van alle schepselen in de grondtekst.

In het paradijs in Genesis 3:1 komen we weer terug bij de RM, het teken van de goddelijke donder.

1 Van alle in het wild levende dieren die God, de HEER, gemaakt had, was de slang het sluwst.

Sluwst is RIM, RYM, RM in het Aramees. In het Hebreeuws betekent dit in de worteltekst : naaktheid. De slang is in de worteltekst een metafoor voor de opvoeding, de pedagogiek. Dit was dus een volk die het diepst in de natuur leefde, en het naaktst was. Zij waren het paradijselijke teken, het teken van na de zondvloed, het teken van Areta, het teken van de donder, van het oorlogsgejoel en het overwinningsgejoel. Het ware zelf is naakt, maar werd door het geprojecteerde, valse zelf aangekleed.

Wij moeten dus deelworden aan RM. Dit is dus niet letterlijk een slang, maar metaforisch staat dit voor 'de binders en de gebondenen'. Dit is wat de komst van het gele paard in de diepte inhoudt.

In de grondtekst is regen, MITRA, verbonden aan groen, en dus ook aan geel (Grieks). MITRA staat voor de buffeljacht. In de grondtekst komt Iyowb voort bedekt met het bloed van de buffel. Het gele komt voort uit het bloed van de buffel, als vrucht van de bizonjacht. De voorhangsels van genade zijn verscheurd, zodat het naakte loon zichtbaar wordt.

Koran 23

50. En Wij bestemden (maakten) “de zoon van Maria EN zijn moeder” tot een teken en schonken hun toevlucht op een hoog plateau met groene weiden en bronnen.

De zoon van Maria 'en' zijn moeder = ib'na maryama wa-ummahu

ib'na = zoon

maryama/ maryam = Maria

umma = moeder

wa-ummahu = en zijn moeder

Er worden hier dus twee personen genoemd : Maria en Ummahu, zijn moeder. Ummahu gaf dus de uiteindelijke geboorte, maar had een lesbische verhouding met Maria, waardoor Jezus, IYSH, de vechtslaaf, werd geschapen. UMMU is het Arabische woord voor fundament, wat nauw verbonden is aan de moeder.

Koran 13

39. Allah doet te niet wat Zij wil en bevestigt wat Zij wil en bij Haar is de oorsprong, basis, Moeder, van het Boek.

UMMU is de basis, en de moeder, en l-kitabi is het boek. De Koran is dus in eigen woorden het boek van de Moeder. Jezus was dus als een teken gemaakt om te laten zien dat de mens oorspronkelijk uit twee vrouwen voortkwam.

Dit is ook wat het witte, zilveren paard van de maan, het paard van SAHRA, betekent : de dubbele moederschoot waaruit de mensheid voortkwam, waarvan Jezus in de Koran het teken is. Het rode, gouden paard, het paard van Salomo, SLM, oftewel het paard van de iSLaM, is in de diepte het bloedgas, de nieuwe adem, de nieuwe wind.

Koran 21

81. En Wij maakten de geweldige wind aan Salomo onderdanig. Deze blies om zijnentwille in de richting van het land dat Wij hadden gezegend. En Wij bezitten kennis van alle dingen.

82. En Wij maakten onder de duivels, die voor hem doken en daarnaast andere arbeid verrichtten en Wij waren het die over hen waakten.

In de Orionse mythologie komen we ook het verhaal van de ruiters tegen, maar dan net even iets anders. Eerst komt het witte paard, maar die wordt even later opgevolgd door het zwarte paard, en daarna komt het rode paard. Terwijl dit in de aardse bijbel wit-rood-zwart is. Dus even een andere volgorde.

Ook in de Bijbel komt de mens voort uit lesbische vrouwen. God is in de grondtekst zowel vrouwelijk als meervoud. Meerdere vrouwen dus. En goddelijke liefde wordt metaforisch vergeleken met seksualiteit.

De mens komt dus voort uit het witte paard, om zo tot honger, vasten, te komen, het zwarte paard, wat ook het adem-vasten inhoudt, oftewel het leren ademen, om zo te komen tot het rode paard, het

bloedgas.

Hoofdstuk 9. Galaten 1 : 8

De apocalypse van de Koran geeft een extra dimensie aan de apocalypse van de bijbel.

Koran 54.

1. Het Uur is nabij, en de Maan is opengespleten.

De Maan, de Sahra in het Aramees, het witte, zilveren paard, zal gesplitst worden, want in de Aramese teksten van Openbaring 19 over het witte paard zien we dat het Woord van God het witte paard berijdt. Het woord is de oorsprong in het Aramees, als de oorsprong van God, wat in het Arabisch de Moeder is. Zij en haar leger van Amazones, die ook op witte paarden rijden, zijn gekleed in wit, maar in het Aramees hebben deze vrouwen geslachtsgemeenschap met vrouwen, oftewel dit is lesbische schepping (LBS in het Aramees : kleden, intimiteit met een vrouw).

De Maan splitst dus om de dubbele moederschoot te laten zien. Dit is het diepere geheim van het witte paard. Ook het boek van de splitsing van de Maan, Koran 54, is het Boek van de Maan, Al-Qamar.

Het kleed van de Moeder, het Woord, de Oorsprong van God, is besmeurd met bloed, als een teken dat het witte paard rood zal worden. De lesbische schepping zal het bloedgas voortbrengen, de nieuwe adem.

11 En ik zag de hemel geopend, en zie, een wit paard; en Zij, die daarop zat, wordt genoemd Getrouw en Waarachtig, en Hij velt vonnis en voert oorlog in gerechtigheid. 12 En haar ogen waren een vuurvlam en op haar hoofd waren vele kronen en Zij droeg een geschreven naam, die niemand weet dan Zijzelf.

In het Aramees is getrouw 'mhymn', wat 'cariyc' is in het Hebreeuws, een woord voor homoseksueel, in dit geval dus lesbisch, de scheppende, vruchtbare liefde tussen vrouwen. Volgens de Koran kwam Jezus dus voort vanuit twee moeders, wat dus een stap verder is dan wat de bijbel zegt over de geboorte uit een moeder zonder dat er een man aan te pas kwam. Dit is het geheim van het witte paard, opgeslagen in de grondteksten.

Jezus staat dus voor de IYSH, de vechtslaaf, die na de geboorte dus geleerd wordt te hongeren en te vasten, wat zijn hoogtepunt krijgt in het zwarte paard, de verstoting. De IYSH wordt dus verstoten

door de Amazones, waarna hij doelloos rondzwerft, zoals IYOWB. Die zwerftocht wordt beschreven door de Koran, wat gaat over de moederloze. Del-Allah, Bilha, de Grote Moeder van de Koran, heeft namelijk geen kinderen, daarom wordt Zij ook wel de Grote Amazone genoemd.

In dit proces sterft de zuurstof af, en neemt het bloedgas over als de nieuwe adem, in de vorm van de komst van het rode paard, het derde paard in de Orionse mythologie.

Koran 45 – Het Knielen

5. In het draaien van de wind, zijn eveneens tekenen voor een volk, dat zijn verstand gebruikt. Het bloedgas is de nieuwe wind. Dit is dus de tijdschijf, de wind en adem van de wildernis en de jacht, die leidt. Wij moeten bidden om de uitstorting van het bloedgas in plaats van de heilige Geest. Wij moeten ons daar vurig naar uitstrekken. Het bloedgas is heel erg grafisch en brengt profetie en onderscheiding als een loon-systeem. Dit tegenovergesteld aan de Heilige Geest, de valse adem en valse wind, die dit deed op basis van genade. In de diepere gnosis kunnen we het woordje Heilige Geest dus vervangen door het bloedgas.

6. Dit zijn de tekenen van Del-Allah-Bilha, die wij naar waarheid aan u voordragen.

11. Dit is de leiding, de leidraad. En voor degenen die de tekenen van hun Heerin verwerpen, is de kwellung van een pijnlijke straf van een kwalijke soort gereed.

We zagen dus het teken van de lesbische schepping, en het teken van het bloedgas als de tijdschijf en als leidraad, die tot een oordeel wordt over hen die het verwerpen.

Galaten 1

8 Maar ook al zouden wij, of een engel uit de hemel, u een evangelie verkondigen, afwijkend van hetgeen wij u verkondigd hebben, die zij vervloekt!

Deze tekst wordt vaak in de christelijke secte gebruikt om mensen vast te houden in de secte, door bangmakerij met misvertaalde verzen. Wat staat er werkelijk in het oorspronkelijke Aramees? Als een engel uit de hemel een ander evangelie verkondigt, dan komt u zo de wildernis binnen, dan wordt u tot een wilde. Dit is dus juist de bedoeling. Wij moeten de stad verlaten. Dit ander evangelie is slechts een dieper evangelie, en dat zit verborgen in de Koran. Dit woord voor wildernis is HRM, HREM, HARMA, also H-RM, RM, verbonden aan het teken van het paradijs, het teken van de donder van na de zondvloed. Dan kunnen wij dus daadwerkelijk tot ARETA komen, de tenten en de voorhangsels van de Amazones. De demoon van mannelijke superioriteit, de vader-demoon, had dus de valse, selectieve vertaling van Galaten 1:8 opgesteld, zodat mensen opgesloten zouden blijven in de stad, allemaal voor geld. De RM staat voor de wildernis dieper in het paradijs, waar alles naakt is.

Sluwst is RIM, RYM, RM in het Aramees. In het Hebreeuws betekent dit in de worteltekst : naaktheid. De slang is in de worteltekst een metafoer voor de opvoeding, de pedagogiek. Dit was dus een volk die het diepst in de natuur leefde, en het naaktst was. Zij waren het paradijselijke teken, het teken van na de zondvloed, het teken van Areta, het teken van de donder, van het oorlogsgejoel en het overwinningsgejoel. Het ware zelf is naakt, maar werd door het geprojecteerde, valse zelf aangekleed. Wij komen dus tot deze diepere wildernis door het andere evangelie, het diepere evangelie. Galaten 1:8 laat dus in het Aramees deze brug zien.

Koran 15 – De Rots (de tijdschijf, het bloedgas)

96. Degenen die andere goden met Allah vereenzelvigen; maar zij zullen het weldra te weten komen.

97. En Wij weten inderdaad dat jouw borst vernauwd wordt vanwege hetgeen zij zeggen.

98. Maar verheerlijk uw Heerin met de lof die Haar toekomt en behoort tot degenen die zich ter aarde werpen.

Hier zien we dat de borst van de man door de tucht vernauwd wordt, om zo niet sterker te zijn dan de Grote Amazone. De mannelijke borst wordt gepiercet, zodat het niet door spierkracht leeft maar door de goddelijke verlamming, de heilige honger, oftewel het mannelijke vruchtbare deel. Zo wordt de ware hardheid opgewekt. Dit gebeurt door de heilige vrees, die we ook in het paradijs tegenkomen, en waarvan de slang een beeld is. De slang is een metafoor van het geslachtsdeel. Wij moeten dus terugkomen tot het RIM, RM, RYM volk, het meest naakte volk van het paradijs, oftewel het ware zelf. Zij bewaren en bewaken de schat van de Amazone pedagogiek.

De slang is een metafoor van :

– naaktheid

- het geslachtsdeel
- het piercen
- de halsketen, de heilige wurging, het bloedgas
- de boog
- de donder
- het paradijselijke teken
- het teken na de zondvloed

Door het andere evangelie komen we hier dus, oftewel door een andere jacht.

Openbaring 16

17 En de zevende goot zijn schaal uit in de lucht en er kwam een luide stem uit de tempel, van de troon, zeggende: Het is geschied. 18 En er kwamen bliksemstralen en stemmen en donderslagen, en er geschiedde een grote aardbeving, zo groot als er geen geweest is, sedert een mens op de aarde was: zó hevig was deze aardbeving, zó groot. 19 En de grote stad viel in drie stukken uiteen en de steden der volken stortten in. En het grote Babylon werd voor God in gedachtenis gebracht, om

daaraan de beker met de wijn van de gramschap zijns toorns te geven. 20 En alle eilanden vluchtten weg en bergen werden niet (meer) gevonden. 21 En grote hagel(stenen), een talent zwaar, vielen uit de hemel op de mensen, en de mensen lasterden God vanwege de plaag van de hagel, want de plaag daarvan was zeer groot.

Hier wordt de lucht tot bloedgas, door de zevende schaal, waardoor weer het teken van de donder verschijnt. De lucht is in het Aramees AR. AR is de hoofdstad en grootste stad van GOR wiens bouw de Goreaanse jaartelling deed starten, als de Goreaanse Jezus Christus dus. De nieuwe lucht is dus bloedgas, waardoor wij geleid moeten worden, als door de heilige tijdschijf die het is. Door deze schaal wordt de stad vernietigd en is er een weg terug tot de wildernis, door de heilige verharding (stenen), oftewel door de heilige eeuwige vrees en de heilige eeuwige honger die deze hardheid bewerkstelligt. Ook moeten wij komen tot de eeuwige hardheid.

Hoofdstuk 10. De Jacht op de Zwarte Kippen

De gevallen, aardse spieren werken door genade, niet door loon. Het is een cheater-programma. De oplossing ligt in het vale paard, het vierde paard van de apocalypse, het groene paard, het aanbreken van de dag in de nacht, metaforisch voor het nachtzicht. Dit is ook het gele paard in de grondtekst, het paard van overwinning.

Koran 89 – De Dageraad

19.En jullie verteren het erfgoed, verteren alles.

20.En jullie hebben rijkdom lief, met buitensporige liefde.

Spieren werken door erfenissen. De geest van erfenissen moet verslagen worden. Zij werken niet door loon, zij hebben het niet eerlijk verdient.

Jezus, en de draak staande op het zand, zijn metaforen van het paradijselijke geslachtsdeel waarvan de mens was gemaakt, in plaats van spieren. De kruisiging en de opstanding is een metafoor van de goddelijke verlamming waarin de verharding plaats vindt, dus ook van het geslachtsdeel. Dit is waar ook het gele paard voor staat. In het Aramees is de ruiter van het gele paard verlamd. Ook Iyowb wordt in de esoterie weleens beschreven als de ruiter op het vierde, gele paard. In het Aramees wordt hen de overwinning gegeven.

In het Latijn :

Iyowb 21 : 33 – De volgers van de draak/ de slang gaan naar het zand van de Cocyti/ Cocytus, de rivier van klaagzang, een rivier in de lagere wereld, onderwereld, en waar ze hun volgelingen mee naartoe nemen. Vgl. De draak/ Leviathan die op het zand der zee (YAM, klagen) staat in de apocalypse.

Het gele paard komt dus voort vanuit de klaagrivier.

Iyowb 30 : 29 – Iyowb was de broeder van draken geworden.

Openbaring 12

17 En de draak werd toornig op de vrouw en ging heen om oorlog te voeren tegen de overigen van haar nageslacht, die de geboden van God bewaren en het getuigenis van Jezus hebben; 18 en hij bleef staan op het zand der zee.

Zand is HL, HAL, HALA, HEL in het Aramees, wat ook 'sieraden' betekent, als een metafoor van hardheid en van het hard worden van het geslachtsdeel (door honger en vrees, door het geklaag van de Amazones). De draak, de bewaker van de URIM, stond op het zand van de Cocytus, de klaagrivier. Het geklaag van de Amazones is dus een scheppende kracht.

Deuteronomium 33

18 Van Zebulon zeide hij: Verheug u, gij Zebulon, over uw tochten, en gij, Issakar, over uw tenten. 19 Volken zullen zij roepen tot de berg; daar zullen zij offers brengen naar de eis, want zij zullen gezoogd worden met de overvloed der zeeën en met de meest verborgen schatten van het zand der zee.

In het Aramees is zand ook : kostbare stenen. Dit is dus een metafoor voor de stenen van de hogepriester. De steen die hen allen heeft onderverdeeld, de zogenaamde breker-steen, is de SHEBUW, de steen van ASER. Dit is het framework, de klaagsteen.

De steen brengt fragmentatie en is als de steen van ASER verbonden aan de runderslacht, ook als een beeld van de zaadlozing.

Klaagliederen 1

: 10 – De YAD (mannelijk geslachtsorgaan) van de vijand is afgehakt, PARAS, door haar schoonheid, MACHMAD, door haar nakomelingen, door haar HEILIGDOM. Ze zag de vijand in haar heiligdom komen. MACHMAD, schoonheid, betekent ook genade, maar dit is dus een valstrik, lokaas. Genade is geen waarheid, maar een jachtmiddel. De Grote Amazone schiep genade als een strik voor de dwazen. Hierom heeft het christendom dus grote waarde : Het is het oordeel over hen die de gnosis hebben afgewezen.

In die zin werden de spieren van runderen door de indianen gebruikt als spandraad van de boog.

: 11 – MACHMAD, genade als jachtmiddel, valstrik, gebruikt door het hare, hen van Sion, van Iereus-Salem, om OKEL, vlees, te krijgen, prooi. Dit gebeurt in het zuchten en klagen, ANAKH, ANAQ. Het zuchten en klagen is ook een halssnoer.

Voor de slaggers is dit een fundamentele steen.

Het witte paard – de dubbele moederschoot
het zwarte paard – de heilige verstoting
het rode paard – het heilige bloedgas
het gele paard – het heilige zaad

Koran 46 – De Zandheuvels

12. En hiervóór was het Boek van Mozes een leiding, leidraad, en een barmhartigheid: en dit Boek, de Koran, is bevestigend in duidelijke taal, om de onrechtvaardigen te waarschuwen en als verblijdend nieuws voor de goeden.

Het bloedgas is de leidraad, en dit is dus ook de heilige Wet. Dit is de tijdschijf, als een heilige gebondenheid. Wij moeten de heilige Wet dus ontvangen.

In het Aramees is de stenen waarop de Wet geschreven staat de Tucht, de marteling. Hierdoor leren wij dus de Wet.

Mozes ontving de Wet op de berg Sinai. Sinai betekent 'doornen' in de grondtekst, als een metafoor van piercings. Die piercings gaan door de piercings en/ of door de huid over de piercings, voornamelijk in het borst gebied en arm gebied. De ark betekent in de worteltekst : het plukken van een kip. De ark is de keba in het Aramees. In het Arabisch is de kaba het heiligste deel van de grote moskee in Mekka, waarin zich de zwarte steen bevindt, een steen die door Gabriël zou zijn gegeven aan Adam in het paradijs, en die eerst wit was, maar later zwart werd door de zondeval. Later zou de steen in de handen van Abraham gekomen zijn door Gabriël.

De ark is in de Hebreeuwse worteltekst een slachtplaats van kippen, waar kippen geplukt worden. Hier is waar de mens dus zijn overmoed overwint. In het Grieks staat de kip ook voor het afweren, zij die de grenzen leggen. Zo maken de valse demonische kippen valse grenzen, en valse afscheidingen. De ark is dus het gebied van de kippenjacht, de kippenslacht.

De kippenslacht is ook de slacht van geesten van ijdelheid, geesten die zich trots maken met leugens. In het Aramees zijn zij rovers van het geheugen, geheugen-dieven. Zij proberen de gnosis uit iemand weg te roven, en plunderen herinneringen.

Hebreeen 3 :

10 daarom heb Ik een afkeer gekregen van dit geslacht en Ik heb gezegd: Altijd dwalen zij met hun hart,
en zij hebben mijn wegen niet gekend,

11 zodat Ik gezworen heb in mijn ORGE-ORNIS, KIPPENSLACHT : Nooit zullen zij tot mijn rust ingaan!

Grieks : dwalen = PLANEIO, van PLANOS : vagebond, impersonator, imposter, fraude, bedrieger
Dit is dus wat kippengeesten doen.

Psalm 78

31 daar verhief Gods ORGE-ORNIS, KIPPENSLACHT (Septuagint) zich tegen hen,
richtte een slachting aan onder de GBE, zij die gebrek aan gnosis en profetie hebben.

In het Hebreeuws is de orge-ornis 'aph', het paradijselijke hart, het halssnoer van ademnod, oftewel van het leven door bloedgas. Wij komen dus alleen tot de Wet, die zich in de ark bevindt, door de kippenjacht en slacht.

Iyowb 14

13 Och, of Gij mij in het dodenrijk wildet versteken,
mij verbergen, totdat uw orge-ornis, kippenslacht, geweken was;

dat Gij mij een tijd steldet en dan weer aan mij dacht.

Hier zien we hoe Iyowb vraagt om een duidelijke overgang in de MOWED, tijdschijf, opdat hij weet wanneer de kippenslacht overvloeit in iets anders, in de Septuagint, het Griekse OT. In het Hebreeuws kan het ook betekenen : terugkomen, juist in de zin dat Iyowb op de kippenslacht, de APH in het Hebreeuws, wacht.

Zacharia 7

12 Zij waren wetteloos, hoorden niet naar de wet en de woorden, die de HEERE der heirscharen zond in Zijn Geest, door den dienst der vorige profeten, waaruit ontstaan is een grote kippenslacht, orge-ornis (septuagint) van den HEERE der heirscharen.

Hier wordt 'wetteloosheid' ook als een kippengeest beschreven.

Matteus 7

21 Niet een ieder, die tot Mij zegt: Here, Here, zal het Koninkrijk der hemelen binnengaan, maar wie doet de wil mijns pater, vlees-opslagplaats, slachtplaats, slager, die in de hemelen is. 22 Velen zullen te dien dage tot Mij zeggen: Here, Here, hebben wij niet in uw naam geprofeteerd en in uw naam boze geesten uitgedreven en in uw naam vele krachten gedaan? 23 En dan zal Ik hun openlijk zeggen: Ik heb u nooit gekend; gaat weg van Mij, gij werkers der wetteloosheid.

De werkers der wetteloosheid zijn dus kipgeesten.

Wettelozen is in de wortel tekst : onrechtvaardigen van hart en leven, bedrieglijk, zij die ten onrechte anderen veroordelen door hun lage normen. Zij zijn degenen die gebruik maken van valse, frauduleuze bewijzen, zoals het gebruik van verkeerde vertalingen en vleselijke misinterpretaties van de bijbel en de koran.

Wij moeten ons uitstrekken naar de orge-ornis halsketen, het halssnoer van de kippenslacht, oftewel de APH, het paradijselijke hart, de ademnood die leven door bloedgas brengt. Dit is een snoer binnen de DUKKA halsketen van de slachtplaats.

Dit is het bereiken van de Wet door de ark, door de kippenjacht en slacht.

Jesaja 59

19 En men zal vanwaar de zon ondergaat de naam des HEREN vrezen en vanwaar zij opgaat zijn heerlijkheid, want Hij komt als een onstuimige rivier, door de adem des HEREN voortgezweept.

Ook hier komt in de Septuagint het woordje orge-ornis voor, die komt met de heilige adem, door bloedgas, wat de OT Heilige Geest in de diepte van de grondtekst is.

Sirach 16

6 Onder de zondaars werd het vuur van de Heer ontstoken, onder het ongehoorzame volk ontbrandde de orge-ornis, kippenslacht van de Heer.

7 Hij vergaf de giganten, reuzen, uit de voortijd niet, die zich, machtig als ze waren, van hem hadden afgewend.

Hier zien we dat de reuzen van de voortijd uit Genesis 6, de nephilim, kippengeesten zijn.

Als we tot de stam Benjamin zijn gekomen, zijn geïnitieerd in Tamiym, slavernij, dan zullen we merken dat er nog steeds veel drangen in ons zijn die tegen die slavernij ingaan. Dit zijn vaak kipgeesten, de geesten van overmoed. Wij moeten de jacht aangaan op de kippen van overmoed, om zo tot de leegte te komen. Dit gebeurt door de piercings. Scorpio staat voor de leegte, voor de paradijselijke afgrond, de piercings, de speer. Scorpio staat voor de kippenjacht.

urim – NAPHTALIY – tamiym – scorpio

Dus om in de leegte te komen en te blijven is de kippenjacht noodzakelijk.

Naphtaliy is bewapend met valstrikken, Aries, voor de jacht. Hij is bewapend met lasso's en touwen om te vangen en te binden. Zijn wapens hebben punten en haken, om te steken, te piercen, Scorpio, wat ook tegelijkertijd op de kippenjacht duidt, om dieper in de leegte te komen.

Zo komt ook Naphtaliy van Aquarius tot Cancer, Krab, Gad, van zaad tot bloed.

Dan, eDeN, plunderde de stam Issaschar, die voor de paradijselijke leegtes staat, en voor het piercen. Dit is het Scorpio teken, de kippenjacht.

Door de kippenjacht komen we dus tot de Wet, door de ark tot de Wet. Dit is het bloedgas. Wet is in het Aramees : sieraden. Wij hebben dus deze voetringen en piercings nodig, zoals dat ook in de grondteksten beschreven staat.

Exodus 25

15 De draagstukken zullen in/ als de ringen van de ark blijven, zij zullen er niet uit verwijderd worden.

De ringen van de ark zijn dus in de grondtekst de ringen van de kippenslacht. Deze ringen zijn sieraden in de Hebreeuwse grondtekst die rank en autoriteit aanduiden. In de worteltekst gaat het ook over piercings. 'Draagstukken' zijn in het Hebreeuws delen van het lichaam die afgekapt zijn, in dit geval dus van de kip. Ook betekent het 'afgezonderd'. Het gaat hier dus om botten, vlees of spieren van de kip (en daaraan vastgebonden veren) die als ringen dienen. Deze mogen dus alleen maar voortkomen vanuit de kippenslacht, en zijn daaraan verbonden, dus vanuit slachtsloon, niet vanuit genade. Ook is dit dus alleen voor de afgezonderden.

Ook op andere plaatsen in dit hoofdstuk wordt het duidelijk dat de afgezonderden gepiercet moeten worden, en tot het bloedgas gedreven moeten worden (vers 13).

Psalm 8

4 Aanschouw ik uw hemel, het werk van uw tenen, de maan en de sterren, die Gij bereid hebt.

In het Aramees zijn tenen een metafoor van meters. Het werk van uw tenen zijn in het Aramees rituelen, BADA, BD, het belasten, het maken tot een lastdier. In het Hebreeuws is dit offeren, feesten en ook onderdrukken.

De sterren zijn de piercers met vergif, en het brandmerken. De maan is in het Aramees : SAHRA. De hemel is in het Aramees SMY, belegering, als een anagram van MSY. Bereiden, instellen, is in het Aramees TQN, TEQAN, apart zetten als de priesterlijke gaven. De tenen zijn in dit vers de ware hogepriesterlijke stenen.

Spreuken 7

2 Bewaar mijn geboden en leef, en mijn onderwijzing als uw oogappel.

3 Bind ze aan uw tenen, schrijf ze op de tafel van uw hart.

De wet, de afgekapte delen van de valse kipgeesten, zoals botten, vlees en spieren, met veren eraan vastgemaakt, moeten als ringen om de tenen gemaakt worden, zodat de voeten niet van de wet afwijken. Zonder deze ringen is het onmogelijk in de wet te wandelen. De appel is het midden van de nacht, de diepste duisternis.

Psalm 144

1 Van David. Geprezen zij de HEERIN (Grote Amazone), mijn rots, die mijn handen oefent ten strijde, mijn tenen tot de krijg.

De rots is de tijdschijf, de siege, belegering, de binder, de vijandschap, het scheiden, het onderdrukken en vormen, het afkappen, de slager, de ophitser (stirr up). Die mijn handen, YAD, geslachtsdeel, oefent ten strijde, en mijn tenen tot oorlog, QRB, belegering. QRB – cherub – chereb – mes.

Er gaan zware oordelen komen over de voeten van de mensen. Zij die hun tenen hebben omwikkelt met de Wet zullen niet vernietigt worden. Dit zijn zij die hun tenen hebben omwikkelt met het slachtsel van de valse kipgeesten om zo de geest van overmoed te verslaan.

Het is een jacht op de valse islamitische zwarte kippen die door hun valse en letterlijke interpretaties van de Koran de grenzen hebben gelegd. Wij moeten die grenzen doorbreken.

**DE VERSTOTING DOOR
DE AMAZONES**

2014/ 2015

Inhoudsopgave :

- Hoofdstuk 1. Het Zwarte Paard in de Koran
- Hoofdstuk 2. De Verborgen Religie
- Hoofdstuk 3. De Vier Paarden Ontcijferd Door Het Sprookje
- Hoofdstuk 4. Het Eco-Systeem van de Gnosis
- Hoofdstuk 5. Wortel-woorden in de Etymologie van Christus
- Hoofdstuk 6. De Paradijselijke Mens
- Hoofdstuk 7. De Christus-Kooi
- Hoofdstuk 8. Ingaan In De Rode Bal

Hoofdstuk 1. Het Zwarte Paard in de Koran

In het Arabisch kan Madh valse submittie zijn, en Hamed is Zij die tot submittie brengt, altijd tot de ware submittie. Madh is een Arabische equivalent van MATI.

Mati is in het Sranan Tongo de vrouwelijke scheppingskracht en de vrouwelijke contacten onderling.

Mati is in het Egyptisch de wet, ook wel Maat genoemd, de godin van oordeel. Zij draagt een struisvogelveer, en is zelf een struisvogelveer, wat wordt gebruikt op de weegschaal om de harten te wegen van de overledenen in de hal van Mati of Maat. De harten behoren zo licht als de veer te zijn, om door te kunnen gaan tot de onderwereld. De harten konden in hun leven zo licht worden door goede daden. Als de harten te zwaar zijn door slechte daden, dan zouden ze verslonden worden door het monster Ammoet, om zo te gaan tot de eeuwige rusteloosheid. Zo zien we dus dat de Egyptische wet een reflectie is van de Mati van het Sranan Tongo. In de Sranan Tongo gnosis, de Surinaamse gnosis, is Mati de scheppingskracht van de moeder, wat steeds meer door het christendom werd afgedekt. De Egyptische Mati is slechts een heenwijzer daarnaar.

De Afrikaanse Pygmeeën in Sumerie kenden de Egyptische Maat al als Matu, de moeder van God, de moederschoot en de onderwereld.

Als we het Heilige der Heilige binnengaan en daar de ark zien, dan moeten we beseffen dat de ark komt uit het oude Egypte. Hier had Mozes zijn wijsheid vandaan, alhoewel hij het allemaal om begon te draaien voor de lichtgoden. We kijken naar de twee cherubs, de cherubim, op de ark, maar dit waren twee godinnen, twee vrouwen, op de Egyptische ark, namelijk ISIS en NEPHTYS, als een

beeld van de dubbele vrouwelijke vruchtbaarheid. Dit is ook wat MATI in het Sranan Tongo betekent : de vruchtbaarheid tussen twee vrouwen.

Dit is waartoe het witte paard was uitgezonden. MATI rijdt op het witte paard. Maar doorvertaald in het Arabisch is dit niet Madh, maar HAMED, Zij die tot onderwerping brengt. HAMED rijdt dus op het witte paard in de Arabische apocalypse.

In de Arabische mythologie werd de witte steen tot een zwarte steen, door de zonde. Zo zal ook het witte paard tot een zwart paard worden.

Koran 2 – Het Rund

15 Allah spot met hen en laat hen rusteloos in hun blindheid dwalen.

Al-ama betekent mentale en fysieke blindheid. Al-ama, ALMA, betekent eeuwig in het Aramees. Dit gaat over het gaan tot de eeuwige duisternis, het zwarte paard. In Amazone mythe is het bekend dat zij soms de ogen van mannen uitstaken, om te voorkomen dat die mannen de macht over hen zouden nemen. Ook Simson's ogen werden door de Filistijnen uitgestoken, doordat Delilah hem in de val had gelokt, ook als een beeld van de valstrikken van de Amazones. ALMA rijdt op het zwarte paard in de Arabische apocalypse. Wij moeten blindgemaakt worden om de duisternis in te gaan. Onze valse ogen moeten uitgestoken worden. Ook Jezus sprak over het uitrukken van de ogen.

De Hadith is de apocrypha van de Islam. In de Hadith Mohammed (Hamed) vloog op een wit paard naar de hemel. Mohammed (Hamed, Zij die onderwerpt) is de ruiter op het witte paard. Het witte paard is in het Arabisch de Buraq, al-buraq, wat donder en bliksem betekent. Op dit witte paard maakte Mohammed een nachtreis van Mekka naar Jeruzalem en naar de hemel.

Koran 13 – De Donder

12. Zij is het, Die u de bliksem toont vrees en hoop veroorzakende en Zij doet zware wolken ontstaan.
13. En de donder verkondigt Haar glorie met de lof die Haar toekomt, en de engelen doen het uit ontzag voor Haar en Zij zendt de bliksem en treft er mede, wie Zij wil; nog steeds redetwisten zij over Allah. terwijl Zij streng is in het straffen.

Dit is een metafoor van de komst van Mohammed (Hamed) op het witte paard, en de openbaring van de Koran.

Openbaring 10

1 Ik zag een andere machtige engel uit de hemel neerdalen. Een wolk omhulde hem en de regenboog was om zijn hoofd. Zijn gezicht was als de zon en zijn benen waren als zuilen van vuur. 2 Hij hield een kleine boekrol geopend in zijn hand. Hij zette zijn rechtervoet op de zee en zijn linkervoet op het land. 3 Hij riep met een luide stem, zoals een leeuw brult, en daarna lieten de zeven donderslagen hun stem horen. 4 Ik wilde opschrijven wat ze gezegd hadden, maar een stem uit de hemel zei tegen mij: 'Wat de zeven donderslagen gezegd hebben, moet je geheimhouden. Schrijf het niet op.' 5 Toen hief de engel die ik op de zee en het land zag staan, zijn rechterhand op naar de hemel. 6 Hij zwoer: 'Zo waar de schepper van de hemel en alles wat daarin is, en van de aarde met alles wat daarop is, en de zee met alles wat daarin is, tot in eeuwigheid leeft: het is de hoogste tijd! 7 Op het moment dat de zevende engel zijn bazuin zal laten klinken, zal Gods geheim werkelijkheid worden,

zoals hij zijn dienaren, de profeten, heeft beloofd.'

8 Toen hoorde ik opnieuw die stem uit de hemel. Hij zei tegen me: 'Haal de geopende boekrol die de engel die op de zee en het land staat in zijn hand heeft.' 9 Ik ging naar de engel toe en vroeg om het boekje. Hij reikte het mij aan en zei: 'Eet het op. Het zal branden in je maag, maar in je mond zo zoet zijn als honing.' 10 Ik pakte het boekje aan en at het op. Het smaakte zoet als honing, maar nadat ik het opgegeten had, brandde het in mijn maag. 11 Toen kreeg ik te horen: 'Je moet opnieuw over talrijke landen en volken en koningen profeteren.'

Dit gaat over de Koran. De zeven donderslagen zijn de Koran en de komst van Mohammed (Hamed, Zij die onderwerpt) op het witte paard. Toen Adam de kaba bouwde, de heiligste, centrale plaats van de islam, een kubus, viel de witte steen naar beneden vanuit de hemel, die Adam toen gebruikte voor de kaba. Later werd deze steen zwart door de zondeval. Jibril (Gabriel) gaf later de steen aan Abraham die hem gebruikte om de kaba te herbouwen met Ismael. De zwarte steen kwam dus door de zonde, maar heeft ook de macht de zonde te overwinnen. In het boek Openbaring zal hen die overwinnen de witte steen gegeven worden. De witte steen staat voor de steen van Adam, de steen van het paradijs.

Metaforisch gezien moet Mohammed (Hamed) aangenomen worden als Zij die tot onderwerping brengt, als het in ontvangst nemen van het witte paard, de Buraq en de witte steen. Dit is het boek 'De Donder'. De pinksterbeweging stopte met de doop in de geest, en de gebondenheid in de geest wordt nauwelijks geleerd. Waar is de verworpen heilige gebondenheid toen naartoe gegaan? Naar de islam. Jibril, Gabriel, komt van het Hebreeuwse Gabar, wat de heilige gebondenheid door overweldiging en onderwerping betekent. De KEBA is de Aramese ark, wat in het Arabisch de KABA is als een ark-gebied, het heiligste gebied. In de Egyptologie is dit verbonden aan Geb, de god van de aarde. Hij is de groene vruchtbaarheidsgod, als een equivalent van het groene paard van overwinning, het vierde paard, wat dan overgaat en nauwverbonden is aan het witte paard van de dubbele moederschoot die geboorte voortbrengt. Wij moeten dus terugkeren tot het mysterie van de ark en van Jibril, Gabriel, de metaforen van de heilige gebondenheid, een stap verder dan de 'doop in de Heilige Geest', een stap verder dan pinksteren. Daarvoor staat de Islam symbool. Wij moeten komen tot onderwerping. Geb, de Egyptische god van de aarde, ving ook de slechte zielen van de doden om deze te binden en gevangen te zetten, zodat ze niet het hiernamaals binnen konden gaan. Ook dit is een taak van Gabriel, die in de woordbetekenis een oorlogsvoerder is, een jager en een slager.

De Nieuwe Romeinen 5

8. Zij (Maria) zit op een wit paard in de hemel, om spoedig geopenbaard te worden.

In het Eeuwig Evangelie, in de Steen van Sarsia, is Maria degene die op het witte paard zit. Zo zien wij dan de eenheid tussen Maria, Gabriel (Jibril) en Mohammed (Hamed). De Moeder was verworpen door het christendom, en daarom kwam Zij cryptisch door de Islam.

De Nieuwe Exodus

1. En op een gans ging zij tot de onderwereld, na de kruisiging, en een raaf bracht haar door de duisternissen van de hel.
2. En zij was de rover van alle rovers, om krijgsgevangenen vrij te zetten, en om licht te werpen op haar geboorte en incarnatie.

7. Ja, enige tijd is zij onder de man gesteld, maar nu heeft zij gezegevierd. Zij heeft het eeuwig evangelie vervuld en is het hart van het eeuwig evangelie.

De Nieuwe Romeinen 5

4. Wij zijn dichterbij de ark van haar verbond gekomen.
5. Haar wetten zijn om eeuwig leven te geven.
6. Zij is de brug tussen ons en god.

In het Aramees zijn de paarden ook de bruggen.

Vandaar ook dat er een nauwe verbinding ligt tussen de Islam en de Katholieke kerk. Die mengeling komen we ook weer tegen in het Eeuwig Evangelie.

De Ark is dus de heilige eenheid van Maria-Gabriel-Mohammed.

We kunnen dus stellen dat Mohammed de weg is tot de Ark, die zich gepersonificeerd heeft in Gabriel.

Wij moeten Mohammed in onze harten ontvangen als wij onder de schelp werken, en zo komen tot de ware betekenis die het achterhoudt. Mohammed is de grote HAMED, de ruiter op het witte paard, Zij die onderwerpt. Wij moeten in de diepte van de islam gaan, anders zullen we er nooit uitkomen. Zo hebben we dit ook met het christendom gedaan. We moeten juist dieper, om tot de verborgen, achtergehouden betekenissen te komen. Hier zijn noodzakelijke poorten verborgen die angstvallig bewaakt worden.

HAMED brengt ons tot onderwerping, waardoor we tot GABAR komen, de heilige gebondenheid. Daarom is de verbinding tussen Mohammed en Gabriel zo belangrijk. Wij moeten dieper kijken, en er doorheen prikken, om te zijn wat het achterhoudt. Wij moeten hier esoterisch mee omgaan, en geen overmoedige islamofobie ontwikkelen. Het mes snijdt natuurlijk aan twee kanten, maar de islamofobie is een geest die de gnosis wil achterhouden. Wij moeten durven de dieptes in te gaan, de dieptes die zo lang door het christendom verboden zijn, en verborgen werden gehouden. Waarom werd het verboden gehouden? Het christendom had natuurlijk heel wat te verbergen. Cryptisch gezien is de islam alles wat het christendom verworpen heeft.

Wij moeten het mysterie van de ark oplossen. Wij moeten komen tot de grotere dieptes.

De steen moest zwart worden, blauw in het Sanskrit, omdat de zonden, dat wat verboden was, zou leiden tot een verborgen wereld. Daarom moeten wij deze termen gebruiken. Er schuilt zoiets groots in Mohammed, iets wat nog niet begrepen was.

De voeten en de uitsteeksels ervan, de tenen, zijn in de Bijbel erg belangrijk, vooral in de grondteksten. De uitsteeksels van de voeten, de tenen, zijn zenuw-uiteindes, die als bruggen zijn en contact-punten met de onderwereld, om zo in nieuwe dimensies over te gaan. Het zijn zenuw-knooppunten tussen ons lichaam en de onderwereld. Vandaar dat de tegenstander daar zware wachters heeft aangesteld op deze strategische punten, deze strategische overgangen.

In de grondtekst schiep de Grote Amazone de hemel en alle planeten, dus ook de aarde, met Haar tenen, juist omdat dit de vertegenwoordigers van de onderwereld in de mens zijn, waar de geheimen van transformatie en schepping zich bevinden. Dit is dus het idee van de wijnpers die getreden wordt met de voeten, als een beeld van de jacht en de slacht, het heilige bloedvergiet. Alles is dus in deze symbolische wijnpers geschapen, dus de voeten en de tenen zijn allerbelangrijkst. De voeten zijn een beeld van de vernietigers, van het oordeel, de apocalypse, en zo dus van de schepping.

Psalm 8

4 Aanschouw ik uw hemel, het werk van uw tenen, de maan en de sterren, die Gij bereid hebt.

In de tenen zit dus de hogere gnosis verborgen, de opslagplaatsen van de onderwereld. Ook de wetten worden in de grondteksten om de tenen gedragen als teenringen, zodat de mens gehoorzaam is aan de hogere realiteit en het hogere bewustzijn. Ook zijn in de grondteksten de tenen de ware hogepriesterlijke stenen waardoor dienst gedaan wordt.

Spreuken 7

2 Bewaar mijn geboden en leef, en mijn onderwijzing als uw oogappel.

3 Bind ze aan uw tenen, schrijf ze op de tafel van uw hart.

Jesaja 52

7 Hoe liefelijk zijn op de bergen de voeten van de vreugdebode, die vrede aankondigt, die goede boodschap (jacht) brengt.

Efeze 6

15 de voeten geschoeid met de bereidvaardigheid van het evangelie (jacht).

In de hogere gnosis leeft men vanuit de diepere gnosis van de hogepriesterlijke stenen, de tenen.

Psalm 144

1 Van David. Geprezen zij de HEERIN (Grote Amazone), mijn rots, die mijn handen (yad, geslachtsdeel) oefent ten strijde, mijn tenen tot de krijg.

Deze hogepriesterlijke stenen zijn ook 'gaven', talenten in het Aramees. De tien tenen zijn dus de tien stammen van Israel.

De tenen zijn dus oorlogswapens, strategieën, bloedvergieters, die de wijnpers treden, oftewel zijn opgeleid tot de jacht en de slacht. De tien stenen bij elkaar openen de bloedgas-pijp, de nieuwe adem.

Linkervoet

Van links naar rechts :

1. SES – gehoor-orgaan – NAPHTALIY
2. WEDER – smaak – honger – JUDA – URIM
3. TARDA – gevoel – onderscheiding – ASER – SHEBUW
4. MASIT – afkapping van de armen – rust – leegte – ISSASCHAR
5. MESCO – scalpering – gnosis – contact met de moeder – wedergeboorte – opvoeding – RUBEN

Rechervoet

Van links naar rechts :

1. PEYO – reuk – LEVI

2. PE – kreupel/ verlamd – afkapping benen – MANASSE
3. VATI – uitsteking van de ogen/ visioen – GAD
4. VATE – beweging – BENJAMIN – THUMMIM
5. MUS [MOES] – verstoting door de Amazones – ZEBULON

Wij moeten de hogere visioenen over de voeten ontvangen, omdat de onheilige voeten vernietigd gaan worden. In de hogere gnosis wordt er vanuit de voeten geleefd. De voeten moeten vol worden met het bloed van de vijand.

In een hoger level representeert de linker voet de verstoting door de Amazones, het hele Iyowb verhaal dus, en het Islamitische, en de rechter voet representeert de uitsteking van de ogen, oftewel het Simsonitische lijden.

Adam en Eva namen van de verboden vrucht, want hen was beloofd als god te zijn door de slang, de oude duivel. Dit representeert de overgang van het zijn van jagers tot het zijn van boeren.

Het zwarte paard staat voor iets heel duisters.

Koran 108. De Overvloed van het Goede – Al-Kawtar

1. Voorwaar, Wij hebben u een overvloed van het goede gegeven.
2. Bid daarom tot uw Heer en offer.
3. Waarlijk is uw vijand afgesneden.

In de Hadith, de apocrieven van de Islam is Al-Kawthar de rivier van Mohammed in het paradijs, witter dan melk en zoeter dan honing, waaruit alle andere rivieren voortkomen. Aan die rivier zijn kippen met lange nekken, zeer mooi, maar zij die hen eten zullen nog mooier zijn. Op de dag van de opstanding zal God's volk daar komen. Hier zijn de sleutels van alle schatten der aarde, en de sleutels der aarde. Aan de rivieren leven ze in lege paarden. In het Grieks zijn paarden spreuken van grote waarde. In het Hebreeuws zijn paarden kristallen en ijs. Ijs is in de worteltekst : kaal maken, wat een beeld is van de scalpering. In de diepte zijn dit dus tenten gemaakt van scalpen. Hier leven dus de scalpenjagers en kippenjagers.

Vanuit deze paradijselijke rivier komen dus de andere rivieren, wat over de Eufraat gaat, de bron van alle rivieren. In het Aramees is dit de rivier van ijs (scalpering, Hebreeuws) en de rivier van stilte, het zevende zegel. De scalpen worden dus van de vijand afgenomen door deze rivier die uit zijn bedding treedt en alles overneemt. Van de harige scalpen zijn de Eufraat-tenten gemaakt, wat dus gesymboliseerd wordt door het zwarte paard, de zon die wordt tot een haren zak. Daarom is Koran 108, Al-Kawtar, oftewel de Eufraat, de rivier van de scalpering.

Daarom is er een grote link tussen het zwarte paard en het zevende zegel. Het zwarte paard zal de zon van stilte opwekken. De rivier van stilte zal stromen.

Hoofdstuk 2. De Verborgen Religie

Wij zijn in strijd tegen verschillende schimmels :

1. christendom
2. islam
3. mannelijke superioriteit

Deze schimmels hebben meerdere armen en zijn snel en glibberig. De mannelijke superioriteit is een verborgen religie achter het christendom en de islam, waarin de man wordt aanbeden en op een voetstuk geplaatst om zo de vrouw stelselmatig te degraderen en te onderdrukken. Ook doen vrouwen hier soms zelfs aan mee. Dit soort vrouwen valt hun eigen geslacht aan zoals een auto-immuunziekte waarbij het immuunsysteem de eigen cellen aanvalt. Het is dus ziekelijk. Het is een schimmel. Deze schimmel tast de hersenen aan en maakt mensen oppervlakkig, omdat de bron van vruchtbaarheid afgesneden wordt, zodat de mensen vastgroeien. Mensen gaan 'plat' denken. Deze schimmel moet bestreden worden.

Wat schuilt er eigenlijk achter het hele gedoe van dit mannelijke superioriteits-syndroom ? Wat schuilt er nu precies achter deze hardnekkige, koppige schimmel ? Want duidelijk is het dat deze schimmel niets van de gnosis wil weten en in grote spijbelzucht leeft en zich zo heeft ontwikkeld. De mannelijke superioriteits-schimmel haat de vruchtbaarheid, haat het opgroeien in de gnosis, en wil zichzelf domhouden om alle moeite te besparen, en is dus een hele luie schimmel. Daarom vliegt deze schimmel dan ook hysterisch rond. Wat schuilt er nu precies achter deze schimmel ? Wat is het grote geheim van deze schimmel ? De reis-schimmel. Dit is een reis-hysterie en een snelheids-zucht, om daardoor te ontkomen aan de veel diepere leegtes. De reis-schimmel is altijd op de loop, en heeft nooit rust.

De reis-schimmel verstopt zich in de auto-industrie en de vlieg-industrie waarin deze schimmel zich helemaal kan uitleven om het milieu te vervuilen. De reis-schimmel vecht tegen moeder natuur. Ook houdt deze schimmel zich verborgen in de chemische industrie en allerlei takken van de medische industrie om de mensheid te verzieken. De reis-schimmel is een groot gif. De reis-schimmel houdt van allerlei smerigheid en slechtheid. Dit ziet de reis-schimmel als een ideaal. De reis-schimmel is een overmatige lust tot reizen en bewegelijkheid, dit alles om te ontkomen aan de tucht van de gnosis. De reis-schimmel is een ware snelheids-duivel, en is gekomen tot het aanbidden van snelle voertuigen en peperdure reizen. De reis-schimmel houdt zich dan ook voornamelijk op in de reis-industrie.

De reis-schimmel heeft een ziekelijke reis-zucht, om aan de gnosis te ontkomen en om zijn lusten zo beter te kunnen botvieren op het spijbelen. De reis-schimmel is ongeïnteresseerd, laat dingen snel los en werkt niet mee aan een betere wereld. De reis-schimmel geeft nergens om, en is er als een haas bij om snel goede contacten te verbreken. Goede contacten ziet de reis-schimmel als een tuinhokje wat hij snel open en dicht kan doen, en houdt zich daarom ook verborgen in de echtscheidings-industrie waar advocaten hun brood mee verdienen. De reis-schimmel broedt en liegt graag. Dit doet de reis-schimmel heel stiekem en verzorgd, door roddel. De reis-schimmel houdt van roddel-bladen en andere smerige tijdschriften die stap voor stap de waarheid verdraaien en daarmee veel geld verdienen om zo de gnosis te verdraaien en achter te houden. Zo worden

kinderen vandaag vermoord. Zo worden kinderen vandaag de nek omgedraaid.

De aarde is een schimmel. De beleving van de aarde is een schimmel. Dit zijn de lagere aardse gewesten, niet het paradijs.

Adam is een anagram van adem. Eva is in het Arabisch een kamp, een tent of een familie van nomaden, en in de Hebreeuwse wortels is deze gebouwd door de dochter van Efraim. Efraim is 'de vrucht van de bloem' in het Hebreeuws, oftewel de honing. Eva is de moeder der levenden, de AMA, een woord wat ook gebruikt wordt voor scheiding en onderverdeling, en wat gebruikt wordt voor Debowrah. Debowrah is zowel in het Hebreeuws als het Aramees (Debbora) : bij, en heeft zijn wortels in dabar, dingen in een rij zetten, ordenen, connectie maken, en het vernietigen van pestilentie. Dit is een beeld voor honing (DEBASH, geel). Bijen staan namelijk voor ontgiftiging en zijn dus van levensbelang in de strijd tegen schimmels. Met een schimmel kun je niet discussieren, maar je hebt wapens nodig die je kan terugvinden in het leven van de bij, wat ook weer nauw verbonden is aan bloemen en het hele plantenrijk, omdat de bij daaruit zijn bronnen put en dit bewerkt.

Daarom staan Adam (adem) en Eva (honing) voor de honing-adem, het honing gas. Dit is het eeuwige zaad waardoor het paradijs ademt en waardoor het virussen en schimmels buiten de deur houdt. Zaad is in het Hebreeuws ook 'het zaad van bloemen', oftewel honing. Dit hebben we nodig om veilig door de nacht te komen, om zo niet door de schimmels ten onder te gaan. Dit is dus de diepere betekenis van Adam en Eva, het diepere mysterie van het paradijs.

Ook in de Koran is er een boek gewijd aan de bij, Koran 16 – De Bij, en in het Eeuwig Evangelie zijn er de honingboeken en het verhaal van de bijenprinses.

Hoofdstuk 3. De Vier Paarden Ontcijferd Door Het Sprookje

De Levieten moesten strijden tegen de BAQAR, het vijandelijke vee, waar bijvoorbeeld de BEHEMOTH er één van was. BAQAR is in het Aramees dwaalleer en ketterij, wat zich personificeerde als demonisch vee. De Levieten moesten strijden tegen gehoornde zwijnen en gevaarlijke buffels, en allerlei ander gevaarlijk en vijandelijk vee. Hoe is de BAQAR ontstaan ? Omdat de kerk geen acht heeft gegeven op deze Aramese worte ls van het hele Levieten-verhaal groeide deze religie uit tot de zondebok-religie, waaruit uiteindelijk de Jezus-afgoderij voortkwam als vlag op de modderschuit. Dit is een nogal makkelijke, onrechtvaardige en valse manier om het zonde-probleem weg te schuiven. Wij moeten de zonde ontmaskeren en overwinnen, en dat heeft te maken met de ontmaskering en de overwinning over de Baqar of Baqra.

Oz is in het Hebreeuws de overwinning en de hardheid (van azaz). Oz is ook één van de langstlopende sprookjesseries in de geschiedenis van de literatuur, sinds 1900, waarvan al ruim over de veertig boeken zijn verschenen. Oz is een sprookjesland of feenland omgeven door een dodelijke woestijn waardoor iedereen normaal gesproken in zand verandert die het probeert over te steken, om zo deel te worden van de dodelijke woestijn. Dit is een beeld van het christendom en de islam en alle verdere oosterse religies. Alleen door de magie van Oz kan een mens hier doorheen komen, oftewel door de gn-OZ-is.

De hoofdstad van het land van Oz is 'de Stad van Smaragd'. Smaragd is een groene steen. Ook in

het Aramees wordt deze steen zo genoemd (SMRGD, ZMARRAGD), maar ook wordt het BRQ, BARQA genoemd, BARAQA, BARAQ. We zien hier dus dat de dwaalleer, de ketterij, het vijandelijke vee, de BAQAR, dit heeft omgedraaid : De RAQA, RAQ, werd omgedraaid tot QAR. Om het demonische vee te overwinnen moeten we dus terugkeren tot de BARAQ van Oz, tot de hardheid van Smaragd, de groene steen, oftewel de Stad van Smaragd.

De RAQ, RAQA, is een schildpad in het Aramees, het beeld van bezonnenheid, diepte en goddelijke traagheid, het stapsgewijs tot een doel komen, die dus strijdt tegen de overmoedige reis-schimmel, de snelheids-hysterie. Schildpadden-theologie hadden de snelheids-duivels geen zin in. Ze wilden snelle gnosis roven, ze wilden de QR, KRA, stelen, om het zo te verbinden aan Bacchus, BAQ, de Romeinse god van de wijn, plezier en dronkenschap. BAQAR, BAQ-QRA, is de 'gnosis van Bacchus', de verdraaide gnosis. BARAQ daarentegen heeft het woordje BAR, BR, wat in het Aramees vergunning betekent en toestemming, zodat het goddelijk legaal is. Ook dit werd dus verwoest. De wet werd verwoest. Daarom moeten wij terugkeren tot de Stad van BARAQ, de stad van Smaragd.

Dit is een beeld van het groene paard van overwinning, het vierde paard, waardoor je alle andere paarden kunt winnen, die ook stenen zijn. Aan de overwinnaars werd bijvoorbeeld ook de witte steen, het witte paard, gegeven. De drie andere stenen vinden we ook terug in de Oz verhalen, namelijk in het boek 'Rinkitink in Oz', waar de koning van het eiland Pingaree drie parels heeft gekregen van de koningin der zeemeerminnen, omdat hij haar bevrijd had uit de klauwen van haar vijanden :

1e parel – blauw – onweerstaanbare kracht

Dit kan vergeleken worden met het zwarte paard van honger en het heilige vasten, de enige manier om legale kracht te ontvangen.

2e parel – roze – bescherming tegen elk mogelijk gevaar

Dit kan vergeleken worden met het rode paard, wat verwijst naar het bloed van de vijand wat tegen gevaar beschermt.

3e parel – wit – deze parel kan spreken en de woorden die deze parel spreekt zijn altijd wijs en helpend.

Dit kan vergeleken worden met het witte paard van test en leiding (profetie).

Deze parels leiden uiteindelijk naar de Stad van Smaragd, wat een beeld is van het groene, gele paard, het vierde, vale paard.

Hoofdstuk 4. Het Eco-Systeem van de Gnosis

De zee is een bron van genezing. Het zeezout doodt ziekte-kiemen en bewaart zo het biologische organisme. In die zin zijn zeemeerminnen de bewakers van een krachtig medicijn. Zout communiceert met de lagen van de zee. Veel verborgen voedsel ligt hier opgeborgen in de vorm van zee-groentes. Zeewier heeft zijn nut al op allerlei manieren bewezen. Veel diepe zeegebieden blijven tot op de dag van vandaag onontdekt, en dat geldt ook voor de andere sferen. In onze strijd tegen demonen is zout onmisbaar. Dit schimmeldodend middel heeft al vele levens gered. De zee is verbonden aan grote angst, maar tegelijkertijd is het een geneesmiddel. De vreze van de gnosis is juist bacterie-dodend in onze strijd tegen demonen. Dit is waar de zee voor staat. Wij kunnen niet zonder, en iedereen die hoger in de gnosis komt zal naar de zee worden gedreven. Dit is ook waar de honing naartoe leidt. De honing communiceert met de zee, en onderhandelt met haar. Zij brengen voort een levensbelangrijk medicijn, waardoor er doorgang is in de gnosis. Zonder dit medicijn zou alles vastroesten en vastgroeien, en zou de materiele wereld teveel macht hebben. De honing en de zee weken alles los, zodat men tot fijnere dimensies kan komen.

In het Eeuwig Evangelie wordt de gnosis vergeleken met het eten van een vrucht. In “Goedenavond, mevrouw Neptunes, staat :

“Wanneer je de vrucht eet, is de eerste bijt zoet, de tweede is zuur, de derde is bitter, de vierde kan je doden, terwijl de vijfde je tot leven kan brengen. De zesde, de laatste, is zout, maar het zal je leiden tot de pit, de kern, waar je eeuwig leeft.” --- Het Drop.”

Dit is dus een uitspraak van een man genaamd “Drop”, of “Het Drop”, in het Engels : Licorice. De eerste bijt zal dus smaken als honing, zoet, en dan volgen er een paar stappen van het lijden om je tot leven te brengen en diepte. De laatste bijt is zout, maar daar blijft het niet bij. Het zout leidt dus tot de kern. Met de zee alleen zullen we het niet redden. We moeten dieper de wildernis in. Het zout is hierin een hulp en een leidraad.

Hoe werkt de tegenstander precies, de negatieve energie ? Alles kan in principe behulpzaam zijn, als het in beperkte, kleine mate wordt toegediend. Zo zal een ziekte die tot een hele zwakke nucleus wordt gemaakt juist als een anti-stof dienen. Telkens weer wordt het gehalveerd tot het punt dat het tegen zichzelf keert en zichzelf verslindt. Dit is waarom de tegenstander wordt toegelaten. Wij moeten leren doceren, leren dingen in de juiste verhoudingen te brengen. Als iets ons overweldigt, als de dijken op een punt doorbreken, dan wil dat zeggen dat een andere stof in ons weggedrukt was, en dat moet naar voren worden gebracht. Natuurlijk moet die stof dan ook weer met mate toegediend worden. De tegenstander komt daar waar wij uit balans zijn, maar juist daardoor leren wij de balans te vinden en te behouden.

Negatieve energie is dus eigenlijk gewoon potentieel goede energie die gewoon zijn balans moet leren vinden en de juiste verhouding met andere stoffen moet vinden, en die alleen met mate toegediend mag worden. Alles past in de cirkel. Het is daar voor een reden. Dit is het eco-systeem van de gnosis, de juiste wisselwerkingen en verhoudingen tussen de organismes. Honing communiceert dus met zout, en vandaaruit kom je dieper.

In de bijbel is er het zoutverbond waardoor God het koningschap over Israel overdroeg aan David. Ook was er het priesterlijke zoutverbond over hefoffers. Zout is in de Hebreeuwse worteltekst het voorbereiden en het onderscheiden, waar ook het woord 'seizoenen' voor wordt gebruikt in die betekenis, maar juist in die betekenis wordt er ook een link gelegd met de tijdschijf in het Hebreeuws. Zout maakt de onderverdeling. Daarom is zout de communicator, die verbindingen legt en bruggen maakt. Zout staat voor het mixen om iets beter te maken, en om de grenzen en verhoudingen te leggen, als de meter. Zo is zout ook de ontgiftiger en een medicijn, als in een groot wiel. Zout staat in het Grieks voor de opslagplaats van de eeuwige gnosis, als een heenwijzer. In zout wordt het bewaard en gaat het niet verloren. Dit pad mogen wij volgen.

Negatieve energie is dus voor ons een seintje om het pad van zout te volgen, om alles in te delen door zout, alles te doceren, balanceren en in de juiste verhouding brengen. Ook moeten we soms onze cirkel uitbreiden, meer ingredienten invoegen. Hoe werkt negatieve energie verder precies ? De negatieve energie probeert eerst een valse identiteit te maken, een soort meervoudig personaliteiten syndroom, heel subtiel, als een cirkel van sub-zelven, bij-zelven, die dan proberen ingang in je te krijgen, om je zo te verbinden aan valse systemen. Zo probeert de negatieve energie dan die cirkels van meervoudige personaliteiten in je te laten groeien om houvast te krijgen. Die bij-zelven hoeven niet altijd slecht te zijn. Het kunnen ook zogenaamde tussen-zielen, tussen-zelven, zijn die door loop van omstandigheden in ons lichaam terecht zijn gekomen, maar die in oorsprong helemaal niet ons echte zelf zijn. Wij zijn namelijk deel van een multi-versum, een multi-universum, wat interdimensionaal is, waardoor we met dingen behept zijn waar we niets vanaf weten. Hier moeten wij zicht op krijgen. Sommigen van die geprojecteerde zelve, die dus gewoon

andere zielen zijn, of fragmenten van andere zielen, die weten niet eens dat wij bestaan, maar wel maken zij onbewust gebruik van ons. Sommigen leven in het verleden en anderen leven in de toekomst. Wij moeten van die identiteiten en persoonlijkheden verlost worden, zonder dat wij die zomaar beschadigen. Dit gaat dus vaak niet eens om demonen, maar om vastgegroeide ziele delen van buitenaardse, of sub-aardse, bij-aardse natuur. Er zijn vele lagen die deze aarde en dit leven vormen, die allemaal met elkaar te maken hebben, en op die manieren zijn we in heel veel dingen vastgegroeid.

Wij moeten al deze delen tot hun plaats leiden en loslaten. Belangrijk is het dat we beseffen dat we allemaal in meerdere of mindere mate hebben te maken met een meervoudige personaliteiten syndroom, een MPS. Voel je je ergens in meegetrokken waarvan je weet dat het niet goed is, maar waar je je emotioneel aan verbonden voelt? Dan kan het heel goed zijn dat zo'n zieledeel buiten je ware zelf aan je trekt, je daarvoor opeist. Je kan in de ogen van zo'n zieledeel een ding zijn in het multiversum, of een persoon, waarvan het zieledeel soms denkt dat hij dat zelf is, of het gaat allemaal heel onbewust. Hierin kunnen ook weer allerlei graden zijn. In principe worden wij dus door zulke ziele delen telkens ontvoerd om ons deel te laten hebben aan een bepaalde cirkel, en om zo slavenwerk te verrichten. Honing en zout is er dan om dit voorzichtig los te weken, te doseren en te ontgiftigen, om zo alles in balans te brengen, zodat er plaats komt voor andere dingen. In dit proces moeten we afstand doen van een heleboel dingen, maar andere dingen blijven in onze cirkel en cyclus, tot een bepaalde mate en in de juiste verhouding. Alles moet ingedamd worden en goede grenzen krijgen. Daarvoor is het zout. Wij moeten dus leren communiceren met zout en honing. Zij zullen ons de weg leiden in de gnosis.

Hierom bewaken bijen en zeemeerminnen een groot geheim. De bijen bewaken de honing, wat ook een ordenende kracht is en een ontgiftiger, en de zeemeerminnen bewaken het zout. Honing is het zaad en de vrucht van de bloem, en zout is het zaad en de vrucht van de zee. Zij willen ons bewapenen en toerusten op ons pad in de gnosis. Het zout maakt de grote onderverdelingen, en de honing de kleinere, meer verfijnde onderverdelingen.

Ook het Boek van Mormon gaat over deze dingen :

I Nephi 17 : 5

En wij kwamen in het land dat wij Overvloed noemden, wegens zijn vele vruchten en ook wilde honing; en al die dingen waren door de Heer bereid opdat wij niet zouden omkomen. En wij zagen de zee, die wij Irreantum noemden, hetgeen vertaald vele wateren betekent.

In het boek van Mormon gaat het in plaats van de uittocht uit Egypte over de uittocht uit Jeruzalem. Jeruzalem was een plaats van onheil geworden en vormde een bedreiging tot het gezin van Lehi, één van de hoofdpersonen van het Boek van Mormon. Hij moest met zijn gezin de wildernis invluchten. De uittocht ging niet alleen over land, maar ook over zee. Er werd dus ook een schip gebouwd.

14 Ja, en de Heer zeide ook: Wanneer gij in het beloofde land zijt aangekomen, zult gij weten dat Ik, de Heer, God ben; en dat Ik, de Heer, u voor de ondergang heb bewaard; ja, dat Ik u uit het land Jeruzalem heb gebracht.

De Bijbelse namen worden in een heel ander perspectief gebruikt. Het zijn archetypes. De zonen van Lehi trouwen met de dochters van Ismael, als een beeld dat voor de uittocht uit Jeruzalem, uit het midden-oosten, eerst tot de Arabische wortels gegaan moet worden, waar Ismael voor staat. De sleutels moesten dus gehaald worden uit de Islam om zo voorbereid te worden op de grote tocht

door wildernis en zee tot het land Amerika, oftewel het westelijke paradijs. Dit is in het boek van Mormon symbolisch het beloofde land.

De verschijning van Christus in Amerika is dan in diepte de openbaring van de Chasma, het wortelwoord van Christus, een woord wat gebruikt wordt voor de moederschoot (chasm), in het Westelijke paradijs, als de oorsprong van alle schepping. Hiertoe moet een mens de wildernis ingaan, en zo de zee overgaan om tot het diepere, westelijke paradijs te komen.

Hoofdstuk 5. Wortel-woorden in de Etymologie van Christus

De Gnosis is cryptisch. De Gnosis is van een hogere taal, van een hogere logica, van een hoger verstand. Het lagere verstand kan dit niet begrijpen, want het lagere verstand is oppervlakkig en heeft geen diepte. De gnosis gaat dus volgens een hoger pad waar het letterlijke wordt ontweken, wat tegen het letterlijke ingaat, om zo de lijnen en kaders van letterlijke autoriteit te verbreken. Vanwege de zware programmeringen van de anti-gnosis die als golven over de aarde gaan om mensen te verstenen maakt de Gnosis soms hele vreemde sprongen, en geeft allerlei paniek-aanvallen aan hen van de gnosis om zo veilig te blijven tegen deze programmeringen. Die paniek-aanvallen gaan vaak heel surreeel, bijna als dwangneuroses, en kunnen gepaard gaan met een diep gevoel van verlorenheid, verdoemdheid, hysterie, paranoia en overgevoeligheid. Ook brengt dit veel twijfel, vooral aan jezelf, omdat je rechtstreeks tegen het aangeleerde verstand moet ingaan en alle valse identiteiten, die dan een heel zwaar alarm op je afsturen, tot een punt dat je in totale verbrokenheid bent gekomen en even niet kan en niet mag vechten. Dit is dus een baarmoeder ervaring, want je valse identiteit sterft zo, zodat je als een kind wordt, een baby, als een feutus. Als er dan geboorte is gaat dit gepaard met huilbuien en grote verwarring, want alles is anders. Vaak moeten wij ook de nar spelen, en zijn dingen ogenschijnlijk dom en gek, en irrationeel, om zo geen deel te hebben aan al die golven van massale valse programmeringen die op de aarde rondjagen. Ook David moest zich eens als een gek gedragen om zo aan de vijand te ontkomen. De kaart van goddelijke nar is dus soms iets wat in de gnosis naar voren moet komen.

Het aardse verstand begrijpt de wegen van de gnosis niet, en zal daar altijd tegen blijven vechten. Daarom moet het aardse verstand sterven. De goddelijke domheid, en goddelijke fouten, de goddelijke overdrijving, is van een veel hoger verstand van een veel hogere orde, die we moeten leren ontdekken.

Waarom wordt er ineens zo'n aanval gedaan en moet de gnosis op deze manier ingrijpen? De diepere wortels van Jezus worden namelijk bekend. Christos komt van een aantal wortel woorden, waaronder 'cheir', tucht, en cheimon, regen, wat in het Aramees MITRA, MTR, is, oftewel de buffeljager. Deze wortel-woorden worden door het woordje Christos bedekt en verborgen gehouden.

Kolosenzen 1 : 5 – “want de hoop is voor u weggelegd in de hemelen. Daarvan hebt gij tevoren gehoord in de prediking der waarheid,”

Hoop, elpis, is ook vrees, de verwachting van het kwaad, naast de verwachting van het goede. Hoop en vrees, de verwachting van het goede en het kwade, is voor ons weggelegd in OURANOS, die de god van de lucht is in het oude Griekse rijk. Dit komt voort vanuit het Griekse woord ouron, urine, en heeft ook zijn wortels in de regen in het Sanskrit, etymologisch gezien.

Ouranos, regen, urine, is dus het diepere deel van Jezus wat verborgen wordt gehouden.

De paradijselijke urine, de mayim in het Hebreeuws, is een stof die diepe visioenen geeft, en waardoor de hele schepping is voortgekomen. Het Jezus woord moest die waarheden en wortels dus bedekken, achterhouden. Maar in de diepte van de grondtekst en worteltekst is het dus nog steeds aanwezig. De paradijselijke urine is een stof die spiergroei tegengaat, en die zorgt dat men door andere stoffen leeft. Ook spierkracht wordt erdoor geblokkeerd. De paradijselijke urine, de mayim, staat dus voor een groot medicijn-wiel in het paradijs, waaruit men kon leven, en wat de bron was van alle schepping.

Kolosenzen 1 : 5-6 – “want de hoop is voor u weggelegd in OURANOS, URINE. Daarvan hebt gij tevoren gehoord in de prediking der waarheid, het evangelie, dat tot u gekomen is. Immers, in de gehele wereld draagt het vrucht en wast het op, zoals ook bij u, sedert de dag, dat gij het gehoord hebt en de genade Gods in waarheid hebt leren kennen;”

Dit is dus een soort paradijselijke regen, een paradijselijke MITRA, de buffeljager die jacht maakt op het mannelijke superioriteits-syndroom, wat een virus-epidemie is. Deze paradijselijke regen, MTR, is dus in het Grieks 'cheimon', wat één van de wortelwoorden van het woord Christus is. Christus is dus in diepte OURANOS, die in diepte de paradijselijke urine is.

Het evangelie heeft in het Grieks drie betekenissen :

- jacht
- jachtsfeest
- jachtsloon

Voornamelijk gaat dit ook over de buffeljacht, die de strijd is tegen de mannelijke suprematie schimmel.

In het Aramees is de Ouranos de SMY, de smayya, wat het ook weer verbindt aan de mayim. SMY is een anagram van MSY, de zuigeling, waardoor de Ouranos ook weer een onderdeel is van de moederschoot, de bron van paradijselijke geboorte, waar de paradijselijke poelen en rivieren van urine zijn.

“Immers, in de gehele wereld draagt het vrucht en wast het op”

Wereld is in het Grieks “kosmon”, wat “sieraden” betekent, zoals de sterren de sieraden zijn van de hemelen, van ouranos, van urine. In deze paradijselijke sieraden, jachtbuit, zit dus de urine. Deze beelden in het Grieks de cyclussen uit, als een andere betekenis van het woord “kosmon”. “Vrucht” is in de worteltekst van het Grieks het loon, de buit, van de jacht en de visserij. Dit gebeurt dus in de cyclus.

“zoals ook bij u, sedert de dag, dat gij het gehoord hebt en de genade Gods in waarheid hebt leren kennen;”

Zo moeten we komen tot de dag, de hemera, de tijdschijf in het Grieks, waarin we alles ingedeeld zien, als in een klok, als in een kalender, de cyclus. Deze zogenaamde genade is maar heel selectief vertaald, want 'charis' is in werkelijkheid 'loon' en 'bounty', wat een jachtsloon is.

Alles leidt dus tot ouranos, urine, het wortelwoord van Christus, als een paradijselijk hallucogeen, en hierin is dit alles te vinden. In het OT is dit dus de mayim die alles heeft geschapen, als door visioenen. Het is een paradijselijke drug.

In urine vinden wij het loon :

Matt. 5

12 Verblijdt u en verheugt u, want uw loon is groot in OURANOS; want alzo hebben zij de profeten voor u vervolgd.

Ook is het een hemels communicatie systeem :

Filippenzen 3

20 Want onze communicatie is in ouranos.

Hoofdstuk 6. De Paradijselijke Mens

Adam en Eva kenden de geheimen van urine, en baadden zich vaak in urine-poelen van grote beesten. Mayim betekent letterlijk urine, en in Genesis werd de onderwereld, het paradijs, hierdoor geschapen. Ook werd mayim van elkaar gescheiden zodat er rivieren, meren en zeeën van urine ontstonden. Deze urine kwam voort uit beesten.

Beesten werden gehouden voor hun urine, hun zaad en hun bloed. Dit had geneeskrachtige eigenschappen, magische eigenschappen, en esthetische eigenschappen, zoals het veranderen van kleur, van bijvoorbeeld een vacht. Alhoewel alle esthetiek berustte op esoterische patronen voor jacht en oorlogsvoering, als een strategie. De teksten van de Tenach kwamen voort uit de Orionse paradijs teksten. Ook Egyptische mythologie was hier van afgeleid, waar ook veel naar verwezen wordt in Egyptologie, en ook in de Egyptische astrologie. Dit draait voornamelijk om Orion, maar Egypte is een zegel hierop, gemaakt door de illuminati, om de wortels van het paradijs af te dekken. Veel Egyptische architectuur en geometrie was om Orion te channelen. De illuminati had een eigen Orion gecreëerd.

De oorspronkelijke mensen waren veehouders, en hadden veel kennis over hoe ze boze geesten moesten gebruiken. De illuminati heeft deze kennis achtergehouden en verdraaid, zodat de illuminati ons kan aftappen. Juist daarom is het zo belangrijk terug te keren tot de Orionse paradijs teksten. Dit zal een grote uittocht zijn uit de nederzettingen van de illuminati.

In de bloed-codes van de oorspronkelijke, paradijselijke mens waren veel urine-verbindingen. Dit was belangrijk voor hun immuniteit en om boze geesten op een afstand te houden. Deze urine-verbindingen dienden de geesten van spierkracht en adem buiten te houden. In feite viel de mens uit het paradijs door juist de belangrijke stoffen die in het lichaam moesten blijven eruit te plassen.

Urine watervallen van Orionse beesten zijn nog wel schoner dan aards water. Jongetjes moesten veel in zulke poelen gebaad worden, vanwege de verzachtende werking, zodat ze geen spieren en spierkracht zouden ontwikkelen, anders zouden ze een bedreiging vormen voor de vrouwelijke bevolking. Ook zouden ze zo niet vet worden, want vetheid zou een belemmering zijn in jacht en oorlog. Zulke baden waren dus voor preventie.

Dit komt ook weer terug in het originele Aramese boek Filippenzen als we Christus herleiden tot het diepere wortelwoord in de etymologie : urine.

Filippenzen 1

2. Tucht, gehoorzaamheid, slavernij, dood en oorlogs-oproep tot u van God de Moeder, de Schepper en Bron (LH, LEAH, ALAHA) en door de URINE.

De paradijselijke scheppingsstof was urine, de mayim, als een hallucogeen, een visioenen-gevende stof, als drugs. Dit waren visioenen van tucht, waardoor spiergroei niet kon plaatsvinden. Deze visioenen maakten ook oorlogszuchtig. Dit gebeurde vanuit de goddelijke verlamming, vanuit de dood.

3. Ik dank LH, LEAH (God) voor elke waarschuwing van jullie.

De urine is dus een groot waarschuwings-systeem, een alarm-systeem voor de jacht en de oorlog, ook om hen gebonden te houden in de heilige slavernij, die beschreven werd als de ware veiligheid. Door de paradijselijke urine werden zij ook gezalfd, wat ook één van de betekenissen van Christus is als de gezalfde. Dit gebeurde in de mayim, de scheppingsstof.

4. Altijd in gebed zijnde om voor jullie KSP, te fluisteren, in oorlogsvreugde.

KSP betekent ook tovenaars, en is in deze hoedanigheid een ander woord voor de slang, die ook wel de RIM, RYM, RM werd genoemd (sluwst). In het Hebreeuws betekent dit in de worteltekst : naaktheid. Dit was dus een volk die het diepst in de natuur leefde, en het naaktst was. Zij waren het paradijselijke teken, het teken van na de zondvloed, het teken van Areta, het teken van de donder, van het oorlogsgejoel en het overwinningsgejoel. Het ware zelf is naakt, maar werd door het geprojecteerde, valse zelf aangekleed.

5. Om jullie deelname in het jachtsmaal, in de tijdschijf (hemera, Grieks).

6. Tot aan de tijdschijf (hemera) van urine.

7. Jullie zijn allen slaven en gescheiden echtgenoten van de Tucht en het Evangelie van de Jacht. Het beroemde Filippenzen 2:10 vers dat alle knieën zullen buigen voor de naam van Jezus betekent in het Aramees :

Alle bogen zullen gespannen

worden door de naam van Jezus. Zoals we zagen is de echte, verborgen naam van Jezus dus urine.

Urine roept op tot de oorlog.

Hoofdstuk 7. De Christus-Kooi

De studie van het Aramese en Griekse NT wijst aan wat de vertalingen verborgen houden in de Jezus Christus samenzwering, wat als een virus de aarde opgesloten en in bedwang houdt.

Filippenzen 1

11 vervuld van de vrucht van gerechtigheid, welke door Jezus Christus is, tot eer en prijs van God

In het Grieks is vervuld 'pleroo' wat ook objecten maken betekent om de leef-ruimte mee in te richten, zoals het maken van tenten en leefgerei, zoals wapens. Deze objecten worden gemaakt van 'de vrucht van gerechtigheid.' Vrucht is in het Grieks 'karpos' wat in de worteltekst de vrucht van de jacht is, de jachtbuit (harpazo). In de diepere worteltekst komt dit van het woord 'visserij', het vangen van een vis, en de bereiding hiervan voor gebruik (airo). Alles wordt dus gemaakt van de jachtbuit. Jezus Christus houdt deze ambachten allemaal verborgen, alle ambachten van de amazones, maar het feit dat hij een timmerman was wijst daar op terug. Tekton is het woord voor timmerman, maar het betekent elke soort van ambacht in het Grieks, en ook dichter en maker van liederen. In de worteltekst is het strafrecht en wraak, en de vaststeller van de prijzen. Het is een afbetalings-systeem. Dit is ook wat gerechtigheid betekent, dat iedereen krijgt wat hem toekomt. De objecten vormen dus een soort van veiligheids-systeem van afbetaling. Daartoe zijn die objecten ook gemaakt. In het Aramees is de eer en prijs 'buiten de marge van een boek'. God ligt buiten het boek, omdat het veel dieper gaat. God is in de objecten.

Zo is Jezus dus een kooi van al die ambachts-amazones en de ambachten en het gemaakte gerei zelf.

19 Want ik weet, dat dit mij tot behoud zal strekken door uw gebed en de bijstand des Geestes van Jezus Christus.

Bijstand is in het Grieks weer in de worteltekst 'to furnish', het maken van objecten om het leefgebied mee in te richten, wat in de worteltekst hier gebeurt door het maken van liederen en dans, weer in verband met de jacht, het jachtfeest en de slacht, want vanuit de verslagen vijand wordt het leefgebied opgebouwd en gedecoreerd, als codes voor een veilig economisch systeem, om indringers buiten te houden. Het gaat hier dus ook heel duidelijk om territoriums af te bakenen. Dat is ook wat behoudenis inhoudt in het Grieks.

Filippenzen 3

14 Ik ben op jacht naar het doel, om de prijs der roeping Gods, die van boven is, in Christus Jezus.

Doel is skopos in het Grieks wat bekleding betekent, kleding, wat door de jacht gebeurt, dat we ons bekleden met de afgestroopte huid en botten van de vijand. Zo komen we tot het jachtsloon, de prijs, en een hogere roeping, om tot de amazone ambachten en ambachts-amazones (Jezus Christus, de timmerman) te komen. "Die van boven is" is het woord 'ano' in het Grieks, wat de noorderlijke hemel is. Het Noorden staat voor de verborgen schatten in de oude grondteksten. Ook betekent ano

landinwaarts, vanaf de kust dus dieper de wildernis in. Ano komt van 'anti', wat tegengesteld betekent. Wij moeten dus tegen al het aangeleerde ingaan, alles van een andere kant bekijken.

Skopos is dus de ambacht van het maken van de vijand als bekleding en sieraad. Dit is de taak van de skopos-amazones.

Kolossenzen 2

11 In Hem zijt gij ook met een besnijdenis, die geen werk van mensenhanden is, besneden door het afleggen van het lichaam des vlezes, in de besnijdenis van Christus.

Besnijdenis is peritome in het Grieks wat in de worteltekst gaat over het piercen van de borst (peri-kopto, kopto) met scherpe objecten (tomos). Ook dit is een amazone ambacht. Zij maken scherpe botjes tot piercings en binden daar kippenveren of hanenveren aan als een symbool van gnosis en gevoeligheid. Dit is dus de kopto-ambacht, uitgevoerd door de kopto-amazones. Ook in het OT was de kopto een groot, belangrijk en heilig verbond. Alle mannen moesten aan de kopto onderworpen worden. Dat was onderdeel van de wet. Dit gebeurde zo jong mogelijk, zodat mannen niet zouden heersen over vrouwen, en zo de moeder niet zouden uitdoven. Bij voorkeur gebeurde dat, ook symbolisch gezien, op de achtste dag, want in het Hebreeuws betekent acht stevigheid, als een getal van de moeder. Zo worden kinderen van het mannelijke geslacht opgedragen en onderworpen aan de moeder, zodat de moederschoot hen zou transformeren. Acht is het Hebreeuwse getal van de bedekking, zodat zij bedekt werden door de grote moeder.

Acht betekent in het Hebreeuws ook fokken, als het getal van de fokkerij. Dit is de taak van de okto-amazones. Okto is Grieks voor acht. De komst van de achtste dag is dus belangrijk in de gnosis, voor het herstel van de grote moeder en haar schoot, voor de overwinning over het mannelijke superioriteits virus. Ook in de Septuagint, het Griekse OT, komt de kopto telkens naar voren, als de besnijdenis van de mannelijke borst. Wij moeten ons ernstig naar deze besnijdenis uitstrekken. In het Aramees is dit verbond een dimensie, en ook een opstanding. Zo ernstig is het dus, dat een man die deze besnijdenis niet heeft ontvangen niet aan de opstanding zal deelhebben. Zij die vrouwen onderdrukken met trotse borsten vernietigen zichzelf. Ook is de besnijdenis van de mannelijke borst in het Aramees een dogma. Als er één dogma gebracht moet worden, dan is dit het wel. Alle mannen die deze besnijdenis niet hebben gehad leven in grote vuilheid en zijn in gevaar voor eeuwige schade. De besnijdenis van de mannelijke borst is dus een groot en belangrijk medicijn, als de poort om weer kind te worden. In het Aramees is dit ook stabiliteit. De kopto-amazones hebben een stevig en vast fundament in dit dogma van de gnosis.

Verbond – QYM

- eed
- dimensie
- stevigheid, vastheid
- opstanding
- dogma
- staande positie

In gnostische en esoterische geschriften van voortgaande openbaring is de QYM, de KIM, ook genoemd 'De Varkensdoder'. Ook is KIM een land waartoe wij moeten gaan, waar wij varkensjagers moeten worden, en de varkensdoder, KIM, moeten aanhangen, wat dus dit dogma van de gnosis is, de besnijdenis van de mannelijke borst, de kopto in het Grieks. Ook is Kim een sterrenstelsel, als verschillende soorten nachtzichten.

Het dogma is in het Aramees ook een sociaal netwerk van documentatie en administratie. Dit is dus wat de borst-piercingen doen. Zij brengen de instellingen van de gnosis tot een mens. Zij graveren dit in de mens. In het Aramees ging de besnijdenis van de borst gepaard met het slachten van vijandelijk vee, prooi, als een symbool van dwaalleer en ketterij. Alles wat afleidt van het kopto-dogma, de KIM, is ketterij, en moest geofferd worden. GZR, GAZAR betekent in het Aramees zowel de slacht van vee als de besnijdenis. Zij gaan parallel aan elkaar. In Genesis 17:14 moeten alle mannen wiens borsten niet besneden zijn onder oordeel gebracht worden :

KARATH (Hebreeuws)

- voor de wilde dieren geworpen worden
- afgesneden worden
- neergehakt worden

Ook in het Aramees gaan zulke mannen daadwerkelijk verloren.

In vers 13 gaat het om een eeuwig verbond.

De Westerse vertalingen zijn veelal corrupt, want in de grondtekst wordt het duidelijk dat het volk Israel een volk van Amazones is, in de onderwereld, dus niet in de materiele wereld, en dat de man is onderworpen aan de wetten van de Amazone, van het hogere vrouwelijke, en daartoe is de man een 'iysh', een slaaf en een vechtslaaf. Dit komt ook weer terug in Genesis 34, waar het duidelijk wordt dat geen van de amazone vrouwen van het volk Israel een man als iysh mocht nemen die niet besneden was in zijn borst. De vrouw zou verdoemd zijn als zij zo'n iysh zou nemen, want dan zou zij de nephilim bekrachtigen. Het nephilim-zaad zou sterven door het kopto-dogma, door de KIM. Een vrouw die zich wel met onbesneden slaven zou inlaten zou schande brengen in het Amazone volk.

Als een onbesneden man tot een Amazone zou komen, en haar zou vervuilen, dan moest die man sterven. Hier waren de stam Simeon en Levi toe opgesteld. Zij moesten het oordeel over zo'n man brengen. Simeon is een anagram van Shemoneh, wat 'acht' betekent in het Hebreeuws, als de achtste dag, okto in het Grieks. Levi stond voor de heilige verbindingen tussen het volk, en als die ontwijfd werden, dan moest Levi het oordeel brengen. Ook worden door hen alle bezittingen van de onbesneden mannen geplunderd.

De stam Simeon is de stam van de achtste dag, de Shemoneh, de okto-amazones. Zij scheidten de vrouwen van de nephilim, van hen die onbesneden zijn in hun borst, en zij brengen hen onder het oordeel, KARATH.

Simeon beschermde zijn zus Dina. Zij waren beiden kinderen van Leah. In het Aramees is Dina de exegetische interpretatie van de schrift. Simeon beschermde haar dat ze niet verbonden zou worden aan een man onbesneden van borst. DN staat ook voor eDeN, wat ook het symbool is van het huwelijk. In diepte is 'de bruiloft van het Lam', waarin het lam trouwt met zijn bruid, de overwinning over het valse lam, Jom, het tweede beest, Jezus, door de amazone, die zich zo bekleed met het lamsvel, in de grondtekst. Dan zien we het lams-beest in de poel van vuur en zwavel. Zwavel betekent in het Aramees de materiele wereld. In het Aramees is dit het moeras van holocaust en materie, oftewel het aardse leven, waar ons vlees zich in bevindt. Dan wordt er gezegd dat de overwinnaars zullen ontvangen van de bron van het levende water, wat in het Aramees betekent : de vacht van de nieuwe geboorte (van het lam). Ook de tent wordt hen geschonken, van die vacht gemaakt.

De bruid komt in zicht, de stad van God, in het Aramees de dochter van God. In het Aramees staat het huwelijk gelijk aan het martelarenschap, als een kroon, een fundament, als een betovering. Het

fundament is de inheemse plaats, de onderwereld, oftewel de wereld van de fijnere materie. De dochter van God

is gezonden om ons daar mee naartoe te nemen, en zij is die plaats zelf. Er zal namelijk niets buiten het kruis omgaan. Het geboomte des levens staat daar, in het Aramees de gevestigde, gezwollen tuchtplaatsen van de baarmoeder. Vanuit de hel, de tucht, het kruis, zal de hemel herrijzen. De hel is de plaats waar gemengd wordt, in het Aramees betekent mengen vuil maken, vlekken maken, het planten van bomen, oftewel tuchtplaatsen. De lap van het lam wat de dochter draagt is om die reden vuil. Zij komt om te mengen en om de tucht te herstellen. In het Aramees worden dingen vaak omgedraaid. Er staat : Zalig zij die hun gewaden wassen, opdat zij recht mogen hebben op het geboomte des levens en door de poorten ingaan in de stad (dochter van God). In het Aramees is wassen dan mengen, vuilmaken, om zo de baarmoeder in te gaan voor een nieuwe geboorte. Wassen betekent verspreiden, een inval doen, en bedekt worden. Wassen heeft te maken met de oorlogsvoering en de jacht. Wassen betekent zwart maken, donker maken, alhoewel het ook witmaken kan betekenen.

Dit gaat over Dina, eDeN. Zij is de verborgen, dertiende stam. Zij werd genegeerd door de patriarchie. Dina betekent in het Aramees ook marteling en oordeel, wat gelijk staat aan het huwelijk. Het huwelijk is een jachtmiddel, een vangmiddel, van de grote Amazone. Maar het doel van de grote Amazone is om de man te onderwerpen aan de Amazone wet, en ook iedere vrouw moet hieraan onderworpen worden, zodat de valse vrouwelijke natuur sterft. De 'dochters der mensen' die de nephilim, de mannen onbesneden van borst, aanhingen, zullen ten onder gaan in de zondvloed. Het getal acht was het getal van het overleven van die zondvloed (I Petrus 3:20). Dit is de okto, de achtste dag, de dag van de besnijdenis van de mannelijke borst. De zondvloed is dus het oordeel gebracht door de stam Simeon over de onbesneden man en zij die hem aanhangen. Alleen door de achtste dag werden mannen tot iysh.

eDeN was dus een valstrik opgesteld door de gnosis, die zou moeten leiden tot het land NoD, ND, de omgedraaide DN. Dit was het land van Qayin, Kain.

Qayin's spier-kracht werd afgenomen, zodat hij tot de nomaden zou behoren, zij die rondtrekken met een CUKKAH, tijdelijke tenten. Hij had geen spierkracht, dus hij kon zich nergens aarden. Hij zou een klager, een lamenter, worden, wat zijn naam ook in de wortel tekst betekent. Hij kwam tot het Oosten van Eden in Engelse mythe, tot NOD, maar in de grondtekst betekent het : 'dat wat voor Eden was, ouder dan Eden, de eeuwigheid voor Eden,' QIDMAH. NOD betekent het land van de nomaden, van de tijdelijke tenten, ook het land van de weelacht. Dit was dus in feite dieper in het paradijs, dieper in de oorspronkelijke wildernis, dieper in de onderwereld. Qayin was gekomen onder de heilige vloek. Het teken van Qayin kun je vergelijken met het teken wat Cham zag. Het was een paradijselijk teken, het geslachtsdeel, de heilige verlamdheid. Dit is ook wat Qayin in de wortel tekst betekent. Het betekent erectie om zo bezeten te maken, te bezitten. Dit is hetzelfde als door Eva kennis ontvangen, gnosis (QANAH).

Na tot Eden te zijn gekomen moeten we doorreizen tot NOD, naar het westen, richting de paradijselijke afgrond. Het teken van Qayin moeten wij ontvangen om de spierkracht, te verbreken, opdat het zaad van Qayin ons kan vervullen.

Het mysterie van de slang is dus dat zij de originele bouwstenen van het menselijk lichaam waren, als mannelijke geslachtsdelen, die dus gewoon in het Hebreeuws de verbindingspunten waren in het menselijk lichaam (YAD). JUDAH is in de diepte het centrum, de belijdenis van zonden. Hier brengt de gnosis het oorspronkelijke besneden mannelijke geslachtsdeel terug als een verbindings-schakel in het lichaam, als een teken van oordeel. Baal (Aramees : BEL, BALA) betekent : Bruidegom, mannelijke echtgenoot, Heer, Meester. Deze wordt uitgeroeid. De bruidegom zal niet meer heersen over JUDAH. Het mannelijke paradijselijke geslachtsdeel met de goddelijke

verlamdheid zou terugkeren tot JUDAH, tot de plaats van smekingen. JUDAH wordt tot een mannelijk geslachtsdeel. De bruidegoms-afgoderij zou uitgeroeid worden.

Openbaring staat gelijk aan naakt in ballingschap gaan. Ook de naaktheid was een teken van de slang, want het was het sluwste, naaktste dier, wat symbolisch was voor een volk die de oorspronkelijke bouwstenen van het menselijk lichaam hadden.

De vloek van de slangen was dus over de mens gekomen, omdat zij het oorspronkelijke lichaam niet meer hadden.

Het volk wilde niet besneden zijn. Het volk wilde pronken, en pronken met onbesnedenen, en de gnosis gaf hen eraan over. Hier heb je je Jezus Christus, je Moloch en je windgod. Zij wilden geen openbaring ontvangen, en bleven zo blind. Het Nieuwe Testament kwam tot een oordeel. Ze werden overgegeven aan hun misleiding. Vertaling tot vertaling kwam om de diepere, oorspronkelijke gnosis af te dekken, verborgen te houden. Dit waren slangen die tot de aarde kwamen, om zo met hun giflagen dit af te dekken, zodat de mens zichzelf niet meer zou terugvinden. De mens wilde spijbelen en oppervlakkig leeg worden, tegengekeerd aan de gnosis.

Yaakowb had zijn Pniel, Penuel ervaring na het komen tot Laban, maar in de esoterie kwam hij eerst tot Penuel, om kreupel gemaakt te worden door de grote moeder, om zo het land van Laban binnen te kunnen gaan, om zich te onderwerpen aan de matriarchen. Zo kon hij geen bedreiging vormen. Penu-el betekent de confrontatie met de vader god, El. Dit is in het Aramees dan Penu-Mara of in het diepere Hebreeuws Penu-Havah, als de confrontatie met de grote moeder. Zijn spieren zouden slinken, en hij zou kreupel worden, de heilige verlamming binnengaan. Dit gebeurde ook met Qayin. Er wordt dan het woord 'tsala' gebruikt voor kreupel en verlamd, wat ook het wortel woord is van tsela, waarvanuit de mens werd geschapen.

Judah, YAD, is de verbindings-schakels van het oorspronkelijke menselijke lichaam. Juist omdat dit lichaam verwaarloost is, groeide Judah uit tot Jezus, en kwam de mens onder het slangen-zegel. De slang werd gedemoniseerd zonder dat het tot de oorspronkelijke betekenis werd herleid. De gnosis werd verboden, en zo werd de spier verheerlijkt, en ging de sexuele betekenis verloren, en werd een oppervlakkige industrie van spijbelfeestjes, waarin je je zintuigen verder kon verliezen, totdat je een leeghoofd zou zijn geworden, altijd dronken.

De slang moet dus weer herleid worden tot de originele verbindings-schakels in het menselijk lichaam, zodat het slangenzegeel wordt verbroken. De verbindings-schakels zijn juist toets-middelen, Urim. Het zaad wat hierdoor wordt opgewekt is het zaad van slavernij, Thummim. In die zin is het slangengif dus een groot symbool. Het verlamt, en brengt dan een kracht van slavendienst. Niet meer door de spier, maar door de YAD. Zo is alles onderworpen aan de wet van de grote Amazone.

Judah wees dus terug op het volk van de slang, van de originele verbindings-schakels van het menselijk lichaam in het paradijs, de onderwereld. Dit was het volk van RM, RIM. Sluwst is RIM, RYM, RM in het Aramees. In het Hebreeuws betekent dit in de worteltekst : naaktheid. Ook dit is een land dieper in het paradijs. Ook is RM het teken van de goddelijke donder. In het Hebreeuws is donder een beeld van oorlogsgejoel en overwinningsgejoel (qowl). Hiertoe behoort ook het jachtsgejoel. In het Aramees is donder ook een beeld van straffen, klagen, tot klagen brengen, een massa (stam), boosmaken.

In die zin is de slang dus van levensbelang. Wij moeten de slang ontvangen als onze oorspronkelijke lichaamsdelen. Alleen zo zal de slang getransformeerd worden, en zal de vloek van de slangen verbroken worden.

Het EE zegt hierover :

De Vijfde Heraut van de Canon : 3

'Zo zijn de sluiers van het paradijs verleidelijk, vol van verlokkingen, van valstrikken waaraan alleen de rechtvaardige zal ontkomen. Zo zal het raadsel van Eva en de slang de aardbodem vervullen, en dan zal Hij wederkomen. En het raadsel is dit : Door het lijden en sterven van zowel de eerste als de tweede Adam werden zij gelijk aan de slang, die Mozes ophief ten genezing, die voortkwam uit de staf, en Adam zal Safam heten als de verheerlijkte Christus, en diens zalfolie zal zijn de slangenbeet tot heil, en Eva zal ten onder gaan en haar zaad zal overwinnen. En velen zullen komen met hun afgodsbeelden van Christus, maar Christus zal hen niet kennen en niet aannemen als zonen, want zij dienden Hem naar de letter en niet naar de geest.'

:4 – En het geheimenis omtrend Adam en Eva werd bekend. En ik zag vele steden jubelen omdat ze vrij waren gekomen onder dit geheimenis. En zij werden van hun lasten verlost.

Genesis 3

4 De slang echter zeide tot de vrouw: Gij zult geenszins sterven, 5 Maar God weet, dat ten dage, dat gij daarvan eet, uw ogen geopend zullen worden, en gij als God zult zijn, kennende goed en kwaad.

'kennende goed en kwaad', yode (yada) towb wa-ra in het Hebreeuws. YADA, kennis, onderscheiding, wijst op JUDAH, de verbindings-schakels van het paradijselijke lichaam. Goed is in het Aramees TABA, wat in het Hebreeuws 'loon' betekent als jachtsloon en jachtsbuit (bounty). Kwaad, ra, betekent 'slecht vee' in het Hebreeuws, oftewel het vijandelijke vee wat ze moesten overwinnen. JUDAH is in het Grieks JUDAS, die de Jezus geest vernietigde. Goed, TABA in het Aramees, betekent ook : de condities van het verbond.

Eten is KL in het Aramees, maar KL betekent ook 'kruipen'. De slang nodigde hen dus uit om tot de aphaar te komen, de paradijselijke modder, waar ze mee ingesmeerd moesten worden, om hen toe te rusten tot de jacht, als camouflage.

6 En de vrouw zag, dat de boom goed was om van te eten, en dat hij een lust was voor de ogen, ja, dat de boom begeerlijk was om daardoor verstandig te worden, en zij nam van zijn vrucht en at, en zij gaf ook haar man, die bij haar was, en hij at. 7 Toen werden hun beider ogen geopend, en zij bemerkten, dat zij naakt waren; zij hechtten vijebladeren aaneen en maakten zich schorten.

De vrouw luisterde dus als eerste naar de slang, en leidde daarom de man. Zij kwamen door de slang dus tot een gebied van grotere naaktheid, tot grotere openbaring, want dat is wat naaktheid betekent. Zo kwamen ze tot het land van RIM, RM.

Het teken van Qayin, 777, de zevenvoudige tucht, komt ook weer terug in het boek Openbaring, en zij beelden de borstpiercingen uit, als de borstbesnijdingen, om zo dieper in het paradijs te komen.

Het teken van zevenvoudige tucht, waarmee Qayin tot het land NOD kwam, het land van de trekkende jagers-tenten, in de westelijke diepte van het paradijs, het oudere, oorspronkelijke deel, QIDMAH, zien we weer terug in de zevenvoudige oordelen van Openbaring. Zeven is het getal van de heilige rust, de heilige verlamdheid, waaruit de schepping voortkwam. In Openbaring zien we drie maal een zevenvoudig oordeel komen als de 777, het merkteken van Qayin. NOD is in de wortel tekst van het Hebreeuws NUWD. Dit is ook de Aramese naam voor NOD. De rivier van de weklacht is ook een vallei in de grondtekst. Qayin heeft toegang tot deze afgrond. Dit is een heilig klagen, als het heilige smeken.

Openbaring was een manifestatie van het teken van Qayin, de 777, om toegang te hebben tot 'dat wat voor Eden was', tot NUWD, tot de rivier en vallei van de weeklacht. Hier kwam Qayin om te jagen.

De rivier van weeklacht is nauwverbonden aan de paradijselijke afgrond als het land van Nuwt, het land van Qayin. De moeder gnosis laat hier geen trots toe. In de leegte zal alles heel traag en moeizaam ontstaan door klagen en smeken, zodat er niet gemakkelijk over gedacht wordt, het niet misbruikt kan worden, en het niet trots maakt. Daarom is de rivier van weeklacht eeuwig.

Welke borstpiercingen zijn er dan nodig voor de besnijdenis van de borst ?

1. Habakuk

Habakuk 1

1 De godsspraak, die de profeet Habakuk geschouwd heeft.

Het Hebreeuwse woord voor godsspraak betekent ook een last, en dit is tegelijkertijd een orakel.

2 Hoelang, Here, roep ik om hulp, en Gij hoort niet; schreeuw ik tot U; geweld! en Gij verlost niet?

Habakuk 3

14 Gij doorsteekt met zijn eigen pijlen het hoofd zijner krijgslieden, die aanstormen om mij te verstrooien met een gejuich, alsof zij de ellendige in een schuilhoek verslonden.

Hier gaat het ook over hoofd-piercingen.

Habakuk 1

3 Waarom doet Gij mij ongerechtigheid zien, en aanschouwt Gij ellende? Ja, onderdrukking en geweld zijn voor mijn ogen, en er is twist, en tweedracht verheft zich.

De Habakuk-borstpiercing leidt tot de arena. In het Aramees wordt Habakuk geplaagd door geweldadige visioenen. De Habakuk-borstpiercingen brengen zulke gewelds-visioenen. Ook krijgt Habakuk jachts-visioenen, en visioenen over de jachtbuit. In het Aramees krijgt Habakuk ook visioenen over Dina, over exegetische interpretatie van de schrift.

2. Zefanja

Zefanja 2

2 Voordat het besluit tot uitvoering komt als kaf gaat een dag voorbij voordat over u komt de brandende toorn des Heren, voordat over u komt de dag van de toorn des Heren.

Toorn is APH, wat de paradijselijke halsketen is, die gemaakt is om de zuurstof te doden, en op te wekken in het bloedgas. De jager moet leven door bloed, door het bloed van de vijand, en het bloed van de arena.

3. Nahum

Nahum 3

19 Geen herstel is er voor uw breuk, ongeneeslijk is uw wonde. Allen die de mare over u horen, klappen over u in de handen, want over wie is uw boosheid niet voortdurend heengegaan?

De Nahum-piercing verbreekt ongeneeslijk, zodat de besnedene van borst voor altijd gevoelig zal zijn.

4. Haggai

Haggai 2

11 Zo zegt de Here der heerscharen: Vraag toch de priesters om onderricht in de wet.

De Haggai-borstpiercing brengt de wet.

Ook de spijkers waarmee Jezus aan de paal werd geslagen, of aan het kruis, zijn hiervan een beeld. Wanneer er staat : in de naam van Jezus boze geesten uitdrijven, dan gaat het in het Hebreeuws over 'door de piercings'.

Ook de paarden van het boek Openbaring hebben te maken met het lijden van Jezus, de iysh. Dit is verbonden aan het leven van de vechthaan, de kemphaan, die kraaide toen Petrus de iysh had verloochent. In het Grieks is de kemphaan de alektor, wat afwenden betekent.

Het witte paard staat voor de eerste heilige gebondenheid, wat leidt tot het zwarte paard, de wildernis, het diepe lijden, en vandaaruit ontstaat het rode paard, het bloed van de vijand, de tweede heilige gebondenheid. Dit is een rode bal, terwijl de eerste heilige gebondenheid een witte, zilveren bal was. De maan zal worden tot bloed. De rode bal is als een zee van bloed, een energetische bal, die bescherming biedt tegen de boze machten die vandaag de dag over de aarde worden uitgestort. Deze machten zijn uit de hemelen geworpen, maar in hun val proberen ze nog zoveel mogelijk mee te sleuren. In de rode bal is veiligheid. Wij mogen het bloed van de vijand aanroepen om ons lichaam te reinigen. Wij moeten goed luisteren naar ons lichaam, maar meer nog naar de gnosis, alhoewel de gnosis het lichaam gebruikt. Wij moeten intens het bloed van de vijand aanroepen om tegen de uitgestorte virussen, bacteriën en schimmels veilig te blijven. In het zwarte paard is die strijd gaande, en worstelen wij met deze geesten, maar in het rode paard is overwinning. Wij mogen ons uitstrekken naar de rode bal, en komen tot de zeeën van het bloed van de vijand. Alleen hierin kunnen wij gereinigd worden. Alleen hierin kunnen wij veilig zijn. Wij mogen het bloed van de vijand aanroepen om onze mond te reinigen, om onze handen te reinigen, en verder ons hele lichaam. Wij moeten komen tot de bal van het bloed van de vijand, om zo dieper de gnosis in te gaan. Wij moeten komen tot de zeeën van het bloed van de vijand, en tot de rivieren van het bloed van de vijand.

Wij mogen ingaan in de rode bal, en het oude achter ons laten.

Laten we kijken wat het boek "Strijdwagens" hierover zegt in het geschrift genaamd 'De Orak', waarin de Moeder en de Amazone zich manifesteert, en waar de Gnosis wordt geopenbaard :

Strijdwagens 1

14. Wij hebben toegang tot het heiligdom van de Moeder door het bloed van de vijand.
15. De muren en voorhangsels die Haar heiligdom verborgen hielden zijn door het bloed van de vijand opengescheurd.

En in het boek “Waakhonden” :

Waakhonden 1

4. Haar kamp is omringd met rode netelstruiken. De rode brandnetels tuchtigen Haar kinderen en bedreigen hen, opdat zij niet zullen wijken van Haar kamp.
5. Haar rode netelstruiken zijn streng en wreed. Ook moedigen zij de oorlog en de jacht aan. Door de rode netelstruiken worden Haar kinderen wederomgeboren.
6. De wilde rode bloemen voeden Haar kinderen op.
7. Zij moedigen hen aan om duisterder te worden.

Het zwarte paard werkt dus nog steeds in het rode paard, om de kinderen tot grotere, diepere duisternis te leiden.

Waakhonden 3

1. Heilig is Haar naam. Ver verheven boven alles is de Allerhoogste Moeder. Niemand kan tot Haar naderen dan door het bloed van de vijand.
4. Door Haar Woord schiep zij de gewesten en de onderwereld, door het bloed van de vijand. Door het bot van de vijand richtte Zij Haar kampen op.

Het bot was dus het witte paard, als het veroverde, geplunderde bot van de vijand. Zo kwam de jager tot het bloed van de vijand, het rode paard. Dit is in een grote duisternis, het zwarte paard.

5. Komt daarom tot de zon van bloed, want Haar vuur is bloed. Hierin spreekt Zij.
 6. Het geheim van de winden van bloed is in Haar, en van de stormen van bloed. Hierin heeft Zij Haar wraak.
 7. Zo zijn er zeven winden van bloed voor Haar aangezicht en Haar troon, en zij hebben dag noch nacht rust. Telkens worden zij weer uitgezonden over de aarde en in de onderwereld en in de gewesten van de lucht, om daar oorlog te voeren, en om te jagen op eeuwige velden.
10. En zo bidden Haar heiligen : U geneest ons door het bloed van de vijand.
 11. U herschept en vernieuwt ons door het bloed van de vijand.

Waakhonden 4.

1. De Grote Moeder zendt Haar winden van bloed uit, en Haar stormen van bloed. Zij leven in de zon van bloed. Ook zendt zij Haar winden en stormen van duisternis uit. Ziet, zij leven in de zon van duisternis.
2. En Zij heeft Haar zonnen geplaatst in de lucht van bloed, en deze lucht is duister. Zo zijn het bloed en de duisternis één. Haar vuren zijn duister en rood. Hierin ontstaat het nachtzicht.
3. En Haar wachters van de dood gaan langs de tenten en hutten. En wanneer een tent niet aan de ingang is besmeurd met het bloed van de vijand, dan zal de wachter binnengaan, en de dood brengen aan zij die daar wonen. En het geklaag en geweel zal groot zijn.
4. Ja, verwoesten zal de wachter die tenten en hutten die de Wraak van de Moeder niet in zich dragen.
5. Bedekt u daarom met het bloed van de vijand, opdat de Moeder u niet in Haar toorn zal

- vernietigen.
6. Een grote slachting richt de Moeder aan onder hen die Haar Wraak haten.
 7. De wachters van bloed staan op haar muren, en aan haar ingangen, om hen die niet bekleed zijn met het bloed van de vijand in gevangenschap te nemen. En zij zullen verbannen worden tot plaatsen van grote tucht. En ziet, velen zullen ten onder gaan in grote toorn, omdat zij hun wapens veracht hebben.
 8. Daarom is er grote behoudenis in de zon van bloed in het laatste der dagen, wanneer de Grote Moeder deze bronnen opent. Strijd daarom om in te gaan, want velen zijn geroepen, maar weinig zullen behouden worden.
 9. Dient de Grote Moeder in vrees. Wie meent te staan, ziet toe dat hij niet valle.
 10. Grote vrees wordt gedragen door Haar winden. In de woestijnen gaan zij uit, om te zoeken dat wat verloren is.
 11. Laat het u daarom niet bevreemden wanneer grote vrees tot u komt. Zonder vrees kunt u niet tot de Moeder komen.
 12. Worstelt daarom met de Moeder, want vele valse moeders zijn in de wereld uitgegaan.
 13. Zij die het worstelen niet leren zijn alreeds verloren.

Waakhonden 5.

2. Komt tot Haar zon van bloed, en leef. Ademt dan in Haar winden van bloed. Zo zal Zij uw longen herscheppen.
3. Er zal dan een dag zijn van bloed, van diepe duisternis, waarin de wateren tot bloed worden, en de lucht tot bloed. En Haar zon van bloed zal verschijnen, om te regeren over de levenden en de doden. Groot zal die dag zijn, waarop Zij Haar macht zal openbaren.
4. En er zal groot geweent en geklaagd zijn onder hen die Haar verworpen hebben.
5. Een groot geklaag is tot haar opgestegen, maar Zij luistert niet. Zij heeft Haar oren gesloten tot hen die van haar zijn afgevallen.
6. De zonde van het volk is groot. In hun hoogmoed hebben zij zich boven de Grote Moeder geplaatst, hun tronen gezet boven de sterren. Elke vuist is tegen de andere vuist gericht, en broeders slachten elkaar af, en zusters dagen elkaar voor het gerecht. En allen dienen hun mannelijke god die van geen moeder wil weten. Moederloos zijn zij, en daarom rennen hun kinderen van hen weg.
7. Zalig zijn de kinderen die van zulke ouders zijn weggelopen. Er zal een dag zijn tegen de hoogmoedigen. Zalig zijn zij die niet in de kringen der zondaren zitten, en zalig zijn zij die hun familie hebben verlaten voor de Grote Moeder. Doet wie niet deugt uit uw midden weg.
8. De doden zullen de doden begraven. Heb geen deel aan de feesten van de moederlozen. Zij vereren elkaar, want zij vereren de Grote Moeder niet. Zij aanbidden ijdele beelden, want de Moeder heeft hen verlaten. Als wezen dolen zij rond, en als zij een moederloze vinden erger dan henzelf, dan maken zij die tot een vader.

6.

1. De wind van bloed raast door de duisternis, om Haar kinderen te verzamelen.
2. Met ketenen bindt zij hen, opdat zij niet van Haar zullen afwijken.
3. Dit zijn de ketenen van bloed. Het bloed van de vijand geneest hen, en geeft hen een woning.
4. Het bloed van de vijand maakt hen schepen op zee, en nederzettingen in de wildernis.
5. De valse geesten krijgen valse sleutels waardoor ze nog dieper vast komen te zitten en verdwalen.
6. Zij krijgen het goud der dommen, als een grote gevangenschap. In ballingschap gaan zij.

7. Zij hebben genade verkozen boven eerlijk loon, en zij onderdrukken velen.
8. Zij maakten genade tot hun vader, waardoor zij nog meer afweken.
9. Nu zullen zij het loon van hun afvalligheid diep in hun binnenste ontvangen.
10. De wind van bloed ketent hen ook, tot een eeuwig verderf.
11. Door de woestijn worden zij getrokken tot de wateren van vuur.
12. En zij zullen drinken, en het zal hun dorst vergroten. Hun uitputting zal hen maken tot eeuwige standbeelden.
13. Aan de wateren van vuur zullen zij staan, voor eeuwig, als een grote waarschuwing.
14. Het lot van de gevallenen is ernstig. Zij zullen gaan van leugen tot leugen. Zij vallen dieper en dieper, totdat zij versteent zijn, als een waarschuwing voor de generaties na hen.
15. De Grote Moeder maakte hen tot een gruwel en een dreiging. Komt daarom tot de plaats waar uw enig licht bloed en duisternis is. Alle lichten zullen doven hier, totdat u tot het rode vuur bent gekomen.
16. Ook alle adem zal sterven, totdat u alleen leeft door bloed en duisternis. Het zwarte vuur zal u tot bescherming zijn.
17. Zo zal dan de kennis vermeerderen van hen die Haar tot deze dingen hebben gevolgd. Zij lieten alles achter voor Haar. Wie niet haat zijn eigen leven, kan Haar niet volgen.
18. Zo is er dan grote wedergeboorte in Haar schoot voor hen die tot deze heilige dingen zijn gekomen, dingen die verborgen zijn gebleven sinds de grondlegging der aarde.
19. De onderwereld zal wijd openscheuren onder het gewicht van deze dingen, en vele dingen zullen geopenbaard worden.
20. Zo is dan Haar tempel opengescheurd, en vele wachters verslagen. Het voorhangsel scheurde door het bloed van de vijand, en nu vernieuwt zij Haar tempel.
21. Vele afvalligen hebben de winden van de valse geesten opgezocht, en doen grote wonderen en tekenen door hen, en vele scheppingen, maar ziet, zij zijn vals. Kom dan tot de ware onderscheiding, weggelegd voor hen die tronen in Haar hart.

7.

5. De zon van bloed zal alles testen. Zij is een grote wachter over heilige dingen.
6. De kennis bewaakt Zij. Zij zendt dromen tot Haar boogschutters.
7. In dromen spreekt Zij tot hen die het bloed van de vijand vergoten hebben, tot hen die hun wapens niet rein hebben gehouden van bloed.
8. Zij spreekt tot hen door het bloed van de vijand. Zij is de Grote Zon van Bloed.
9. Zij is bekleed met het rode vuur. Het bloed van de vijand is in Haar haar. Tongen van groot vuur komen uit Haar mond, om grote openbaringen te verkondigen.
10. Op een rood paard rijdt Zij. Hiertoe is zij gekomen : Om de heiligen terug te brengen tot de Grote Moeder. Zij toetst alle dingen. Zij breekt de paarden van de vijand. Met Haar speer doorsteekt Zij hen.
11. In diepe woestij zal Zij geopenbaard worden. Haar tent is gemaakt van het bot en de huid van de vijand. Een grote steen staat voor Haar grot. Tot steen zal Haar vijand zijn, waarop Zij haar wapens zal slijpen.
12. Haar sleutels geeft Zij aan hen die op Haar vertrouwen, en die met Haar geworsteld hebben. Haar waakhonden zijn aan hen toevertrouwd.
13. Met Haar vallen zij steden binnen, met haar aan hun zijde. En zij behalen grote overwinningen. Met haar nemen zij vele schepen in, en hebben zij sterren in de lucht.
14. Het bloed van de vijand heeft hen vervuild, en hieraan herkent Zij hen.
15. In Haar Toorn zijn zij veilig, en zullen zij voor eeuwig wonen.
16. Als de rode bliksem zijn zij. En hierom zien zij visioenen.
17. Zij hebben toegang tot Haar troon en openbaringen. Zij worden in Haar schoot gevormd.
18. Voor eeuwig zullen zij aan Haar zijde zijn. Voor eeuwig zal Zij hen leiden in alles wat ze doen.

Arena's 1

1. De Heilige Moeder heeft Haar gehoorzame kinderen geplaatst in Haar boven de vijand, boven elke troon of macht. Zij heeft Haar kinderen doen laten zegevieren in Haar.
 2. Door het bloed van de vijand zijn zij verlost, en hebben zij een woning in Haar, naar het loon wat zij hebben verdient.
 3. Door de wedergeboorte in de duisternis en het bloed van de vijand zijn Haar kinderen tot Haar gekomen, en zij blijven in Haar, opdat zij niet zondigen.
15. De strijd tussen licht en duisternis zal de zon van bloed voortbrengen, en de zon van bloed zal een gids zijn in de steeds duisterder wordende wildernissen. De zon van bloed zal leiden door woestijnen en woestenijen tot de zon van duisternis. Hierin zult gij wederom geboren worden.
16. Alleen door het bloed van de vijand zult gij dieper in de duisternis komen.
17. In de duisternis wordt u dan weer als kinderen, want het licht veroudert.

Arena's 2

2. En de zon van bloed overtuigt van zonde, oordeel en gerechtigheid, en toetst de harten.
3. De zon van bloed is uitgezonden door de Grote Moeder en zal Haar verheerlijken. Zij is uitgezonden om de rechtvaardigen te leiden tot de volle waarheid.
4. Wie in Haar niet blijft, is buitengeworpen. Indien u de zon van bloed kent, kent u ook Haar, want ziet : Zij zijn één.
5. Alleen door het bloed van de vijand kunt u in Haar blijven. De zon van bloed is in de Grote Moeder, en de Grote Moeder is in de zon van bloed. Zij troont in de zon van bloed. Alleen door het bloed van de vijand kunt u Haar kennen.
6. Wanneer u kennis en rechtvaardigheid najaagt zult u Haar geboden bewaren en Haar gehoorzamen. De zon van bloed zal voor eeuwig met hen zijn die hierin volharden. Tuchtigt uzelf daarom, en laat niemand u afleiden van de trofee. Zij die in Haar zijn tuchtigen hun lichamen en houden het in bedwang, opdat zij de prijs niet zullen missen.
7. Zij is niet gekomen om de vrede te brengen, maar de afscheiding en de oorlog. Zondert u daarom af, en heb geen deel aan onheilige dingen. Verwijdert uzelf uit de kringen van de moederlozen. Hun schepen zijn zinkende, en spoedig zullen zij verantwoording moeten afleggen aan de Allerhoogste Moeder.
8. Zij komt niet met verwennerij, zoals de moederlozen doen, maar Zij komt met het mes, en met het bloed van de vijand. Buigt daarom voor de Zon van Bloed, want zonder Haar komt u niet tot de Grote Moeder. De moederlozen vergieten veel bloed, maar het bloed van de vijand vergieten ze niet. Zonder het bloed van de vijand is het onmogelijk de Grote Moeder te behagen.
9. In duisternis doorboort zij hun steden, wanneer het nacht is, en wanneer zij slapen. In hun slaap verrast Zij hen.
10. Tot een oordeel is de Grote Moeder tot de aarde gekomen.

Arena's 3

1. Alleen in het bloed van de vijand en in duisternis is er wedergeboorte. Zo is dan de man geboren uit dertig vrouwen zonder dat daar een man aan te pas kwam.
2. Maar de dochters der mensen hebben een man nodig om geboorte te schenken. Ziet, zij zijn onder een vloek.
3. De Grote Moeder heeft vruchtbaarheid in Haarzelf door vernietiging en het bloed van de vijand. Ook is er dan vruchtbaarheid tussen twee of meer vrouwen in het heilige verbond.

Arena's 4.

1. Onder het grote verbond zullen de zonen des moeders voortgebracht worden, en zij zullen wederkeren tot de Grote Moeder en Haar berg.
2. Zij zullen het grote verbond eren en heiligen, en vrouwen niet langer onderdrukken.
3. En de zon des bloeds zal hen leiden in alle dingen. Hun zwaarden zullen zij opheffen, en hun ploegscharen omsmeden tot speren en messen.
4. Hun bogen zullen zij wederom opnemen, en zij zullen vechten voor het Aangezicht van de Grote Moeder.
5. Zo zullen zij Haar almacht vereren in vreze en beven, en niet meer regeren over vrouwen.

Arena's 6.

1. In de dieptes van Haar arena's brult Zij. Het bloed van de vijand is dichtbij Haar. Zij veracht hen die het bloed van de vijand niet hebben.
2. Draagt daarom het bloed van de vijand, opdat gij niet gerekend wordt tot Haar vijanden.

Zondvloed 5

13. De Grote Moeder is bekleed met duisternis en bloed. Zo trekt Zij Haar kinderen. Zij zal de gouden goden van de aarde tot puinhopen maken.
14. Zij troont in bloed. Haar zoon geeft geen licht, maar is gekomen om alle lichten te doven.
29. Komt tot Haar, allen die vermoeid en belast zijn. Zij zal u grote vrede geven. Haar last is licht, en Haar juk is zoet. Niemand kent Haar, behalve de zoon van bloed. Het bloed van de vijand zal Haar openbaren. Niet voor eeuwig toornt Zij.
30. Kom dan binnen tot Haar eeuwige toorn, opdat u rust vindt voor uw harten, en opdat Haar toorn wordt tot vrede.
31. Niet voor eeuwig is Zij in wraak. In Haar eeuwige hardheid zult u Haar zachtmoedigheid

zien.

Zondvloed 6.

5. Er is diepe vrede in het bloed van de vijand. Het zal Haar bitterheid wegwassen, en Zij zal Haarzelf aan u openbaren.
12. Niemand kent Haar dan de grote zon van bloed. Zonder het bloed van de vijand is het onmogelijk Haar te kennen en tot Haar vrede te komen. Wekt dan de vrede niet op voordat het Haar behaagt. Haar oorlog is zoeter dan vrede.
13. Haar onrust is vruchtbaarder dan Haar rust. Grote paniek is Haar heraut.
14. Aan grote zeeën leeft Zij. Het bloed van de vijand is Haar schild.
15. Zij zwerft als een nomade. Zij richt Haar tenten op op het bloed van de vijand. Zij beschildert hun botten.

Boogschutters 1.

4. Zij trekt hen tot de rivieren van de dood. In duistere rivieren rijst Zij op met het bloed van de vijand.
5. Haar Naam is eeuwig. Zij doorboort het hart van de sluwe krokodil, en onderwerpt de os. Zij troont in bloed.
8. Zij leert hen het wenen en klagen, opdat zij niet trots worden. Zij leert hen de bitterheid, opdat het zoete hen niet zal afleiden. Zij zijn beschermd in Haar. Zo is er alleen behoudenis in het bloed van de vijand.
15. Aan de zeeën van bloed heeft Zij Haar tenten. Op bloed loert Zij. Zij is de bloeddorstige.

Hoofdstuk 8. Ingaan In De Rode Bal

Het rode paard komt voort vanuit Jezus aan het kruis, vanuit een groot zegel. Dit zegel wordt verbroken. Dit gaat niet om een zondebok meer wanneer dit zegel is verbroken, maar om het bloed van de vijand, door de ijs vergoten. Dit is in christelijke termen ons vlees, onze oude natuur. Het bloed van de vijand wordt dan deels tot bloedgas en deels tot rode energie, waaruit wij leven.

Dit boek begon met het zwarte paard, maar nu zijn we eindelijk aangekomen bij de bespreking van het rode paard. Dit rode paard behoort tot het Pasen, waarin de vijand wordt verslagen. Ook is dit rode paard de opstanding, en moeten wij het rode pad volgen. Wij moeten aangesloten raken op deze rode energie. Het is een nieuwe bio-energie die ons los moet maken van spier-energie. Wij gaan dus leven vanuit veel hogere energie.

In de rode energie ontstaat een geheel nieuwe wereld van Zorg en Tucht, die dieper gaat dan stadse liefde en genade. Wij mogen ons uitstrekken naar uitstorting van de rode bal, van de rode zon.

De rode energie zal een nieuwe medicijn zijn voor de mensheid. Wij mogen tot een zekere graad genezing ontvangen door de rode energie, door erop aangesloten te worden. Deze energie zal het verstand ordenen, tot een hoger bewustzijn brengen, ook het hart. Het zal nieuwe kanalen leggen in de hersenen, en in het hele lichaam, waaruit een nieuwe gewoonte van energetische beweging zal komen, en het lichaam zal op een andere manier geladen en gespannen zijn. Het zal komen door rode flitsen en vonken, die alles zullen ordenen. Ook zal het oog gaan kijken door de rode energie.

DE MASKERS VAN DE AMAZONES

2015

Inhoudsopgave :

- Hoofdstuk 1. Het Mysterie van de Rode Draak van Openbaring
- Hoofdstuk 2. Het Seth-Mysterie
- Hoofdstuk 3. Het Grote Nekhbet-Wadjet Orakel
- Hoofdstuk 4. De Staf van Mercurius
- Hoofdstuk 5. De Komst van de Paarse en de Oranje Traan
- Hoofdstuk 6. De Hoeksteen van de Gnosis
- Hoofdstuk 7. Het Kabouterisme
- Hoofdstuk 8. De Kabouter Mythologie
- Hoofdstuk 9. Egyptologie – Maskers van de Amazones

Hoofdstuk 1. Het Mysterie van de Rode Draak van Openbaring

Het Arabisch is op zichzelf staande een zware taal als een grote vloek. In de rode bal wordt alles doorvertaald in de Surinaamse indiaanse talen van het Amazone gebied, in de oerwouden.

Aretha, oftewel Arad, het Boek van de Donder, is in het Karaibs : aratapuku, het paradijs. In die zin blijft het Aramese Aretha belangrijk als de Karaibse aratapuku. Dit is het volk van RIM, RM, het naakte volk, oftewel het land van de slang, wat een symbool is voor hen die het oorspronkelijke paradijselijke lichaam hebben, werkende door het bloed van de vijand, en niet door spierkracht.

Het boek van de Bij, An-nahl is in het Sranan Tongo waswasi, wat wassen betekent. Dit is zowel de wassing in het bloed van de vijand als in de paradijselijke urine, om zo de spierkracht te doven en blokkeren, om zo over te gaan in het leven vanuit de rode energie.

Wij moeten de Arabische gnosis terugroven en brengen tot het Surinaamse Amazone gebied, tot Sipaliwini, om het zo terug te herleiden. De KORI-ANU is in het Surinaams : bloeds-loon.

De Koran moet doorvertaald worden in de talen van het Surinaams, om zo tot de oorspronkelijke gnosis te komen vanwaaruit alles werd verdraaid en corrupt werd gemaakt. De KORI-ANU is het bloed van de vijand.

Mohammed is MOW-HAM-ED, oftewel MOWED en HAM, CHAM. HAM is één van Noach's zonen die het paradijselijke teken, de ARETA, zag, de donder, het teken van de hardheid en van het paradijselijke lichaam, het leven door het bloed van de vijand. MOWED is de zondepaal en de tijdschijf.

Tijd is in het Sranan Tongo 'yuru', en ook is het huur. Dit is wat de MOWED, de tijdschijf, in diepte beteekent. Je moet tijd huren. Je moet ervoor betalen. Tijd is dus je loon. Dit is in diepte wat MOWED-CHAM, Mohammed, betekent in de Surinaams-indiaanse context, namelijk dat je alleen maar tot het paradijs kunt komen als je dat zelf hebt opgebouwd, en het zelf hebt verdient. Mohammed is het huren van paradijselijk gebied, als een woningbouw. Cham betekent ook dronkenschap, oftewel BES in het Egyptisch, wat BASI is in het Sranan Tongo. Mohammed, oftewel Mowed-Cham is dus doorvertaald als YURU-BASI, een streng huursysteem.

Het christendom stelde als haar grote vijand een rode draak aan in het boek Openbaring. Natuurlijk is dit ook de stormvogel LAZAR, het bloed van Christus zelf, maar ook is het iets anders, namelijk datgene wat het christendom vreest en dat is precies het tegenovergestelde, namelijk het vergieten van het bloed van de ware vijand. De rode draak is de rode zon, het vergoten bloed van de vijand. Wij moeten juist tot de rode bal komen, om zo door rode energie te leven, en een leidraad te hebben. Zonder het bloed van de vijand kunnen wij de gnosis niet welgevallig zijn.

In het Eeuwig Evangelie is Aton de rode draak, als een beeld van de allerhoogste God. Hij is de rode zonnenschijf. Aton was de monotheïstische god van Egypte ten tijde van farao Akhenaten. Dit is een beeld dat alles door de rode bal gebeurt, door de rode energie. LAZAR, het bloed van Christus, is de spierkracht, die daar tegenover staat.

Wadjet 2:11

“En ik zag een nieuwe tempel, en ik zag een nieuwe hemel en aarde, en ik zag Aton voortkomen op

zijn troon, terwijl zijn ka voortvloeiende. Ja, als vuur en ijs was zijn verschijning, als de rode draak. En ik zag hem het lichaam van een man in stukken breken, en hij maakte er een vrouw van, terwijl er een geesteswezen voortkwam.”

II Initiatie 2:3

“Ziet dan, de allerhoogste god is Aton, de rode zonnescijf.”

In deze passages van het Eeuwig Evangelie, die ook opgetekend staan in de Egyptische Bijbel, een bijboek en achtergrondboek van de Tweede Bijbel, wordt het ook duidelijk dat het bloed van de vijand juist vergoten wordt door stilte. Wij moeten dieper de stilte in om tot de rode bal te komen, tot Aton.

Sobek Amduat 1:39

“En na drie lange nachten van doodse stilte kwam Aton als een rode straal van boven tot de ark, en er waren bliksemschichten.”

Ook zien we dat de straal van Aton wordt gebruikt om toegang te krijgen tot bepaalde kamers en gebieden.

1:51

“Maar Sobek liet de straal van Aton op Ra neerdalen, en die gaf hem toegang. En zo ging Sobek met Isis op zijn rug door de tunnels en doorgangen van Ra, en kwam tot zijn kamers.”

Verderop in de Egyptische Bijbel, die dus ook grotendeels in het EE staat, gaat het over Seth. Seth is de Oud-Egyptische god van de wildernis, en in de Egyptische bijbel is hij degene die leidt tot Aton, de rode zon, oftewel de rode bal, het bloed van de vijand. Seth was in oorlog met Osiris, maar in de Egyptische Bijbel is er een sieraad genaamd Sethon als de verzoening tussen deze twee. Het christendom demoniseerde dit sieraad.

Osiris is de Egyptische god van de dood en het recht. Hij voert recht over de doden in de onderwereld, waar hij zijn vijanden onder zijn voeten heeft. Alle doden moesten tot zijn hal komen waar hun harten gewogen zouden worden. Hiertoe moesten ze door allerlei poorten gaan waar ze getest zouden worden. Hiervoor had Osiris een heleboel hulpgoden. Als hun harten werden gewogen en het hart was licht genoeg, dan kregen ze toegang tot de verdere onderwereld. In het Sranan Tongo is dit OSOYURU, wat huishuur betekent, oftewel toegangsbewijs. Alleen zij die loon zouden hebben ontvangen zouden toegang krijgen. Weer ging het hier dus om eerlijk verdienen en niet om genade. YURU is huur, maar ook tijd (uur). Je loon bepaalt dus voor hoelang je ergens mag blijven, of hoe lang je iets mag gebruiken. Als de tijd om is, dan moet je weer weg, en moet je het weer teruggeven. Dit is waar dit allemaal oorspronkelijk voor staat. In het Karaibs is dit OSU, wat polijsten betekent, kastijding. Dit is om je klaar te maken voor toegang ergens, en voor tijd ergens. Wij moeten dus loon verdienen voor plaats en tijd.

Seth is in het Sranan Tongo SUTU, wat ontploffen, steken en piercen betekent. Van belang is dit voor het verbreken van het mannelijke suprematie syndroom, door de besnijdenis, de piercings, van de mannelijke borst.

In het Karaibs is Seth SITA, urine krijgen, moeten plassen, als een woord voor urine, als de paradijselijke urine. PUKA is in het Karaibs het woord voor doorsteken, voor de piercings.

Seth komt terug in het Arawaks als SYTY, wat aap betekent. In de mythologie van India redde een leger van apen Sita, de vrouw van God, of vrouwelijke God, wat urine is in het Karaibs, als de paradijselijke urine.

Het Azteekse Apen-medicijn, oftewel het Ozomahtli-medicijn is om gif te transformeren tot medicijn, als een aparte kunst in het oorlogsvoeren. Het was een dertien-daagse zoektocht naar het medicijn, om een oorlogs-schild te vervaardigen en om items voor je medicijnen-rugtas te verzamelen.

Na het verbreken van de zegels wordt het reukoffer-altaar zichtbaar. Het vuur daarvan wordt op aarde geworpen vanuit het wierrookvat. Wierrook is het teken van de aap in het sanskrit. Aap betekent ook harig, en is het beeld van de zon. Ook staat de aap voor medicijn, en is verbonden aan de kleur zwart en het donkere. In het Sanskrit is de aap de wapensmid, de maker van de wapenrusting. We zagen de zon zwart worden als een haren zak, wat het beeld is van de aap. De vrouw is bekleed met de zon, oftewel is bewapend door de aap, voor de oorlog en de jacht. De aap is het teken van scherpe ogen, van bovennatuurlijke visioenen, maar ook staat het voor blindheid. De aap is het goddelijke oog.

Dit is dus waar Seth, SYTY, voor staat. Ook in Egypte werd Seth op een gegeven moment meer en meer gedemoniseerd. Horus, oftewel Rian, werd gezien als de overwinnaar van Seth.

Seth, als de god van de wildernis en de duisternis, was als de Egyptische vorm van Mitra, de jager, de buffeljager, waardoor door Seth de lijn van Mithraïsme verder loopt. De buffeljacht is een symbool van de overwinning over de leugen van de mannelijke suprematie.

Hoofdstuk 2. Het Seth-Mysterie

Het is niet alleen een strijd. Ook moeten wij het apen-medicijn toepassen, het medicijn van SYTY, Seth, om zo gif te transformeren tot medicijn. We moeten met het gif leren werken, er gewend aan raken, het leren gebruiken en toepassen tot genezing. Alles heeft een doel. Daarom is er ook het Seth-on sieraad, waar Seth en Osiris met elkaar verzoend zijn, aan elkaar gewend zijn geraakt en elkaar hebben leren gebruiken voor hogere doelen.

We moeten niet fatalistisch of nihilistisch denken. We moeten overal het nut van inzien.

In het Karaibs is Seth als de doorsteker, de piercer, de PUKA. Het paradijs is in het Karaibs 'aratapuku', wat ook betekent : Aretha piercet, en Aretha besnijdt. Dit is dus het Aretha-Seth medicijn, als een sieraad. De brandnetel is hier ook een beeld van. Wij moeten tot het brandnetel huis komen voor diepere openbaring. De brandnetel is een sterke vorst die virussen en bacteriën doodt en op een afstand houdt, en dus ook het overwinnen van het mannelijke suprematie beest uitbeeldt. Brandnetel is zowel een tuchtmiddel als een krachtig medicijn. In de dieptes van de wildernis is zij volop te vinden.

Er is dus verzoening in het bloed van de vijand. Dit geheel tegengesteld aan de lamme formule van het christendom.

Seth 2:2

“En gij hebt zulke heilige oorlogen in uzelf bemerkt, opdat zij de wegen der communicatie openbreken. Geenszins hoeft gij u daardoor laten beangstigen, ook niet door de strijd tussen Ra en Apep, daar dit vele hoeken van de tempel zijn die in het midden één worden. In Aton is dan verzoening.”

Dingen zijn archetypes die op verschillende manieren gebruikt kunnen worden. Hier moeten we dus ook de juiste cyclus in leren ontdekken. Er is ook een tijd van verzoening.

Seth 2:4-7

“Nu dan is Seth als de heilige godenbank, en is Osiris als de heilige godenmedia, en ziet dan, hun strijd heeft Horus voortgebracht, de boodschapper der goden. En Horus dan strijdt mee aan de hand van Osiris. Hoeveel te meer dan zullen wij moeten strijden aan de kant van Seth. Seth dan is de enige die Ra kan beschermen. Zoudt gij dan aan de kant van Horus en Osiris staan, om daarmede tegen Seth te strijden, dan zou uw Ra vallen. Zo moet gij dan leren ook heilige strijd te voeren om Horus en Osiris in te perken, om Seth aan te hangen, hij die de ware schuilplaats van Ra is. Zo is dan Ra de godenhandel, en gij doet er goed aan in Sethon te onderhandelen.”

Ra is de Egyptische schepper. Ook hij is een oorlogsgod. Hij duikt veel op in de Egyptische geschriften. In het Sranan Tongo is dit RAI, advies, raad, strategie. In het Karaibs is RA het fundament, de vloer, en de borstvlakte. RA'A, of RAPA is herhaling, weer, terug, als dynamieken die telkens weer terugkomen, als in een cyclus. Hierom is RA een belangrijke cycli-realiteit waardoor alles weer terugkeert in vernieuwde vorm. RA is zo de heilige borstplaat en de heilige tijdschijf. Dit houdt dus verband met de pater, de petrus, waarnaar de uittocht leidt. 'Van Jezus tot RA, RA'A, RAPA komen.' Dit staat in verbinding met de buffeljacht.

In het Hebreeuws is RA'AH zien, visioenen hebben, wat een kenmerk van de buffeljacht is, en waar het hele evangelie in de grondtekst om draait.

Ra is dus de tijdschijf, de cyclus, en die wordt bewaakt door Seth. Als wij willen leren volgens de juiste seizoenen te leven, en juiste timing te hebben, dan moeten we dus het mysterie van Seth leren begrijpen. Juist als we teveel aan de Horus-kant staan, dan krijgt Rian, de valse Horus, meer macht. We moeten dus aan de Seth kant leren staan, om zo Rian te kunnen overwinnen. Wij moeten dus dieper in de wildernis van brandnetels om zo tot het mysterie van Seth te komen, hij die de heilige tijdschijf (Ra) bewaakt.

2:12-13

“Zo leeft dan ook Seth in de woestijnen, als een afgezonderde en als een wilde. Hij dan is de Osiris ontvlucht, na hem gedood te hebben, en draagt nu de nieuwe Osiris met zich mee. Zo is dan hij die Horus ontvlucht is, en Aam, als een vrije en een zalige, daar een overvloed van godenboodschappen de zielen te zeer zou verzoeten en bederven.”

3:1

“Zo ook hebben Hai, Rerek en Apep betekenis in de samenhang der goden. Apep hield namelijk Ra in balans, en was als een heilige cocon. Daarom mogen wij net als bij Seth de Apep niet zuiver als

een kwaad wezen beschouwen, maar dient hij z'n plaats te vinden in de samenhang der goden.”

Apep was de slangendemoon waarmee Ra vocht. Hai en Rerek zijn ook Egyptische slangedemonen. Alle goden en demonen moeten met elkaar in balans komen, en de juiste samenhang vinden. Horus stond bekend als de opgestane Osiris. Osiris was meer verbonden aan de dood, als de dode Christus, en Horus als de opgestane Christus, waar later ook Jezus (Jom) uit zou voortkomen. Horus moet dus zijn plaats gaan krijgen, zodat Rian daarmee tot slaap wordt gedreven. Het mysterie van Horus moet opgelost worden.

In het Arawaks is Horus HIARO wat vrouw betekent, en HYRYREN, wat volledig en volheid betekent. Dit gaat dus een stap verder dan Christus, die de moederschoot is. HORUS is dus in het Arawaks als HIARO HYRYREN de gehele, volledige moeder.

In de Surinaams-indiaanse talen van het oerwoud zijn de betekenissen van Mohammed en Osiris gelijk, namelijk huur. De verhouding Osiris-Horus is dus als de verhouding Mohammed-Jezus. Mohammed beeldt dus de dood van Jezus uit, waarin hij verstoten werd door de Moeder, door Delallah, Delilah. Vandaar dat Allah dus geen kinderen heeft, omdat dit het doods-gedeelte uitbeeldt, vóór de opstanding. Horus, de zoon van Osiris, staat dan meer voor de opgestane Jezus, die Seth, het kwaad, had verslagen. In die zin is Mohammed dus een staat van dood zijn van Jezus, als de paas-ervaring. Dit kan alleen begrepen worden in het Osiris mysterie. Osiris is de Egyptische Mohammed-status. Het heeft alleen waarde en bestaans-recht in de Egyptische context. De Arabische geesten schuilen ook achter deze Egyptische mysterieën. Door Egypte konden ze zich uitleven in het christendom. Vandaar dat de Egypte-schakel van onschatbare waarde is.

3:8-9

“Zo zult ook gij tot het derde Pniel moeten komen, om met de goden te worstelen, en de zuivere samenhang te ontdekken in uw leven. Al het lijden dan is tijdelijk, en zal zijn angel verliezen in de samenhang die tot vrede leidt in de derde alverzoening, en de hogere weg.”

Horus moet dus doorvertaald worden in het Arawaks om tot de volledige moeder te komen, en zo aan Rian te ontkomen. In die zin is Horus dus van levensbelang, omdat deze het geheim van Rian in zich bewaart, als een poortwachter tot diepere poorten om tot de oerwouden te komen dieper in de onderwereld in het westelijke paradijs.

Ook komt Geb veel voor in de Egyptische Bijbel, de Egyptische god van de aarde. In het Arawaks is hij KOBA, wat ver verleden betekent. Geb is de god van de natuur, van de bomen. Zijn boom rijkt tot de dieptes van de aarde. De bomen beelden het verleden uit. In feite is er alleen het verleden. Er komt niets meer bij, maar alleen het verleden verandert, doordat het bewustzijn daarin geopend wordt. Alles is dus al gebeurt en ligt opgeslagen in het verleden.

Hoofdstuk 3. Het Grote Nekhbet-Wadjet Orakel

Mercurius, de Romeinse god van de dieven en de oplichterij, heeft ervoor gezorgd dat demonen kunnen stelen van de gnosis. Zij gebruiken dus dit grote sieraad hiervoor, deze betoverde ring, die ook wel het bloed van Horus en het oog van Horus wordt genoemd.

Mercurius is een beeld van de stadse cocon, van het stadse zakenleven. Diefstal en de economie van oplichterij is alleen mogelijk door dit merkteken.

Het doel van Mercurius is scheiding veroorzaken, om nationalisme te veroorzaken, om culturen tegen elkaar op te zetten, in een grote arena, allemaal voor economische doeleinden : entertainment,

de media en de medische industrie. Mercurius is het bloed en het oog van de vorst Rian.

Als medicijn hiertegen noemt de Egyptische Bijbel de Emerius :

Emerius 2

“In egypte is dan de romeins-indiaanse kloof hersteld, ja, in het derde egypte. Zo is dan de Ra-Emerius, de brug tussen Egypte en de indianen. Zo is dan de Ra-Ebrig de brug tussen Egypte en de boeddhisten, en is Ra-Ebir de brug tussen Egypte en India. Seth-Emerius is de brug tussen Egypte en het christendom en Horus-Emerius is de brug tussen Egypte en de romeinen. Zo is dan Emerius het heilige bruggenwiel van Egypte. Zo moet gij dan op Emerius achtslaan als op een heilige naam, want deze als als de geest van Tifiaf. En deze is als het altaar en het oog van Tifiaf. Zo zullen dan de geesten niet meer onafhankelijk van elkaar bestaan. Gij doet er dan goed aan de godsdiensten als een zuiver gouden kunstwerk aan elkaar te smeden. Zo zult gij dan onder de hoede van Tifiaf komen.”

Emerius 3

“In Emerius zijn alle godsdiensten één geworden en vermengd.”

In het vergoten bloed van de vijand ligt de kracht van de paradijselijke erectie, van de paradijselijke vruchtbaarheid, die bedekt en versluierd is door spieren zolang dit bloed niet vergoten is. Thoth is een beeld van het vergieten van het bloed van de vijand. In de Egyptische Bijbel wordt Tifiaf beschreven als het oog van Thoth. Dit is dus het oog van het vergoten bloed van de vijand, als het paradijselijke vruchtbare deel.

Met de Osiris-Horus verbinding ligt het gevaar dat er teveel gericht wordt op het mannelijke deel van Egypte. Osiris is de dood van Christus, en Horus is de opstanding van Christus. Een modernere vorm van Osiris is Mohammed. Weer ligt het gevaar dat het mannelijke aanbeden wordt boven het vrouwelijke, zodat de moederschoot gesloten blijft. In de Egyptische Bijbel komen we dezelfde tabel tegen, maar dan voor het vrouwelijke. Het gaat hier om de verhouding tussen Nekhbet, de giergodin en oermoeder-godin van het Zuiden van Egypte, ook wel opper-Egypte genoemd, en Wadjet, de cobra-godin van het Noorden van Egypte, genaamd neder-Egypte. Wadjet verscheen ook wel als leeuwin.

Isis 4:8-12

“Leert dan ook de huishouding van Nekhbet kennen, en de huishouding van Wadjet. Want eerstens zijt gij wel gestorven in de Nekhbet, maar gij bent in de Wadjet opgestaan. Zo bent gij dan door de dood en de traagheid heen, tot het dodenrijk der snellen gekomen. Zij dan zijn als de geuren der vruchten, om koele duisternis en warme dood te brengen tot de dag, als het licht der woestijnen. Ziet, gij hebt uw ziel daar zien liggen, maar op de heuvel zijt gij dan vrijgekomen, en hebt gij de oase gezien. Zo is dan alles wat gij ziet binnen uw bereik. Strekt u dan uit naar dat wat gij niet kunt zien.”

Nekhbet beeldt dus de dood uit, als de verstoting door de Moeder, terwijl Wadjet, de cobra-godin, de opstanding uitbeeldt, het geboren worden uit de Moeder. Nekhbet beeldt dus de Amazones uit die geen kinderen aannemen en hun kinderen hebben verworpen, terwijl Wadjet het matriarchische uitbeeldt. Alleen door Wadjet is Nekhbet dus daadwerkelijk moeder. Zij is één van de oudste godinnen uit Egypte. Nekhbet, de gierengodin, is ook verbonden aan de kleur zilver en wit, als de witte kroon. Zij wordt ook wel 'de Geheime' genoemd. Door Wadjet ontfermt Nekhbet zich over het farao-kind, om het kind te voeden en te beschermen. Ook leidt zij het kind. Nekbet kan dus in

verbinding met Wadjet, die een andere vorm van haar is, ook als een slang verschijnen, en als gevleugelde slang. In die zin is zij verbonden aan de Azteekse Quetzalcoatl, de vliegende slang. Wadjet staat voor de rode kroon, en ook wel de groene kroon.

De 'koperen' vliegende slang van Mozes beeldde de heilige keten en de gnosis, het geketend zijn in de gnosis, uit. Eén van de oudste orakels van Egypte is het orakel van Nekhbet in Nekheb, de necropolis, de stad van de doden. Samen met Wadjet was ze vaak op Egyptische hoofdtoeien als twee slangen, de uraeusen. Verder was aan Nekhbet de waterlelie gewijd. In de Egyptische Bijbel wordt het belang van Nekhbet beschreven :

III Thoth 3:6-8

“Ja, ook bracht Horus u tot de boom van Nekhbet, om door haar te komen tot Tifiat, die als het oog van Thoth is. Beklimt dan de boom van Thoth, en draagt zijn kruis, opdat gij door zijn iconen zalig zult zijn, en grote wijsheid zult dragen. Zo is dan diepe wijsheid het hart van Thoth, en gij zijt daar naartoe gezonden als naar stralend water. Laat dan het oog van Tifiat met u zijn, tezamen met het oog van Aton.”

Horus is dus doorvertaald 'de volledige, gehele moeder', oftewel een beeld van Wadjet. Wadjet leidt tot de boom van Nekhbet, het diepere sterven, de heilige verstoting, en dit zal leiden tot Tifiat, het oog van Thoth, oftewel het oog van het vergoten bloed van de vijand, de kern, de paradijselijke vruchtbaarheids-kracht, als tegengesteld aan spierkracht. De spier zal sterven in dit proces, en geslagen worden, zoals Jakob door de amazones kreupel werd geslagen opdat hij niet over hen zou heersen.

Isis 3:14-18

“Zo zal dan Wadjet in u vlees worden, gij allen die haar liefhebt. Maar zij zal door de derde alverzoening en door de hogere weg in een ieder varen. Maakt u dan op om tot haar berg te komen, alle gij volkeren, opdat gij genezing vindt, en vlees over uw botten. Tot uw eigen dorre doodsbeenderen bent gij gekomen, en ziet, zij zal u opnieuw weven, en de levensader tot u uitstrekken. Zij dan is als het merg en het zalige van Sebek, en als de staf van Osiris is zij. Zo is dan de Wadjet als de uitgestrekte wateren van de dag, die de doden geeft aan Nekhbet die is als de wateren van de nacht.”

Isis 6:10

“Diep zult gij kunnen reizen door de Wadjet en de Nekhbet, en gij zult tot grote verzoeningen komen, die u vrede zullen brengen.”

Osiris wijst dan op Nekhbet en Horus wijst op Wadjet. In die zin is Osiris-Wadjet, een bepaalde vorm van Nekhbet, als dood en opstanding, een belangrijk item in de Egyptologie.

Initiatie 1:5-8

“Ik zal u leiden tot de geheimenissen van initiatie. Ik zal u de zeven lichten laten zien van Wadjet-Osiris, die u als een kroon op uw hoofd kunt dragen. Zij laten u dan de zeven delen van de reis van Wadjet-Osiris zien, die leed in het dodenrijk. En telkens weer werd deze verwekt en herschapen door eigen bloed. En deze Wadjet-Osiris leed door in te treden in de berg van intrede. En deze Wadjet-Osiris maakte zijn reis door de verschillende dodenrijken, die voor u opgetekend zijn, opdat gij daar uzelf aan kunt hervormen. De Wadjet-Osiris is dan het heerlijkste deel van Egypte, waar ook de farao's zich aan hervormen, en de priesters van Wadjet-Osiris. Hervormt dan uw gedachten,

waarop ook uw lichaam vernieuwd zal worden, door brandende wateren, die ook voor u gebrand hebben.”

II Initiatie 1:9-10

“Oh, Osiris, heer der geesten. Gij hebt in Bastet uw hart gevonden. Zij zullen de grote rivier des doods oversteken. Wadjet zal u leiden, als de heilige boot des doods. Laten zij dan allen wachten totdat zij hen aanraakt.”

2:6-9

“Wie zal dan opgaan naar het huis van Aton, wanneer hij gesproken heeft ? Want niet velen zijn geroepen om tot Hem te komen. Hij dan die heerst over de nachtjaren is een woest beest. Ja, vanuit het oer is hij gekomen, om de dagen te herstellen door zijn staf. Hij dan heeft zijn staf, de Wadjet-Osiris laten scheppen door Re. Zij dan die het licht van Aton kunnen doorklieven : Zalig zijn zij. Zij dan zijn de priesters van Amun. Zij dan brengen hem tot brandende wateren, om zijn Wadjet-Osiris te laten rijzen, en zijn duisternis.

Wadjet

1.

Inleiding

1. Weest niet boos op het lijden dat je ondergaat, want het is de tunnel tot mij. Je wilt toch in je hart verbonden zijn aan mij ? Nu, dit zijn de initiaties. 2. Ik ben de heilige cobra van beneden Egypte, ik spreek in jouw hart met een stem van duister licht. In mijn hallen vinden overal dingen plaats die lijken op meedogenloosheid, maar die niets anders zijn dan inwijdingen. 3. Ja, het is een hoge prijs om goddelijk te zijn, en om een spreekbuis van het goddelijke te zijn. Het zou je nergens leiden, als je van de boze wereld zou zijn. 4. De naald moet diep steken om je los te kunnen maken uit de lichten die jou lieten knechten. 5. De stemmen van het oude Egypte komen vrij wanneer de naald steekt. Zij moeten andere energieke verhoudingen leggen. 6. Ook de worstelingen die je met de goden hebt zijn niet om je pijn te doen, maar om je vertrouwd te maken met de energieën, en om ze met elkaar te mengen. 6. De naalden van het goddelijke moeten nu eenmaal dieper gaan dan de naalden van de wereld, anders komt er geen eeuwige relatie tot stand. 7. Het lijkt allemaal erg overtrokken en overbodig, maar het moet juist over de rode lijn gaan om dingen te laten stollen en smelten op een hoger plan. 8. De naalden steken diep, daar ze de beste hormonen moeten aanmaken om je door de schijnbaar medogenloze tijden heen te brengen.

Om dus beter de Mohammed-Jezus en dus de Osiris-Horus verbinding te begrijpen moeten we komen tot het mysterie van de relatie tussen Nekhbet en Wadjet. In de Egyptische Bijbel is de Wadjet-Osiris de staf van Aton. Aton is de rode bal, de rode draak. Ook de Nekhbet-Wadjet verbinding, als de vliegende slang, is een uiting van de rode draak.

Ook de vrouw was van de mannelijke geslachtsdelen gemaakt als de paradijselijke bouwstof. In die zin is er dus mannelijke suprematie, totdat we dit raadsel begrijpen en beter kunnen plaatsen, en zien dat de man geen monopolie heeft op deze stof. Het is de moederlijke en amazone bouwstof, van Nekhbet en Wadjet. Osiris wijst hierop, op dit geroofde principe. De man wilde monopolie hierop en het verkeerd voorstellen. Osiris is zoals we zagen doorvertaald in de Surinaams indiaanse

talen van het oerwoud : huur, tijdsloon. Tijd is een soort geld in de gnosis, wat je moet verdienen, en waarmee je de tijdschijf, Ra, kan bouwen. Dit is wat het ware paradijselijke zaad is : tijdsloon, waarmee je langzaam ruimte, plaats, mag opbouwen.

Wadjet wordt ook wel BOETO, BUTO en BUTO-WADJET genoemd. Boeto was een stad in de oudheid in neder-Egypte, waar Wadjet aanbeden werd. Deze stad bestond eerst uit twee steden, Per en Dep, die later samensmolten tot één stad, die ook Per-Wadjet werd genoemd door de Egyptenaren. De stad lag in de Nijl-Delta. Hier had Wadjet haar orakel, in haar tempel. Doorvertaald in het Sranan Tongo is BUTO : BUTU, wat 'boete' betekent. Vandaar dat Wadjet-Osiris huur en boete is. Boete kun je zien als een extra heffing, zoals belasting en verzekering, als de tucht. Dit is het economische systeem van de gnosis.

Nekhbet staat dan als Osiris voor de tol en huur die nodig is om in amazone-gebied te leven, terwijl Wadjet voor het boete-systeem staat, wat ook de gevangenschap in de gnosis is. Wadjet is de bijmoeder van Horus die meehielp het kind op te voeden en te beschermen. Horus heeft doorvertaald twee betekenissen als gesplitst, omdat het zowel de Moeder kan betekenen als het kind, hetzelfde zoals Jezus Christus die twee betekenissen verbergt in de wortels. HORUS is HORI in het Sranan Tongo, wat tegenhouden en vasthouden betekent. HORI DORO is volharden en volhouden, en HORI NA ATI is een wrok koesteren. In die zin is Horus het beeld van de tegengehoudene, de vastgezette in gevangenschap, en ook is dit weer verbonden aan de vechtslaaf. HORI is de zoon. Wadjet is zijn bijmoeder die hem tuchtigt. In die zin moeten wij dus doorvertalen en terugvertalen, om zo aan Rian te ontkomen.

Toen HAGAR Ismael opvoedde werd er ook in het Hebreeuws soms gebruikt gemaakt van een voedster, een bij-moeder. Ook Abraham stelde een bij-moeder aan, die HAGAR hielp Ismael op te voeden. In dit opzicht wordt het woord CHEMETH gebruikt, wat vaak wordt vertaald in fles, maar het betekent in de worteltekst : CHOWMAH, muur, een meisje niet makkelijk te benaderen. Zij moest dus meehelpen ISMAEL op te voeden. De Chemeth is de Hebreeuwse vorm van de BUTU, van Wadjet, de bijmoeder.

Hagar was gevlucht van SARA tot een MAYIM-bron in de wildernis. Die bron werd genoemd : Beer-la-chay-riy, wat put van honger-visioenen betekent. Deze put lag tussen Kadesh, wat heilig betekent, en in de wortels 'plaats van de gewijde tent-slavernij' en Bered, wat scheiding betekent.

Deze twee plaatsen zijn ook beelden van Nekhbet en BUTU-Wadjet. Bered is de Hebreeuwse vorm van Nekhbet die de verstoting door de Amazones uitbeeld, en Kadesh een Hebreeuwse vorm van BUTU-Wadjet, als de geboorte door de moeder in de heilige gevangenschap van de gnosis. Ismael kwam dus tussen deze twee vuren die hem zouden vormen.

Een droom liet zien dat de geest van Mercurius veel gestolen had, en veel vandalisme had gepleegd, als beeldenstormen, als cultuur-barbarisme, om zo zijn nationalisme op te zetten. Hij had het Nekhbet-Wadjet sieraad gestolen, dit grote orakel, en het verwoest, en omgesmolten tot onheilige objecten, zoals Jezus en Horus. Zo werd hij tot het bloed van Horus, waarin hij zich verborgen hield, achter Rian. Hij werd tot het oog van Horus, en heerste zo over Rome. Hierin hield hij de gnosis verborgen.

Hoofdstuk 4. De Staf van Mercurius

Mercurius, het bloed van Horus, zijn oog, stal het Nekhbet-Wadjet orakel wat de farao's beschermde als de twee al dan niet vliegende slangen. Hij maakte hier zijn staf van, de caduceus, waar omheen twee slangen kronkelen, wat een groot symbool werd voor de medische wereld. De twee oorspronkelijke godinnen van Egypte, van boven en beneden Egypte, werden meer of minder opzij gedrukt, en de aandacht kwam op Osiris en Horus, wat in het christendom weerspiegelde als de relatie tussen Yahweh en Jezus. Zo kon de mannelijke suprematie leer zich steeds meer vestigen.

De caduceus wordt speciaal beschermd door een witte slang met rode ogen, genaamd KESHA. De staf wordt ook wel kerykeion genoemd, en gaf een handelaar toegang om te kunnen handelen, als het merkteken van het beest.

BOETO-Wadjet is in het Sranan Tongo BUTU, wat boete, boeten, en beboeten betekent. In het Karaibs is boeten hetzelfde als 'herstellen', vandaar dat we over een groot medicijn spreken als we het over BUTU-Wadjet hebben. Boete is een extra heffing, zoals belasting en verzekering.

Nekhbet en Wadjet zijn zusters van elkaar. Nekhbet is de gierengodin van opper-Egypte, het zuiden van Egypte, en Wadjet is de cobra godin van neder-Egypte, het noorden van Egypte. Tezamen vormen zij een vliegende slang of vliegende slangen.

De gevleugelde slang is een groot symbool, een archetype. Veren betekent : strijd, oorlog in de Hebreeuwse grondtekst. Veren zijn in Indiaanse mythologie opslagplaatsen van gnosis. In het Aramees als BRA staan ze gelijk aan mannelijke geslachtsorganen. Veren waren ook vruchtbaarheids-symbolen van scalpering en besnijdenis. In het Aramees als SARA zijn veren ook beschreven als 'haar' of 'scalpen'.

De vliegende slang, oftewel het Nekhbet-Wadjet orakel, beeldt de oorspronkelijke paradijselijke anatomische bouwstof uit, het mannelijke geslachtsdeel. Dit is een lam deel wat gevuld wordt met het bloed van de vijand door de oorlog en de jacht. Vliegende slang betekent dus : geslachtsdeel in oorlog, maar het hele paradijselijke lichaam was een geslachtsdeel, van dezelfde stof en principes gebouwd. Alles kwam voort en ging weer terug naar de goddelijke verlamming, en daar kwam de paradijselijke, bloeds-kracht uit voort, de zaad-kracht.

Dit lichaam is dus een systeem van huur en boete, tucht. Het is een belasting-systeem en verzekerings-systeem, tot herstel. Wij mogen in die zin terugkomen tot de vliegende slang in het paradijs, een Egyptisch item wat gestolen was, en wat doorvertaald moet worden in het oerwoud. De staf van Mercurius moet verbroken worden, en Kesha, de bewaker, moet verslagen worden. Dit gebeurt door de Emerius-sleutel, het Emerius-wiel, waardoor de culturen verzoend worden.

Initiatie 1

7.De Wadjet-Osiris is dan het heerlijkste deel van Egypte, waar ook de farao's zich aan hervormen, en de priesters van Wadjet-Osiris. 8.Hervormt dan uw gedachten, waarop ook uw lichaam vernieuwd zal worden, door brandende wateren, die ook voor u gebrand hebben.

II Scarabeen 2

1. En gij zult u voelen als één die tijden niet heeft gegeten, en gij zult u voelen als de wankele, wanneer gij door Re bent geslagen. 2. Maar allen die Hij liefheeft tuchtigt hij. Gij dan zoudt niet

dichterbij Hem kunnen komen, wanneer hij uw stralen niet zou doorklieven. 3. Hij dan die uw harten week maakt bereid u voor tot het ontvangen van zijn voedsel. En dit zal u sterker maken dan ijzer, als het lichtend goud.

Sobek 1

20. En Wadjet is de tweede straal van Tas-Ha, zij die Amon voedt met de geschenken der doden. Ja, zij is dan de boot van Aton, waarmee hij de rivieren van Amon bevaart. 21. En zij is dan de godin der cobra's, en oppergodin van Beneden-Egypte, de eerste beschermvrouwe van de Farao. 22. En Nekhbet is dan de godin aller gieren, van Boven-Egypte, en tweede beschermvrouwe van de Farao, en de derde straal van de Tas-Ha, de heilige Khu van Aton.

Etsa 3

29. En zo is dan alle alverzoening in Egypte, waar de doden niet vergeten worden, maar omringd worden met zorg.

Egypte was altijd veel meer met de dood en dodenreizen bezig dan het christendom. Hier zit een raadsel in verborgen, namelijk dat zij weten dat het verleden begrepen zal worden, en dat door andere combinaties van het verleden, binnen het verleden, dit de toekomst zal zijn, dus eigenlijk is er helemaal geen toekomst, maar alleen het veranderen van het verleden. Alles is dus al gebeurd.

De derde alverzoening is de verzoening van de goden en hun opponenten, die hun plaats en samenhang in het verleden vinden. Alles staat of valt dus door dosering en samenhang. Alles zal onderhevig zijn aan terug-vertaling en door-vertaling, zodat de betekenissen zullen veranderen. Dit gebeurt allemaal in het verleden.

De oorspronkelijke bouwstof van het paradijs, van het paradijselijke lichaam, wordt gesymboliseerd door het hert, vanwege zijn gewei. Het gewei laat de verbindingen zien tussen de vruchtbaarheidsdelen, de vertakkingen, binnen het paradijselijke lichaam. In het paradijs zijn wij dus 'lopende, levende, geweien'. Daarom spreekt het EE ook over het reeenjong als een groot geheim, want dit is het zaad van het nieuwe lichaam. Ook verklaart dit de magie van Morit, het hertenkind, in een paradijselijke tuin nog voor de schepping van Eden. Deze tuin was genaamd Genesis, Bereshiyth in het Hebreeuws. De honden van Okil, Orionse demonen, ontvoerden dit kind. De betekenis van het raadsel werd weggenomen, en God nam de hof Genesis weer tot Haarzelf. Deze tuin was geschapen door het goddelijke, bij Santra, één van de zeven Gnosisen voor de Troon van het Goddelijke.

Naphtali wordt zowel in het OT als het Eeuwig evangelie besproken als een ree.

In Hooglied het ree is tussen de borsten van de Amazone. Dit is dus de stam Naphtaliy. Naphtaliy is degene die valstrikken zet. Het ree is in de diepte van de grondtekst het zwellen door honger (TSEBIYA-TSABAH). Dit zwellen is dat de vruchtbare sponsachtige zakjes gevuld worden met het bloed van de vijand.

Richteren 5

18 Maar Zebulon is een volk, dat zijn NEPHESH, bloed, prooi, innam, plukte, tot de honger, ook Naftali, in het hooggelegen land.

Ree heeft te maken met het uithongeren van de prooi, maar ook met de zelf-uithongering, oftewel

het heilige vasten. Hierin is dus weer de verbinding te zien tussen JUDAH, honger, en NAPHTALIY.

De gevangene van de Amazone komt in het Hooglied tussen haar borsten, als het beeld van NAPHTALIY, als een bundel vol met bloed. Er wordt in de grondtekst gesproken over een gevangene die gebonden is in een belegering, als in een uithongering, als een oorlogs-strategie om de vijand te verzwakken (TSEROWR, TSARAR). Dit is een situatie van stress en onderdrukking. NAPHTALIY ontvangt hier de bloedsteen, GAD. Hij ontvangt hier het slachtmes. Dit is het zegel van het rode paard.

Doorvertaald in het oerwoud betekent Horus 'de gevangene', de vastgezette, als, maar hij kan zelf ook de vanger zijn. In het Hebreeuws is dit dus Naphtaliy, de ree, wat een symbool is voor het zaad van het paradijselijke lichaam. Het gewei van het hert is dus uiteindelijk wat dit lichaam symboliseert. In die zin is Hori een heenwijzer.

HORUS is HORI in het Sranan Tongo, wat tegenhouden en vasthouden betekent. HORI DORO is volharden en volhouden, en HORI NA ATI is een wrok koesteren. In die zin is Horus het beeld van de tegengehoudene, de vastgezette in gevangenschap, en ook is dit weer verbonden aan de vechtslaaf. HORI is de zoon.

NAPHTALIY is een machtige poort tot het paradijs. NAPHTALI betekent in diepte ook visserij. Vis betekent vruchtbaarheid en vermenigvuldiging, verwijzende naar het goddelijke zaad. NAPHTALI is dat wat het goddelijke zaad aantrekt. Het is de poort tot het zesde zegel, het zegel van MAYIM, het zaad, het kind.

In deze reis is NAPHTALIY verbonden met JUDAH, honger. Deze twee organiseerden in de esoterie dus de uittocht.

Judah staat voor de verbindingen tussen de verschillende YAD-delen, de vruchtbare sponsachtige zakjes van het oorspronkelijke lichaam.

In het Eeuwig Evangelie wordt de reebok beschreven als een halsketen. NAPHTALIY is dus het derde snoer in de halsketen, als een drievoudig snoer. Dit is de valstrik, wat inhoudt dat Moeder God ons eerst moest bereiken door de valstrik die voor ons was gelegd. Zij heeft dit gebruikt, en zo krijgen we langzaam instructies over hoe dit medicijn zelf te gebruiken. Door dit snoer van de halsketen worden wij dus ook dieper ingewijd in de jacht en de visserij.

Uiteindelijk moet NAPHTALIY dus tot de ISSASCHAR stam komen, de piercings, de haken, om goed uitgerust te zijn in jacht en visserij. NAPHTALI moet komen tot het zevende zegel, tot het boek van AMOWC, oftewel het boek van ISSASCHAR, het boek van de TEHOWM, de paradijselijke afgrond.

De verhouding Nekhbet-Wadjet is de verhouding wit-rood. Nekhbet is het witte paard, en Wadjet is het rode paard. Als Naphtaliy de bloedsteen ontvangt, GAD, het slachtmes, ontvangt hij de Wadjet, de BUTU, om zo boete te doen tot herstel. Dit is een geboorte. Dat is wat de cobra uitbeeldt, en vandaar dat de Cobra uitvoerig in het EE wordt gesproken.

Een ander symbool voor het paradijselijke zaad is de peer. De peer heeft veel van de kwaliteiten van het paradijselijke zaad.

Wadjet betekent groen, terwijl zij ook rood presenteert. Zij is dus ook verbonden aan het vale paard, wat in de grondteksten ook groen of geel kan zijn. Dit is het vierde paard van de Openbaring.

De gevallen, aardse spieren werken door genade, niet door loon. Het is een cheater-programma. De oplossing ligt in het vale paard, het vierde paard van de apocalypse, het groene paard, het aanbreken van de dag in de nacht, metaforisch voor het nachtzicht. Dit is ook het gele paard in de grondtekst, het paard van overwinning.

Jezus, en de draak staande op het zand, zijn metaforen van het paradijselijke geslachtsdeel waarvan de mens was gemaakt, in plaats van spieren. De kruisiging en de opstanding is een metafoor van de goddelijke verlamming waarin de verharding plaats vindt, dus ook van het geslachtsdeel. Dit is waar ook het gele paard voor staat. In het Aramees is de ruiter van het gele paard verlamd. Ook Iyowb wordt in de esoterie weleens beschreven als de ruiter op het vierde, gele paard. In het Aramees wordt hen de overwinning gegeven.

In het Latijn :

Iyowb 21 : 33 – De volgers van de draak/ de slang gaan naar het zand van de Cocyti/ Cocytus, de rivier van klaagzang, een rivier in de lagere wereld, onderwereld, en waar ze hun volgelingen mee naartoe nemen. Vgl. De draak/ Leviathan die op het zand der zee (YAM, klagen) staat in de apocalypse.

Het gele paard komt dus voort vanuit de klaagrivier.

Iyowb 30 : 29 – Iyowb was de broeder van draken geworden.

Openbaring 12

17 En de draak werd toornig op de vrouw en ging heen om oorlog te voeren tegen de overigen van haar nageslacht, die de geboden van God bewaren en het getuigenis van Jezus hebben; 18 en hij

bleef staan op het zand der zee.

Zand is HL, HAL, HALA, HEL in het Aramees, wat ook 'sieraden' betekent, als een metafoor van hardheid en van het hard worden van het geslachtsdeel (door honger en vrees, door het geklaag van de Amazones). De draak, de bewaker van de URIM, stond op het zand van de Cocytus, de klaagrivier. Het geklaag van de Amazones is dus een scheppende kracht.

Deuteronomium 33

18 Van Zebulon zeide hij: Verheug u, gij Zebulon, over uw tochten, en gij, Issakar, over uw tenten.
19 Volken zullen zij roepen tot de berg; daar zullen zij offers brengen naar de eis, want zij zullen gezoogd worden met de overvloed der zeeën en met de meest verborgen schatten van het zand der zee.

In het Aramees is zand ook : kostbare stenen. Dit is dus een metafoor voor de stenen van de hogepriester. De steen die hen allen heeft onderverdeeld, de zogenaamde breker-steen, is de SHEBUW, de steen van ASER. Dit is het framework, de klaagsteen.

De steen brengt fragmentatie en is als de steen van ASER verbonden aan de runderslacht, ook als een beeld van de zaadlozing.

Wadjet uit zich door het rode paard in het groene, vierde paard (vaal, geel). Wadjet wordt ook wel BOETO, BUTO en BUTO-WADJET genoemd. Boeto was een stad in de oudheid in neder-Egypte, waar Wadjet aanbeden werd. Deze stad bestond eerst uit twee steden, Per en Dep, die later samensmolten tot één stad, die ook Per-Wadjet werd genoemd door de Egyptenaren. De stad lag in de Nijl-Delta. Hier had Wadjet haar orakel, in haar tempel. Doorvertaald in het Sranan Tongo is BUTO : BUTU, wat 'boete' betekent. Vandaar dat Wadjet-Osiris huur en boete is. Boete kun je zien als een extra heffing, zoals belasting en verzekering, als de tucht. Dit is het economische systeem van de gnosis. BOETO, BUTO, BUTU is verbonden als een anagram aan BOEDDHA. BOEDDHA is de Aziatische vorm van Wadjet. Het Boeddhisme in al zijn vormen is een cryptische uiting van het Wadjet-systeem van belasting en tucht. Hierin ligt grote gnosis opgeborgen.

BUTU door het boeddhisme is het groene paard van het nachtzicht en de overwinning, het vierde paard. Wadjet is dus een grote sleutel om het boeddhisme te begrijpen, en te komen tot de oorspronkelijke gnosis die het verborgen houdt. Het boeddhisme is een machtig raadsel wat opgelost moet worden. Het mag niet in orthodoxe vorm worden genomen, maar in cryptische en esoterische vorm. Het boeddhisme moet terugvertaald en doorvertaald worden. Het boeddhisme is ergens vastgeraakt, en ging een leven op zichzelf leiden als grote wildgroei, afgesneden van de oorspronkelijke waarden. BUTU in het boeddhisme is de grote Cyclus van de Amazones. BOEDDHA, als anagram van BUTU, is dus geen man, maar een vrouw, een moeder en een amazone. Wij moeten zicht gaan krijgen op de Grote BUTU-Moeder, de Grote Boeddha-Moeder.

In het Tibetaanse dodenboek is Samanta-bhadra de algemene Moeder en voorouder van alle boeddha's.

De Amitabha Boeddha leidt tot het Westelijke paradijs. In de Surinaamse oerwouds-talen is dit AMON-TABYSIAN. Amon betekent zuinigheid in het Karaibs, in de zin van sparen, en betekent bezitten en hebben in het Arawaks. Tabysian is slapen in het Arawaks, slaperigheid. Als wij energie loslaten of weggeven, dan gaat dit voor ons niet verloren, maar wordt ergens opgeslagen. Zo spaar je. Dit gaat door de slaap. Het Westelijk paradijs kunnen we daarom alleen maar betreden door de slaap. Dit is het vijfde zegel. De zielen onder het altaar willen wraak, willen het gevecht aangaan, maar hen wordt een witte toerusting gegeven, wat in de grondtekst het loslaten van de familie is, om

zo te rusten, wat ook het loskomen is van de verzoeking van de zonde. In een droom was dit het paarse paard, oftewel een vijfde paard, met een paarse ruiter. Je kunt zo sparen in de gnosis, en dit wordt beloont met rente.

Dit westelijke paradijs is in het boeddhisme genoemd : Sukhavati, oftewel SAKA-HAVA. SAKA is in het Sranan Tongo : afdalen, en HAVA is in het Hebreeuws EVA, wat dus betekent : 'het afdalen van Eva'. Eva moest zich namelijk na de zondeval onderwerpen aan de man als een vloek, en zo vluchtte zij tot het westelijke paradijs, zoals de panters in de Gor boeken vluchtten uit de stadse slavernij tot de man, om zo in de wildernis weer volledig vrouw te worden. Het Westelijke paradijs is dus 'de afgedaalde Eva'.

Dit is dus de diepte die de staf van Mercurius verborgen hield. Nu is deze staf gebroken, en vinden wij doorgang.

Hoofdstuk 5. De Komst van de Paarse en de Oranje Traan

Het is belangrijk de terugvertalingen en doorvertalingen van de Boeddhistische goden te kennen, want deze zijn als verblindende, verdovende en verlamme lichten die de aarde teisteren. Het zijn clowns die zijn opgesteld om mensen van de gnosis af te houden, door smerige spelletjes met hen te spelen. Vandaar dat het boeddhisme getransformeerd moet worden.

Het Scorpio teken, de kippenjacht. De kippenjacht is een voorbereidende jacht. Dieper in Scorpio, in de paradijselijke leegtes, komen we tot de bokkenjacht, op bokken en renbokken, oftewel : 'van het letterlijke komen tot het symbolische', wat overgaat in Gad.

De kippenjacht, de jacht op valse demoon-kippen, is ook de verbreking van de gehechtheid aan aardse kennis, en herinnerings-zucht, die een mens tegenhoudt om de leegte binnen te gaan. We moeten komen tot het punt waar de klaagrivier en de rivier van vergetelheid elkaar kruisen. Dit punt is in het boeddhisme : de Amoghassiddhi Boeddha, de laatste boeddha, die ook wel Maitreya wordt genoemd, de toekomst boeddha. AMO betekent in het Karaibs 'klagen'. Ghassiddhi is doorvertaald in het Arawaks KASIAN, wat vergeten betekent. AMO-KASIAN staat voor de kippenjacht, om zo overmoed te overwinnen, en gehechtheid aan herinneringen en het aardse. Daarna kan de kippenjacht overgaan in de bokkenjacht om zo van het letterlijke te komen tot het symbolische en het cryptische.

Wij kunnen dingen alleen cryptisch bekijken door de slaap, omdat we door de slaap komen tot het surreële, de diepere lagen van het bewustzijn. Dit wordt uitgebeeld door de Boeddha Amitabha, oftewel AMON-TABYSIAN in de oerwouds-talen, 'slapen om te sparen, om in bezit te krijgen.' Dit is het vijfde zegel. Zij die tot dit level komen krijgen een band met een zwarte veer om hun bovenarm.

De boeddha Akshobhya staat voor de varkensjacht, als Aker-Sobek in het Egyptisch. Aker is een anagram van ark en kra, kennis. Sobek staat in het Aramees als Sebeq voor de verstotings-theologie, waardoor het 'kennis van de verstotings-theologie' betekent. In het Surinaamse oerwoud is dit KRA-SABI en KRA-SABANA, als de gnosis van de Moeder en van de eeuwige jachtvelden.

De tijdschijf zal in ons werken door de piercings. De piercings geven de grenzen aan, de overgangen van de seizoenen, en zorgen er dus voor dat een seizoen begint en eindigt. Dit wordt uitgebeeld door de boeddha Vairocana, wat doorvertaald WAI-RA-KANA is. Wai is in het Karaïbs 'worden' en 'veranderen' (waipo). Ra is de tijdschijf, en Kana is piercen. Vermenigvuldiging, verandering en zaad is wat de vis betekent in de grondteksten. WAI-RA-KANA staat dus voor de visserij.

De boeddha Ratnasambhava is 'hij die geboren is uit de juweel, de steen', wat wijst op Mitra, de buffeljager. Doorvertaald is dit RAKUPI-SAMBO-HAVA. Rakupi is in het Karaïbs : de borst wassen van. Wassen is in het Surinaams verbonden aan de bij, die een beeld is van de piercer. Esoterisch gezien gaat het hier om het piercen van de mannelijke borst, oftewel de borstbesnijdenis. Sambo is in het Sranan Tongo's 'hij die uit een indiaan geboren is', en Hava wijst op Eva, 'door Eva'. 'Het piercen van de mannelijke borst van hem die uit een indiaan is geboren, door Eva.' Eva piercete de borst van Adam door het symbool van de slang. RAKUPI-SAMBO-HAVA staat dus voor de hongerende buffeljacht, want de leugen van mannelijke suprematie die diep in de man vastzit kan alleen maar verbroken worden door de verhongering, het heilige vasten, waarin de man het gestolene teruggeeft aan de vrouw. Iedere man heeft zowel een mannelijk deel als een vrouwelijk deel in zich, en zo heeft iedere vrouw ook een mannelijk deel en een vrouwelijk deel in zich, dus niemand ontkomt daaraan. In de context van het esoterische Oude Testament staat RAKUPI-SAMBO-HAVA voor JUDA-ASER, als de combinatie honger-duisternis-buffeljacht, die de brenger van visioenen is.

Paars is de kleur van de slaap, roze de kleur van de dromen, en oranje de kleur van het surrealisme, de symbolisering van alle dingen, om te ontkomen aan de ijzeren vuist van het letterlijke. De paarse traan zal afrekenen met het valse boeddhisme, met de valse priesters en wachters in deze religie, de valse dharmapala's. Het zal hun gewaden in de brand steken, en daarna zullen de gewaden van de valse priesters van andere religies branden, zoals van het christendom.

De oranje traan zal ons leiden tot het surrealisme, tot de diepere cryptiek der dingen, opdat grote verzoening zal plaatsvinden. Die bronnen zijn in het boeddhisme. De paarse en oranje traan zijn de tranen van Amida-Boeddha, de hoofd-boeddha van het zuivere land boeddhisme, wat ook wel het amida boeddhisme wordt genoemd of amidisme. Amida is de Japanse naam voor Amitabha, en is de grote Verlosser. Alle valse vormen van Amida hebben geleid tot het valse christendom. Hier liggen dus de wortels. Wij moeten dus een zuiver beeld krijgen op Amida. Amidisme is een vertakking van het Mahayana boeddhisme, het noordelijke boeddhisme. Het zuidelijke boeddhisme is Theravada boeddhisme, wat zichzelf schriftuurlijk veel meer beperkt, en zich beperkt tot de oorspronkelijke, traditionele leer van het boeddhisme.

Het christendom heeft geen kracht zonder de grote verlosser in het amida boeddhisme. Hierin liggen dus de sleutels. Ook hier wordt een drie-eenheid vereert, de drie heiligen in het Westelijke paradijs : Mahasthamaprapta, de wijsheid van de maan, Kwan Yin, Guanyin, Avalokitesvara, de Grote Moeder, een soort Boeddhistische Maria, de bodhisatva van het mededogen, de zeegodin van de troost, en Amida. Tot deze heiligen wordt gebeden opdat anderen uit de hel worden gered om zo tot het westelijke paradijs te komen.

In de esoterie wordt Amida bewaakt door krokodillen. Om tot Amida te komen moet men de krokodillen overwinnen. De krokodillen stellen de valse, besmette en giftige gedwongen

implantaten van het tandartsvolk voor. Na de dood wordt een mens ook gedwongen om een vals gebit in te krijgen, die vervolgens het lichaam kan verzieken, en iemand mentaal, psychisch en emotioneel naar de afgrond kan leiden, door de gifstoffen van zo'n gebit, door de besmetting op zo'n gebit, of door het knellen, het niet passen van zo'n gebit, wat allemaal gesymboliseerd wordt door de krokodil. Een belangrijke taak is het van de shamanen om zulke gebitten te verwijderen of te veranderen. Kippen en eenden beelden hen uit die de valse, gedwongen gebitten hebben overwonnen. Er zijn heel wat mensen die aan verschrikkelijk tandenknarsen lijden door niet goed zittende gedwongen implantaten. Het christendom is zo'n gedwongen giftig en besmet implantaat. Het christendom is een zware krokodil die overwonnen moet worden. Hierin is het boeddhisme de sleutel.

Amida is dus een diepere Christus van het boeddhisme, die meer de aandacht richt op zelf-verlichting, dus loon. Amida is Japans voor Amitabha, één van de vijf grote boeddha's van het Mahayana boeddhisme. Amitabha wordt de sleutel-boeddha genoemd.

Doorvertaald is dit de paarse ruit van het vijfde zegel, de slaap om dromen te sparen. Dit is de brug van paars tot roze, die mag leiden tot het grote oranje van het surrealisme.

De oranje tranen van vuur van de Amida-Boeddha zullen het letterlijke van deze wereld verbreken, opdat men zal ontwaken in surrealisme. De valse slaap zal hiertoe verbroken worden.

Het letterlijke is sluiers die zullen afbrokkelen. Het grote oranje is het zesde zegel, de oranje ruit, het paradijselijke zaad, waarvan de peer een symbool is.

Openbaring 6

12 En ik zag, toen Hij het zesde zegel opende, en daar geschiedde een grote aardbeving en de zon werd zwart als een haren zak en de maan werd geheel als bloed. 13 En de sterren des hemels vielen op de aarde, gelijk een vijgeboom zijn wintervijgen laat vallen, wanneer hij door een harde wind geschud wordt. 14 En de hemel week terug als een boekrol, die wordt opgerold, en alle berg en eiland werd van zijn plaats gerukt. 15 En de koningen der aarde en de groten en de oversten over duizend en de rijken en de machtigen en iedere slaaf en vrije verborgen zich in de holen en de rotsen der bergen; 16 en zij zeiden tot de bergen en tot de rotsen: Valt op ons en verbergt ons voor het aangezicht van Hem, die gezeten is op de troon, en voor de toorn van het Lam (Amida); 17 want de grote dag van hun toorn is gekomen en wie kan bestaan?

Openbaring 7

1 Daarna zag ik vier engelen staan aan de vier hoeken der aarde, die de vier winden der aarde vasthielden, opdat er geen wind zou waaien over de aarde, of over de zee, of over enige boom. 2 En ik zag een andere engel opkomen van de opgang der zon, hebbende het zegel van de levende God; en hij riep met luider stem tot de vier engelen, aan wie gegeven was aan de aarde en de zee schade toe te brengen, 3 en hij zeide: Brengt geen schade toe aan de aarde, noch aan de zee, noch aan de bomen, voordat wij de knechten van onze God aan hun voorhoofd verzegeld hebben. 4 En ik hoorde het getal van hen, die verzegeld waren: honderdvierenveertigduizend waren verzegeld uit alle stammen der kinderen Israëls. 5 Uit de stam Juda twaalfduizend verzegelden, uit de stam Ruben twaalfduizend, uit de stam Gad twaalfduizend, 6 uit de stam Aser twaalfduizend, uit de stam Naftali twaalfduizend, uit de stam Manasse twaalfduizend, 7 uit de stam Simeon twaalfduizend, uit de stam Levi twaalfduizend, uit de stam Issakar twaalfduizend, 8 uit de stam Zebulon twaalfduizend, uit de stam Jozef twaalfduizend, uit de stam Benjamin twaalfduizend verzegelden. De schare, die niemand tellen kan 9 Daarna zag ik, en zie, een grote schare, die niemand tellen kon, uit alle volk en stammen en natiën

en talen stonden voor de troon en voor het Lam (Amida), bekleed met witte gewaden en met palmtakken in hun handen.

10 En zij riepen met luider stem en zeiden:

De zaligheid is van onze God, die op de troon gezeten is, en van het Lam (Amida)!

11 En al de engelen stonden rondom de troon en de oudsten en de vier dieren, en zij wierpen zich op hun aangezicht voor de troon en aanbaden God,

12 zeggende: Amen, de lof en de heerlijkheid, en de wijsheid en de dankzegging, en de eer en de macht en de sterkte zij onze God tot in alle eeuwigheden! Amen.

13 En een van de oudsten antwoordde en zeide tot mij: Wie zijn dezen, die bekleed zijn met de witte gewaden, en vanwaar zijn zij gekomen? 14 En ik sprak tot hem: Mijn heer, gij weet het. En hij zeide tot mij: Dezen zijn het, die komen uit de grote verdrukking; en zij hebben hun gewaden gewassen en die wit gemaakt in het bloed des Lams (Amida). 15 Daarom zijn zij voor de troon van God en zij vereren Hem dag en nacht in zijn tempel; en Hij, die op de troon gezeten is, zal zijn tent over hen uitspreiden. 16 Zij zullen niet meer hongeren en niet meer dorsten, ook zal de zon niet op hen vallen, noch enige hitte, 17 want het Lam (de verlosser, de verlossende gnosis van zelfverlichting en eerlijkverdiend loon, oftewel Amida), dat in het midden van de troon is, zal hen weiden en hen voeren naar waterbronnen des levens; en God zal alle tranen van hun ogen afwissen.

Hoofdstuk 6. De Hoeksteen van de Gnosis

Christenen klagen vaak over de Griekse mythologie, dat het zo pervers en slecht is, terwijl ze vergeten over hun eigen mythologie. De Orionse mythologie, die qua barbaarsheid niet onderdoet voor de Griekse mythologie, is ook weer terug te vinden in de christelijke grondteksten. Zo zijn er de barbaarse scheidings-theologieën en rituelen van Betelgeuze, de hoofdster van Orion, en vandaaruit moeten wij komen tot Gor, Var, en de Kraal, waarachter een planeet licht waarop nog veel barbaarsere dingen gebeuren, namelijk de planeet Toran. De brug tot Toran wordt bewaakt door het boeddhisme als wachter, een zwarte wachter. Daarom is het noodzakelijk om het raadsel van het boeddhisme op te lossen op tot Toran te komen.

Natuurlijk moet het in de symboliek barbaarser om de mannelijke suprematie te overwinnen. Op de planeet Toran vinden wij de hoeksteen van de Gnosis, één van de belangrijkste stenen van de gnosis, een driehoekige steen, als het topje. In de insecten-wereld wordt er vaak een enorme wreedheid getoond, zoals insecten die in andere insecten hun eitjes leggen, waardoor de nieuwgeboren insecten het insect van binnenuit opvreten. Zo zijn ze voorzien van voedsel. Maar wij moeten dit juist niet letterlijk nemen, maar symbolisch, en wel in de juiste index van de gnosis. Het is belang dat wij dieper naar dit plaatje kijken, en zien dat dit terugwijst op de Moeder die haar kinderen grootbrengt door hen te voeden met de verslagen vijand. Ook zien we in de insectenwereld soms dat het vrouwtje na het paren het mannetje opvreet. Op Toran worden deze betekenissen zichtbaar, en gaat het de diepte in. De man onderdrukt zijn dochters, en wereldwijd is er een hoge graad van misbruik, mentaal, emotioneel, fysiek en sexu

eel.

Op de planeet Toran hebben vrouwen kinderen van beesten, zoals van varkens. In deze mythologie moet de dochter het beest, haar vader, overwinnen, wat symbool staat voor het overwinnen van de vader cultussen. Ook voor de dochter moet er emancipatie zijn, en de dochter moet de oude natuur, het varken, van haar vader overwinnen. Op de planeet Toran wordt dit uitgebeeld. Wij mogen het beest niet in leven laten. Het beest moet in de jacht gevangen worden, en naar de slacht worden gedreven, anders zal de vrouw slaaf blijven van de man, en zal de dochter onderdrukt blijven door het beest. Het gaat dus niet alleen om de vrouw die de oude natuur van de man moet overwinnen, maar ook de dochter zal de oude natuur van haar vader moeten overwinnen. Hierbij zal de moeder haar dochter helpen. Dit is natuurlijk heel archetypisch en universeel. De moeder moet dus in dit opzicht aan de kant van haar dochter staan, en door dit principe wordt elke vijand overwonnen. De vijand is de gnosis-loze man die zich superieur waant. In het insectenleven snelt de vrouwelijke insect op deze vijand af om haar eieren in de vijand te leggen, of door met de vijand te paren en hem dan op te vreten. Zo rekent de vrouwelijke insect met de vijanden af, als een deel van het ecologische systeem. Dit gaat dus heel diep, dat de oude natuur van de man zo zijn macht over de dochter verliest, zodat zij zich zal emanciperen. De dochter zal zo niet de slaaf zijn van de dromen van haar vader. Tot dit doel hebben de vrouwen van Toran kinderen van beesten.

In het Amida-boeddhisme, het zuivere land boeddhisme, is Amida, oftewel Amitabha, de grote verlosser, als de boeddhistische Jezus. Zo kunnen zijn volgelingen verlichting bereiken door hem, door zijn naam aan te roepen. Ook dit zijn grote gevangenissen, wiens deuren vandaag de dag opengaan. Dit lag onder het christendom, als de grote bron. Na de dood werden velen door dit monster opgeslokt. Ook gaat juist het pad van de gnosis hier weer verder, omdat wij Amida doorvertalen. Dit is een groot symbool en archetype, omdat juist het boeddhisme wil aanzetten tot zelf-verlichting, dus zelf-werk, loon. Maar er zijn hierin dus grote valkuilen en vervalsingen, de krokodillen van Amida, die de doden hebben opgesloten. Vandaag de dag is hierin een grote uittocht, en wij mogen de doden herbergen. Amida is hierin de grote paarse ruiter van de slaap, het vijfde zegel, die leidt tot de oranje zon van het surrealisme, het zesde zegel.

Ook zijn er verschillende kernen van het boeddhisme belangrijk vanwege vegetarianisme. Het enige wat me moeten doen is dus het boeddhisme herleiden tot de oorspronkelijke wildernis-bron. Het draagt nog steeds veel met zich mee. In het Chinees is Amitabha "Amitufo" of "Omitofo".

Zoals de Egyptologie een groot zegel op het Insectisme is is het Boeddhisme een groot zegel op de Bacteriologie. Omdat er ook goede bacteriën zijn, die van levensbelang zijn, maakt dit het interessant. Het gaat dan met name om de territoriale Bacteriologie. Er zijn bacteriën op bio-electrisch niveau die hele samenlevingen onder bedwang houden. Zoals de Egyptologie gewoon doorgaat en doorvertaald wordt in het Insectisme, zo gaat het Boeddhisme gewoon verder in de Bacteriologie, en wordt daar in doorvertaald. De octopus is een symbool van de bacteriologie, die ook veel besproken wordt in de Tweede Bijbel, met name de oranje octopus. Oranje is de kleur van het surreële, van de cryptiek. Daarom is de oranje zon en de oranje wildernis zo'n belangrijk item. Deze zon is dus niet een zon van licht, maar een kern, een centrum, van het zachte, van het ultra-zachte. In het insectisme wordt dit ook wel de Sonder zon genoemd, wat dus geen echte zon is, maar een bron en centrum van zachtheid. In de poëzie van de tweede bijbel wordt het ook wel 'the mad sun' genoemd, de zon van gekte, de 'zon van Aquarius'.

Laten we kijken naar de demonische bacteriën van de wereldreligies :

ZWIKKER – bacterie boeddhisme

SPERT – bacterie egyptologie

HORAN – bacterie islam

DE – bacterie christendom
TILO – bacterie hindoeïsme
JABO – bacterie jodendom
PILO – bacterie romeinen
PAAK – bacterie grieken
ISTO – bacterie indianen
NEPTOS – bacterie vikingen
TRA – bacterie germanen
PLINK – bacterie kelten
JUSKUS – bacterie afrika
KONEI – bacterie china (taoïsme)
PILKO – bacterie japan (shintoïsme)
JEDO – bacterie confucianisme
KLAKO – bacterie tibet (bon)
MILKO – bacterie aboriginals australie
PEPOS – bacterie atheïsme
MIPO – bacterie hekserij
PREO – bacterie satanisme
HAGLO – bacterie new age
TOK – bacterie katholicisme
PRINMET – bacterie protestantisme
EEXO – bacterie pinksterbeweging
ASLO – bacterie evangelische beweging
EPSO – bacterie word-faith (prosperity)
PRON – bacterie toronto beweging
AAGLON – bacterie goudkoorts beweging (gouden toronto)

Dan is er nog een bacterie die alle families maakt en rangschikt : RENON

De boeddha Akshobhya is Aker-Sebek in het Egyptisch. Aker is een anagram van ark en kra, kennis. Sebek staat in het Aramees als Sebeq voor de verstotings-theologie, waardoor het 'kennis van de verstotings-theologie' betekent. In het Surinaamse oerwoud is dit KRA-SABI en KRA-SABANA, als de gnosis van de Moeder en van de eeuwige jachtvelden. Akshobhya is de blauwe boeddha van het oostelijke paradijs. Het Oosten is in de grondtekst van de bijbel het oudere deel. Blauw staat voor scheiding, afzondering, ijs. Akshobhya is de boeddhistische Sebek, als de weg tot het heilige autisme. Dit is de heilige blauwe krokodil, en in de bacteriologie is dit Bacteria Autistia. Akshobhya is ook de Boeddha van de Onbeweeglijkheid.

Vairocana is de boeddha van het verleden. De tijdschijf zal in ons werken door de piercings. De piercings geven de grenzen aan, de overgangen van de seizoenen, en zorgen er dus voor dat een seizoen begint en eindigt. Dit wordt uitgebeeld door de boeddha Vairocana, wat doorvertaald WAI-RA-KANA is. Wai is in het Karaïbs 'worden' en 'veranderen' (waipo). Ra is de tijdschijf, en Kana is piercen. Vairocana is ook de boeddha van de leegheid. Zo is Vairocana de boeddha van de zachtheid. Vairocana is de boeddhistische Sekhmet als Sebek-Sekhmet. Dit is een hoge toren in de esoterie, van groot levensbelang. In de bacteriologie is dit Bacteria Dementia.

5e zegel – paars – amitabha – slaap

6e zegel – oranje – vairocana – surrealisme – SEKHMET-SEBEK

7e zegel – blauw – akshobhya – leegte – SEBEK

Het zesde en zevende zegel zijn nauw aan elkaar verbonden en overlappen elkaar. Vairocana is ook de grote brug tussen het 6e en 7e zegel, omdat ook hij de leegte uitbeeldt. Het 6e zegel is het zegel

van het zaad, van het kinschap, en is daarom onlosmakelijk met de leegte verbonden. Het 6e en 7e zegel zijn twee krokodillen die wij ontmoeten in onze reis tot en door de onderwereld. Het zesde zegel is ook de bron van zachtheid, de grote verzachting die over de aarde gaat komen. Dit resulteert in het zevende zegel, het zegel van SEBEK, van de grote scheiding, als onderdeel van de leegte. Deze zegels vuren elkaar aan.

In het Hebreeuws betekent troon het verborgene. In het Aramees betekent troon een brug, of een dam. Brug betekent in het Aramees paard. Wij moeten dus tot de troon komen om de boog te ontvangen en dan het oorlogspaar ontvangen.

De vrouw op het beest verschijnt dus, na het verschijnen van de tronen, de bruggen, de paarden, na de verbreking van de zegels, om jacht te voeren op het lam, voor de schijn-bruifloft der Amazonen, die altijd in de MAZONA eindigt, de scheiding, en tot de TOWRAH, de Wet van scheiding. Ook Iyowb moest hier doorheen. Het lam moest verslagen worden, omdat het lam alle zegels vasthield, als de grote wachter der zegels.

Lamsjacht – van liefde tot gnosis

Dus weer :

In het Hebreeuws betekent troon het verborgene. In het Aramees betekent troon een brug, of een dam. Brug betekent in het Aramees paard. Wij moeten dus tot de troon komen om de boog te ontvangen en dan het oorlogspaar ontvangen.

Dus door deze Hebreeuws-Aramese sleutel is de grote witte troon het verborgen achtste zegel wat verbroken dient te worden, oftewel het lam. Dit achtste zegel heerst over alle andere zegels. Hier vindt de lamsjacht plaats.

Het lam heeft te maken met de poorten van de wedergeboorte, met het getal 55, het getal van Ryan. Dit is het nummer van de zegelring, wat ook door JOM wordt gebruikt. In het OT komt dit nummer ook voor in de tempel van Solomon, waar aan beide kanten 5 wasvaten staan voor het wassen van de offerdieren. Het is dus ook een Levitisch getal.

In de tempel van Ryan, de christelijke tempel, vindt geen ware wedergeboorte plaats, maar worden mensen gewassen als offerdieren. Het komen tot de witte steen betekent door het overwinnen van de zeven zegels te komen tot het verborgen achtste zegel, de grote witte troon. Daarachter bevindt zich het boek des levens, wat in het Aramees betekent : het boek van de wilde moederschoot, oftewel de moeder bijbel.

Openbaring 20

12 En nog een ander boek werd geopend, het boek des levens (ARAMEES : het boek van de moederschoot, de moeder bijbel). En de doden werden geoordeeld op grond van hetgeen in de boeken geschreven stond, naar hun werken. 13 En de zee gaf de doden, die in haar waren, en de dood en het dodenrijk gaven de doden, die in hen waren, en zij werden geoordeeld, een ieder naar zijn werken. 14 En de dood en het dodenrijk werden in de poel des vuurs geworpen. Dat is de tweede dood: de poel des vuurs. 15 En wanneer iemand niet bevonden werd geschreven te zijn in het boek des levens (ARAMEES : het boek van de moederschoot, de moeder bijbel), werd hij geworpen in de poel des vuurs.

Ook wij moeten dit lamsvacht dragen als een teken van overwinning over JOM en de Jezus-vloek.

Ook moeten wij de vacht van Ryan, van Horus, in ons bezit krijgen.

Openbaring 17

En ik verbaasde mij, toen ik haar zag, met grote verbazing. 7 En de engel zeide tot mij: Waarom verbaast gij u? Ik zal u het geheimenis van de vrouw zeggen en van het beest met de zeven koppen en tien horens, dat haar draagt.

8 Het beest, dat gij zaagt, was en is niet, en het zal opkomen uit de afgrond en het vaart ten verderve; en zij, die op de aarde wonen, wier naam niet geschreven is in het boek des levens van de grondlegging der wereld af, zullen zich verbazen, als zij zien, dat het beest was en niet is en er toch zal zijn. 9 Hier is het verstand, dat wijsheid heeft: De zeven koppen zijn zeven bergen, waarop de vrouw gezeten is. 10 Ook zijn het zeven koningen: vijf ervan zijn gevallen, een is er nog en de andere is nog niet gekomen, en wanneer hij komt, moet hij korte tijd blijven. 11 En het beest, dat was en niet is, is zelf ook de achtste, maar het is uit de zeven en het vaart ten verderve. 12 En de tien horens, die gij zaagt, zijn tien koningen, die nog geen koningschap hebben ontvangen, maar één uur ontvangen zij macht als koningen, met het beest. 13 Dezen zijn één van zin en geven hun kracht en macht aan het beest. 14 Dezen zullen oorlog voeren tegen het Lam, lamsvacht, maar het Lam, lamsvacht, zal hen overwinnen.

Dit gaat over het beest van de aarde, JOM, Jezus. De zeven bergen zijn zeven promoties in de oude talen. Het zijn de zeven zegels waarop de vrouw zit. Het lamsbeest heerst over de zeven zegels, en is zelf het achtste zegel.

HORUS, Ryan, is verantwoordelijk voor het horen, het oor, wat in het Aramees de opening van de vagina is. Om weder te keren tot de moeder schoot moeten wij Horus verslaan. Hij is de wachter van de moeder schoot. Belangrijk is om te komen tot het boek van de moederschoot van het lamsvacht :

Openbaring 21

27 En in haar zal niets onreins binnenkomen, en niemand, die gruwel en leugen doet, maar alleen zij, die geschreven zijn in het boek van de moederschoot, van het lamsvacht.

Het boek van de moederschoot, de moeder bijbel, staat geschreven op het lamsvacht. In de diepte van het Grieks betekent het lam : 'van man tot jongetje worden'. Het lamsvacht rekt dus af met mannelijke blufferij. De vrouw zal zitten op het beest aan wateren, aan MAYIM, zaad, wat in de oude talen ook de betekenis van bloed heeft. Zij komt voort vanuit een grote oorlog, een grote jacht. Zij zal het grote achtste zegel openen. Zij is immers de moeder van de gnosis.

Het achtste zegel is dus het zegel van verborgenheid. Dit is ook het zegel van de dromen, van de roze ruiter. Juist door het roze wordt de man weer tot jongen.

Hoofdstuk 7. Het Kabouterisme

We zouden kunnen zeggen dat het boek Openbaring een soort dodenboek is, een reis door de onderwereld. Hierin kunnen de Egyptische schatten niet ontkend worden. We zagen het achtste zegel, het zegel van de dromen en de verborgenheid. Dit is Nut, de Egyptische godin van de lucht, door wiens lichaam de zonnegod reisde. Zij is de roze ruiter. Dit is dus de paradox tussen

nachtmerries en dromen. We moeten hierin de patronen zien te ontdekken, want het zijn onze pijlen in de eeuwigheid. Onze pijlen zullen niet diep doordringen, wanneer zij geen nachtmerries bevatten, wanneer zij niet eerst heel diep in onszelf zijn gegaan.

Wij moeten in onze worsteling met de Amida-Boeddha die het westelijke paradijs bewaakt over de stille oceaan vluchten tot Amerika, wat staat voor het westelijke paradijs. In Amerika zijn er een heleboel indiaanse goden om door te vertalen. De Azteken aanbidden Quetzalcoatl, de vliegende slang. Deze staat in Mid-oostelijke context voor het oorlogsvoerende geslachtsdeel en doorvertaald in de Surinaamse oerwouds-talen gaat het om een huur-systeem. Wij kunnen pas iets bezitten door eeuwige huur te betalen.

QUET – GAD = slagersvolk (Hebreeuws)

ZAL – SOLHI = jagerspad (Arawaks) – SLP = verdraaien, to twist (Aramees) – optrekken, to draw up (van een vis, Aramees)

COAT – KOTI = oorlog (Sranan Tongo) – KT = stof (Aramees) = APHAR (Hebreeuws) – goddelijke verlamdheid – goddelijk spasme – KETI = keten (Sranan Tongo)

TL – TOLI – penis (Sranan Tongo)

Ook doorvertaald in de Surinaams-indiaanse talen is Quetzalcoatl, de vliegende slang, de oorlogsvoerende penis verbonden aan de jacht en de slacht, en is in de diepte een huur-systeem. Dit is dus een wiel van oorlogsstrategie, van list, van heilige leugen om de vijand te misleiden en te verstrikken, als visserij tactieken. De warrior-jager-slager is geketend, KETI TOLI, COATL, als het geketende geslachtsdeel wijst op de heilige gebondenheid van het paradijselijke lichaam, als de heilige slavernij. Dit wil zeggen dat de huur aan wetten is onderworpen. Het geketende geslachtsdeel wil ook zeggen dat het zaad geketend is.

De APHAR was de bovenlaag van het paradijs, het stof, het vuil. De eigenlijke grond die eronder lag was genaamd de ADAMAH, oftewel de rode aarde, de aarde van bloedvergieter. In het paradijs moest er bloed vergoten worden van demonen, in oorlog en jacht. Dit bloed werd door de aarde opgenomen. ADAMAH is de tweede laag van de paradijselijke grond, veel dieper in de aarde. Ook ADAMAH betekent vuil, en een fokkerij. Wij werden niet slechts in de APHAR gevormd, maar ook in de diepere laag, de ADAMAH. Ook hier zullen wij tot terugkeren (Genesis 3 : 19). ADAMAH is de bloedvergieter volgens de paradijselijke wetten. Als we het hebben over 'het Bloed van Christus', AIMA, dan hebben we het over de Bloedvergieter. Deze Bloedvergieter wijst terug op de Bloedvergieter van het paradijs, de ADAMAH. De ADAMAH rekt af met de vijand.

Jezus droeg deze Bloedvergieter in zich. Jezus werd als een zegel opgericht door de Staat en het voorgeslacht. Betekenissen werden verdraaid. AIMA is een vernietiger. Het is de plaats waar de APHAR naartoe leidt, wanneer wij dieper graven in het paradijs. Wanneer wij op de APHAR staan, dan kunnen we de overkant zien, de ADAMAH, de diepere laag in de grond. Het ware wassen gebeurt in het bloed van de vijand. Dit bloed was in Jezus. Het was het bloed van demonische dieren, van demonisch vee. Daarom was AIMA zo belangrijk. Het was een teken van overwinning.

In de wortels betekent ADAMAH bloed, plaats van bloed, ADAM, van ADAMAM, niet kunnen spreken, en het betekent ook vernietigen en wassen in de diepte.

ADAM hoeft niet perse een persoon te zijn, maar kan ook een stam zijn, en betekent dronkenschap in de diepte (van rode wijn). Dit kan ook heel goed met het bedwelmende voedsel van het paradijs te maken hebben, als drugs. ADAM is een paradijselijk element, een archetype van de vervoeringen van het paradijs. ADAM werd verlicht, of liever gezegd : ontving het nachtzicht, door het eten van 'de boom van kennis', oftewel door het slachten van demonisch vee. Dit is eigenlijk heel logisch, want het demonisch vee waren de wachters van de diepere geheimen van het paradijs. Zij waren

zegels die verscheurd moesten worden. Zonder de 'boom van kennis' zou ADAM nooit dronkenschap geweest kunnen zijn. Bomen zijn tuchtplaatsen in de grondtekst. ADAM bereikte dronkenschap door de kastijding, en werd het evenbeeld van dronkenschap. Dit is waar de lankmoedigheid, de longsuffering, toe leidt. De ADAM is een zelfs nog diepere laag in het paradijs. ADAM, de dronkenschap van het paradijs, opgewekt door het langdurige (eeuwige) lijden.

In Psalm 18 is de rituele drank van MAYIM geopenbaard in een visioen. Dit is het bloed van de vijand. ADAM was geopenbaard als de heilige beker, de dronkenschap van het paradijs, die het bloed van de vijand draagt. Dit is waartoe AIMA, ADAMAH is uitgezonden, de aarde van het paradijs, onder de APHAR. AIMA is de Bloedvergieter, oftewel David. David leidt helemaal terug tot de bron van ADAM in het paradijs, waar de bronnen van bloed zijn. Door het bloed van de vijandelijke prooi te drinken worden in Psalm 18 de grondvesten van de aarde getoond in een openbaring.

De rituele drank wordt ook beschreven in het Aramees van Genesis 2 : 6 – “een damp, rituele drank, bron (Aramees) steeg op uit de aarde en bevochtigde de gehele aardbodem.” In het Hebreeuws is deze damp de ED, die dus een beeld is van Adam. Wanneer we esoterisch naar Moham-ED kijken, dan zien we dat dit terugwijst op Adam, op de MO-HAM van Adam, oftewel de wet van het paradijselijke geslachtsdeel, ook weer verbonden aan de huur-wet.

Het opkomen van de ED is in het Hebreeuws 'Alah', wat dus het vergieten van het vijandelijke bloed is. Dit is dus ook de verhouding moham-ED en ALIAH. Het is de openbaring van de bron van dit bloed, als tegengesteld tot de openbaring van het bloed van de traditionele Jezus. Daarom hebben christenen veelal een grote misplaatste afkeer tot de islam, omdat ze deze dingen niet begrijpen, en ook omdat de islam veel meer loonsgericht is in plaats van genade-gericht. Het christendom is een consumenten-cultus.

Een andere belangrijke centrale Azteekse god is Tezcatlipoca, de god van de tijd, van het voorouderlijke geheugen, en de nachtelijke lucht. Hij is de 'vijand van beide kanten' en de eeuwige jeugd. Hij is 'de verandering door conflict'. Hij is dus een oorlogsgod. Ook is hij de god van bedrog.

TEZ – TESI = verleiding, verlokking, beproeving (Sranan Tongo), TYSE = ver weg (Karaibs)
CAT – GAD = slagersvolk (Hebreeuws) – COAT – KOTI = oorlog (Sranan Tongo) – KT = stof (Aramees) = APHAR (Hebreeuws) – goddelijke verlamdheid – goddelijk spasme – KETI = keten (Sranan Tongo)
TLI – TOLI – penis (Sranan Tongo)
POCA – PAKA = rund (Karaibs) – POKA = doorboren, schieten, treffen, piercen (Karaibs)

Tezcatlipoca is doorvertaald dus de runderjacht, buffeljacht. Het zegel hierop is de olifant. Dit is vertaald : man met speer, maar was gemaakt om de buffeljacht uit te doven, de jacht op buffelgeesten.

Een andere grote god is Huitzilopochtli, ook een oorlogsgod.

HUIT [WIT] – WATAKO = vetmesten (Karaibs)
ZILO – SOLHI = jagerspad (Arawaks) – SLP = verdraaien, to twist (Aramees) – optrekken, to draw up (van een vis, Aramees)
POCH – PAKA = rund (Karaibs) – POKA = doorboren, schieten, treffen, piercen (Karaibs)
TLI – TOLI – penis (Sranan Tongo)

Naast de buffeljacht is dit ook een fokker.

Wij moeten in onze worsteling met de Amida-Boeddha die het westelijke paradijs bewaakt over de stille oceaan vluchten tot Amerika, wat staat voor het westelijke paradijs. Dit is een grote strijd, een zware brug, waarop we eerst diep aan ons zelf sterven, teruggedreven worden, zodat wij dit westelijk paradijs niet binnenkomen. Wat moeten we dan doen ? Blijkbaar is het insectisme en bacterisme alleen niet voldoende. We hebben hierin een derde factor nodig. Onder het insectisme en bacterisme, onder waar ze elkaar kruizen, is een verborgen wereld van kabouterisme, het verlengstuk van het insectisme en bacterisme. Het kabouterisme lijkt heel veel op het insectisme en bacterisme, en heeft veel boeddhistische en egyptische trekjes. Dit is het oranje pad, het pad tot het kleine.

Het oranje pad zal ons leiden tot het surrealisme, tot de diepere cryptiek der dingen, opdat grote verzoening zal plaatsvinden. Het oranje pad zal het letterlijke van deze wereld verbreken, opdat men zal ontwaken in surrealisme. De valse slaap zal hiertoe verbroken worden. Het letterlijke is sluiers die zullen afbrokkelen. Het grote oranje is het zesde zegel, de oranje ruit, het paradijselijke zaad, waarvan de peer een symbool is. In de oranje zon kunnen we dieper tot het kleine komen, tot het kabouterisme. Insectisme en Bacterisme zijn twee belangrijke vakken op de kabouter-school. De oranje zon is de nachtzon, het nachtzicht. Kabouterisme, Insectisme en Bacterisme is dus een belangrijke driehoek om over de brug van de stille oceaan tot Amerika te komen. Wij mogen in het kabouterisme onze oranje aura hiervoor ontwikkelen.

In de Kabouter Bijbel, een belangrijk geschrift in Kabouterisme, staat hierover :

“Koop dan daar je aura-flesjes, om je aura op te vullen. Rako-Rako.
Door goede daden te doen en Ova verlichting te bereiken ontvang je muntjes.
Hiermee kun je in de Rako-Rako zaken doen.
Dit is een grote winkel voor kabouter-produkten.”

en :

*“Oranje, de weg tot het kleine, waar alle betekenissen veranderen.
De kabouters zijn erg bedreven in het insectisme en het bacterisme, waar ze veel kennis van hebben, en waarvan ze vele boeken bewaren in speciale archieven. Oh, hun huizen zijn vol met zulke boeken. Ze weten wat het Ova-schap inhoudt, het verlengstuk van het boeddhisme. Zij aanbidden Ova, niet zomaar als een god, maar als iets wat ze zelf moeten worden en zijn. In Ova is die verlichting, het nachtzicht, de nachtzon, de oranje zon. Het is de oranje verlichting, de weg tot het kleine, tot de andere wereld, dwars door de spiegel tot de parallel-realiteiten.*

Zij moeten dus zelf een Ova worden, en dat niet allemaal lui van een god laten afhangen. Kabouterisme heeft veel met Boeddhisme te maken in die zin. Ze moeten zelf tot verlichting komen, een beter mens worden.”

Hoofdstuk 8. De Kabouter Mythologie

Blauw is misschien vaak een moeilijke kleur omdat het kan herinneren aan ijs, leegte door scheiding, wat een groot gemis en ook angst kan zijn. Maar wat is blauw eigenlijk in de diepte? Blauw is de kleur van loon. Dit uit zich juist in scheiding en leegte, juist om af te komen van valse afhankelijkheid en valse genade. Blauw representeert het zuivere loon, los van allerlei misleidende, goedkope paadjes van bedrog en illusie. In die zin mogen wij een diepe relatie met blauw ontwikkelen, en zal het blauwe ook veelvuldig gezuiverd worden.

Hetzelfde is aan de gang met de kleur rood, wat een moeilijke strijd is in het vergieten van het bloed van de vijand. Dit gaat niet zonder verzet. De vijand geeft zich niet zomaar makkelijk en goedkoop over. Maar wat is rood eigenlijk in de diepte? Rood is de kleur van verhalen. De rode steen is de steen van verhalen. In de kabouter mythologie is dit genaamd Benmaten. Benmaten is ook een trollenslager, een slagerij waarin trollen worden geslacht. Dit gebeurt dus door aan elkaar geregen verhalen, door verhalende kracht. Dit is een groot sieraad. In de kabouter mythologie wordt Benmaten, de rode ballon, de rode steen, ook wel de dromenbewaarder genoemd, de 'keeper of dreams'. In die zin heeft het rode dus het roze opgeslagen. Het rode paard heeft dus heel veel te maken met het roze paard, het verborgen achtste zegel. Onder het gewicht van deze rode steen moeten we altijd weer de horror van het dagelijkse leven onder ogen komen, totdat we het verhaal erin gaan zien. Tegen deze steen kunnen wij niet vechten. We kunnen er niet tegenop. Maar het rode zal in de kabouter mythologie het oranje als een gong slaan. Oranje is het loskomen van het letterlijke, om zo tot het surreële te komen. Zo zullen we zinken in een diepere slaap, het paarse. Daarin wordt het rode veelvuldig gezuiverd, en zo zullen we tot het rode drop komen. Drop staat bekend als de 'vrucht van het lijden', een zeer bijzondere vrucht.

Ook zullen we zo komen tot de 'zee van rode dromen', zoals er in de kabouter poezie staat. Hierdoor zal het verhaal weer verschijnen, oprijzen, omhuld met het warme oranje, het surreële. Wij kunnen dus de rode steen niet bestrijden. Wanneer het te zwaar en te koud wordt, dan slaat het de gong van het oranje. Dit is een groot natuur verschijnsel. Wij mogen hier in rusten.

Zo is wit de kleur van de cartoons, van de tekenfilms, wat we nodig hebben om de verhalen op onszelf toe te passen, en om af te rekenen met de materiele dichtheid. Geel is de kleur van de paradoxen. Benmaten woont in een regenboog-kasteel om deze reden, om alle kleuren in zijn verhalen te gebruiken. Benmaten is een hoge godheid in het kabouterisme.

Bruin en zwart is de kleur van de spelletjes. Al deze machines staan opgesteld in de tempel van de bakkerman's gezichten, een groot en belangrijk item in de Tweede Bijbel en de kabouter mythologie.

Hier kunnen wij ook weer de betekenis van de zegels in zien, van de ruiters van de apocalypse. En dan op een hele andere, diepe manier, in de hogere gnosis. De komst van de rode ruiter betekent de uitstorting van de goddelijke verhalen over de wereld, en de komst van de zwarte ruiter betekent de uitstorting van de goddelijke spelletjes over de wereld. Dit zal veel genezing brengen in de evolutie van het menselijke verstand. We zullen tot hogere vormen komen wanneer de diepere putten van het hogere bewustzijn worden geopend. Dit is een heel natuurlijk proces. De aarde zal een antistof aanmaken tegen het grote kwaad waar zij al zo lang in leeft, en zal zo langzaam haarzelf herstellen. Het zevende zegel, de blauwe ruiter, zal het goddelijk loon op aarde herstellen. De trol van valse genade zal overwonnen worden.

Als we diep in de wetenschap van het kleine komen, in het kabouterisme, dan komen we tot de krachten van het verleden, tot de genezing der herinneringen, gesymboliseerd door de bomen. Dit is als het komen van de oranje zon tot de groene zon. Dit is het groene hart van het bos, wat een nieuwe waarde geeft aan het verleden. Dit wordt ook wel de heilige verdraging genoemd. De filosofie is dat er geen toekomst is, maar dat het verleden geopenbaard gaat worden in de vele lagen, en dat er nieuwe verbindingen zullen komen, en dat de chronologie zal veranderen voor nieuwe creaties. In wezen zal het raadsel van het verleden dus opgelost worden.

Hierom loopt het kabouterisme over in het botanisme, en vandaaruit in het trollisme. De trol staat voor het botanische wat tot leven komt. Er zijn goede trollen en slechte trollen.

Het Egyptische Masker is een cryptische reflectie van wie wij zijn.
Letterlijk is het vals, in de cryptiek is het waar.
Het is de verwrongen reflectie van het ware,

De Amazones hebben Egyptische Maskers. Zij met het Neith masker, de godin van de oorlog en de jacht, is SMUAT.

We moeten de archetypes en hun accessoires goed leren begrijpen.

Waarom draagt de Moeder een gesel ?

-om het kind te beschermen.

-om het kind te doen ontwaken

anders zou de vijand het kind ontvoeren, door valse slaap en droom.

-om zintuigen te openen

anders zouden de zintuigen dichtgaan

en de duivelse zintuigen zouden opengaan.

daarom moeten wij strijden tegen het grote kruisloze, tuchteloze kwaad.

niet om het kind pijn te doen.

pijn is een middel, geen doel.

pijn is liefde.

-om het kind wakker te houden

-om het kind iets te doen herinneren

-om het kind alert te maken

-om het kind alert te houden

-om het kind af te snijden van verkeerde/ gevaarlijke contacten

-om het kind te verbinden met goede/ belangrijke contacten

pijn is een taal die kennis en vreugde der kennis mag voortbrengen.

pijn baart kennis en kennis-vreugde

de amazon verlichting (boeddha, ova) is peso.

Sokar is in de Egyptologie de god van de woestijnen en de dood, die aangesteld is als de wachter van de poel des vuurs. Zijn grot was op de poel des vuurs. Die grot wordt ook wel de geheime kamer genoemd en is soms een ei. Van de poel des vuurs drinken de gezegenden koel water en voor de verdoemden is het gewoon vuur, dus dat kan nogal verschillen. Ook in de grondtekst van de bijbel is de poel des vuurs niet alleen maar voor toorn, maar ook voor genezing en transformatie. Het is dus heel dubbel. Na de lange reis van het vierde uur van de nacht in de Amduat, het boek van de verborgen kamer, die een reis is door de woestijn van Sokar, komen we aan in het vijfde uur, tot zijn grot, zijn geheime kamer, die de poort en sleutel is tot de poel des vuurs, wat niets anders is dan

de poel van verjonging en wedergeboorte. In de verborgen kamer bevindt zich een slang, die een vermenging is van Sokar, Osiris en Ra. Dit is een gevleugelde slang. De verborgen kamer wordt bewaakt door Aker, de dubbele leeuw, een oergod van de aarde. De Aker bewaakt het heilige vlees, waarvan de slang een beeld is, oftewel het oorspronkelijke paradijselijke lichaam. In die zin is de poel des vuurs dus onmisbaar om terug te keren tot het paradijs. Door het nieuwe lichaam wordt het zesde uur bereikt, de grote paradijselijke afgrond waar alle schepping begint : Nun. Ook wordt het in het zesde uur duidelijk dat het verborgen vlees in feite van Nun was. Het verborgen en heilige vlees van het paradijs, het oorspronkelijke paradijselijke lichaam van Nun, wordt bewaakt door negen slangen. Zij bewonen het paradijselijke lichaam, zijn onderdelen van het paradijselijke lichaam, als de vruchtbare delen. Het is hun taak de vijand te roosteren, en de schaduwen van de vijanden in stukken te hakken, en zij vernietigen de geesten van de vijand.

Zo komen we in de Egyptologie tot een veel eerlijker beeld dan dat van het traditionele christendom. In dit mogen we de Egyptische moeders leren kennen, vanwege dat juist het hele proces van de door woestijnen omgeven poel des vuurs een proces van barensweeen en wedergeboorte is, zoals Nut, Bastet, Sekhmet, Maat, Wadjet, Nekhbet, Neith en Mut, om zo tot diepere geboorte te komen, en dan mogen we dus komen tot de Amazones die deze maskers vasthouden. De maskers hebben al een veel grotere waarde dan wat het traditionele christendom ooit gebracht heeft, en liggen hieraan ten grondslag, wat het traditionele christendom juist verborgen trachtte te houden. Het is tijd dat de ware moeders terug gaan komen.

DE BALANZEN VAN DE AMAZONES

2015

Inhoudsopgave :

- Hoofdstuk 1. De Openbaring van de Rode Draak – De Val van de Grote Jom
- Hoofdstuk 2. De Wet van Kain
- Hoofdstuk 3. De Probiotica van de Gnosis – De Verbreking van de Medische Dictatuur
- Hoofdstuk 4. De Koran – Het Verborgen Dodenboek – De Jachttocht Door De Onderwereld
- Hoofdstuk 5. De Val Van Rian Door Het Verborgen Dodenboek In De Koran
- Hoofdstuk 6. De Hoorns van De Buffel-demoon Rian – De Val van Septus
- Hoofdstuk 7. Het Oordeel Over De Aardse Slagers
- Hoofdstuk 8. De Koraalduivel en de Filistijnse Apocalypse
- Hoofdstuk 9. Het Evangelie van Ismael
- Hoofdstuk 10. De Demonologie van de Gnosis
- Hoofdstuk 11. Het Orakel van Nahum
- Hoofdstuk 12. Het Ismaelitische Paradijs
- Hoofdstuk 13. De Heersende Nacht van de Koran – De Strijd tegen Absalom – Het Herstel van de Theraphim

Hoofdstuk 1. De Openbaring van de Rode Draak – De Val van de Grote Jom

De Egyptenaren waren vaak bezig met tijdschijven. Verschillende geschriften van hen gingen over de reis door de onderwereld ingedeeld in tijd. Zo werd elk uur beschreven. In de Egyptologie was altijd veel paradoxale ruimte, die verschrikkelijk werd ingekort door het christendom. Het christendom maakte haar glazen stad waar ze de mensheid in opsloot. Dit was de reden waarom de zwarte hond moest komen. Dit is een zwaar lijden. Hij moest door de glazen wanden van de mensen, de geest, doorbreken, om de mens uit te voeren tot de wildernis. Dit is een herhalende gebeurtenis. De mens wordt zo terugontvoerd tot de oorsprongen, tot de Egyptologie. Dit is dus een groot verbrekings-proces. De christelijke geest waarin de mens opgesloten zit als in glas moet doorbroken worden, en de geest moet vernietigd worden, opdat de mens zal vrijkomen. Het doel van de zwarte hond ervaring is te leiden tot de rode hond, die de mens verder zal leiden in de wildernis, ver weg van de stad.

In de Egyptologie is Anubis de zwarte hond, de god van de dood, en Seth is de rode hond, de god van de wildernis.

De zwarte hond ervaring is een soort zondvloed ervaring. De muren van je christelijke geest worden verbroken, en die geest wordt vernietigd, stapsgewijs, vandaar het herhalende karakter van de zwarte hond ervaring. Zo vindt er dan voor dat wat opgesloten was, je ware identiteit, een uittocht plaats, een exodus, maar niet uit Egypte. Nee. Het is precies omgedraaid. Het is de uittocht uit het vernauwende christendom, de glazen stad, tot de oorspronkelijke ruime wildernis van de Egyptologie.

Deze zondvloed komt van Nun, de paradijselijke afgrond, het geheim van alle schepping, in de Egyptologie. Ook moet er hierdoor afgerekent worden met de overfocus op Horus, de nogal overmoedige, opgestane Egyptische christus, om zo plaats te maken voor Osiris, die meer voor het

Egyptische pasen staat, als de god van de onderwereld. Door de zondvloed van de zwarte hond komt de troon van Osiris weer terug en wordt de valse Horus, Rian, verslagen. In de Egyptologie staat die troon op de zondvloed van Nun, als gebalanceerd op de golven. Er wordt dus weer om balans geroepen, en om plaats voor de paradox. Dit werd overgenomen door Jezus als hij die op het water loopt, als de tronende Horus, een teken en voorbode van de opgestane Christus.

Horus, als de opgestane Osiris, moet dus beheerst worden. Wij moeten leren de Horus te berijden, en hem niet voor zijn tijd laten opkomen, anders is hij de verbreker van de tucht. Het komt erop neer dat de Jezus-opstanding een soort slaven programma was om mensen op te laten staan als slaven van de glazen stad. Hetzelfde als hoe Osiris, de dood van de Christus-figuur leidde tot Horus, de opstanding van de Christus-figuur. Maar dan wordt er iets heel belangrijks over het hoofd gezien, namelijk de oeroude mythe van Osiris en Seth, zijn broer. Osiris was de koning van Egypte, die door Seth in een kist werd gelokt. Toen sloot Seth de kist, en wierp het in de Nijl. Seth is de woeste god van de wildernis, de god van de chaos, de rode hond, die mensen initieert in de wildernis. Door het sterven werd Osiris door Seth geïnitieerd in de onderwereld. Seth moest het koningschap van Osiris verbreken. Deze mythe is sterk symbolisch. Zo zien we dan een zuiverder beeld van hoe sterven en opstanding gaat. De opstanding is de opstanding in de wildernis, de initiatie in de onderwereld. Vandaar dat het om de Seth-Osiris relatie gaat, de Seth-On. De christenen noemen dit gnostische sieraad 'Satan', en strijden tegen 'Satan' om Horus-Jezus in de heersende positie te bewaren. Door tegen 'Satan' te strijden aanbidden christenen dus Rian.

Seth is in het Sranan Tongo SUTU, wat ontploffen, steken en piercen betekent. Van belang is dit voor het verbreken van het mannelijke suprematie syndroom, het mannelijke koningschaps-syndroom, door de besnijdenis, de piercings, van de mannelijke borst. Seth moest op die manier het koningschap van Osiris piercen, doorsteken. Dit is de ware opstanding.

Seth komt terug in het Arawaks als SYTY, wat aap betekent. Het Azteekse Apen-medicijn, oftewel het Ozomahtli-medicijn is om gif te transformeren tot medicijn, als een aparte kunst in het oorlogsvoeren. Het was een dertien-daagse zoektocht naar het medicijn, om een oorlogs-schild te vervaardigen en om items voor je medicijnen-rugtas te verzamelen. Dit is dus juist het dieper in de onderwereld gaan, om zo tot diepere waarheden te komen. De vijand, de tegenstander, het gif, houdt die geheimenissen verborgen. Hiertoe is Seth uitgezonden.

Seth 2:4-7

“Nu dan is Seth als de heilige godenbank, en is Osiris als de heilige godenmedia, en ziet dan, hun strijd heeft Horus voortgebracht, de boodschapper der goden. En Horus dan strijdt mee aan de hand van Osiris. Hoeveel te meer dan zullen wij moeten strijden aan de kant van Seth. Seth dan is de enige die Ra kan beschermen. Zoudt gij dan aan de kant van Horus en Osiris staan, om daarmede tegen Seth te strijden, dan zou uw Ra vallen. Zo moet gij dan leren ook heilige strijd te voeren om Horus en Osiris in te perken, om Seth aan te hangen, hij die de ware schuilplaats van Ra is. Zo is dan Ra de godenhandel, en gij doet er goed aan in Sethon te onderhandelen.”

Dit is de reden dat Anubis, de zwarte hond, ons tot Seth, de rode hond, brengt.

De mensheid werd gesplitst in de hersenen door het Jezus-en-de-Opstanding programma, die de hersenen liet leven vanuit de Opstanding van Christus, een zeer overmoedige opstanding na drie dagen, om hen zo tot slaaf te maken van de Glazen Stad. Dit was een corrupte opstanding, gebaseerd op het Horus principe. Wat is dan de ware opstanding? In de Egyptologie is dit Seth, die de koning moest piercen, moest initiëren in de onderwereld, in de wildernis. In het christendom is dit Judas, die de koning moest piercen. Judas is Grieks voor de stam Juda. Judas moest zo de koning

initieren in de onderwereld en de wildernis. In die zin is Judas dus in de symboliek en de esoterie een belangrijk item. Judas werd door het christendom volledig gedemoniseerd, terwijl het gnostische geschrift het van een hele andere kant liet zien. Judas was een heilige met een belangrijke opdracht. Judas staat voor de ware opstanding, gebaseerd op de Seth mythologie. Het koningschap in ons moet sterven, doorboort worden, opdat wij geïnitieerd worden in de onderwereld en de wildernis. Judas is in die zin dus de opstanding in de wildernis, de verlossing uit de stad, zoals Seth dezelfde betekenis heeft in de Egyptologie. Judas hing zichzelf op, wat symbolisch is voor de collar, het afsterven van de valse adem die ons aan de glazen stad verbonden houdt. Judas richtte weer de aandacht op het Arameese woord voor kruis : de galg, het hangkoord.

Seth en Judas zijn een beeld van de Apocalyptische rode draak die strijd tegen het christendom. De draak is een vliegende slang, die veel waarde had in het OT. In de grondtekst en de symboliek is de vliegende slang de naakte oorlogsvoerders. Zij gooien zich naakt in de strijd. Zij hebben niets met de stad. Dit is de ware opstanding, de opstanding in de naakte wildernis, de initiatie in de naakte stam. Zij leven in leegte en duisternis, zoals Seth ook de god van de duisternis is. De adem van de vliegende slangen, de draken, is vuur, waardoor zij de glazen stad smelten. Dit is het vuur van de poel des vuurs, wat voor de gezegenden koel is, en voor de verdoemden is het vernietigend vuur. Het heeft dus een dubbele werking. Wij komen tot de vliegende slang in de Amduat, het boek van de onderwereld, het boek van de verborgen grot, waar op de poel des vuurs de grot van de vliegende slang zich bevindt, de grot van Sokar. Hier vooraf gaande is een lange weg door de woestijn van Sokar. Sokar is hij-die-op-het-zand-staat, wat ook een beeld is van de vliegende slang in de apocalypse. Sokar is deze slang samen met Osiris en Ra, als Sokar-Osiris-Ra. Dit staat dus voor het naakte paradijselijke vlees van de oorlogs-stam. De woestijn die hier dus aan vooraf gaat in het vierde uur is de Restau, de Rosetau, het land van Sokar. Dit wordt ook wel de slangen woestijn genoemd. Alles is in golf bewegingen, golf-patronen, alles gaat tegen elkaar in, als het land van de paradoxen. Alles is een tegenstander van alles. Zo moeten wij dan naderen tot de grot van hij-die-op-het-zand-staat, van Sokar, de rode draak, de vliegende slang, het naakte paradijselijke vlees van de oorlogs-stam. Zand is in het Aramees kostbare stenen, als de geheimenissen van de gnosis. Het lijden is alles wat we niet begrijpen, maar de gnosis brengt daar verandering in. Zo komen wij tot de grote opstanding in de wildernis, tot het Seth-on sieraad, wat gedemoniseerd werd door het christendom als 'satan'. Telkens als er tegen satan gestreden zou worden, zou de mens nog dieper in de glazen stad komen, nog verder verwijderd van de wildernis. Ook mogen wij komen tot het Seth-Judas sieraad, om zo het christendom onder Egyptische druk weer om te buigen tot het oorspronkelijke.

De rode draak is dus een beeld van de opstanding in de wildernis. In het Aramees is de rode draak een beeld van de Urim. Er is ook een geheime weg om tot de vliegende slang te komen, beschreven in de Amduat. Dit geheim is de gruwel van Set. Ook is het het pad van Isis die haar broer volgt. Dit pad is gevuld met de vurige adem van Isis. Ook is het gevuld met de vurige adem van de Wamemty slang. De Wamemty slang leeft door de vurige adem van zijn mond, en is de bewaker van de steen of het ei.

De vuur adem is in het Aramees de adem van de Urim, de toetsende adem. De mond met zijn twee kaken die tegen elkaar inwerken en zo ook samenwerken zijn een beeld van de heilige paradoxen. In het Aramees is de mond ook 'gebod', als de Wet. In het Hebreeuws is het een poort, en een slager. Ook in het Grieks is het een slager, de rand van een wapen, en de doorboring, de besnijdenis, van de borst.

Ook in Openbaring in het Aramees komen we de vurige, giftige adem tegen, als een speer in de mond. Johannes zag de verschijning van de Alfa en de Omega, wiens borst in het Aramees was gepiercet, als een straf of tucht op de borst, als een verbod, als een eed van onthouding. Vaak wordt er vertaald dat deze persoon wit haar heeft, maar in het Aramees gaat dit om witte veren, en het kan

ook een wit kleedje zijn van lamsvacht. Dit is dus de persoon die het lam, Jom, heeft geslacht. Al deze kenmerken slaan op het Seth-Judas sieraad, als de leeuw van Juda, wat in het Grieks de leeuw van Judas is. In het Aramees is dit een gesel of een strafmiddel, als een doorborende speer of piercing. Seth is de eerste en Judas is de laatste, als de Alfa en de Omega. Al deze kenmerken zijn kenmerken van de vliegende slang, oftewel de rode draak zelf, oftewel de Urim, de toetsteen. Dit is dus de ware opstanding, wat leidt tot de ware hemelvaart, of hellevaart, oftewel de vrouw, de moederschoot. De Aramese piercings door de borst van de verschijning die Johannes ziet zijn van goud, wat in het Grieks de moederschoot betekent. Dit zijn dus in de diepte de piercings van de moederschoot die tot wedergeboorte leiden, de ware hemel of hellevaart. De hemel is in het Aramees een belegering. De geboorte vindt dus plaats in de belegering door de Amazones. Dit is dus in de diepte het vijfde uur van de Amduat, de nachtreis door de onderwereld, waarin er gekomen wordt tot de vliegende slang als het naakte paradijselijke, oorlogsvoerende lichaam, die verborgen wordt gehouden in de grot van Sokar. Sokar betekent : het schoonmaken van de mond, wat ook de schoonmakende mond zelf is, als de slachtende mond, de doorborende mond, ook vanwege de vurige adem. Deze adem is dus van de poel des vuurs, die onder de grot van Sokar ligt, en wat koel is voor de gezegenden en als vuur is voor de verdoemden. Dit is dus de Urim die een tweeledige functie heeft als toetssteen.

Hoofdstuk 2. De Wet van Kain

Het universum van de gnosis, oftewel het gnosiversum, bestaat uit verschillende lagen, levels. Dit zijn de gnosis vibraties, oftewel de gnosibraties.

1. OROG – sethon/ seth-judas sieraden
2. HAM – trollisme
3. LURUG – botanisme
4. LAKA – kabouterisme
5. TAMEE – bacterisme
6. SPOR – insectisme
7. RADEE – mensheid

We moeten door de sluiers van het Seth mysterie komen tot de Amazone vormen hiervan. Het raadsel van de Urim en de Thummim ligt hier. Dit is in de apocalypse de verhouding tussen de rode draak en de vrouw op het beest. We moeten dus doordringen in OROG en komen tot de Amazone wildernis daar. De Amazone Urim is daar de JANA, en de Thummim is daar de JANI.

Hierom roofde Horus (Thor, Rian) Seth en stelde dit op als Saturnus, oftewel Saturn, Seth-Thor-Ran, de Seth van Thor en Ran. Ran is een Noorse zeegodin die mannen op zee vangt met haar netten. In haar kwade vorm is zij Jom. De planeet Saturn is dus de door Jom en Rian geroofde Seth, vandaar dat deze planeet heel strategisch is.

In het tweede uur van de faraonische geschriften zien we Saa-Set, IU-SAA-SET, in de vorm van een slang die de poort van de tweede divisie bewaakt in het boek der openingen. Zij is in de Egyptologie de vrouw van Ra, de reiziger door de nacht. Ra reist altijd met de SA, de Egyptische gnosis, die voor hem de poorten opent. SAA-SET is de Sethiaanse gnosis, oftewel de gnosis van Judas, van de piercings, de initiaties in de onderwereld en de wildernis. SAA-SET is de godin van het tweede uur van de nacht, en de vrouw van Ra. In dit uur wordt er een speer gestoken door de

slang die ezels vreet. De ezel is een beeld van Seth. AMU-AA is de naam van deze slang. Deze slang vertegenwoordigt wat Jom en Rian hebben gedaan : het wegroven van Seth.

In dit uur zijn de vijanden van Ra gebonden, op weg naar het oordeel. Het is juist zo in de Egyptologie dat Seth de beschermer is van Ra.

Het derde uur of de derde divisie is die van het monster AQEBI, een vorm van GEB, in het boek der openingen. Het pad wat leidt tot de derde divisie is genaamd SEPTET. Seb is een vorm van Geb in de Egyptologie, en Tet is Thoth, dus Geb-Thoth. Thoth is de god van het archief en Geb is de god van de aarde die slechte geesten en zielen gevangen zet. Het derde uur is daarom een uur van gnostische politiek. De valse slang wordt hier in stukken gesneden door MAAT, de godin van de wet, de belichaming van de wet. De naam van de godin van het derde uur is de Slager, zij die de ba-zielen besnijdt. In de Amduat is de naam van de derde divisie NET, NUT, oftewel de vrouw van Geb. Ook wordt Geb in deze divisie afgebeeld als een slang. In die zin is Geb de gesel van Nut.

Het vierde en vijfde uur zijn de Sokar-uren, gewijd aan het vinden van de vliegende slang, oftewel de URIM. Het zesde uur is de paradijselijke afgrond in de Egyptologie, de Nun, als een beeld van de moederschoot. Het paradijselijke geslachtsdeel en de paradijselijke moederschoot zijn de Urim en de Thummim. In de apocalypse zijn dit de rode draak en de vrouw op het beest. Bij de Amazones is de Urim en de Thummim, oftewel JANA en JANI, om het loon te bepalen. De Thummim, JANI, is het loon, en dat kan alleen binnengegaan worden door de toets-divisie, de JANA, oftewel het uur van de toets, de Urim. Zo zal er geen vals loon zijn, geen valse genade. Voor hen die geen JANI verdienen, geen loon, vanwege slechte werken, zal JANI een grote straf op hen zijn. In het Egyptisch is loon 'FEKA', wat ook volledigheid en overvloed betekent, als de Thummim. Wij moeten komen tot het paleis van FEKA, om zo onze vangst te laten zien en neer te gooien, om zo door FEKA beloont te worden.

In het begin van de Egyptologie was daar de strijd tussen Ra en Apep. Ra als de god van licht, en Apep, de slang, als de god van chaos, duisternis en leegte. Apep kwam om Ra te initiëren, om het licht te doorsteken, om hem zo dieper in de duisternis mee te nemen. Apep werd verschrikkelijk gedemoniseerd, overmatig. Apep is de bron van alles in het Egyptisch. Apep betekent groots oprijzen als het monster van de duisternis. Dit is een beeld van de Amazones, van de oermoederschoot van de wildernis en de onderwereld. Ra gaf geboorte aan Geb en Nut, en Geb en Nut gaven geboorte aan Osiris en Set (naast Isis en Nephtys). Door de Horus cultus, ook een cultus van licht, werd ook Set meer en meer met Apep vergeleken en gedemoniseerd. ST betekent ook vrouw in het Egyptisch, wat ook verbonden is aan de Amazones.

Apep is dus de schaduw van Ra, zoals ook Iusaaset, Saa-set, dit is, de vrouw van Ra, de meesteres van Ra. Zij is de schepper van alle goden en godinnen, als de grote Egyptische moeder godin, het tweede uur van de nacht, als de godin van het tweede uur. Apep is een andere vorm van haar om Ra te tuchtigen en te initiëren. Zij wordt ook genoemd : Iusaas, Juesaes, en Jusas. Alle overdemoniseringen van Apep en Set om Horus op te richten als almachtige koning van Egypte, hebben geleid tot Jezus die de plaats innam van de Moedergodin Juesaes, Jusas. Haar afgekapte deel, Judas, heeft toen wraak genomen. Ook was zij in haar naam, als Iusaaset, verbonden aan Set, maar dit werd in het christendom overgedemoniseerd als satan. Iusaaset, de vrouw van Ra, de godin van het tweede uur, heeft dus verschillende aspecten. Ook geeft zij Ra de macht om zijn vijanden te overwinnen. In de Egyptologie is zij ook de boom des levens.

In de wildernissen van Orog, door het Sethon sieraad en het Set-Judas sieraad, moeten we op zoek gaan naar de poort van Apep. Hier zijn de sieraden verblindend, verlamdend en dodend, om zo de paradijselijke natuur te laten opstaan.

De Urim en de Thummim komen naar voren in het vijfde en zesde uur van de nachtreis. In het zesde uur zien we troon van Osiris verschijnen in de Nun, de paradijselijke afgrond. Zo worden de doden geoordeeld, want dit is de hal van het oordeel. Voorafgaande aan het zesde uur, in het vijfde uur, zagen we de rode draak, de vliegende slang, oftewel de Urim. In het EE komt dit ook weer naar voren in de poezie van de vijfde nachtwacht, waar de rode draken spelen.

In het Thummim uur vertalen we Osiris door in de Surinaamse talen. Osiris is de Egyptische god van de dood en het recht. Hij voert recht over de doden in de onderwereld, waar hij zijn vijanden onder zijn voeten heeft. Alle doden moesten tot zijn hal komen waar hun harten gewogen zouden worden. Hiertoe moesten ze door allerlei poorten gaan waar ze getest zouden worden. Hiervoor had Osiris een heleboel hulpgoden. Als hun harten werden gewogen en het hart was licht genoeg, dan kregen ze toegang tot de verdere onderwereld. In het Sranan Tongo is dit OSOYURU, wat huishuur betekent, oftewel toegangsbewijs. Alleen zij die loon zouden hebben ontvangen zouden toegang krijgen. Weer ging het hier dus om eerlijk verdienen en niet om genade. YURU is huur, maar ook tijd (uur). Je loon bepaalt dus voor hoelang je ergens mag blijven, of hoe lang je iets mag gebruiken. Als de tijd om is, dan moet je weer weg, en moet je het weer teruggeven. Dit is waar dit allemaal oorspronkelijk voor staat. In het Karaïbs is dit OSU, wat polijsten betekent, kastijding. Dit is om je klaar te maken voor toegang ergens, en voor tijd ergens. Wij moeten dus loon verdienen voor plaats en tijd.

Hier zien we de Thummim als huur verbonden aan loon. We kunnen dus niet zomaar tot loon en huur komen, maar dit gaat door de Urim, het toetsende uur. In die zin moeten we allemaal voor de troon van Osiris verschijnen om ons verdiende loon te ontvangen. Dit is een belangrijk onderdeel in de nachtreis, de reis door de onderwereld.

In het zevende uur worden de vijanden van Osiris, de vijanden van eerlijk loon, onthoofd. Dit zijn zij die de valse genade leer aanhangen. Het pad tot de zevende divisie wordt bewaakt door een monster slang genaamd AKHA-EN-MAAT, als KAIN-MAAT, de Wet van Kain.

Hoofdstuk 3. De Probiotica van de Gnosis – De Verbreking van de Medische Dictatuur

De wereld is vastgezet in een massa antibiotica en chemische, agressieve schoonmaakmiddelen en verzorgingsmiddelen met een heleboel nare bij-effecten. Zij zijn de martial arts van de schoonmaakindustrie en gezondheidszorg om pappen en nat te houden, maar niet het immuunsysteem geneest. Zo worden de mensen er tussenin gehouden, opdat de verslaving zal standhouden. Het mag niet teveel helpen, en niet te weinig, daarom wordt men in het midden gehouden, want er wordt goed aan verdiend. Een genezen patient is niet goed voor de medische economie. Daarom wordt je bedrogen en bedot op elke hoek van de straat. Deze kunstmatige martial arts maken de bacterieën agressief, en doden ook de goede bacterieën. Dit is geen goed uitgangspunt voor de bacteriologie. Er moet weer een balans komen, en de goede bacterieën moeten ondersteunt en aangevuld worden, zodat ze de slechte bacterieën kunnen vervangen. Door een vermenigvuldiging, aanvulling en opbouw van de goede bacterieën kan de vermenigvuldiging van de slechte bacterieën zomaar ineens stoppen, zodat er balans komt. Dit wordt probiotica genoemd, waarin goede bacterieën op de slechte bacterieën worden losgelaten.

Ook in de gnosis moeten we naar zulke middelen op zoek gaan, diep in de natuur. De natuur houdt

wat dat betreft veel geheimen verborgen. Zo mag er een grote uittocht plaatsvinden, terug naar de natuur, terug naar de balansen en de cyclussen. We moeten afkicken van de martial arts, en komen tot de diepere kennis.

Vaak is het dus zo dat agressieve schoonmaakmiddelen die vol zitten met gevaarlijke stoffen, en ook nog eens teveel worden gebruikt, vaak de slechte bacteriën alleen maar sterker maken en ondersteunen. Dit is de reden waarom de medische dictatuur zich kon verspreiden en vasthechten, juist door het versterken van de slechte bacteriën. Probiotica zal helpen deze dictatuur te breken, voor een grote uittocht.

Het is daarom gevaarlijk om zomaar lomp demonen te gaan bestrijden. Het gaat om kennis te vergaren over deze dingen. Het is niet de bedoeling zomaar roekeloos te gaan prikken in allerlei wespennesten. Het zijn raadselen, die we allereerst van een afstand moeten bekijken. Probiotisch zullen we deze dingen moeten oplossen. We mogen hierin op zoek gaan naar de beste probiotica in de gnosis, om weer balans te brengen.

Zo kunnen we de ketenen van de slechte bacteriën en hun strategieën verbreken. Doen we dat niet, dan zullen zij alleen maar meer resistentie opbouwen, en hun koninkrijk verspreiden. Veel bacteriën zijn al immuun geworden door hedendaagse gevaarlijke middelen en het veelvuldig gebruik ervan. Het zal nu op een hele andere manier moeten gebeuren.

Dus ook juist in de mythologie en de gnosis, in het hele religieuze gebeuren, moeten we probiotisch aan de gang gaan, en niet zomaar overmatig antibiotisch. Er zitten ook een heleboel goede bacteriën in religie die we nodig hebben. Deze moeten versterkt, ondersteunt en aangevuld worden, om zo de slechte bacteriën te vervangen, hun vermenigvuldiging stop te zetten om zo weer balans te brengen.

Probiotisch gezien is er een hele belangrijke boodschap in de bijbel :

Genesis 16:9

“Keer naar uw meesteres terug en verneder u onder haar hand.”

Dit is één van de belangrijkste verzen van de Bijbel, die geheel is ondergesneeuwd door de populariteit van het Nieuwe Testament en de Jezus cultus.

Vers 11.

Zie, gij zijt zwanger, en zult een zoon baren, en hem Ismaël noemen, want de Here heeft naar uw ellende gehoord.

In het Hebreeuws gaat dit om zijn naam, se-mow Yismael. Naam is shem, wat ook piercings betekent. Noemen is qara, oftewel kra, de Levitische gnosis, een anagram van ark en Aker. Zijn moeder is Hagar, van Aker, de dubbele Egyptische wachter van de onderwereld, als de dubbele Moeder. Ismael is 'hij met de dubbele piercing.'

12 Hij zal een wilde mens zijn; zijn YAD, geslachtsdeel, zal tegen allen zijn en de hand van allen tegen hem, en hij zal ten aanschouwen van al zijn broederen wonen.

Is-MA-al, Iysh-MA-al, als slaaf van de wet (ma, maat, Egyptisch) van AL, Delila. AL is in het Hebreeuws ook tegenstander, invasie, inneming, en is ook de god van de Israëlieten. Iysh-RA-AL is slaaf van de tijdschijf van Delila. Zij staan bekend als tegenstanders, als AL. Naar haar beeld zijn zij geschapen. Ook duidt de tijdschijf op de bizonjacht, waar alles omheen draait. In die zin bracht Is-MA-al het ware Is-RA-AL voort. Hij heeft een dubbele piercing in zijn YAD, waardoor hij tegen

alles is. De Koran is in die zin het boek van Ismael. We kunnen antibiotisch huilen om de letterlijke betekenis, maar we kunnen ook probiotisch ermee omgaan, dus de goede bacterien ervan versterken en ondersteunen, en tot vermenigvuldiging brengen, door ze aan te vullen, zodat er balans gaat komen. De slechte bacterie van de Koran en de Islam kan zich zo niet meer vermenigvuldigen.

In het Hebreeuws staat er dat Ismael een wilde Adam zal zijn, een pere adam. In die zin mogen wij verwachten dat in Ismael een grote paradijselijke waarheid ligt opgeborgen.

In het Aramees staat dat aan Hagar een zoon werd beloofd, omdat de Heere naar haar slavernij had gehoord. Hagar leefde dus in gedwongen slavernij tot de god van Abraham, als een vrouw tot een man, terwijl Hagar stond voor de AKER, de dubbele onderdrukte moeder, de wachter van de onderwereld. Zij was in gevangenschap, maar Ismael zou haar uit die gevangenschap verlossen. In het Aramees is Ismael in vers 12 een wilde man als een catapult, als belegerings-gerei. Dit is ook waar AL voor staat, Del-AL-lah, inname. Dit gebeurt door de YAD. In het Aramees is de YAD ook slaven-sieraden en manuscripten. De belegering is dus geheel door de gnosis en de onderwerping aan de gnosis. Inname gebeurt strategisch, en is daardoor probiotisch. Dit gebeurt in overleg en plansmatig.

Ismael wijst dus terug op Hagar, de AKER, de dubbele Egyptische wachter van de onderwereld met de twee leeuwenhoofden, als een beeld van de dubbele moeder, de vrouwelijke vruchtbaarheid. AKR is een anagram van KRA, de Levitische gnosis, loon, en van ARK, die ook het dubbele karakter heeft vanwege de dubbele cherubs, die in de Egyptologie twee godinnen waren. De ark als boot moet door de tijdschijf heen om tot wedergeboorte te komen, door de uren van de nacht, door het ontmoeten van de godinnen van de uren van de nacht en de monsterlijke wachters van de uren van de nacht, wat zich uit in verschillende divisies. De ark is dus onlosmakelijk verbonden aan de tijdschijf, zonder welke er geen wedergeboorte kan zijn. Zo is de ark dan ook onlosmakelijk verbonden aan de bizonjacht. Ismael is zo als de wedergeboorte door de Aker, door de Hagar. In die zin is Ismael dus belangrijk. Ismael maakte de reis door de tijdschijf, als slaaf van de wet, en bracht zo Israel voort als slaaf van de tijdschijf. In die zin is Israel de opstanding van Ismael, en is er geen Israel zonder Ismael. In die zin is de Koran, het boek van Ismael, van levensbelang, als een zinnebeeld. Wij kunnen alleen tot het ware Israel komen door de diepte van Ismael, hij die de reis door de onderwereld maakte. Zonder Ismael is er in die zin geen wedergeboorte. Ismael leidt hiervoor helemaal terug tot Hagar, tot de AKER.

In het Aramees kwam Ismael om te vernietigen en te slachten in vers 12, om zo te 'openen'. Hij moest verloren betekenissen hierdoor terugbrengen. In het Aramees is dit om de betovering te verbreken, als een vuur wat alles smelt.

Hoofdstuk 4. De Koran – Het Verborgen Dodenboek – De Jachttocht Door De Onderwereld

Ook de Koran is een boek der uren, waar een reis gemaakt wordt door de onderwereld. In die zin is de Koran het Arabische Dodenboek, wat helemaal verkeerd begrepen is, en helemaal verkeerd uitgelegd door hen die er een slatje uit wilden slaan. Wij moeten tot de kern komen van de Koran, de verborgen gehouden, gestolen gnosis.

De Koran is niet chronologisch, dus om de tijdschijf te zien is het belangrijk dit door de gnosis samen te voegen. Het eerste boek van de Koran, de Opening, is een introductie voor de dodenreis. Hierin wordt gevraagd voor leiding op het rechte pad, om niet op verkeerde paden te komen. Er wordt om hulp gevraagd van Del-ALLAH, Delila, die de meesteres is van de dag van het oordeel, de meesteres van de nacht, van de duisternis. In vers 4 staat : 'Wij zijn uw slaaf.' Dit is belangrijk om niet af te wijken op losbandige paden. Door de heilige slavernij blijft de nomade, de

rondtrekkende jager in de onderwereld, Ismael, verbonden aan Haar, aan de Aker, de Hagar, oftewel de ark, de kra, de Levitische gnosis.

Nu gaat het erom dat we niet tot de letterlijke geschiedkundige chronologie van de Koran gaan komen, maar tot de chronologie van de gnosis. Het tweede boek is hoofdstuk 71 van de Koran, genaamd Noach, Nuuh, oftewel NU in het Egyptisch, de grote paradijselijke afgrond, als de almachtige moederschoot. Noach moest de ARK, de KRA, de AKER, bouwen, het grote dubbele beeld van de onderwereld, van de poort. Noach moest het volk waarschuwen, dat zij Del-AL-ah zouden gehoorzamen en hun plichten aan Haar te voldoen. De zondaren zouden weggewassen worden door de regen, maar de gehoorzamen zouden dan de poort van de onderwereld binnen gaan, de AKER, de ark, om zo de cukkah door de onderwereld te beginnen, het feest van de rondtrekkende jagerstenten.

In vers 12 wordt er duidelijk gemaakt dat de gehoorzamen leiding zullen ontvangen op de rivieren van de onderwereld. De ark zou dus over deze rivieren moeten gaan, als een rondtrekkende jachtsboot. Hiertoe is de Koran een gids.

:19 – En (Del)ALLAH heeft de aarde tot een weidse uitgestrektheid gemaakt voor jullie.

:20 – Opdat jullie daar kunnen voorttrekken langs ruime paden.

Dit gaat dus over een jachtstocht door de onderwereld. Verderop in het hoofdstuk zien we dat de zondaren wegens hun zonden verdronken, en toen het vuur moesten binnengaan. Zo wordt er een duidelijke scheiding gemaakt tussen de rondtrekkende jagers van (Del) ALLAH/ Bilha, en de ongehoorzamen. Noach vraagt om vermeerdering van de vernietiging van de kwaaddoeners.

Het derde boek is het derde hoofdstuk : Het Huis van Imran, de vader van Mozes, wat in de worteltekst betekent : 'Zij die de duisternis ingaan.'

In dit boek wordt duidelijk dat (Del)ALLAH de enige is die de juiste interpretatie van de Koran kent, en degenen met een diepgewortelde kennis, gnosis. Niemand neemt het in acht, behalve mensen met verstand, gnosis.

:3 Zij heeft aan jou het Boek met waarheid geopenbaard, dat bevestigt wat ervoor is, en Zij openbaarde de Thora, de WET, en het Evangelie, de JACHT op het valse vee.

:4 Zij stuurde het onderscheid.

:6 Zij is het die jullie vormt in de schoot zoals het Haar behaagt.

Ook de uittocht door de wildernis door MUSA (Arabisch voor Mozes), oftewel MA-SA, in het Egyptisch : de WET van de GNOSIS, beeldt de jachtstocht uit door de onderwereld, dieper de duisternis in, en dieper de wildernis in. Alleen zij die verbonden zijn aan Imran, de bron van MU-SA, oftewel hen die de duisternis ingaan, worden geïnitieerd voor deze jachtstocht. Heb je geen deel aan het Huis van Imran, dan stopt de reis hier al, en wordt je teruggedreven tot het wegzinken in de zondvloed, wat eindigt in het Vuur. Het Huis van Imran is dus van levensbelang voor het kennen van de Koran, en voor het voortzetten van de jachtstocht in de onderwereld om het kwaad te overwinnen.

In vers 8 is daarom de smeekbede :

'Onze Heer, maak dat onze harten niet afdwalen nodat U ons heeft geleid en schenk ons Uw loon (Grieks); Waarlijk bent U de meest vrijgevigste Beloner (Grieks).'

Zij die dus niet geaccepteerd worden door het Huis van Imran voor de jachtstocht door de onderwereld worden in vers 10 bestempeld als brandstof voor het Vuur.

Boek 4 is hoofdstuk 37 : Degenen Die Zich In Rijen Scharen. Dit is de voorbereiding op de grote oorlog.

1 Bij degenen die zich in rijen scharen,

2 En degenen die zich beteugelen door zich aan banden te leggen,

3 En degenen die de Herinnering voordragen,

4 Jullie [Allāh](#) is waarlijk Eén.

5 De [Heer](#) van de hemelen en de aarde en wat daartussen is, en de [Heer](#) van de landen in het oosten (oudere).

6 Waarlijk hebben Wij de lagere hemel behangen met versierselen, de sterren,

7 En er is een bescherming tegen iedere opstandige duivel.

Dit gaat over de heilige gebondenheid en slavernij, zodat zij niet van het pad zullen afwijken. Probiotisch hebben zij het lagere, het valse vee, versierd, zodat zij in de oorlog beschermd zullen worden, als door een fetish. Een fetish is een relikwie van de wildernis, wat bestaat uit een verslagen vijand of deel van een verslagen vijand, die in een andere context is geplaatst, om tot nut te zijn. De verslagen vijand is dan als een sieraad, een wapen of gebruiksvoorwerp. In die zin moet het gevangen genomen vee in de jacht versierd worden, of tot sieraad gemaakt worden, wat een probiotische strategie is. De vijand zal dus gewoon onderdeel van ons leven moeten zijn, in een betere vorm, in de juiste mate, in de juiste verhouding. Zo is de leugen dus cryptisch gezien een onderdeel en strategie van de waarheid.

In dit boek moeten wij deel hebben in de oorlogs-kaste.

Boek 5 is hoofdstuk 90 : De Stad.

De stad is een bolwerk van de ongehoorzamen die de wildernis hebben veracht en zochten naar materiele rijkdom, om zo de gnosis uit te doven.

19 Maar zij, die niet in Onze tekenen geloven zullen aan de linker hand zijn.

20 Een gesloten Vuur zal hun omringen.

Dit spreekt over de belegering van de stad, wat een grote opdracht is voor hen die zich in rijen hebben opgesteld. In het 100ste hoofdstuk, Boek 6, is dan de uiteindelijke aanval, genaamd De Aanvallers. Dit is gericht tegen hen die een hevige begeerte naar rijkdommen hebben. Dit gaat dan verder in het 102e hoofdstuk, De Wedijver in het Vermeerderen Van Rijkdommen, Boek 7.

1 Jacht naar vermeerdering van rijkdommen en kinderen maakt u onachtzaam,

2 Totdat gij in uw graven nederdaalt.

3 Neen – gij zult weldra te weten komen,

4 Nogmaals neen! Gij zult weldra weten komen.

5 Waarlijk, indien gij de zekerheid van kennis bezit

6 Zult gij zeker de hel zien.

7 Ja, dan zult gij haar met zekerheid van blik zien.

8 Op die Dag zult gij worden ondervraagd over de gaven.

Na de inname van de stad zullen allen met zulke grote rijkdommen ondervraagd worden over deze zogenaamde gaven, zodat de gestolen goederen zichtbaar worden. Dit is dus een belangrijke terugroef-jacht in de onderwereld. Dit is dan ook de definitie van wat de hel is.

In het 111e hoofdstuk, De Vlam, Boek 8, gaat dit verder. Na de ondervraging is er het oordeel, wat zich uit in Vuur en ophanging.

2 Zijn rijkdommen en daden zullen hem niet baten.

3 Weldra zal hij in een laaiend Vuur branden.

4 Ook zijn vrouw, de draagster van brandstof,

5 Om haar hals zal een koord van palm vezels hangen.

Dan, eDeN, plunderde de stam Issaschar, die voor de paradijselijke leegtes staat, en voor het piercen. Dit is het Scorpio teken, de kippenjacht. De kippenjacht is een voorbereidende jacht. Dieper in Scorpio, in de paradijselijke leegtes, komen we tot de bokkenjacht, op bokken en renbokken, oftewel : 'van het letterlijke komen tot het symbolische', wat overgaat in Gad. Ook betekent het 'van komst tot buit'. Dat wat geplunderd was van de Issaschar stam werd gemaakt tot het boek Amos, en daarna Matteus. Amos is een grote vijand die verslagen moet worden. Het is een jachttrofee. Amos behoort tot de wederkomst goden die de jacht moesten afdekken.

Dit komt ook weer terug in het Koranische Dodenboek. Boek 9 is hoofdstuk 96 van de Koran, de Bloedklonter. Hieruit werden de kinderen van Delallah geschapen. Zij worden dus geschapen vanuit het vergoten bloed in de grote oorlog waaraan zij deel hadden. Alleen door bloed kunnen zij tot de ark komen. De ark was in Egypte altijd het principe van de dubbele Moeder, de Isis en de Nephys, twee zusters, de dochters van Nut en Geb. Zij stonden op de ark om die te bewaken.

Mozes ontving de Wet op de berg Sinai. Sinai betekent 'doornen' in de grondtekst, als een metafoor van piercings. Die piercings gaan door de spieren en/ of door de huid over de piercings, voornamelijk in het borst gebied en arm gebied. De ark betekent in de worteltekst : het plukken van een kip. De ark is de keba in het Aramees. In het Arabisch is de kaba het heiligste deel van de grote moskee in Mekka, waarin zich de zwarte steen bevindt, een steen die door Gabriel zou zijn gegeven aan Adam in het paradijs, en die eerst wit was, maar later zwart werd door de zondeval. Later zou de steen in de handen van Abraham gekomen zijn door Gabriel.

De ark is in de Hebreeuwse worteltekst een slachtplaats van kippen, waar kippen geplukt worden. Hier is waar de mens dus zijn overmoed overwint. In het Grieks staat de kip ook voor het afweren, zij die de grenzen leggen. Zo maken de valse demonische kippen valse grenzen, en valse afscheidingen. De ark is dus het gebied van de kippenjacht, de kippenslacht.

De kippenslacht is ook de slacht van geesten van ijdelheid, geesten die zich trots maken met leugens. In het Aramees zijn zij rovers van het geheugen, geheugen-dieven. Zij proberen de gnosis uit iemand weg te roven, en plunderen herinneringen.

Hebreen 3 :

10 daarom heb Ik een afkeer gekregen van dit geslacht en Ik heb gezegd: Altijd dwalen zij met hun hart,
en zij hebben mijn wegen niet gekend,

11 zodat Ik gezworen heb in mijn ORGE-ORNIS, KIPPENSLACHT : Nooit zullen zij tot mijn rust ingaan!

Grieks : dwalen = PLANEO, van PLANOS : vagebond, impersonator, imposter, fraude, bedrieger
Dit is dus wat kippengeesten doen.

Psalm 78

31 daar verhief Gods ORGE-ORNIS, KIPPENSLACHT (Septuagint) zich tegen hen,
richtte een slachting aan onder de GBE, zij die gebrek aan gnosis en profetie hebben.

In het Hebreeuws is de orge-ornis 'aph', het paradijselijke hart, het halssnoer van ademnood, oftewel van het leven door bloedgas. Wij komen dus alleen tot de Wet, die zich in de ark bevindt, door de kippenjacht en slacht.

Iyowb 14

13 Och, of Gij mij in het dodenrijk wildet versteken,
mij verbergen, totdat uw orge-ornis, kippenslacht, geweken was;
dat Gij mij een tijd steldet en dan weer aan mij dacht.

Hier zien we hoe Iyowb vraagt om een duidelijke overgang in de MOWED, tijdschijf, opdat hij weet wanneer de kippenslacht overvloedt in iets anders, in de Septuagint, het Griekse OT. In het Hebreeuws kan het ook betekenen : terugkomen, juist in de zin dat Iyowb op de kippenslacht, de APH in het Hebreeuws, wacht.

Zacharia 7

12 Zij waren wetteloos, hoorden niet naar de wet en de woorden, die de HEERE der heirscharen zond in Zijn Geest, door den dienst der vorige profeten, waaruit ontstaan is een grote kippenslacht, orge-ornis (septuagint) van den HEERE der heirscharen.

Hier wordt 'wetteloosheid' ook als een kippengeest beschreven.

Matteus 7

21 Niet een ieder, die tot Mij zegt: Here, Here, zal het Koninkrijk der hemelen binnengaan, maar wie doet de wil mijns pater, vlees-opslagplaats, slachtplaats, slager, die in de hemelen is. 22 Velen zullen te dien dage tot Mij zeggen: Here, Here, hebben wij niet in uw naam geprofeteerd en in uw naam boze geesten uitgedreven en in uw naam vele krachten gedaan? 23 En dan zal Ik hun openlijk zeggen: Ik heb u nooit gekend; gaat weg van Mij, gij werkers der wetteloosheid.

De werkers der wetteloosheid zijn dus kipgeesten.

Wettelozen is in de wortel tekst : onrechtvaardigen van hart en leven, bedrieglijk, zij die ten onrechte anderen veroordelen door hun lage normen. Zij zijn degenen die gebruik maken van valse, frauduleuze bewijzen, zoals het gebruik van verkeerde vertalingen en vleselijke misinterpretaties van de bijbel en de koran.

Wij moeten ons uitstrekken naar de orge-ornis halsketen, het halssnoer van de kippenslacht, oftewel de APH, het paradijselijke hart, de ademnood die leven door bloedgas brengt. Dit is een snoer binnen de DUKKA halsketen van de slachtplaats.

Dit is het bereiken van de Wet door de ark, door de kippenjacht en slacht.

Jesaja 59

19 En men zal vanwaar de zon ondergaat de naam des HEREN vrezen en vanwaar zij opgaat zijn heerlijkheid, want Hij komt als een onstuimige rivier, door de adem des HEREN voortgezweept.

Ook hier komt in de Septuagint het woordje orge-ornis voor, die komt met de heilige adem, door bloedgas, wat de OT Heilige Geest in de diepte van de grondtekst is.

Sirach 16

6 Onder de zondaars werd het vuur van de Heer ontstoken,
onder het ongehoorzame volk ontbrandde de orge-ornis, kippenslacht van de Heer.

7 Hij vergaf de giganten, reuzen, uit de voortijd niet,
die zich, machtig als ze waren, van hem hadden afgewend.

Hier zien we dat de reuzen van de voortijd uit Genesis 6, de nephilim, kippengeesten zijn.

Als we tot de stam Benjamin zijn gekomen, zijn geïnitieerd in Tamiym, slavernij, dan zullen we merken dat er nog steeds veel drangen in ons zijn die tegen die slavernij ingaan. Dit zijn vaak kipgeesten, de geesten van overmoed. Wij moeten de jacht aangaan op de kippen van overmoed, om zo tot de leegte te komen. Dit gebeurt door de piercings. Scorpio staat voor de leegte, voor de paradijselijke afgrond, de piercings, de speer. Scorpio staat voor de kippenjacht.

urim – NAPHTALIY – tamiym – scorpio

Dus om in de leegte te komen en te blijven is de kippenjacht noodzakelijk.

Naphtaliy is bewapend met valstrikken, Aries, voor de jacht. Hij is bewapend met lasso's en touwen om te vangen en te binden. Zijn wapens hebben punten en haken, om te steken, te piercen, Scorpio, wat ook tegelijkertijd op de kippenjacht duidt, om dieper in de leegte te komen.

Zo komt ook Naphtaliy van Aquarius tot Cancer, Krab, Gad, van zaad tot bloed.

Dan, eDeN, plunderde de stam Issaschar, die voor de paradijselijke leegtes staat, en voor het piercen. Dit is het Scorpio teken, de kippenjacht.

Door de kippenjacht komen we dus tot de Wet, door de ark tot de Wet. Dit is het bloedgas. Wet is in het Aramees : sieraden. Wij hebben dus deze voetringen en piercings nodig, zoals dat ook in de grondteksten beschreven staat.

Exodus 25

15 De draagstokken zullen in/ als de ringen van de ark blijven, zij zullen er niet uit verwijderd worden.

De ringen van de ark zijn dus in de grondtekst de ringen van de kippenslacht. Deze ringen zijn sieraden in de Hebreeuwse grondtekst die rank en autoriteit aanduiden. In de worteltekst gaat het ook over piercings. 'Draagstokken' zijn in het Hebreeuws delen van het lichaam die afgekapt zijn, in dit geval dus van de kip. Ook betekent het 'afgezonderd'. Het gaat hier dus om botten, vlees of spieren van de kip (en daaraan vastgebonden veren) die als ringen dienen. Deze mogen dus alleen maar voortkomen vanuit de kippenslacht, en zijn daaraan verbonden, dus vanuit slachtsloon, niet vanuit genade. Ook is dit dus alleen voor de afgezonderden.

Ook op andere plaatsen in dit hoofdstuk wordt het duidelijk dat de afgezonderden gepiercet moeten worden, en tot het bloedgas gedreven moeten worden (vers 13).

Psalm 8

4 Aanschouw ik uw hemel, het werk van uw tenen, de maan en de sterren, die Gij bereid hebt.

In het Aramees zijn tenen een metafoor van meters. Het werk van uw tenen zijn in het Aramees rituelen, BADA, BD, het belasten, het maken tot een lastdier. In het Hebreeuws is dit offeren, feesten en ook onderdrukken.

De sterren zijn de piercers met vergif, en het brandmerken. De maan is in het Aramees : SAHRA. De hemel is in het Aramees SMY, belegering, als een anagram van MSY. Bereiden, instellen, is in het Aramees TQN, TEQAN, apart zetten als de priesterlijke gaven. De tenen zijn in dit vers de ware hogepriesterlijke stenen.

Spreuken 7

2 Bewaar mijn geboden en leef, en mijn onderwijzing als uw oogappel.

3 Bind ze aan uw tenen, schrijf ze op de tafel van uw hart.

De wet, de afgekapte delen van de valse kipgeesten, zoals botten, vlees en spieren, met veren eraan vastgemaakt, moeten als ringen om de tenen gemaakt worden, zodat de voeten niet van de wet afwijken. Zonder deze ringen is het onmogelijk in de wet te wandelen. De appel is het midden van de nacht, de diepste duisternis.

Psalm 144

1 Van David. Geprezen zij de HEERIN (Grote Amazone), mijn rots, die mijn handen oefent ten strijde, mijn tenen tot de krijg.

De rots is de tijdschijf, de siege, belegering, de binder, de vijandschap, het scheiden, het onderdrukken en vormen, het afkappen, de slager, de ophitser (stirr up). Die mijn handen, YAD, geslachtsdeel, oefent ten strijde, en mijn tenen tot oorlog, QRB, belegering. QRB – cherub – chereb – mes.

Er gaan zware oordelen komen over de voeten van de mensen. Zij die hun tenen hebben omwikkelt met de Wet zullen niet vernietigt worden. Dit zijn zij die hun tenen hebben omwikkelt met het slachtsel van de valse kipgeesten om zo de geest van overmoed te verslaan.

Het is een jacht op de valse islamitische zwarte kippen die door hun valse en letterlijke interpretaties van de Koran de grenzen hebben gelegd. Wij moeten die grenzen doorbreken.

De ark is dus het gebied van de kippenjacht, en van de dubbele Moeder, de lesbische

vruchtbaarheid, voor wedergeboorte in de onderwereld.

ORGE = oordeel

wortels = ORNIS, kip, haan

'oordeel over de kip'

'kippen-slacht'

Dit staat voor 'bloeddronkenschap'.

Openbaring 16

19 En de grote polis werd in drie stukken verdeeld en de steden der volken stortten in. En het grote Babylon werd voor God in gedachtenis gebracht, om daaraan de beker met de wijn van de orge-ornis, de kippenslacht, te geven.

Deze voert dus tot dronkenschap. Nu is het belangrijk om de paradox van Babylon te zien. Babylon in de worteltekst is BALAL, een woord wat gebruikt werd in de offerdienst voor : uitgieten, besprenkelen en vervuilen (zalving). BALAL is dus een heilig woord.

Dan zien we de vrouw die Babylon, BALAL, heet, met deze wijnbeker terug in hoofdstuk 17. Zij is een onderdeel van de slagers bediening.

De vrouw, Babylon, BALAL, rijdt op een scharlaken beest. Ook is het een ezel in het Aramees, een lastdier. In het Hebreeuws komt het ook van rood maken, van de tucht. Een ezel heeft ook te maken met het fermentatie-proces, wijn en dronkenschap. Hierom reed Dionysus (Romeins : Bacchus), als god van de wijn en dronkenschap, als IES, op een ezel, wat later door Jezus werd nagebootst.

Ook is dit een beeld van Ismael die 'wilde ezel' werd genoemd, als een beeld van vruchtbaarheid in de worteltekst, of als 'rijder van de wilde ezel'. Dionysus en Jezus wijzen dus terug op Ishmael, waarvan de Koran een gids is, als het Boek en de Wet van Ismael. Hij is dus de kippenslager, de wachter van de ark, om zo tot de Wet in de Ark te komen. De ark is het gebied van de kippenslacht, en van de dubbele Moeder, de lesbische vruchtbaarheid, voor wedergeboorte in de onderwereld.

Kippenslacht :

- van het overmoedige tot het gefundamenteerde
- van nuchterheid tot dronkenschap
- van pseudo-leegte tot toets-leegte
- van leegte-doel tot leegte-middel
- van wetteloosheid tot wet
- van tuchteloosheid tot tucht

Boek 10 is het vierde hoofdstuk van de Koran : De Vrouwen, om dit uit te beelden. De vrouwen staan voor de lesbische vruchtbaarheid.

3 En wanneer jullie bang zijn dat jullie de wezen geen recht kunnen doen, wees dan trouw aan

vrouwen die jullie goeddunken, twee of drie, of vier; maar als jullie vrezen dat jullie niet rechtvaardig zullen zijn, wees dan trouw aan maar één of degene in het bezit van jullie rechterhanden. Dit is fatsoenlijker zodat jullie geen onrecht zullen doen.

Polytheïsme is dus belangrijk om het recht terug te brengen, maar soms moet er monotheïsme zijn om tot de Bron te komen. De Gnosis is Eén in Velen.

De kippenjacht gaat over in de bokkenjacht, het komen van het letterlijke tot het symbolische. Er is alleen maar een Wet in het surreële. Dit is het doel van Ismael, de slaaf van de wet van Delallah, van Bilha. De Wet betekent sieraden. Dat is de enige manier waarop wij ons kunnen sieren : door de wet van de gnosis. De bokkenjacht is om deze sieraden te winnen, in de dieptes van het Isasschar gebied. Dit is een groot lijden, want dit zijn piercings. Hierop wijst de doorboring van Jezus aan het kruis, de doorboring van de Iysh, de vechtslaaf, aan de martelpaal, de MOWED, waar Mohammed op wijst.

In de Levitische taal komen wij dus van de MOWED, de zondepaal, de heilige tijdschijf, tot KRA, de loons-gnosis. Dit is dus een heel economisch en vruchtbaar principe. De MOWED riep op tot de jacht en de oorlog, als de heilige paal van de trekkende jagers-tent, de CUKKAH. PNEUMA is een Griekse vorm van KRA, de Levitische gnosis. PNEUMA komt van PNEU, wat een wapen of een strijd betekent in het Oude Grieks. Dit is waartoe wij gepierced moeten worden. PNEUMA is de jacht en de oorlog van de gnosis. Johannes de Doper beeldde de scalpering uit, die nodig was om de Amazone Moeder te ontvangen, en het Jezus mysterie had het gepierced worden verzegeld. Dat zegel moest dus verbroken worden. Als we dan zeggen : In de naam van Gnosis, of PNEUMA, dan zeggen we eigenlijk in het Hebreeuws : Door de PIERCINGS. In ieder geval, door de piercings worden we klaargemaakt voor de uitstorting van PNEUMA. Dit werd verzegeld door de Jezus-Heilige Geest connectie. Door de piercings worden we dus eigenlijk op het oorlogspaard gehesen. Gnosis gaat dan door de piercings stromen, en leidt ons in de oorlog en de jacht.

Er is meer Gnosis te vinden in het bloed van de vijand. Om dit bloed gaat het dus.

Pneuma “geeft” als een betaling, DIDOMI. We hebben dus nadrukkelijk met een loon-systeem te maken. Dit moet ons leiden tot het Efezische mes van Pneuma, de rhema, de goddelijke tong, in Efeze 6. Wij worden voorbereid op de oorlog en de jacht. Dit mes is een slachter van dieren in de grondtekst.

De MAZONA, PNEUMA, scheiding, leidt tot de tongen, het mes, ook als het uitwerpen van visnetten. Dit wordt uitgebeeld door de goddelijke erectie. Dit is wat het ware pinksterfeest inhoudt.

PNEUMA betekent ook onderscheiding, en in diepte betekent het scheiding, MAZONA. Het pinksterfeest is dus in diepte een groot scheidings-feest.

Klaagliederen 1

5 haar jonge kinderen zijn gegaan in/ tot SHEBIY,
PANIYM TSAR.

SHEBIY is in het Aramees de jacht, het gevangennemen van prooi, het onderwerpen van de vijand. In het Aramees is het een steen in de borstplaat van de hogepriester (SHEBUW), de steen van ASER, als het hogepriesterlijke orakel. Het is een paradoxale steen, omdat het ook gevangenschap betekent. Dit staat gelijk aan PANIYM TSAR, de afgehakte veekop van de vijand in het

Hebreeuws. Dit werd dus gebruikt als een orakel. In het Hebreeuws is de PANIYM ook de tijdschijf van het oer. Dit was dus een onderdeel van de slagers-bediening : het afkappen van de koppen van vijandelijk vee, om zo gnosis te laten stromen. De SHEBUW-steen is in de worteltekst de verdelersteen, de breker-steen van onderscheiding. De steen brengt fragmentatie en is als de steen van ASER verbonden aan de runderslacht. Weer is dit dus een beeld van Petrus/ Mithras en de tafel der toonbroden, wat in de grondtekst de opslagplaats van vlees is.

Dit is dus wat in diepte de Mazona is, in het NT de Pneuma, als de scheider en onderscheider, de heilige tijdschijf van de gnosis. Dit is dus het ware pinksterfeest.

In de Orionse grondslagen van de bijbel, daar waar de bijbel vandaan komt, waarvan de bijbel zo'n verschrikkelijk slap aftreksel maakte, wordt David 'Aan' genoemd, of 'Ahn.' De buffeljacht was een belangrijk onderdeel in zijn leven, in zijn toewijding aan de Moeder Amazone. De buffel is een oud symbool van de zon, waarin SEPTUS ook zijn wortels heeft. Het bloed van de boze geest in buffelvorm, van mannelijke suprematie, beschermde hiertegen. Psalm 29 in de Aramese grondtekst gaat over de buffeljacht. Hierin is HEL de stemmen, de tongen, van God, als jachtgerei. Dit heeft te maken met het communicatie systeem van de gnosis. De stem van God is als een dans van de Vreze des Heeren in de wildernis.

In de openingszin in het Aramees in de Psalm van de Buffeljacht moest de DUKRA, DU-KRA, penis, toegewijd worden aan de Moeder Amazone, en moest aanbeden worden. De jagers moesten volgelingen worden van de DU-KRA, wat de vruchtbaarheid van de gnosis inhield. De DU-KRA zou de tongen van God voortbrengen, oftewel HEL. Vanuit de tongen van de Moeder Amazone zouden ze jacht kunnen maken op de buffels, boze geesten. De DU-KRA was dus een fetisch ondergesteld aan de Moeder Amazone om succesvol te zijn in de jacht. De DU-KRA moest IQARA, IKRA, I-KRA, toewijding brengen tot de Moeder Amazone. I-KRA was de toewijdingsgnosis, de gnosis van slavernij. Door I-KRA was Aan, David, verbonden aan de Moeder Amazone.

DU-KRA (penis) + I-KRA (toewijding) = contact met de Moeder Amazone, tongen

Hier zien we dan hoe het pinksterfeest werkte in het OT. In het Aramees moesten van deze principes ter voorbereiding van de buffeljacht tot een feest zijn of festival. De DU-KRA moest onder de Moeder Amazone gesteld worden, en aan haar toegewijd, door de I-KRA. DU-KRA moest grootgemaakt worden onder de Moeder Amazone, want dit was een belangrijk jachts-item. De DU-KRA moest vervolgens de Moeder Amazone prijzen. In het Aramees was hier een dag voor bestemd, als het feest ter voorbereiding op de buffeljacht. In Hebreeuwse context was dit het feest van het hardmaken van het mannelijk geslachtsorgaan. KABOWD-KABAD = hard worden. Dit is de glorie van de gnosis in het Hebreeuws, wat stond voor het hart, of de lever, de opslagplaats van de gnosis. Letterlijk betekent de erectie dus dat het mannelijk geslachtsorgaan wordt tot een hart en een lever, om zo contact te maken met de Moeder Amazone als toewijding, ter voorbereiding op de buffeljacht, om de mannelijke suprematie neer te halen.

De Aanitische (Davidische) voorschriften gaan dan verder met het richten op de naam van de Moeder Amazone, als zijnde piercings, waartoe de KABAD, hardwording, zich moest richten. De aanbidding moest gebeuren in de HADARAH, wat betekent het is een publieke aanbidding. De HADARAH is een sieraad, wat zijn wortels heeft in het zwellen, de erectie (HADAR), en dit was publiekelijk, als een daad van versieren, mooi maken, pronken. Dit gaat om de Wet, want de enige versiering en de enige trots is de Wet. Versiering en trots buiten de Wet om is hoogmoed, ijdelheid, valse leegheid als oppervlakkigheid. De Wet als de Ware Versiering gaat terug naar de paradijselijke situatie waarin Adam en Eva, of de twee paradijs-stammen, naakt waren en zich niet voor elkaar schaamden. Deze dingen waren namelijk heilig, en hadden niets met de werken van boze geesten te maken. De jagers waren naakt en schaamden zich niet voor elkaar, omdat het een

belangrijk jacht-ritueel was, en dit was om gemeenschappelijkheid op te wekken.

Dit was heilig, QODESH, verbonden aan de KADESH wildernissen, wat in de wortels een sex-slaaf is verbonden aan de diensten aan de heilige tent, de MEOWNAH. Dit is dus wat het pinksteren in het OT inhoudt : een vruchtbaarheids-cultus (cultus = dehleta = vreze des Heeren) in slavernij tot de Moeder Amazone. Deze jagers moesten dus de geest van de mannelijke suprematie, de buffel, overwinnen door gewijde sexualiteit. Het was een vruchtbaarheids-ritueel. De oude mens, de buffel, moest sterven, en de nieuwe mens moest opstaan. Deze opstanding werd gekenmerkt door het spreken in tongen, oftewel profetische uitingen. Deze vorm van sexualiteit was gekoppeld aan openbaring, het binnengaan en uiten van de goddelijke gnosis.

In Psalm 29 is het spreken in tongen, oftewel het profeteren, om de wapenen en het jachtgerei te verdelen, om een strategie op te zetten, om de juiste combinaties te maken, om zo te overwinnen in de jacht. In het Sranan Tongo, een taal in het Amazone gebied en die ook veel in Suriname wordt gesproken, is wassen WASI, wat ook ritueel wassen betekent. Letterlijk betekent het ook wassen met kruiden. Kruiden zijn in het boek Iyowb het beeld van het bloed van de vijandelijke jachtprooi. Iyowb moest strijden tegen de Geest, om zo te komen tot de kruiden, het bloed van de vijandelijke jachtprooi, oftewel om succesvol te worden in de jacht. Ook staat WASI voor het laten wassen.

De verwijzingen in de Aramese grondtekst naar buffels is ook een verwijzing naar prehistorische buffels.

In de wildernissen van KADESH, waar ook het woordje heilig vandaan komt, QODESH, en wat in de Hebreeuwse wortels sex-slaaf in dienst van de heilige tent, MEOWNAH, betekent, waren buffels opgesteld, ook oerbuffels (RYM), en die waren niet ongevaarlijk. De buffels waren het symbool van de sex-slavernij door mannelijke suprematie, door de patriarchie dus, waartegen Paulus nog gewaarschuwd had dat zij die deze dingen bedreven het koninkrijk van God niet zouden beerven.

Het was de Moeder Amazone tegen de buffel van mannelijke suprematie en sex-exploitatie. In de feestdag van de voorbereiding op de buffeljacht moesten zij komen tot de Aramese QUDSA, wat betekent zij moesten verschillende offers doen. Er moest dus geofferd worden voordat de buffeljacht van start kon. Dit was allemaal een deel van de voorbereiding.

In de Aanitische geschriften van Orion zien we ditzelfde feest waarin boze geesten in varkensvorm geofferd moesten worden. De jagers moesten zichzelf uithongeren in dit feest, in deze periode van voorbereiding. Hun kracht zouden ze niet krijgen van voedsel, maar van rituelen die de gnosis uitbeelden. Zij moesten zich insmeren met varkensbloed, als teken van de overwinning. Dit was ook ter bescherming tegen de buffelgeesten. In het Karaibs, een andere taal in het Amazone gebied, en wat ook in Suriname wordt gesproken door de Karaibeische indianen, heet dit PINAMA of JOMITO.

Psalm 103

7 Hij maakte aan MUSA, MASA, de Wet van de Gnosis (Egyptisch) zijn wegen bekend, aan het volk van Israël zijn grootse daden.

Wegen is ORAH in het Aramees, wat pad van de sexualiteit en de menstruatie is, als het pad van vruchtbaarheid. In het Hebreeuws is dit pad DEREK wat zijn wortels heeft in DARAK,

boogschutter en vertrappen. Dit pad leidde door de honger tot de opgeheven slang, de erectie van de WET. In de grondtekst is dit de boog, wat ook het principe van SUW, de jager van de CUKKAH (nomadische, tijdelijke jagerstent) is. De opgeheven slang is een teken van SUW, als loon van de honger. MUSA, MASA moest het volk tot SUW leiden. Ook AAN moest door MUSA, MASA, tot SUW komen.

Leviticus 2

12 Als offergave der eerstelingen, RESHIYTH zult gij ze de HERE offeren, maar zij zullen niet tot een liefelijke reuk op het altaar komen.

RESHIYTH betekent begin, hoofd, geslachtsdeel, en is Genesis. Pinsteren is het feest van de eerstelingen, maar dit was oorspronkelijk een offerfeest waarin de eerstelingen van het gevangen genomen vee, als boze geesten, werden geofferd.

In het OT was het pinksterfeest waarin de eerstelingen werden geofferd ook het feest ter voorbereiding op de buffeljacht.

Dus : RESHIYTH betekent begin, hoofd, geslachtsdeel, en is Genesis.

Psalm 111

10 De Vreze des HEEREN is het begin, RESHITH, geslachtsdeel der wijsheid (religieuze oorlogsstrategie).

Het geslachtsdeel als symbool van de boog, kan dus alleen opgericht worden door de Vreze des Heeren, in het proces van honger. Alles staat en valt door de Vreze des Heeren.

Het kerstfeest werd ingesteld als de voortgang van het zonnewende-feest, zonne-aanbidding, en om de genade-gaven heel materieel voor te stellen, of te bedekken. Dit was een heidens feest, maar is door de tijden heen meer en meer verloederd tot een christelijke Jezus-afgoderij. We moeten terug tot wat het oorspronkelijk was. Oorspronkelijk was het een jachts-feest bij de oude Germanen, het Joel-feest, oftewel het feest van de Wilde Jacht. Levitisch gezien was dit feest het loon van de gnosis, niet als gave. CHRIO is dan gezalfd met het loon van de gnosis. Het ging hier om een goddelijke handel, CHRAOMAI, als de enige manier waarop er CHARISMA, CHARISMATA, kan komen, dus niet als gave maar als loon. Dit komt van CHEIR (hand, YAD, penis in Hebr.) en CHASMA (afgrond, beeld van de vagina). Al deze dingen werden bedekt en verzegeld gehouden door CHRISTOS, een slap aftreksel hiervan, wat resulteerde in het Kerstfeest, Christ-feest. Zo werden de CHARISMATA uitgedoofd door materiele vormen. Het kerstfeest was dus oorspronkelijk het joel-feest, feest van de wilde jacht. Het loon van de gnosis is een jachtsloon, trofeen. Het kerstfeest is een Saturnisch zegel wat verbroken moet worden. Het CHRIO-CHASMA feest wordt zichtbaar in de diepte van het kruis, wat dus uitloopt op de buffeljacht, van gaven gaan tot loon.

Dus door de bokkenjacht komen we tot de piercings. Boek 11 is hoofdstuk 16 van de Koran : De Bij, een beeld van de piercings, als een beeld van de Wet.

8 En Zij maakte paarden en muilezels en ezels zodat jullie erop kunnen rijden en als sieraad. En Zij scheidt wat jullie geen weet van hebben.

14 En Zij is het Die de zee dienstbaar heeft gemaakt zodat jullie er vers vlees uit kunnen eten en er sieraden uit kunnen halen die jullie dragen.

Boek 12 is hoofdstuk 83, Plichtsverzuim, wat over de varkensjacht gaat.

7 Neen! Het gedenkschrift over de bozen is in de gevangenis.

8 En wat weet gij er van wat de gevangenis is?

9 Het is een geschreven boek.

18 Neen, het gedenkschrift der deugdzame is voorzeker in de hoogste plaatsen.

19 En wat weet gij er van wat de hoogste plaatsen zijn ?

20 Het is een geschreven boek.

Door de varkensjacht komen we tot de gnosis, tot de kennis.

Jona is een beeld van de visvangst, Boek 13, oftewel het tiende hoofdstuk van de Koran.

De Israelieten moesten 'de berg opgaan', oftewel 'de rund overwinnen.' Zij moesten komen tot de berg van de Moeder Amazone in het paradijs, in de dieptes van Kanaan, in de dieptes van de APHAR, het paradijselijke stof en vuil, in het gebied van de Hettieten.

Christus, Christos, komt van CHRIO, gezalfd met het gerei, het loon, van de gnosis, vee-vet in het OT, TRAB. Het vijandelijke vee-vet werd gebruikt om wapenen en jachtgerei mee te zalven en de phallische speer. TRAB was de oorspronkelijke zalving zoals het bedoeld was. Wij moeten bidden om TRAB. Wij moeten smeken tot de Moeder Amazone om TRAB, de zalving van de gnosis, te ontvangen, om de oorlog te winnen, en om succesvol te zijn in de jacht. Ook komt Christos van CHRAOMAI, handel, en van CHEIR, hand, oftewel YAD, phallus, en van CHASMA, opening, afgrond, vagina. Christos komt voort uit de genitalien, de twee-geslachtelijke YAD,

Apostel, apostello, is scheiding, oftewel TOWRAH, MAZONA, als scheidings-jager. Er is scheiding door de paal, door de wil van de Moeder Amazone, de THELEMA. Thelema betekent selecteren en heeft zijn wortels in AIRO, de visserspeer, of het vissersmes, het besnijdenis-mes.

Hemel = OURANOS, wat komt van OROS, berg, oftewel promoties in het Hebreeuws. Dieper in de wortels zien we AIRO, wat vissen betekent, erectie, verjonging, als het binnengaan van de moederschoot. De visserij staat voor van exoterische voortplanting overgaan tot esoterische voortplanting.

Ook komt OROS, berg, van ornis, een kip, een haan. We zagen dat de berg opgaan stond voor de runderjacht, en hier zien wij de kippenjacht in de wortels. Dit is ook om de moederschoot te openen

De Israelieten moesten tot het Hettitische geheim komen, 'de berg opgaan', oftewel 'de rund overwinnen.' Suw, Esau, beeldde dit uit.

Suw moest door deze scheiding heen, met als gevolg dat de Moeder Amazone hem haatte. Dit werd verzegeld door de kruistocht van Jezus waarin hij verlaten werd door de Vader God, Yahweh. De toorn en haat van de Moeder God rustte op Suw, als de heilige scheiding.

Leviëten vereren deze scheiding. Er is een wet van scheiding om de gnosis te ontvangen. Haat brengt ons veel verder dan valse liefde, Jove, de Romeinse heersende god. Haat openbaart, terwijl liefde alles dooft en verblind. Door de haat werd Suw de IYSH van de Moeder Amazone, wat slaaf en vechtslaaf betekent, en ook kampioen, overwinnaar. Suw was gemaakt om te overwinnen als jager, maar hij was overwonnen door de Meownah, de tent van de Moeder Amazone.

De Moeder Amazone is verre van romantisch, maar een wild dier. Romantiek is een zegel. God kan niet getemd worden. De Moeder Amazone, de Jagerin, temt de jager. De jachtslaaf moet zich laten bewapenen door de Amazonen. De Moeder Amazone beschouwde en behandelde Suw als een vijand, net als Iyowb. Hij werd door de Amazonen neergejaagd en naar hun hol gesleept. Iyowb was in de grondteksten door gevaarlijke wilde dieren van Orion aangevallen, en zo was Suw. Dit waren geen aardse wilde dieren, maar goddelijke wilde dieren, als monsterachtige hyena's van Orion.

De mannelijke geslachtsdelen die het paradijselijke lichaam van de onderwereld vormen moeten betuigd worden, en dat gebeurt door de Amazonen. Deze uitrustingen bestaan ook uit ringen en piercings (juwelen) – KELIY.

De uitrustingen gewonnen uit de APHAR, het paradijselijke stof en vuil.

Woorden worden voor eeuwig in KEP, KEPA (juwelen, hagelstenen in het Aramees) gekerfd, als merktekenen.

Door dit proces komt de volgroeiing, volmaking, het naar een hoger level gaan. Door pezen, zenuwen en bloedvaten worden de mannelijke geslachtsdelen aan elkaar verbonden om het tot een hoger geheel te brengen.

Hun huid moest geschonden (besnijdenis, scalpering, piercings etc.) worden, zodat ze Moeder Amazone zouden zien, visioenen zouden krijgen.

De vee-huiden van de boze geesten moeten dus geschonden worden, gesneden, zodat de basis van profetie gelegd kan worden, en er groei zal plaatsvinden in profetie. Hierdoor worden de Amazonen ten volle hersteld. Dit is waarom de Amazonen jacht vereisen, strijd tegen boze geesten, en schending van de huiden van deze geesten. Onze messen mogen niet rein zijn van bloed. Wij moeten het jachtveld op en het strijdveld op, anders zullen onze profetische kwaliteiten vervagen en corrupt worden. Ook onze eigen huid moet dus besneden worden, en daar zullen de Amazonen zorg voor dragen. Boven alles moeten wij streven te profeteren, profetisch te leven, anders is alles een verloren zaak. Boven alles moeten wij streven naar de heilige gebondenheid en heilige slavernij om zuiver te zijn.

Zie daar tot de diepere esoterische sieraden te komen. Het leven is in de diepte een ascetisch sieraad van nauwgezette discipline, van ijzeren wetten waaraan niemand kan ontkomen.

De rode draak, de vliegende slang, als beeld van de Urim en de naakte oorlogsvoerende paradijselijke stam van de onderwereld, is in de apocalypse de achtervolger van de Horus-bron van Jezus, en Jom, Jezus zelf, en haar volgelingen. Jom is de aanbieder van Horus, van Rian, die haar schuilplaats is, van mannelijke suprematie.

17 En de draak, Urim, naakte stam, werd toornig op de vrouw en ging heen om oorlog te voeren tegen de overigen van haar nageslacht, die de geboden van God bewaren en het getuigenis van Jezus, Jom, hebben; 18 en hij bleef staan op het zand der zee.

Zand is HL, HAL, HALA, HEL in het Aramees, wat ook 'sieraden' en 'stof' betekent, 'dust', wat APHAR is in het Hebreeuws, het zand van het paradijs. In onze strijd tegen Rian en Jom, de Horus cultus en de Jezus cultus, komen wij tot het zand van het paradijs, de sieraden en wapens van de gnosis. Deze sieraden zijn piercings, waardoor wij worden gedreven tot heilige slavernij aan de gnosis.

De kippenjacht gaat over in de bokkenjacht, het komen van het letterlijke tot het symbolische. Er is alleen maar een Wet in het surreële. Dit is het doel van Ismael, de slaaf van de wet van Delallah, van Bilha. De Wet betekent sieraden. Dat is de enige manier waarop wij ons kunnen sieren : door de wet van de gnosis. De bokkenjacht is om deze sieraden te winnen, in de dieptes van het Isasschar gebied.

Telkens weer moeten we terugkeren tot de bokkenjacht, ook na de visvangst. Boek 14 is het 46e hoofdstuk van de Koran : De Zandheuvels. Telkens weer moeten wij terugkeren tot het staan op het zand, de Wet. Telkens weer moeten we het letterlijke verbreken om tot het symbolische, surreële en cryptische te komen. Dit is de volmaakte Wet. In die zin bouwen we dus wel degelijk ons huis, onze burcht op zand, op de Wet, en zijn wij heilige dwazen. Wij bouwen ons huis in de hel, het Aramese zand.

30 Zij zeiden: O ons volk! Wij hebben naar een na Musa geopenbaard Boek geluisterd, bevestigende datgene wat daarvóór is, leidende tot de waarheid en tot een recht pad.

Dan is er nog de lamsjacht, om weer te worden als een kind. Boek 15 is het 113e hoofdstuk van de Koran : Het Ochtendgloren, de strijd tegen de afgunstige, wat een beeld is van de lamsjacht voor een grote wedergeboorte, en wat ook een beeld is van de strijd tegen Jom, de lamsdraak, het tweede beest van de apocalypse. Op de lamsvacht is het Boek van de Moeder te lezen. Dit zijn allemaal voorbereidingen op de buffeljacht, het opgaan op de berg, als een grote opstanding. Boek 16 is het 52e hoofdstuk van de Koran : De Berg. Boek 17 is het tweede hoofdstuk van de Koran : Het Rund, wat over de runderjacht gaat, de verbreking van de afgoderij tot het gouden kalf, waar christenen zich schuldig aan maken, onder leiding van Jom.

Boek 18 is het 75e hoofdstuk van de Koran : De Opstanding.

1 Neen! Ik roep de Dag der Opstanding tot getuige,

2 Neen! Ik roep de zichzelf beschuldigen de ziel tot getuige.

3 Denkt de mens dat Wij zijn beenderen niet kunnen verzamelen?

5 Maar de mens wenst in 't vervolg slecht te handelen.

6 Hij vraagt: "Wanneer is de Dag der Opstanding?"

7 Maar als het oog verblind wordt,

8 En de maan verduisterd zal zijn,

9 En de zon en de maan zullen samen gebracht worden,

10 Op die Dag zal de mens zeggen: "Waarheen te vluchten?"

11 Neen! Geen schuilplaats!

- 12 Slechts bij uw [Heer](#) zal dan uw toevlucht zijn.
- 13 De mens zal op die Dag worden onderricht over hetgeen hij vooruitzond of achterliet.
- 14 Neen, de mens is een bewijs tegen zichzelf.
- 15 Zelfs al biedt hij zijn verontschuldigingen aan.
- 16 Beweeg uw tong er niet mede om deze woorden haastig op te nemen.
- 17 Het verzamelen en het verkondigen er van rust op Ons.
- 18 Wanneer Wij dus de Openbaring verkondigd hebben volg dan de verkondiging.
- 19 Daarna rust de verklaring er van op Ons.
- 20 Neen, maar gij mensen hebt dit leven lief.

De zon en de maan komen samen, als de Urim en de Thummim. De oorspronkelijke paradijselijke lichaamsdelen komen bij elkaar, als beeld van de opstanding. Het heilige vlees wat door de Aker bewaakt wordt is teruggeroofd. Vandaar dat Ismael hierin een sleutel is, als de zoon van Aker, Hagar. Alleen hierin is het herstel van Israel, het herstel van de heilige slavernij door de heilige tijdschijf van Delallah, Bilha. Dit gebeurt dus door een heilige wedergeboorte, door heilig zaad, de beeltenis van de stam Reuwben, die tot de tent van Bilha kwam. Ook Jakob verplaatste zijn bed naar de tent van Bilha na de dood van Rachel, wat lam betekent in het Hebreeuws, als een beeld van de overwinning over Jom.

Als we het heilig vlees hebben gevonden en teruggeroofd hebben we zo deel aan de stam van naakte oorlogsvoerders.

In het Aramees is de goddelijke donder, Zij met de boog, degene die ook de zondvloed bracht. In het Hebreeuws is de boog voortgekomen vanuit valstrik, het strikken, wat de eigenlijke essentie van de donder is. Zij is de strikster. De goddelijke donder, Rimmon, komt van 'rum', hoog zijn, dronken zijn. De Rimmonim is ook een sieraad van de Torah-boekrol.

In het Aramees is donder ook een beeld van straffen, klagen, tot klagen brengen, een massa (stam), boosmaken. Het is een beeld van de aspecten van de tucht. Het boek van de Donder is dus het boek van de tuchtigende moederschoot, om tot geboorte te brengen en opvoeding, als de matriarchische pedagogiek.

In haar naam worden wij opgeroepen tot de oorlog in de hemelse gewesten en in de onderwereld. In haar naam moeten wij jacht maken op de valse geesten en hen tot onderwerping brengen.

In het paradijs in Genesis 3:1 komen we weer terug bij de RM, het teken van de goddelijke donder.

1 Van alle in het wild levende dieren die God, de HEER, gemaakt had, was de slang het sluwst.

Sluwst is RIM, RYM, RM in het Aramees. In het Hebreeuws betekent dit in de worteltekst : naaktheid. De slang is in de worteltekst een metafoor voor de opvoeding, de pedagogiek. Dit was dus een volk die het diepst in de natuur leefde, en het naaktst was. Zij waren het paradijselijke teken, het teken van na de zondvloed, het teken van de donder, van het oorlogsgejoel en het overwinningsgejoel.

Zij die niet door de uren van de Koran komen, worden door de zondvloed meegenomen tot het Vuur. Aan alle kanten kunnen wij er dus afvallen. Telkens worden de uren weer herhaalt, en wij kunnen hierdoor opgroeien, of we vallen terug. In de hindoestaanse mythologie zijn de slangen de

bewakers van de schatten van de onderwereld en de gnosis. De paradijselijke, heilige naaktheid staat in die zin voor de probiotica van de gnosis, het jachtsgerei van de natuur. Boek 19 is het dertiende hoofdstuk van de Koran : De Donder. Hierdoor is het fundament gelegd om vee te houden. Boek 20 is hoofdstuk 6 van de Koran : Het Vee.

Boek 21 is hoofdstuk 70 van de Koran : De Wegen van de Opstijging.

8 De Dag waarop de hemelen als gesmolten koper zullen worden

9 En de bergen zullen zijn als lamsvacht.

Zo zien we dat het lamsvacht, de overwinning over Jom, sleutel is in het opgaan op de berg, de runderjacht, het verslaan van Rian, de Horus cultus. Wij moeten daarom eerst, als voorbereiding op de buffeljacht, de lamsjacht beginnen, en het lamsvacht dragen. Dit is wat in diepte de bruiloft van het lam betekent, dat het lamsvacht in bezit wordt genomen, en trots wordt gedragen, om zo tot de berg te gaan, tot de bizonjacht. De opstanding is niet in Jezus, maar in Judas. De opstanding is niet in Horus, maar in Seth. De opstanding is in Ismael, in Mohammed, de ware opstanding van Israel. Boek 22 is hoofdstuk 47 van de Koran : Mohammed. Dit is de oprichting van de tijdschijf, van de Mowed, als de openbaring van Mowed, waarvan Mohammed een beeld is. Dit werd ondergesneeuwd door het christendom.

Boek 1 – Koran 1 – De Opening

Boek 2 – Koran 71 – Noach

Boek 3 – Koran 3 – Het Huis van Imran

Boek 4 – Koran 37 – Degenen Die Zich In Rijen Scharen

Boek 5 – Koran 90 – De Stad

Boek 6 – Koran 100 – De Aanvallers

Boek 7 – Koran 102 – De Wedijver in het Vermeerderen Van Rijkdommen

Boek 8 – Koran 111 – De Vlam

Boek 9 – Koran 96 – De Bloedklonter

Boek 10 – Koran 4 – De Vrouwen

Boek 11 – Koran 16 – De Bij

Boek 12 – Koran 83 – Plichtsverzuim

Boek 13 – Koran 10 – Jona

Boek 14 – Koran 46 – De Zandheuveld

Boek 15 – Koran 113 – Het Ochtendgloren

Boek 16 – Koran 52 – De Berg

Boek 17 – Koran 2 – Het Rund

Boek 18 – Koran 75 – De Opstanding

Boek 19 – Koran 13 – De Donder

Boek 20 – Koran 6 – Het Vee

Boek 21 – Koran 70 – De Wegen van de Opstijging

Hoofdstuk 5. De Val Van Rian Door Het Verborgen Dodenboek In De Koran

In Boek 23, hoofdstuk 38 van de Koran : Saaad, worden de bergen in handen van David gegeven, is David de overwinnaar in de runderjacht.

17 Verdraag geduldig wat zij zeggen, en herinner je Onze dienaar David, de bezitter van macht. Hij wendde zich immer tot Del-allah, Bilha.

18 Waarlijk onderwierpen Wij de bergen aan hem, om Del-allah, Bilha, te verheerlijken bij het vallen van de nacht en bij zonsopgang.

26 O David, waarlijk hebben Wij jou gemaakt tot een regeerder in het land; dus vel een rechtvaardig oordeel tussen de mensen.

Hier is David als de in de onderwereld opgestane Osiris die regeert in de Hal van het Oordeel. David is het beeld van de Voeten van de Moeder Amazone die hebben overwonnen. In de Jezus mythologie zet de Christus, de Chasma, de Moeder(schoot) Haar voeten op de Olijfberg, als een teken van de overwinning over de rund van mannelijke suprematie. Als een teken dat loon de valse genade heeft overwonnen.

Voor ons is het zaak om tot het nachtvisioen te komen, waarvan de dageraad een beeld is. Het nachtvisioen bevindt zich in het bloed van de vijandelijke rund. Dit gebeurt dus door de runderslacht. Boek 24, hoofdstuk 89 in de Koran, is De Dageraad. Hierin is de verhouding tussen nacht en dag 10 : 1.

1. Bij de dageraad.
2. En de tien nachten.

In de onderwereld is er voor elke dag tien nachten. Dit is dus geen letterlijke dag, maar een nachtvisioen. In het nachtvisioen gaat het erom te streven naar de openbaring van de heilige tijdschijf, de openbaring van de uren.

De Voeten van Christus, als de Chasma, de Moeder(schoot), waarvan David een beeld is, zullen komen om besnijdenis te brengen, om de persbak te betreden. Dan zal het water in bloed veranderen, en de nieuwe wijn stromen. Het Bloed vergoten door de Chasma, de paradijselijke

afgrond, van de wortel van David, is onze drank. De Heilige Besnijdenis is onze voedster. Wij moeten in de Heilige Besnijdenis wederom geboren worden en van haar borst drinken. Het zal ons helemaal terugleiden tot de godenberg van Eeden in Ezechiël 28 waar we de amazones zullen ontmoeten. Hier kwam de heerlijkheid van Eeden uit voort. Vanaf deze berg, als beeld van de oerjacht op de vijandelijke rundersoorten is al het goede van de Moeder Amazone gekomen, ook de Heilige Besnijdenis. Op deze berg zullen wij alle geheimenissen van de Moeder Amazone terugvinden. De voetstappen van de Chasma zullen terugleiden tot de berg van Eeden waar alles begon. Waar de Moeder Amazone in Haar heerlijkheid woont. De Moeder Amazone roept ons tot Haar berg. Haar voeten zullen staan op de heilige berg, en Zij zal Haar vijanden tot een voetbank maken. Op David's Troon zal Zij zitten, en zal alle namen kennen van hen die verzegeld zijn, hen die de Heilige Besnijdenis als het zegel van de Moeder Amazone hebben ontvangen.

Laten we vanaf nu een relatie beginnen met de Heilige Besnijdenis, om aan haar gelijkvormig te worden. Laten we deze erfenis niet weggooien, maar op waarde schatten. Het gaat om de besnijdenis van ons hart. Ook is de besnijdenis van onze mond, ons woord, zeer belangrijk, en de besnijdenis van onze ogen en oren. Laten we zo alles in ons leven toewijden aan de Heilige Besnijdenis, en geen deel overslaan. Wanneer onze ogen niet besneden worden staan wij nog steeds in de ogendienst, en kunnen zo niet hogerop komen, en hetzelfde geldt voor de oren. Vandaag de dag zijn wij veelal slaaf van het boze oog en het boze oor. Alleen de Heilige Besnijdenis kan daar korte metten mee maken. De Heilige Besnijdenis is de Gnosis der Wijngaard. De Heilige Besnijdenis is de Schenker van de Moeder Amazone, en de Brenger van de Nieuwe Wijn.

In onze strijd tegen de valse, overmoedige, onrijpe wijn van hoererij is de Heilige Besnijdenis ons harnas. Zij brengt ons tot de ware dronkenschap.

De persbak moet door de Voeten van de Chasma betreden worden, waar David een beeld van is, door de Heilige Besnijdenis.

De wijn van goddelijke dronkenschap komt uit de borsten van de Goddelijke Realiteiten zoals de Heilige Besnijdenis. Dit om te laten zien dat het alleen komt door intimiteit met het Goddelijke.

De borsten van de Heilige Besnijdenis brengen de wijn van gramschap. In Hooglied worden borsten vergeleken met gazellen, snelle viervoeters. Zij zijn de besnijders van de mond. Zij treden de persbak van het verstand, en brengen zo dronkenschap. De stem van de Heilige Besnijdenis besnijdt het hart. In hoofdstuk 5 van Hooglied staat dat er wordt gegeten van de raat en de honing, en van de melk en de wijn wordt gedronken, en dan staat er een oproep om dronken te worden. Ook staat er een oproep om genoten te worden, om te eten en te drinken. De Ogen van de Heilige Besnijdenis besnijden het geweten. In Hooglied staat er : Wendt uw ogen van mij af, want ze brengen mij in verwarring. De Moeder Amazone spreekt door deze dronkenschap om zo het valse verstand en het valse vlees uit te schakelen. Wij moeten ons ernstig uitstrekken naar deze dronkenschap.

De Heilige Besnijdenis is een slachter uitgezonden tot de vijand.

Keer niet terug tot de varkensstal, en tot het eten van varkensvoer, maar drink van de Heilige Besnijdenis.

In het boek Hooglied is de Moeder Amazone donker van huid, als de tenten van Kedar. Dit zijn de goddelijke tenten, OHEL, van de duisternis. De tent of tabernakel wordt op verschillende manieren besproken in de oude geschriften. Kedar is duisternis in de grondtekst, dus we hebben hier te maken met de duistere OHEL, de tabernakel in de mysterieuze diepte. Iyowb klaagde erover dat hij door de moederschoot (BETEN) terecht kwam in de plaats waar haar knieën (BEREK) hem opwachten, en

een plaats waar hij aan de moederborst (SHAD) moest zuigen (YANAQ). Het bracht hem niets dan ellende. In Hooglied staat in de Westerse vertalingen vaak de bruidegom beschreven als een bundeltje myrrhe (MORE), wat bitterheid betekent, en het bracht hem tussen de borsten (SHAD) van de Moeder Amazone voor de hele nacht (1 : 13), maar het gaat hier niet noodzakelijk om een bruidegom. In het Hebreeuws is dit ook een zoon of schoonzoon, zoon van de wet. In het Aramees gaat het om een fokker.

Iyowb wil terug naar de moederschoot, de BETEN, en in zijn pijn wilde hij wel dat hij daar altijd was gebleven, en daar was gestorven, zodat hij niet door al deze dingen heen moest gaan. Hij voelde zich levende in slavernij, en wilde wel dat hij een misgeboorte was, dat hij gewoon een gevangene zou zijn op die plaats waar hij de stem van de drijver niet zou horen (Iyowb 3). Hij verlangde terug te gaan. Hij vervloekte zijn geboorte dag. Er is een plaats voordat de moederschoot je grijpt, en dat is de YADA, het gekend zijn door God, wat de onderdrukking door goddelijke 'discriminatie' en 'racisme' is, wetende dat de Moeder Amazone boven jou staat. Hier ging ook Yirmeyah doorheen. Eerst worden wij gevormd in het hart van de Moeder Amazone, waar de overeenkomsten zijn opgetekend, waar Haar Wet in ons wordt gekerft. Dit is de plaats tussen haar borsten, waar de bittere zielen hangen als bundeltjes myrrhe. De YADA is de goddelijke kennis. YADA is de plaats van belijdenissen, het is de plaats van het goddelijke zien, de profetische kennis (vgl. ZUWR). In het boek Iyowb staan de Onderwereld en de Vernietiger, Abbadown, naakt, zonder bedekking, voor het Aangezicht van de Moeder Amazone (26 : 6). Zij zijn als Jagers op ons afgezonden om ons terug te brengen tot de diepere plaatsen van de onderwereld waar wij vandaan kwamen. Iyowb weet dat hij naakt tot die plaatsen zal wederkeren, omdat hij daar naakt vandaan is gekomen. In het boek Openbaring bewaakt Abbadown de put van de afgrond, de Teoom. Zij kent alle geheimen. In het boek Hooglied komen we weer de YAD tegen, het 'mannelijke' geslachtsdeel, de bouwstenen van het paradijselijke lichaam, waaruit myrrhe druppelt, bitterheid (MORE, MARAR). Dit druppelen is in de grondtekst NATAPH, wat profetie betekent. Door de besnijdenis, ook van hart en ziel, brengen wij dit voort. Onze profetie moet bitter zijn, anders mogen we onszelf afvragen of wij wel in profetie leven (5 : 5).

In hoofdstuk 5 keert de zoon, de zoon van de wet, de fokker, terug naar de naaktheid (vers 3). In het Hebreeuws is dat hetzelfde als in ballingschap gaan (GALAH), en dat gebeurt in de grondteksten door armoede (Klaagliederen 1 : 3). In het Aramees wordt de zoon 'uit het net gehaald' (KUTTIN), na de jacht.

In hoofdstuk 6 is de zoon afgedaald door de hof naar de plaats van bedden, ARUWGAH, wat in diepte 'ongetemd' betekent, en wilde ezel, een beeld van Ishmael. Deze afdaling is ook een val in het Aramees, een verliezen of verlaging van status, om zo met de lelien te zijn, wat in de Hebreeuwse grondtekst overwinnings-gejoel betekent, als het zijn met de amazones.

In 7 : 2 wordt de schoot van de Moeder Amazone, BETEN, de schoot van de onderwereld, beschreven als bewapend met overwinnings-gejoel (lelien).

Aan het einde van het boek Hooglied roept de Moeder Amazone Haar zoon op te zijn als een gazelle, een antilope in het Aramees, UZAYLA (8 : 14), als een renbok. In 7 : 3 worden haar borsten, SHAD, in verband gebracht met de plaats van de UZAYLA in het Aramees. Dit is dus ook een sleutel voor de zoon om daar te komen, in het hart van de onderwereld.

Wij moeten tot het punt komen dat wij 'gekastijde, gehoorzame slaven' zijn van de Moeder Amazone.

De Ziel is in het Hebreeuws de armoede. In de hermitische geschriften wordt ook gesproken van de komende uitstorting van de Heilige Armoede, die de Heilige Honger is, in verband staande met

de Heilige Ziel.

De Bitterheid van de Ziel, Myrrhe, leidt in Hooglied tot de plaats tussen de borsten van de Moeder Amazone in de nacht. Hier is het hart van de onderwereld. Wij moeten er naar streven om het goddelijke etiket 'gekastijd', en 'gehoorzaam' te ontvangen, om ons contact met de Moeder Amazone te herstellen. Hierdoor komen wij tot de levendmakende bronnen van de Ziel (CHAY). CHAY is in diepte 'horen en gehoorzamen'. Dit is dus wat 'leven' daadwerkelijk inhoudt. De 'levende ziel' die in het paradijs werd gegeven (Genesis 2 : 7) betekende dus : 'door kastijding en armoede' (honger, heilige vasten) tot 'horen en gehoorzamen' komen, tot een slaaf van de Moeder Amazone worden, de 'nephesh chay'. In het Aramees betekent 'leven' het zijn in de rauwe, natuurlijke staat, volbloed, ongemixt, als een stromende vloeistof (rivier).

Een ander woord voor 'horen en gehoorzamen' in het Hebreeuws is SHAMA. Dan hebben we het dus over de NEPHESH SHAMA.

Er was ook iets wat al veel eerder in het paradijs werd gegeven : de APH (Genesis 2 : 7), de triller, beven, ook wel het paradijselijke hart, de lankmoedigheid (longsuffering).

De bergen als beeld van de runderjacht is ook een symbool van de borsten van de Moeder Amazone. Wij moeten door de runderjacht terugkeren tot de borsten van de Moeder Amazone, om zo te leven door Haar melk.

In Psalm 17 zien we in het Aramees de vagina van de Moeder Amazone als ringen, YAN, YN, AYNA, die visioenen, HZY, bevatten van richting, koers, leiding, regels en levels. Dit zijn visioenen van correctie, kastijding en discipline. Hierin wordt David ingewijd. YAN, YN, de vaginale ringen van de nachtvisioenen die ook verborgen worden door de vijandelijke rundergeesten zijn een beeld van JANA, de Urim van de Amazones. Hierdoor worden wij geïnitieerd in JANI, de Thummim van de Amazones. In Psalm 17 worden wij gered van de goddelozen door de besnijdenis, HARBA, HREB, HOREB, het zwaard van MUSA, MA-SA, zijn speer, wat ook bestraffing en oorlog betekent. HOREB is de berg waar MUSA de tien geboden kreeg. In het Hebreeuws is dit zwaard, CHEREB, wat besnijdenis-mes betekent, en slagrand van het nijlpaard, van de BEHEMOTH. In Psalm 16 laat de Moeder Amazone aan David zien in openbaringen het pad van de seksuele omgang van en met de Wet als de formule tot overwinning. Dit betekent : wij moeten de diepte leren kennen van de Wet.

Jezus greep ons weg uit het Davidische, en verblinde ons, als een mix van Roomse goden. David overwon door het vestigen van de Wet.

De TEQAN, de heilige erectie, betekent het vol worden met het bloed van de vijand, door de AIMA, David, de Bloed-Vergierter. De TEQAN is de heilige verbinding tussen David en Adam, de dronkenschap van het bloed van de vijand. Het bloed van de vijand moet afgenomen worden, anders is de vijand nog steeds in volle kracht en gevaarlijk, heersende over ons. Dit is een oorlog. Ons verstand moet veilig zijn tegen ingeving van de vijand door het bloed van de vijand, door de dronkenschap. Deze dronkenschap is mind-altering, zoals de drugs-bomen in het paradijs. Dit is hoe een erectie werkt : Bloed wordt in het geslachtsorgaan gepompt. Dit is geen onschuldig bloed. Het is het bloed van de vijand.

De YAD is Adam, de penis, de speer, de IDOM, de oorlogs-fetish, die ook Horus gebruikte om het kwaad te overwinnen. Horus overwint door zijn erecte phallus, en werd ook vaak zo afgebeeld. In het christendom werd dit alles afgedekt, en was dit allemaal taboe.

De zalving was in de grondtekst het vuilmaken, rituele verf. In het Hebreeuws betekent zalven ook doen groeien, en dit had te maken met het zalven van de phallus om het erect te maken. Dit gebeurde met dierenvet, maar ook met bloed en zaad, MAYIM, wat ook voetenzweet betekent. Op die manier moest de speer gezalfd worden. 'Gij zalft mijn hoofd met olie.'

'Gij laat mijn phallus groeien door het te zalven met dierenvet,' staat er dan. Hier wordt het woord 'shemen' gebruikt voor dierenvet, waar ook het woord 'semen' vandaan komt, zaad, sperma. In het Aramees is dit MSH, MSHA, MESH, waar het woordje Messias, Messiah vandaan komt. 'Mijn beker vloeit over,' is dan een gevolg hiervan, en in het Aramees staat er : 'Mijn beker maakt mij dronken,' wat ook weer terugwijst op Adam de paradijselijke dronkenschap. Zo kan dan de oorlog beginnen, en de jacht. In het Hebreeuws betekent dit ook dronkenschap in de diepte van het woord, en beker betekent onreine vogel, als demonen-vogel, demonische kip, Kowc.

De Levieten gebruikten vogels, kippen, om hun huizen schoon te maken en te ontzondigen, zowel levende kippen als dode kippen.

In het Grieks staat de kip ook voor het afweren, zij die de grenzen leggen. Zo maken de valse demonische kippen valse grenzen, en valse afscheidingen. In die zin is ook de kippenslacht een beeld van de Mazona, de scheiding en verstoting door de Amazones, uitgebeeld door kippenveren, wat ook weer wijst op Ishmael, de kippenslachter. De veren beelden de paradox uit, de tegenstrijdigheid van alle dingen, en het syncretisme.

Veren zijn symbolen van communicatie met het hogere, symbolen van de gnosis. Daarom was de Levitische kippenjacht zo belangrijk, want de demonische kippen-geesten die leugens verspreiden met halve en verdraaide waarheden, hielden de gnosis van de mensen vandaan. De kipe-veer was een teken van overwinning over de kip-demonen. Dit werd dan ook een Levitische oorlogs of jachts-fetish. De veer werd een teken van oorlog en de jacht.

Juist omdat de kippenslacht een beeld is van de Mazona, de scheiding en verstoting door de Amazones, houdt de kippenslacht ook verband met de Shebuw steen, de steen van Aser, als de verdeler-steen, de steen van scheiding. In het Aramees is het een steen in de borstplaat van de hogepriester (SHEBUW), de steen van ASER, als het hogepriesterlijke orakel. Het is een paradoxale steen, omdat het ook gevangenschap betekent. Dit staat gelijk aan PANIYM TSAR, de afgehakte veekop van de vijand in het Hebreeuws. Dit werd dus gebruikt als een orakel. In het Hebreeuws is de PANIYM ook de tijdschijf van het oer. Dit was dus een onderdeel van de slagers-bediening : het afkappen van de koppen van vijandelijk vee, om zo gnosis te laten stromen. De SHEBUW-steen is in de worteltekst de verdeler-steen, de breker-steen van onderscheiding, de bringer van fragmentatie, zoals de kippenveer doet. In de hogere gnosis is Aser een Amazone stam, een stam van kippenslachters.

De vrouw op het beest verschijnt als een beeld van de komst van de Amazones, een grote apocalyptische gebeurtenis, na het verschijnen van de tronen, de bruggen, de paarden, na de verbreking van de zegels, om jacht te voeren op het lam, voor de schijn-bruiloft der Amazonen, die altijd in de MAZONA eindigt, de scheiding, en tot de TOWRAH, de Wet van scheiding. Ook Iyowb moest hier doorheen. Het lam moest verslagen worden, omdat het lam alle zegels vasthield, als de grote wachter der zegels. In de diepte van de grondtekst van Hooglied komen de Amazones tot hun zonen in het Hebreeuws, en tot de fokkers in het Aramees. Dit zijn de zonen van de Wet.

Wanneer we Jom, Jezus, het lam, hebben verslagen, oftewel het achtste zegel hebben verbroken, moeten we Rian verslaan, oftewel de grote Egyptische zonnecultus die zich achter Jezus

schuilhoudt : de cultus van Horus. Alleen als we de valse Horus hebben verslagen kunnen we ten volle en daadwerkelijk Jezus overwinnen, en klaarkomen met het mysterie. Hiertoe moeten wij tot de berg komen met het lamsvacht, om zo deel te hebben in de runderjacht, als het komen tot de borsten van de Moeder Amazone.

Het boek van de moederschoot, de moeder bijbel, staat geschreven op het lamsvacht. In de diepte van het Grieks betekent het lam : 'van man tot jongetje worden'.

De vrouw zal zitten op het beest aan wateren, aan MAYIM, zaad, wat in de oude talen ook de betekenis van bloed heeft. Zij komt voort vanuit een grote oorlog, een grote jacht. Zij zal het grote achtste zegel openen. Zij is immers de moeder van de gnosis.

Het boek van de moederschoot van de lamsvacht schijnt de weg te zijn tot de wereld waar de zon en de zee zijn overwonnen. Dit boek is biblion in het Grieks, wat ook scheidings-certificaat betekent, oftewel de MAZONA. Hierdoor komen we door het voorhangsel van het lamsvacht tot de moederschoot.

In Leviticus 4 staat dat de Levieten voor het voorhangsel van de tempel hun voeten moesten dopen in runderbloed voordat zij door het voorhangsel heen konden gaan.

Boek 23 – Koran 38 – Saaad
Boek 24 – Koran 89 – De Dageraad

Hoofdstuk 6. De Hoorns van De Buffel-demoon Rian – De Val van Septus

De hoorns van de demoon-runderen zijn belangrijk. Het zijn een soort antennes die hen in verbinding houden met de onderwereld. Dit is een groot wolvengeheim, waar de wolf achter is gekomen. Dit is een belangrijk orakel. De hoorns van de demoon-rund laten hem communiceren met de doden. In het NT is dit de eirene, de vrede, en in het OT is dit de darash en de slm, de Salomo.

De vliegende slang is in het Aramees een beeld van de Urim, en in het Egyptisch een beeld van het heilige vlees, het paradijselijke lichaam. In de Aramees-Hebreeuwse grondtekst is het de naakte, oorlogsvoerende stam in het paradijs. Het paradijselijke, naakte, oorlogsvoerende lichaam wordt bewaakt door de Aker, de dubbele poortwachter van de onderwereld, als een anagram van Hagar. Dit lichaam van de naakte, oorlogsvoerende stam is een beeld van haar zoon, Ismael. Dit is ook het teken van de donder.

We zagen dat de IYSH opgroeit als boogschutter en slager. Dit gebeurt allemaal door HAGAR. De IYSH wordt zo tot een ISHMAEL, oftewel 'een onderscheider van offervee', slagers-kennis. ISHMAEL rooft zo de Salomo-trofee, de hoorns van de buffeldemoon, waardoor hij contact heeft met de doden. Dit is ook een eigenschap van het tweede paard, het rode, oftewel gouden paard, in Openbaring.

Openbaring 6

3 En toen Hij het tweede zegel opende, hoorde ik het tweede dier zeggen: Kom! 4 En een tweede, een rossig (Aramees : gouden) paard, kwam, en hem, die erop zat, werd gegeven de vrede van de aarde weg te nemen, en dat zij elkander zouden slachten, en hem werd een groot mes, sikkal-mes, slachter gegeven.

Eirene (als een beeld van Salomo), wordt “weggenomen”, lambano, wat “gevangen door de jacht” betekent, “uitverkozen” en “geplunderd”.

In deze zin is Ishmael het rode paard. Ishmael organiseert een invasie in het rijk van Salomo, om de betekenissen te veranderen, om Salomo eigen te maken, als een trofee. Salomo is dus het dodenorakel, de hoorns van de vijandelijke rund-geest.

Het is dus belangrijk om boogschutter onderscheiding te krijgen, en zo te komen tot slagers-onderscheiding.

Psalm 119

165 Zij, die uw wet, TOWRAH-YARAH, het boogschieten, liefhebben, hebben grote vrede, shalom, SALOMO, er is voor hen geen struikelblok.

In de worteltekst van de TOWRAH, de wet, gaat het om 'het leren boogschieten, het leren onderscheiden in het boogschieten, het leren mikken.' Zo kunnen wij de burchten van Salomo veroveren.

Spreuken 3

1 Mijn zoon, vergeet HET BOOGSCHieten niet en uw hart beware mijn geboden, 'de codes van wijsheid' (Hebreeuws).

Spreuken 29

18 Waar het visioen ontbreekt, gaat het volk ten onder, speelt het volk voor leider ; als het HET BOOGSCHieten onderhoudt, is het gelukkig, doelgericht, vol onderscheiding.

Het boogschieten is dus een manier om visioenen te ontvangen. Gelukkig of gezegend is ook in de worteltekst van het Hebreeuws : sterkte, vastheid, stevigheid.

In Openbaring zal het goud in duisternis, haar en veren veranderen, in het originele Aramese NT. Hier zal het gouden paard, Ismael, naartoe leiden, als de brug van de moederschoot in het Aramees.

In dit opzicht is Ismael de URIM, en is zo het rode paard verbonden aan de rode draak.

In de Koran, in Saaad : 34-36 is de Geest, de wind, oftewel Septus, onderworpen aan de Salomo, dus aan het dodenorakel van de buffelhoorns trofee.

Zij die dit orakel niet hadden buitgemaakt zouden nog steeds leven onder de heerschappij van Jom, de Jezus-illusie. Dit geheim wordt in de esoterie ook wel 'de wolvensteen' genoemd. In het Grieks is dit de witte steen beloofd aan de overwinnaars. Wolf in het Grieks, lykos, komt namelijk van leukos, wit. Zo is het witte paard dan de brug der wolven in het Aramees-Grieks, het grote geheim van het dodenorakel, de overwinning over de vijandelijke buffel-geest. Dit wordt ook geschonken aan de martelaren onder het altaar, die zo de paarse ruiter van de slaap, van het vijfde zegel, zullen volgen. Zij zullen dus komen tot de onderwereld. Zo zal dus Rian in zijn val ook Septus meesleuren.

Hoofdstuk 7. Het Oordeel Over De Aardse Slagers

De kerk hield de mens altijd af van buitenaards leven. De kerk wilde zo de controle bewaren. Het lamsvacht van de demonische vorstin van het christendom, Jom, die haar wortels al had in het oude Egypte, staat voor buitenaards contact. Daarom is het zo belangrijk dit lamsvacht buit te maken. Het lamsvacht ligt uitgespreid op de leeuwensteen, als het grote leeuwengeheim. Zij die het vacht nemen van onschuldige lammetjes zullen door de steen vernietigd worden. Het gaat dus om de demonologie, niet om de aardse slagers. Zij zullen hun loon hebben voor het kwellen en vernietigen van de schepping. Zij die leven van dieren vlees zijn te lui om demonen-jagers te zijn, en te laf. Het is een vorm van cheaten, en de gnosis is er tegen. Ook staat het lamsvacht van Jom voor de grote verjonging, als een teken van het kinderparadijs.

In de esoterie is de met lamsvacht bedekte leeuwensteen ook de transformer van ijs. De zegels van de demonische lammeren zullen verbroken worden door de heilige leeuw, en dit zal het boek des levens openen, geschreven op lamsvacht, op lamsleer.

Voor de diepere en verdere verjonging moeten we tot de Griekse wortels komen van het lam, wat de visvangst is. De visgraten laten ons communiceren met tijd, en teruggaan in de tijd. Tijd is dan geen barriere meer, maar een doorgang. In de tempel van de Moeder Amazone moeten wij hiervoor gaan door het voorhangsel van visgraten. Zo wordt tijdreizen een realiteit.

De visvangst staat voor :

- van exoterische voortplanting tot esoterische voortplanting
- van valse vrijheid tot heilige slavernij
- van opgeslotenheid in het nu tot tijdreizen
- van veroudering tot verjonging

Dit wordt ook wel de python steen genoemd.

De hoorns van de demoon-bok staan voor de antennes voor vorige levens. Dit is het geheim van de cobra, de cobra-steen. De demoon-kip staat voor het voorgeslachtelijke contact.

Lamsvacht – wedergeboorte, verjonging, buitenaards contact – leeuw steen

Buffelhoorns – contact met de doden, necromantiek – wolf steen

Visgraten – contact met andere tijden, tijdreizen – python steen

Bokhoorns – contact met vorige levens – cobra steen

Kipbotten – voorgeslachtelijk contact – vos steen

Varkenskop en botten – contact met parallelle werelden – krokodil steen

Aardse slagers zijn gemakzuchtig, en rovers van deze mediamieke voorwerpen, maar deze objecten zullen tegen hen werken met hoge voltage. Ongeoorloofd gnosis roven leidt tot electrocutie.

Hoofdstuk 8. De Koraalduivel en de Filistijnse Apocalypse

De domme mensen weten niets van de dierenwereld, dat zij die nodig hebben om te overleven en te kunnen leven. De kippen en hanen staan voor het contact met de voorgeslachten. Een kip of haan van het leven te beroven heeft ernstige gevolgen. De aardse slager wordt zo van de voorgeslachtelijke bronnen losgesneden. Zijn aura wordt opengereten. Er is niemand die redt. De energie van de kip zal wraak zoeken, en de energieën van de voorgeslachten van de kip zelf. De gnosis zal tegen een aardse kippenslager werken, en zo wordt de aardse slager een vogelvrij verklaarde.

Wel is het dus zaak om de demonkippen te bestrijden in de hemelse gewesten, om hun kippenbotten buit te maken.

Ook de christelijke apocalypse heeft zijn diepe wortels in de Egyptologie, in de boeken van de uren van de nacht, de Egyptische tijdschijf. Zo zien we in het elfde uur van de Amduat de godin van de tijd rijdende op een slang, zoals de vrouw van openbaring op het beest rijdt. Een andere slang met vleugels is genaamd Ziener, en boven hem zijn twee ogen, de zon en de maan, die staan voor het herstel van het bewustzijn. Dit is een beeld van de Urim en de Thummim. In de Koran is het samenkomen van de zon en de maan een beeld van de opstanding. De oorspronkelijke lichaamsdelen van het paradijs komen bij elkaar. Zo kan er schepping komen. Het twaalfde uur is de wedergeboorte van de zon als de Kepri, de kever, wat een beeld is van de nomade.

In de vissenjacht hebben we te maken met gevaarlijke steekvissen die een uitwendig gratenstelsel hebben, wat ook nog eens giftig is. Er groeien ruggegraten op hun rug, de vinstralen, lange, dunne, giftige pinnen, waar ze mee kunnen steken.

Als deze vissen zijn uitgeschakeld zijn de vinstralen nuttig voor veel dingen. Door de amazones worden ze gebruikt om de borsten van mannen mee te doorboren, als piercings. Ook sieren ze zichzelf hiermee op als de bewakers van hun lichamen. De steekvissen worden ook wel koraalduivels genoemd, of schorpioenvissen of leeuwvissen. Vaak hebben de vinstralen waarschuwings-patternen, verschillende elkaar afwisselende kleuren. Hierin liggen communicatiesystemen verborgen, op hormonaal en bio-electrisch niveau. Vandaar dat de vinstralen belangrijk zijn voor de amazones. Het is een strijd die alleen hen van de gnosis kunnen overwinnen.

Vissen bewaken de poorten van tijd. Zij kunnen eenvoudig een verlamdend gif inbrengen tot hen die willen tijdreizen. Niet velen komen langs zulke wachters. De toekomst is het resultaat van de veranderingen gemaakt door tijdreizen. Voor velen zal er dus geen toekomst zijn, omdat ze nooit langs deze vissen zijn gekomen. Ook het eten van vis in de materiele wereld zal vele van zulke poorten blokkeren, zodat de mens zichzelf opsluit, naast vergiftigd te worden door het kwik in de vis.

De straalvinnen moeten buitgemaakt worden voor het openen van belangrijke tijdpoorten.

Wij moeten jacht maken op de ark, zoals de Filistijnen dat deden. Filistijnen zijn 'nomaden' in de worteltekst, als rondtrekkende jagers. De Filistijnen zijn een belangrijke sleutel tot de ark, als ark-jagers, want zij laten zien dat de gnosis teruggedroefd moet worden. KRA is jachtsloon, als jachtstrofeen. Wij krijgen ons loon door de jacht, door valse geesten te verslaan. Openbaring vindt plaats in en door de jacht.

De buitgemaakte ark werd gebracht tot Ashdowd, een Filistijnse stad. Dit betekent sterkte en hardheid, onderdrukking, geweld en slacht, oftewel bloedvergiet. Dit is ook waar THOTH, het Arawakse TATAN, voor staat, de Neph-Ilum brug, als NEPH-TET-ILIM. De jacht en het jachtsloon, oftewel de jachstropheen, brengen sterkte, hardheid en bloed. Daarna werd de ark tot GATH gebracht, een andere Filistijnse stad, wat wijnpers betekent, als een beeld van bloeddronkenschap, ook als beeld van de slacht.

Goliath kwam uit Gath. Goliath komt van GOLAH, wat openbaring betekent, ontzegeling, naaktmaken en in ballingschap voeren.

In Amowc 3 : 7 staat :

De Heere openbaart/ maakt naakt/ brengt in ballingschap/ maakt : GLY

Hij openbaart RAZ, mysterie, allegorische uitleg, typologische symbolen, sacramenten.

Openbaring staat gelijk aan naakt in ballingschap gaan, en dit is in Yechezqel de opslagplaats van MAYIM, het goddelijke zaad. Yechezqel kwam tot de naakte ballingen, GOWLAH, van TELABIB, wat de geprezen opslagplaats van de vloed, van MAYIM, betekent, aan de brandende oer-rivier KEBAR (CHEBAR) van vermenigvuldiging, van het vele, om groot te maken (Aram.: NHAR, NAHRA, rivier van vuur).

GLY is het geheim van creatie :

OPENBAREN – NAAKT MAKEN – IN BALLINGSCHAP NEMEN – MAKEN =
OPSLAGPLAATS VAN MAYIM

Dit is waar Goliath voor staat in de diepte, en ook Gath. De bloeddronkenschap opent dus de zintuigen voor nieuwe openbaring. Dit zijn de jachts-openbaringen.

Goliath is de wachter van de opslagplaats van goddelijk zaad, MAYIM, in de grondteksten, zoals we zagen. MAYIM ontstaat daar waar de vijand wordt vernietigd.

Alleen door de Filistijnen, door het jachtsloon, komen wij tot de ark. De ark is onze jachts-trofee. Van Gath, bloeddronkenschap, moeten wij komen tot Goliath, Gowlah, GLY, jachts-openbaring.

De Filistijnen waren later de Palestijnen, wat overvloedige in de Islam. Zij spreken Arabisch. Islam betekent overgave, surrender en onderwerping aan de wil van het Allerhoogste.

In het boek, Al-Baqarah, het Rund, in de Koran staat :

92.En Mozes kwam voorzeker tot u met duidelijke tekenen, maar gij hebt in zijn afwezigheid het (gouden) kalf genomen (om het te aanbidden) en gij waart onrechtvaardig.

93.En toen Wij een verbond met U sloten en de berg (Sināi) hoog boven u verhieven, zeggende: "Houdt stevig vast, hetgeen Wij u gegeven hebben en luistert," zeiden zij: "Wij horen, maar wij gehoorzamen niet"; hun hart was vervuld van het kalf, wegens hun ongeloof. Zeg: "Slecht is hetgeen uw geloof u oplegt, zo gij al enig geloof bezit".

Ongeloof is gebrek aan heilige slavernij in het Grieks. De valse kalfs-geest staat voor genade, als tegengesteld aan loon. Dit gouden kalf kreeg zijn hoogtepunt in de Jezus cultus.

De blijde mare is het evangelie, wat in het Grieks de jacht is, en het jachtsfeest, wat dus weggelegd is voor hen die in de heilige slavernij zijn.

KANAAN betekent de doorstekingen, de piercings, door de straalvinnen van de steekvissen.

APHAR, de paradijselijke grond, zal worden tot KEN, wat in diepte KANAN is, Kanaan. KEN, KANAN, betekent vastbinden, piercers, piercings. De Israëlieten moesten door de APHAR komen tot KANAAN, de piercings. KANAAN bezat de piercings, en daarom moesten de Israëlieten KANAAN veroveren. KANAAN is het beloofde land. Dit duidt op de jacht op de steekvissen.

KANAAN betekent ondergronds, laag, onder, en bevindt zich diep in de APHAR. ARREN opende deze poort, als een beeld van de lamsjacht, die de vissenjacht in de wortels heeft. KANAAN is ondergrondse stammen. Zo wordt er teruggegaan in de tijd.

De Levieten moesten afrekenen met boze geesten, de baqra in het Aramees, runderen, zwijnen, vee. Zij moesten afrekenen met het gouden kalf.

KANAAN is ook verbonden aan KANA, waar water in wijn, als een beeld van bloed, werd veranderd.

CHAM zag het paradijselijke teken, de erectie van zijn vader, Noach, maar in de grondtekst heeft het veel meer betekenissen :

- uitgieten, uitstorten, vloeien (van zaad of bloed)
- het uitplukken van prooi

Dit is wat naaktheid in de wortels betekent. Het is dus een werkwoord, een jacht en de slacht. Dit heeft dus ook te maken met het uitplukken van de vinpinnen, de uitwendige graten, van de steekvis.

Dit duidt er dus op dat CHAM de zaadlozing van Noach zag, en ook zag hij hoe Noach, als vervulling van de opdracht die de Moeder Amazone hem gaf, om onderscheid te maken tussen de beesten, om zo de valse beesten te slachten, de vinpinnen van de steekvis plukte en de steekvis slachtte.

Dit was dus het paradijselijke teken. Toen de ark door de Filistijnen was buitgemaakt, werd de ark eerst tot Ashdowd gebracht, toen tot Gath, en toen tot EKRON, wat 'plukken en slachten' betekent.

Het teken van Noach wil ons hard maken voor de jacht.

Een 'praeter' is iemand die niet bekend is met het Arabisch en de diepere Arabische betekenissen, die dus niet bekend is met de paradoxe waarde van de Filistijnen, en daardoor zwak is, kwetsbaar en makkelijk beïnvloedbaar. Praeters zijn in de gnosis 'boeren die niet hebben leren jagen.' In het latijns betekent 'praeter' – behalve – er overheen – los van.

Het verharde hart is gedemoniseerd door het christendom, maar in de gnosis is dit een belangrijk pad. Het christendom wil de harten zacht houden, zodat ze makkelijk te manipuleren zijn. Genade leidt tot zachtheid. Loon leidt tot hardheid. Het teken na de zondvloed is de QASAT in het Arabisch, de hardheid. Cham zag dit teken in Noach. Cham was de vader van KANAAN, dus hij is belangrijk. Dit ging in de grondtekst om het plukken van de prooi en om een zaadlozing. In de grondtekst zag Cham niet alleen de naaktheid van Noach, maar ook van de Moeder Amazone zelf. In de Aramese grondtekst zijn dit ook beesten die hij zag, die een prooi verslonden. Ook zag hij het zaad van de beesten. Dit gaat dus in de grondtekst erg diep.

Wij moeten dus in de paradijselijke afgrond komen tot de hardheid. Dit gaat door het buitmaken en plukken van de prooi, ook van de vijandelijke steekvis. Wij moeten de valse zachtheid overwinnen.

MOHAMMED is MOW-CHAM-ED, oftewel de CHAM in de MOWED, de heilige tijdschijf. Dit is de weg tot de moeder, de ALAHA in het Aramees, de Moeder Amazone, LH, LHH, wat zich uit in Leah en in Elia. Elia betekent in de grondtekst 'God is hard en sterk,' als zijnde 'Zij die offert,' 'Zij die bloed vergiet', en oorlogsverf en jachtsverf. ALAHA is dus de harde. Zij is het teken.

CHAM of HAM, de vader van Kanaan, betekent dronkenschap in de grondtekst.

MOSLIM komt van MUSLIMINA in het Arabisch wat de onderworpenen betekent, de submissive, degene die tot overgave is gekomen.

MUS is de MSY-wortel, oftewel de zuigeling, het kind, dat wat leidt tot de Moeder voeten. LIM, LM is eeuwig in het Aramees. De MSY-LIM zijn de eeuwige kinderen, de bron van het eeuwige kindschap. Het is onmogelijk om zonder dit tot de Moeder Amazone te komen. Zij die de Islam verwerpen zonder tot de gnostische diepte ervan te komen, dus het kind met het badwater weggooien, kunnen niet tot de Moeder Amazone komen, en maken hen dus een onvruchtbare vadersgod in wat voor vorm dan ook. Wij moeten MSY-LIM worden, eeuwig kind, om verder te kunnen komen. Wij moeten tot de MOW-CHAM-ED komen om het teken van hardheid geopenbaard te zien. Dit is een goddelijk teken. Dit teken is de sleutel tot de Moeder Amazone, Alaha, in het Aramees.

2 : 257. Allah is de Wachter van hen die geloven; Hij brengt hen in de duisternis tot de NURI.

NURI, licht, komt van de Aramese NURA, vuur, de URIM, een steen. Duisternis is zulumati in het Arabisch, van MATI, verbonden aan de wet, de vrouwelijke vruchtbaarheid, als de dubbele moeder amazone. In de duisternis moeten we op zoek gaan naar de heilige stenen, naar de urim en de thummim, dus op zoek naar de hardheid. Het belangrijkste is altijd om tot de diepere duisternis te komen, maar hierin moeten wij tot de hardheid komen. Wij mogen die hardheid niet zelf opwekken. Het is een worsteling, want er is ook valse hardheid.

Een beeld van valse hardheid in de bijbel is Simson, Shimshown, wat als de zon betekent. Dit komt van shemesh, zonne-aanbidding. Dit was ook een god in het oude Kanaan en in Babylon, die aanbeden werd als een gouden rund, als het gouden kalf, ook genaamd Shamash. Het was de zonnegod en de god van recht, waar Shimshown op was gebaseerd. De kracht van Simson was eigenlijk de kracht van Shamash.

Simson kwam in Gaza onder de macht van een Filistijnse vrouw genaamd Delilah. Zoals we zagen zijn de Filistijnen de sleutel tot de ark. Delilah moest tot de kern van Simson's kracht komen. Als je de Westerse vertalingen hierover leest, dan denk je : 'Wat is die Simson toch dom. Hoe kan hij nu zomaar zijn geheim prijsgeven ?' Maar de grondtekst legt dit heel duidelijk uit. In de grondtekst wordt Simson gechanteerd. Hij is in de ban van Delilah, en zij houdt hem bij haar weg, ontzegt hem de seksuele gemeenschap. Zij heeft hem ingenomen als een belegering en hij kan geen kant meer op. Zij maakt hem zwak en moe, totdat hij het verlangen naar haar niet meer kan inhouden, en verkoopt zijn geheim voor seksuele gemeenschap met haar. Delilah betekent ook : zwak maken, uithongeren, dun maken en ongelijkheid, en aantrekken tegelijkertijd, als verleiden, in de macht hebben (DALAL – DALAH). In het Arawaks is Delilah DALHIDAN, jagen, opjagen, stalken.

Delilah levert dan Simson, het gouden kalf, over aan de Filistijnen. Dit is allemaal beeldspraak. In het Aramees DLH is problemen maken, terreur en verwarring. DWLL, Dullala is de scheiding.

In het Arabisch, in de Koran, 2:165, staat dat zij die geloven, gehoorzamen (Grieks) zijn sterker voor Allah. Sterker voor Allah = ashad-DU LILLAHI (Delilah).

Ushdud is hardmaken in het Arabisch. Fashuddu is 'dan sterk vastbinden'. Dit is verbonden aan (ashad) DU-LILLAHI, oftewel Delilah. Delilah was sterker en harder dan Simson, de valse hardheid. Ushdud is ook verbonden aan Ashdod, een van de drie Filistijnse steden waar de ark was, met dezelfde betekenis.

Genesis 9

20 En Noach werd een landman en plantte een wijngaard. 21 Toen hij van de wijn gedronken had, werd hij dronken en hij ontblootte zich in zijn tent. 22 Toen zag, RA'AH, Cham, de vader van Kanaän, zijns vaders naaktheid en hij vertelde het aan zijn beide broeders buiten.

In het Hebreeuws is RA'AH zien, visioenen hebben, en waar het hele evangelie in de grondtekst om draait. Eén van de meest bekende goden uit Egypte was altijd Ra, de zonnegod en schepper. Ook hij is een oorlogsgod. Hij duikt veel op in de Egyptische geschriften. Ra maakte de reizen door de uren van de nacht om zo tot wedergeboorte te komen als de Kepri, het beeld van het nomadische leven.

Het tiende tot het twaalfde uur van de Amduat gaan over het herstel van het oog, als beeld van het bewustzijn. In het Filistijnse verhaal gaat dit juist door de doorsteking van het oog van de vijand, van Simson, het gouden kalf. Er is geen herstel van het oog en het bewustzijn zonder het oordeel over de vijand, zonder de apocalypse. De Amduat is de Egyptische apocalypse, de wortels van de christelijke apocalypse. Hierin hebben we dus ook te maken met de Filistijnse apocalypse.

Toen de ark door de Filistijnen was buitgemaakt, werd de ark tot drie Filistijnse steden gebracht. Eerst tot Ashdowd, toen tot Gath, en toen tot EKROWN, wat 'het nomadisch leven' betekent, en uittrekken aan de wortels. Dit woord komt van AQAR wat plukken en slachten betekent, verbonden aan AKER, de Egyptische dubbele poortwachter van de onderwereld, de dubbele Moeder Amazone, wat ook staat voor HAGAR, de moeder van Ismael. De Aker, oftewel HAGAR, is dus Ekrown in de Filistijnse apocalypse, de derde plaats waar de buitgemaakte ark naartoe werd gebracht, als een beeld van de prooi die daar geplukt en geslacht zou worden.

Wij moeten dus jacht maken op de ark, zoals de Filistijnen dat deden. Filistijnen zijn 'nomaden' in de worteltekst, als rondtrekkende jagers. De Filistijnen zijn een belangrijke sleutel tot de ark, als ark-jagers, want zij laten zien dat de gnosis teruggeroofd moet worden. KRA is jachtsloon, als jachtstroofeen. Wij krijgen ons loon door de jacht, door valse geesten te verslaan. Openbaring vindt plaats in en door de jacht.

De buitgemaakte ark werd gebracht tot Ashdowd, een Filistijnse stad. Dit betekent sterkte en hardheid, onderdrukking, geweld en slacht, oftewel bloedvergiet. Dit is ook waar THOTH, het Arawakse TATAN, voor staat. De jacht en het jachtsloon, oftewel de jachtstroofeen, brengen sterkte, hardheid en bloed. Daarna werd de ark tot GATH gebracht, een andere Filistijnse stad, wat wijnpers betekent, als een beeld van bloeddronkenschap, ook als beeld van de slacht.

Alleen door de Filistijnen, door het jachtsloon, komen wij tot de ark. De ark is onze jachts-trofee. Van Gath, bloeddronkenschap, moeten wij komen tot Goliath, Gowlah, GLY, jachts-openbaring.

De Filistijnen waren later de Palestijnen, wat overvloedige in de Islam. Zij spreken Arabisch. Islam betekent overgave, surrender en onderwerping aan de wil van het Allerhoogste.

Simson kwam in Gaza onder de macht van een Filistijnse vrouw genaamd Delilah. Zoals we zagen zijn de Filistijnen de sleutel tot de ark. Delilah moest tot de kern van Simson's kracht komen. In de grondtekst wordt Simson gechanteerd. Hij is in de ban van Delilah, en zij houdt hem bij haar weg, ontzegt hem de sexuele gemeenschap. Zij heeft hem ingenomen als een belegering en hij kan geen kant meer op. Zij maakt hem zwak en moe, totdat hij het verlangen naar haar niet meer kan inhouden, en verkoopt zijn geheim voor sexuele gemeenschap met haar. Delilah betekent ook : zwak maken, uithongeren, dun maken en ongelijkheid, en aantrekken tegelijkertijd, als verleiden, in de macht hebben (DALAL – DALAH). In het Arawaks is Delilah DALHIDAN, jagen, opjagen, stalken.

Delilah levert dan Simson, het gouden kalf, over aan de Filistijnen. Dit is allemaal beeldspraak. In het Aramees DLH is problemen maken, terreur en verwarring. DWLL, Dullala is de scheiding.

In het Arabisch, in de Koran, 2:165, staat dat zij die geloven, gehoorzamen (Grieks) zijn sterker voor Allah. Sterker voor Allah = ashad-DU LILLAHI (Delilah).

Ushdud is hardmaken in het Arabisch. Fashuddu is 'dan sterk vastbinden'. Dit is verbonden aan (ashad) DU-LILLAHI, oftewel Delilah. Delilah was sterker en harder dan Simson, de valse hardheid. Ushdud is ook verbonden aan Ashdod, een van de drie Filistijnse steden waar de ark was, met dezelfde betekenis.

DU, DE is een afkorting voor Delilah. Koran 112:2 – SAMADU = eeuwig, absoluut. SAMA is gehoorzamen (SHAMA, Hebreeuws). DU staat voor Delilah. Het gehoorzamen van Delilah. Allah komt van Del-ilah (allahu). Het Aramese woord DUKKA voor slachtplaats is in wezen DU-KKA, slachtplaats van Delilah. Koran betekent verzameling, als een verzameling van een jager, van Delilah, de trickster. Zij heeft de Koran gemaakt als een valstrik met vele lagen om met het gouden kalf, Simson, het christendom, af te rekenen. De Koran is jachtstaktiek.

De KORAN is in de Surinaamse talen : KORI-ANU, oftewel bloedsloon.

Del-allah, Delilah, schiep in de Koran de mens uit bloed, en dit was het bloed van vee :

40 : 67

Hij is het Die u uit stof schiep, dan uit een levenskiem en uit een bloed-klonter.

20 : 54-55

Eet en laat jullie vee grazen. Waarlijk schuilen hierin tekenen voor mensen met verstand. Daaruit schiepen Wij jullie, en daartoe zullen Wij jullie doen wederkeren, en jullie daaruit een tweede keer opwekken.

En de originele Aramese Torah, waarop de Koran is gebaseerd, is dit niet letterlijk vee, maar een symbool van valse geesten die buitgemaakt moeten worden, moeten worden overwonnen, om zo bruikbaar te worden. De Koran zegt vervolgens :

16 : 5-10

En het vee heeft Hij geschapen, waarvan gij warmte en nut hebt terwijl gij er ook van als voedsel gebruikt. En er is schoonheid in voor u wanneer gij het 's avonds naar huis drijft en wanneer gij het 's morgens laat weiden. En zij dragen uw lasten naar een land, dat gij niet zonder grote moeilijkheid

(voor uzelf) zoudt kunnen bereiken. Voorzeker, uw Heer is Liefderijk, vol van beloning (Grieks). En paarden en muildieren en ezels (heeft Hij) geschapen opdat gij er op moogt rijden en tot sieraad (voor u). En Hij zal ook wat gij nog niet kent, scheppen. En bij Allah berust het, de rechte weg (te tonen) en er zijn wegen die afwijken. En als Hij wilde, zou Hij u allen hebben geleid. Hij is het, Die water voor u uit de wolken zendt, gij hebt er drank van en het doet bomen groeien, waarmede gij uw vee voedert.

40 : 79-85

Het is Allah, Die u vee heeft gegeven, opdat gij op sommige dieren moogt rijden en andere als voedsel gebruiken. En gij hebt andere voordelen van hen - zodat gij door hen elke behoefte die in uw innerlijk is, tevreden moogt stellen. En door hen (te land) en op schepen (ter zee) wordt gij gedragen. En Hij toont u Zijn tekenen; welke van de tekenen van Allah wilt gij dan ontkennen? Hebben zij niet op aarde gereisd en gezien wat het einde was van degenen die voor hen waren? Zij waren groter in aantal dan dezen en machtiger in kracht, en in de sporen die zij op aarde achterlieten. Maar alles wat zij verwierven baatte hen niet. En toen hun boodschappers met duidelijke tekenen tot hen kwamen, namen zij genoeg met de kennis die zij bezaten. en de straf waarover zij spotten, verstrikte hen. En toen zij Onze straf zagen zeiden zij: "Wij geloven in Allah als de Enige en wij verwerpen alles wat wij vroeger met Hem plachten te vereenzelvigen." Maar nadat zij Onze straf hadden gezien kon hun geloof hun niet meer baten. Dit is Allah's wet die haar loop neemt ten opzichte van Zijn dienaren en zo gingen de ongelovigen verloren.

In het eeuwig evangelie is Del-ilah (allah) het evenbeeld van Eva. Ook is zij in eenheid met Bath-seba, wat slagers-dochter betekent. In het Eeuwig Evangelie zijn zij de diepere realiteiten van het paradijs. De Koran laat het vee zien als een symbool van de vijand, en zij zijn tekenen voor hen met verstand. Hieruit werden de verstandigen geschapen. Dit is dus allemaal niet letterlijk, maar beeldspraak.

Als nomaden, zij die heelhuids door de Filistijnse Apocalypse zijn gekomen, moeten wij ook reizen door de tijd, waardoor we de vijandelijke steekvissen moeten overwinnen, om door de tijdportalen te komen, ook om zo tot onze jongere zelden terug te komen. Er is geen verjonging mogelijk zonder tijdreizen, zonder de jacht op de steekvissen. Zij die ingewijd zijn in het Filistijnse nomadische leven gebruiken de buitgemaakte vinpinnen van de steekvissen als wapens en jachtgerei, en ook als piercings. Hierdoor worden de ogen van de vijand doorboort, en kan het oog van hen die de Filistijnse Apocalypse aanhangen tot herstel komen in het tiende tot twaalfde uur van de Amduat. Zij zullen dus ingewijd worden in de hogere visioenen van de gnosis.

Hoofdstuk 9. Het Evangelie van Ismael

Hoe komen wij tot de naakte, oorlogsvoerende stam in het paradijs, waar de slang een beeld van is, oftewel de stam van Ismael ? Zij leven door openbaring, waar de naaktheid voor staat. De naaktheid is verbonden aan ballingschap, zowel in ballingschap gaan als brengen, en dit alles tot de gnosis. Het antwoord ligt in de verborgen gehouden WORTELTEKST van de Bijbel. Zoveel lagen worden er verborgen gehouden. De dieptes van de worteltekst van de originele talen van de Bijbel worden zoveel mogelijk door de kerk voor de normale lezer verborgen gehouden, zodat je wordt bedonderd waar je bijstaat.

Marcus 16

18 slangen zullen zij opnemen, en zelfs indien zij iets dodelijks drinken, zal het hun geen schade doen; op zieken zullen zij de handen leggen en zij zullen genezen worden.

Wat staat er in de worteltekst ? Dit vers verschuilt een enorme diepte. Slang is zowel in de lagen van de worteltekst van het Hebreeuws als het Grieks een heel verhaal wat je niet zomaar kan verbergen door simpelweg 'slang' neer te zetten. Dat is groot bedrog, en culturele en linguïstieke nonsense in de grondtekst die vele mensen op het verkeerde been heeft gezet. Wat staat er dan werkelijk ?

In het Grieks staat er in de worteltekst : 'Zij zullen komen tot de naaktheid die kennis en openbaring is (slang : ophis – optanomai – horao) DOOR de vissenjacht (opnemen, optrekken van een vis : AIRO). De vissenjacht is een naaktmakende kracht waardoor dingen geopenbaard worden, er lossnijding is van de zonden, de valse bedekkingen (zoals valse genade en mannelijke suprematie, de gehele Jezus-Horus cultus). Wij worden steeds naakter door de jacht op vijandelijke vissen en steekvissen, om zo deel te hebben aan de stam van Ismael, de naakte, oorlogsvoerende stam in de dieptes van het paradijs.

Matteus 9

6 Maar, opdat gij weten moogt, dat de Zoon des mensen macht heeft op aarde zonden te vergeven – toen zeide Hij tot de verlamde: Sta op, neem uw bed op en ga naar uw huis.

Wat staat er werkelijk ? Weer zien we hier voor 'opnemen' in de grondtekst : vissenjacht, AIRO, en bed is in de worteltekst van het Grieks : het ingaan in de duisternis. Er staat dus : Sta op, en ga op vissenjacht (in de hemelse gewesten) om tot de duisternis in te gaan (bed : kline – klino – het afnemen van de dag).

En dan staat er : en heb deel aan de jacht en het jachtsfeest (hypago – ago), om tot uw tent te komen. DOOR (hypago – hypo) de jacht en het jachtsfeest.

Matteus 11

29neemt mijn juk op u en leert van Mij, want Ik ben zachtmoedig en nederig van hart, en gij zult rust vinden voor uw zielen.

Neemt het juk van de vissenjacht op u en leert van Mij, (...) en gij zult herschepping vinden voor uw zielen, en lossnijding van zonden, wat de diepere betekenis is van rust in de grondtekst en worteltekst van het Grieks. In de diepte van de worteltekst is de rust een orde die ervoor zorgt dat een persoon iets niet meer kan, als een heilige gebondenheid. Dit is wat het juk van de vissenjacht tot doel heeft. Het is het binnengaan in de heilige gebondenheid en heilige slavernij, tot een eeuwige slavernij, wat de ware rust is in het Grieks. De ziel is in de worteltekst : 'dat wat ons telkens koud doet worden, dat wat ons telkens bevriest.' Door de vissenjacht zal dit dus onder controle komen, door de eeuwige slavernij, die binnenkomt in onze koudheid. Hierdoor vindt herschepping plaats, de transformatie van ijs. Dit heeft te maken met de met lamsvacht bedekte leeuwensteen, oftewel de lamsjacht, het buitenaardse contact. Ook in de Griekse worteltekst zijn de lamsjacht en de vissenjacht nauw aan elkaar verbonden. De lamsjacht komt in het Grieks voort vanuit de vissenjacht.

30want mijn juk is zacht en mijn last is licht.

Het gaat hier om een slavenjuk in het Grieks, wat in de worteltekst ook deelhebben betekent, in dit

geval aan de stam van Ismael.

Zacht, gemakkelijk is CHRESTOS, wat komt van CHASMA, de moederschoot, de paradijselijke afgrond. Last is in het Grieks de lasten en plichten opgelegd door een schip, en ook de onderdrukkingen van rites, van rituelen. Licht is in de Griekse worteltekst de verjonging. Ook is het in het Grieks het voortgedreven worden door demonen die het in bezit hebben genomen. Dit hoeft niet persé negatief te zijn, omdat in het Grieks 'demon' intelligentie en kennis (verpersoonlijkte gnosis) betekent. De kako-demonen waren slechte demonen, en de kalo-demonen waren goede demonen. Ook gaat het hier om al dan niet demonische winden die het schip leiden, en om roeiers, roeislaven, galleislaven.

Lukas 6

29 Neemt iemand u uw mantel af, laat hem ook het hemd nemen.

Ook dit vers gaat diep in de worteltekst. Weer gaat het over AIRO, vissenjacht, en ditmaal ook het versieren met vissengraten, als sieraden. De persoon die dit doet, als een beeld van Ismael, moet je ook de lendendoek laten afnemen, om je naakt te maken. Dit is namelijk de initiator tot de naakte stam.

Matteus 16

24 Toen zeide Jezus tot zijn discipelen: Indien iemand achter Mij wil komen, die verloochene zichzelf en neme zijn kruis op en volge Mij.

In de wortels van Christus vinden we heel sterk de Wet terug. Jezus Christus is de IYSH van de WET, oftewel Iysh Ma Al, de slaaf van de wet van AL, Delilah, de heilige tegenstander en innemer. Iysh Ma Al is Ismael, een beeld van de naakte stam. Ook in dit vers gaat het om AIRO, vissenjacht, waarin Jezus Christus, oftewel Iysh Ma Al, Ismael, zijn slaven opdraagt om aan de vissenjacht deel te hebben en de stauros op te nemen daarvoor. Stauros is in het Grieks puntige stok, als een speer. In dit geval een speer gebruikt voor de vissenjacht. Ook kan het de stokken van het visnet betekenen.

Hoofdstuk 10. De Demonologie van de Gnosis

Zwijndemonen bewaken de poorten tot communicatie met allerlei levensvormen, zoals dieren en planten. Hiertoe is de zwijnenjacht van belang in de demonologie. Al met al wordt er veelal gebruik gemaakt van cryptografie zodat het geheimschrift is wat niet zomaar door Jan en Alleman ontcijfert kan worden. We hebben dus hier te maken met de oorlogstaal van de Amazones. Er zijn hierin allerlei ingewikkelde wetten van communicatie. Het niet kennen van deze wetten leidt tot groot misverstand, zoals in het christendom. Dit misverstand is er ter bescherming van de gnosis.

De cryptografie van de bijbel en de koran is interessant, naast de cryptografie van allerlei andere

culturele, religieuze geschriften.

De kerk leert over het algemeen die jacht niet. Exorcisme is op een laag pitje. En als er dan over de strijd in de hemelse gewesten wordt gesproken, dan gaat het vaak alleen over de oorlogsvoering en niet de jacht. De kerk kan geen demonen onderscheiden in veel gevallen. Dat hebben ze niet geleerd. En zo vallen ze veelal elkaar aan. Er zijn geen diepe registers van demonologie veelal. In de demonologie van de Amazones hebben we te maken met vele balansen. Het juk dragen, zygos, betekent het hebben van de balansen. Zo niet, dan gaat er van alles mis.

Zo moet er een balans zijn tussen oorlog en jacht, en tussen jacht en slacht. Ook moeten de verschillende jachten met elkaar in balans zijn. Zo moet er een balans zijn tussen de vissenjacht en de lamsjacht, tussen de varkensjacht en de buffeljacht, tussen de bokkenjacht en de zwijnenjacht, tussen de kippenjacht en de buffeljacht, enzovoorts. Zo moeten er balansen komen tussen alle Levitische handelingen.

In het Hebreeuws is Juda in de worteltekst het boogschietende geslachtsdeel, de Yadah Yad, als een beeld van de vliegende slang, die staat voor de naakte oorlogvoerende stam, het oorspronkelijke paradijselijke lichaam. In het Grieks is dit Judas. Dit betekent : hij zal geprezen worden. In het gnostische Evangelie van Judas is Judas een heilige met een belangrijke taak. Jezus kwam in aanraking met dit boogschietende geslachtsdeel, met de vliegende slang, en werd erdoor geïnitieerd in de onderwereld en de wildernis. Jezus werd hierdoor gepiercet. Dit is de ware opstanding, wanneer men het geheimenis van Judas gaat zien. Judas is de uittocht uit de glazen stad, dieper de wildernis in, als de ware opstanding. Dit leidt dan tot de ware hemelvaart, of hellevaart, de belegering door de Amazones, voor wedergeboorte, wat in de apocalypse tot uitdrukking komt in de vrouw, het grote Babylon.

De grote rode draak staat in het Aramees voor de Urim, de toetssteen. Deze draak brengt de beesten voort, en zo ook de vrouw, het grote Babylon. Bij de bouw van Babylon in het OT in het originele Aramees komt het vuur van de Urim als een oorlog, om zo Babylon te bouwen. Het vuur van de Urim is de krachten van de moederschoot. Het is een oorlog van boogschutters. Zo rijst Babylon op als de manifestatie van de Thummim, de steen van heilige slavernij. Dit alles om 'naam' te maken, wat in het Hebreeuws een merkteken en een piercing is, SHEM, van SUWM, kinderen krijgen. SHEM, SHAM, oftewel SHAMA is gehoorzamen, oftewel heilige slavernij. Zowel een toren als een stad zouden ze bouwen in de westerlijke vertalingen. In het Hebreeuws is de stad 'woede en vrees', als een terreur. Ook is het een kamp of een nederzetting – IYR, vijandelijke en aggressief. In de oorspronkelijke Hebreeuwse diepte gaat het dus over de woeste wildernis wanneer we het over Babylon hebben. De toren van Babylon was een toren naar de hemel. In het Aramees is de hemel ook een rivieren-oerwoud, RUMA. Babylon betekent chaos, wat nodig is om af te rekenen met de valse christelijke orde. Zoals Judah de Urim uitbeeld, zo beeldt Benjamin de Thummim uit. Benjamin is in de worteltekst BANAH, wat matriarchie betekent. Ook dit is een beeld van Babylon.

In Egyptische context gaat dit over de watergodin, Tefnut, een grote moedergod binnen de Egyptologie, als de moeder van Geb en Nut. Zij is degene die aan vele wateren zit, en zo werd gedemoniseerd door het christendom. Haar naam betekent spugen, TFN, als de vuurspuger of gifspuger.

In die zin is Judas de initiator voor de Ismael stam. Hierin wordt het nieuwe Israel geboren, de slavernij tot de tijdschijf van Delilah, IYSH-RA-AL. Deze tijdschijf ontstaat door de balansen. In de balansen van de Amazones moeten wij worden onderwezen. Daar waar een balans ontbreekt komen demonen binnen.

De geboorte vindt plaats in de belegering door de Amazones. Dit is dus in de diepte het vijfde uur van de Amduat, de nachtreis door de onderwereld, waarin er gekomen wordt tot de vliegende slang als het naakte paradijselijke, oorlogsvoerende lichaam, die verborgen wordt gehouden in de grot van Sokar. Sokar betekent : het schoonmaken van de mond, wat ook de schoonmakende mond zelf is, als de slachtende mond, de doorborende mond, ook vanwege de vurige adem. Deze adem is dus van de poel des vuurs, die onder de grot van Sokar ligt, en wat koel is voor de gezegenden en als vuur is voor de verdoemden. Dit is dus de Urim die een tweeledige functie heeft als toetssteen. Zo zien we in het elfde uur van de Amduat de godin van de tijd rijdende op een slang, zoals de vrouw van openbaring op het beest rijdt, als een beeld van de samengekomen Urim en Thummim.

De zon en de maan komen samen in de Koran, als de Urim en de Thummim. De oorspronkelijke paradijselijke lichaamsdelen komen bij elkaar, als beeld van de opstanding. Het heilige vlees wat door de Aker bewaakt wordt is teruggeroofd. Vandaar dat Ismael hierin een sleutel is, als de zoon van Aker, Hagar. Alleen hierin is het herstel van Israel, het herstel van de heilige slavernij door de heilige tijdschijf van Delallah, Bilha. Dit gebeurt dus door een heilige wedergeboorte, door heilig zaad, de beeltenis van de stam Reuwben, die tot de tent van Bilha kwam. Ook Jakob verplaatste zijn bed naar de tent van Bilha na de dood van Rachel, wat lam betekent in het Hebreeuws, als een beeld van de overwinning over Jom.

Hierin is er dus een belangrijke Ismael-Israel balans, om Jom buiten de deur te houden. Het christendom met zijn Israel-aanbidding en verachting van Ismael is totaal in de handen van Jom. Ook is er dus hierin een belangrijke Ismael-Reuwben balans. Voor Ismael is Reuwben een belangrijke sleutel tot de tent van Bilha, wat 'In Delallah' betekent in het Arabisch. De Reuwben stam, het heilige zaad, kan alleen puur blijven in de handen van Ismael. Er is geen Reuwben stam zonder Ismael, dus de christenen volgen in dit opzicht een demoon.

De vrouw, Babylon, BALAL, rijdt op een scharlaken beest. Ook is het een ezel in het Aramees, een lastdier. In het Hebreeuws komt het ook van rood maken, van de tucht. Een ezel heeft ook te maken met het fermentatie-proces, wijn en dronkenschap. Hierom reed Dionysus (Romeins : Bacchus), als god van de wijn en dronkenschap, als IES, op een ezel, wat later door Jezus werd nagebootst.

Ook is dit een beeld van Ismael die 'wilde ezel' werd genoemd, als een beeld van vruchtbaarheid in de worteltekst, of als 'rijder van de wilde ezel'. Dionysus en Jezus wijzen dus terug op Ishmael, waarvan de Koran een gids is, als het Boek en de Wet van Ismael.

Bilha is de weg tot Delilah, de bezitster, de stevige burcht. Bilhah betekent ook : de vernietiger van het verstand, door vrees, oftewel de inname van het verstand. DEL-LILA is "de hel" van de lelies. Lelies zijn het beeld van de vagina en van overwinnings-gejoel. Goud is een Grieks beeld van de vagina, en in het Hebreeuws een weegschaal, beeld van de uithongering. Dit is verbonden aan het gouden, rode paard, het tweede zegel, oftewel het zegel van SLM, Salomo, de Islam. Dit is uiteindelijk om de eredienst tot de moeder te herstellen.

Dit paard is de brug tussen Ismael en de Moeder Amazone. In die zin moeten we naast de balansen ook de hiërarchieën van de Amazones kennen.

SLM, Salomo, vrede – EIRENE in het Grieks, is de gezegende staat van de heilige na de dood, oftewel necromantie, doden-orakel, DARASH. Dit is wat de iSLM is : een doden-orakel, genoemd in Galaten als een vrucht (vlees, vis) van de gnosis. Dit is dus de wolvensteen met de buffelhoorns.

Er waren dromen over de mond-bacteriën die de verschrikkelijkste bacteriën op aarde zijn en vele slachtoffers maken. De droom ging over stekelige rode bacteriën die mensen beten. Zoals met alle soorten bacteriën zijn hedendaagse schoonmaakmiddelen en verzorgingsmiddelen niet in staat om

alle bacterien te verwijderen. Maar een heel klein percentage wordt in feite aangepakt, en vaak zijn schoonmaakmiddelen en verzorgingsmiddelen ook vol met troep die een probleem op zich vormen, en vaak ook juist de slechte bacterien versterken. Wel kunnen zulke middelen vaak de schijn opwekken dat iets goed schoon is geworden. De vlekken zijn verdwenen, en het ziet er niet meer vuil uit, maar ondertussen vieren de slechte bacterien feest, soms nog wel meer dan vóór de schoonmaak. Soms is vuil nog wel een grotere bescherming tegen schadelijke bacterien dan hedendaagse schoonmaakmiddelen. Het beste is om terug te keren tot de natuur en tot de probiotica, maar ook de probiotica staat nog in de kinderschoenen. Dit is een belangrijke en urgente boodschap. Wij moeten antistoffen aanmaken tegen de nieuwe invasies van bacterien, en die komen heus niet alleen maar op biologisch, materieel en chemisch niveau. Neen. Er zijn ook electro-bacterien, bacterien in de electriche velden van het energie lichaam, dus stralings-bacterien, waar de mensheid in diepte geen flauw benul van heeft. De gnosis wil deze dingen openbaren en leiding geven.

In de droom waren er dus rode bacterien met stekels, als opgepofte kevers. Zij kwamen uit de mond, vanuit het speeksel, en zaten op het beddengoed, en veroorzaakten grote schade. Maar de grootste schade konden ze doen in de monden zelf, waar ze vandaan kwamen. Mensen slikken ze door, en dan begint de ellende. Ze tasten de hersenen aan, brengen het zenuwstelsel in de war, en zijn vooral erg gluiperig, want ze kunnen mensen besturen en het laten lijken alsof er niets aan de hand is. Het christendom is opgebouwd door deze gevaarlijke mondbacterien, en ook andere religies. Zij heersen op de planeet aarde.

Door het speeksel wat in de mond van de mens blijft, en wat contact blijft houden met het lichaam, worden deze bacterien nog enigszins onderdrukt, maar het probleem is dat deze rode gluiperds zich op de tandenborstel verspreiden, en dan gaan kweken. Buiten het lichaam kunnen ze veel sneller vermenigvuldigen, en als ze dan weer via de tandenborstel in de mond komen, dan zijn ze extra sterk, en kunnen de hersenen van de mens koeioneren en overnemen. De mond raakt zo besmet, het zenuwstelsel, en zo het hele lichaam. Dit kan zowel zichtbare problemen geven als onzichtbare problemen, en vaak wordt het niet eens opgemerkt dat er iets aan de hand is.

Ook verspreiden deze gluiperds zich via het servies. Omdat de mond steeds weer in contact komt met deze versterkte vormen, en deze vormen zich steeds meer verfijnen en steeds gewiekster worden is het voor het lichaam moeilijk om hier telkens antistoffen tegen te maken. Toch is er die strijd gaande.

Hierom moeten wij de adem en het speeksel van de Urim ontwikkelen, als een antistof tegen dit grote gevaar. OSMON is de naam van deze bacterie-soort in de mond waartegen wij antistoffen moeten aanmaken. Wij moeten tot de grot van Sokar komen, wat stond voor de schoonmaak van de mond. Dit is de speer in de mond in het boek Openbaring.

Mondspullen moeten dus vaak vervangen worden, anders bouwen deze bacterien zichzelf gruwelijk op. Tandborstels zijn vaak haarden van zulke bacterien. Soms kan het lichaam even een extra boost ontvangen en tot een zeker herstel komen door tijdelijk wegwerp-artikelen te gebruiken, die maar één keer de mond in hoeven, maar dat neemt niet weg dat we door de gnosis antistoffen moeten aanmaken, en zo de vurige adem en het vurige speeksel te ontwikkelen, wat overigens gewoon koel, warm en tropisch is voor hen van de gnosis. Het is de dualistische eigenschap van de poel des vuurs.

Deze boodschap kon niet eerder komen, omdat hysterische wachters van de OSMON-mond-bacterien het tegenhielden.

De Osmons hebben het hele educatie systeem op aarde opgezet, de scholen die als gevangnissen

dienen, als fokplaatsen. Ook hebben zij het hele medische systeem opgezet, en de superman-aanbidding, als de mannelijke suprematie uit angst voor de Moeder Amazone van de gnosis. Deze slu worden vandaag verscheurd. Deze mond-bacterien namen het hele universum over, en hielden zich schuil achter de Orions. Dit deden ze in vijf fases, door vijf koningen.

Koning 1. Leuster – superman aanbidding

Koning 2. Treuren – school

Koning 3. Mazen – psychiatrie industrie

Koning 4. Mosmon – tandarts industrie

Koning 5. Marst – medisch empire

Het zijn slavendrijvers die hier ook toe zijn toegerust met hi tech. Alles wordt door hen gemonitord en gecontroleerd.

Door hun uitwerpselen vormen zij mondenrekken om de monden heen, die als doel hebben de hersenen te besturen. Hierin zijn zij al heel ver. De demonologie van de gnosis is de enige weg eruit.

Hoofdstuk 11. Het Orakel van Nahum

De osmonen zijn gevaarlijke mondbacterien waar de mensheid nog niets vanaf weet, omdat het pas vandaag de dag door de gnosis geopenbaard wordt. Zij boren in de cellen van mensen, om zo energieën af te tappen. Zij versterken zich door mond-artikelen die in en uit de mond gaan. Juist buiten de mond kunnen deze bacterien zich extra sterk ontwikkelen, en dan gaan ze weer de mond in om hun verziende, gluiperige werk te doen, het totaal in bedwang krijgen van het lichaam. Zo maken zij slaven. Zo hebben zij de valse religies opgericht. Hedendaagse schoonmaakmiddelen en verzorgingsmiddelen zijn hier niet tegen bestand. De mensheid is ingenomen. Dit is een gevaarlijke gevangenis-planeet, een planeet van diepgaande, gecalculeerde en uitgekookte slavernij. De osmonen, kever-achtige mondbacterien, zijn gewiekste demonen in dit spel.

Juist omdat ze zich versterken door in en uit de mond te gaan, door bijvoorbeeld tandenborstels, servies en bitjes, kunnen ze dit als een soort van afstandbediener gebruiken voor het menselijk lichaam. Zo worden mensen de slaven van hun tandenborstel, hun bekers en hun bitjes, allemaal op afstand, als remote-controllers. Het is dus zaak antistoffen tegen deze bacterie op te bouwen. Deze bacterie is diep in het energie stelsel van de mens doorgedrongen, en verstopt zich daar. De mensheid heeft deze bacterie nog niet ontmaskert, maar toch behoort dit tot het plan van de evolutie van de aarde en de mensheid. De gnosis komt hierin ons tegemoet. De gnosis wil deze mondenrekken verbreken, en een grote uittocht organiseren, als een nieuwe, hogere exodus. De osmonen zijn stadse slavendrijvers. In de wildernis is het medicijn. Weer zal het dus om een uittocht gaan uit de stad, tot de wildernis.

Hierin hebben wij de raadselen van het christendom, de islam en de egyptologie nodig. De osmonen bewaken het hormonale stelsel van de mens. We zijn in een grote energie oorlog. De osmonen regelen de emoties van de mens. Zij zijn de wachters van het verstand. Graag houden ze de mens dom, gedreven door allerlei onzin. Hierin hebben ze hun eigen trainings-programma's. Ze willen de mens vetmesten met onzin, stadse kennis, oppervlakkige kennis, die de kennis van de wildernis buiten moet houden, als honden aan de ketting.

Er is een plan van wederopbouw. De gnosis wil voor Haar kinderen een burcht bouwen, midden in de stad waarin ze zijn opgesloten, die helemaal terugleidt tot de wildernis, en de stad zal transformeren. Hierin zal er dus een grote simulator stad zijn. De vijand moet dus gekloont worden. Zo kan de vijand ingenomen worden, stap voor stap. Hiertoe is de Tweede Bijbel gekomen.

De osmonen sluier is een gevaarlijke sluier in de tempel van de Amazones die hen die erin verstrikt raken in illusies brengen, allemaal om hen van de gnosis af te houden. De Amazones gebruiken deze sluier om de geheimen van hun tempel veilig te houden. Zijn we deze sluier doorgekomen, dan is het gevaar nog niet geweken. We moeten door vele vijandelijke linies heen waar het oorlog is. Achter de osmonen liggen de trimonen, met hun hyperrobotische systemen die de mensheid totaal gezombificeerd hebben, als in bevroren illusies. Deze mondbacterien zijn verantwoordelijk voor de trotse, opgeblazen mannenborsten van de nefilim, om zo de tunnels van visioenen en dromen te blokkeren. De trimonen zijn kikker-achtige, padachtige mondbacterien, die hele lange staarten kunnen hebben.

Nahum 1

15 Zie, op de bergen de voeten van de vreugdebode die heil verkondigt. Vier, o Juda, uw feesten, maak uw geloften! Want voortaan zal de snoodaard niet meer door u heentrekken, hij is geheel en al uitgeroeid.

In de tradities en culturele gewoontes van de amazones wordt er gecommuniceerd door veerpatronen en verfpatronen. Dit is om de geloftes uit te beelden. Zo moeten er geloftes gedaan worden tot de gnosis, geloftes van de jacht en de slacht. In de Griekse diepte gaat het om de voeten van de jager en de slager. Dit is wat het evangelie is in de Griekse context. Door de geloftes wordt men gebonden aan de plichten, om de geest van schaamte uit te doven. Schaamte kan in allerlei vormen komen om de plichten tegen te gaan, bijvoorbeeld door angst, door vals medelijden, door valse genade. Dit valse verbond ligt diep in de buikspieren van de mens, en moet verbroken worden door de geloftes tot de gnosis. Van deze geloftes zijn bepaalde veren de tekens.

Door de tradities en rituelen van de gnosis, van de amazones, moet de snoodaard buiten gehouden worden. Dit is in het Hebreeuws beliyaal, belial, de geest van veroudering. In het Hebreeuws staat er ook : Houdt uw offerfeesten en feestoffers. Dit feest is in het Hebreeuws een slachtfeest, maar het is ook het feest van de trekkende jagers.

1 Godsspraak over Nineve. Boek van het orakel van Nahum, de Elkosiet.

Elkosiet betekent : 'goddelijke maker van valstrikken'. Het gaat hier dus om het orakel van de valstrikker.

Godspraak over Nineve is in het Hebreeuws ook de last, MASSA, van Nineve, de hoofdstad van Assyrie. MASSA is de zevende zoon van Ismael, de drager van de ark. In de ark bevindt zich de wet, het manna en de bloeiende staf van Aaron, wat in het Hebreeuws een roede is, een tuchtstok, met meerdere uithangsels, zoals ook gedragen wordt door de farao's. Dit wijst dus terug naar de Egyptische tucht. De Egyptische roedes hadden uithangsels met kralen. In het Aramees is MASSA MAHWAH.

We hebben dus te maken met een bloed-orakel, van de diepere wortels van de Urim en de Thimmim, de jacht en de slacht. In het bloed is de gnosis te zien. In Egypte is de Urim en de Thummim Ra en Thmei. Thmei is de godin van de waarheid, het recht en de wet (MAAT).
Ezechiël 21

21 Want de koning van Babel zal aan de tweesprong staan, aan het begin van de twee wegen en waarzeggerij plegen; hij zal de pijlen schudden; hij zal de terafim raadplegen.

In Babylon werd er geprofeteerd door pijlen. De Urim en de Thummim was dus oorspronkelijk een wapen. Alleen in de strijd kan er geprofeteerd worden.

Hierom wordt het bloed-orakel goed bewaakt door demonische machten. De buikspieren zijn rondom dit orakel opgesteld, als een onheilige priesterdienst. De buikspieren zijn een karikatuur van de hogepriesterlijke borstplaat van de Urim en de Thummim. Dit waren twaalf stenen die samen met de Urim en de Thummim werden gebruikt voor profetie. In de stad ontwikkelen onheilige profeten hun buikspieren om deze stenen na te bootsen. Ook worden de buikspieren door hen aanbeden als heilige stenen. Belangrijk is het te weten dat de buikspieren gematerialiseerde mondbacteriën zijn.

Nahum 2

3 Het schild zijner helden is rood van kleur, de dapperen zijn in scharlaken gekleed; in de vuurglans van het staal staan de wagens op de dag van zijn toerusting, en de lansen worden gezwaaid.

In het Hebreeuws-Aramees gaat het hier om de wapenen van de Urim. Het profetische orakel van Nahum is een wapen, een bloed-orakel. Deze wapenen worden bewaakt door de tegenstander in de tempel. In Iyowb 40 is er bedrog in de buikspieren van de Behemoth.

Hoofdstuk 12. Het Ismaelitische Paradijs

Aan een wilde rivier woonde een jongetje. Hij schreeuwde, hij was een oorlogsvoerder, maar hij werd misbegrepen. Als mensen hem zagen, dan rolden de rillingen over hen heen. Er waren geruchten dat hij eens een jongetje had verdrongen. Hijzelf ontkende dat altijd. Hij was een jager en een slager met een grote mond. Hij voerde een leger van wilden aan, klein als hij was. Hij gilte en schreeuwde, omdat zijn wil gehoorzaamt moest worden. Dit moest gebeuren, anders zouden er koppen rollen. Ongehoorzaamheid werd niet geduld door dit kleine jongetje. Mensen die niet wild waren bleven bij hem uit de buurt. Ze kwamen niet in zijn omgeving, maar er waren geruchten dat hij 's nachts naar de steden en dorpen ging om daar rond te slenteren en de buurt onveilig te maken. Sommige mensen hielden vol dat ze hem gezien hadden. Ze zeiden dat hij lang haar had toen ze hem zagen. Die mensen waren nog steeds in een shock. Ze konden er maar niet overheen komen. Het jongetje had nogal een vreemde naam, zoals de meeste wilden. Hij heette KORAN ... En sommigen noemden hem 'De Koran'. Hij was een groot mysterie. Hoe kon zo'n klein jongetje zo'n grote mond hebben, en zo'n groot leger optrommelen? Op een dag verzamelden de stedelingen en dorpelingen zich, en gingen de wildernis in om voorgoed met het jongetje af te rekenen, maar niemand vond hem ...

De KORAN is in de Surinaamse talen : KORI-ANU, oftewel bloedsloon. In het Hebreeuws staat dit voor ADAM, DM. De DM als DUMA is de zesde zoon van Ismael. Dit betekent : jacht, slacht, zombificatie, geboorte, kind worden, onmondig, offerdier. Allemaal kenmerken van de Koran. Wij

mogen hier esoterisch mee omgaan. De Koran is in die zin de zesde zoon van Ismael, als een beeld van de Ismaelitische Adam in het Ismaelitische paradijs.

Nahum 2

3 Het schild zijner helden is rood van kleur, de dapperen zijn in scharlaken gekleed; in de vuurglans van de stalen en ijzeren wapens van de Urim (Arames-Hebreeuws) staan de wagens op de dag van zijn toerusting, en de lansen worden gezwaaid.

In het Hebreeuws staat er : Het schild zijner helden is ADAM. In Ismaelitische zin is dat de Koran. Dit gaat om de Ismaelitische borstplaat, de Ismaelitische Urim en Thummim. Hier vinden wij de sleutel om de buikspieren, het valse hogepriesterlijke orakel van de stad, te overwinnen. Het orakel van de esoterische Koran brengt ons terug tot het Ismaelitische paradijs.

Koran 82. Al-Infitar – Het Uiteensplijten

9. Nee, maar jullie noemen het Oordeel een leugen.

Het uiteensplijten is het uiteensplijten van de staf van Aaron, tot een roede met meerdere uithangsels, die in de ark werd gelegd. Dit is de derde zoon van Ismael : Adbe'el – kastijding, tucht, scheiding.

De witte steen in Openbaring beloofd aan de overwinnaars is de steen van Laban in het Hebreeuws. In het OT was dit de teraphim, het orakel wat door Laban werd geraadpleegd. Dit werd later door Rachel, zijn dochter, gestolen, en bouwde zich langzaam uit tot de Urim en de Thummim, ook onder Egyptische invloed. Ook de koning van Babylon gebruikte de teraphim, wat een oorlogs-orakel was, een bloed-orakel, een orakel van wapenen :

Ezechiël 21

21 Want de koning van Babel zal aan de tweesprong staan, aan het begin van de twee wegen en waarzeggerij plegen; hij zal de pijlen schudden; hij zal de terafim raadplegen.

Dit orakel werd onderdrukt door het christendom, maar kwam door deze druk tot explosie, tot een vulkaanuitbarsting, in de vorm van de Koran. De oorspronkelijke urim en thummim, de terafim, kunnen we dus terugvinden in de Koran. Ook het witte paard, het paard van Laban in het Hebreeuws, is hier een symbool van.

De Koran als de Ismaelitische Adam, draagt de roede van Aaron, de Adbe'el, de derde zoon van Ismael, boek 82 van de Koran, de Al-Infitar, het uiteensplijten, de roede met de gekraalde uithangsels. Dit is een voorwerp wat in de ark ligt. Het rode paard van de openbaring is in het Hebreeuws het paard van Adam, oftewel het paard van de Koran, de tuchtroede. De Koran zelf in de ark is de gouden kruik met het verborgen manna, wat ook aan de overwinnaars wordt beloofd. Hierin zit namelijk de esoterie en de gnosis opgeborgen. Dit houdt ook in dat alleen de overwinnaars de Koran kunnen interpreteren, en de interpretatie is esoterisch. Het gaat om de esoterische Koran, de leugen als het raadsel en de heraut van de Waarheid.

Het jongetje kijkt om, en verandert in een skelet, en rent dan de onderwereld weer in. Hij leeft aan twee kanten van het scherm, in de paradox. Wij moeten puzzelmeesters zijn, slotenmakers en slotenmeesters. Hiertoe zijn wij geroepen. Kunnen wij genezing brengen aan dit kind ? Kunnen wij dit kind beter leren begrijpen ? Kunnen wij door alles heenprikken om een kinderhand te bereiken ? Deze duisternis gaat diep.

Hij steekt zijn hand uit en bedelt. Wijzen wij een bedelaar af? Het is nog maar een klein kind. Evolutie in de kinderschoenen. Maar dit kind heeft geeneens schoenen. Het kind leeft diep in de wildernis achter raadselen. Zouden wij dit kind prikken met onze stokken? Kennen wij dan niet het gevaar van de beren? Beren hoeden over dit kind.

Het kind heeft zijn hand uitgestoken. Zouden wij niet dit kind meenemen om dit kind te verzorgen? Nu hebben we de kans. Het zou heel goed de laatste kunnen zijn.

Wie kent de geschiedenis van dit kind? Hoe is het kind geworden zoals hij is? Deze duisternis is diep. Hij rende weg van huis, en is nu terug. Zou het kind weer misbruikt worden, dan zou het kind weer weggelopen, en ditmaal voor altijd.

Ik nam het kind in mijn armen. Zolang was dit kind van mij weggeroofd geweest. Het kind had het mooiste mondje wat ik ooit had gezien. Ik was niet boos omdat het kind aan de drugs was omdat het mij miste. Maar nu wilde ik de drugs vervangen door mezelf. Ik kon niet boos zijn. Het kind had me nodig. Een kind aan ons gegeven, maar het kind werd alleen maar woest gemaakt. Ik voelde mij als een vaderbeer. Ik zou dit kind beschermen. Ik had het kind teruggevonden. Een opvoeding in de gnosis. Het kind was nog steeds klein. En zo kon het kind eindelijk opgroeien.

Ik nam het kind tot het Ismaelitische paradijs. Ik vertelde het kind over zichzelf. Het geluk wat ik zag in de ogen van het kind betekende meer voor mij dan wat dan ook. Een beetje geluk voor een kind, om de wonden te verzachten. Deze duisternis is diep.

Hij schreeuwt nog steeds, maar nu met een glimlach. Hij krijgt nog steeds, maar de pijn wordt minder, en het geluid begint weg te vagen. Een nieuwe wereld. Het kind marcheert nu in het leger van de gnosis, nog steeds een kindsoldaat, maar het kind groeit op. Liefdevolle correcties brengen het gebabbel van het kind weer terug. Laat het kind maar veel babbelen. Het is voor herstel. Liefdevol zullen de betekenissen veranderen. Dit kind heeft de gnosis verdient. Een kat in het nauw maakt rare sprongen.

Ik neem het kind op reis, naar de andere kant van de wereld, voor nieuwe gezichtspunten. Ik neem het kind naar kruispunten. Kind, je moet nu kiezen.

Hoofdstuk 13. De Heersende Nacht van de Koran – De Strijd tegen Absalom – Het Herstel van de Theraphim

De cryptografie kan doordringen in het diepste hart en de diepste kern van de vijand om te laten zien wat er was gestolen, om zo alles te veranderen. In die zin is de cryptografie van levensbelang om de nieuwe wereld te bouwen waarin zelfs de vijand een plaats heeft en gebruikt wordt, en waarin de vijandelijke streken langzaam ontmaskerd worden en wegvagen. Alles zal dus teruggeroofd worden. In die zin is de cryptografie een noodzakelijk deel van de territoriale oorlogsvoering en moet iedere cult of kerk ontweken worden die een gebrek heeft aan cryptografie,

want zij binden de mens aan het letterlijke en aan de valse omsmeltingen van de piratenbuit. De cryptografie leidt dus terug tot de oorspronkelijke samenstelling van de gnosis.

Werken zoals de Bijbel, de Koran, en de Egyptische en Boeddhistische geschriften MOETEN dus als cryptografische puzzels beschouwd worden, anders worden we erdoor opgeslokt en vastgezet om als eeuwige slaven het dramatische letterlijke te dienen en te aanbidden. Er is hierin geen andere weg. De cryptische uitleg van deze geschriften en hun syncretisme worden hysterisch en obsessief bewaakt door de agressieve mondbacterien, die deze wereld hebben geschapen in een bevroren visioen. Hierin richtten zij hun hogepriesterlijke buikspieren op tot eredienst aan de stad. Het zijn clowns. De buikspieren zijn de materialisaties van de meest verschrikkelijke mondbacterien. Het zomaar kijken naar zo'n vals orakel van de stad brengt je onder een valse geest van profetie, waardoor je de ingevingen van de stad zult krijgen.

De nacht van de Koran is een belangrijk item in de Islamitische esoterie. In de Koran is een dag gelijk aan tien nachten. De nacht in de onderwereld is dus tien keer langer dan de dag. Dit is dus een Koranische nacht, de nacht waarin de Koran werd geopenbaard. Wij moeten ernstig streven naar deze nacht. Hier is waar in de Koran de Gnosis en de engelen bij elke aangelegenheid neerdalen, in boek 97 van de Koran, de Grootsheden, de Majesteit, gaat over deze Nacht van Grootsheden, deze Nacht van Majesteit, die beter is dan duizend maanden. Maanden zijn in het Hebreeuws vernieuwingen (vernieuwingen van wapens, gebouwen en steden). In deze nacht van de onderwereld werd de Koran geopenbaard.

Omdat de oorspronkelijke Urim en Thummim van het midden-oosten, de teraphim, was onderdrukt en ondersneeuwd door het christendom kwam dit bloed-orakel weer terug door de Koran. De Urim is boek 86, Hij die bij Nacht komt, At-Taariq, waarin de mens geschapen werd uit water, MAYIM, bloed, wat tussen de rug en ribben voortkomt. In Spanje en andere barbaarse landen worden speren door de ruggen van runderen gestoken in arena's. Dit in plaats van de jacht op demonen. Wij komen voort uit de demonenjacht. Boek 86 is het jachtsorakel om zo tot wedergeboorte te komen door het bloed van demonen. Duizend is in het Hebreeuws een woord voor runderen en vee in de worteltekst. De Koranische Nacht van Majesteit en Grootsheden is beter dan duizend maanden, beter dan de restauraties van demonische runderen en demonisch vee. De barbaarse mens houdt de demonische runderen en het demonisch vee in stand, en brengt deze tot vernieuwing, terwijl dieren worden mishandeld in plaats van de demonen.

Daarom is het binnengaan van de Nacht van de Onderwereld belangrijk om hiermee af te rekenen, en zo de jacht op de demonen tot aanvang te roepen. Boek 86, Hij die bij Nacht komt, At-Taariq, is het jachtsorakel van de teraphim, de Koranische Urim. Boek 96, de Bloedklonter, is de Thummim, waar de mens uit bloedklonters wordt geschapen, waar de leugenachtigen bij de haren worden gegrepen, als een beeld van veren. De demoon-kip wordt hier geplukt en geslacht. Dit is het slachtsorakel van de teraphim, de Thummim van de Koran. Ook verwijst dit naar de verstrikking van Absalom's haren in een tak, waardoor hij gedood werd door Joab, de legeraanvoerder van David. Absalom was in deze mythe een verkrachter en een moordenaar, een gevallen. Boek 96, de Bloedklonter, gaat over de oorlog tegen Absalom.

Door de Koranische Nacht van de onderwereld, de Nacht van Majesteit en Grootsheden, komen wij tot de heilige bloevergieting. Zo komt het oorspronkelijke bloedsorakel van jacht en slacht weer in werking. 86-96 is daarom een belangrijke centrale code in de Koran, tot herstel van de oorspronkelijke Urim en Thummim, de Teraphim.

Absalom is een beeld van de buikspieren, van de moordende en verkrachtende mannen van de stad, de oplichters en de bedriegers.

Absalom betekent 'vader, oorsprong, van Salomo', en in de worteltekst 'vader, oorsprong, heerser, van loon'. Absalom werd gezien als de grootste van het koninkrijk voor allerlei flutredenen. Hij is de wachter van het loon, de wachter van de Thummim. De borstspieren en de buikspieren werken samen als een moordmachine, als de stadse Urim en Thummim. Zij houden de teraphim verborgen. Absalom is hierin als een valse Thummim. Koran 96, de Bloedklonter, rekent met deze geest af.

Er was nog een derde belangrijke steen naast de Urim en de Thummim, die in de Teraphim nog wel belangrijker was dan de Urim en de Thummim.

In het Aramees is het een steen in de borstplaat van de hogepriester (SHEBUW), de steen van ASER, als het hogepriesterlijke orakel. De SHEBUW-steen is in de worteltekst de verdeler-steen, de breker-steen van onderscheiding. De steen brengt fragmentatie. Dit is het framework.

Ook is dit de PESSA steen in het Aramees. In het Hebreeuws is dit de GOWRAL. De PESSA, de PES, wat 'lot' betekent in het Aramees, een kleine, 'verdelende' oftewel onderscheidende steen. Deze steen wordt in Leviticus 16 gebruikt om te bepalen welke bokken er zijn, en hoe ze apart behandeld moeten worden. De steen geeft dus raad in jacht, offer en oorlogs-strategie. De SHEBUW-steen heeft dezelfde betekenis als de PESSA in de worteltekst als de verdeler-steen, de breker-steen van onderscheiding. In het Aramees is de PESSA ook een boek, een tekst, een compositie. Deze steen is dus het framework. Voor de slaggers is dit een fundamentele steen.

In het Hebreeuws is dit dus de GOWRAL, wat ook systematisch betekent en compensatie, wraak, wat in de worteltekst de ruige steen is. GOWRAL is loon in de grondtekst. De GOWRAL, oftewel de PESSA, of SHEBUW, is een heersend loonsysteem, aangesteld over de Urim en de Thummim, waarvan Absalom slechts een karikatuur is, een valse, corrupte schaduw. Ook staat deze steen voor kastijding in het Hebreeuws.

In het Ismaelitisch is dit boek 82 van de Koran, Al Infitar, het Uiteensplijten van de staf van Aaron, tot een roede met meerdere gekraalde uithangsels, die in de ark werd gelegd. Dit is de derde zoon van Ismael : Adbe'el – kastijding, tucht, scheiding. Dit is dus een allerhoogst heilig item. In Egypte is dit de Nekhaka, die door Osiris aan de farao werd overgedragen als een symbool van autoriteit. Dit was ook een vruchtbaarheids-symbool. Een variant hierop is de veer van Maat, de veer van de Wet, waardoor de doden geoordeeld werden. Ook de veer is een verdeler en onderscheider. Wij moeten komen tot grote onderscheidingen. Veel kennis moet hieraan opgeofferd worden. Iemand kan veel kennis hebben, maar zonder onderscheiding is hij nergens.

Ad-be'el, Uwd-bel, is in het Aramees-Hebreeuws 'vuur van Jupiter.' Bel is Jupiter in het Aramees, en ook Heer. 'Jupiter is Heer', wat ook door de Romeinen werd beleden. Israel, Judea, werd door de Romeinen ingenomen en werd een Romeinse provincie. Een Joodse Jupiter werd toen geïntroduceert : Jezus. Uwd, Ud, is vuur in het Hebreeuws. In de wortels is dit harken, als een beeld van de verdelersteen, de tuchtroede met de meerdere uithangsels. Bel, Jupiter, kwam om Bilha (In Del-allah, Arabisch) aan de kant te schuiven. De tuchtroede van Bilha werd door Jupiter-Jezus geroofd. Ad-Be'el was oorspronkelijk Ad-Bilha. De AD is in de Hebreeuwse worteltekst een hark, ook een pook die het vuur ophitst. Omdat het verbonden was aan de roede van Bilha werd door de christelijke kerk de heks met de bezemsteel, de roede, gedemoniseerd. Jupiter-Jezus zou overnemen. In het Aramees is de Hebreeuwse AD de rituele drank, de bron.

De tuchtroede met de gekraalde uithangsels is dus de bezitster van de Urim en de Thummim. Zij is de Grote Onderscheider. Ook de paradijselijke rivier die zich in meerdere rivieren uiteen splitst is hiervan een beeld, en in de apocalypse waarin de Thummim de Urim berijdt, als de vrouw op het beest, is dit het beeld van de wateren waaraan zij zit. In de Griekse grondtekst zijn dit ook de wateren van de zondvloed. De vrouw op het beest wordt door deze wateren geleid. Het geeft haar

onderscheiding.

DE HIERARCHIEEN VAN DE AMAZONES

2015

Inhoudsopgave :

- Hoofdstuk 1. De PESSA – De Hogere Gnosis
- Hoofdstuk 2. De Stenen van de Teheraphim
- Hoofdstuk 3. De Komst van de Spierenknopers
- Hoofdstuk 4. De Etymologie van de Gnosis – De Cryptografie van Geloof
- Hoofdstuk 5. De Wijngaard van Noach
- Hoofdstuk 6. De Amazone op de Waterbuffel
- Hoofdstuk 7. God Uit de Hemel Gezet – De Grote Ontmaskering en Val van God en Jezus
- Hoofdstuk 8. De Territoriale Jacht in de Amazone Theologie
- Hoofdstuk 9. Het Amazone Dodenboek
- Hoofdstuk 10. De Krokodillen van WARSA
- Hoofdstuk 11. De Strijd Tussen KAIN en ABEL – De Demoonkabouters van SIDIRIN

- Hoofdstuk 12. De Jacht op de Demoon-leeuwen
- Hoofdstuk 13. De Overeenkomsten tussen de Islam en de Amazone Theologie
- Hoofdstuk 14. De Dood van Gabriel – De Oprichting van de KABA
- Hoofdstuk 15. Overeenkomsten tussen de Romeinse, Griekse en Amazone Theologie
- Hoofdstuk 16. De Leprechaunse Piramide
- Hoofdstuk 17. De Imp
- Hoofdstuk 18. Het Merkteken van het Beest

Hoofdstuk 1. De PESSA – De Hogere Gnosis

Wij moeten de Pessa-steen ontvangen, de verdeler-steen, oftewel de gekraalde tuchtroede, om daar door getuchtigd te worden, en ook om erdoor te tuchtigen. Wij moeten zowel getuchtigden als tuchtigers worden door deze steen. De pessa steen kan alles op diepte schatten en onderscheiden, en is daarmee één van de belangrijkste stenen van het profetische leven.

De pessa hebben we nodig om in de onderwereld te leven. De pessa is het loon van onderscheiding. In de gnosis is het belangrijk om tot de onderscheidings-steen, de verdeler-steen te komen. Wij moeten geïnitieerd worden in de Pessa. Dit is de gekraalde uiteengespleten staf van Aaron, de tuchtroede, oftewel in Ismaelitische termen de Adbe'el (Ad-Bilha), de derde zoon van Ismael, en in de Koran de Infitar.

Wij mogen ons wenden tot de Pessa, die tijdenlang achter de Urim en Thummim verborgen werd gehouden, terwijl deze steen over de Urim en Thummim heerste in de Teheraphim. De Pessa is de heilige gekraalde tuchtroede in de ark, de uiteengespleten staf van Aaron. Hiermee werden in de mythe grote wonderen gedaan en plagen gezonden. Deze tuchtroede kan dus genezing brengen en oordeel. Het kruis-verhaal is hier een slap aftreksel van, en moest de Pessa verborgen houden. Door het kruis-verhaal van het evangelie in vieren te splitsen maakte de kerk haar eigen pessa, een valse pessa, maar alle diepere betekenis ging verloren en werd angstvallig verborgen gehouden. De Koran kwam als een waas over de kerk om juist te verwijzen naar deze diepe verborgenheid. Wij mogen komen tot dit grote verlaten eiland.

Openbaring 12

17 En de draak werd toornig op de vrouw en ging heen om oorlog te voeren tegen de overigen van haar nageslacht, die de geboden van God bewaren en het getuigenis van Jezus hebben; 18 en hij bleef staan op het zand der zee.

Zand is HL, HAL, HALA, HEL in het Aramees, wat ook 'sieraden' en 'stof' betekent, 'dust', wat APHAR is in het Hebreeuws. De draak, de URIM, stond op het zand van de rivier.

Deuteronomium 33

18 Van Zebulon zeide hij: Verheug u, gij Zebulon, over uw tochten, en gij, Issakar, over uw tenten. 19 Volken zullen zij roepen tot de berg; daar zullen zij offers brengen naar de eis, want zij zullen gezoogd worden met de overvloed der zeeën en met de meest verborgen schatten van het zand der

zee.

In het Aramees is zand ook : kostbare stenen. Dit is dus een metafoor voor de stenen van de hogepriester. De steen die hen allen heeft onderverdeeld, de breker-steen, de steen van onderscheiding, is de SHEBUW, oftewel de PESSA. In die zin is de PESSA een groot paradijselijk, verlaten eiland waartoe we moeten terugkeren. Door de inwijdingen tot de PESSA ontstaat er communicatie met de PESSA. Zo wordt de Teheraphim hersteld. De Pessa ligt dus diep opgeborgen in het zand, de aphar, van het paradijs.

In de KJV, wiens rechten zijn opgeborgen in de kroon van Engeland, is het Johannes zelf die op het zand staat. Johannes betekent het opzetten van tenten en innemen, belegeren en bewonen. In die zin is het een teken dat we de Pessa mogen terugroven en mogen bewonen. Dit is een teken voor de zieners. Johannes mocht tot de gebieden van de apocalypse komen, de gebieden van de Pessa, om daar de hemelse realiteiten te zien. Dit was een grote intocht. Johannes betekent in de wortels belegeraars, innemers (chanah).

In het Grieks is zand AMMOS, wat verbindingen betekent in de worteltekst. Ook Gog en Magog in Openbaring 20 worden gelijkgesteld aan het zand van de zee. Hierop rustte de draak, de Urim in het Aramees. Gog betekent berg en is een Rubeniet in het OT. In Ezechiël komt Gog vanuit het Noorden, wat 'verborgen schatten' betekent. Ruben was degene die kwam tot Bilha in haar tent. Ruben staat ook voor het heilige zaad. Magog betekent top, overkapping. Gog en Magog kwamen om het christendom in te nemen. Ook dit is dus een beeld van de Pessa.

Johannes is dus in de worteltekst belegeraar en het opzetten van tenten, CHANAH, wat een anagram is van Hannah, de moeder van Samuel, Shama-Al, de slaaf van Del-allah.

Hannah in het OT verkocht (nathan) haar zoon Samuel aan een mara, een slavenbezitster, waardoor Samuel een na'ar werd, een jonge slaaf. Hiervoor moest er een rund geslacht worden. Hannah kwam met drie runderen in I Samuel 1. In de grondtekst kan het ook gewoon betekenen dat de rund werd geslagen, en niet geslacht. De rund is een teken van mannelijke suprematie, en de geest van mannelijke suprematie moest eerst geslagen worden voordat Samuel aan de slavenbezitster verkocht kon worden. Hannah moest hiermee wachten totdat Samuel de juiste leeftijd had bereikt.

Toen hij aan de mara werd verkocht moest Samuel voor haar neerbuigen. Dit gebeurde in de Qidmah, het diepere, westelijke deel van het paradijs, ouder dan eDeN. Hannah betekent in de grondtekst 'uithongering', 'omsingelen', tent en kamp, hetzelfde als CHANAH, het wortelwoord van Johannes. Hannah is een oorlogs-strategie en een jachts-strategie.

Pessa is de belichaming van de hogere gnosis, de schat in de eeuwige duisternis. De duisternis is dus niet een doel op zich, maar een middel. Uiteindelijk moeten we tot grotere onderscheiding komen, tot het diepere mysterie van het nachtzicht. In de worteltekst is het Griekse zand van de zee ook het zout. Zo belichaamt de Pessa een geheel nieuwe natuur, van zand, wateren en zout, als een ontdekt verlaten eiland.

De Pessa komt dus voort vanuit het Noorden in het OT. Als er over het Noorden gesproken wordt in het OT, dan gaat het in de wortel tekst over het verborgene, een valstrik, duisternis. De Pessa is dus een hoger onderdeel in de Theheraphim, het orakel van de valstrikker, het orakel van Nahum, als het grote bloeds-orakel, het orakel van jacht, slacht en kastijding. Dit orakel leidt ons tot in de dieptes van het Ismaelitische paradijs, tot de naakte, oorlogsvoerende stam. Wij moeten de Pessa boven alles eren, want dit is de oorspronkelijke tuchtroede van Bilha, wat werd ondersneeuwt door het kruis van het christelijke geloof. Zonder deze tuchtroede komen we nergens. De buikspieren, de geest van Absalom, vormden een valse pessa, als de geest van valse onderscheiding, valse

onderverdeling, valse hiërarchie, en vals oordeel. Ook de verschrikkelijke geest van valse vergelijking kwam hierdoor opzetten. Wij moeten de valse pessa verslaan door tot de ware pessa te komen. Dit kan alleen door diepe initiatie in de pessa, de hogere gnosis. Hierin moeten wij de hiërarchieën van de Amazones leren kennen.

Hoofdstuk 2. De Stenen van de Teheraphim

Iyowb 28

: 6 – DUKKA/ DUKKETA = rituele slachtplaats waar het saffier ligt, de steen van de schrijfpriester, van communicatie, van profetie, SAPPIL, SAPPILA, met de hoofdtooien.

In Iyowb 28 is een plaats, een bron, een MOWTSA van de juwelen en sieraden.

EBEN is de hagelstenen die een onderdeel zijn van de apocalypse. Deze stenen worden gebruikt om een

eeuwige plaats te bouwen, tot het oprichten van een stam.

Het zijn de stenen van de duisternis, van ambush, surprise attacks : EBEN OPHEL. Men doorvorst het uiterste van de duisternis om zulke stenen te vinden, en de duisternis wordt onderverdeeld, zodat er zicht komt (het zogenaamde nachtzicht, waar ook het Eeuwig Evangelie over spreekt).

De EBEN, de steentabletten, zijn de MAQOWM, het arsenaal, van saffieren, en het heeft het stof (APHAR) van ZAHAB, de weegschaal en exotische sieraden. Saffieren, CAPPIYR, zijn de stenen van de schrijfpriester, van communicatie, in het Hebreeuws. In Yechezqel 1 wordt de troon van de Moeder Amazone beschreven als van saffieren.

Dit is waar Iyowb doorheen ging. Abbadown en Shadday, de twee goddelijke vernietigers, waren op jacht naar hem. Iyowb werd in hopeloosheid ondergedompeld, waarin hij wegzonk tot een heilige verdoemenis, in de bitterheid van zijn ziel. De Moeder Amazone had hem niet vergeven. De Moeder Amazone had zich afgescheiden van hem, als een heilige scheiding.

De DUKKA, de heilige rituele slachtplaats wordt hysterisch bewaakt door de URIM en de THUMMIM.

SAPPIL is in de diepte van de grondteksten 'de goddelijke en paradijselijke geschriften', 'dat wat gegraveerd is op goddelijke en paradijselijke sieraden', en ook is het een vloeistof, een paradijselijke olie, in die sieraden, waarin de hoogste kennis is opgeslagen. Die olie is in het vuil, stof en zaad van het paradijs. We hebben te doen met een goddelijke vervuiling, besmeuring, opgeslagen in sieraden. Zij beïnvloeden ons lichaam. Wij moeten leven vanuit deze vuile olie. SAPPIL is een diepere laag in de ZUWR laag. Het Zegel van Christus, de gezalfde, moet verbroken worden om tot deze laag te komen.

SAPPIL staat voor saffier in het Aramees, waar de troon van gemaakt is. SAPPIL is de goddelijke schriftgeleerde, de boeken van de troon. Wij moeten altijd alles testen aan de hogere boeken, de levende, goddelijke boeken voor God's troon.

SAPPIL zijn de graveringen in de voetringen, en de vloeistof, olie, binnenin deze ringen. SAPPIL

kan ook door de andere sieraden heenstromen. SAPPIL zijn de heilige paradijselijke stenen van de troon-geschriften, en ten diepste is SAPPIL een goddelijke, paradijselijke drug.

SAPPIL is het geheim van MAYIM, het goddelijke zaad. MAYIM betekent ook : voetenzweet. De SAPPIL werd versluierd door het verhaal van Maria Magdalena die de voeten van Jezus zalft met kostbare nardusmirre en haar tranen, als een beeld van paradijselijk voetenzweet. Dit zit dus in de ringen. MAYIM heeft in het hebreuws deze betekenis, maar wordt door vele vertalingen niet zo neergezet. Dan zou het paradijs dus voortgekomen zijn vanuit voetenzweet, maar omdat ze de diepere betekenis hiervan niet begrijpen en zelfs vrezen, vertalen ze MAYIM gewoonweg in 'water'. Voetenzweet is een beeld van geperste druiven in de wijnpers, het resultaat van het oordeel. Daarom is dit door religieuze geesten gevreesd.

Waarom kwam de schepping voort vanuit MAYIM, voetenzweet ? Dat is heel simpel : Het was het resultaat van oordeel. Het was het werk van de wijnpers. SAPPIL is een hoge graad van DAHAM, paradijselijke vloed en overweldiging. Het zijn de diepere bronnen en fonteinen van het paradijs.

SAPPIL is de opening van de troonboeken.

SAPPIL is waar het harde het zachte heeft voortgebracht, en het zachte het harde. Het is de plaats waar het hardste en het zachtste elkaar opgewekt hebben. Hier zijn de schatten opgeslagen. Het is een rivieren-gebied, en een gebied van gesteente. Het is het geheim van de paradijselijke vloed, en het goddelijke zaad, de vruchtbaarheid.

Daarom willen wij niet dat SAPPIL van ons wijkt, want dan is alles verloren. Wij willen komen tot Haar dieptes. Ook Iob kwam tot haar dieptes, en Yechezqel. Zij kwamen tot het goddelijke saffier, de machten van de troon. Hier is alle kennis opgeslagen. SUKKAL wordt door haar uitgezonden om ons te onderwijzen, om ons kennis en zintuig te geven. SUKKAL leidt terug tot haar, de opgeslagen kennis, het imperium van de troon-boeken. Zij wordt geopend aan het einde van het boek Openbaring, om de levenden en de doden te oordelen.

In SAPPIL worden wij toegerust tot de jacht.

In Koran 68, Qalam, Pen, staat :

3 En voorzeker er is een loon voor u dat niet zal ophouden.

Dit gaat over het eeuwige loon.

16 Wij zullen hem op de snuit brandmerken.

Het eeuwige loon heeft te maken met de pen, als een beeld van het brandmerken (AMMOS, AMOS, AMOWC). De schriftgeleerde en schrijfknecht is dus een beeld van het merken en piercen van vijandelijk vee.

Ook dit zijn allemaal uitingen van de Pessa. We mogen de saffieren trap innemen en bouwen, en Rian zal hiervan afgeworpen worden in het EE.

In het EE bevindt zich ook een kruik met honing in de ark.

Honing is een beeld van de piercings, vanwege de stekende bijen die het voortbrengen.

Dit gaat over de vertalende kracht. Practisch gezien gaat dit over de gerei-makers, zoals tentenmakers, sieradenmakers en wapenmakers, waardoor het vijandelijk vee verwerkt wordt tot leefgerei. Belangrijk is het dus om niet te blijven steken tussen de jacht en de slacht, maar gerei-makers te worden, dingen door te vertalen.

Dit is ook de boodschap van Koran 16, De Bij, An-Nahl.

5 En het vee, Hij heeft het voor jullie geschapen. Hiervan krijgen jullie warme kleding en andere voordelen, en jullie eten ervan.

6 En er schuilt schoonheid in voor jullie, wanneer jullie het terug naar huis drijven en wanneer jullie het uitsturen om te grazen.

7 En zij dragen jullie zware lasten naar gebieden, die jullie anders niet hadden kunnen bereiken zonder julliezelf leed te berokkenen.

Deze vertalings-steen is in Ismaelitische termen de Hadar, de achtste zoon van Ismael – belegering, omsingelen, bed, plaats van bed, bedden, voorhangsel, achter het voorhangsel, binnenin. Deze steen had een belangrijke plaats in de Teheraphim, en heerste zelfs over de Pessa.

De Teheraphim :

1. HADAR
2. PESSA
3. THUMMIM
4. URIM

Zoals de Pessa het saffier is, zo is de Hadar het staal. Staal is in de Hebreeuwse worteltekst 'vertaling'. Dit is de reden waarom het volk van de gnosis in de hogere regionen geleid worden door 'Saffier en Staal', oftewel 'Pessa en Hadar'.

In de Griekse worteltekst is Johannes een tentenmaker, een gerei-maker, CHANAH, wat verwijst naar HANNAH in het OT, de moeder van Shama-Al. In de KJV staat Johannes op het zand van de zee, op de Pessa. In die zin is CHANAH de Griekse naam van de vertalingsteen. CHANAH rijdt in die zin op de PESSA, als het staal op het saffier.

Shama-Al komt op hetzelfde neer als Iysh-Ma-Al. Beiden betekenen : slaaf van AL, Del-allah. AL is in het Hebreeuws tegenstander, wat ook de OT definitie is van Ismael. In het Hebreeuws is Hannah 'CHANNAH', als de bron van dit principe, wat we dus weer tegenkomen in de worteltekst van Johannes in het Grieks. Samuel is in de worteltekst gerei wat de slaaf tot gehoorzamen brengt, zoals geluid. Hannah maakte in de Aramese grondtekst een hogepriesterlijke borstplaat van een idol voor Shama-Al, als een soort terafim. De terafim heeft een Assyrisch-Babylonische oorsprong. Hadd, Add, Hat was de Assyrische god van de orakels. Als het offer was geslacht, dan werd er naar de ingewanden of de lever van het offer gekeken om zo de wil van de goden te interpreteren, te vertalen. De terafim was dus een bloed-orakel. Het urim en thummim orakel werd later meer en meer gebruikt als stenen, om zo de reflecties op te vangen.

De god Hadd, Add, werd door de Israëlieten overgenomen als de stam Gad. In het Aramees was Shama-Al de zoon van Had. Had is verbonden aan de rund en de runderjacht.

In de Amazone Mythologie is de dochter van Gad genaamd Amaan. Zij keerde zich tegen haar vader en organiseerde een vrouwenleger, barbaren, tegen de Joodse religie, dat zich verzette tegen alle instellingen. Ze trokken de wildernis in, omdat ze zich tegen de slavernij verzetten. Ze leefden als Amazones. Ze leefden van de jacht en wilde bessen. Ook leefden ze van de slavernij waarin ze mannen tot slaaf maakten en verkochten. Dit deden ze uit zelfverdediging.

Dochters van Amaan :

- Jarag – Stichteress van Efeze
- Kerin – Stichteress van Kolosse en Filippi

Amaan stichtte Tessalonica. Sarat, een leider binnen de Amaan-hierarchie, stichtte Galatie en Korinthe.

Dit waren van oorsprong Amazone nederzettingen en kampen. Toen verlieten ze hun nederzettingen en namen vele slaven mee naar Amerika in boten. Ze gingen veelal onder de grond wonen in een onderaards rijk.

In het Aramees zijn in Psalm 8:3 de tenen en de attributen van de tenen, rituele teenringen, de ware hogepriesterlijke stenen. In Spreuken 7:3 moesten de teenringen als wetten om de tenen gedaan worden. In die zin maakte Hannah dus rituele teenringen van de terafim voor Shama-Al, die zijn voeten moesten bewaren op het pad van de Amazones.

Waar vaak het woordje profeet in de Westerse vertalingen staat om aan te duiden wat Samuel was geworden, daar staat in het Aramees 'vertaler'. In het Hebreeuws is dit in de worteltekst voort laten bubbelen, orakelse dichters en gekken, dwazen, of doen alsof. In de worteltekst wordt dit gelijkgesteld aan spasme. Dit zien we ook in het leven van Jakob terug die door de Moeder Amazone op zijn heup werd geslagen, kreupel en spastisch werd geslagen, wat ook een belangrijk onderwerp is in de Amazone Mythologie. Dit gebeurde in de worteltekst ook met Shama-Al die spastisch werd geslagen, zodat hij niet meer door spieren leefde, maar door hogere paradijselijke impulsen. Dit is dus de ware betekenis van een OT profeet of vertaler. Zij waren wilden, raadselachtig, heilige idioten. Zij waren extravagant in hun taal. Er is zoiets als een heilige krankzinnigheid, een heilig delirium in de OT betekenis. Hiertoe werd Shama-Al ingewijd. In het OT stond dit ook gelijk aan woede. Een voorbeeld hiervan was de profeet Habakuk die geweldadige visioenen had en woede-uitbarstingen. Ook was het tegelijkertijd het tegenovergestelde als extatische opgewondenheid.

I Samuel 2

3 Spreekt toch niet steeds zo hoogmoedig,
geen arrogante taal kome uit uw mond.
De Heere immers is een God van kennis
en door Haar worden de daden gewogen.

Shama-Al sprak recht voor het volk Israel, niet voor geld, maar zijn zoon Abiah begon recht te spreken voor steekpenningen. Abiah liet zich omkopen, en dat is de geest die het hedendaagse rechtssysteem heeft opgesteld. Het is een markt.

Boven de Hadar is er de Misma-steen, de steen van esoterische robotica. Misma is de vijfde zoon van Ismael : gehoorzamen, slavernij, shama, als de Ismaelitische vorm van Shama-Al. Dit leidt tot de Kaduma, Kadama steen, teleurstellen, oer, origineel, bewaken, wat de steen van de eeuwige jeugd is, het originele kinderlijke, die boven de Misma steen ligt in de Teheraphim.

1. KADAMA
2. MISMA
3. HADAR
4. PESSA
5. THUMMIM
6. URIM

De teheraphim herstelt dus de Ismaelitische inzettingen.

In de Semitische mythologie (Ugaritisch, Noord-West Semitisch) was de godenberg genaamd de berg van Lel, de berg van de nacht. Hier troonde El, die als kinderen had : Yamm (JOM), de Schat van El. Zij is de heerser van de zee. Verder : Nahar, heerser van de rivieren, en MOT, heerser van de dood. El wilde Hadd, de god van de orakels (teheraphim), van zijn troon stoten, en gaf dit als een opdracht aan Yamm (JOM). Dit was de grote opkomst van het christendom om de teheraphim uit te doven, en de symbolische, esoterische runderjacht waarvoor Hadd stond, om zo de patriarchie te vestigen, als het domein van mannelijke suprematie. De goddelijke ambachtsman Kothar versloeg Yamm door twee magische stokken, en Hadd beëindigde het. Zo wordt er gesproken over de overwinning van Hadd over het meervoudige zeemonster Lotan. De namen van de magische stokken zijn Yagrush en Ayamur, die ook door Hadd werden gebruikt om Yamm te verslaan.

Hoofdstuk 3. De Komst van de Spierenknopers

Abraham kwam oorspronkelijk uit Babylon. In de Rabijnse literatuur krijgen we een veel beter plaatje te zien van Abraham. Nimrod, de stichter en koning van Babylon, stelde Terah, de vader van Abraham aan als zijn minister. Nimrod kwam voort uit de Cham, Ham – Cush bloedlijn. Ham was één van de zonen van Noach die zijn vader naakt zag, als een teken van de naakte paradijselijke oorlogsvoerende stam. Nimrod was een groot jager. De bron van zijn grootsheid lag in het feit dat hij de dierenhuiden van Adam en Eva droeg, en hun fetisjen, die God voor hen had gemaakt. Deze huiden werden doorgegeven van vader op zoon. Noach kreeg ze in zijn bezit, en zij werden gestolen door Ham, en gegeven aan zijn zoon Cush, die ze aan zijn zoon Nimrod gaf. Dit gaf hem grote macht over zijn prooi, die hem hierom vreesden. Hierom werd Nimrod tot koning gemaakt. Toen Abraham geboren werd vroeg Nimrod aan Terah om het kind aan hem te verkopen, zodat hij het kon doden. Terah verborg Abraham, en gaf Nimrod een zoon van één van zijn slaven, die Nimrod toen in stukken sloeg.

Nimrod wordt soms ook als een stam gezien, niet als een persoon. Ook begon Nimrod steden te bouwen in Assyrie. Hadd, Add, Hat was de Assyrische god van de orakels. Als het offer was geslacht, dan werd er naar de ingewanden of de lever van het offer gekeken om zo de wil van de goden te interpreteren, te vertalen.

De god Hadd, Add, werd door de Israëlieten overgenomen als de stam Gad. Had is verbonden aan de rund en de runderjacht. De Had stam wordt dus verborgen gehouden, zij die nog steeds de oorspronkelijke orakels gebruiken.

Abraham had meer zonen dan alleen maar Isaak en Ismael :

Genesis 25

1 En Abraham nam wederom een vrouw, Ketura geheten. 2 En zij baarde hem Zimran, Joksan, Medan, Midjan, Jisbak en Suach. 3 En Joksan verwekte Seba en Dedan. En de zonen van Dedan waren de Assurieten, de Letusieten en de Leümieten. 4 En de zonen van Midjan waren Efa, Efer, Chanok, Abida en Eldaä. Deze allen waren de zonen van Ketura. 5 Abraham nu gaf alles wat hij had aan Isaak, 6 maar aan de zonen van de bijvrouwen, die Abraham had, gaf Abraham geschenken,

en hij zond hen, nog bij zijn leven, weg van zijn zoon Isaak, oostwaarts, naar het Oosterland.

Deze verzen worden angstvallig door de kerk genegeerd. Alle aandacht wordt op Isaak gevestigd, en Ismael wordt min of meer gedemoniseerd of verschrikkelijk gedegradeerd. Kinderen groeien vaak op horende dat Abraham twee zonen had. Isaak was uitverkoren, en Ismael werd min of meer aan de kant gedrukt. Over de andere zonen van Abraham horen ze niet of nauwelijks. Vele kinderen weten niet eens dat Abraham nog andere zonen had.

Zimran betekent in de Hebreeuwse worteltekst “het plukken van prooi”, en “maker van psalmen”. Zimran is de oudste zoon van Abraham door Ketura. Ook betekent het : “maker van lamsfetischen, veefetischen”. Zimran is een nog onontdekte constellatie ver weg in het heelal, een reusachtig moeder-constellatie van Orion. In de Amazone mythologie was Zimran een spierenknoper, een spierenbinder. Hij nam de spieren van zijn prooi, en maakte daar tenten van, wapens en tuigjes. Ook maakte hij deze dingen van hun ingewanden. Dit was belangrijk, omdat de spieren zo'n groot gevaar zijn. Ook wij moeten spierenknopers worden, om de vloek van de spieren te verbreken. Ook kunnen spieren gebruikt worden in de hekken en muren van een kamp. Wij moeten doorgaan totdat de macht van de spier totaal is verbroken. Ook het schepenbouwen is hierin van belang, Noach.

Spieren zijn gevaarlijke, hardnekkige mondbacterien die de illusie van de aarde hebben gemaakt. Het zijn mondparasieten die zich hebben gematerialiseerd in het lichaam van de mens, en alles onder hysterische controle houden. Het is een gevaarlijke drug. Spieren zijn honende wezens die overmatig anderen degraderen voor alle verkeerde redenen. Ze liegen en bedriegen. Ze kunnen het verstand van een mens compleet in bezit nemen. Hierom is het spierenknopen zo belangrijk. Wanneer een demoonbuffel is neergejaagd is dit nog niet het einde. De spieren van de demoon zullen je blijven bespotten, bedonderen en bedriegen totdat je de spieren hebt opgeknoopt voor een tent, een muur, hek, riem, wapen of schip. Spieren proberen voortdurend karikaturen van je te maken, om je proberen de afgrond in te helpen, totdat je die spieren vastbindt, opknoopt. Het gaat hier om de uiteindes van de spieren van de vijandelijke prooi. Wordt je lastig gevallen in je gedachtes en aangeklaagd met onzin, dan is dat een spieruiteinde. Knoop dit vast in een schip, bijvoorbeeld aan de zijkant, of in een tent, of een kamphek of voor een kampmuur, en knoop dan het andere uiteinde. Wij moeten vele van deze spieren opknopen. Zij moeten gewoon hun plaats krijgen, en zullen blijven klagen, schelden, zeuren, liegen en bedriegen totdat jij ze hun plaats hebt gegeven, en hen daar vast hebt gemaakt door de ambacht van het spierenknopen. Dat is de boodschap van Zimran. Er vindt nu een grote uittocht plaats, die gaat tot Zimran.

Hoofdstuk 4. De Etymologie van de Gnosis – De Cryptografie van Geloof

Schoonmaak en dus ook schoonmaakmiddelen kan heel bedriegelijk zijn. Iets kan schoon lijken, terwijl het in wezen gewoon wit staat van de schadelijke bacterien. Veel schoonmaakmiddelen in de industrie zijn hyper-chemisch en agressief. Zij vernietigen de beschermende bio-laagjes en de goede bacterien, en geven de indruk dat alles glimt en goed schoon is, terwijl er massa's schadelijke bacterien vrij spel krijgen. Een heleboel bacterien weet de wetenschap niet vanaf, omdat ze niet meetbaar zijn met de huidige instrumenten, en ook van electro-bacteriologie weet de wetenschap niet veel af in het grote plaatje. Wij moeten ons dus bewapenen. Mensen denken vaak dat als het schoon lijkt het dan ook schoon is, en geven als excuus dat ze een schoonmaakmiddel hebben gebruikt, wat de illusie wekt dat het dan klaar is, maar niets is minder waar. Schoonmaakmiddelen kunnen maar een klein percentage bacterien verwijderen, en trekken vaak weer andere bacterien

aan, omdat ze de goede bacterische wachters vernietigen. Ze vernietigen de natuur. Zo worden er gevaarlijke chemische spelletjes gespeeld, en worden mensen dom gehouden. De aarde is ingenomen door zulke spelletjes, en de aarde is zelfs een visioen gecreeerd door gevaarlijke mondbacterien. De aarde is een gevangenis en een slavenkamp. De mensheid wordt behekst en in de greep gehouden door parasieten.

Hoe is dit gekomen ? Hiervoor moeten we ver teruggaan. In de oudere Egyptische en Atlantische (Nia) mysterieën bevatte de ark de tabletten van zonde en oordeel. In de Egyptologie werden zij opgeschreven door Thoth voor elke dode. Deze magische tabletten bevatten dus al hun zonden, hun schuld, en het oordeel hierop voor het hiernamaals. Ook in Atlantis, het Pan-tijdperk, of het Nia-tijdperk, was dit het geval. De ark werd bewaakt door twee stormvogels : Numar en Telles, in de Dresdo cultus, het Atlantische Egypte. Deze stormvogels werden uitgeschakeld door Heilige Geest parasieten en Lazar, de valse stormvogel van het bloed van Christus. Het christendom is gebouwd op het bloedvergiet van de twee stormvogels die de originele Atlantische ark bewaakten, waarin de tabletten van zonde en oordeel lagen. Het was voor de doden niet eenvoudig om tot de ark te komen, omdat de ark hen hun zonden liet zien, en het oordeel, door deze tabletten. Daarom maakten parasieten de tabletten van de tien geboden om de tabletten van zonde en oordeel te vervangen, om zo de doden te misleiden. De doden wilden de tien geboden zien, waarmee ze andere konden lastig vallen. Daarom waren er veel arkjagers, maar tot de Atlantische ark durften niet velen te komen.

In deze tijd worden Numar en Telles hersteld. Zij brengen de Atlantische ark terug, met de tabletten van zonde en oordeel. In de Egyptologie waren dit de tabletten van Thoth. Dit zijn dus de tabletten van tucht. Een ieder moet tot deze tabletten komen om hierdoor geoordeeld te worden. Anubis woog altijd de harten tegen de veer van Maat op de weegschaal van de Hal van het Oordeel. Thoth stond daarbij met het tablet van zonde en oordeel, wat hij altijd opschreef. De originele tabletten in de ark waren dus veel persoonlijker. Het waren sprekende tabletten.

De Egyptologie gaat dus helemaal terug tot de Nia-Egyptologie in het Nia-tijdperk (Atlantis, Pan), wat de Dresdo cultus was, een reusachtige cultus in het Midden-Oosten van die tijd.

De cryptiek van geloof :

Ge-loof, GE-Love.

GE = aarde in het Grieks, Gaia, moeder aarde.

Loof, Love is L-Jove, EL-Jove.

El is de god van Israel, en Jove is de god van de Romeinen, Jupiter, Iywob-Thor.

Israel werd ingenomen door Jove, de Romeinen, en er kwam een samensmelting tussen EL en Jove.

Dit gebeurde na het Griekse wereldrijk, waar het Romeinse wereldrijk min of meer uit voortkwam.

GE-EL-JOVE, Griekenland, Israel, Rome : GELOOF.

Dus de tabletten van zonde en oordeel werden vervangen door de tabletten van de wet, en toen door de tabletten van geloof. Love, liefde, is dus de samensmelting tussen EL en JOVE, tussen Israel en Rome. Geloof en liefde werd een verlammeende kracht, om de gnosis uit te doven. In het Grieks is geloof PISTIS, wat in de worteltekst terugleidt tot luisteren en gehoorzamen, gebondenheid, als de kennis van en door de heilige gebondenheid. In het Aramees is Jupiter Bel. Bel verwijst terug naar Bilha. Jupiter kwam om Bilha te vervangen. Ook verwijst het terug naar de Ad-Be'el, de tuchtroede in de ark, de heilige pessa-steen, de verdeler-steen, het loon van onderscheiding. In het Aramees is de Hebreeuwse AD de rituele drank, de heilige graal, de bron. Zo is de waarheid dus nog steeds verweven in de valse drie-eenheid van geloof, en wordt geopenbaard door de cryptografie van de gnosis. Ze kunnen zich niet verborgen houden. De Moeder, GE, Gaia, werd in deze drie-eenheid door El en Jupiter onderdrukt, door GELOOF. Geloof, hoop en liefde, en de grootste onder deze is de liefde, love, oftewel EL-JOVE, de mannelijke twee-eenheid. Wij mogen dit door de etymologie

terugleiden. EL komt van AL : tegenstander, invasie, inneming, van Delilah. JOVE, OVE, komt van OVA, de Boeddha van het Insectisme.

Ova is niet zomaar een god, maar iets wat je zelf moet worden. Ova is de verlichting, het nachtzicht, de nachtson, de oranje zon. Het is de oranje verlichting, de weg tot het kleine, tot de andere wereld, dwars door de spiegel tot de parallel-realiteiten. Ova is in het Insectisme de shamanistische god van de eiken die door de onderwereld reist, door de groene rivieren van de wildernis, in een kano. In het Amazonisch wordt dit "Pesa" genoemd.

Dus EL-JOVE komt van AL-OVA, de verlichting van Delilah, de dodenreis van Delilah, AL-PESA. Dit is dus de diepte wat het GELOOF verborgen heeft gehouden. PESA is dus een hoge staat van geïnitieerdheid in de Amazone Theologie, wat je kunt vergelijken met Ova-schap en boeddhaschap. Dat is ook wat PISTIS is doorvertaald in het Amazonisch : PIS-TIS, PESA-TS. In het Aramees is TS juk. PESA-TS is dan het juk van de Amazonische verlichting, wat in wezen gewoon een diepere verduistering is, als de Amazonische verduistering. Dit is een extatisch moment, als een mentaal orgasme van de Amazonische gnosis. Geloof ? Liefde ? Nee. AL-OVA, het komen tot de kern van de Amazonische nacht-cyclus. Dit is wat PISTIS is, als de openbaring van de heilige gebondenheid, de kennis van en door de heilige gebondenheid, de PESSA, de hogere gnosis. Dit is de grote onderscheidings-gnosis, de kennis van en door de heilige tucht, een belangrijk item in de heilige ark.

Door Jupiter, Jove, veroverden de Romeinen een groot gebied van de wereld, wat het fundament werd voor de nieuwe wereld. Jupiter staat voor Job-Thor, oftewel Iyowb-Thor, wat betekent : De Job van Thor-Horus-Rian, de grote mannelijke god, als de Job van de patriarchie. Job is voor de mannelijke supremisten belangrijk, omdat hij voor het veroveren van het bloed van de vijand staat. In de grondtekst is Iyowb toegewijd aan de Amazones, in het Aramees-Hebreeuws. Wij moeten dus loskomen van Iyowb-Thor, Judi-ter, die Iyowb-Bilha verborgen hield, Iyowb toegewijd aan Bilha.

Ad-be'el, Uwd-bel, is in het Aramees-Hebreeuws 'vuur van Jupiter.' Bel is Jupiter in het Aramees, en ook Heer. 'Jupiter is Heer', wat ook door de Romeinen werd beleden. Israel, Judea, werd door de Romeinen ingenomen en werd een Romeinse provincie. Een Joodse Jupiter werd toen geïntroduceert : Jezus. Uwd, Ud, is vuur in het Hebreeuws. In de wortels is dit harken, als een beeld van de verdelersteen, de tuchtroede met de meerdere uithangsels. Bel, Jupiter, kwam om Bilha (In Del-allah, Arabisch) aan de kant te schuiven. De tuchtroede van Bilha werd door Jupiter-Jezus geroofd. Ad-Be'el was oorspronkelijk Ad-Bilha. De AD is in de Hebreeuwse worteltekst een hark, ook een pook die het vuur ophitst. Omdat het verbonden was aan de roede van Bilha werd door de christelijke kerk de heks met de bezemsteel, de roede, gedemoniseerd. Jupiter-Jezus zou overnemen. In het Aramees is de Hebreeuwse AD de rituele drank, de bron.

David is DEVI-AD. Devi is Sanskriet voor het goddelijke vrouwelijke, en AD is de verdeler-steen, de steen van onderscheiding, oftewel de heilige tuchtroede. David, DEVI-AD, is dus de tuchtroede van Bilha. Zij houdt de PESSA-steen vast van de hogere geïnitieerdheid in de gnosis. Door de tuchtroede komen wij tot het bloed van de vijand, zoals Iyowb. Wij moeten namelijk beseffen dat de vijand diep in ons is. Het pad van Iyowb is daarom onmisbaar in de gnosis, en was onmisbaar voor het leven van David. Iyowb moet Thor overwinnen, om zo tot Bilha te komen. Jupiter moet verbroken worden.

Ook is dit een beeld van Jakob die zijn intrede doet in de tent van Bilha na de dood van Rachel, en het is een beeld van Ruben die tot de tent van Bilha gaat om tot haar te komen. Ruben is een beeld van het zaad. Dit zaad moest geofferd worden aan Bilha.

De hindoeïstische code :

De-Vi het vrouwelijke goddelijke. De staat voor delilah, en Vi staat voor de broer van Odin in de Noorse mythologie. Vi is verbonden aan de Vanen, wat in het Germaans de Wanen zijn. De Wanen worden ook wel de alven genoemd, de elven. Zij zijn vruchtbaarheidsgoden en jachtsgoden, onderworpen aan Moeder Natuur, in tegenstelling tot de Asen, die de handelsgoden zijn, en meer stads, verbonden aan Odin die de macht had overgenomen van de oergodinnen. Ook het christendom was aan de kant van Odin, waar het woordje God vandaan komt. De wanen werden gedemoniseerd. De psychiatrie gebruikt het woord wanen op één lijn met psychoses als een ziektebeeld.

Ook Shi-va, de oorlogsgod en scheppende god, is als Shu-Vi verbonden aan de Wanen. Shu is de getooide Egyptische god, hij die de hemelen draagt, zoals de Griekse Atlas. Shu komt voort uit SA, de Egyptische gnosis, de opener van de poorten van de onderwereld. Shiva, of SA-VI, staat voor de gnosis van de Wanen. VI komt ook weer terug in het woord VI-sioenen, VI-SA-oenen, de gnosis van de Wanen (Shiva) geopenbaard. Het gaat om deze verbeeldingskrachten, visionaire krachten, die ons helpen. Ook Vishnu, de bewarende en beschermende oerschepper van het hindoeïsme draagt dit in zich als VI-SHU-NU, VI-SA-NU. Nu staat voor de Egyptische paradijselijke afgrond, waar ook het woord Noach uit voortkwam, en wat verbonden is aan het Nia-tijdperk (Atlantis), en de Noach van het pre-atlantische (Dorgische) tijdperk, NI. NU is verbonden aan de oerafgrond, de oerleegte en het oerwater. Ook is dit de oerduisternis waar alles uit voortkwam. Visioen is een anagram van VISHNU, van VI-SA-NU, de openbaring, bron, van de gnosis van de Wanen (elven, karsuiken).

KRISHNA, KRA-SA-NU, is dan de openbaring van de Kra, de Levitische gnosis, en de SA, de Egyptische gnosis, de brug daartussen. In die zin is Krishna een belangrijke schakel als KRA-SA-NU. Krishna is de hoofd-god van het hindoeïsme, het goddelijke kind. In het Sanskriet betekent KRSNA duisternis. Khrisna wordt ook wel gezien als de achtste incarnatie en avatar van Vishnu. In deze achtste incarnatie maakt de Wanische en Egyptische Gnosis dus contact met de Levitische Gnosis.

Agni is een van de belangrijkste goden in de Rig Veda van het hindoeïsme. GAN-NI, GAN-NU, als de tuin van NU. GAN is tuin in het Aramees. Het gaat hier dus om de tuin van de oerafgrond. AGNI, GAN-NU, is in het hindoeïsme de god van het offeren, de god van vuur, de boodschapper van de goden. Vuur, vuurmerk, is UWD in het Hebreeuws. In de wortels is dit harken, als een beeld van de verdelersteen, de tuchtroede met de meerdere uithangels. Dit is ook waar GAN-NU voor staat. Het krijgen van visioenen, VISHNU, VI-SA-NU, openbaringen van de bron van de wanengnosis, is onlosmakelijk verbonden aan de tuchtroede, aan het offeren, aan de tuin van NU, de paradijselijke tuinen van de afgrond van de onderwereld. In boek 1 van de Rig Veda, Psalm 1 vers 2 staat dat AGNI, GAN-NU, de tuchtroede van de tuin van NU, aanbeden werd door de oerziensers. In vers 3 groeit men op door deze tuchtroede in de tuin van NU. In vers 4 is het offeren volmaakt in de tuin van NU door deze tuchtroede. Agni, GAN-NU, is in het hindoeïsme de Zoon van de hemelen, die zijn ouders "doodde", overwon, na zijn geboorte. Hij blijft voor eeuwig jong, en kan onsterfelijkheid bieden en mensen na hun dood van zonden bevrijden, wat dus een veel oudere vorm is van Christus. Dit is dus de tuchtroede van de paradijselijke afgrond. Hij rijdt ook soms op een bok. Voor de Wanen is het dus belangrijk om tot deze tuchtroede te komen. Zij zijn jagers en moeten dus ook het offeren leren. In Psalm 2 van boek 1 van de Rig Veda, gaat het om het komen tot SOMA, SA-MA. SA-MA is in het Egyptisch de Gnosis van de Wet, wat dus leidt tot de openbaring van zonde en oordeel, de oorspronkelijke tabletten van de Ark. SA-MA is in het hindoeïsme de onsterfelijkheids-drink van de goden. SA-MA is ook een hindoeïstische runder-god. SA-MA geeft goddelijke visioenen, opent de zintuigen. Dit is dus het bloed van de vijandelijke rund wat gedronken moet worden.

In Psalm 2 gaat het over VAYU, de god van de wind en de adem, VA-Iyowb, als de bloedbron van de Wanen, de heilige graal van de Wanen. VAYU, VA-Iyowb, moet komen tot de SA-MA, de bloedsdrank van de overwonnen vijandelijke rund, tot de runderjacht, de Gnosis van de Wet.

GAN-NU, de tuchtroede van het offeren, moet in Psalm 13 offeren tot de god INDRA, NU-DE-RA, de heilige tijdschijf van Delila in NU. Indra is de dondergod, oorlogsgod en slager in het hindoeïsme. Ook is hij de god van regen en stormen. Ook wordt hij SA-KRA genoemd, wat de brug is tussen de Egyptische gnosis en de Levitische gnosis, wat dan geopenbaard wordt in KRISHNA, KRA-SA-NU. Hier komt ook het woordje CRAZY vandaan, KRA-SA, wat 'gek' betekent, 'krankzinnig', en wat uitgebuit werd door de psychiatrie. Het is een markt om de brug tussen de Egyptische en Levitische gnosis verborgen te houden. Hierom ligt de sleutel van bevrijding opgeborgen in het hindoeïsme, en kan alleen gebruikt worden door de Gnostische cryptografie en etymologie. De hindoeïstische sleutel moet dus geactiveerd worden. De activatie code ligt opgeborgen in het geheim van de Wanen. Dit geheim ligt opgeborgen in Wanaheim, waar de Wanen wonen. In de Psalmen van de Rig Veda wordt het duidelijk dat het grote tijds wiel van de Amazones (delila) alleen maar werkt door de SA-MA, de rituele drank van het vijandelijk runderbloed (Psalm 16).

In Psalm 22 komt Indra, NU-DE-RA, het grote tijds wiel van de Amazones in de afgrond, in aanraking met Vishnu. Vishnu is de bewarende en beschermende oerschepper van het hindoeïsme, VI-SHU-NU, VI-SA-NU, waarvan Visioen een anagram is. VISHNU, VI-SA-NU, Visioen, de openbaring, bron, van de gnosis van de Wanen (elven, karsuiken). In deze psalm is dit 'het oog van de hemel.' NU-DE-RA brengt dus VI-SA-NU voort, visioen. Dit is een mechanisme van de Wanen.

In Psalm 23 zien we Varuna, de god van de oeroceaan, de oerduisternis en de wet, en is hierdoor verbonden aan NU. VA-RA-NU is het heilige tijds wiel van de Wanen in de afgrond. In Psalm 23 wordt Varuna opgesteld als een security systeem.

In die zin kunnen we stellen dat Wanaheim de paradijselijke afgrond is. WANA-HAM (WANA-CHAM) wijzende op HAM, de zoon van Noach die het paradijselijke teken zag, het teken van de naakte oorlogsvoerende stam, het grote donderteken van de zondvloed. Het hindoeïsme is dus een cryptische beschrijving van Wanaham, het gebied van de Wanen, de heilige elven, oftewel de karsuiken in het EE. De Wanen zijn visioenen van de heilige afgrond, VISHNU. In die zin is het hindoeïsme dus noodzakelijk voor de uittocht uit de verbeeldingsloze stad terug tot de wildernis. Hierin moet de elf doorvertaald worden tot datgene waar het daadwerkelijk voor staat. De Wanen zijn de diepere wortels van de elven. Elven op zich hebben nog vaak te maken met eLVen, LOVE, EL-JOVE, en hun GELOVEN. Wij moeten komen tot de diepere kennis van de Wanen, van de WANA. Wij moeten ingewijd worden in het grote visioen. Dit is een Amazone visioen. Dieper hebben de elven te maken met AL-OVA, de Amazonische verlichting en verduistering door de Amazone onderwereld, door de Amazone nacht-cyclus, de PESA-TS, de PISTIS. Dit is de verlichtende verduistering van de heilige gebondenheid, de eeuwige vlam. Zij is omhult door groot ijs, en zal alleen door Ragnarok ontwaken, het Armageddon van de Noorse Apocalypse, de Gotterdammerung in het Germaans, de Schemering van de goden. Ragnarok is het tijdperk van verduistering en verlichting, het tijdperk van ijs waarin de diepere machten van vuur worden opgewekt, als het ijs wat begint te branden. Het is de openbaring van de tijdschijf in de tuin van NU, in de ark : RA-GAN-NU-ARK. Ragnarok begint met Fimbulvetr, de Verschrikkelijke Winter, die drie winters achter elkaar is, zonder een zomer. Dit wordt ook wel de Fimbulwinter genoemd. Dit zal een grote duisternis opwekken, waarin de heersende machten ten onder zullen gaan. Wanneer dan de eeuwige vlam wordt opgewekt zal alles verslonden worden en wegzinken in de oeroceaan.

Hoofdstuk 5. De Wijngaard van Noach

Waar komen die agressieve mondbacterien vandaan die deze bijtende wereld hebben geschapen waarin iedereen lijdt vandaan ? Zij komen voort uit nog agressievere voet-bacterien. De grondtekst van Genesis laat zien dat de wereld werd gemaakt uit voetenzweet, MAYIM. Dit is een grote realiteit. De speekselproductie wordt geheel beheerst door de voet-bacterien. Hierom moeten wij de voetringen van de gnosis ontvangen om aan deze schadelijke bacterien te ontkomen. De voet is het contactpunt met de aarde, met de onderwereld. Daarom is de voet de poortwachter van de onderwereld.

Agni, GAN-NU, is de tuin van Nu in het Aramees-Egyptisch, als de wijngaard van Noach. In dit gebied wordt de Soma, SA-MA geogst en gedronken, de druiven van buffelbloed. SA-MA is in het Egyptisch de gnosis van de Wet. SA, kennis, komt voort vanuit de vedische godin USA, de ochtendschemering, de dageraad. In het Sranan Tongo is SA 'vrouw'. SA-MA is in die zin de Wet van het vrouwelijke. USA-MA is de Wet van het nachtzicht.

In de tweede psalm van het eerste boek van de Rig Veda zien we Mitra opkomen, MA-THORA, oftewel de brug tussen de Egyptische Wet en de Hebreeuwse Wet. Mitra is de Hindoeïstische god van de heilige gebondenheid. In vers 8 heeft Mitra zijn kracht en macht gekregen door het liefhebben en koesteren van de Wet, oftewel het onderzoeken van de gnosis van de Wet, komende tot een begrip van zonde en oordeel.

De Wanen komen voort uit de Zimranieten, van Zimran, de zoon van Abraham door Ketura. Dit zijn de spierenknopers. Dit zijn dus de wortels van de elven, alven, waar zij vandaan komen, waarvan het hindoeïsme een beeld is. Dit is het grote geheim van de wanen opgeborgen in Wanaham.

Dit is de wijngaard van Noach waar Ham het paradijselijke geslachtsdeel zag, als een beeld dat hij de slang had overwonnen die dit geheim bewaakte. De slang is slechts een heenwijzer naar het paradijselijke geslachtsdeel. In het hindoeïsme zijn de slangen de bewakers van de gnosis. De slangensluis moet verbroken worden. In die zin is Ham de Aramees-Hebreeuwse vorm van Indra die de slang overwon. Indra, NU-DE-RA, is de Amazonische tijdschijf in NU, in de grote afgrond, waar het hindoeïstische paradijs een beeld van is. Deze tijdschijf is een slager van beesten. NU-DE-RA, Indra, komt veel terug in de Rig Veda, één van de oudste boeken van het hindoeïsme. De Rig Veda is een psalmenboek bestaande uit tien boeken, tien mandala's. Mandala betekent cirkel in het Sanskriet, cyclus. De mandala is een symbool van de eeuwigheid. Zo zijn er dan tien eeuwigheden, tien cyclussen, in de Rig Veda. Ook zijn het opslagplaatsen van gnosis.

Het drinken van de SA-MA, USA-MA, is een belangrijk item in de Rig Veda. In de Bijbelse grondtekst is dit SHAMA, wat luisteren en gehoorzamen betekent, oftewel het item van heilige slavernij tot het goddelijke, tot de gnosis. Samuel, SHAMA-AL, is in de worteltekst gerei wat de slaaf tot gehoorzamen brengt, zoals geluid. SHAMA brengt de goddelijke verlamming en kwetsbaarheid, gevoeligheid, om zo opgericht te worden in de heilige slavernij tot de gnosis. Door dit te drinken krijgen wij visioenen. Dat is wat de morgen betekent : een nachtvisioen. Dit is waar de Vedische nachtzon, de godin USA voor staat.

SHAMA komt om gevoelig te maken voor de stem van de Amazone, en maakt dat daaraan gehoorzaamt wordt, als 'horen en gehoorzamen'. SHAMA is de profetische leidraad die het Woord (DABAR) omzet in acties, als de kracht tot gehoorzamen. DABAR bestaat uit de geboden, waarschuwingen, bedreigingen, liederen en beloftes. De mandala is hierin een map van de geografie van de gnosis.

De SHAMA geeft dus eerst grote leegte, en daarna worden er visioenen gegeven. Ook betekent SHAMA onderscheiding. In die zin is het het drinken van de PESSA, de hogere gnosis, het Amazonische nachtvisioen. De SHAMA is dus een beeld van de heilige tuchtroede, de bloeiende staf van Aaron, in de ark. Zij belichaamt en geeft dit paradijselijke, rijkelijke sap. Het is waar de Amazonische vrouwenborst voor staat.

Zij is de Grote Onderscheider. Ook de paradijselijke rivier die zich in meerdere rivieren uiteen splitst is hiervan een beeld, en in de apocalypse waarin de Thummim de Urim berijdt, als de vrouw op het beest, is dit het beeld van de wateren waaraan zij zit. In de Griekse grondtekst zijn dit ook de wateren van de zondvloed. De vrouw op het beest wordt door deze wateren geleid. Het geeft haar onderscheiding. In het Ismaelitisch is dit boek 82 van de Koran, Al Infitar, het Uiteensplijten van de staf van Aaron, tot een roede met meerdere gekraalde uithangsels, die in de ark werd gelegd. In Egypte is dit de Nekhaka, die door Osiris aan de farao werd overgedragen als een symbool van autoriteit. Dit was ook een vruchtbaarheids-symbool. Een variant hierop is de veer van Maat, de veer van de Wet, waardoor de doden geoordeeld werden. Ook de veer is een verdeler en onderscheider. Wij moeten komen tot grote onderscheidingen. De veer staat ook voor Sara, het paradijselijke zaad. Het zaad is een beeld van de stam Reuben, de sleutel tot de tent van Bilha. In die zin stelt SHAMA, de rituele drank, een grote cyclus voor. Alles draait hierin om de steen van Assur, de steen van de bizonjagers, om zo te komen tot het grote geheim van de spierenknopers, het geheim van Zimran-Ham, Wana-ham.

Het rund in al zijn vormen : gnoe, kalf, bizon, buffel, waterbuffel, is daarom een grote sleutel. Het rund bezit de verlichtende kennis van het nachtvisioen.

In het EE zal het vrouwelijke (de tepel) het boze oog overwinnen :

Hermitaten 6

5 En de Geest was als een boom vol ogen, hebbende geen rust, dag noch nacht, en de Heer sprak deze woorden : 'Zalig hen die in de tempel leven.' En ik zag een tepelboom opkomen uit het mos om de ogenboom te verslinden. En de Heer sprak : 'Nu is de tijd dat de Geest strijdt tegen de eeuwigheden, en Hij zal overwinnen.'

In de grondteksten is de tepel ook medicinaal, ogenzalf, niet alleen maar de verwoester. In het Sanskrit is de tepel de projectie, het paradijs en de hemel. Ook betekent het geduld en verdragen. De tepel geeft dus de kracht om het kruis te dragen, en projecteert een nieuwe wereld. In de diepte roept de Openbaring ons op dit te kopen, wanneer er staat : 'Koop ogenzalf van mij.' De tepel is 'de kracht die doet bloeden.' Het is de macht van de bloeiende staf van Aaron, het bot met de tepels, oftewel de borstenboom. De rib, het bot, is de bijl, en de tepel is de rand van de bijl, in het Sanskrit. De tepel transformeert het oog, transformeert de wereld, door de pin en door de zalf.

In de mythologie van het hindoeïsme kwam de aarde voort uit de oceaan van melk, waarin God woonde. De melk moest gekarnt worden, zodat de nectar van onsterfelijkheid op zou komen.

In het Aramees-Hebreeuwse paradijs dreef God de mens steeds meer naar het oosten. Dat begon al in Eden zelf, waar God een hof maakte in het oosten. De slaap die over Adam viel was ook als

afscherming van de zee van zaad of melk. In het Sanskrit wordt slaap uitgebeeld door een kameleon, een hagedis, een slang en een hond. De kameleon is ook de arend in het Aramees. De arend (vgl. Garuda, mythische vogel van de Mythologie van het hindoeïsme, beeld van de ark, het voertuig van God) bracht de heilige vrouw, het teken, tot de wildernis, waar de aarde haar mond opende om de stroom van de slang te verscheuren, als een beeld van de Tehowm, de NU, de heilige afgrond, die ons tegemoet komt. De arend wil ons ook daar brengen.

Ook voor ons is het belangrijk om SHAMA, 'mayim', het goddelijke zaad, te ontvangen. Hiervoor moeten wij het goddelijke teken in ons leven ontvangen, als een weg terug naar het paradijs, om zo niet in het oosten te blijven steken, maar op te gaan naar de zee van zaad, de zee van melk, in het westen, om zo door de leegte tot de Tehowm, de NU, de paradijselijke afgrond, te komen. In de paradox, in de worteltekst, is het Oosten juist het oudere paradijs, als een beeld van de paradijselijke afgrond. In die zin wordt het uitgebeeld door de wijngaard van Noach. De zondvloed is de terugkerende oerzee van melk, die het visioen van de wijngaard van Noach geeft, door de ark. In de derde psalm van de eerste mandala van de Rig Veda is dit de godin Sarasvati, de godin van kennis, die komt als een nachtvisioen. Dit is dus de bron van oudere paradijsen om de rituele drank, de SHAMA terug te brengen door de ark, als een visioen van tucht, waar de staf van Aaron voor staat. Dit is ook waar Samuel, SHAMA-AL voor staat, als de tuchtroede om tot gehoorzaamheid te brengen.

In Psalm 8 is de SHAMA een hoog zwellende hemelse oceaan, als wijde stromen komende van de hoogtes. De SHAMA wateren zijn vol met vee, vol met waterbuffels, rijp voor de aanbidders.

Psalm 9 gaat over de SHAMA feesten. Indra, NU-DE-RA, giet de SHAMA uit. RA'AH, RA, is zien, onderscheiden, het hebben van visioenen in het Hebreeuws. Het gaat hier dus om het zien van Amazonische visioenen in de dieptes van de paradijselijke afgrond. In die zin is NU-DE-RA een schenker en een beeld van SHAMA. NU-DE-RA is de goddelijke jager in de mythologie van het hindoeïsme. In die zin komen we door NU-DE-RA tot SHAMA. De jacht in de gnosis is de sleutel tot deze oeroceaan. Dit is een oceaan van melk en vergoten bloed van de vijand. Melk is de bloedvergieter.

Het gieten van de SHAMA door NU-DE-RA, de goddelijke jacht, brengt dan bloeds-vreugde van de geslaagde jacht in Psalm 9. Dit is het teken van vruchtbaarheid, van nieuwe schepping. Het is het teken van Ajuwth, de eerste zoon van Ismael. Dan wordt het loon naar werken gegeven door NU-DE-RA, het oordeel. Dit is dus zeker geen lichtzinnig gebeuren. Zij die misbruik hebben gepleegd worden hierdoor zwaar gestraft. Iedereen krijgt loon naar werken. De tucht en het oordeel komt tot een ieder. De Nia-ark verschijnt om zonde, schuld en oordeel te laten zien. Dan in Psalm 10 wordt NU-DE-RA, de Amazonische jacht, aanbeden. Dan wordt NU-DE-RA SA-KRA genoemd, oftewel de brug tussen de Egyptische Gnosis en de Levitische Gnosis. Ook betekent de SA-KRA de Levitische Gnosis van de Amazone (SA, Sranan Tongo = vrouw). Het is de Gnosis van de Amazonische offerdienst.

Dan vragen de aanbidders aan NU-DE-RA om de stal van het vee, van de runderen, te openen, om hen nog meer te zegenen. Ze vragen NU-DE-RA ook om nog meer wateren van de hemel. Ook de psalmen en aanbiddingen zijn deel van SHAMA.

Psalm 11 gaat over de grot van Vala, die veel runderen bevat. Ook USA, de godin van de ochtendschemering, de dageraad, het nachtvisioen, was hierin opgesloten. Hieraan verbonden is de SA, de amazone, het vrouwelijke (Sranan Tongo), de gnosis (Egyptisch). NU-DE-RA splitste deze grot open. Vala betekent omheining, wat de hof van Eden betekent in het Hebreeuws. Vala was een grot van steen, en de broer van de slang van het hindoeïsme, de Vrtra. Beiden waren zij asura's, natuur-energieën, die in oorlog leefden met de deva's, de goden. Van de Asura's komt ook Assur

voort, de boom van kennis. Vrtra was de tegenhouder, de stenen slang, de bewaker van de rivieren, die deze blokkeerde. Door SHAMA overwon NU-DE-RA deze blokkades. Dit komen we ook weer tegen in het verhaal van Mozes die water uit de rots sloeg, de geboorte van Mitra uit de Rots, de geboorte van de Kerk uit de Rots, Petrus, en de opstanding van Christus uit de grot.

DANU was de moeder van Vrtra, die ook verslagen werd door NU-DE-RA. Danu staat voor de Dan stam en ook eDeN, DN. In de strijd tegen Vrtra werden de beide kaken van NU-DE-RA verbroken. Dat wil zeggen dat Vrtra alleen verslagen kon worden door grote stilte, het zevende zegel, oftewel de paradijselijke afgrond, de NU, oftewel de wijngaard van Noach, die de SHAMA rijkelijk voortbracht.

In het Agni, GAN-NU gebied, wordt de SHAMA uitgegoten. Agni, GAN-NU, is de boodschapper van de goden, de grote vertaler. Zoals de SHAMA-drank grote gelijkenissen vertoont met de PESSA steen van onderscheiding, so vertoont Agni, GAN-NU, grote gelijkenissen met de HADAR steen van vertaling in de teraphim.

Zoals de Pessa het saffier is, zo is de Hadar het staal. Staal is in de Hebreeuwse worteltekst 'vertaling'. Dit is de reden waarom het volk van de gnosis in de hogere regionen geleid worden door 'Saffier en Staal', oftewel 'Pessa en Hadar'.

Deze vertalings-steen is in Ismaelitische termen de Hadar, de achtste zoon van Ismael – belegering, omsingelen, bed, plaats van bed, bedden, voorhangsel, achter het voorhangsel, binnenin. Deze steen had een belangrijke plaats in de Teheraphim, en heerste zelfs over de Pessa. De terafim was een bloed-orakel.

HADAR = GAN-NU

PESSA = SHAMA

Van 'deva' komt ook het woord divine, wat dezelfde betekenis heeft : goddelijkheid. Zij waren in oorlog met de asura's die steeds vaker gedemoniseerd werden in veel gevallen. Belangrijke asura's zijn Mitra en Varuna, de god van de oeroceaan, de oerduisternis en de wet. MI betekent in het Sanskrit binden. Dit is ook waar het Egyptische MA vandaan komt, de Wet. In diepte is de SHAMA, de SA-MA de SA-MI, de heilige gebondenheid in de gnosis. Ook dit is een aspect van de PESSA steen.

De deva's namen de heerschappij, en demoniseerden veelal de asura's. Het Latijnse Deus, god, ging heersen, en demoniseerde Assur, de boom van kennis, overmatig. Hieruit voort kwam het engelse 'Divine'. De asura's waren natuur-energieën van de duisternis, terwijl de deva's 'de schijnenden' waren, de goden van het licht, om te verblinden. Oorspronkelijk ging het om het gnostische, het asurische, wat langzaam werd overgenomen door het g-OD-delijke, ODIN, de DEUS, de DIVINE, de machten van het licht. De asura's waren oorspronkelijk wachters in de Azteekse hemelen, maar werden tot slaaf gemaakt in het hindoeïsme. Nadat het hart van het offer was uitgerukt door de Azteken werd het offer van de piramide trap afgeworpen. Dit is een beeld van wat er in het EE met Rian gebeurt, dat hij van de saffieren trap wordt afgeworpen. Saffier staat voor de PESSA, de steen van onderscheiding. Dit gebeurt wanneer de gnosis van de PESSA, de SHAMA, wordt hersteld, en de gnosis van de HADAR, GAN-NU, de steen van vertaling, waar staal een beeld van is.

In Psalm 14 worden de rode paarden, de vurigen, voor de wagen van Agni, GAN-NU, gespannen. GAN-NU is dan de ruitser van de rode paarden. GAN-NU is de grote vertaler, een beeld van de HADAR-steen. De HADAR is dan een hogere PESSA-steen, een hogere onderscheiding. Binnen de PESSA steen zijn er onderverdelingen van hogere levels, de Amazonische hiërarchieën.

Het Azteekse apen-medicijn verandert gif in een medicijn. In de mythologie van het hindoeïsme

hebben de apen een sterk bemiddelende functie in de bevrijding van het goddelijke vrouwelijke, Sita. Sita is in het Sanskrit de heilige gebondenheid. De apen vallen het eiland aan waar zij door een demoon gevangen wordt gehouden, waar zij een brug naartoe bouwden.

Na het verbreken van de zegels wordt het reukoffer-altaar zichtbaar. Het vuur daarvan wordt op aarde geworpen vanuit het wierrookvat. Wierrook is het teken van de aap in het sanskrit. Aap betekent ook harig, en is het beeld van de zon. Ook staat de aap voor medicijn, en is verbonden aan de kleur zwart en het donkere. In het Sanskrit is de aap de wapensmid, de maker van de wapenrusting. We zagen de zon zwart worden als een haren zak, wat het beeld is van de aap. De vrouw is bekleed met de zon, oftewel is bewapend door de aap, voor de oorlog en de jacht. De aap is het teken van scherpe ogen, van bovennatuurlijke visioenen, maar ook staat het voor blindheid. De aap is het goddelijke oog.

Kubera is een opperhoofd van demonen, de demoon van weelde en geld. Zijn naam komt van 'kumba', wat verbergen betekent. Hij is de zoon van Vishrava, roem. Daarom wordt hij ook 'de zoon van roem' genoemd. Ook hij is een heer van het eiland Lanka, waar Sita naar ontvoerd was, en die gered werd door apen.

Golgotha, Kranion, betekent 'doodshoofd' of 'plaats van doodskoppen'. Ook betekent het 'harige plaats,' of 'plaats van haar.' In het Sanskrit is het een plaats van apen, waar zij bezig zijn het medicijn te bereiden. Zij zijn in het Sanskrit 'boom-zwervers', zij die van boom tot boom gaan, van fundament tot fundament, om daar genezing te brengen.

In het Sanskrit zijn apen vuurgoden, zoals Agni, GAN-NU, een vuurgod is. Hanuman, GAN-NU-AMEN, was één van de apenleiders van het hindoeïsme. Amen is het verborgene in het Egyptisch. GAN-NU-AMEN is de verborgen tuin van Nu, de verborgen wijngaard van Noach, in de afgrond van de onderwereld.

De aap staat in het Sanskrit voor “doden in het verborgene”, kinasa, KANA-SA, “het piercen, doorsteken in en door de gnosis”. Het betekent de verbondenheid aan Yama, de god van de dood. Ook is de aap in het Sanskrit een beeld van de zondvloed. De aap is de boodschapper van RAMA, de zevende incarnatie van VISHNU. RAMA is de belichaming van de gnosis, de leer van het hindoeïsme, de dharma, het hogere, zuivere bewustzijn (brahman).

In het Aramees-Hebreeuwse paradijs in Genesis 3:1 komen we weer terug bij de RAMA, de RM, het teken van de goddelijke donder.

1 Van alle in het wild levende dieren die God, de HEER, gemaakt had, was de slang het sluwst.

Sluwst is RM, RAMA, in het Aramees. In het Hebreeuws betekent dit in de worteltekst : naaktheid. De slang is in de worteltekst een metafoor voor de opvoeding, de pedagogiek. Dit was dus een volk die het diepst in de natuur leefde, en het naaktst was, oftewel de naakte oorlogsvoerende stam, RAMA. Dit is een beeld van de openbaring van de gnosis. In de zevende incarnatie komt het visioen dus tot de naakte, oorlogsvoerende stam. De aap is de boodschapper, de ramaduta van deze stam. De aap is in het Sanskrit de bringer van geluiden. Ook is het een wilde bok, of het dragen van de attributen van een bok. In die zin is HANUMAN, GAN-NU-AMEN een beeld van de bokkenjacht, van het letterlijke komen tot het symbolische. De aap is de wachter van het symbolische. De aap helpt ons om aan het letterlijke te ontkomen.

Ook Anubis, de Egyptische gids en wachter van de onderwereld, komt voort uit Agni, GAN-NU, als Gannu-bis. BIS betekent rondtrekken en splitsen in het Sanskrit, van BUS, verdelen, onderscheiding. In die zin is Anubis, Gannu-bis, een beeld van de tuchtroede van de afgrond van de onderwereld, en een cyclus daar. BUS betekent ook uitgieten. In Psalm 22 van de eerste mandala

(poort van de onderwereld) druipt er honing van de tuchtroede.

Het ascetisme, zelf-kastijding, komt ook weer terug in het woord brahman in het Sanskrit, wat gelijkstaat aan een heilig leven. BRAHM betekent rondtrekken, dus weer hebben we hier met een cyclus te maken, die alle gnosis heeft opgeslagen, en de vaste eeuwigheden uitbeeldt. BRAHMI is vis, vissenjacht, waarin de MI de heilige gebondenheid voorstelt. Ook zien we de AMEN terug in brahman, als BRAH-AMEN, wat leven in het verborgene betekent. BRAHM komt ook weer terug in ABRAHAM, ABRAHM. Vanuit de grote cyclus van de paradijselijke afgrond, brahman, kwam RA voort.

GANESHA, de olifantengod van de kennis en het rondtrekken, GAN-NU-SA, is de gnosis van de heilige afgrond, de gnosis van GAN-NU.

In Psalm 21 van de eerste mandala (magische poort in de hemelse gewesten) van de Rig Veda zijn Agni, GAN-NU, de wijngaard van Noach, en Indra, NU-DE-RA, de visioenen van de heilige afgrond, de twee hoofd-sleutels tot het drinken van de SHAMA. Zij maken hierdoor de vijand kinderloos. In Psalm 23 is NU-DE-RA een beeld van het loon. De SHAMA is zeer sterk geworden doordat het gemengd is met melk. VA-YU, de god van de wind en de adem, VA-Iyowb, als de bloedbron van de Wanen, de heilige graal van de Wanen, oftewel van de Zimranieten, de heilige spierenknopers, wordt ook uitgenodigd om te drinken van de heilige SHAMA samen met NU-DE-RA, Indra. Deze SHAMA is de aanbidding die tot hen wordt gezonden. Dan krijgt de SHAMA genezende kwaliteiten, zoals het water van Bethesda, wat 'gevangenis van tucht,' betekent. Ook begint SHAMA dan te spreken over deze genezing. Ook kan de SHAMA dan van zonden vrijzetten, en van leugens. Dit gebeurt dus wanneer het bloed van de vijandelijke prooi wordt gemengd met moedermelk. Dan krijgt het genezende kracht. GAN-NU, de wijngaard van Noach, de tuin van de paradijselijke afgrond, wordt dan beschreven als vol van melk.

Dan in Psalm 24 doet Varuna, de oeroceaan en oerduisternis, het verdere genezingswerk, om te leiden tot ADITI, AD-TA, de moeder van de goden. TA is in het Sanskrit de samenwerking tussen de heupen, de borsten en de moederschoot als een wapen. AD is de tuchtroede. AD-TA is de Vedische oorlogsgodin en vruchtbaarheidsgodin. ADITI is ook melk in het Sanskrit en runderjaagster. Ook is zij de vrouwelijke Brahma.

Hierdoor verjongt de GAN-NU, de wijngaard van Noach, de tuin van de heilige afgrond, zich, in Psalm 26. In Psalm 27 verkoopt Agni, GAN-NU, de gaven, oftewel het loon (hetzelfde als in het Grieks waar gaven en loon ook onlosmakelijk aan elkaar verbonden zijn. Deze verkoop gebeurt door de stromen van Sindhu, een geheel van wateren als een zondvloed, komende van de lippen, van een olifants-slurf (GAN-NU-SA, de gnosis van de heilige afgrond), of van een slangendemoon, en door VISHNU, visioenen. Dit zien we ook terug in Openbaring, waar de slang een stroom van water uit zijn mond laat komen.

In Psalm 28 geeft de godin geboorte aan de vijandelijke prooi, als het persen van de SHAMA, waarvan NU-DE-RA moet drinken. Haar brede heupen zijn ervoor om het sap vast te houden. Wanneer NU-DE-RA drinkt is er het helderste geluid van de drums van de overwinnaars. Alles wat overgebleven is van de SHAMA moet in bekertjes op buffelhuiden gezet worden.

Psalm 31 laat GAN-NU zien als voortgekomen vanuit twee moeders.

We zagen hoe de buikspieren werden gemaakt door gevaarlijke mondbacteriën die werden bestuurd door voetbacteriën. Deze drie-eenheid, driehoek, wordt bestuurd door de lachspieren, die onder controle staan van oogbacteriën, traanbacteriën, waarin Jom haar schuilplaats heeft.

Indra, NDR, de oorlogsgod in de Indologie, komt terug in het Hebreeuws en Levitisch als NDR, Neder, wat gelofte betekent. In het Aramees is het NDR, Nadar, als oorlogs-gelofte en offer-gelofte.

Agni, de god van het vuur en het offeren in de Indologie, is de Hopi god van het vuur, de dood en de onderwereld, en ook een god van oorlog, Mosau, wijzende op Mose, Mozes, de tocht door de wildernis. Mozes wijst weer terug op Maat, Ma, de Egyptische godin van de Wet, die op haar beurt weer terugwijst op MI, de heilige gebondenheid en het oordeel in het Sanskrit. Niemand kan in die zin aan het oordeel ontkomen. Waar Agni rijkdom geeft is dit natuurlijk de diepere rijkdom van het paradijs, van de gnosis. Rijkdom betekent ook opvoeding in het Sanskrit. In die opvoeding wordt geleerd dingen makkelijker te maken, makkelijker toegankelijk, SUPAYANA, wat leidt tot de rust en de stilte, de SVASTHYA. In het Levitisch is dit de NUWACH, rust, het knielen, als een berusting in de heilige slavernij. NUWACH is een beeld van Noach, NU, de paradijselijke afgrond, als het bereiken van de wijngaard van Noach. NUWACH is het wortelwoord van het Levitische NICHOWACH wat de zoetheid van het offeren is (Lev. 1:17). NUWACH heeft te maken met verlatenheid, verlaten en verbannen.

Zoals in het Grieks is in het Sanskrit de gave verbonden aan loon en beloning, VARA. De VARA-gave is dus altijd loon, als overdracht. Dit uit zich in het ontvangen van nieuw gebied. Loon is verbonden aan tijd. VA-RA is de tijdschijf van de Wanen (Noors : Vanen, VA), oftewel van de Zimran-stam, de stam van de spierenknopers. GA-VE, GE-VA, is de aarde (Grieks) van de Wanen, wat de onderwereld van de Wanen is in het Hebreeuws (GE = ERETS, onderwereld). GE is ook GAEA, GAIA, in het Grieks. GAYA is een rundersoort in het Sanskrit. GAVE, GA-VE is de runderen van de Wanen, van Zimran, de spierenknopers. GIFT is het Engels van GAVE. GE-FT, GE-FETI, is de strijd (FETI, Sranan Tongo) tegen de valse, vijandelijke runderen (GE, GAYA, Grieks-Sanskrit). Die strijd houdt in de jacht en de slacht, het offeren. In die zin is het loon altijd verbonden aan het strijden en offeren van demonen, van het kwaad, in de demonologie. Loon is dus onlosmakelijk verbonden aan het vergoten bloed van de vijandelijke prooi. Ook in de Openbaring zien we het beest in het Grieks opkomen uit GE, GAEA, de aarde, wat in het Sanskrit een rundersoort is, GAYA. We hebben dus te maken met een runderbeest, een soort monsterlijke buffel of bizon. Dit beest heeft hoorns in het Grieks waarmee hij vissen doorspietste (arnion – ario, iro). Dit is dus een vleesetend runderbeest, een vissenjager. De draak was uit de hemel geworpen tot de GE, GAEA, de aarde, oftewel tot de runderen in het Sanskrit. De draak veranderde dus in een rund als een oordeel, en ook zijn engelen veranderden in runderen. Daarom had het monsterlijke buffel of bizonbeest nog steeds de stem van een draak.

Hoofdstuk 6. De Amazone op de Waterbuffel

In de esoterie droeg Kain de hamer of het mes van Thor om daarmee het bloed te vergieten van Abel, een beeld van BEL, de Aramese vorm van Jupiter. De Romeinse Jupiter is JOVE, de god van geloof en liefde. Abel representeert in die zin een demon die Kain moest offeren in de mythologie. Omdat Kain nog geen offers had gebracht werd hij afgewezen door de godenwereld, maar juist door dit offer kreeg hij het merkteken. In die zin is Thor, Horus, Rian, een wapen, een mes, wat we eerst moeten overwinnen en daarna gebruiken. Wij moeten leren dit mes te bedwingen.

Alles in ons leven kan komen als een mes om ons te besnijden en scalperen, als een beeld van het ontvangen van de gnosis, contact met het archetype van de Moeder. Dit is ook waar in diepte de doornenkroon voor staat. In de Kabbalah is dit de top van de boom des levens, de Kether, de vlammenkroon. De boom des levens is de boom van honger, als een tuchtplaats van honger in het Hebreeuws, wat om de leegheid en het vasten gaat, om zo aan het einde van dit pad de heilige scalpering te zien. Ook de aap is hier een beeld van, een zegel, in de wortels van het Sanskriet.

Het Azteekse apen-medicijn verandert gif in een medicijn. In de mythologie van het hindoeïsme hebben de apen een sterk bemiddelende functie in de bevrijding van het goddelijke vrouwelijke, Sita. Sita is in het Sanskrit de heilige gebondenheid. De apen vallen het eiland aan waar zij door een demoon gevangen wordt gehouden, waar zij een brug naartoe bouwden.

Na het verbreken van de zegels wordt het reukoffer-altaar zichtbaar. Het vuur daarvan wordt op aarde geworpen vanuit het wierrookvat. Wierrook is het teken van de aap in het sanskrit. Aap betekent ook harig, en is het beeld van de zon. Ook staat de aap voor medicijn, en is verbonden aan de kleur zwart en het donkere. In het Sanskrit is de aap de wapensmid, de maker van de wapenrusting. We zagen de zon zwart worden als een haren zak, wat het beeld is van de aap en de scalpering. De vrouw is bekleed met de zon, oftewel is bewapend door de aap, het scalperende mes, voor de oorlog en de jacht. De aap is het teken van scherpe ogen, van bovennatuurlijke visioenen, maar ook staat het voor blindheid. De aap is het goddelijke oog.

Kubera is een opperhoofd van demonen, de demoon van weelde en geld. Zijn naam komt van 'kumba', wat verbergen betekent. Hij is de zoon van Vishrava, roem. Daarom wordt hij ook 'de zoon van roem' genoemd. Ook hij is een heer van het eiland Lanka, waar Sita naar ontvoerd was, en die gered werd door apen.

Golgotha, Kranion, betekent 'doodshoofd' of 'plaats van doodskoppen'. Ook betekent het 'harige plaats,' of 'plaats van haar.' In het Sanskrit is het een plaats van apen, waar zij bezig zijn het medicijn te bereiden. Zij zijn in het Sanskrit 'boom-zwervers', zij die van boom tot boom gaan, van fundament tot fundament, om daar genezing te brengen.

In het Sanskrit zijn apen vuurgoden, zoals Agni, GAN-NU, een vuurgod is. Hanuman, GAN-NU-AMEN, was één van de apenleiders van het hindoeïsme. Amen is het verborgene in het Egyptisch. GAN-NU-AMEN is de verborgen tuin van Nu, de verborgen wijngaard van Noach, in de afgrond van de onderwereld.

De aap staat in het Sanskrit voor “doden in het verborgene”, kinasa, KANA-SA, “het piercen, doorsteken in en door de gnosis”. Het betekent de verbondenheid aan Yama, de god van de dood. Ook is de aap in het Sanskrit een beeld van de zondvloed.

Dit is dus in de diepte de KETHER in de Kabbalah. Het is het mes wat scheiding maakt, waardoor het verbonden is aan de PESSA steen van onderscheiding, de hogere gnosis. Dit komt voort vanuit de scalpering en heeft de scalpering als resultaat.

Dit is een strijd tegen boze geesten in de hemelse gewesten die zich symbolisch manifesteren als dieren. Zouden wij strijden tegen de onschuldige dieren om ons heen, dan zou dat groot boerenbedrog zijn : cheater magie. Zij die werken volgens deze magie drinken van de graal van Circe, de Griekse godin van de magie, om zo te veranderen in zwijnen. Dit is een valse heilige graal.

GE is de aarde in het Grieks, wat de onderwereld is in het Hebreeuws, ERETS. GE is ook GAEA,

GAIA, in het Grieks. GAYA is een rundersoort in het Sanskrit. GIFT is het Engels van GAVE. GE-FT, GE-FETI, is de strijd (FETI, Sranan Tongo) tegen de valse, vijandelijke runderen (GE, GAYA, Grieks-Sanskrit). Die strijd houdt in de jacht en de slacht, het offeren. Ook in de Openbaring zien we het beest in het Grieks opkomen uit GE, GAEA, de aarde, wat in het Sanskrit een rundersoort is, GAYA. We hebben dus te maken met een runderbeest, een soort monsterlijke buffel of bizon. Dit beest heeft hoorns in het Grieks waarmee hij vissen doorspietste (arnion – ario, iro). Dit is dus een vleesetend runderbeest, een vissenjager, waarvan de waterbuffel een beeld is. De draak was uit de hemel geworpen tot de GE, GAEA, de aarde, oftewel tot de runderen in het Sanskrit. De draak veranderde dus in een roof-waterbuffel als een oordeel, en ook zijn engelen veranderden in waterbuffels. Daarom had de monsterlijke waterbuffel nog steeds de stem van een draak.

Openbaring 19

17 En ik zag een amazone staan in de HELIOS AIRO, VISSERIJ, de zon van water, en zij riep met luider stem en zeide tot alle vogels, die in het midden des hemels vlogen: Komt, verzamelt u tot de grote maaltijd Gods, 18 om te eten het vlees van koningen en het vlees van oversten over duizend en het vlees van sterken en het vlees van paarden en van hen, die daarop zitten, en het vlees van allen, vrijen en slaven, kleinen en groten.

Wie zijn die koningen ?

Openbaring 17

13 En ik zag uit de bek van de draak en uit de bek van het beest en uit de mond van de valse profeet drie onreine geesten komen, als kikvorsen; 14 want het zijn geesten van duivelen, die tekenen doen, welke uitgaan naar de koningen van GE, de koningen van de roof-waterbuffels, om hen te verzamelen tot de oorlog op de grote dag van de almachtige God.

Openbaring 19

20 En het beest werd gegrepen en met hem de valse profeet, die de tekenen voor zijn ogen gedaan had, waardoor hij hen verleidde, die het merkteken van het beest ontvangen hadden en die zijn beeld aanbaden; levend werden zij beiden geworpen in de poel des vuurs, die van zwavel brandt. 21 En de overigen werden gedood met het zwaard, dat kwam uit de mond van Hem, die op het paard zat; en al de vogels werden verzadigd van hun vlees.

In de demonologie is de apocalyptische vogel de kippenjager, in de zin dat de kippenjager de veren draagt van de demon-kip. In de demonologie is de kippenjacht onmisbaar, omdat het het komen tot de leegte uitbeeldt.

Openbaring 19

17 En ik zag een amazone staan in de HELIOS AIRO, VISSERIJ, de zon van water, en zij riep met luider stem en zeide tot alle kippenjagers die in het midden des hemels waren: Komt, verzamelt u tot de grote maaltijd Gods, 18 om te eten het vlees van koningen en het vlees van oversten over duizend en het vlees van sterken en het vlees van paarden en van hen, die daarop zitten, en het vlees van allen, vrijen en slaven, kleinen en groten.

De vrouw op het beest die zit aan vele wateren kan gezien worden als de vrouw op de waterbuffel, want ook dit beest komt uit de aarde, GE, GAYA, namelijk uit de afgrond. In het Grieks is de afgrond in de worteltekst ook de zee, een beeld van armoede, leegte (honger). Dit beest komt dus zowel uit de aarde als uit de zee, als de waterbuffel. De afgrond, de zee is in de diepere worteltekst

de voet, als de poort naar de onderwereld. Dit beest komt dus voort vanuit de voet. De vrouw, amazone, heeft de waterbuffel overwonnen, onder haar voet, en gebruikt het als haar rijdier. Door haar voet drijft ze het beest voort. Ook Iyowb dreef de waterbuffel, de behemoth, voort met zijn voet, na het overwinnen van zijn geslachtsdeel, de leviathan.

In de Openbaring heeft de Amazone die de waterbuffel, het beest, berijdt, sexuele omgang met de koningen van GE, GAYA, oftewel de koningen van de roof-waterbuffels.

Openbaring 17

2 met wie de koningen der aarde (GE, GAYA, waterbuffels) gehoereerd hebben, en zij, die op de aarde wonen, zijn dronken geworden van de wijn harer hoererij.

Nu, in het Aramees kunnen dit ook koninginnen zijn, vrouwelijke bezitters van de waterbuffels waar de waterbuffelrijdende amazone sexuele omgang mee heeft. In het Grieks is deze sexuele omgang ook het handelen in slaven.

Op de planeet Toran hebben vrouwen kinderen van beesten, ook van waterbuffels. In deze mythologie moet de dochter de waterbuffel, haar vader, overwinnen, wat symbool staat voor het overwinnen van de vader cultussen. Ook voor de dochter moet er emancipatie zijn, en de dochter moet de oude natuur, de waterbuffel, van haar vader overwinnen. Op de planeet Toran wordt dit uitgebeeld. Wij mogen de waterbuffel-demoon niet in leven laten. Het beest moet in de jacht gevangen worden, en naar de slacht worden gedreven, anders zal de vrouw slaaf blijven van de man, en zal de dochter onderdrukt blijven door de waterbuffeldemoon. Het gaat dus niet alleen om de vrouw die de oude natuur van de man moet overwinnen, maar ook de dochter zal de oude natuur van haar vader moeten overwinnen. Hierbij zal de moeder haar dochter helpen. Dit is natuurlijk heel archetypisch en universeel. De moeder moet dus in dit opzicht aan de kant van haar dochter staan, en door dit principe wordt elke vijand overwonnen. De vijand is de gnosis-loze man die zich superieur waant. In het insectenleven snelt de vrouwelijke insect op deze vijand af om haar eieren in de vijand te leggen, of door met de vijand te paren en hem dan op te vreten. Zo rekent de vrouwelijke insect met de vijanden af, als een deel van het ecologische systeem. Dit gaat dus heel diep, dat de oude natuur van de man zo zijn macht over de dochter verliest, zodat zij zich zal emanciperen. De dochter zal zo niet de slaaf zijn van de dromen van haar vader. Tot dit doel hebben de vrouwen van Toran kinderen van vee.

Ook zijn de zogenaamde 'koningen der aarde', de koningen van de waterbuffels, de mannelijke overwinnaars van de waterbuffel, oftewel de waterbuffelslagers. In het Aramees zijn dit ook de priesters, als zij die offeren, de slagers. In de Griekse worteltekst zijn de koningen de voeten, wat een symbool is van hen die hebben overwonnen. De mannelijke buffelslagers hebben zo 'sexuele omgang' met de amazone waterbuffelrijder, wat in de worteltekst betekent dat zij als slaven aan de amazone waterbuffelrijder werden verkocht. In het Aramees is dit het verraad. Zij werden in de val gelokt door de amazones, door de moeder en de dochter.

In de Griekse Mythologie rijdt de Kreteense godin Europa op een rund. Toen ze de rund overweldigde en beteugelde, snelde het rund naar de zee, en zwom met haar op zijn rug weg van de kust, als een beeld van de waterbuffel. In de Henochiaanse mythologie van Europa bestaan er dertig zogenaamde 'aethyrs' waarin de afgrond, de grote leegte, is onderverdeeld. De 'vrouw op het rund', oftewel de 'vrouw op het beest', is in de tweede aethyr. Dit staat gelijk aan Eva en de slang. Omdat de slang, de leviathan, het geslachtsdeel uitbeeldt van de behemoth, van de waterbuffel, en Eva die berijdt, beeldt dit dus de geslachtsgemeenschap uit die Eva had met de waterbuffel, waardoor Kain werd geboren. Zoals we zagen kan dit dus ook weer anders uitgelegd worden in de verschillende grondlagen van de apocalypsie in de originele talen. Het is zowel de lesbische amazone

vruchtbaarheid als de onderwerping van de mannelijke waterbuffelslagers om hen tot slaven te maken. In de tweede Aethyr ontvangt Kain het merkteken van slavernij tot de amazones, het merkteken van de waterbuffel, het beest, doordat hij een offer had gebracht, de waterbuffel heeft geslacht.

Hier overwon Kain Jupiter, Abel, BEL, het Roomse systeem, en ontving zo het amazone merkteken.

In de tweede aethyr, de tweede fase, het tweede deel van de grote afgrond, wordt de leviathan, het geslachtsdeel van de waterbuffeldemoon, de behemoth, getuchtigd met eeuwige verdoemenis. Dit is natuurlijk een symbool, want er is geen letterlijke eeuwige verdoemenis, en in het Grieks is dit een beperkte tijd en een plaats. Uit een plaats kun je ook weer weggaan onder bepaalde condities, of je houdt op te bestaan. De eeuwige verdoemenis beeldt dus iets uit, en mag niet letterlijk genomen worden. De leviathan is een andere uiting van Jom. We hebben hier dus met de Jom demon te maken. De leviathan is woest en begint 'de kinderen van de mensen' te eten. Dit betekent dus ook 'de dochters der mensen', die een demoonras op zichzelf zijn. De leviathan is op dit punt als een krokodil. Maar de leviathan wordt alleen maar hongriger en hongriger. Niets verzadigd de leviathan. De leviathan wordt dus uitgehongerd door de vrouw op het beest, op de waterbuffel.

In de negende aethyr, de negende leegte, is de dochter van de amazone op de waterbuffel.

Kijken we verder naar de amazone op de waterbuffel, en naar de “koningen” die sexuele omgang met haar hadden, dan zien we in het Grieks nog dieper in de worteltekst dat de “sexuele omgang” piercings zijn. In die zin worden dus de waterbuffels gepierced en de mannelijke waterbuffelslagers.

Openbaring 18

3 omdat van de wijn van de hartstocht harer hoererij al de volken gedronken hebben en de koningen der aarde met haar gehoereerd hebben en de kooplieden der aarde rijk geworden zijn uit de macht harer weelderigheid.

In het woord kooplieden worden de piercings weer genoemd in de worteltekst, zodat het 'de piercings van de waterbuffels' zijn, of 'piercings van de mannelijke waterbuffelslagers'. Rijk is in de grondtekst ook veelvuldig en goed uitgedost, in de zin dat er vaak veren aan de piercings verbonden zijn, dit als een teken van de gnosis die komt door de piercing. De piercings hebben in het Grieks hun kracht vanwege de Wet. De piercings leiden in het Grieks tot de verharding, wat ook de erectie inhoudt, als vruchtbaarheids-symbool. Ook brengt dit de balans terug. Zowel de waterbuffels als de mannelijke waterbuffelslagers worden door de piercings onderworpen aan de Amazone op de waterbuffel. Dit is noodzakelijk om de leugengeest van mannelijke suprematie te verbreken.

Zo kan dan ook de dochter tot emancipatie komen, wat gebeurt in de negende aethyr, de negende leegte in de grote afgrond.

Hoe komen we van de tweede leegte, afgrond, tot de negende afgrond ?

In de derde afgrond zien we het mysterie van Lilith, Al-Alythe. Zij was de eerste vrouw van Adam in de Israelitische mythologie, die niet voor Adam wilde buigen. Zij was ook geschapen vanuit het stof van de aarde zoals Adam, vanuit de GE (Grieks) wat weer duidt op het bloed van de waterbuffel-demoon. Zij was dus niet zoals Eva geschapen uit de rib van Adam. Al-Alythe vluchtte naar de wildernis. Lilitu was in de Babylonische mythologie een stormdemon of nachtdemon die

op mannen joeg. In de Sumerische mythologie was ze een tempelprostituee, waar we in de apocalypse de veel diepere betekenis zagen. Het is een vruchtbaarheids-symbool, en zij werden Qadishtu genoemd. Dit komt van Qetesh, de Egyptische en Kanaanitische godin van de vruchtbaarheid. Zij werd soms afgebeeld als een naakte vrouw op een leeuw, wat ook in de Orionse mythologie voorkomt, en wat een beeld is van de vrouw op het beest in Openbaring. QETESH is een anagram van QESHETH, de Hebreeuwse boog, het teken na de zondvloed, en het paradijselijke teken van de naakte, oorlogvoerende stam. De Qadishtu is ook verbonden aan heilig, QODESH, verbonden aan de KADESH wildernissen, wat in de wortels een vruchtbaarheids-slaaf is verbonden aan de diensten aan de heilige tent, de MEOWNAH. In het Aramees is heilig ook verbonden aan tempelprostitutie, en aan de engelen. Een engel is in het Aramees een tempelprostituee, verbonden aan de vruchtbaarheids-cultus. Juist omdat sexualiteit zo'n machtig wapen is wat heel overweldigend en beangstigend kan zijn is het zo belangrijk dat onze sexualiteit een onderdeel is van de heilige slavernij. Al-Lythe is daartoe de initiatie.

In Psalm 18 zien we dat David ingewijd wordt in de vagina van de Amazone. Dit gebeurt door GATA, het wenen. De sexuele omgang, HBB, betekent : oorlogs-groet, oorlogs-voorbereiding. Dat binnengaan van David is het woord LL, LALU, wat ingewijd worden in mysterieën betekent, het penetreren in geheime kennis. LALU is de Davidische Lilith. Ook betekent het : rijp worden. Dit is de Psalm van de dag van de bevrijding van Saul. In het Aramees gebeurde dit opmerkelijk genoeg door HEL (HYL, HAYL, HAYLA). HEL is het accurate Aramese woord voor het leger van de Heere, van de essentie, het beste deel. Wij moeten terugkeren tot HEL om te ontkomen aan de hand van Saul (in het Hebreeuws : aan de penis, YAD, van Saul). Wij hebben dus in de strijd tot Saul te maken met een verkrachtings-geest. Nadat HEL David heeft bevrijd, opent de Amazone de vagina voor David, de poorten van de paradijselijke afgrond. De Amazone laat David ook zien dat sterkte frequentheid betekent, TQYP, TAQQIP. In Psalm 17 zien we in het Aramees de vagina van de Amazone als ringen, YAN, YN, AYNA, die visioenen, HZY, bevatten van richting, koers, leiding, als timmerman gereedschap, regels en levels. Dit zijn visioenen van correctie, kastijding en discipline. Hierin wordt David ingewijd. Dit komt ook weer terug in het boek 'Het Timmerman Systeem – Het Dodenboek van David'. In Psalm 17 worden wij gered van de goddelozen door de besnijdenis, HARBA, HREB, HOREB, het zwaard van Mozes, zijn speer, wat ook bestraffing en oorlog betekent. HOREB is de berg waar Mozes de tien geboden kreeg. In het Hebreeuws is dit zwaard, CHEREB, wat besnijdenis-mes betekent, en slagtaand van de waterbuffel, van de BEHEMOTH. In Psalm 16 laat de Amazone aan David zien in openbaringen het pad van de sexuele omgang van en met de Wet als de formule tot overwinning. Dit betekent : wij moeten de diepte leren kennen van de Wet : de zonde en het oordeel.

Deliyla is de Filistijnse Lilith. Zij had de taak Simson te onderwerpen aan het Amazone Gezag. De boog na de zondvloed als een paradijselijk teken stelt het geslachtsdeel voor. Het voorvocht en zaadlozing zijn metaforen van de oorlogsvoering en de jacht door de boog, het schieten van de pijlen.

In Openbaring 18 wordt Babylon tot een kooi van onreine kippen. Dit leidt tot het geween van de koningen en kooplieden van de waterbuffels, oftewel de gepiercete mannelijke waterbuffel-slagers. Waarom ? Omdat de jacht op de kipedemonen het komen tot de leegte betekent, tot de afgrond, tot de zee, waarvan het wenen een beeld is. Ook komt het wenen door het vuur in Babylon, wat in het Aramees de Urim is, het toetsen.

Lilith, oftewel de Davidische LALU, is in de derde afgrond een monsterlijke aap, het zegel van de scalpering wat verbroken moet worden, oftewel het zegel van de doornenkroon. De aap houdt de scalpenjacht verborgen. LALU is in die zin de initiator tot de scalpenjacht. In de Amazone Mythologie is er in de wildernis een reusachtige rivier genaamd de rivier van scalpen. Aan deze rivier wonen wilde jongens-stammen die door de Amazones verstoten zijn en in oorlog met hen

leven en handel. Een grote Amazone stam aan de rivier van scalpen is de Zukki stam. Een andere rivier is de rivier van het verdrink-offer. Een stam van Amazones aan de rivier van het verdrink-offer is de Hiti.

In de vierde afgrond, PES, komen we tot de PESSA steen van onderscheiding.

In de vijfde afgrond komen we tot het hoofd van de waterbuffeldemoon als de gehoornde kroon.

In de zesde afgrond vinden we het samenspel tussen enorme hardheid en zachtheid. Dit is de afgrond van Thoth, TATAN in het Arawaks, hardheid. Deze afgrond is het geheim van de schepping.

In de zevende aethyr, afgrond, leegte, zien we het samenspel tussen vuur en ijs, hoe het diepere ijs het vuur doet ontwaken. IJs is in de Hebreeuwse worteltekst 'kaal', een beeld van de scalpering.

In de achtste afgrond zien we het samenspel tussen duisternis en visioenen. In de diepste duisternis wordt het nachtzicht gevormd. Dit is de zwarte zee waarin de visioenen van land worden gevormd. Het is het samenspel tussen de grote duistere oceanen van de slaap en de stranden van het 'ontwaken', het dromen.

De negende afgrond is de dochter van de Amazone op de waterbuffel.

De tiende afgrond is de grote stilte, het samenspel tussen stilte en geluid.

De elfde afgrond is de grote eeuwigheid, het samenspel tussen eeuwigheid en tijd. De naam van deze afgrond is IKH, IKU, een groot fetish van de Amazones.

De twaalfde afgrond is het samenspel tussen materie en anti-materie, als het samenspel tussen verborgenheid en manifestatie.

De dertiende afgrond is het samenspel tussen de goddelijke verlamdheid en de erectie, oftewel tussen zwakte en sterkte. Dit is de plaats van de oorlogen en de arena's.

De veertiende afgrond is het samenspel tussen dood en leven.

De vijftiende afgrond is het samenspel tussen het lijden en de heilige dronkenschap, de extase. Hier is de plaats van de goddelijke drug en het goddelijke zaad.

De zestiende afgrond is het samenspel tussen waarheid en leugen, waarin de leugen het raadsel van de waarheid is, als een masker.

De zeventiende afgrond is de afgrond van de balansen.

De achttiende afgrond is het samenspel tussen honger en voedsel en tussen vergetelheid en geheugen. Ook is dit de plaats van Iacchos, de phallische Griekse god, die het mannelijke vruchtbaarheids-deel vertegenwoordigt. De Romeinen maakten hier Bacchus van, de god van de wijn en de dronkenschap, als de onderwerping van de mannelijke phallus aan de AB, de vader in het Hebreeuws, als AB-Iacchos, Bacchus. De phallus werd gevormd in honger.

De negentiende afgrond is de afgrond van de hiërarchieën. Al het verkeerde en valse komt voort uit de verdraaiingen van de hiërarchieën, het hogere verwarren met het lagere.

Hoofdstuk 7. God Uit de Hemel Gezet – De Grote Ontmaskering en Val van God en Jezus

De twintigste afgrond, leegte, is het samenspel tussen vernietiging en schepping.

De eenentwintigste afgrond, leegte, is het samenspel tussen bestaan en niet-bestaan.

De tweentwintigste afgrond is het grote wiel van subjectiviteit, het veranderen van gezichtspunt. Hier is het samenspel tussen gezichtspunt en het veranderen van gezichtspunt. Zij die niet tot deze lelie komen zullen door het water worden opgeslokt. Het oog van Shiva, SA-VI, de gnosis van de Wanen, Zimran, de spierenknopers, vernietigt alle externe bestaansvormen.

De drieëntwintigste afgrond is Thor, het mes van Thor, waarmee Kain Jupiter, de grote god van het Romeinse rijk, versloeg. Hier overwon Kain Rian, de Horus-demoon, en nam het als zijn mes.

De vierentwintigste afgrond is de moederschoot, de vagina en de checed, anus, de twee uiteindes van de moederschoot. Wij komen tot de jachtmaaltijd door de Vagina, de leegte, de paradijselijke afgrond, om geloftes, vows, te maken tot de gnosis, tot de grote moeder. De heilige vagina ingaan betekent komen door de leegte tot de jachtmaaltijd, tot slavernij aan de moeder. Dit is een heilige eed. De Vagina is de cheir, de straf, als een oorlogs-voorwerp. De vagina, leidt helemaal terug tot het Hebreeuwse woord “checed” de eeuwige verdoemenis, als de eeuwige tucht. De vierentwintigste afgrond is dus de plaats van geboorte, tucht en de eeuwige verdoemenis.

Wij moeten komen van de chasma tot de checed om aan het valse, letterlijke, externe christendom te ontkomen. Dit betekent komen van de paradijselijke vagina tot de paradijselijke aars. In Romeinen 7 moet de man naar deze plaats geleid worden, zodat de vrouw eindelijk van de wet, de fokkerij in de grondtekst, bevrijd wordt. Dit gaat om een diepere wedergeboorte waar de man niet door de vagina wordt geboren, maar door de aars, tot volle bevrijding van de vrouw. Ook in het EE wordt er een paar keer over dit soort geboortes gesproken.

De vijfentwintigste afgrond is het samenspel tussen gevoel en ongevoel.

De zessentwintigste afgrond is de verstoting door de Amazones, het Oedipus-complex, het verlangen naar de Moeder, maar teruggeworpen worden op het zelf.

De zevenentwintigste afgrond is het samenspel tussen één en meerderen.

De achtentwintigste afgrond is het samenspel tussen goed en slecht, en tussen kennen en niet kennen.

De negentwintigste afgrond is het samenspel tussen wildernis en stad, tussen chaos en orde, tussen het organische en het kunstmatige.

De dertigste afgrond is het samenspel tussen boeken en visioenen, tussen het geschrevene en ongeschrevene.

De eerste afgrond is de maskers van de Amazones.

De afgronden vormen een cyclus. De geïnitieerde moet over deze grote dertigvoudige afgrond tot de overkant gaan. Zij die de overkant niet bereiken zullen door de grote afgrond opgeslokt worden. Velen blijven steken in de eerste afgrond, tussen de maskers van de Amazones.

Zij die door de afgronden trekken worden geplaagd door illusies die ze moeten overwinnen om tot grotere leegtes te komen, en zo tot de overkant van de afgrond.

Aan de overkant van de afgrond is God overwonnen. Het Amazone woord voor God en Godin is vrouwelijk en is ILA, waarvan God en Godin perversies en corrupties zijn. Het Amazone woord voor Heer is ook vrouwelijk : TARU. Dit zijn dus de oorspronkelijke vormen. God wordt hierdoor uit de hemel gezet. God is een groep zwarte honden. Het stamt af van het Afrikaanse godo, gudu, lucht, als de luchtgod, en kodo, oud. God is een oude luchtgod. In die zin zijn Del-ILAh en BILhA belangrijk, omdat de de Amazone ILA in zich dragen. Ook Allah, ILAh, het Arabische woord voor god, draagt dit in zich. God kwam om af te leiden van het bloedvergietende karakter van de ILA. De luchtgod moest dit allemaal bedekken. De ILA TARU is de Amazone Heere God, als de Heerin Godin, als de Grote Amazone. God is een grote kudde renbokken wiens energieën in elkaar zijn gesmolten om een groep zwarte honden te vormen. Door de ILA worden de honden weer gesplitst, zodat het gewoon weer demoon-renbokken zijn. Hoe meer ze worden gesplitst, hoe zwakker ze worden.

Ook de Jezus-figuur komt uit Afrika. In het originele Aramees is Jezus Eshu Mseka. In het Hebreeuws Yeshua en Yehoshua. Eshu is de West-Afrikaanse trickster god (Nigeria). Hij houdt ervan tussen echtgenoten te stoken, en om mensen door slangen te laten bijten om daar even later het geneesmiddel voor te verkopen. Hij is de boodschapper van de goden, tussen mens en god in, en vraagt om bloedoffers waarmee hij gevoed moet worden. Hij is de wegenmaker. Hij brengt de offers van de mensen op tot de hemel, als een bemiddelende functie. Hij is de opener van de Weg, en de poortwachter. Eshu kwam als Jezus tot het Westen als een oordeel.

In de Afrikaanse mythologie is Iku, de god van de dood, de enige die Eshu kan verslaan. Iku is ook een naam van God in de Amazone Theologie, en een belangrijk fetish.

Eshu is verder de sleutelbewaarder van de persoonlijke zegeningen. Al zijn karakter-eigenschappen komen weer terug in de Jezus-figuur van de mid-oostelijke en westerlijke mythologie.

Hoofdstuk 8. De Territoriale Jacht in de Amazone Theologie

In de territoriale jacht moet goede onderscheiding verkregen worden in de jacht-seizoenen en jacht-tijden. We moeten de tekenen leren onderscheiden die ons aansporen tot een zekere jacht.

OTTUS is een gif van de Orionse Ottus boom, van besjes wiens gif de horens kan reduceren,

minder scherp maakt, en van een hoge graad kan het de horens doen afbreken binnen enkele seconden of een paar minuten tot een paar uren.

Grijp je speren, doop de punten in gif, en ga de jacht aan. Ook kun je pijl en boog gebruiken, met pijlen gedoopt in gif. OTTUS doet de horens slinken. OTTUS kan ook de genetische structuren van de prooi veranderen.

TIKI-pijlen zijn pijlen waardoor ze niet terug kunnen veranderen in gevaarlijker vee. Deze pijlen brengen hen in een lager bewustzijn. Er moet geleerd worden over de verschillende giften, hoe deze te mengen en te gebruiken. Ook kunnen er veren van kipdemonen aan de pijlen gebonden worden. Elke veer heeft weer een ander effect, daarom moet er ook geleerd worden over de verschillende kipdemonen-veren en hun functies. Het zijn jachts-fetishes in het fetishisme van de Amazone Theologie.

De territoriale jacht op de kip-demonen vindt plaats in Azië, waar zware territoriale kipdemonen over de Aziatische landen zijn aangesteld. Woeste hanen zijn zij, als kemphanen. Zij vechten onderling en vliegen territoriale jagers aan. Het is de Amazonische hanenjacht.

KUTA-hanen – China

zwarte hanen met witte, blauwe, paarse of rode kragen.

Deze veren hebben een verlamdende werking, zijn slaapverwekkend. Het zijn zwaar giftige veren.

IRKW-hanen – India

Magische veren die naar de hel leiden, naar het oordeel. De veren zijn magische wegen van het oordeel. Zij gebruiken TIRKW-trollenmagie. De TIRKW is een gevaarlijk trollenwapen met veel scherpe uitsteeksels die gif afscheiden om zielen te brengen tot de Elsav, de put van eeuwiggroeiende verdoemenis, vaak gebruikt in oorlog.

Witte hanen met andere kleuren of geheel wit.

JELO-hanen – Indonesië

Spasme, blokkeren en verwarren de spieren en het zenuwstelsel.

Geel-blauwe hanen.

JAGA-hanen – Japan

Veroorzaken blindheid, felle lichten.

HONU is het Amazone woord voor de jacht.

TARIM is de Amazone jacht ila (godin),

ILA TARIM.

Amerika – varkensjacht

Engeland (NU-GE, NU-GAYA) – runderjacht

Afrika – bokkenjacht, lammerenjacht

Azie – kippenjacht

Europa – vissenjacht

Rusland – buffeljacht

Mid-Oosten, Arabie – bokkenjacht, lammerenjacht

De diepere wortels van het christendom liggen in Egypte, maar de Egyptische mythologie komt voort uit Afrika. Onder Egypte ligt Sudan, Nubie, waar de voorloper van Horus vandaan komt : Mandulis, de zonnegod, half havik, half mens. Sudan is het land van de boogschutters, het land van de boog. Nubie had ook twee leeuwinnengodinnen : Menhit en Mehit. Menhit was de godin van de oorlog en de slacht (veeslacht), als de voorloper van Sekhmet, en Mehit was de godin van de jacht, als de voorloper van Neith. Beide godinnen kwamen ook weer voor in de Egyptische Mythologie. Menhit was ook een kroon-godin, als beeld van de scalpering.

De territoriale demoon van Sudan is een zwarte bok, renbok, die de sleutels tot de Amazone zeeën bewaakt. Dit zijn :

- de Kifir zee
- de Lakta zee
- de Dormein zee

Door het pantheon van de Amazone Theologie wordt de territoriale jacht in Afrika geopend :

ILA TARUK – godin van de schepen, scheepvaart, scheepbouw en psalmen (ila van het lied)

schip = metafoor van lied

ILA MEME – godin van de oorlog

ILA TARIM – godin van de jacht

De naam van de territoriale demon van Sudan is : BAKZA. Hier komt ook de Romeinse Bacchusgeest van de valse dronkenschap uit voort.

Hoofdstuk 9. Het Amazone Dodenboek

De polis is in het Grieks een arena, een oorlogsveld. De polis is de stad, als een metafoor van de arena en het oorlogsveld. In die zin moet de stad als een zegel verbroken worden. Deze stad is van 'goud', chryson, wat komt van 'cheiro', tuchtsysteem, en van 'chasma', moederschoot. De stad is dus ook een metafoor van de tuchtigende moederschoot. De stad moet ook in die zin als een zegel verbroken worden.

Het woord voor slager in de Amazone oertaal is TAGA. ILA TAGA is de Amazone godin van de slacht.

IKU – de Naam van God, Godin

ILA TARU – Heerin Godin, Heere God

ILA MEME – Godin van de Oorlog

ILA TARIM – Godin van de Jacht

ILA TAGA – Godin van de Slacht – metafoor : VOET

ILA TARUK – Godin van de Psalmen, Rivieren en de Scheepvaart

ILA ATA – Moeder God, Moeder Godin

Pilatus, Pilate in het Engels, is een anagram van de ILA ATA. Pilatus, ILA ATA, geselde Jezus, IYSH, vechtslaaf, om hem later te laten piercen en scalperen. De IYSH werd naakt gemaakt, en toen bekleed met een rode mantel, als beeld dat de IYSH deel kreeg aan de naakte, oorlogsvoerende stam van IYSH-MA-AL, oftewel de IYSH werd geïnitieerd in de Wet van de Amazones (overtuiging van zonde en oordeel). De rode mantel staat voor het oorlogsbloed en het jachtsbloed. Zo kwam de IYSH tot ILA TAGA, de Amazone godin van de slacht. Zijn oude natuur was een offerdier, en zijn nieuwe natuur zou zelf een slager worden. ILA TAGA is een anagram van Golgotha.

Al deze bijbelteksten zijn dus corrupties van het oorspronkelijke Amazone Dodenboek. De IYSH is de initiaat die in de onderwereld het Amazone pantheon moet leren kennen, om zo tot hen ingewijd te worden. In de oertaal van de Amazones is de IYSH ook de VULA, wat zowel kemmaan als vechtslaaf betekent. Het oorspronkelijke Amazone Dodenboek, waarvan de bijbel een perversie is, is een inwijding in de territoriale oorlog en jacht in de onderwereld.

ILA MAKA – Godin van tucht, oordeel, zonde overtuiging

Jezus is een Amazonisch oordeel.

JESA-gif, van de Amazonische KALUS-boom,
gemaakt van besjes,
wekt dromen op, illusies, bedwelming
waardoor het slachtoffer denkt, projecteert,
dat een onschuldige voor hem moet
sterven, maar waardoor hij zelf deel
wordt van die onschuldige en
daardoor sterft. Dit is een valse
zwakheid van vals, vijandelijk vee,
zoals degene die gelooft dat Jezus
moet sterven voor zijn zonden,
maar daardoor deel wordt van
het lichaam van Jezus en daardoor
zelf sterft, als de eeuwige dood.
Dit is de straf voor hen die
projecteren, de lafaards en de misleiders.

GONUN-gif – van de GONUN-boom (Amazonische)

denkt dat geloof een vervangmiddel kan zijn voor kennis.

Het christendom van blind geloof is dus een jachttaktiek van de Amazones.

Geloof werkt door spierkracht, borstspieren,
kennis werkt door het geslachtsdeel.

GONUN verlamd en verbreekt de borstspieren, en wekt de phallische kracht op.

Geloof is een straf wanneer men zich meer baseert op van horen zeggen dan op de heilige
gebondenheid, slavernij en kennis. Geloof is een straf voor de luien en de spijbelaars.

In de jacht kunnen deze giften gemengd worden.

Het Amazone pantheon :

IKU – de Naam van God, Godin

ILA TARU – Heerin Godin, Heere God

ILA MEME – Godin van de Oorlog

ILA TARIM – Godin van de Jacht

ILA TAGA – Godin van de Slacht – metafoor : VOET

ILA TARUK – Godin van de Psalmen, Rivieren en de Scheepvaart

ILA ATA – Moeder God, Moeder Godin

ILA MAKA – Godin van tucht, oordeel, zonde overtuiging

Hoofdstuk 10. De Krokodillen van WARSA

De stad, de polis, is dus een arena, de oorlogsvelden in de wildernis. De hersenen vertalen het als een stad, maar dit is een leugen, een zegel. In het Amazone Dodenboek gaat het ook over de gevaarlijke tocht door een gebied genaamd WARSA. Dit is een grote wildernis waar gevaarlijke krokodillen leven, reusachtig groot. In werkelijkheid zijn dit parasieten. Het zijn doodsparasieten, houtparasieten. In principe komen zij als een groot oordeel tot hen die onrechtmatig iets doden. Bijvoorbeeld als er onrechtmatig vee wordt geslacht, of onschuldige mensen. De doodsparasieten komen dan in de trofees wonen, en zullen de eigenaar van die onrechtmatige trofeen (zoals botten, schedels, huiden, tanden, ogen, veren) tot verderf brengen. Dit is dus een grote waarschuwing in territoriale oorlogsvoering en jacht. Zo zijn er dan vele wetten en spreuken in het Amazone Dodenboek om veilig te blijven tegen de krokodillen van WARSA. Deze krokodillen zijn een reeel probleem, en brengen velen tot de afgrond. Het is een strijd tegen deze parasitaire krokodillen, tegen doodsparasieten, houtparasieten, een strijd waarin alles losgelaten moet worden. Juist de bezitterigheid maakt iemand tot een prooi van deze doodsparasieten.

De overwonnen doodsparasieten moeten gebracht worden tot onder de woestijn, in kooien, waar zij veranderen in bokken. Dit zijn de bokken van de dood, en nog steeds potentieel gevaarlijk, en velen hebben de macht om los te breken uit deze onderwoestijnse kooien, vandaar dat de bokkenjacht noodzakelijk is, tot verdere overwinning van deze machten van de dood. De Amazones initieren voor deze strijd en jacht, daarom mogen zij aangeropen worden in deze trektocht en jachttocht. Hierin moet met strategie gewerkt worden. Het is niet slim om zomaar een krokodil van Warsa aan te vallen zodra je oog erop valt. Het is belangrijk om dichtbij de Ila's (godinnen) van de Amazones te blijven, en niet op eigen houtje of in paniek deze zware doodsgestelen te bestrijden. De gnosis moet inzicht geven en leiden, via profetische strategieën. Er mag gebeden worden tot de Amazone Ila's, maar luisteren is nog wel belangrijker. Ook de gebeden moeten voortkomen vanuit het luisteren. Soms kan een Amazone Ila je aansporen om tot Haar of tot een andere Ila te bidden. Hierin werken ze met elkaar samen. De banden met de Ila's kunnen versterkt worden door de demonen die je hebt verslagen aan hen te offeren. Zo blijf je er ook niet zelf mee rondlopen.

De Ila's zijn dus de manifesteringen en verpersoonlijkingen van de gnosis. De doodsparasieten, de krokodillen van WARSA, zijn dus de lugubere scheppers van de schadelijke oogbacteriën, voetbacteriën en mondbacteriën, de lachspieren, de buikspieren en verder het gehele verderfelijke spierenstelsel van de mens. Vandaar dat de trektocht door WARSA en de overwinning van de inwonende krokodillen van levensbelang is voor verdere verlichting en verduistering door de gnosis. De krokodillen van WARSA zijn hierin valse verlichtingen. Dit is de straf op het onrechtmatig jagen en strijden, het onrechtmatig slachten en het onrechtmatig opstellen van trofeen en fetisjen. Velen vallen aan de krokodillen van WARSA ten prooi door spijbelfeestjes en joyriding. Hun trofeen zullen zich tegen hen keren. Hierin ligt een zeer duister geheim.

Wij kunnen de krokodillen niet alleen bestrijden. Dit moeten wij doen met de Amazones, de personificaties van de gnosis, de personificaties van de emancipatie. Wij moeten haken door hun kaken slaan, en door hun ogen, om hen zo te trekken tot de woestijnen van Eling, wat beschreven is in het Amazone Dodenboek, de papyrus van ILA MEME, de Amazone oorlogs-godin. Veel van dit boek komt weer terug in het boek Openbaring van de bijbel. Openbaring is een grote corruptie van het Amazone Dodenboek, zoals de gehele bijbel is. De krokodillen moeten in de put van Eling geworpen worden, tot onder de woestijnen. Hier worden zij gekooid en zal ijzer en staal over hen tronen. In de put van Eling worden de krokodillen tot bokken. Vele bokken zullen uit deze put ontsnappen, waardoor de bokkenjacht noodzakelijk is. De put van Eling is voornamelijk bedoeld als een middel om de krokodillen te reduceren tot bokken. Het is dus geen einddoel. Door de put van Eling begint de bokkenjacht pas echt. De bokkenjacht is van het letterlijke komen tot het symbolische en cryptische, als sleutel tot de surreële wereld. De put van Eling is de eerste ondergang van de doodsparasieten van WARSA. Vele bokken zullen vluchten tot de dodenvelden

van KERAM. Op deze velden vindt dus de bokkenjacht plaats. Achter deze velden is de bokkenslachtplaats, KARDAT, waar ook bokken gefokt worden. Hier moeten de bokken naartoe gedreven worden. Belangrijk is het om toegang te krijgen tot KARDAT. Velen kunnen daar niet binnenkomen. Misleiders, lafaarden, materialisten en hen van de valse genade krijgen daar geen toegang. Ook tot de KARDAT zijn er initiaties door de Amazones.

Achter de KARDAT ligt de DUKKA, de algemene slachtplaats. Ook tot de DUKKA moet men geïnitieerd worden. Misbruik wordt zwaar gestraft. Velen krijgen geen toegang tot de DUKKA. Speren doordringen de indringers.

Naast de KARDAT en de DUKKA ligt de HIREIN, de kippenslachtplaats. De jacht op de demoonkippen is belangrijk om tot diepere leegte te komen. Ook zijn de kippenonderdelen van belang in de verdere oorlogsvoering en jacht. Speciale kippen-veren zijn sleutels tot hogere gebieden, en zijn noodzakelijk om bepaalde demonen uit te schakelen. Achter de HIREIN, de kippenslachtplaats, liggen de velden van RADTH, waar de kippenjacht plaatsvindt. Hier wonen de kipdemonen die de heilige graal bewaken, en de geheimen en het raadsel van bloed.

Hoofdstuk 11. De Strijd Tussen KAIN en ABEL – De Demoonkabouters van SIDIRIN

Iyowb werd geplaagd door dromen en visioenen die hem angst aanjoegen. Dit was zo erg dat hij de hongerdood en de wurging verkoos boven het leven (7 : 14-15). In het Aramees staat er dat hij naar Abbadown verlangde, de Hel, de verlorenheid, de Vernietiger. In het boek Iyowb staat Zij naakt voor het Aangezicht van ILA (Amazone Godin). Wurging betekent in de diepte getemd worden, initiatie (inwijding) en overgave. Iyowb verlangde naar de heilige halsketen, de heilige gebondenheid en de heilige slavernij tot ILA (Abbadown, Shadday). Hij wilde zijn leven verliezen hiervoor. Abbadown is ook de plaats van vernietiging. Iyowb had een sterk doodsverlangen, en vernietigingsverlangen. In het boek Iyowb zien we dat ILA (ILA TARIM, jachtgodin) als zodanig naar hem op jacht was, als Shadday, de almachtige goddelijke vernietiger (6 : 4). Het hart van het paradijselijk lichaam, de APH, betekent de adempnoed, de wurging, maar die heeft dus de diepere betekenis van de halsketen. Door de zondeval was er de slavernij tot de windgod DOOR ZUURSTOF ADEM, door GEEST. Hiervan is de kipdemon een beeld.

De paradijselijke APH raakte verloren en in de vergetelheid. En geleidelijk aan werd de Geest over de Ziel geplaatst, en alles begon zijn betekenis te verliezen. De mens verloor profetie en werd gebonden aan vaagheid, prosperity geestelijkheid, loze wolken zonder wateren, zonder mayim, zonder zaad en bloed van de vijand (II Petrus 2). Prosperity is uitgezonden om profetie te doven, om alles vaag en materieel te houden, waarin je ziel wordt opgesloten en tot een slaaf wordt gemaakt van de Geest van Prosperity, de Windgod, de ZUURSTOF ADEM. Hiervan was Abel een beeld. Abel is HEBEL in het Hebreeuws, de adem van ijdelheid en oppervlakkigheid, HEBEL-HABAL. Daarom moest KAIN tegen deze demon strijden. Dit is een kipdemon, de god van de lucht.

Wij moeten komen tot de Amazonen-kennis, de donkere bruid van het Hooglied, de duistere (verborgen, verre, uitheemse) tabernakels, tenten, de OHEL van Kedar. De halsketen, ANAQ, brengt ons terug tot deze tenten, waar het toetsen begint. Zoals gezegd mogen wij niet buiten de

OHEL om toetsen, anders komen we onder het Levitische oordeel. Deze tenten zijn het symbool van de wildernis.

In het Aramees verlangt Iyowb niet alleen maar naar Abbadown, maar onderzoekt haar ook, wat een onderdeel is van de heilige necromantie, het contact met de ERETS, de onder-aarde.

Als ILA aan het einde van het boek Iyowb zijn plagers heeft geoordeeld krijgt Job hoofdtooien in het Aramees en halsringen (collars), als een teken dat hij eindelijk de ANAQ heeft ontvangen. Ook is hij nu klaar voor hogere Levitische priesterdienst, door het ontvangen van de verentooi (KLILA), als teken dat hij de windgod, de kippendemoon, heeft verslagen.

Bij dit oordeel moesten zeven demonische runderen of demonische kalveren geofferd worden. Zeven heeft in het Hebreeuws in de diepte de betekenis van een eed afleggen, zweren, vervloeken, vastbinden en slavernij tot ILA. Daarom is het een heilig getal van de heilige ketenen. Ook moesten er zeven geslachtsdelen van demonisch vee geofferd worden in het Aramees, DKAR, DEKRA (Iyowb 42).

Het is een grote exodus uit het rijk van de valse Windgod, terug naar het beloofde land.

De TANNIN, TANNINA in het Aramees is de slang, oftewel het geslachtsdeel van de BEHEMOTH, wat ook besproken wordt als de Leviathan. Iyowb wordt opgedragen een haak door de APH (hart) van de slang, van het geslachtsdeel van BEHEMOTH, te halen, oftewel om de wurggreep te verbreken. De BEHEMOTH moet tot de BETEN, moederschoot van de onderwereld, geslept worden voor geboorte daar om een eeuwige slaaf van hem te maken in de grondteksten. Ook zegt de grondtekst : doorsteken, uithuwelijken. Dit gaat dus weer heel diep. Dit gaat over de Hoseaanse, Amazonische schijn-huwelijken (BERIYTH) om de vijand te ontmaskeren en te binden. LAQACH komt ook voor in dit betoog, als zijnde huwelijk, gevangenneming en (slaaf-)verkoop. Er zal een dogma worden opgericht, zegt de grondtekst. Maak hem tot een EBED OWLAM, een eeuwige slaaf. Maak hem tot een kip (TSIPPOWR) om mee te spelen, en bindt hem vast voor uw meisjes (NA'ARAH). De grondteksten laten dus zien dat dit de slang is van het paradijs als het geslachtsdeel van de BEHEMOTH, van het demonisch vee.

Iyowb wordt opgedragen om een vleesmaaltijd (KARAH) te maken van deze kip samen met zijn stam, om het in stukken te verdelen voor de Kanaanieten, om zijn huid te doorsteken, om hem kaal en naakt te plukken (GALAH).

Hij wordt tot OKLAH, wat in diepte vlees van gevogelte betekent.

De FUCHSIL is de put waarin roofdieren, slangen, veranderen in kippen. In onze gevechten met demoon-slangen zoals de Leviathan, JOM, moeten zij gedreven worden tot de FUCHSIL. Wij moeten ze zenden tot de FUCHSIL. Daarna begint de kippenjacht in de velden van RADTH, van de kippenjacht. De kip-demonen van ABEL moeten door de KAIN roeping onderworpen worden.

De varkensdemon staat voor de spijbelfeestjes. De roefhonden zijn een groot probleem in de demonologie. Zij moeten verandert worden in varkens in de VIRKE put, in het VIRKE gebied, een gebied van boerderijen, en dan begint de varkensjacht. Ook demonen gebruiken deze strategieën. Ze zijn voortdurend bezig om zielen, energie-lichamen, te veranderen in vee, om ze zo te exploiteren. Dit doen ze door middel van zware betoveringen. Wij worden voortdurend aan zulke zware betoveringen blootgesteld. Demoon-kabouters zijn hierin erg ver. In het Amazone Dodenboek staan spreuken om deze vee-betoveringen af te weren en te verbreken. Mensen kunnen soms jarenlang onder zo'n betovering lijden. Dit is ook een heel belangrijk deel van de demonologie. De demoon-kabouters zijn woest over het Amazone Dodenboek en proberen het met alle macht tegen te houden.

Ze stampen met hun voetjes, en schoppen tegen de zielen die in aanraking komen met het Amazone Dodenboek. Maar ze schoppen tegen steen, en bezeren hun voetjes, met als gevolg een enorm gevloek en getier. Ze moeten hun fokhandel loslaten, al hun boerderijtjes waarin ze zielen kweken als vee.

Een valse demonische put waarin zielen tot kippen worden betoverd is de NENKO.

Meerdere valse veranderputten :

NETERON – runderen, buffels

NETEROTH – varkens, zwijnen

NETEROPH – lammeren

SPETZA – vissen

SPETZACON – duiven

NETERIN – bokken

Het algehele gebied is het SIDIRIN gebied, van de demoon-kabouters, een boerderijen-gebied met valse veranderputten.

De veranderputten van de gnosis waar demonen in vee worden veranderd zijn :

FUCHSIL – kippen, hanen, kemphanen

VIRKE – varkens, zwijnen

LEVER – lammeren

TAUVAR (de put van Eling) – bokken

HUNNUS – runderen, bizons, buffels, gnoes

HANEN – vissen

De slachtplaats waar runderdemonen worden geslacht : HUD

De buffeljachtvelden : HOR

De slachtplaats waar varkensdemonen worden geslacht : HANAR

De varkensjachtvelden : HANAS

Hoofdstuk 12. De Jacht op de Demoon-leeuwen

Voordat we de leeuwenjacht starten moeten we daarvoor eerst naar de bokkenjacht-velden in het KERAM-gebied. Daar is het noodzakelijk om op twee soorten bokken te jagen :

De DAMMA-bokken – DAM is het Hebreeuwse woord voor bloed en schoonheid. Ook gaat dit om de DHAMMA, de Boeddhistische leer, de oververlichting. (Sanskrit : Dharma). Het bloed van de DAMMA-demoonbokken hebben we namelijk nodig in de jacht op de demoon-leeuwen. Dit bloed schijnt giftig te zijn voor demoon-leeuwen. In de HANEN, de veranderput waar roofdieren tot vissen worden, worden de demoon-leeuwen door dit zeer giftige bloed tot vissen. Voor de jagers van de gnosis is dit bloed niet giftig.

De DOUA-bokken – Ook dit bloed is belangrijk in de jacht op de demonleeuwen. In de HUNNUS, waar roofdieren tot runderen worden, wordt de demonleeuw door dit bloed tot een bizon.

Wij moeten onze pijlen dus dopen in het dikke bloed van deze boksoorten, en zo de leeuwenjacht aangaan. Belangrijk is het om de geraakte leeuwen dan te slepen tot de HANEN of de HUNNUS. Belangrijk is het om deze giften gescheiden te houden. Er zijn dus DAMMA-bloedspijlen en DOUA-bloedspijlen. Deze pijlen zijn zeer krachtig, en zullen al direct effect hebben op de leeuw, maar om hen volledig bizon of vis te laten worden is het belangrijk dat ze gesleept worden tot de HANEN of de HUNNUS.

De DOUA-bokken zijn ook bokken van valse schoonheid. Het is een markt. Ze verkopen onzin over schoonheids-idealen, om zo vee te fokken. Het zijn fokmeesters. Iedereen die zo idioot is om de schoonheids-idealen van de stad te geloven wordt tot lamgemaakt vee, slachtvee en fokvee. Deze bokken regelen ook de hartslag en de spiersamentrekkingen en uitstrekkingen, het hele bewegingsmechanisme. Het zijn de hartkloppers, de heartknockers. Wanneer iemand niet ingeeft aan hun schoonheids-idealen, en niet hun producten kopen, dan wordt zoiemand door deze geesten gemarteld, wat ook ademhalings-problemen kan geven. Velen zijn te zwak om zich hiertegen te verzetten. DOUA is ook verbonden aan DOUANE, de grensbewaking. Ook deze grenzen worden bewaakt door marteling. Zo maken zij vele gevangenen, die op hun beurt ook weer gevangenen maken. De DOUA-bokken hebben hier groot vermaak in. Zij zijn dronken. Op hun beurt zijn zij dus weer belangrijk in de leeuwenjacht. Wij kunnen niet zonder dit bloed.

Hoe maken wij jacht op de DOUA-bokken in de KERAM-velden ?

Hiervoor moeten we naar de kippenjachtvelden van RADTH. Het bloed van de TRAS-kipdemonen is giftig voor de DOUA-bokken. De TRAS-kipgeesten zijn een alarm-systeem van praterigheid en praatziekte, roddel, om de stilte en het luisteren uit te doven. Zij zijn clowns die afleiden van de gnosis die ze bewaken.

De TRAS-kippen moeten op gejaagd worden met het bloed van de WETON-kalveren. Dit zijn demonen van getallenleer en corrupte rationaliteit. Dit bloed wordt gebruikt in de put van verjonging, waar volwassen vee tot jong vee wordt gereduceerd : kippen tot kuikens, bokken tot bokjes, rooflammeren tot makke lammetjes, runderen tot kalveren, varkens tot biggen, volwassen roofvissen tot vissen. De valse put van verjonging is de VELTA, die in Azie ligt, en waar demonkabouters zielen naartoe slepen om hen te verjongen en mak te maken.

Hoofdstuk 13. De Overeenkomsten tussen de Islam en de Amazone Theologie

De hiërarchieën van de Amazones worden veelal vastgelegd door verensystemen, kippen of hanenveren in allerlei soorten die status uitbeelden. Die status is belangrijk om demonen te verslaan

en onderworpen te houden. Die status mag niet overdreven worden, en ook niet ten onder gaan in valse nederigheid. Door overmoed komen de veren tegen de drager. De veren communiceren, geven signalen, zetten de grenzen. De verenstelsels zijn een belangrijk en diepgaand onderdeel van de Amazone Theologie en Demonologie.

De WETON-kalveren worden ook uitvoerig gefokt en bewaakt door valse amazones die verslagen moeten worden. Hiervoor moeten de jagers naar HOR, de runderjachtvelden. Hier vinden dus ook vele Amazone oorlogen plaats. Het is een enorm groot gebied. Volgens het Hyena Boek van de Hel duurt het vele nachten om door het HOR gebied heen te trekken voor de runderjacht en de bizonjacht. Aan het uiteinde van het HOR gebied ligt de stad der jakhalzen, waar de troon van de jakhalzen verbrijzeld moet worden door de jagers.

Zowel in oorlog als jacht moeten de gevangenen en de prooi in bepaalde situaties en seizoenen naar de verjongingsputten worden gesleept, die als een soort baarmoeders zijn waarin de gevangenen en de prooi hun dreiging verliezen. Ze worden ontwapend, en worden tot jongere versies gereduceerd. Ze verliezen zo hun roofkwaliteiten. Dit gebied heet de KABA.

Dit komt ook weer terug in de Islam. Mohammed is een code voor een bepaald Amazone principe wat gaat komen, de Amazone op het witte paard, de Hamad. Hamad is Zij die tot submissie brengt.

Als we het Heilige der Heilige binnengaan en daar de ark zien, dan moeten we beseffen dat de ark komt uit het oude Egypte. Hier had Mozes zijn wijsheid vandaan, alhoewel hij het allemaal om begon te draaien voor de lichtgoden. We kijken naar de twee cherubs, de cherubim, op de ark, maar dit waren twee godinnen, twee vrouwen, op de Egyptische ark, namelijk ISIS en NEPHTYS, als een beeld van de dubbele vrouwelijke vruchtbaarheid. Dit is ook wat MATI in het Sranan Tongo betekent : de vruchtbaarheid tussen twee vrouwen.

Dit is waartoe het witte paard was uitgezonden. MATI rijdt op het witte paard. Maar doorvertaald in het Arabisch is dit niet Madh, maar HAMAD, Zij die tot onderwerping brengt. HAMAD rijdt dus op het witte paard in de Arabische apocalypse.

In de Arabische mythologie werd de witte steen tot een zwarte steen, door de zonde. Zo zal ook het witte paard tot een zwart paard worden.

Koran 2 – Het Rund

15 Allah spot met hen en laat hen rusteloos in hun blindheid dwalen.

Al-ama betekent mentale en fysieke blindheid. Al-ama, ALMA, betekent eeuwig in het Aramees. Dit gaat over het gaan tot de eeuwige duisternis, het zwarte paard. In Amazone mythe is het bekend dat zij soms de ogen van mannen uitstaken, om te voorkomen dat die mannen de macht over hen zouden nemen. Ook Simson's ogen werden door de Filistijnen uitgestoken, doordat Delilah hem in de val had gelokt, ook als een beeld van de valstrikken van de Amazones. ALMA rijdt op het zwarte paard in de Arabische apocalypse. Wij moeten blindgemaakt worden om de duisternis in te gaan. Onze valse ogen moeten uitgestoken worden. Ook Jezus sprak over het uitrukken van de ogen.

De Hadith is de apocrypha van de Islam. In de Hadith Mohammed (Hamad de Amazone) vloog op een wit paard naar de hemel. Mohammed (Hamad, Zij die onderwerpt) is de ruiter op het witte paard. Het witte paard is in het Arabisch de Buraq, al-buraq, wat donder en bliksem betekent. Op dit witte paard maakte Mohammed een nachtreis van Mekka naar Jeruzalem en naar de hemel.

Koran 13 – De Donder

12. Zij is het, Die u de bliksem toont vrees en hoop veroorzakende en Zij doet zware wolken ontstaan.
13. En de donder verkondigt Haar glorie met de lof die Haar toekomt, en de engelen doen het uit ontzag voor Haar en Zij zendt de bliksem en treft er mede, wie Zij wil; nog steeds redetwisten zij over Allah. terwijl Zij streng is in het straffen.

Dit is een metafoor van de komst van Mohammed (Hamad) op het witte paard, en de openbaring van de Koran.

Openbaring 10

1 Ik zag een andere machtige engel uit de hemel neerdalen. Een wolk omhulde hem en de regenboog was om zijn hoofd. Zijn gezicht was als de zon en zijn benen waren als zuilen van vuur. 2 Hij hield een kleine boekrol geopend in zijn hand. Hij zette zijn rechtervoet op de zee en zijn linkervoet op het land. 3 Hij riep met een luide stem, zoals een leeuw brult, en daarna lieten de zeven donderslagen hun stem horen. 4 Ik wilde opschrijven wat ze gezegd hadden, maar een stem uit de hemel zei tegen mij: 'Wat de zeven donderslagen gezegd hebben, moet je geheimhouden. Schrijf het niet op.' 5 Toen hief de engel die ik op de zee en het land zag staan, zijn rechterhand op naar de hemel. 6 Hij zwoer: 'Zo waar de schepper van de hemel en alles wat daarin is, en van de aarde met alles wat daarop is, en de zee met alles wat daarin is, tot in eeuwigheid leeft: het is de hoogste tijd! 7 Op het moment dat de zevende engel zijn bazuin zal laten klinken, zal Gods geheim werkelijkheid worden, zoals hij zijn dienaren, de profeten, heeft beloofd.' 8 Toen hoorde ik opnieuw die stem uit de hemel. Hij zei tegen me: 'Haal de geopende boekrol die de engel die op de zee en het land staat in zijn hand heeft.' 9 Ik ging naar de engel toe en vroeg om het boekje. Hij reikte het mij aan en zei: 'Eet het op. Het zal branden in je maag, maar in je mond zo zoet zijn als honing.' 10 Ik pakte het boekje aan en at het op. Het smaakte zoet als honing, maar nadat ik het opgegeten had, brandde het in mijn maag. 11 Toen kreeg ik te horen: 'Je moet opnieuw over talrijke landen en volken en koningen profeteren.'

Dit gaat over de Koran. De zeven donderslagen zijn de Koran en de komst van Mohammed (Hamad de Amazone, Zij die onderwerpt) op het witte paard. Toen Adam de kaba bouwde, de heiligste, centrale plaats van de islam, een kubus, viel de witte steen naar beneden vanuit de hemel, die Adam toen gebruikte voor de kaba. Later werd deze steen zwart door de zondeval. Jibril (Gabriel) gaf later de steen aan Abraham die hem gebruikte om de kaba te herbouwen met Ismael. De zwarte steen kwam dus door de zonde, maar heeft ook de macht de zonde te overwinnen. In het boek Openbaring zal hen die overwinnen de witte steen gegeven worden. De witte steen staat voor de steen van Adam, de steen van het paradijs.

Metaforisch gezien moet Mohammed (Hamad de Amazone) aangenomen worden als Zij die tot onderwerping brengt, als het in ontvangst nemen van het witte paard, de Buraq en de witte steen. Dit is het boek 'De Donder'. De pinksterbeweging stopte met de doop in de geest, en de gebondenheid in de geest wordt nauwelijks geleerd. Waar is de verworpen heilige gebondenheid toen naartoe gegaan? Naar de islam. Jibril, Gabriel, komt van het Hebreeuwse Gabar, wat de heilige gebondenheid door overweldiging en onderwerping betekent. De KEBA is de Aramese ark, wat in het Arabisch de KABA is als een ark-gebied, het heiligste gebied. In de Egyptologie is dit verbonden aan Geb, de god van de aarde. Hij is de groene vruchtbaarheidsgod, als een equivalent van het groene paard van overwinning, het vierde paard, wat dan overgaat en nauwverbonden is aan het witte paard van de dubbele moederschoot die geboorte voortbrengt. Wij moeten dus terugkeren tot het mysterie van de ark en van Jibril, Gabriel, de metaforen van de heilige gebondenheid, een

stap verder dan de 'doop in de Heilige Geest', een stap verder dan pinksteren. Daarvoor staat de Islam symbool. Wij moeten komen tot onderwerping. Geb, de Egyptische god van de aarde, ving ook de slechte zielen van de doden om deze te binden en gevangen te zetten, zodat ze niet het hiernamaals binnen konden gaan. Ook dit is een taak van Gabriël, die in de woordbetekenis een oorlogsvoerder is, een jager en een slager.

De KABA is in Amazone Theologie en Demonologie dus de put van verjonging van krijgsgevangenen en prooi, wat in het Arabisch het heilige der heilige is, het arkgebied. Hier wordt dus geofferd aan de Amazone baarmoeder. Ook moet hier zaad en bloed geofferd worden, zoals de Spartaanse strijders zichzelf geselden en hun zaad offerden aan de altaren van de Spartaanse oorlogsgodin. In de Indiaanse Theologie en Demonologie werden babies gezien als krijgsgevangenen, en de geslachtsdelen werden gezien als de verdoemde krijgsgevangenen die geofferd moesten worden. Dit is dus wat in diepte het binnengaan van het mannelijke geslachtsdeel in de vagina betekent. Het is een offer-ritueel, waardoor de krijgsgevangene of de prooi tot nieuwe geboorte komt, onderworpen aan de Moeder ILA (Godin, ILA ATA).

Dit is dus de diepere betekenis van de ark, dat het ook een verjongende offerplaats is, de plaats van nieuwe geboorte, tot grotere controle door de Moeder ILA. De ark is een beeld van de Amazone baarmoeder. Wij moeten dus de valse offerplaats van verjonging, de valse ark, de VELTA, tot onderwerping brengen aan de KABA.

Wanneer het in de Apocalypse over de ruiter op het witte paard gaat, dan gaat dit over de komst van Mohammed en het Mohammedanisme, wat wijst op de komst van MEME, de Amazone oorlogsgodin (ILA MEME). Zowel in het Mohammedanisme als de Amazone Theologie staat de KABA centraal. Dit is de ark die de baarmoeder uitbeeldt, de verlamme baarmoeder waar het gevangene aan onderworpen moet worden. Dit is de ware betekenis van de seksuele daad. Het is een oorlogs en jachtsritueel tot onderwerping van de vijand door de nieuwe geboorte.

De ruiter op het witte paard staat voor de grote amazone oorlog, wat overgaat in de ruiter op het zwarte paard, wat staat voor de grote amazone jacht. De duisternis, arab in het Hebreeuws, is verbonden aan de jacht. Dit loopt dus over in het rode paard, volgens de Orionse code. Dit is een beeld van de grote slacht.

Witte paard – Oorlog – ILA MEME
Zwarte paard – Jacht – ILA TARIM
Rode paard – Slacht – ILA TAGA

Het vierde paard : De overwinning ligt in het verjongen van de vijand en de vijandelijke prooi, in de KABA. Dit is het arkgebied. Wij moeten geïnitieerd worden in dit gebied. ILA KABA is de Amazone ruiter op dit paard, de Amazone godin van de verjonging van de vijand. Een heel leger van jonge kinderen en jonge prooi volgt haar.

Openbaring 6

7 En toen Hij het vierde zegel opende, hoorde ik de stem van het vierde dier zeggen: Kom! 8 En ik zag, en zie, een vaal paard, en die daarop zat, zijn naam was de dood, en het dodenrijk volgde achter hem. En hun werd macht gegeven over het vierde deel der aarde om te doden, met het zwaard, met de honger, met de zwarte dood en door de wilde dieren der aarde.

Alle andere paarden komen uit dit paard voort. Oorlog, jacht en slacht zijn de seizoenen van de KABA.

De komende tijd gaan er grote openbaringen van bloed komen en door bloed. Wij moeten ernstig streven naar de bloeds-visioenen.

Hoofdstuk 14. De Dood van Gabriel – De Oprichting van de KABA

Een official kwam in vrede met de mededeling dat Gabriel dood was. Gabriel is puur een christelijk verzinsel om de KABA verborgen te houden en te vervalsen. De official had lang voor dit systeem gewerkt en had gemengde gevoelens. De official kwam mak en geheel ontwapend. De official werd geketend en ging een cel in, waardoor er verder gecommuniceerd kon worden.

Het grote Gabriels-standbeeld was gevallen, en de grote KABA zou in de plaats van Gabriel worden opgericht. Dit is de komst van het vierde paard, en daardoor alle andere paarden. De cyclus van de KABA zou hersteld worden.

Met de dood van Gabriel is de VELTA, de valse plaats van verjonging die de demoonkabouters gebruiken om ons tot mak vee te maken, opengebroken, waardoor de gevangenen kunnen ontsnappen. Dit is een grote uittocht, en daarmee de intocht in Jeruzalem. Dit is een Amazone invasie. Gabriel heeft door zijn dood de macht over Jeruzalem verloren, waardoor Jeruzalem nu wordt onderworpen aan de Amazone captors.

De WELA-bizons zijn de wachters van de KABA, demoonwachters. Het bloed van de WELA-bizons geeft visioenen van de KABA. Het bloed van de WETON-kalveren is belangrijk in de jacht. Zorg dat je het altijd bij je hebt, door het te kopen of door de jacht. Zodra de prooi roofkwaliteiten bezit en volwassen is is het vaak belangrijk de pijlen in het WETON-kalverbloed te dopen. Dit bloed verjongt de prooi zodat het geen bedreiging meer vormt. Het WETON-kalverbloed moet dus verdient worden. Als het van de Amazones wordt gekocht, dan zal dat moeten gaan door eerlijk loon. Er is dus geen gemakkelijk genade-dansje zoals in het christendom. Belangrijk is om de getroffen vijandelijke prooi te slepen tot de KABA.

Daarom is het belangrijk om geïnitieerd te worden in de WELA-bizonjacht. Zij die de kunst verstaan de vijand te verjongen zullen de overwinnaars zijn. Zodra het WELA-bizonbloed stopt te stromen zal de KABA verdwijnen. Daarom is discipline in deze jacht belangrijk. De Amazones wijden de jagers hiertoe in onder de tucht. Steden ontstaan daar waar een gebrek is aan het verjongen van de vijand van de gnosis. Zonder het WELA-bizonbloed kunnen wij niet dieper tot de wildernis komen, en blijven wij opgesloten in de stad, bewaakt door roofdieren en roofvee.

Het is belangrijk om in de jachttocht in de wildernis te gaan tot de zeeën van het WELA-bizonbloed, om zo de eeuwige bloedsvisioenen van de KABA te ontvangen. Deze zeeën liggen ver

achter het HOR-jachtgebied van de runderen, achter het HUD-gebied, de runderslachtplaats.

In de wildernis is er een grote oorlog tegen de leprechauns. Zij staan achter elke boom om de nomaden illusies te verkopen, om hen zo weer vast te zetten in de stad. Het zijn kleef-kabouters die veel jagers strikken. De leprechauns moeten overwonnen worden om tot de zeeën van WELA-bizonbloed te komen. Deze zeeën liggen opgeborgen in het boek Romeinen. Er zal dus een invasie in Rome moeten komen. Het is belangrijk om te smeken om de Toorn van de Amazones.

Romeinen 1

1 Paulus, een dienstknecht van Christus Jezus, een geroepen apostel, afgezonderd tot verkondiging van het evangelie van God,

Paulus is in het Grieks de verhongerde, de leegte. In het Latijn is hij de servus van Jezus Christus, de slaaf van de Moeder, van de ILA ATA in het Amazonisch, en de slaaf van de IYSH, van de vechtslaaf. De geroepen apostel is in het Latijns de opgeroepen veroordeelde, de vocatus apostolus. De opgeroepen veroordeelde is verhongerd hiertoe en tot slaaf gemaakt aan de Amazone moederschoot. Ook is de opgeroepen veroordeelde afgezonderd.

2 dat Hij tevoren door zijn profeten beloofd had in de heilige Schriften.

Profeten zijn in het Latijns de aankondigers van onheil. De Amazones deden dit vaak door liederen om angst in te boezemen bij hun gevangenen en vijanden. In het Latijns deden ze dit door inkervingen, piercingen, scripturis. De afgezonderde, verhongerde slaaf, de opgeroepen veroordeelde was dus al besneden en gepiercet. Er waren inkervingen in zijn lichaam gemaakt. Dit waren allemaal tekenen van het oordeel door de Amazones.

In het Latijn wordt de verhongerde, veroordeelde, afgezonderde, opgeroepen slaaf dan ingedeeld in een partij, een GRATIA, om het geloof te brengen. Geloof is in het Latijns een touw, FIDES, als beeld van de oorlog en de jacht. Dit touw zou gehoorzaamheid en onderwerping brengen. Het Westerse christendom heeft dit allemaal vertaald in geloof en genade, om te onderwerpen aan een naam, Jezus Christus, terwijl naam, NOMEN, in het Latijns 'kennis' betekent, de GNOSIS.

7 aan alle geliefden Gods, geroepen heiligen, die te Rome zijn: genade zij u en vrede van God, onze Vader, en van de Here Jezus Christus.

In het Latijns is de vader, de patre, een fokrund. Door de fokrund, door het bloed van de fokrund, is er vrede, het contact met de onderwereld, de moederschoot. Het 'komen tot de vader' is dus niets anders dan door de runderjacht te komen tot de runderfokkerij, om zo te komen tot de zeeën van het bloed van de WELA-bizons om zo de eeuwige bloeds-visioenen van de KABA te ontvangen, de verjonging van de vijand.

De Heere is in het Latijns de Dominus, verbonden aan Dominium, wat feest en jachtsmaaltijd betekent. Juist door het bloed van de vijandelijke WELA-bizon te drinken en zijn vlees te eten komen de visioenen van de KABA, tot bevordering van de jacht en de fokkerij. Dit is dus de Latijnse diepte van het 'komen tot de Vader door de Heer'. Wij krijgen het bezitterschap over de vijandelijke rund door alle rituelen van het runderfeest. Dit is wat het evangelie in de Latijnse diepte is.

In het Latijns is het evangelie de aankondiging van het touw. Dit is wat het Latijnse profetenschap inhoudt. Zij brengen de boodschap van het touw.

8 In de eerste plaats dank ik mijn God door Jezus Christus over u allen, omdat in de gehele wereld van uw geloof gesproken wordt.

Wereld, mundo, is in het Latijns wassen, in dit geval het wassen in de zeeën van het bloed van de WELA-bizons. Dit brengt dus niet geloof voort, maar touw, en de aankondiging van het touw. Hierin ontstaan dus de oorlogspsalmen en de jachtspsalmen. Mundo is ook verbonden aan mundus, wereld, decoratie, sieraden, versiering. Dit is ook de betekenis van het Griekse woord voor wereld, kosmos. Wij moeten dus niet gewassen worden in het bloed van Jezus, maar in het bloed van de Vader, de PATRE, oftewel de fokrond, in de zeeën van het bloed van de WELA-bizons.

9 Want God, die ik met mijn geest dien in het evangelie van zijn Zoon, is mijn getuige, hoe ik onophoudelijk te allen tijde bij mijn gebeden uwer gedenk,

Getuige is ook testikel in het Latijns, testis, waarvan Paulus, de verhongerde, de leegte, een slaaf is.

FACIO is Latijns voor de erectie en MEMORIA is de herinnering, als het oprichten van de herinnering, het herinneren, door het geslachtsdeel. De paradijselijke mens had in de Hebreeuwse en Aramese grondtekst en in de Orionse Paradijs Mythologie geen spieren maar geslachtsdelen. Als deze geslachtsdelen vollopen met bloed dan brengt dit herinnering in het Latijns. Daarom zijn de zeeën van het bloed van de WELA-bizons bronnen van herinnering voor de jagers, terwijl het vergetelheid is voor de vijand.

De AD, tucht, is in het Latijns 'naar', als het middel van contact, het verbinden van twee punten. Dit is de enige manier om te bewegen, om ergens te komen.

11 Want ik verlang u te zien om u enige geestelijke gave mede te delen tot uw versterking,

De GRATIA, het ingedeeld worden in een partij of clan, brengt versterking, confirmo.

16 Want ik schaam mij het evangelie niet; want het is een kracht Gods tot behoud voor een ieder die gelooft, eerst voor de Jood, maar ook voor de Griek.

non enim erubescio evangelium virtus enim Dei est in salutem omni credenti Iudaeo primum et Graeco

De kracht Gods is de VIRTUS in het Latijns, het geslachtsdeel, wat dus komt voor een ieder die gelooft, CREDO, een ander woord voor FIDES, touw. Alleen door het touw kunnen we terugkeren tot het paradijselijke lichaam en de spieren overwinnen.

17 iustitia enim Dei in eo revelatur ex fide in fidem sicut scriptum est iustus autem ex fide vivit
Want gerechtigheid Gods, tucht, wordt daarin geopenbaard uit touw tot touw, gelijk geschreven staat: De rechtvaardige zal uit TOUW leven.

REVELO is naakt worden. Dit gebeurt door het touw.

SCRIBO is inkervingen, piercingen, de aankondigingen en de tekenen van het touw, de taal van het touw.

18 revelatur enim ira Dei de caelo super omnem impietatem et iniustitiam hominum eorum qui veritatem in iniustitiam detinent

Want toorn van God openbaart zich van de hemel over alle goddeloosheid en ongerechtigheid van mensen, die de waarheid in ongerechtigheid ten onder houden,

CAELO verbindt in het Latijns de inkervingen en piercingen aan opgericht werk, als een beeld van

de erectie van het paradijselijke geslachtsdeel. Het goddelijke geslachtsdeel kan alleen bloedpompen door de taal van de inkervingen en piercingen. Het is de taal van de wapens wat het geheim is van de oorspronkelijke paradijselijke 'spier' of pees : de phallus.

19 quia quod notum est Dei manifestum est in illis Deus enim illis manifestavit
daarom dat hetgeen van God gekend kan worden in hen openbaar is, want God heeft het hun geopenbaard.

In het Latijns is de openbaring het verraad. Manifesto is de ontdekking en het verraad. Elk visioen is een pijl van de Moeder Amazone, ILA ATA, om ons te strikken. Het is nooit openhartig, duidelijk en eerlijk. Er schuilt altijd weer wat achter, want het zijn raadselen om ons te initiëren en te testen. Wij moeten ermee puzzelen. Daarom is het visioen altijd een goddelijke valstrik.

Hoofdstuk 15. Overeenkomsten tussen de Romeinse, Griekse en Amazone Theologie

Romeinen 1

20 invisibilia enim ipsius a creatura mundi per ea quae facta sunt intellecta conspiciuntur
sempiterna quoque eius virtus et divinitas ut sint inexcusabiles

Want hetgeen van Hem niet gezien kan worden, zijn eeuwige kracht en goddelijkheid, wordt sedert de schepping der wereld uit zijn werken met het verstand doorzien, zodat zij geen verontschuldiging hebben.

Creatura mundi is in het Latijns het maken van sieraden en fetisken

Facta is de zwelling van het mannelijke geslachtsdeel waardoor dit gebeurt. De verfijnde paradijselijke erectie van de paradijselijke pees of 'spier', het geslachtsdeel, is de bron voor de fetish-makers, de gerei-makers.

21 quia cum cognovissent Deum non sicut Deum glorificaverunt aut gratias egerunt sed evanuerunt
in cogitationibus suis et obscuratum est insipientis cor eorum

Immers, hoewel zij God kenden, hebben zij Hem niet als God verheerlijkt of gedankt, maar hun overleggingen zijn op niets uitgelopen, en het is duister geworden in hun onverstandig hart.

In het paradijs waren het hart en het geslachtsdeel één, als bloedpompen in het gehele lichaam. Het fallische hart was de paradijselijke pees of 'spier'. De demon YEPS, een Aziatische demon, kwam om scheiding te maken tussen het hart en de penis, waardoor het hart een corrupt instituut werd. Ook de penis verloor zo zijn glorie en werd een beeld van spot en krankzinnigheid. Zo verloren zowel het hart als het geslachtsdeel vruchtbaarheid. De muur tussen hart en geslachtsdeel moet dus verbroken worden.

22 dicentes enim se esse sapientes stulti facti sunt
Bewerende wijs te zijn, zijn zij dwaas geworden,

Dit gebeurde door de scheiding tussen hart en geslachtsdeel. Stulti is ook afgestompt in het Latijns, en oppervlakkig, doelloos.

Wat de westerlingen domweg in goedkope genade vertalen is in het Latijns het ingedeeld worden in een partij of clan, GRATIA, en in het Grieks is het gewoon loon, als loonsgaven, CHARIS, niet genadegaven. Er is geen genade. Alles moet verdient worden. Dit is dus een strenge tuchtmeesteres en arena-meesteres, als de Amazone oorlogsgodin. Genade is een dief, een cheater, oftewel groot bedrog. Hierop is het gehele christendom gebouwd als op drijfzand.

In de Romeinse mythologie waren de Gratien de godinnen van de kunst en de vruchtbaarheid, wat natuurlijk aan een heleboel loonswetten is onderworpen. In de Griekse mythologie waren dit de Chariten. Zij waren de dochters van de Romeinse god van het bloed, Bacchus, van het Griekse Iachhos (Dionysis). Iachhos was een beeld van de rituele bloedsvreugde (iakhe) en het rituele overwinningsgejoel in de initiaties in de Eleusische mysterien. De vrouwelijke vorm van Iachhos is MISA. Iachhos is de zoon van Demeter, de Griekse godin van de oogst en de vruchtbaarheid, als de loonsgodin, waaraan de Eleusische mysterieën zijn gewijd. Deze mysterieën zijn feesten ter ere van haar. Feesten zijn ook een uiting van loon. Ook worden hierin haar zoon Iacchos, oftewel haar dochter MISA, en haar dochter Persephone, de Griekse godin van de onderwereld, vereerd. Dit alles duidt aan dat er alleen loon is door bloed, als een poort tot de onderwereld. Eén van de attributen van Demeter is de graanhalm, die zij schonk aan Triptolemos, als een teken van het leren van de wetten van de oogst, oftewel het loon. De graanhalm is ook het beeld van het heilige vasten, de verhongerde jager die tot de leegte is gekomen. Dit is ook het symbool van Hans die telkens dit door de tralies stak voor de slechtziende Jom, de kannibaalse heks, die hem probeerde vet te mesten, en dit symbool aannam als de vinger van Hans, waardoor zij dacht dat hij te dun was om op te eten. In de mysterien van Eleusis werd gevierd dat Iachhos tot de onderwereld kwam, en onderworpen werd aan de godin van de onderwereld, Persephone, zijn meesteres en minnares. In de Romeinse mythologie was dit de godin Proserpina. Demeter is in de Romeinse mythologie Ceres.

In de Amazone theologie is Demeter de Grote Moeder, de ILA ATA. MISA, één van haar dochters, de bloedsgodin, oftewel de godin van de slacht, is de ILA TAGA. In de Eleusische mysterien wordt Iachhos aan beiden onderworpen, naast de onderwerping aan Persephone, de godin van de onderwereld, die in de Amazone Theologie de godin van de jacht is, ILA TARIM, als beeld van de duisternis en de onderwereld. Dit kan ook gezien worden als de onderwerping aan Artemis, de Griekse godin van de jacht. Net als Circe en Demeter heeft zij de macht mannen in vee te veranderen.

Triptolemos kreeg van Demeter graanhalmen en een jachtwagen om de graanhalmen te verspreiden, als de leer van Demeter, de leer van de oogst, het loon. Zij die Triptolemos tegenwerkten werden door Demeter veranderd in dieren en vee. Ook hier zien wij de strijd tussen genade en loon, en dat genade tot het veranderd worden in fokvee leidt. In die zin is Demeter ook een beeld van ILA KABA, de Amazone godin van de verjonging van de vijand. Triptolemos was de zoon van de koning van Eulesis. De jachtwagen die Triptolemos kreeg van Demeter werd voortgetrokken door draken, als een beeld van de gevleugelde fallus, wat een beeld is van de naakte oorlogsvoerende stam. De gevleugelde fallus is niet daadwerkelijk gevleugeld, maar is een beeld van de verbreking van de scheidingsmuur tussen hart en geslachtsdeel, waardoor het paradijselijke lichaam weer volop meedoet in de oorlog en de jacht. Dit is een teken van de overwinning over de leprechauns die staan voor het verzuim in oorlog en jacht. Zij houden meer van het strikken en de landbouw. Leprechauns zijn boeren zowel voor de landbouw als veeteelt. Het zijn grote lafaarden die het moeten hebben van groot bedrog. Door de verbreking van de muur tussen hart en geslachtsdeel komen de loonsgaven van onderscheiding van leprechaundemonen vrij, tot grote ontmaskering. Het is belangrijk zicht op het werk van deze plaaggeesten te krijgen.

Hoofdstuk 16. De Leprechaunse Piramide

Hoe geweldig leprechauns het fokken, martelen en slachten van vee ook vinden, de landbouw is hun grote liefde. Ze zijn namelijk toch wel erg lui, en hoeven zo minder na te denken en op te passen. Vandaar dat ze er grote vreugde in scheppen om hun vee te veranderen in kasplantjes. Dit gebeurt in de TIVIER, een berucht gebied in het SIDIRIN gebied van de leprechauns. Boven alles zijn zij dus boeren. Hun uiteindelijke en grootste doel is hun slachtoffers te veranderen in planten, struiken en bomen die veel voedsel voortbrengen. De leprechaun is namelijk erg bourgondisch ingesteld en houdt van lekker eten. De leprechaun is een echte levensgenieter, vooral ten koste van anderen. De leprechaun wil hierover niet al te veel nadenken. De leprechaun heeft zijn eigen kennis, en heeft dit keurig afgebakend. Wat de boer niet kent, dat vreet hij niet.

Zo wordt degene die een leprechaun tegen het lijf loopt blootgesteld aan een enorme stortvloed van knagende oppervlakkigheid, die allemaal vragen oproepen waarop geen antwoord komt zolang de betovering van de leprechaun werkende is. Voor de leprechaun is de TIVIER belangrijker dan alle vee-verander putten. De leprechaun aanbidt de TIVIER. De TIVIER is zijn god, zijn agrarische god. Vandaar dat de leprechaun ook heel boers spreekt. De leprechaun kent geen schaamte en valt niet om te praten. De leprechaun moet overwonnen worden.

De leprechaun houdt dus wel van zijn stukje vlees, maar kan ook zeker niet zonder zijn boontjes en aardappeltjes. Ook op fruit is de leprechaun dol, vooral op sinaasappelen, die zijn lekker zuur, en daar kan hij weer lekker zuur mee doen in de kerk. 's Zondags gaat de leprechaun heilig naar de boerenkerk, en dan door de week is de leprechaun de grootste ellendeling. Zodra hij even vrije tijd heeft houdt hij veelal van varen. De leprechaun gaat graag op vakantie om van zijn macht te genieten. Dan doet hij stoer overal waar hij gaat, en laat zijn bling-bling zien. Hij is dol op sieraden, gouden riemen en verder alles wat blinkt en er duur en waardevol uitziet.

In de strijd tegen de leprechaun is het dus belangrijk de TIVIER te overwinnen.

De leprechaun is ook dol op bakkerijen. Veel leprechauns zijn bakkers. De bakkers werken weer nauw samen met de restauranten. De bakkers zijn de konings-leprechauns. Zij heersen over de boeren, de kleermakers, de schoenmakers en de speelgoedmakers.

Leprechauns zijn de grote vijanden van eerlijk loon. Daarom maken ze graag gokkasten en kansspelletjes zoals loterijen. Het christendom is een groot gokpaleis wat ze hebben gebouwd. Maar er worden hoge prijzen betaald. Te gokken met een leprechaun laat je altijd verliezen. Je verliest je ziel aan hen. Het is nooit vrijblijvend. De gokspelletjes leiden allemaal tot de TIVIER. De opperbakker en opperkoning van de leprechauns is TOJE, de bewaker van de SAPININEN, de sprookjes. Hij is de grote gokkoning en paus van de leprechauns die zij aanbidden. Alles moet aan hem getoetst worden.

In de Amazone Mythologie waren de Amazones de originele stichteressen van Griekenland en het Romeinse rijk. Dit waren oorspronkelijk nederzettingen en kampen. Ook Sparta werd door de

Amazones gesticht. Vrouwen waren geemancipeerd en hadden een grote plaats in het leger. Artemis de jachtgodin, en Enyo de oorlogsgodin werden aanbeden. Artemis is in Amazone termen ILA TARIM, en Enyo is in Amazone termen ILA MEME. Er was een goede en zware balans tussen oorlog en jacht. De Spartaanse opvoeding was sober en hard, wreed.

In de letterlijke zin was de Spartaanse initiatie natuurlijk zwaar demonisch, maar in de mythologie en esoterie heeft het weer waarde, en staat zij symbool voor grote dingen. Op jonge leeftijd verkochten de moeders hun zonen aan de eforen, de hoogste vrouwelijke amazone administrateurs van Sparta. Zij werden in oorlogskampen opgevoed met strakke hand. Zij aten bloedsoep, vaak bereid met vers varkensbloed. Ook leerden zij poezie en muziek.

Ook waren de eforen nauw betrokken bij het keuren van de kinderen. Als een kind niet goed was in de ogen van de eforen, dan werd het kind gebracht naar de Apothetai, een gebied van kloven, of van de Taygetus bergen afgeworpen.

De liefde is geen vervanging voor kennis. Wij moeten leren wandelen in de kennis en de wil van de Amazone. Het leven is erg dubbel. Vaak moeten we met Iyowb zeggen : 'De Amazone heeft gegeven, de Amazone heeft genomen. De Amazone zij geprezen.' (Iyowb 1:21)

Zowel in het Latijn als het Aramees is “gegeven” uitbetaald zijn in loon. “Genomen” is in het Aramees genomen in oorlog, en het huwen, als een oorlogsstrategie. In het Latijns is “gegeven”, DEDO, ook de verstoting. In het Aramees is “gegeven” ook het onderhandelen. In het Aramees is “geprezen” ook gebaseerd op het knielen en de jacht, als in dit geval de scheidings-jacht als onderdeel van de slavernij tot de Amazone. Ook is het gebaseerd op gebed. Iyowb zegt in hetzelfde vers dat hij naakt uit de moederschoot is gekomen, en naakt tot de moederschoot zal terugkeren.

Wij moeten leren wandelen in de kennis en de wil van de Amazone, wetende dat Zij ook verstoort. Dit is belangrijk om los te komen van de valse Amazone en de valse Moeder. In die zin is Iyowb 1:21 een Spartaans vers. “Gegeven” is in het Aramees ook verbonden aan het voortbrengen van kinderen. Ook betekent het “doden”. Soms worden gegeven kinderen weer door de Amazones weggenomen, waarvan de Spartaanse opvoeding een symbolisch beeld is. Kinderen gingen altijd door een strenge selectie en initiatie. Zij die achtergebleven werden aan hun lot overgelaten of gedood.

Er is ook nog een verborgen hogere orde boven en achter de bakkersorde van de leprechauns. Dit is de orde van de steenbakkers. Zij kennen de geheime zielen te verstenen om deze stenen te gebruiken om steden te bouwen. De steenbakkerijen zijn vaak diep ondergronds in de mijnen. Hier haalt de politie-macht van de leprechauns zijn kracht en autoriteit vandaan. De naam van dit gebied is de GOTAMER. Belangrijk is het dus om uit dit gebied te ontsnappen en zo geheel te ontstenen. Deze leprechauns weten het lichaam om te zetten tot klei om dit tot steen te bakken. Ook kunnen ze zieleplanten omzetten tot steen door ingewikkelde processen. De oppersteenbakker is ZENKS. Steenbakkers worden ook wel “de zwarte koningen” genoemd, die in het verborgene heersen over de andere koningen.

Er zal een grote opstand tegen de zwarte koningen moeten komen. Zij werken met de macht van de dood. Ook tandartsen, markt-medici en de psychiatrie werken onder deze koningen. Zij helpen dus mee om zielen te verstenen. Er zal een grote verzachting moeten komen, om zo het ware harde op te wekken. Dit is iets wat ze vrezen. De zwarte koningen willen afleiden van de jacht, en richten op een zware politie-macht die alles controleert en onder controle houdt. Zij moedigen de agrarische cultuur aan, de boeren partij, en verachten de jacht. De TIVIER en de GOTAMER zijn een groot excuus om niet te hoeven jagen. Zij zijn praeters, boerenfolk, en geen jagers. De jacht staat in het leprechaunse gebied op een laag pitje. Er wordt veel meer waarde gehecht aan oneerlijke,

misleidende handel, om zo zielen te strikken. De leprechaun is in zijn strikkerijen erg lui. De TIVIER en de GOTAMER houden grote delen van de buffeljacht verborgen. Zij hebben dus de hogere jachtszintuigen uitgedoofd, zodat zielen niet tot ware wedergeboorte kunnen komen. Er wordt misleidend geadverteerd.

In Leviticus 4 staat dat de Leviëten voor het voorhangsel van de tempel hun voeten moesten dopen in runderbloed voordat zij door het voorhangsel heen konden gaan.

De hoorns van de demoon-runderen zijn belangrijk. Het zijn een soort antennes die hen in verbinding houden met de onderwereld. Dit is een groot wolvengeheim, waar de wolf achter is gekomen. Dit is een belangrijk orakel. De hoorns van de demoon-rund laten hem communiceren met de doden. In het NT is dit de eirene, de vrede, en in het OT is dit de darash en de slm, de Salomo.

De vliegende slang is in het Aramees een beeld van de Urim, en in het Egyptisch een beeld van het heilige vlees, het paradijselijke lichaam. In de Aramees-Hebreeuwse grondtekst is het de naakte, oorlogsvoerende stam in het paradijs. Het paradijselijke, naakte, oorlogsvoerende lichaam wordt bewaakt door de Aker, de dubbele poortwachter van de onderwereld, als een anagram van Hagar. Dit lichaam van de naakte, oorlogsvoerende stam is een beeld van haar zoon, Ismael. Dit is ook het teken van de donder.

We zagen dat de IYSH opgroeit als boogschutter en slager. Dit gebeurt allemaal door HAGAR. De IYSH wordt zo tot een ISHMAEL, oftewel 'een onderscheider van offervee', slagers-kennis. ISHMAEL rooft zo de Salomo-trofee, de hoorns van de buffeldemoon, waardoor hij contact heeft met de doden. Dit is ook een eigenschap van het tweede paard, het rode paard, in Openbaring.

De vikings met hun hoornhelmen zijn die dit vertegenwoordigen. Ook de indianen droegen buffelhoofden als een fetish voor de buffeljacht. Ook Mozes die met de stenen wetten van de Sinai afkwam droeg deze hoorns in de grondtekst, nadat hij de Amazone had ontmoet. QARAN is het Hebreeuwse woord voor hoorns, wat heenwijst naar de KORAN, de KRA van NU, het loon van de afgrond, van de oermoeder. Ook David putte uit deze bron wanneer hij tot de DARASH kwam, en bracht zo dit Salomonische orakel voort, als een groot labyrint. Salomo is een beeld van het strikken van de buffelgeest. De hoorns zijn een machtig metafoor van vruchtbaarheid, het contact met de onderwereld. Het is de opening van een grote poort terug tot de wildernis.

Een nog geheimere orde binnen de bakkers-orde is de orde van de metaalbakkers. Zij zijn veelal nog dieper ondergronds in de mijnen, waar zielen tot metaal worden bewerkt. Hiervan worden auto's en andere voertuigen gemaakt, en andere soorten van technische apparaten. De naam van dit leprechaun-gebied is LEFTIG. De metaalbakkers heersen achter de schermen over de steenbakkers. Zij worden de rode leprechaunkoningen genoemd. De oppermetaalbakker is FERTIG.

De rode koningen dragen de sleutels van de stad en de wildernis en hebben zichzelf onbereikbaar gemaakt. Zij kunnen verschijnen als rode ridders om hel en verdoemenis te brengen.

1. bakkers – witte koningen – leider : TOYE
2. steenbakkers – zwarte koningen – leider : ZENKS – gebied : GOTAMER
3. metaalbakkers – rode koningen – leider : FERTIG (FERTOOG) – gebied : LEFTIG

In de ovens van LEFTIG bevinden zich een heleboel auto-industrieën. Zielen worden hier tot auto's gemaakt om het haastige leprechaun-volk te dienen. Hier worden de zielen getemt. Muziek is hiertoe een groot middel in de hand van de metaalbakker-leprechaun. De leprechaun is dol op

muziek. Muziek staat voor de leprechaun op een hoger plan dan literatuur. De leprechaun verstopt zijn gestolen gnosis in muziek, en verafschuwt de diepere gnosis. De leprechaun is een groot spijbelaar en feestjesvierder.

Nog hoger in de koninklijke hiërarchieën van de leprechaun zijn de textielbakkers. De leprechaun is een overmatige vereerder van textiel. Dit alles om de jacht verborgen te houden. Zo is textiel een zwak surrogaat voor de huid van de vijandelijke prooi, een namaakproduct, wat juist van de huidjacht moet afleiden. De textiel zal dus ook vaak niet lijken op een huid. De leprechaun is daar veelal bang voor. DRUM is de naam van het gebied van textiel-bakkerijen, waar zielen tot textiel worden verwerkt. Ze eindigen vaak als handtasje van een leprechaun, of een kledingstuk of een schoen. Ook kunnen ze eindigen als laken of deken, als een gordijn, of meubel-bekleding. Daarboven bevinden zich de plastic-bakkers. De leprechaun is dol op plastic. Hier maakt hij zijn speelgoed van. De leprechaun doet ook aan plastische chirurgie. De naam van het gebied van de plastic-bakkerijen is TAKEN.

4. textiel-bakkers – groene koningen – leider : AAMS – gebied : DRUM

5. plastic-bakkers – paarse koningen – leider : EVEN – gebied : TAKEN

De TAKEN is ook een groot geheim van de charismatische beweging waar zielen tot plastic worden verwerkt, om zo volledig onder de controle van de leprechaun te komen. De leprechaun manipuleert en inspireert plastic. De leprechaun aanbidt plastic. Zo verliest een mens de heilige en goddelijke hardheid. De leprechaun heeft hierin een groot genot. Zo ontstaat er een grote piramide van de leprechauns, een piramide-schema, met piramide-koningen binnen zijn hiërarchie. Wij moeten de leprechaun-hiërarchie leren kennen om zo een beetje de hiërarchieën van de amazones te leren begrijpen.

Hierboven zijn de muziek-bakkers. De leprechaun is dol op muziek, en produceert die overmatig, zodat het de diepere zintuigen blokkeert. Het is een security-systeem, omdat de leprechaun de diepere stiltes vreest en verafschuwt. De muziek-bakker leidt het leprechaun-volk door muziek. Muziek-bakkers zijn beroemd en hebben grote faam. Ook de justitie van de leprechaun is hierop gebaseerd. De muziek-bakkers hebben grote macht over de leprechaunse piramide.

6. muziek-bakkers – grijze koningen – leider : TARF – gebied : SMEEL

De leprechaun is in diepte een muziekgeest, om de hogere vormen van de gnosis te ontwijken. De leprechaun is een spijbelgeest en voert oorlog tegen de gnosis. Deze oorlog wordt gestreden door muziek. Met een leprechaun valt niet te praten. De leprechaun zingt altijd dezelfde liedjes. Moe kun je daarvan worden. Het leprechaunse zegel is een belangrijk zegel om de tempel van de Amazones te bewaken. Het is een roofdier uitgezonden tot elke ziel die dichtbij het tentenkamp van de amazones is gekomen. Deze kat kan veranderen in een leeuw of een panter. 'De leprechauns over u!' roept Delila tot elke Simson die tot haar probeert te komen. Zo test Zij de zielen die naderen tot Haar poorten. Ook dit zijn de maskers van de Amazones die de diepere hiërarchieën van de Amazones verborgen houden. Zij prediken de mannelijke overheersing, de mannelijke superioriteit, volledig tegengesteld aan hun matriarchie, en hun amazone hiërarchieën, maar dit is juist om die hiërarchieën veilig te stellen. De Amazone spreekt dus met twee tongen, en is in gevecht met haarzelf. Ze liegt en bedriegt, omdat Zij niet wil dat iemand Haar gnosis steelt. Alles zal verdient moeten worden door de jacht.

Hoofdstuk 17. De Imp

Verder in de diepte van leprechaun zijn zij de corrupties en perversies van de Lokogamen, de sieraden van het lijden die in het EE besproken worden. Zij zijn de corrupties en perversies van de magische manuscripten van de Amazone Bijbel.

Wij moeten de leprechaunse piramide overheersen, anders zal het nog steeds ons overheersen. Als wij meesters over deze piramide zijn geworden, dan is er een verdere strijd in de stad tegen de skeletten, piraten, dieven, rovers, kannibalen, en zombies die de steden onder heerschappij houden.

De zombies zijn het hart van de stad. Zij takelen af om tot roofdieren te worden, en daarna als vee, zodat de oorlog zal overgaan in de jacht. Eerst is het monsterachtig vee met roofdier-kwaliteiten. Eerst zal het vee leeuws zijn, waardoor de leeuwenjacht noodzakelijk is. De leeuw is de cryptische kracht van de zombie. Zij houden zich schuil in de kerken, gerechtshoven, medische hoven en politieke hoven, de marktplaatsen van de samenleving.

De leprechaun is de corruptie van loon, de genade, de valse handel, die door de zombie vrijmoedig wordt gebruikt. De valse kabouter is heilig voor de zombie. Ook bevindt de zombie zich in de marktplaats van het leger en de politie, waar veel valse spelletjes worden gespeeld. Ook de zombie heeft zijn koningen. Zombies ontstaan waar de onderhandeling belangrijker wordt dan de jacht. Zombies zijn handelaars in dood en bedrog. Ook de agrarische cultuur is erg belangrijk voor de zombie. De zombie houdt van lekker eten, vooral verkregen in de handel. Voor geld kan de zombie veel doen. Alhoewel de zombie erg van de jacht houdt, is oplichting toch zijn favoriet. In naam is de zombie dus geen echte jager, maar meer een oplichter. Ook is het agrarische, boerse, nog altijd belangrijker voor de zombie dan de jacht. Zombies zijn verzot op jagen en stropen. Ook heeft de zombie veel genot in het slachten, maar dit zijn meer hobbies dan daadwerkelijk zijn dagelijks beroep. Het zijn voor de zombie allemaal bijzaken, alleen voor bijzondere gelegenheden. De zombie is een groot watersporter. Hier voelt de zombie zich helemaal thuis. De zombie is een schepenbouwer, de slaaf van de grote zombie schepenkoningen. De zombie is een roeier, de galeislaaf van de zombie-koningen. De zombie-schepen zijn grote spookschepen. De zombie staat voor de scheepvaart. De zombie is een transport-geest.

De zombie heeft een bloedhekel aan visserij. De visserij is wat de zombie vreest. Hierop is zijn scheepvaart dan ook niet gericht. De zombie is een groot zegel op de visserij. Wij moeten de zombie overwinnen om vissenjagers te worden. Wel ziet de zombie de zee als een grote keuken. Er zijn veel zeeplanten die door de zombie gebruikt worden in de zombie-keuken. Voor de zombie is de zee een groot mijnengebied, waaruit vele stoffen gewonnen worden. Zo heeft de zombie veel booreilanden opgericht in de oceanen. Hierin is het schip een belangrijk vervoermiddel.

We worden voortdurend beschoten door de zombies met advertenties om te zien of wij toehappen. De zombie is een strikker. De zombie is als een evangelist die langs de deuren gaat.

De zombie bewaakt het geheim van de vruchtbaarheid. De fallus is een jachtszintuig, de voet een

slachtszintuig en de tepel een oorlogszintuig. Als de zombie is bestreden, moet de clown bestreden worden. De clown is ook een strikter-geest. De wereld is vol met clownsgeesten die de aarde onder controle houden. Daarna begint de strijd tegen de candymen. Zij worden overwonnen en gedood door het vijfde zegel van de slaap, het fundament en brandpunt, het vuurpunt, van de gnosis. Dit is het vetmesten van de demoon-rund. Dit doodt de spieren, en is de vaginale kracht van de vrouw. Dit principe wordt ook wel de cirkel-sluiting genoemd. De demoon-rund moet vetgemest worden.

Sexualiteit is een diep demonologisch ritueel. Het zwellen van de fallus in de vagina is het beeld van de fokker (vagina) die de rund (fallus) vetmest voor de slacht. De zaadlozing is de uiteindelijke slacht, het doen vloeien van het bloed van de vijandelijke vetgemeste rund. Jezus Christus, wat in de grondtekst gewoon de vagina is, is de Herder, de ra'ah in het Hebreeuws, wat ook runderfokker betekent. Jezus Christus moest het beeld van het vetmesten van de vijandelijke rund verborgen houden. De vagina is de voeder van de gevangen vijandelijke rund, wat de fallus van de man moest vertegenwoordigen. Dit probeerde de mantra "Jezus is de goede Herder" verborgen te houden, als masker van de Amazones. In het Hebreeuws is de RA'AH de vetmester van de afvallige Israëlieten die het beeld waren van de vijandelijke rund.

De ademhaling van de gevallen mens gaat anders dan de ademhaling van de paradijselijke mens. Wanneer de gevallen mens de zuurstof inademt, dan wordt deze zuurstof geabsorbeerd door de longen, en de energie die dat opwekt stroomt dan in de borstspieren, en glijdt dan naar de buikspieren, om zo een onheilge tempel op te richten, een onheilge stammenverbond, als priesterlijke dienst tot de mannelijke overheersing. Wanneer de paradijselijke mens ademhaalt, dan wordt er bloedgas ingeademt in de longen, dat door de longen meteen wordt geabsorbeert en wordt omgezet in energie die direct door de armen heenvloeit, tot de handen, dus niet tot de borstspieren. Dit is een groot verschil. Vanuit de handen vloeit de energie tot de genitalien, die rechtstreeks de ogen ingaat. Vanuit de ogen stroomt de energie tot de borstkas waar het wordt omgezet in tepel-energie. Dit is dus een strijd tussen spier en tepel. De spier maakt slaven tot de superieure vader, terwijl de tepel terugleidt tot de baarmoeder. De paradijselijke 'spier' of pees was een combinatie tussen de fallus en de tepelstof. Deze combinatie leidde tot diep in de duisternis van de oerbaarmoeder, hebbende een zuiver licht, dat van de paradijselijke vuren van de onderwereld, de waterlichten, het nachtzicht, geboren vanuit de diepste en grootste duisternis. De impen, corrupte vormen van elven, scheidden de fallus van de tepelstof.

De fallische kracht wordt dus opgewekt door de paradijselijke ademhaling, die weer connectie maakt met de tepel, belangrijke paradijselijke zintuigen. De tepel houdt de paradijselijke hiërarchieën in zich, en is een beeld van het paradijselijke hart, voortkomende vanuit fallische energie.

Vanuit de borst stroomt de energie dan naar de schouders :

adem-energie :

longen – armen – handen – genitalien – ogen – borstkas – tepels – schouders

Wanneer wij te leren ademen als de paradijselijke mens, dan zal dit een harnas bouwen tegen de imp. De imp zal hierdoor scheel worden en zijn zicht zal verslechteren, zodat de imp ons niet meer kan vinden, en zal verdwalen in het labyrint van de gnosis. De imp is dus verdoemd.

Trees en Toppel zijn de twee impen die ervoor zorgen dat de adem-energie niet rechtstreeks naar de armen gaat, maar in de borstspieren wordt opgeslagen, om vandaar te worden opgeslagen in de buikspieren. Trees is de rechter arm-wachter imp, en Toppel is dit voor de linker arm. Deze twee impen moeten verslagen worden. De arm-poorten moeten geopend worden. Dit is een grote initiatie. Leer te ademen in je armen en niet in je borstspieren. Laat het stromen door je handen, genitalien,

ogen en dan pas mag de energie tot de borstkas komen om in je tepels te stromen, om ze tot de schouders te gaan. De longen nemen dus de adem op om dit in energie te transformeren voor allereerst de armen. Als je dit te snel naar je hoofd laat stromen, dan geeft dit gedachtes van de imp, en wordt je verstand beheerst door hen. Zij zijn grote misleiders, tricksters, plaaggeesten. De imp wil jouw ziel tot hun slaaf maken.

Vanuit de schouders moet de energie een nieuwe glimlach of lach opwekken, in zogenaamde fallische mondtepels, dus niet door de lachspieren. De imp is een zwaar verouderde corrupte vorm van een elf, omdat de imp de oorspronkelijke fallische tepel had ingeruild voor de spier, het overmoedig lachen, en overmoedig corrupte kracht gebruiken. Hierdoor verouderde de imp, niet door een natuurlijke veroudering, maar de veroudering door de zonde. De glimlach of lach van de fallische mondtepels is verjongend, en beschermd tegen verouderende impen-energie. De imp zal hierdoor nog ouder worden en afsterven.

adem-energie van de paradijselijke mens :

longen – armen – handen – genitalien – ogen – borstkas – tepels – schouders – fallische mondtepels
glimlach en lach

Dit is dus de heilige, paradijselijke lach die verjongt en tot wedergeboorte brengt. Daarna moet de energie direct de schenen in stromen :

longen – armen – handen – genitalien – ogen – borstkas – tepels – schouders – fallische mondtepels
glimlach en lach – schenen

Daarna stroomt de energie naar de billen :

longen – armen – handen – genitalien – ogen – borstkas – tepels – schouders – fallische mondtepels
glimlach en lach – schenen – billen – buik – rug – armen – oren – benen – voeten – armen – voeten
– billen – schouders – schenen – voeten – billen – schouders – armen – genitalien – tepels – voeten
– neus – voeten – neus – voeten – schouders – genitalien – billen – nek – schenen – voeten –
genitalien – fallische mondtepels glimlach en lach – schenen – voeten – schenen – voeten – oren –
armen – schenen – hoofd – bloed – fallische mondtepels glimlach en lach – handen – schenen –
billen – armen – borstkas – tepels – bloed – fallische mondtepels glimlach en lach – voeten –
fallische mondtepels glimlach en lach – hersenen – bloed – hersenen – bloed – genitalien – voeten –
longen

Zo is de circulatie compleet. De schenen zijn uitgedost met veren en mesjes in de strijd. Als kemphanen zijn wij toegerust. Zo zal de imp geen plaats meer in ons hebben, en zal uitsterven.

In het adem-energie van de afgefallen mens heerst de impen-energie. Snel wordt alles naar de hersenen geleid, zodat de hersenen overbelast worden en onder controle komen van de impen. De impen hebben hierin een groot genot. De adem-energie komt direct na de longen in de borstspieren, en daalt dan naar de buikspieren, om ze de hersenen binnen te gaan en te vergiftigen door grote overmoed, en dan stroomt er veel bloed.

adem-energie van de afgefallen mens : longen – borstspieren – buikspieren – hersenen – bloed –
lachspieren – hersenen – borstspieren – buikspieren – lachspieren – voetspieren – rugspieren –
schouderspieren – armspieren – borstspieren – lachspieren – genitalien – lachspieren – genitalien –
billen – nek – huilspieren – lachspieren – huilspieren – ogen – borstspieren – buikspieren – billen –
botten – nek – schenen – lachspieren – borstspieren – buikspieren – nek – genitalien – voeten – nek
– armen – borst – tepels – oren – borstspieren – buikspieren – huilspieren – schenen – voeten –
lachspieren – genitalien – nek – neus – botten – nek – hart – longen

Hoofdstuk 18. Het Merkteken van het Beest

Na de strijd tegen de imps is er een strijd tegen de pixies, corrupte vormen van feen, alhoewel niet alle pixies demonisch zijn, zoals niet alle demonen corrupt zijn.

Eén van de grootste taboes van het christendom is het merkteken van het beest.

In de NUN vindt de verlamming plaats, in de paradijselijke afgrond. De NEN voert oorlog tegen ons om ons te breken, om ons te piercen. De Egyptische NUN doet dit door SEKMETH, de godin van de oorlog, de wraak en pestilentie, vaak afgebeeld als een vrouw met een leeuwenhoofd. Zij wordt ook wel het oog van Ra genoemd. In het Karaibs is zij SEKE-META. SEKE betekent verlamdheid, en META betekent een merkteken krijgen of hebben. SEKETU is mankheid, en SEKEME is verlamde. Wij worden hierdoor dus als Jakob geslagen om ons mank te maken, om SEKETU en SEKEME te ontvangen. Dit is dus een bepaalde gevoeligheid. Zo worden wij wedergeboren in loon, los van genade.

In het Sranan Tongo :

SEKANTI = strand (zand = sieraden in het Aramees, en sieraden = wapens in het boek Iyowb)

METI = beest

SEKI = schudden

Klaagliederen 3

Vers 48 gaat over de klaagrivier. Deze rivier komt ook terug in Iyowb 21 : 33 in de Vulgata, de Latijnse bijbel.

21 : 33 – De volgers van de duisternis (het 'kwaad', oftewel het tegengaan, degenen die vechten) gaan naar het zand van de Cocyti/ Cocytus, de rivier van klaagzang, een rivier in de lagere wereld, onderwereld, en waar ze hun volgelingen mee naartoe nemen. Vgl. De draak, de bewaker en bewaarder van de URIM, die op het zand der zee staat in Openbaring, oftewel : die bewapent is. Dit is de rivier van tranen. De draak is ook een slang of zeeslang, als beeld van een halsketen.

In het Sranan Tongo en het Karaibs tezamen betekent SEKHMET dus :

het merkteken van het beest, de piercing of halsketen die tot schudden leidt, tot de heilige vreze, om zo te bewapenen. Dit zijn de eigenschappen van de URIM, waar dit plaatje in het Aramees over gaat.

In het Aramees-Sranan Tongo is Sekhmet 'de ruiter van het beest', SKY-METI. SKY is ruiter, top, in het Aramees, en METI is beest in het Sranan Tongo. Sekhmet is dus de vrouw op het beest, de

vrouw die zowel mens als beest is. In het Egyptisch hebben de godinnen veelal deze dualiteit, de overgang van mens tot beest en beest tot mens. Zij hebben hun oorsprong in beesten. Dit komt ook terug in het EE.

In het Aramees is zand ook : kostbare stenen. Dit is dus een metafoor voor de stenen van de hogepriester. De steen die hen allen heeft onderverdeeld, de breker-steen, de steen van onderscheiding, is de SHEBUW, oftewel de PESSA. In die zin is de PESSA een groot paradijselijk, verlaten eiland waartoe we moeten terugkeren. Door de inwijdingen tot de PESSA ontstaat er communicatie met de PESSA. Zo wordt de Teheraphim hersteld. De Pessa ligt dus diep opgeborgen in het zand, de aphaar, van het paradijs.

In de KJV, wiens rechten zijn opgeborgen in de kroon van Engeland, is het Johannes zelf die op het zand staat. Johannes betekent het opzetten van tenten en innemen, belegeren en bewonen. In die zin is het een teken dat we de Pessa mogen terugroven en mogen bewonen. Dit is een teken voor de ziensers. Johannes mocht tot de gebieden van de apocalypse komen, de gebieden van de Pessa, om daar de hemelse realiteiten te zien. Dit was een grote intocht. Johannes betekent in de wortels belegeraars, innemers (chanah).

In het Grieks is zand AMMOS, wat verbindingen betekent in de worteltekst. Ook Gog en Magog in Openbaring 20 worden gelijkgesteld aan het zand van de zee. Hierop rustte de draak, de Urim in het Aramees. Gog betekent berg en is een Rubeniet in het OT. In Ezechiel komt Gog vanuit het Noorden, wat 'verborgen schatten' betekent. Ruben was degene die kwam tot Bilha in haar tent. Ruben staat ook voor het heilige zaad. Magog betekent top, overkapping. Gog en Magog kwamen om het christendom in te nemen. Ook dit is dus een beeld van de Pessa.

Johannes is dus in de worteltekst belegeraar en het opzetten van tenten, CHANAH, wat een anagram is van Hannah, de moeder van Samuel, Shama-Al, de slaaf van Del-allah.

Hannah in het OT verkocht (nathan) haar zoon Samuel aan een mara, een slavenbezitster, waardoor Samuel een na'ar werd, een jonge slaaf. Hiervoor moest er een rund geslacht worden. Hannah kwam met drie runderen in I Samuel 1. In de grondtekst kan het ook gewoon betekenen dat de rund werd geslagen, en niet geslacht. De rund is een teken van mannelijke suprematie, en de geest van mannelijke suprematie moest eerst geslagen worden voordat Samuel aan de slavenbezitster verkocht kon worden. Hannah moest hiermee wachten totdat Samuel de juiste leeftijd had bereikt.

Toen hij aan de mara werd verkocht moest Samuel voor haar neerbuigen. Dit gebeurde in de Qidmah, het diepere, westelijke deel van het paradijs, ouder dan eDeN. Hannah betekent in de grondtekst 'uithongering', 'omsingelen', tent en kamp, hetzelfde als CHANAH, het wortelwoord van Johannes. Hannah is een oorlogs-strategie en een jachts-strategie.

In de Griekse worteltekst is Johannes een tentenmaker, een gerei-maker, CHANAH, wat verwijst naar HANNAH in het OT, de moeder van Shama-Al. In de KJV staat Johannes op het zand van de zee, op de Pessa. In die zin is CHANAH de Griekse naam van de vertalingsteen. CHANAH rijdt in die zin op de PESSA, als het staal op het saffier.

Shama-Al komt op hetzelfde neer als Iysh-Ma-Al. Beiden betekenen : slaaf van AL, Del-allah. AL is in het Hebreeuws tegenstander, wat ook de OT definitie is van Ismael. In het Hebreeuws is Hannah 'CHANNAH', als de bron van dit principe, wat we dus weer tegenkomen in de worteltekst van Johannes in het Grieks. Samuel is in de worteltekst gerei wat de slaaf tot gehoorzamen brengt, zoals geluid. Hannah maakte in de Aramese grondtekst een hogepriesterlijke borstplaat van een idol voor Shama-Al, als een soort terafim. De terafim heeft een Assyrisch-Babylonische oorsprong. Hadd, Add, Hat was de Assyrische god van de orakels. Als het offer was geslacht, dan werd er naar

de ingewanden of de lever van het offer gekeken om zo de wil van de goden te interpreteren, te vertalen. De terafim was dus een bloed-orakel. Het urim en thummim orakel werd later meer en meer gebruikt als stenen, om zo de reflecties op te vangen.

CHANNAH, Hannah, komt dus in de apocalypse weer terug, als het wortelwoord van Johannes. Zij benadert de vrouw op het beest. In de KJV bewondert Johannes de vrouw op het beest, en in de grondtekst vereert en aanbidt Johannes de vrouw op het beest, oftewel Sekhmet. Hannah komt tot de vrouw op het beest, om haar zoon aan Haar te verkopen.

In het Aramees zijn in Psalm 8:3 de tenen en de attributen van de tenen, rituele teenringen, de ware hogepriesterlijke stenen. In Spreuken 7:3 moesten de teenringen als wetten om de tenen gedaan worden. In die zin maakte Hannah dus rituele teenringen van de terafim voor Shama-Al, die zijn voeten moesten bewaren op het pad van de Amazones.

Waar vaak het woordje profeet in de Westerse vertalingen staat om aan te duiden wat Samuel was geworden, daar staat in het Aramees 'vertaler'. In het Hebreeuws is dit in de worteltekst voort laten bubbelen, orakelse dichters en gekken, dwazen, of doen alsof. In de worteltekst wordt dit gelijkgesteld aan spasme. Dit zien we ook in het leven van Jakob terug die door de Moeder Amazone op zijn heup werd geslagen, kreupel en spastisch werd geslagen, wat ook een belangrijk onderwerp is in de Amazone Mythologie. Dit gebeurde in de worteltekst ook met Shama-Al die spastisch werd geslagen, zodat hij niet meer door spieren leefde, maar door hogere paradijselijke impulsen. Dit is dus de ware betekenis van een OT profeet of vertaler. Zij waren wilden, raadselachtig, heilige idioten. Zij waren extravagant in hun taal. Er is zoiets als een heilige krankzinnigheid, een heilig delirium in de OT betekenis. Hiertoe werd Shama-Al ingewijd. In het OT stond dit ook gelijk aan woede. Een voorbeeld hiervan was de profeet Habakuk die geweldadige visioenen had en woede-uitbarstingen. Ook was het tegelijkertijd het tegenovergestelde als extatische opgewondenheid.

Profeet is dus een misvertaling, maar is een kreupel of spastisch geslagen slaaf.

De vrouw heeft sexuele omgang met de koningen in de apocalypse. Maar dit gaat om slavenhandel in de grondtekst. Koningen zijn voeten. Voeten worden dus geketend en verkocht aan de vrouw op het beest. Hannah verkocht Samuel aan Haar als slaaf. Ook gaat dit in de grondtekst door piercings, oftewel het merkteken van het beest. De piercings leiden in het Grieks tot de verharding, wat ook de erectie inhoudt, als vruchtbaarheids-symbool. In diepte betekent deze verharding het terugkeren tot de natuur van het beest, het veranderen in een beest. Volgens het EE zijn mensen beesten. Wij hebben dit diep in onze ziel en moeten hiertoe terugkeren. Wij moeten het merkteken van het beest ontvangen. Wij moeten onszelf laten berijden door de beestachtige vrouw, een nog groter en verschrikkelijker beest. Zij is een alfa beest.

In de Egyptologie zien wij de wisselwerking tussen mens en beest. Dit komt ook terug in Daniel 7 :

2 Begin van het bericht. Daniël hief aan en zeide: Ik had in de nacht een gezicht en zie, de vier winden des hemels brachten de grote zee in beroering, 3 en vier grote dieren stegen uit de zee op, het ene verschillend van het andere. 4 Het eerste geleek op een leeuw, en het had adelaarsvleugels. Terwijl ik bleef toezien, werden het de vleugels uitgerukt, en werd het van de grond opgeheven en op twee voeten overeind gezet als een mens, en werd het een mensenhart gegeven.

De vrouw op het beest is zelf een beest, en een onderwerper van beesten. Dat is de boodschap van het EE en de verdere gnosis. In plaats van gedoopt te worden in de Heilige Geest, als het ontvangen van de Heilige Geest, moeten wij het Beest ontvangen. In het EE wordt God beschreven als een Beest. Naar die aard zijn wij geschapen.

Neith is de Egyptische godin van de duisternis en de jacht. Ook is zij een oorlogs-godin. Zij werd genoemd : “Al wat was, is en zal zijn.” In de apocalypse staat het net iets anders :

Openbaring 17

8 Het beest, dat gij zaagt, was en is niet, en het zal opkomen uit de afgrond en het vaart ten verderve; en zij, die op de aarde wonen, wier naam niet geschreven is in het boek des levens van de grondlegging der wereld af, zullen zich verbazen, als zij zien, dat het beest was en niet is en er toch zal zijn.

Ook is dit merkteken van toepassing op Christus, de moederschoot. Het beest is er wel en niet, omdat het beest zich als een vrouw kan manifesteren. Het getal van het beest is het getal van een mens. Dit gaat om een grote groep beesten, weerbeesten, die als het nodig is in menselijke gedaante kunnen komen. Verbazen is in het Grieks weer aanbidden, en in de worteltekst gaat dit om een ontmoeting. Johannes bezocht de vrouw op het beest, als Hannah die haar zoon aan de Mara verkocht, aan de slavenhandelaar. Mara is een woord voor God in het Aramees, de bezitster. Dit is dus de Vrouw op het Beest, en ook het Beest zelf. In de genitalien zitten de creatieve krachten om in een beest te veranderen. Daarom worden vandaag de dag de genitalien overmatig gedemoniseerd of verkeerd voorgesteld. Men wil het geheim niet prijsgeven.

Het Beest moet dus ontwaakt worden in ons. Niet Geest, maar Beest. Dit gaat diep en is geen spelletje. De Egyptische godinnen zijn reflecties van de beesten die wij eens waren. Er is dus een nauwgezette cyclus gaande. In het EE wordt duidelijk dat juist door de onderdrukkingen we weer terugveranderd worden in beesten. De Egyptische godinnen staan dus voor beesten die uit het menselijke bewustzijn gingen. De mens kwam in een diepe slaap.

SEKHMET – godin van de oorlog – ILA MEME

NEITH – godin van de jacht – ILA TARIM

HATHOR – godin van de slacht – ILA TAGA

Hathor is ook wat het merkteken van het beest inhoudt. Hathor staat ook heel specifiek voor de runderjacht en de runderslacht, als godin van de runderen. Hathor betekent huis van Horus, wat in het Hebreeuws de bayith van Horus is, de gevangenis van Horus. In die zin is Hathor de godin die in Haar lichaam Rian heeft opgesloten en overwint. Het huis van Hor is ook het huis van de buffeljachtvelden, wat Zij belichaamt. Het huis is in de Egyptologie het vrouwelijke lichaam. De buffeljacht vindt dus plaats in Hathor, in Haar lichaam. Het getal of merkteken van het beest houdt in de grondtekst de vermenigvuldiging in, de massa, zodat het beest tot beesten wordt. Wij moeten in vele beesten veranderen.

Hadd, Add, Hat was het Assyrische goddelijke orakel. Als het offer was geslacht, dan werd er naar de ingewanden of de lever van het offer gekeken om zo de wil van de goden te interpreteren, te vertalen.

Hadd, Add, Hat, werd door de Israelieten overgenomen als de stam Gad. Had is verbonden aan de rund en de runderjacht. De Had stam wordt dus verborgen gehouden, zij die nog steeds de oorspronkelijke orakels gebruiken.

Hathor is ook de grote godin van de vruchtbaarheid.

Het merkteken van het beest is in de Griekse worteltekst ook de gnosis van het beest, de kennis van het beest.

Waarom is de godin, de grote Ila, zo moeilijk te bereiken ? Waarom heeft de mens daar zoveel strijd mee ? En hoe kan men beest worden ? Dit is inderdaad niet simpel en goedkoop. De grote Ila neemt niet zomaar mensen aan, en haat mensen. Wij kunnen niet zomaar als mens tot Haar komen. Ze zou ons vernietigen. Als mens zijnde worden wij van Haar afgehouden, opdat wij de gnosis niet zullen zien. Het is als mens moeilijk de godin, de grote Ila, te behagen. Wij kunnen alleen tot de godin komen als vee. Ook kunnen wij niet zomaar beest worden. Eerst moeten wij vee worden. Hierin zien we weer het esoterische belang van het NT. De IYSH kwam als een lam tot de moederschoot. Dit lam werd geslacht. Wij kunnen alleen tot de beestachtige moederschoot komen door de slacht, als slachtvee. In het EE is dit de heilige verslinding. Wij kunnen niet slachten zonder eerst geslacht te worden. Wij moeten als offervee tot de godin komen. De IYSH werd onderworpen aan de heilige alfa beesten van de gnosis. Hij kwam tot het Beest, niet de misvertaling 'geest'. De IYSH kwam in het Aramees tot de duisternis.

godin van de oorlog – Sekhmet – ILA MEME – godin van de leegte, woestijn, wildernis
godin van de jacht – Neith – ILA TARIM – godin van de duisternis, nacht
godin van de slacht – Hathor – ILA TAGA – godin van de hel

Hulda, Hel, was de moedergodin van het Germaanse gebied, die door de christelijke invasies werd gedemoniseerd. Hulda, Hel, was de Hathor van de Germanen.

Dat wat men slap vertaalde in 'geest' is in het Grieks de scheppende, beestachtige pit waar het lichaam uit voortkwam. Deze beesten waren voortgekomen uit de leegte. In het Aramees zijn zij de belichaming van geur, odor. Dit heeft dus niets met Geest te maken, maar met Beest. De IYSH kwam allereerst tot het Beest als slachtvee, en werd toen zelf tot beest, als leeuw van de duisternis, de leeuw van de jacht, de leeuw van Judas (Juda), oftewel de zwarte leeuw, wat geen echte leeuw is, maar een nog verschrikkelijker beest. Deze zwarte leeuw was onderworpen aan de alfa zwarte leeuwen, zoals Iyowb aan hen was onderworpen.

De IYSH werd dus eerst zelf verslonden door de zwarte leeuwen, en werd later één van hen, zoals Iyowb. Leeuw is de RH in het Aramees, zoals de duisternis dat is, RH, wat men had misvertaald in 'geest'. De RH is de zwarte leeuw, een verschrikkelijker beest dan een leeuw.

Het reukorgaan is het zintuigelijk vermogen van het beest, ook in de grondteksten. Dit orgaan ontstaat in de leegte, waarvan het beest de verpersoonlijking en belichaming is. In de hogere gnosis is dit een basis-vermogen. De reuk vertelt een verhaal. Allereerst moeten wij stom worden als vee om tot dit orgaan te komen. Wij voelen ons misschien vaak zonder woorden, of zelfs met een verlies aan concentratie, om zo in verwarring af te dalen. Wij willen misschien vaak onze vijand of hen die ons tarten voor schut zetten of het hen goed betaald zetten, maar voelen ons als slachtvee in veel situaties als wij tot de hogere gnosis komen, want zonder het worden tot vee zullen wij nooit beest worden. Het worden tot vee is de sleutel tot het beest. De opstanding van de IYSH staat voor het uiteindelijk worden tot beest. Dit is een reuk-orgaan, een grote verlichting in de nacht, als het komen tot het grote nachtvuur, de onderscheiding van de duisternis, oftewel het nachtzicht, de hel. Het beest leidt vervolgens tot de dieptes van het zijn van vee, dus dit is een grote, heilige paradox. Wij kunnen in die zin niet zonder 'het kruis' leven, zonder pasen. Die diepte vinden we terug opgeborgen in de islam. Wij moeten tot volledige overgave komen, en het verlies van het zoonschap. Alleen zo kunnen wij volledig beest worden. Zwarte leeuwen verstoten hun jongen. De verstoten zwarte leeuwen komen zo onder een alfa zwarte leeuw die niet hun moeder is. Hierin zien we ook weer Hannah (Johannes) terug, die haar zoon, Shama-Al, verkocht aan het Beest.

Het beest komt in de grondtekst voort uit de leegte, als het beest van de afgrond. In het EE gaat het erom het beest in onszelf te vinden, een pit dieper dan de ziel. Dit is ook tot het herstel van de neus, het reukorgaan, om zo de valse stemmen en visioenen in ons te doven. Alle stemmen, dromen en

visioenen moeten onderworpen worden aan het heilige reukorgaan.

Het gaat dus niet om het Woord van de Geest, maar om het Woord van het Beest.

Op de pinksterdag werden de profeten en vertalers (apostelen) vervuld met het Beest in plaats van de Geest. Waar vaak het woordje profeet in de Westerse vertalingen staat, daar staat in het Aramees 'vertaler' (apostel). In het Hebreeuws is dit in de worteltekst voort laten bubbelen, orakelse dichters en gekken, dwazen, of doen alsof. In de worteltekst wordt dit gelijkgesteld aan spasme. Dit zien we ook in het leven van Jakob terug die door de Moeder Amazone op zijn heup werd geslagen, kreupel en spastisch werd geslagen, wat ook een belangrijk onderwerp is in de Amazone Mythologie. Dit gebeurde in de worteltekst ook met Shama-Al die spastisch werd geslagen, zodat hij niet meer door spieren leefde, maar door hogere paradijselijke impulsen. Dit is dus de ware betekenis van een OT profeet of vertaler. Zij waren wilden, raadselachtig, heilige idioten. Zij waren extravagant in hun taal. Er is zoiets als een heilige krankzinnigheid, een heilig delirium in de OT betekenis. Hiertoe werd Shama-Al ingewijd. In het OT stond dit ook gelijk aan woede. Een voorbeeld hiervan was de profeet Habakuk die geweldadige visioenen had en woede-uitbarstingen. Ook was het tegelijkertijd het tegenovergestelde als extatische opgewondenheid.

Profeet is dus een misvertaling, maar is een kreupel of spastisch geslagen slaaf, als een beeld van het worden tot vee, de enige manier om het Beest te ontvangen. De pinksterdag was dus een grote oogstdag, na de nacht van het kruis. Wij moeten streven naar de uitstorting van het Beest in ons leven. Dit kan alleen door het kruis. Wij mogen geen overmoedige beesten zijn. Het Grote Beest zal alle valse beesten slaan.

Dit is waarom christenen het Beest demoniseren en verafschuwen. Zij vrezen het Beest, omdat het hen zal ontmaskeren en verslaan. Het merkteken van het Beest is daarom een groot taboe in de christelijke kerk, en verklaart ook hun haat tot dieren, die zij vaak nog elke dag eten. Zij proberen zich te verstoppen voor het Grote, Heilige Beest. Zij houden meer van de Geest, de bedrieger, de stedenbouwer. Zij verafschuwen de wildernis. Er moet een grote exodus komen. Terug tot het Beest. Hierin is Hathor, ILA TAGA, de Grote Slager, de sleutel.

Het beest komt uit de afgrond, uit de leegte. De leegte kwam uit het Beest. De afgrond kwam voort vanuit het Beest. Hierin ligt alle duisternis opgeborgen, de Schepper van de Nacht.

Wij kunnen niet zomaar tot het kruis komen. Wij moeten eerst tot de kribbe komen, de voederbak van het vee. Wij moeten worden tot jong vee, tot de geboorte van vee, onderworpen aan vee. Wij moeten door de kribbe komen tot Hathor. Toen Shama-Al aan de Mara werd verkocht door Hannah moesten er runderen kreupel geslagen worden, als een beeld van het worden tot jong vee, pasgeboren vee. In die zin is Shama-Al een beeld van de kribbe, van de Iysh in de kribbe. Hathor is een oud beeld van de moeder, bijmoeder of meesteres van Horus, als het huis van Horus, zijn gevangenschap. Maria is daar een Israelitische vorm van. In die zin werd de Iysh, als de Shama-Al, het kreupel geslagen vee als een beeld van jong, pasgeboren vee, opgedragen aan het Beest. Wij moeten het mysterie van de kribbe in de Egyptische en apocalyptische context leren begrijpen.

Sekhmet – oorlogsgodin – witte paard

Neith – jachtsgodin – zwarte paard

Hathor – slachtsgodin – rode paard

De Shama is daarom centraal in het hindoeïsme. Zonder de Shama, de kribbe, de geboorte als vee, de verkreupeling van het vee, het onderworpen zijn aan sterker en ouder vee, kunnen wij niet tot de Godin, de Ila, komen. Het hindoeïsme is dus een belangrijke cryptische sleutel om uiteindelijk te worden tot Beest. Het is als de zwavel-formule van de hel.

SA-MA is in het hindoeïsme de onsterfelijkheids-drink van de goden. SA-MA geeft goddelijke visioenen, opent de zintuigen. In de Psalmen van de Rig Veda wordt het duidelijk dat het grote tijdswiel van het Beest alleen maar werkt door de SA-MA, de rituele drank.

Agni, GAN-NU, is de tuin van Nu in het Aramees-Egyptisch, als de wijngaard van Noach. In dit gebied wordt de Soma, SA-MA geoogst en gedronken. SA-MA is in het Egyptisch de gnosis van de Wet. SA, kennis, komt voort vanuit de vedische godin USA, de ochtendschemering, de dageraad. In het Sranan Tongo is SA 'vrouw'. SA-MA is in die zin de Wet van het vrouwelijke. USA-MA is de Wet van het nachtzicht. Dit is de diepte van het merkteken van het Beest, dat de goddelijke vrouwelijke wet in ons wordt geprint, en het maakt ons tot wedergeboren vee. Dit is waar de kribbe, de veevoederbak voor staat.

Het drinken van de SA-MA, USA-MA, is een belangrijk item in de Rig Veda. In de Bijbelse grondtekst is dit SHAMA, wat luisteren en gehoorzamen betekent, oftewel het item van heilige slavernij tot het goddelijke, tot de gnosis. Samuel, SHAMA-AL, is in de worteltekst gerei wat de slaaf tot gehoorzamen brengt. SHAMA brengt de goddelijke verlamming en kwetsbaarheid, gevoeligheid, om zo opgericht te worden in de heilige slavernij tot de gnosis. Door dit te drinken krijgen wij visioenen. Dat is wat de morgen betekent : een nachtvisioen. Dit is waar de Vedische nachtzon, de godin USA voor staat.

SHAMA komt om gevoelig te maken voor het Beest, en maakt dat daaraan gehoorzaamt wordt, als 'horen en gehoorzamen'. Dit gaat door het reukorgaan. SHAMA is de profetische leidraad die het Woord (DABAR) omzet in acties, als de kracht tot gehoorzamen. DABAR bestaat uit de geboden, waarschuwingen, bedreigingen, liederen en beloftes. De mandala is hierin een map van de geografie van de gnosis.

De SHAMA geeft dus eerst grote leegte, en daarna worden er visioenen gegeven. Ook betekent SHAMA onderscheiding. In die zin is het het drinken van de PESSA, de hogere gnosis, het Amazonische nachtvisioen. De SHAMA is dus een beeld van de heilige tuchtroede, de bloeiende staf van Aaron, in de ark. Zij belichaamt en geeft dit paradijselijke, rijkelijke sap. Het is waar de Amazonische vrouwenborst voor staat.

Zij is de Grote Onderscheider. Ook de paradijselijke rivier die zich in meerdere rivieren uiteen splitst is hiervan een beeld, en in de apocalypse waarin de Thummim de Urim berijdt, als de vrouw op het beest, is dit het beeld van de wateren waaraan zij zit. In de Griekse grondtekst zijn dit ook de wateren van de zondvloed. De vrouw op het beest wordt door deze wateren geleid. Het geeft haar onderscheiding. In het Ismaelitisch is dit boek 82 van de Koran, Al Infitar, het Uiteensplijten van de staf van Aaron, tot een roede met meerdere gekraalde uithangsels, die in de ark werd gelegd. In Egypte is dit de Nekhaka, die door Osiris aan de farao werd overgedragen als een symbool van autoriteit. Dit was ook een vruchtbaarheids-symbool. Een variant hierop is de veer van Maat, de veer van de Wet, waardoor de doden geoordeeld werden. Ook de veer is een verdeler en onderscheider. Wij moeten komen tot grote onderscheidingen. De veer staat ook voor Sara, het paradijselijke zaad. Het zaad is een beeld van de stam Reuben, de sleutel tot de tent van Bilha. In die zin stelt SHAMA, de rituele drank, een grote cyclus voor.

Ook voor ons is het belangrijk om SHAMA, 'mayim', het goddelijke zaad, te ontvangen. Hiervoor moeten wij het goddelijke teken in ons leven ontvangen, als een weg terug naar het paradijs, om zo niet in het oosten te blijven steken, maar op te gaan naar de zee van zaad, de zee van melk, in het westen, om zo door de leegte tot de Tehowm, de NU, de paradijselijke afgrond, te komen. In de paradox, in de worteltekst, is het Oosten juist het oudere paradijs, als een beeld van de paradijselijke afgrond. In die zin wordt het uitgebeeld door de wijngaard van Noach. De zondvloed is de

terugkerende oerzee van melk, die het visioen van de wijngaard van Noach geeft, door de ark. In de derde psalm van de eerste mandala van de Rig Veda is dit de godin Sarasvati, de godin van kennis, die komt als een nachtvisioen. Dit is dus de bron van oudere paradijzen om de rituele drank, de SHAMA terug te brengen door de ark, als een visioen van tucht, waar de staf van Aaron voor staat. Dit is ook waar Samuel, SHAMA-AL voor staat, als de tuchtroede om tot gehoorzaamheid te brengen, de verjonging en wedergeboorte van het vee, door de verkreupeling.

In Psalm 8 is de SHAMA een hoog zwellende hemelse oceaan, als wijde stromen komende van de hoogtes. De SHAMA wateren zijn vol met vee, vol met waterbuffels, rijp voor de aanbidders.

Psalm 9 gaat over de SHAMA feesten. Indra, NU-DE-RA, giet de SHAMA uit. RA'AH, RA, is zien, onderscheiden, het hebben van visioenen in het Hebreeuws. Het gaat hier dus om het zien van Amazonische visioenen in de dieptes van de paradijselijke afgrond. In die zin is NU-DE-RA een schenker en een beeld van SHAMA. NU-DE-RA is de goddelijke jager in de mythologie van het hindoeïsme. In die zin komen we door NU-DE-RA tot SHAMA. De jacht in de gnosis is de sleutel tot deze oeroceaan. Dit is een oceaan van melk en vergoten bloed van de vijand. Melk is de bloedvergieter.

Het gieten van de SHAMA door NU-DE-RA, de goddelijke jacht, brengt dan bloeds-vreugde van de geslaagde jacht in Psalm 9. Dit is het teken van vruchtbaarheid, van nieuwe schepping. Het is het teken van Ajuwth, de eerste zoon van Ismael. Dan wordt het loon naar werken gegeven door NU-DE-RA, het oordeel. Dit is dus zeker geen lichtzinnig gebeuren. Zij die misbruik hebben gepleegd worden hierdoor zwaar gestraft. Iedereen krijgt loon naar werken. De tucht en het oordeel komt tot een ieder. De Nia-ark verschijnt om zonde, schuld en oordeel te laten zien. Dan in Psalm 10 wordt NU-DE-RA, de Amazonische jacht, aanbeden. Dan wordt NU-DE-RA SA-KRA genoemd, oftewel de brug tussen de Egyptische Gnosis en de Levitische Gnosis. Ook betekent de SA-KRA de Levitische Gnosis van de Amazone (SA, Sranan Tongo = vrouw). Het is de Gnosis van de Amazonische offerdienst.

Dan vragen de aanbidders aan NU-DE-RA om de stal van het vee, van de runderen, te openen, om hen nog meer te zegenen. Ze vragen NU-DE-RA ook om nog meer wateren van de hemel. Ook de psalmen en aanbiddingen zijn deel van SHAMA.

Psalm 11 gaat over de grot van Vala, die veel runderen bevat. Ook USA, de godin van de ochtendschemering, de dageraad, het nachtvisioen, was hierin opgesloten. Hieraan verbonden is de SA, de amazone, het vrouwelijke (Sranan Tongo), de gnosis (Egyptisch). NU-DE-RA splitste deze grot open. Vala betekent omheining, wat de hof van Eden betekent in het Hebreeuws. Vala was een grot van steen, en de broer van de slang van het hindoeïsme, de Vrtra. Beiden waren zij asura's, natuur-energieën, die in oorlog leefden met de deva's, de goden. Van de Asura's komt ook Assur voort, de boom van kennis. Vrtra was de tegenhouder, de stenen slang, de bewaker van de rivieren, die deze blokkeerde. Door SHAMA overwon NU-DE-RA deze blokkades. Dit komen we ook weer tegen in het verhaal van Mozes die water uit de rots sloeg, de geboorte van Mitra uit de Rots, de geboorte van de Kerk uit de Rots, Petrus, en de opstanding van Christus uit de grot.

DANU was de moeder van Vrtra, die ook verslagen werd door NU-DE-RA. Danu staat voor de Dan stam en ook eDeN, DN. In de strijd tegen Vrtra werden de beide kaken van NU-DE-RA verbroken. Dat wil zeggen dat Vrtra alleen verslagen kon worden door grote stilte, het zevende zegel, oftewel de paradijselijke afgrond, de NU, oftewel de wijngaard van Noach, die de SHAMA rijkelijk voortbracht.

In het Agni, GAN-NU gebied, wordt de SHAMA uitgegoten. Agni, GAN-NU, is de boodschapper van de goden, de grote vertaler. Dit is het gebied van de kreupelgeslagenen. Zoals de SHAMA-

drank grote gelijkenissen vertoont met de PESSA steen van onderscheiding, so vertoont Agni, GAN-NU, grote gelijkenissen met de HADAR steen van vertaling in de teraphim.

Zoals de Pessa het saffier is, zo is de Hadar het staal. Staal is in de Hebreeuwse worteltekst 'vertaling', wat wijst op spasme en verkreupeling, het sterven van de spier. Dit is de reden waarom het volk van de gnosis in de hogere regionen geleid worden door 'Saffier en Staal', oftewel 'Pessa en Hadar'.

Deze vertalings-steen is in Ismaelitische termen de Hadar, de achtste zoon van Ismael – belegering, omsingelen, bed, plaats van bed, bedden, voorhangsel, achter het voorhangsel, binnenin. Deze steen had een belangrijke plaats in de Teheraphim, en heerste zelfs over de Pessa. De terafim was een bloed-orakel.

HADAR = GAN-NU
PESSA = SHAMA

Van 'deva' komt ook het woord divine, wat dezelfde betekenis heeft : goddelijkheid. Zij waren in oorlog met de asura's die steeds vaker gedemoniseerd werden in veel gevallen. Belangrijke asura's zijn Mitra en Varuna, de god van de oeroceaan, de oerduisternis en de wet. MI betekent in het Sanskrit binden. Dit is ook waar het Egyptische MA vandaan komt, de Wet. In diepte is de SHAMA, de SA-MA de SA-MI, de heilige gebondenheid in de gnosis. Ook dit is een aspect van de PESSA steen.

De deva's namen de heerschappij, en demoniseerden veelal de asura's. Het Latijnse Deus, god, ging heersen, en demoniseerde Assur, de boom van kennis, overmatig. Hieruit voort kwam het engelse 'Divine'. De asura's waren natuur-energieën van de duisternis, terwijl de deva's 'de schijnenden' waren, de goden van het licht, om te verblinden. Oorspronkelijk ging het om het gnostische, het asurische, wat langzaam werd overgenomen door het g-OD-delijke, ODIN, de DEUS, de DIVINE, de machten van het licht. De asura's waren oorspronkelijk wachters in de Azteekse hemelen, maar werden tot slaaf gemaakt in het hindoeïsme. Nadat het hart van het offer was uitgerukt door de Azteken werd het offer van de piramide trap afgeworpen. Dit is een beeld van wat er in het EE met Rian gebeurt, dat hij van de saffieren trap wordt afgeworpen. Saffier staat voor de PESSA, de steen van onderscheiding. Dit gebeurt wanneer de gnosis van de PESSA, de SHAMA, wordt hersteld, en de gnosis van de HADAR, GAN-NU, de steen van vertaling, waar staal een beeld van is. Rian zal hierdoor steeds dieper en dieper gevangen raken in Hathor, als een valstrik.

In Psalm 14 worden de rode paarden, de vurigen, voor de wagen van Agni, GAN-NU, gespannen. GAN-NU is dan de ruitser van de rode paarden. GAN-NU is de grote vertaler, een beeld van de HADAR-steen. De HADAR is dan een hogere PESSA-steen, een hogere onderscheiding. Binnen de PESSA steen zijn er onderverdelingen van hogere levels, de Amazonische hiërarchieën, en de hiërarchieën van het Beest.

Het Azteekse apen-medicijn verandert gif in een medicijn. In de mythologie van het hindoeïsme hebben de apen een sterk bemiddelende functie in de bevrijding van het goddelijke vrouwelijke, Sita. Sita is in het Sanskrit de heilige gebondenheid. De apen vallen het eiland aan waar zij door een demon gevangen wordt gehouden, waar zij een brug naartoe bouwden.

Na het verbreken van de zegels wordt het reukoffer-altaar zichtbaar, als een beeld van het Beest. Het vuur daarvan wordt op aarde geworpen vanuit het wierrookvat. Wierrook is het teken van de aap in het sanskrit. Aap betekent ook harig, en is het beeld van de zon. Ook staat de aap voor medicijn, en is verbonden aan de kleur zwart en het donkere. In het Sanskrit is de aap de wapensmid, de maker van de wapenrusting. We zagen de zon zwart worden als een haren zak, wat het beeld is van de aap. De vrouw is bekleed met de zon, oftewel is bewapend door de aap, voor de

oorlog en de jacht. De aap is het teken van scherpe ogen, van bovennatuurlijke visioenen, maar ook staat het voor blindheid. De aap is het goddelijke oog.

Kubera is een opperhoofd van demonen, de demon van weelde en geld. Zijn naam komt van 'kumba', wat verbergen betekent. Hij is de zoon van Vishrava, roem. Daarom wordt hij ook 'de zoon van roem' genoemd. Ook hij is een heer van het eiland Lanka, waar Sita naar ontvoerd was, en die gered werd door apen.

Golgotha, Kranion, betekent 'doodshoofd' of 'plaats van doodskoppen'. Ook betekent het 'harige plaats,' of 'plaats van haar.' In het Sanskrit is het een plaats van apen, waar zij bezig zijn het medicijn te bereiden. Zij zijn in het Sanskrit 'boom-zwervers', zij die van boom tot boom gaan, van fundament tot fundament, om daar genezing te brengen.

In het Sanskrit zijn apen vuurgoden, zoals Agni, GAN-NU, een vuurgod is. Hanuman, GAN-NU-AMEN, was één van de apenleiders van het hindoeïsme. Amen is het verborgene in het Egyptisch. GAN-NU-AMEN is de verborgen tuin van Nu, de verborgen wijngaard van Noach, in de afgrond van de onderwereld.

De aap staat in het Sanskrit voor “doden in het verborgene”, kinasa, KANA-SA, “het piercen, doorsteken in en door de gnosis”. Het betekent de verbondenheid aan Yama, de god van de dood. Ook is de aap in het Sanskrit een beeld van de zondvloed. De aap is de boodschapper van RAMA, de zevende incarnatie van VISHNU. RAMA is de belichaming van de gnosis, de leer van het hindoeïsme, de dharma, het hogere, zuivere bewustzijn (brahman).

Hierdoor verjongt de GAN-NU, de wijngaard van Noach, de tuin van de heilige afgrond, zich, in Psalm 26. In Psalm 27 verkoopt Agni, GAN-NU, de gaven, oftewel het loon (hetzelfde als in het Grieks waar gaven en loon ook onlosmakelijk aan elkaar verbonden zijn. Deze verkoop gebeurt door de stromen van Sindhu, een geheel van wateren als een zondvloed, komende van de lippen, van een olifants-slurf (GAN-NU-SA, de gnosis van de heilige afgrond), of van een slangendemoon, en door VISHNU, visioenen. Dit zien we ook terug in Openbaring, waar de slang een stroom van water uit zijn mond laat komen.

In Psalm 28 geeft de godin geboorte aan de prooi, als het persen van de SHAMA, waarvan NU-DE-RA moet drinken. Haar brede heupen zijn ervoor om het sap vast te houden. Wanneer NU-DE-RA drinkt is er het helderste geluid van de drums van de overwinnaars. Alles wat overgebleven is van de SHAMA moet in bekertjes op buffelhuiden gezet worden.

Psalm 31 laat GAN-NU zien als voortgekomen vanuit twee moeders.

Agni, de god van het vuur en het offeren in de Indologie, is de Hopi god van het vuur, de dood en de onderwereld, en ook een god van oorlog, Mosau, wijzende op Mose, Mozes, de tocht door de wildernis. Mozes wijst weer terug op Maat, Ma, de Egyptische godin van de Wet, die op haar beurt weer terugwijst op MI, de heilige gebondenheid en het oordeel in het Sanskrit. Niemand kan in die zin aan het oordeel ontkomen. Waar Agni rijkdom geeft is dit natuurlijk de diepere rijkdom van het paradijs, van de gnosis. Rijkdom betekent ook opvoeding in het Sanskrit. In die opvoeding wordt geleerd dingen makkelijker te maken, makkelijker toegankelijk, SUPAYANA, wat leidt tot de rust en de stilte, de SVASTHYA. In het Levitisch is dit de NUWACH, rust, het knielen, als een berusting in de heilige slavernij. NUWACH is een beeld van Noach, NU, de paradijselijke afgrond, als het bereiken van de wijngaard van Noach. NUWACH is het wortelwoord van het Levitische NICHOWACH wat de zoetheid van het offeren is (Lev. 1:17). NUWACH heeft te maken met verlatenheid, verlaten en verbannen.

De SHAMA is dus een groot gebied waarin vee wordt verjongd en verkreupeld. Dit wordt ook de KABA genoemd, de ark. De ware ark is dus de kribbe. Zonder de kribbe komen wij niet tot het kruis. Wij kunnen alleen als jong, pasgeboren vee tot de Godin komen, tot ILA. De KABA is een gebied van grote ontwapening. Zonder de KABA zou de Toorn en Wraak van de Godin, de Grote ILA, ons totaal vernietigen, en velen zullen gaan tot de totale vernietiging. De KABA is een groot en verschrikkelijk beest wat de menigtes zal keuren.

Hierdoor verjongt de GAN-NU, de wijngaard van Noach, de tuin van de heilige afgrond, zich, in Psalm 26 van de Rig Veda. In Psalm 27 verkoopt Agni, GAN-NU, de gaven, oftewel het loon (hetzelfde als in het Grieks waar gaven en loon ook onlosmakelijk aan elkaar verbonden zijn. Deze verkoop gebeurt door de stromen van Sindhu, een geheel van wateren als een zondvloed, komende van de lippen, van een olifants-slurf (GAN-NU-SA, de gnosis van de heilige afgrond), of van een slangendemoon, en door VISHNU, visioenen. Dit zien we ook terug in Openbaring, waar de slang een stroom van water uit zijn mond laat komen.

In Psalm 28 geeft de godin geboorte aan de prooi, als het persen van de SHAMA, waarvan NU-DE-RA moet drinken. Haar brede heupen zijn ervoor om het sap vast te houden. Wanneer NU-DE-RA drinkt is er het helderste geluid van de drums van de overwinnaars. Alles wat overgebleven is van de SHAMA moet in bekken op buffelhuiden gezet worden.

Hierdoor verjongt de GAN-NU, de wijngaard van Noach, de tuin van de heilige afgrond, zich, in Psalm 26 van de Rig Veda. In Psalm 27 verkoopt Agni, GAN-NU, de gaven, oftewel het loon. GAN-NU is Channah, het Hebreeuwse woord voor Hannah, de moeder van Shama-Al. Dit is het wortelwoord van Johannes. Hannah verkocht Shama-Al aan het Beest, als een slaaf, als een prooi. De Shama-Al boeken en Openbaring zijn dus onlosmakelijk aan elkaar verbonden. Shama-Al staat voor de ware loons-gaven. De loons-gaven zijn prooi. In Shama-Al hebben wij de loons-gaven ontvangen, als de verdere merktekens van het Beest. Alleen in het Beest kunnen wij de loons-gaven, Shama-Al, SA-MA, ontvangen. Dit is waar het in het hindoeïsme om gaat. Hindoeïsme, de boeken van Shama-Al, en het boek Openbaring zijn onlosmakelijk aan elkaar verbonden. Zij vormen de basis voor de werking van het charismatische. De loons-gave van genezing is een prooilam. Ook de verdere loons-gaven zijn prooivee.

Hoofdstuk 1. De Schoonmaak-Kabouter
Hoofdstuk 2. De Twee Grote Egyptische Schandalen
Hoofdstuk 3. Onder De Wraak Van De Oorlogsgodin
Hoofdstuk 4. Een Machtig Twaalfde Uurs Mysterie
Hoofdstuk 5. Het Derde Grote Egyptische Schandaal
Hoofdstuk 6. Het Orakel van de Beesten
Hoofdstuk 7. Het Mysterie van het Oog van Horus – De Grote Verdrinkings-Klok van de Onderwereld
Hoofdstuk 8. Het Beest van de Verdrinking en de Wortels van SAT-AN
Hoofdstuk 9. Het Vierde en Vijfde Grote Egyptische Schandaal
Hoofdstuk 10. De Poppenmaker-Kabouter
Hoofdstuk 11. De klokkenmaker-kabouter en de Jacht Zodiak van de Onderwereld
Hoofdstuk 12. De Roddel-Kabouter en de Openbaring van MIRRE
Hoofdstuk 13. De Besnijdenis in de Gnosis
Hoofdstuk 14. De Overwinning over het Valse Lam
Hoofdstuk 15. De Dronken Bestuurder-kabouter
Hoofdstuk 16. Het Boek van de Duistere Nachten
Hoofdstuk 17. De Vuilnis-kabouter
Hoofdstuk 18. De Verborgen Osiris-Put
Hoofdstuk 19. De Strijd Tegen Renom
Hoofdstuk 20. Het Lam van de Schoonmaak-kabouter
Hoofdstuk 21. De Put van Geb en het Samuel-Mysterie
Hoofdstuk 22. De Rijder van Jom en de Pelsjager-kabouter
Hoofdstuk 23. Het Einde van JOM in het Boek van de Nacht
Hoofdstuk 24. De Industriële Revolutie van de Gnosis – De Vierde Par-Week van de Lamsjacht
Hoofdstuk 25. Het Berijden en Temmen van LAZAR
Hoofdstuk 26. De Verbreking van de Glazen SEPR-wand
Hoofdstuk 27. De Lamsjacht – Strijd Tegen De Valse Slaap
Hoofdstuk 28. De Chemie van de Gnosis
Hoofdstuk 29. De Heilige Bevrorenheid
Hoofdstuk 30. Moedervlek
Hoofdstuk 31. Rituelen voor de Lamsjacht
Hoofdstuk 32. De Verdere Verbreking van de SEPR-Wand
Hoofdstuk 33. De Nieuwe Longen
Hoofdstuk 34. De Kainse Stammen en de Vijf Pilaren van de Demonologie van de Gnosis
Hoofdstuk 35. Het NT van het Boek van de Nacht – Van Eden tot NOD
Hoofdstuk 36. Sepra – Het Wapen van ARETA
Hoofdstuk 37. Amalek
Hoofdstuk 38. De Terugkeer tot AMALEK en de VUR, de Amazone Gnosis
Hoofdstuk 39. De Lamsjacht-Visjacht Link
Hoofdstuk 40. De Afgehakte Apenkop
Hoofdstuk 41. Het Verborgene Geheim van Hofni en Pineas
Hoofdstuk 42. De Komst van de Zwarte Leeuwen
Hoofdstuk 43. De Badkabouter
Hoofdstuk 44. De Komst van de Nieuwe Melk
Hoofdstuk 45. De Derde Zak en de Vijf Eierstokken
Hoofdstuk 46. De Symboliek van de Roofdieren
Hoofdstuk 47. De Afsluiting van de Maand van de Lamsjacht

Hoofdstuk 1. De Schoonmaak-Kabouter

Het NT verbergt de initiaties van het beest. Dit is een cyclus :

kribbe – pasgeboren vee
tussen kribbe en kruis – rijpend vee
kruis – slacht
opstanding – het worden tot een roofdier, een beest
hemelvaart – de slacht door het beest
wederkomst – de vermenigvuldiging van het beest, het worden tot een meerkoppig beest, het merkteken van het beest

Efeze 1

1 Paulus, weinig, leegte, honger, een apostel, vertaler, kreupel, spastisch, pasgeboren vee, van de Chasma, Moederschoot, en de IYSH, vechtslaaf, door de wil van Mara (God, het Beest), aan de heiligen en slaven in Chasma IYSH, die te Efeze zijn;

Dit gaat over de kribbe.

De voet is een beeld van het meerkoppige beest.

De voet symboliseert de brug tot de onderwereld.

Het meerkoppige beest is dus een beeld van de wederkomst. Daarom is het meerkoppige beest overmatig gedemoniseerd.

De lagen van bijbelse talen :

Latijns
Grieks
Hebreeuws
Aramees
Egyptisch

In de Egyptische Bijbel, die ook grotendeels in het EE staat, gaat het over Seth. Seth is de Oud-Egyptische god van de wildernis, en in de Egyptische bijbel is hij degene die leidt tot Aton, de rode zon, oftewel de rode bal, het bloed van de vijand, als een beeld van de slacht. Aton is dus een zegel op Hathor, de Egyptische godin van de slacht. Seth was in oorlog met Osiris, maar in de Egyptische Bijbel is er een sieraad genaamd Sethon als de verzoening tussen deze twee. Het christendom demoniseerde dit sieraad.

Osiris is de Egyptische god van de dood en het recht. Hij voert recht over de doden in de onderwereld, waar hij zijn vijanden onder zijn voeten heeft. Alle doden moesten tot zijn hal komen

waar hun harten gewogen zouden worden. Hiertoe moesten ze door allerlei poorten gaan waar ze getest zouden worden. Hiervoor had Osiris een heleboel hulpgoden. Als hun harten werden gewogen en het hart was licht genoeg, dan kregen ze toegang tot de verdere onderwereld. In het Sranan Tongo is dit OSOYURU, wat huishuur betekent, oftewel toegangsbewijs. Alleen zij die loon zouden hebben ontvangen zouden toegang krijgen. Weer ging het hier dus om eerlijk verdienen en niet om genade. YURU is huur, maar ook tijd (uur). Je loon bepaalt dus voor hoelang je ergens mag blijven, of hoe lang je iets mag gebruiken. Als de tijd om is, dan moet je weer weg, en moet je het weer teruggeven. Dit is waar dit allemaal oorspronkelijk voor staat. In het Karaibs is dit OSU, wat polijsten betekent, kastijding. Dit is om je klaar te maken voor toegang ergens, en voor tijd ergens. Wij moeten dus loon verdienen voor plaats en tijd.

Seth is dus het ontvangen van huurloon, in de heilige jacht.

Seth is in het Sranan Tongo SUTU, wat ontploffen, steken en piercen betekent. Van belang is dit voor het verbreken van het mannelijke suprematie syndroom, door de besnijdenis, de piercings, van de mannelijke borst.

In het Karaibs is Seth SITA, urine krijgen, moeten plassen, als een woord voor urine, als de paradijselijke urine. PUKA is in het Karaibs het woord voor doorsteken, voor de piercings.

Seth komt terug in het Arawaks als SYTY, wat aap betekent. In de mythologie van India redde een leger van apen Sita, de vrouw van God, of vrouwelijke God, wat urine is in het Karaibs, als de paradijselijke urine.

De aap is een beeld van de scalpering.

Dit is dus waar Seth, SYTY, voor staat. Ook in Egypte werd Seth op een gegeven moment meer en meer gedemoniseerd. Horus, oftewel Rian, werd gezien als de overwinnaar van Seth.

Seth, als de god van de wildernis en de duisternis, was als de Egyptische vorm van Mitra, de jager, de buffeljager, waardoor door Seth de lijn van Mithraïsme verder loopt. De buffeljacht is een symbool van de overwinning over de leugen van de mannelijke suprematie.

Het is niet alleen een strijd. Ook moeten wij het apen-medicijn toepassen, het medicijn van SYTY, Seth, om zo gif te transformeren tot medicijn. We moeten met het gif leren werken, er gewend aan raken, het leren gebruiken en toepassen tot genezing. Alles heeft een doel. Daarom is er ook het Seth-on sieraad, waar Seth en Osiris met elkaar verzoend zijn, aan elkaar gewend zijn geraakt en elkaar hebben leren gebruiken voor hogere doelen.

We moeten niet fatalistisch of nihilistisch denken. We moeten overal het nut van inzien.

In het Karaibs is Seth als de doorsteker, de piercer, de PUKA.

EB 2:12-13

“Zo leeft dan ook Seth in de woestijnen, als een afgezonderde en als een wilde. Hij dan is de Osiris ontvlucht, na hem gedood te hebben, en draagt nu de nieuwe Osiris met zich mee. Zo is dan hij die Horus ontvlucht is, en Aam, als een vrije en een zalige, daar een overvloed van godenboodschappen de zielen te zeer zou verzoeten en bederven.”

Horus, als de opgestane Osiris, moet dus beheerst worden. Wij moeten leren de Horus te berijden, en hem niet voor zijn tijd laten opkomen, anders is hij de verbreker van de tucht. Het komt erop

neer dat de Jezus-opstanding een soort slaven programma was om mensen op te laten staan als slaven van de glazen stad. Hetzelfde als hoe Osiris, de dood van de Christus-figuur leidde tot Horus, de opstanding van de Christus-figuur. Maar dan wordt er iets heel belangrijks over het hoofd gezien, namelijk de oeroude mythe van Osiris en Seth, zijn broer. Osiris was de koning van Egypte, die door Seth in een kist werd gelokt. Toen sloot Seth de kist, en wierp het in de Nijl. Seth is de woeste god van de wildernis, de god van de chaos, de rode hond, die mensen initieert in de wildernis. Door het sterven werd Osiris door Seth geïnitieerd in de onderwereld. Seth moest het koningschap van Osiris verbreken. Deze mythe is sterk symbolisch. Zo zien we dan een zuiverder beeld van hoe sterven en opstanding gaat. De opstanding is de opstanding in de wildernis, de initiatie in de onderwereld. Vandaar dat het om de Seth-Osiris relatie gaat, de Seth-On. De christenen noemen dit gnostische sieraad 'Satan', en strijden tegen 'Satan' om Horus-Jezus in de heersende positie te bewaren. Door tegen 'Satan' te strijden aanbidden christenen dus Rian.

Seth is in het Sranan Tongo SUTU, wat ontploffen, steken en piercen betekent. Van belang is dit voor het verbreken van het mannelijke suprematie syndroom, het mannelijke koningschaps-syndroom, door de besnijdenis, de piercings, van de mannelijke borst. Seth moest op die manier het koningschap van Osiris piercen, doorsteken. Dit is de ware opstanding.

De mensheid werd gesplitst in de hersenen door het Jezus-en-de-Opstanding programma, die de hersenen liet leven vanuit de Opstanding van Christus, een zeer overmoedige opstanding na drie dagen, om hen zo tot slaaf te maken van de Glazen Stad. Dit was een corrupte opstanding, gebaseerd op het Horus principe. Wat is dan de ware opstanding ? In de Egyptologie is dit Seth, die de koning moest piercen, moest initiëren in de onderwereld, in de wildernis. In het christendom is dit Judas, die de koning moest piercen. Judas is Grieks voor de stam Juda. Judas moest zo de koning initiëren in de onderwereld en de wildernis. In die zin is Judas dus in de symboliek en de esoterie een belangrijk item. Judas werd door het christendom volledig gedemoniseerd, terwijl het gnostische geschrift het van een hele andere kant liet zien. Judas was een heilige met een belangrijke opdracht. Judas staat voor de ware opstanding, gebaseerd op de Seth mythologie. Het koningschap in ons moet sterven, doorboort worden, opdat wij geïnitieerd worden in de onderwereld en de wildernis. Judas is in die zin dus de opstanding in de wildernis, de verlossing uit de stad, zoals Seth dezelfde betekenis heeft in de Egyptologie. Judas hing zichzelf op, wat symbolisch is voor de collar, het afsterven van de valse adem die ons aan de glazen stad verbonden houdt. Judas richtte weer de aandacht op het Aramese woord voor kruis : de galg, het hangkoord.

Seth en Judas zijn een beeld van de Apocalyptische rode draak die strijd tegen het christendom. De draak is een vliegende slang, die veel waarde had in het OT. In de grondtekst en de symboliek is de vliegende slang de naakte oorlogsvoerders. Zij gooien zich naakt in de strijd. Zij hebben niets met de stad. Dit is de ware opstanding, de opstanding in de naakte wildernis, de initiatie in de naakte stam. Zij leven in leegte en duisternis, zoals Seth ook de god van de duisternis is. De adem van de vliegende slangen, de draken, is vuur, waardoor zij de glazen stad smelten. Dit is het vuur van de poel des vuurs, wat voor de gezegenden koel is, en voor de verdoemden is het vernietigend vuur. Het heeft dus een dubbele werking. Wij komen tot de vliegende slang in de Amduat, het boek van de onderwereld, het boek van de verborgen grot, waar op de poel des vuurs de grot van de vliegende slang zich bevindt, de grot van Sokar. Hier vooraf gaande is een lange weg door de woestijn van Sokar. Sokar is hij-die-op-het-zand-staat, wat ook een beeld is van de vliegende slang in de apocalypse. Sokar is deze slang samen met Osiris en Ra, als Sokar-Osiris-Ra. Dit staat dus voor het naakte paradijselijke vlees van de oorlogs-stam. De woestijn die hier dus aan vooraf gaat in het vierde uur is de Restau, de Rosetau, het land van Sokar. Dit wordt ook wel de slangen woestijn genoemd. Alles is in golf bewegingen, golf-patronen, alles gaat tegen elkaar in, als het land van de paradoxen. Alles is een tegenstander van alles. Zo moeten wij dan naderen tot de grot van hij-die-op-het-zand-staat, van Sokar, de rode draak, de vliegende slang, het naakte paradijselijke vlees van de oorlogs-stam. Zand is in het Aramees kostbare stenen, als de geheimenissen van de gnosis. Het lijden is alles wat we niet begrijpen, maar de gnosis brengt daar verandering in. Zo komen wij tot de

grote opstanding in de wildernis, tot het Seth-on sieraad, wat gedemoniseerd werd door het christendom als 'satan'. Telkens als er tegen satan gestreden zou worden, zou de mens nog dieper in de glazen stad komen, nog verder verwijderd van de wildernis. Ook mogen wij komen tot het Seth-Judas sieraad, om zo het christendom onder Egyptische druk weer om te buigen tot het oorspronkelijke.

De rode draak is dus een beeld van de opstanding in de wildernis. In het Aramees is de rode draak een beeld van de Urim. Er is ook een geheime weg om tot de vliegende slang te komen, beschreven in de Amduat. Dit geheim is de gruwel van Set.

Dit is dus de ware opstanding, wat leidt tot de ware hemelvaart, of hellevaart, oftewel de vrouw, de moederschoot. De Aramese piercings door de borst van de verschijning die Johannes ziet zijn van goud, wat in het Grieks de moederschoot betekent. Dit zijn dus in de diepte de piercings van de moederschoot die tot wedergeboorte leiden, de ware hemel of hellevaart. De hemel is in het Aramees een belegering. De geboorte vindt dus plaats in de belegering door de Amazones. Dit is dus in de diepte het vijfde uur van de Amduat, de nachtreis door de onderwereld, waarin er gekomen wordt tot de vliegende slang als het naakte paradijselijke, oorlogsvoerende lichaam, die verborgen wordt gehouden in de grot van Sokar.

Seth wijst terug op WASET, de godin van het achtste uur, Zij van de middernacht. Neith is de godin van de nacht, wat Haar andere naam is. Neith is de jachtgodin. Zij staat dus beeld voor de besnijdenis en de scalpering.

Het eerste uur van de Amduat verschijnen de apen om de initiaat door het eerste deel van de onderwereld te leiden. De aap is het symbool van de scalpering. De scalpering is de hoofd-besnijdenis om de gnosis te ontvangen. Als een man een kale plek krijgt boven op zijn hoofd is dat een beeld van deze scalpering. Dit is dus heel natuurlijk en amazonisch. Het betekent het terugkeren tot de godin.

Alle wegen van Seth en Judas leiden terug tot Neith, de jachtgodin. Dit staat voor het ontvangen van huurloon, het ontvangen van "osiris". In het eerste uur van de Amduat worden de apen beschreven als zij die de deuren in de onderwereld openen. Zo belangrijk is dus de scalpering.

De godin van het achtste uur, WASET, NEITH, wordt ook genoemd : Meesteres van de diepe nacht.

Judas heeft dus een hele vrouwelijke oorsprong.

Neith komt van de Surinaamse godin Naat.

Het wilde geheim van de gnosis wordt bewaakt door de meest verschrikkelijke, wilde beesten.

Het geheim is diep opgeborgen in de Egyptische taal, in de Amduat, het OT van de farao's, en het boek der poorten, het NT van de farao's. Dit is een vuil geheim, wat bewaakt wordt door de schoonmaak-kabouters. Dit is een tovenaars die het volk onder bedwang houdt met zijn giftige schoonmaakproducten die in wezen gewoon tovermiddelen zijn. Door overmatig gebruik van deze middelen komt men langzaam onder de betovering ervan. De schoonmaak-kabouters wil alles brandschoon houden, maar geeft niet om het milieu, de natuur en de gnosis. Dit is daarom een valse schoonheid van de glitterwereld, een illusie. De MOWED is in het Hebreeuws de aankondiger en oproeper van de kastijding. In het twaalfde uur van het boek der poorten zijn er vier godinnen die de rode kroon dragen : de hn-mwt, de Hannah-Mowed. Zij bepalen de levenstijden en de jaren van zware kastijding in de onderwereld. Hannah brengt in zekere zin haar zoon Samuel tot de arena's,

waar hij getuchtigd wordt. Hannah is ook het wortelwoord van Johannes in de Openbaring. Zij leidt haar zoon tot de vrouw op het beest, de vrouw die half beest is, en verkoopt hem aan Haar, als slaaf. Het rode paard leidt hiertoe. In de Amazone theologie komen vele moeders met hun zonen tot de arena, waar hun zonen getuchtigd en getest worden, en zo komen hun zonen in de handen van andere moeders, door de tucht. Deze verkoop is in diepte dus de wisselwerking in de arena. Wanneer een zoon verliest, komt hij onder de moeder van degene die hem heeft overwonnen. Wanneer een zoon wint, komt hij ook onder de moeder van hem die hij heeft overwonnen. Dit is dus een middel van de moeder om haar zoon uit te leveren. In veel gevallen blijft de moeder gewoon bij haar zoon. Haar zoon krijgt dus meerdere vrouwen over zich, als een amazone institutie. Zo leert de zoon zich te onderwerpen zowel door het verliezen als het overwinnen.

De naam van de schoonmaakkabouter is NOGEL. Het is een fletse, vale kabouter die woont in het sterrenbeeld VIRGO, de Maagd. Hij is de verborgen creator van de Rigil Kent ster. Deze ster houdt hij in zijn hand om de massa's te verleiden tot vals vermaak, zodat hij even later zijn schoonmaak producten kan verkopen. Ook kan hij zo zijn gevangenen beschuldigen dat ze vies zijn en hen onder dwang schoonmaken.

In veel van de Amazone arena rituelen hebben de vechtslaven niet veel aan. Als zij wat aanhebben dan is dat in veel Amazone stammen vaak een hele smalle rode satijnen lendendoek die ook om hun heupen gaat, en hun genitalien. Dit kan per stam verschillen, en er zijn allerlei ingewikkelde instituties voor. De amazone stammen leefden in diepe wildernis, waar het erg warm was, en waar naaktheid een gewoonte was. Zo kon er niet veel tussen de slaaf en de slavenbezitster komen. De schoonmaak-kabouter wil tegenovergesteld daaraan alles bedekken. Alles wat naakt is is vies in zijn ogen, en hij bespot het voortdurend, en belaad mensen met schuldcomplexen en schaamtegevoelens over hun naaktheid wanneer zij dichterbij de naakte gnosis komen en wanneer zij daardoor naakt worden gemaakt. Om tot de dieptes van de naakte oorlogsvoerende stam te komen moet men de schoonmaak-kabouter overwinnen. Ook bespot de schoonmaak-kabouter de modder, de grond, waarmee de wilden zijn ingesmeerd voor camouflage en contact met de moeder grond, de onderwereld. Dit vindt de schoonmaak-kabouter vies. De schoonmaakmiddelen van de stad vindt hij mooi en nuttig, maar dit is een valse schoonheid, de illusie van de glitterwereld. Hier is hij uitermate bezadigd en verzadigd over, als een schoonmaak-orthodoxie. Hier gaat hij graag over in discussie, om zo zijn zedelijke praatjes te verspreiden, om zo zijn eitjes te leggen. Boenen en poetsen is de lust van zijn leven, om zo de diepere, wilde, vuile gnosis van de moeder grond verborgen te houden. Zowel de boeren-kabouters als de schoonmaak-kabouters hebben hun eigen dialect. De boeren-kabouters praten 'plat', en de schoonmaak-kabouters praten 'precies' en 'betuttelend', het zogenaamde 'Proogs'. Heel veel mensen zijn bezeten door de schoonmaak-kabouter en leven daardoor oppervlakkig. De schoonmaak-kabouter maakt vele slaven. Spijbelars zijn zijn prooi.

Hoofdstuk 2. De Twee Grote Egyptische Schandalen

We bespraken het eerste Egyptische schandaal : De zonnegod Horus die de god van de wildernis, Seth, verslaat, die zijn vader, Osiris, had gedood, en die zo de troon van zijn vader overnam, zoals

Jezus dit later zou doen in het christendom. De zonnecultus van Horus werd gevestigd door de wildernis op een lager plan te zetten. Zo kwam de vorst Ryan, de valse Horus, aan de macht, en bracht zo Jom aan de macht door het christendom, als zijn pion. De draak gaf zijn macht aan het beest. Dit is een verschrikkelijke realiteit. Maar er is een nog groter Egyptisch schandaal. Dit is de degradatie van Bast, Bastet. Zij was oorspronkelijk een oorlogsgodin, Ubast of Bast, voorgesteld als een zwarte leeuwin, maar later werd zij meer en meer voorgesteld als de godin van vreugde, muziek en dans, meer als een gezelligheidsgodin, die men meer en meer Bastet begon te noemen. Zij werd meer en meer als een kattengodin voorgesteld in dit proces. Men probeerde de godin te betoveren door leugens over haar te verspreiden. Zo ontstond er de valse Bastet, JOM. Veel katten zijn door de schoonmaak-kabouter betoverde zwarte leeuwinnen en leeuwen. De zwarte leeuw is niet noodzakelijk een echte leeuw, maar een nog verschrikkelijker beest dan een leeuw. Deze identiteit probeerde men van de godin af te roven, als het tweede grote Egyptische schandaal om de weg voor het christendom voor te bereiden. Dit was nog wel een erger schandaal dan het Horus-schandaal.

Baset was een andere naam van Bast, als B-SET. De letter B is de voet in het Egyptische alfabet. SET verwijst naar de godin van het achtste uur, WA-SET, de godin van de middernacht, oftewel NEITH, de jachtsgodin en de pest-godin. Bast, B-SET, is daarom ook 'de voeten van de jagersgodin', 'de voeten van Neith'. De voet is een beeld van kastijding, overwinning en onderdrukking, als een beeld van het laatste oordeel. In het Hebreeuws is de B, de AB, de vader. In die zin wordt er in het NT de nadruk gelegd op 'de vader', de AB, de B, de voet. Wij moeten komen tot het geheimenis van de voet. In het Hebreeuws is dit niet noodzakelijk mannelijk, maar als de schepper, de bezitster, het hoofd van een clan, wat dus ook een vrouw kan zijn.

We zien hier dat de schoonmaak-kabouter het voor elkaar had gekregen om de wilde Egyptische oorlogs-leeuwin en oer-godin te veranderen tot een schootkatje. Hierover rust de wraak van de moeder-godin. Wij moeten terugkeren tot de oorspronkelijke leeuwin Bast, de Egyptische oorlogsgodin. Wij moeten beide Egyptische schandalen aan de kaak stellen en verbreken. Zij vormen de pilaren van het hedendaagse christendom. De Toronto uitstorting was hiervan een beeld, dat men de ruige oorlogsgodin wilde omruilen voor een godin van laffe feestjes die ze als een katje op hun schoot konden aaien. Dit was om de leeuwin Bast te bespotten.

Bast was de leeuwinnen-oorlogsgodin van Beneden Egypte (Noord), en Sekhmet was de leeuwinnen-oorlogsgodin van Boven Egypte (Zuid)

De degradatie van Bast, één van de verschrikkelijkste schandalen aller tijden, was een brute verkrachting van de oergodin, het Moeder Beest. Hierdoor raakte de Moeder verschrikkelijk verwond, als een vuur wat eeuwig in haar brandde. Hierdoor verstootte Zij haar kinderen, waarvan de Islam een gevolg was. Zij werd hierdoor een nog verschrikkelijker beest, die Haar identiteit angstvallig verborgen hield. Alleen de geïnitieerden zouden Haar kunnen zien.

In een duister geheim schiep de schoonmaak-kabouter JOM, de vrouw der katten, als een valse Bastet, om de leeuwinnengodin van de oorlog te bespotten, verkeerd voor te stellen. Dit alles was een grote leugen en een zware betovering, als een sluier van tralies waarachter het Grote Beest nog meer een verwoester werd. Zij hadden het Beest nu echt kwaad gemaakt, en zouden daar zwaar voor moeten boeten.

De Proogse taal van de schoonmaak kabouters moest dit geheim verborgen houden. Schoonmaak-kabouters worden ook wel 'Progen' genoemd. Zij wonen in het grote 'Proog', een gebied in de Virgo-constellatie.

Ubast, Bast, komt van de Surinaamse godin Bos, Bossen (doen ploffen, doen barsten, Sranan Tongo). Zij is de godin van de oorlog en de slacht.

Hoofdstuk 3. Onder De Wraak Van De Oorlogsgodin

Oorspronkelijk werd het OT en NT van de faraonische bijbel verborgen gehouden voor het gewone volk. Het was bestemd voor de farao's om hen reizen door de onderwereld te laten maken, om hen de godinnen van de uren te laten ontmoeten die bij de poorten van de onderwereld stonden en die bewaakten. Zelfs vandaag de dag worden deze boeken veelal verborgen gehouden voor het gewone volk, in tegenstelling tot de christelijke bijbel die overal volop te koop is. Wat wordt er verborgen gehouden door de faraonische bijbel? Deze teksten zijn veel ouder dan de christelijke bijbel, en laten zien hoe de christelijke bijbel gewoon een corruptie is van de faraonische bijbel. De christelijke bijbel leeft een leven op zichzelf, afgekapt van haar Egyptische wortels. Deze wortels gaan diep. De betovering van de christelijke bijbel laat mensen in een grote illusie leven, een illusie die opgelost kan worden in de context van de veel oudere faraonische bijbel.

OT – De Amduat – Het Boek van de Verborgen Grot

NT – Het Boek der Poorten

In de faraonische bijbel heeft niet alleen de poel des vuurs een hele andere betekenis dan de christelijke betekenis, namelijk dat het voor de gezegenden koel is en voor de verdoemden is het vernietigend vuur, maar ook is er een poel des levens, en een poel van slangen, in het vierde uur van het Boek der Poorten. De slang is een beeld van de paal, de oproeper tot de arena, de arena-paal, de hannah-mowed, de paal van de slavenverkoop, de hmw in het Egyptisch, vier godinnen die de rode kroon dragen, de godinnen van de kastijding die de mate en de duur ervan bepalen, ook als een beeld van het rode paard. De poel van slangen wordt bewaakt door tien slangen, als een beeld van de tien tenen van de amazone, de tien arena-palen. Dit is bedoeld om het wenen op te wekken, als een beeld van wijn. Het water daar is wijn, in het vierde uur van het Boek der Poorten, als de heilige traan. Dit is een groot taboe, waartoe velen geen toegang hebben. Dit is de poel des levens. Slangen zijn ook het beeld van de uithongering, waardoor de poel des levens, de heilige traan ontstaat. Het hele gebeuren van Jezus die te Kana water in wijn verandert komt dus voort uit het vierde uur van het Boek der Poorten, het faraonische NT. De uithongering richt de arena-palen op, waardoor er vermenging, vervuiling plaatsvindt, als het vuil worden van de voeten van de amazone die de druiven treed met haar voeten om zo wijn te maken, de heilige traan, de poel des levens. De vuile voeten van de amazone zijn een teken van het uitgevoerde oordeel, waardoor de wijn stroomt, oftewel de tranen van spijt, berouw en boetvaardigheid, de tranen van een verbroken en gekastijd hart, wat zo gehoorzaamheid, overgave en onderwerping heeft geleerd, gemengd met de tranen van woede. Dit is de dualiteit van de poel des levens. Het is een deel van de pedagogiek van de amazones. De tucht door de arena-palen wekken agressiviteit op en woede, zodat het gevecht door blijft gaan, de grote vermenging en vervuiling. Dit is het vuile geheim van de gnosis, een heilige vuilheid, tegenovergesteld aan de valse schoonheid van de stad. Het vuile geheim ontmaskert de schoonmaak-kabouters, en werpt hem uit de stad, zodat de stad tot een ruïne kan worden, tot een wildernis. De schoonmaak-kabouters is in dit proces onttoont. De troon is een beeld van de verborgenheid.

De wilde beesten geest van de man moet verbroken worden om onderworpen te worden onder de voet van de amazone. Die verbreking vindt plaats door isolatie, uithongering, en de arena, waarvan

de slang een beeld is. Daarom is de slang altijd van groot belang geweest in de hof van Eden. Zonder de slang zou het mannelijke nooit tot verbrokenheid worden geleid, en zou de amazone ten onder gaan in de mannelijke suprematie leugen. De AB, UB, B, wordt in de christelijke bijbel aanbeden als de Vader, terwijl dit in het Egyptisch de voet is, de Ubast, de heilige leeuw, de oorlogsgodin van Noord-Egypte. Zij leidt tot de poel des levens. Zij verandert water in wijn. De Ubast, Bast, de B-ST, is de voet van ST, de voet van de wildernis, als de poort tot de onderwereld, een poort van grote gnosis. Ook Zij is een nachtgodin, de godin van de middernacht, het achtste uur. Zij jaagt in de duisternis. In die zin is Ubast, Bast, de ware god, godin, van de Israëlieten. De Egyptenaren van Noord-Egypte waren teleurgesteld in hun oorlogsgodin Bast, omdat ze vele oorlogen hadden verloren. Daarom veranderden ze haar van een woeste leeuw tot een kat, een gezelligheids-godin van muziek, dans en vreugde. Maar in het OT van de Bijbel zien we hoe God, BAST, UBAST, het volk vaak de oorlog deed verliezen vanwege hun zonden. Zij waren onder de wraak van de oorlogsgodin.

Hoofdstuk 4. Een Machtig Twaalfde Uurs Mysterie

Zowel in het eerste boek van de christelijke bijbel, Genesis, als het laatste boek, Openbaring, speelt de slang een grote rol. De slang is een beeld van de uithongering en de arena-oproep, de arena-paal, als de perser van de wijn, de oproeper van de wijn, een oud Egyptisch beeld van de traan, de poel des levens. De amazone-moeders leiden hun zonen tot de arena's, zodat hun wilde beesten geesten worden verbroken, ja, zelfs hun wilde, ongehoorzame hart. Hier worden zij in vele delen gesplitst, om zo deel te hebben aan de amazone natuur, onderworpen aan de moeder grond. Zo ontvangen zij in dit proces het heilige beest met de meerdere koppen, als een beeld van die gespletenheid, de goddelijke dualiteit. Vandaar dat in de christelijke bijbel het meerkoppige beest, de meerkoppige slang, een grote rol speelt, maar dan volledig gedemoniseerd. In de oudere en diepere grondteksten zien we een ander beeld. Hoe dieper we in de oudere grondteksten gaan, hoe dichter we bij de Egyptische interpretatie komen, zoals gebracht door de faraonische bijbel, die zelfs vandaag de dag angstvallig verborgen en geheim wordt gehouden.

In Amazone mythologie werden zij die verloren hadden in de arena's vaak verdronken. Dit komt ook weer terug in de Azteekse mythologie waarin kinderen werden verdronken als offers aan de watergodinnen, de verdrink-godinnen. In de indiaanse mythologie is dit metaforisch. Wanneer de vrouw geslachtsgemeenschap heeft met de man, dan is dit een beeld van de verdrinking waardoor de man visioenen ontvangt. De man komt zo tot een hogere natuur.

Dit wijst terug op een Amazone rivier, de rivier van het verdrink-offer. Een stam van Amazones aan de rivier van het verdrink-offer is de Hiti. Ook houdt dit verband met de farao in het OT die Israëlitische kinderen van het mannelijke geslacht liet verdrinken. In het elfde uur van het boek der poorten zien we de godin BS in menselijke vorm zitten naast de godin Sekhmet met een leeuwenhoofd. BS is 'Zij die verdrinkt', als de verdrinkgodin. BS is de wortelwaarde van Bast, als de Surinaamse godin 'BOS', de oorlogsgodin en de slachtgodin. B-S, B-SA is in het Egyptisch ook 'de voet van kennis, gnosis'.

De TANNIN, TANNINA in het Aramees is de slang, oftewel het geslachtsdeel van de BEHEMOTH, wat ook besproken wordt als de Leviathan. God draagt Iyowb op om met een stam

ernaar toe te werken BEHEMOTH te offeren (zijn tong, zijn taal). Iyowb wordt opgedragen een haak door de APH (hart) van de slang, van het geslachtsdeel van BEHEMOTH, te halen, oftewel om de wurggreep te verbreken. In het Aramees wordt Iyowb ook opgedragen om de kaak of zijde van de BEHEMOTH te nemen door een navelstreng. De BEHEMOTH moet tot de BETEN, moederschoot van de onderwereld, geslept worden voor geboorte daar om een eeuwige slaaf van hem te maken in de grondteksten. Ook zegt de grondtekst : doorsteken, uithuwelijken. Dit gaat dus weer heel diep. Dit gaat over de Hoseaanse/ Amazonische schijn-huwelijken (BERIYTH) om de vijand te ontmaskeren en te binden. LAQACH komt ook voor in dit betoog, als zijnde huwelijk, gevangenneming en (slaaf-)verkoop. Er zal een dogma worden opgericht, zegt de grondtekst. Maak hem tot een EBED OWLAM, een eeuwige slaaf. Maak hem tot een kip/ vogel (TSIPPOWR) om mee te spelen, en bindt hem vast voor uw meisjes (NA'ARAH). God spreekt tot Iyowb op een manier dat hij dat nooit alleen zou kunnen. God drijft hier eigenlijk een beetje de spot met Iyowb. Want wie kan nu die grote Leviathan verslaan ? Maar de grondteksten laten dus zien dat dit de slang is van het paradijs als het geslachtsdeel van de BEHEMOTH, van het demonisch vee. Aan het einde van het boek Iyowb, als God zijn oordeel begint, moeten er zeven geslachtsdelen van demonisch vee geofferd worden.

God draagt Iyowb op om een vleesmaaltijd (KARAH) te maken van deze kip samen met zijn stam, om het in stukken te verdelen voor de Kanaanieten, om zijn huid te doorsteken, om hem kaal en naakt te plukken (GALAH), en om de URIM te gebruiken tegen zijn centrale deel, en op zijn hoofd. De slang had eerst vleugels, maar door de vloek moest hij door het stof gaan. In Openbaring heeft de slang weer vleugels als de draak. In de oorlog moeten de roofdieren zo ontwapend worden dat ze vee worden. Dan zal de oorlog overgaan in de jacht. Wij moeten de zegels verbreken en zien met wie of wat we werkelijk te maken hebben. Leviathan is in de grote ontmaskering een kip. Zo moet Iyowb hem behandelen, maar hij kan dit niet zonder God, dus eerst moet Iyowb in gaan zien dat hij God nodig heeft, en hoe hij God nodig heeft.

God had Iyowb min of meer kreupel geslagen. We mogen ons het waarom hiervan afvragen. Iyowb was een rechtvaardige man. Waarom moest hij hier doorheen ? De rib in het paradijs, oftewel een mannelijk geslachtsdeel, in de diepte van de grondtekst, betekent 'kreupel'. De man had vele 'kreupelen', geslachtsdelen in zijn lichaam. De man werd min of meer kreupel gemaakt, en was geenszins de trotse haan die de man vandaag is.

De slang voor de zondeval had benen, en was in de grondtekst het beeld van de naaktheid. In het tiende uur van het boek der poorten zien we de oorspronkelijke slangen terug met benen. Dit zijn dus volgens het boek Iyowb kippen en hanen. Dit is dus een beeld van openbaring.

In het twaalfde uur zien we acht godinnen op slangentronen die geleid worden door een godin met een krokodillenhoofd : SBQRA, die een slangenstaf draagt en een hanenstaf, de was scepter, een gevorkte staf met een hanenhoofd. De krokodil is een tussenbeeld tussen de overgang van slang tot kempaan, als een zegel dat verbroken moet worden. SBQRA met het krokodillenhoofd is een beeld van de overwinning over de krokodil. Zij is de krokodillengodin die de krokodillen heeft verslagen. QRA, KRA, is de Levitische gnosis en SB is BS omgedraaid. SBQRA groeit uit tot RBQA, Ribqah in het Hebreeuws, REBEKKAH, de arena-godin. In haar schoot vochten Jakob en Ezau. Haar naam betekent in het Hebreeuws : strikster, lasso, waarmee zij beesten vangt en haar gevangenen ophangt, wurgt, verstikt, ook als een beeld van de verdrinking, BS. Dit twaalfde uur's mysterie is zo groot en krachtig dat de openbaring ervan farao's vrijzette die in de onderwereld waren vastgemaakt.

Hoofdstuk 5. Het Derde Grote Egyptische Schandaal

Het derde grote Egyptische schandaal is de vermannelijking van individuele godinnen. We zien dit ook terug in het christendom. Dit gaat diep. Om hiertoe de poorten te openen moeten we twee gemene kabouters verslaan :

De geschiedenis kabouter –

Deze kabouter waant zichzelf meester van de geschiedenis tot in de kleinste details. Hij weet precies wat er gebeurt is volgens hem en hoe het allemaal in elkaar zit, en daar is ook geen discussie over mogelijk. Hij weet alles, dus alle anderen zijn zeurpieten in zijn ogen, en krankzinnigen. Hij zit op de troon van zijn kleine verstand, en heeft zijn informatie uit boekjes en wat anderen hem hebben wijsgemaakt. Het is een hele trotse kabouter die altijd zijn zin wil hebben en altijd gelijk wil hebben voor alle verkeerde redenen.

De meet-kabouter –

Deze kabouter meet altijd iedereen op, en weegt altijd iedereen, maar zichzelf nooit, en het gaat altijd om oppervlakkigheden, de vormen, en nooit de dieptes. Deze kabouter is erg bedrieglijk.

Valse meters zullen onder een verschrikkelijk oordeel komen, omdat ze de gnosis tegenhouden en verdraaien. Wij moeten rein leren meten, waar het ook in het Boek der Poorten over gaat. Wij moeten komen tot de heilige weegschalen en meters. Als wij verkeerd meten en wegen dan zullen wij verslonden worden door wilde dieren. Ook als we door de heilige weegschalen en meters onwaardig worden gevonden zullen wij door wilde dieren verslonden worden. De meet-kabouter loopt daarom voorop aan een grote stoet die samen met hem een groot oordeel tegemoet gaan. Hij verleid velen, koopt velen om. Ze vallen voor zijn leugenachtige praatjes en zijn grote beloningen voor hen die zijn gedachtegoed verspreiden.

Osiris is de god van de dood, de onderwereld en het oordeel, als de grote slagers-god van Egypte, de vader van Horus. In het eerste uur van de Amduat, het OT van de farao's zien we een godin van de vuren van de duisternis, een slagersgodin genaamd BHNT, BANAT, zij die slacht. Zij werd vermannelijkt tot Osiris.

In het vierde uur van het Boek der Poorten zien we de godin SWT ZAAW HADW, SAWAT-SAWAT, Zij die heerst over vernietiging, Zij die heerseres is over de valstrikken, de Strikster. Zij is de wortels van SHU, de leeuwengod van de leegte, lucht en de opstanding, erectie. SHU is een zoon van RA. In de christelijke bijbel komt hij terug als Ezau.

HAKAR is een godin of groep godinnen die rondom het altaar of de tabernakel staat, als een beeld van de kroon, de hoofdtooi. In de Aramees-Hebreeuwse talen is de kroon een scalp of kop van prooi, als een beloning. Dit moest afgedekt worden door de bedriegelijke genade-theologie waar alles maar verkregen kan worden door kadootjes en een hoop gesmokkel, diefstal, omkoperij en oplichterij, een paradijs voor beunhazen, spijbelaars en cheaters. Dit gebeurde toen Horus aan de macht kwam, wat resulteerde in de komst van Jezus, als de samenwerking tussen Ryan en Jom. Wij moeten terugkeren tot de oorspronkelijke godin van loon, HAKAR, die in de bijbel terugkomt als HAGAR, de moeder van Ismael.

Ismael werd gemaakt om MAYIM te zuigen door HAGAR. Ismael betekent : 'gehoorzamen aan de slager', en 'slagers-slaaf' in de worteltekst. Hij gehoorzaamde de moeder, en leefde volgens de

profetie 'in vijandschap naar alle mannen, en alle mannen leefden in vijandschap naar hem'. Hij was een vechter.

Genesis 16

12 Hij zal een wilde, vruchtbare ezel van een man (adam) zijn; zijn hand (yad = penis) zal tegen allen zijn en de hand (yad = penis) van allen tegen hem, en hij zal ten aanschouwen van al zijn broederen wonen.

Hagar was gevlucht van SARA tot een MAYIM-bron in de wildernis. Die bron werd genoemd : Beer-la-chay-riy, wat put van honger-visioenen betekent.

Deze put lag tussen Kadesh, wat heilig betekent, en in de wortels 'gewijde mannelijke sex-slaaf (tent-slaaf)' en Bered, wat scheiding betekent.

Ruth en Ismael hebben dus dezelfde betekenis.

Ismael was dus degene die door zijn moeder, Hagar werd ingewijd in MAYIM, zoals ook Mozes, MSY, het volk leidde tot MAYIM, om het vervolgens te splitsen, te onderscheiden, zodat het volk doorgang had.

Ismael is een beeld van MSY. Hij leidt het volk als RA'AH (RUTH) tot de Boaz-pilaar, de slachtpilaar, tot de voeten van de Chasma. Ismael is een slagings-kind in de worteltekst.

Joh. 7

38 Wie in Mij gelooft, gelijk de Schrift zegt, stromen van CHAY MAYIM (hongersap) zullen uit zijn binnenste vloeien.

Zowel in het Grieks als Aramees staat er niet alleen : binnenste, maar : moederschoot. Geloof is in het Grieks ook veel dieper, namelijk : gehoorzamen. Schrift is in het Aramees inscriptie. Vloeien in het Aramees is kastijden en temmen, opvoeden. Dit is wat MAYIM doet.

Toen HAGAR Ismael voedde met MAYIM werd er ook in het Hebreeuws soms gebruikt gemaakt van een voedster. Ook Abraham stelde een voedster aan, die HAGAR hielp Ismael op te voeden door MAYIM. CHEMETH wordt vaak gewoon vertaald in fles, maar het betekent in de worteltekst : CHOWMAH, muur, een meisje niet makkelijk te benaderen. Zij moest dus meehelpen ISMAEL te voeden met MAYIM. Ook Ismael wordt een NA'AR genoemd, een slavenjongen.

De leugen kan de waarheid nooit helemaal opslokken en vernietigen, totaal wegvagen. Er blijven altijd sporen van de waarheid achter. De leugen is de slaaf van de waarheid. De waarheid is niet verloren, alleen verdraaid. Daarom moeten wij de waarheid terugroven.

Romeinen 9

6 Maar het is niet mogelijk, dat het woord Gods zou vervallen zijn. Want niet allen, die van Israël afstammen, zijn Israël, 7 en zij zijn ook niet allen kinderen, omdat zij nageslacht van Abraham zijn, maar: Door ISAAK zal men van nageslacht van u spreken.

Het is belangrijk te zien hoe de vijand de schatten heeft ingedeeld, en de rode draad erin terug te vinden. Ze kunnen niet alles verborgen houden. ISAAK blijkt dus sleutel te zijn. We zagen de vier

MAYIM-bronnen van ISAAK, die kwamen na de bron van HAGAR, de put van honger-visioenen.

Als het om het evangelie gaat, dan gaat het altijd om 'geloof in het bloed', oftewel slavernij tot de bloedvergieter, slager, wat voor ISMAEL staat, de broer van ISAAK.

Kamelen betekent in de Hebreeuwse worteltekst : een kind grootbrengen, een loon-systeem, wat dan het tegenovergestelde van genade is. Op deze manier werd de MAYIM dus toegediend. Suiker daarentegen heeft met bedrieglijke genade te maken. Kameel heeft in de wortels te maken met 'betalen', als een beloning of een bestraffing. Het heeft te maken met de tucht, wat hier dus verbonden is aan de MAYIM. Rebekkah, RIBQAH betekent 'ensnarer' in de grondtekst, oftewel valstrik, wat ook weer een beeld van de vagina is. Zij is de voedster, de heilige misleidster, die de tucht terugbrengt.

HAGAR betekent 'vlucht', wat ook weer duidt op de vlucht van de panter-vrouwen tot de oerwouden, om lost te breken van de stadse banden van slavernij tot de man in de boeken van GOR.

Daarna zien we dat Isaak na zijn ontmoeting met REBEKKA, de brengster van MAYIM, zelf ook putten van MAYIM slaat, zoals in de dagen van Abraham, want die waren door de Filistijnen gedooft. De knechten van Isaak vinden eindelijk een bron van 'chay mayim', 'honger mayim', wat een verhongerende werking heeft, een verzwakkende werking. Dit was ook wat MAYIM oorspronkelijk was.

Mayim is een mysterie, hangende aan de boom des levens, wat in het hebreuws verwijst naar het kruis en de martelaar. Ook is het een rijk. Mayim vertegenwoordigt het primitieve en paradijselijke beginsel van Christus, het zaad van het kruis, als bron van al het leven.”

Ook de zondvloed was MAYIM, om de nephilim en de 'dochteren der mensen', oftewel de 'nakers', het 'slangenras', te vernietigen.

In de Bijbel was HAGAR degene die ISMAEL, haar zoon, voedde met MAYIM, met het matriarchische voetensap, waar ook de geschriften van VAR over spreken dat dit oorspronkelijk met jongetjes gebeurde. Niet alleen de borsten waren voedingsbronnen, maar ook de voeten :

Genesis 21

17 En God hoorde de stem van de jongen, en de Engel Gods riep van de hemel tot Hagar en zeide tot haar: Wat deert u, Hagar? Vrees niet, want God heeft naar de stem van de jongen gehoord, daar waar hij is. 18 Sta op, neem de jongen op, en houd hem vast met uw hand, want Ik zal hem tot een groot volk stellen. 19 Toen opende God haar ogen, en zij zag een MAYIM-put, put van voetensap ; zij ging de zak met MAYIM, voetensap, vullen en liet de jongen drinken. 20 En God was met de jongen en hij groeide op; hij ging in de woestijn wonen en werd een boogschutter.

Rebekka werd als aartsmoeder gekozen puur op de basis van het voeden van MAYIM :

Genesis 24

14 Laat het nu zo zijn, dat het meisje, tot wie ik zeg: Neig toch uw kruik, opdat ik drinke, en dat zegt: Drink, en ook uw kamelen zal ik drenken, – dat Gij haar hebt bestemd voor uw knecht Isaak; dan zal ik daaraan weten, dat Gij genade bewezen hebt aan mijn heer.

43 zie, ik sta bij de MAYIM-bron; laat het nu zo zijn dat de maagd, die naar buiten komt om te putten en die, als ik tot haar zeg: Geef mij toch een weinig MAYIM te drinken uit uw kruik, tot mij

zal zeggen: 44 Drink zelf, en ook voor uw kamelen zal ik putten, dat zij de vrouw zal zijn, die de HERE voor de zoon van mijn heer bestemd heeft. 45 Ik had dit nog nauwelijks bij mijzelf gezegd, of zie, Rebekka kwam naar buiten met haar kruik op haar schouder, en zij daalde af naar de bron, en putte. En ik zeide tot haar: Geef mij toch te drinken. 46 Toen liet zij snel haar kruik neerglijden en zij zeide: Drink, en ook uw kamelen zal ik drinken. Toen dronk ik, en ook de kamelen drenkte zij. 47 Daarop vroeg ik haar en zeide: Wiens dochter zijt gij? En zij zeide: De dochter van Betuël, de zoon van Nachor, die Milka hem gebaard heeft. Toen deed ik de ring aan haar neus, en de armbanden aan haar handen. 48 Ik boog mijn knieën en wierp mij neder voor de HERE, en ik prees de HERE, de God van mijn heer Abraham, die mij op de rechte weg geleid had om de dochter van de broeder van mijn heer voor zijn zoon te nemen.

Symbolisch gezien is MAYIM, het matriarchische voetenzweet voor de schepping, geweldnaren, het oordeel over hen die onderworpen waren onder de matriarchische voeten, oftewel aan CHASMA (waar Christus uit voort kwam om dit af te dekken). Suiker was de vijand uitgezonden tegen dit matriarchische voetensap van de onderwereld. De voet is in het Aramees het symbool van de voedingsbron, omdat het de mens met de aarde verbindt. Suiker wil dit contact verbreken. Suiker is jaloers op deze voedingsbron. Wij leven op een valse afspiegeling hiervan, genaamd de aarde. MAYIM leidt terug tot de CHASMA. MAYIM is een bloedvergieter. Wij kunnen suiker alleen overwinnen door veel bloedvergiet.

Na de lange reis van het vierde uur van de nacht in de Amduat, het boek van de verborgen kamer, die een reis is door de woestijn van Sokar, komen we aan in het vijfde uur, tot zijn grot, zijn geheime kamer, die de poort en sleutel is tot de poel des vuurs, wat niets anders is dan de poel van verjonging en wedergeboorte. In de verborgen kamer bevindt zich een slang, die een vermenging is van Sokar, Osiris en Ra. Dit is een gevleugelde slang. De verborgen kamer wordt bewaakt door Aker, de dubbele leeuw, een oergod van de aarde. De Aker bewaakt het heilige vlees, waarvan de slang een beeld is, oftewel het oorspronkelijke paradijselijke lichaam. In die zin is de poel des vuurs dus onmisbaar om terug te keren tot het paradijs. Door het nieuwe lichaam wordt het zesde uur bereikt, de grote paradijselijke afgrond waar alle schepping begint : Nun. Ook wordt het in het zesde uur duidelijk dat het verborgen vlees in feite van Nun was. Het verborgen en heilige vlees van het paradijs, het oorspronkelijke paradijselijke lichaam van Nun, wordt bewaakt door negen slangen. Zij bewonen het paradijselijke lichaam, zijn onderdelen van het paradijselijke lichaam, als de vruchtbare delen. Het is hun taak de vijand te roosteren, en de schaduwen van de vijanden in stukken te hakken, en zij vernietigen de geesten van de vijand.

Zo komen we in de Egyptologie tot een veel eerlijker beeld dan dat van het traditionele christendom. In dit mogen we de Egyptische moeders leren kennen, vanwege dat juist het hele proces van de door woestijnen omgeven poel des vuurs een proces van barensweeën en wedergeboorte is, om zo tot diepere geboorte te komen, en dan mogen we dus komen tot de Amazones die deze maskers vasthouden. De maskers hebben al een veel grotere waarde dan wat het traditionele christendom ooit gebracht heeft, en liggen hieraan ten grondslag, wat het traditionele christendom juist verborgen trachtte te houden. Het is tijd dat de ware moeders terug gaan komen.

Ismael wijst dus terug op Hagar, de AKER, de dubbele Egyptische wachter van de onderwereld met de twee leeuwenhoofden, als een beeld van de dubbele moeder, de vrouwelijke vruchtbaarheid. AKR is een anagram van KRA, de Levitische gnosis, loon, en van ARK, die ook het dubbele karakter heeft vanwege de dubbele cherubs, die in de Egyptologie twee godinnen waren. De ark als boot moet door de tijdschijf heen om tot wedergeboorte te komen, door de uren van de nacht, door het ontmoeten van de godinnen van de uren van de nacht en de monsterlijke wachters van de uren van de nacht, wat zich uit in verschillende divisies. De ark is dus onlosmakelijk verbonden aan de tijdschijf, zonder welke er geen wedergeboorte kan zijn. Zo is de ark dan ook onlosmakelijk verbonden aan de bizonjacht. Ismael is zo als de wedergeboorte door de Aker, door de Hagar. In die

zin is Ismael dus belangrijk. Ismael maakte de reis door de tijdschijf, als slaaf van de wet, en bracht zo Israel voort als slaaf van de tijdschijf. In die zin is Israel de opstanding van Ismael, en is er geen Israel zonder Ismael. In die zin is de Koran, het boek van Ismael, van levensbelang, als een zinnebeeld. Wij kunnen alleen tot het ware Israel komen door de diepte van Ismael, hij die de reis door de onderwereld maakte. Zonder Ismael is er in die zin geen wedergeboorte. Ismael leidt hiervoor helemaal terug tot Hagar, tot de AKER.

In het Aramees kwam Ismael om te vernietigen en te slachten in vers 12, om zo te 'openen'. Hij moest verloren betekenissen hierdoor terugbrengen. In het Aramees is dit om de betovering te verbreken, als een vuur wat alles smelt.

Hagar wijst dus terug op HAKAR in het boek der poorten :

HAKAR is een godin of groep godinnen die rondom het altaar of de tabernakel staat, als een beeld van de kroon, de hoofdtooi. In de Aramees-Hebreeuwse talen is de kroon een scalp of kop van prooi, als een beloning. Zij is de wortel van Horus, wat dus later vermannelijkt werd tot Horus, verkeerdt voorgesteld, als een verkrachting van HAKAR. De kroon is in het Hebreeuws-Aramees een cyclus, als het sieraad van de uren. De kroon brengt tot knielen in de Hebreeuwse wortels (qodqod-qadad).

JAKBYWT, JAKABAT, is een godin of groep godinnen in het twaalfde uur van het Boek der Poorten die doen wenen en die scalperen (kaal maken). Zij laten vogels niet meer terugkeren tot de lucht, zij maken kippen/ hanen. Dit is de wortel van de krokodillengod SEBEK waarin het vermannelijkt werd.

STNWT, SATANAT, is een godin of groep godinnen die de witte kroon dragen, Zij die zijn gekroont, Zij die de Wet in RA hebben vastgesteld. Dit is de wortel van RA waarin het vermannelijkt werd.

RNNYW, RNNW zijn opvoeders, verzorgers, fokkers, als een godin of groep godinnen, als een moederschoot. Dit is de wortel van NUN, NU, waarin het vermannelijkt werd.

NJKW, NAJAKA, is het kastijdende, tuchtigende touw in het elfde uur van het Boek der Poorten. Zij is een godin die de kinderen van de onbewuste, van de coma, kastijdt. Zij werd vermannelijkt tot GEB, de groene god van de aarde en de onderwereld.

In het vierde uur van het Boek der Poorten zien we ook de wortel van Anubis, de gids van de doden. SARRAT, SARARAT, geeft geboorte aan twaalf slangen, aan de uur-godinnen. In het Hebreeuws is SAR de heerseres van de heersers, God. In de wortels is dit SARAR, Heer, Lord, die haarzelf heeft aangesteld, zelfverwerkelijking, zonder tussenkomst van een ander, zonder genade, maar door eigen verdiensten. In de bijbel komt zij terug als SARA, met als wortels SAR en SARAR. Zij betekent bewaakster en officieel, autoriteit, opperhoofd, als Godin en Heerin, in het Hebreeuws. Dit is een testend zwaard. SARAT is de verborgen godin. Zij werd vermannelijkt tot de oorlogsgod van de onderwereld : Anubis, de zwarte hond, jakhals, wolf, hyena, die de doden beschermden en bewaakte. Hier is ook de hedendaagse politie macht op gebaseerd.

Ook Thoth, de god van het archief, is een vermannelijking van een oudere godin uit het Boek der Poorten, in het derde uur. WJA-TA is het schip van de onderwereld, van de aarde. Het heeft runderhoofden aan de uiteindes, als een buffeljager. Dit brengt de manifestaties voort. Dit is de verdeler-steen.

Ook Christus is een vermannelijking van een oudere godin. HLWN is hol, vagina, in het Aramees, wat werd tot chasma in het Grieks, de vagina, moederschoot, afgrond, wat het wortelwoord werd

voor Christus die dat allemaal afdekte door de patriarchie en zijn eigen verraderlijke mannelijkheid, als vermannelijking van de godin HLWN, hel, hol, wat door het christendom gedemoniseerd werd. De christelijke Christus kwam voort uit de Mithras cultus, de buffeljager. Deze werd als man door de Romeinse soldaten vereerd, als hun idool die hen door zijn bloed redde. MYTR, MTR, MITRA, is in het Aramees de moederschoot. Oorspronkelijk was zij een godin.

Klaagliederen 3

1 Ik ben de man die ellende heeft gezien
door de roede harer verbolgenheid.

In het Hebreeuws is 'man' GEBER, 'sterke man', 'warrior', in de zin van met de capaciteit te kunnen strijden, wat in het Aramees GANBARA is, een woord voor ORION. GANBARA betekent sterke man, reus, als de mythische reuzen van Genesis, held, warrior, in de zin van het gewapend zijn. Deze man werd dus door de vrouw Sion en haar dochters overwonnen.

'Ellende' is in het Aramees SWBD, SUW-BADA, SUBAD, een woord voor 'slavernij en discipline'. SUW (Aramees voor EZAU) en BADA zijn verbonden aan de ASER-stam. BADA is de Amazone term voor de ASER stam. BADA is in het Aramees een religieus ritueel, en zelfs iets van de wet wat opgedrongen, gedwongen, wordt. Het is dwang. BADA is in het Sranan Tongos, in het Surinaams 'ergeren, druk maken', als 'klagen'. In het Hebreeuws is 'ellende' een proces waarin het slachtoffer door psalmen en allerlei vormen van verzwakking vernederd wordt om hem tot het punt te drijven van antwoorden en wenen, dus het temmen van slaven.

Vers 2 gaat over de geboorte in de duisternis in het Hebreeuws. In het Aramees is dit de afnemning van de verlichting, de NAHHIR, NHYR, wat de kennis van duisternis betekent, dus terugkeren tot de leegte van de duisternis, om daarin tot geboorte te komen. Zij worden in het Aramees als vee daartoe geleid, door verhogering, ook verbonden aan een schip.

3 Waarlijk, tegen mij keert Zij telkens weder
haar hand, de ganse dag.

Dit gaat over een handel in het Aramees. Het vee, of de slaaf, wordt verkocht.

4 Hij heeft mijn vlees en mijn huid doen wegteren,
mijn beenderen gebroken.

In het Aramees gaat dit over gevild worden, ook om leer te maken (vee-huid), MSK, MESAK. Ook wordt de slaaf moegemaakt, BLY.

In het Hebreeuws wordt de ETSEM, de identiteit, het 'zelf' gebroken, de sterkte, het grote nummer, de groepsverbondenheid, wordt verbroken. Ook worden ledematen gebroken. In het Aramees gaat het hier ook over de identiteit.

In vers 6 wordt de slaaf tot de eeuwige honger geleid. Dit is een verborgen plaats (machshak). In het Aramees gaat dit om een huwelijk, wat verbonden is aan een soort van bezetenheid en belegering. Zo wordt de slaaf dus ingenomen.

In vers 7 krijgt hij een moeilijke opvoeding.

14 Ik ben een belaching geworden voor heel mijn volk,
hun spotlied, ZMR (Aramees), heel de dag.

Ook in vers 63 is hij een spotlied.

Vers 48 gaat over de klaagrivier. Deze rivier komt ook terug in Iyowb 21 : 33 in de Vulgata, de Latijnse bijbel.

21 : 33 – De volgers van het kwaad gaan naar het zand van de Cocyti/ Cocytus, de rivier van klaagzang, een rivier in de lagere wereld, onderwereld, en waar ze hun volgelingen mee naartoe nemen. Vgl. De draak/ Leviathan die op het zand der zee (YAM, klagen) staat.

YAM is verbonden aan de dronkenschap van de zee.

Openbaring 12

17 En de draak werd toornig op de vrouw en ging heen om oorlog te voeren tegen de overigen van haar nageslacht, die de geboden van God bewaren en het getuigenis van Jezus hebben; 18 en hij bleef staan op het zand der zee.

Zand is HL, HAL, HALA, HEL in het Aramees, wat ook 'sieraden' en 'stof' betekent, 'dust', wat APHAR is in het Hebreeuws. De draak, de bewaker van de URIM, stond op het zand van de Cocytus, de klaagrivier.

Deuteronomium 33

18 Van Zebulon zeide hij: Verheug u, gij Zebulon, over uw tochten, en gij, Issakar, over uw tenten. 19 Volken zullen zij roepen tot de berg; daar zullen zij offers brengen naar de eis, want zij zullen gezoogd worden met de overvloed der zeeën en met de meest verborgen schatten van het zand der zee.

In het Aramees is zand ook : kostbare stenen. Dit is dus een metafoor voor de stenen van de hogepriester. De steen die hen allen heeft onderverdeeld, de zogenaamde breker-steen, is de SHEBUW, de steen van ASER. Dit is het framework, de klaagsteen.

Dit is dus de APHAR, het stof van het paradijs. APH-AR is dan de APH, oftewel de nekketen, het paradijselijke hart, van AR. AR is in de Gor-boeken de grootste stad of nederzetting van Gor. Sinds de oprichting van AR begon ook de Goreaanse jaartelling, waardoor AR dus een soort Christuspositie heeft in GOR.

Iyowb moest de BEHEMOTH overwinnen. De BEHEMOTH heeft OWN, lichamelijke kracht, welvaart, vruchtbaarheid, maar in de diepte betekent het afgoderij, het kwaad. Hij bezat OWN in zijn SHARIYR, wat spier betekent, en wat in diepte betekent : vijand (SHARAR). Ook betekent het navel van zijn buik (BETEN). We zien hier dus dat de satanische prosperity, gebaseerd op materiele lichaamskracht, huist in de spier, als de zetel van de afgoderij.

AROWN, AR-OWN, oftewel AR van OWN, lichaamskracht, spierkracht, was de eerste hogepriester, met een Goreaanse achtergrond, die dus zelfs toegang vond tot de ark. AR-OWN is een anagram van ORION.

AR moet dus ingenomen worden.

De EBEN, de steentabletten, zijn de MAQOWM, het arsenaal, van saffieren, en het heeft het stof (APHAR) van ZAHAB, de weegschaal en exotische sieraden. Saffieren, CAPPIYR, zijn de stenen

van de schrijfpriester, van communicatie, in het Hebreeuws. In Yechezqel 1 wordt de troon van God beschreven als van saffieren.

Saffier, sapphire, is een anagram van SaPIER, van SPIER.

DUKKA/ DUKKETA = rituele slachtplaats waar het saffier ligt, de steen van de schrijfpriester, van communicatie, van profetie, SAPPIL, SAPPILA, met de hoofdtoeien.

We zagen hoe belangrijk de esoterische juwelen en sieraden zijn, de innerlijke sieraden wel te verstaan, de sieraden van het hart. Zij zijn namelijk onze wapenen. In Iyowb 28 is een plaats, een bron, een MOWTSA van de juwelen en sieraden. De KECEPH, de heilige lusten van de strijd. Een MAQOWM voor ZAHAB, de heilige weegschaal voor kastijding en reiniging. Dit is een plaats om vanuit op te rijzen met een wapenrusting, dus we hebben hier een arsenaal. Deze wapenrusting wordt gewonnen uit de APHAR, waarin het paradijselijke lichaam werd gemaakt. De APHAR is het stof en het vuil van de paradijselijke onderwereld. Deze wapenrusting is nogal geavanceerd, want het is ook een jachtrusting, fokrusting en slachtrusting, BARZEL, wat ook ijzer betekent. Dit wordt dus uit de APHAR gehaald, maar ook geselecteerd, gevangen genomen en getrouwd. Het heeft er dus mee te maken dat deels de wapenrusting van de vijand daar opgeborgen ligt, die we moeten gebruiken. Iyowb zegt dat al zou zijn tegenstander een boek schrijven, hij zou het als een verentooi gebruiken (KLIL, KLILA). Ook worden wij dus eerst gevangen genomen en overwonnen door deze wapenrustingen. Ook is het de plaats van NECHUWSHAH, van NACHUWSH, rinkelende slavenbellen, en van NACHASH, de wetten van de heilige necromantie, van het observeren, en van de uitleg van de esoterische tekenen. Dit wordt gewonnen uit EBEN, stenen tabletten, relikwieën, monumenten (bijv. de gedenksteen van waar God de Israelieten hielp de Filistijnen te verslaan). Dit alles bevindt zich in een hart van vrees. Iyowb zegt dat de Vreze des Heeren is de heilige secte des Heeren en de oorlogstaktiek, intelligentie en zintuig. EBEN is ook de hagelstenen die een onderdeel zijn van de apocalypse. Deze stenen worden gebruikt om een eeuwige plaats te bouwen, tot het oprichten van een stam.

Het zijn de stenen van de duisternis, van ambush, surprise attacks : EBEN OPHEL. Men doorvorst het uiterste van de duisternis om zulke stenen te vinden, en de duisternis wordt onderverdeeld, zodat er zicht komt (het zogenaamde nachtzicht, waar ook het Eeuwig Evangelie over spreekt). De vervulling hiervan, de perfectie, is de schaduw van de dood, de TSALMAVETH, de honger, de vluchtigheid, de heilige jacht, overweldigd worden, afgezonderd en verborgen uit het zicht, plaats van schilden en slacht, heilige verhogering. Dit heeft dus te maken met het gebied van de THUMMIM, waardoor men binnengaat door de URIM, het toetsende vuur. THUMMIM is een hoge graad van God's heiligheid om nachtzicht te geven. Men boort hiervoor een mijnenstelsel, wat Iyowb 28 op verschillende plaatsen uitbeeldt in de grondteksten, NACHAL, wat ook bezit en erfenis betekent. Kinderen werden door PAROW in de mijnschachten (YEOR) gegooid, waar de jongetjes moesten werken. De mens kwam hier in na de zondeval, als een put met vele van zulke mijnschachten, als een groot stelsel van slavernij. Hier moest de mens zwoegen. NUWA : Zij beefden, waren onstabiel, en moesten daar rondzwerven. Uit dit deel van de onderwereld, ERETS, komt vlees voort, LECHEM. Daaronder is het draaiende vuur van God, van God's Woede, altaar-vuur, braad-vuur, ASH. Dat draaien is HAPHAK, wat tegendraads en rebels is, tegen alles in wat geleerd is.

Iyowb 23

: 3 – Iyowb is zoekende naar de troonplaats van God/ URYA, de MAWTAB, de tafel van God, goddelijke wezens, de plaats van de jachtmaaltijd in het Aramees.

: 4 – De MAWTAB is de plaats waar hij wordt klaar gemaakt voor de oorlog en de jacht, voor het

oprichten van de wet en het recht. Het is de plaats waar zijn mond wordt gevuld met bestraffing en kastijding, de TOWKECHAH in het Hebreeuws.

: 5 – Op deze plaats zou Iyowb in staat zijn God's woorden te horen en gehoorzamen, waaruit profetische liederen zouden voortkomen (chants).

: 7 – Ervaring zal hem laten overwinnen.

: 11 – Zijn voet zou een institutie oprichten als een pad. Dit is het pad van Iyowb, van de THUMMIM.

Ook IYOWB komt in aanraking met de SHEBUW, de klaagsteen, het stof van het paradijs, APHAR. Met de nekketen van AR. Dit begint als een spier om zijn nek die hij moet overwinnen.

Wanneer wij de ANAQ hebben ontvangen, de heilige halsketen, oftewel de APH, het paradijselijke hart rondom onze nek, dan zal dit ons terugleiden tot de grond van het paradijs, de aarde van het paradijs, het stof en het vuil van het paradijs waarin wij gevormd worden, de APHAR. Alles kwam voort vanuit de APHAR, en ook zouden we daar weer naar terugkeren.

Dit is waar het pad van IYOWB naartoe leidt.

In 10 : 9 wil God hem terug brengen naar het stof van het paradijs, de APHAR.

In het Hebreeuws is Iyowb in 7 : 5 bewapend met APHAR. Bewapend is LABASH. Zijn lichaam, BASAR, is hiermee bewapend, wat betekent zijn vlees, zijn vruchtbare (geslachts-)deel. In het Aramees is GSUM, GUSMA, GESMA lichaam, kerk, corpus van boeken en context.

In 7 : 21 zegt Iyowb dat hij geleid wordt om neer te liggen (slapen) in de APHAR. Iyowb moest vuil gemaakt worden, anders zou hij in de onderwereld geen wapens hebben.

In 17 : 14 laat de grondtekst zien dat APHAR brengt tot rust.

Vanuit APHAR, de wapenrusting van Iyowb, die doorboort moest worden, werd BASAR, vlees, voortgebracht in het paradijs.

APHAR zou een nieuw lichaam voortbrengen, gemaakt van BASAR, van YAD, van HARBA, het besneden, ontzegelde 'mannelijke' geslachtsdeel. Een jager dient zichzelf in te smeren met APHAR voor deze reden.

Iyowb 28 beschrijft de Iyowbitische wapenrusting die wordt gewonnen uit de APHAR, waarin het paradijselijke lichaam werd gemaakt. De APHAR is het stof en het vuil van de paradijselijke onderwereld. Deze wapenrusting is nogal geavanceerd, want het is ook een jachtrusting, fokrusting en slachtrusting, BARZEL, wat ook ijzer betekent. Dit wordt dus uit de APHAR gehaald, maar ook geselecteerd, gevangen genomen en getrouwd. Het heeft er dus mee te maken dat deels de wapenrusting van de vijand daar opgeborgen ligt, die we moeten gebruiken.

7 : 5 – Iyowb's vlees is bekleed met sordes = vuil.

Ook wordt het woord pulvis gebruikt. Dit is de Latijnse APHAR.

Psalm 17 : 43 – En ik zal ze (de vijand) verpulveren in de pulvis (stof).

De vijand wordt hier van elkaar losgescheurd en vernietigd in de zin dat de brokstukken ervan weer

bruikbaar worden. De APHAR/ pulvis is een gevangenis, en een oven van oordeel. Het is het zegel van doem over de vijand. De APHAR is het laatste oordeel, waartoe alles zal terugkeren. Wij moeten leven vanuit de APHAR. Door de heilige halsketen worden we hiermee bedekt, zinken we hier in weg, om tot een strijder te worden, bewapend te worden, en ontwapend. APHAR is de plek van transformatie en waar het creatieve materiaal is.

Dit is dus de SHEBUW-steen, de steen van ASER, oftewel de klaagsteen, het zand van de klaagrivier. Zo overwinnen wij JOM. Wij komen van het valse klagen (JOM), tot het heilige klagen.

Door de APH komen wij tot de APHAR. De APHAR troont in het paradijs. Iedere Iyowbiet zal tot deze plaats geleid worden. Het is als het thuiskomen. Hier kwamen wij uit voort, en hier zullen we tot terugkeren. Hier vinden we de hogere levels van de URIM-THUMMIM terug. In de APHAR is afgerekend met de vijand.

In de APHAR komt de goddelijke verlamdheid tot groei. Hiermee moeten wij ingesmeerd worden, om veilig te zijn tegen de luchtgoden, de goden van prosperity. De APHAR is een diepere graad van goddelijke verlamdheid, waarin wij ontwapend worden. Dit is niet diep in ons, maar buiten ons, gesmeerd op onze huid. Het is als een oorlogsverf, als een jachtsverf, om ons tot een hogere graad van Iyowbitische oorlogsvoering te brengen.

Wij moeten dus ingaan tot de eeuwige, heilige slacht, om van de valse natuur af te komen. In de tijdschijf zijn wij dus zelf het offerdier.

Het boek Richteren is in de grondtekst het boek SLAGERS, SLAYERS.

In 1:3 gaat het in de grondtekst over de PESSA steen in het Aramees. In het Hebreeuws is dit de GOWRAL. Naast de Urim en de Thummim werden er ook andere stenen gebruikt. De PESSA, de PES, wat 'lot' betekent in het Aramees, een kleine, 'verdelende' oftewel onderscheidende steen. Deze steen wordt in Leviticus 16 gebruikt om te bepalen welke bokken er zijn, en hoe ze apart behandeld moeten worden. De steen geeft dus raad in jacht, offer en oorlogs-strategie, en werkt dus samen met de URIM. De SHEBUW-steen heeft dezelfde betekenis als de PESSA in de worteltekst als de verdeler-steen, de breker-steen van onderscheiding. De steen brengt fragmentatie en is als de steen van ASER verbonden aan de runderslacht. Deze komt dus terug in het boek van Richteren, oftewel het boek der Slagers. In het Aramees is de PESSA ook een boek, een tekst, een compositie. Deze steen is dus het framework. Voor de slagers is dit een fundamentele steen.

In het Hebreeuws is dit dus de GOWRAL, wat ook systematisch betekent en compensatie, wraak, wat in de worteltekst de ruige steen is. GOWRAL is loon in de grondtekst, wat dus verbonden is aan de runderslacht. De GOWRAL, oftewel de PESSA, of SHEBUW, is een loonsysteem voor de Urim en de Thummim. Ook staat deze steen voor kastijding in het Hebreeuws. In 1:3 wekt deze steen op tot de oorlog.

Thoth, de god van bloed, en het woord, de god van het archief, is een vermannelijking van een oudere godin uit het Boek der Poorten, in het derde uur. WJA-TA is het schip van de onderwereld, van de aarde. Het heeft runderhoofden aan de uiteindes, als een buffeljager. Dit brengt de manifestaties voort. Dit is de verdeler-steen. Dit is dus een machtige godin van de buffeljacht.

Hoofdstuk 6. Het Orakel van de Beesten

We komen tot de kern van de christelijke misleidingen. De shabath is in de Hebreeuwse grondtekst de dag van de rust en de vernietiging. In het Egyptisch is de shbt de poorten, waarvan de godin SWT, SAWAT, de wortels is, wat later werd vermannelijkt tot de god SHU, de god van de lucht. SAWAT is de heilige valstrik in het Egyptisch, en ook de heerseres van de vernietiging. De christelijke shabath probeerde deze wortel te bedekken. Wij moeten de heilige valstrik ontvangen, ingaan tot de eeuwige SAWAT, wat de ware rust is. Zo kan onze valse natuur geen kant meer op, en zal door elke poging van ontsnappen alleen maar dieper in de valstrik raken. Ook betekent deze valstrik dus het omsingeld zijn door de amazones, door de heilige beesten, zodat we niet aan hen kunnen ontkomen, en zo dus ook niet meer terugkunnen tot de gedwongen aanbedding van de patriarchie en de stad. De wortels van Abraham, BRM, is de godin BERIM.

De godin SWT, SAWAT, zien we in het vierde uur van het boek der poorten, wat dus in diepte het boek van SAWAT is, het boek van de heilige valstrikken.

In het Egyptisch is de onderwereld de Duat of Tuat. Dit is verbonden aan Thoth, de god van de kennis en het archief. Ook is hij verbonden aan het oordeel in de onderwereld. Thoth is de Griekse naam voor het Egyptische DHWTY, DUATY, als de verpersoonlijking van de onderwereld, de DUAT, TUAT. Hij moest in de onderwereld de veroordeling, het vonnis, uitschrijven op tabletten.

Thoth, TAUT, de god van bloed, en het woord, de god van het archief, is een vermannelijking van een oudere godin uit het Boek der Poorten, in het derde uur. WJA-TA is het schip van de onderwereld, van de aarde. Het heeft runderhoofden aan de uiteindes, als een buffeljager. Dit brengt de manifestaties voort. Dit is de verdeler-steen. Dit is dus een machtige godin van de buffeljacht.

De verdeler-steen, de steen van onderscheiding, is de slagers-steen, de PESSA in het Aramees, wat ook een Egyptische wortel heeft. PESSA is in het Egyptisch bakker, slager, snoepmaker, vlees. PESI (PESS) is braden.

De steen is verbonden aan de runderjacht, wat dus een diepe wortel is van Thoth, en wat dus een algeheel slagers-oog is. Vandaar dat de runderjacht een machtige en fundamentele poort is in het profetische.

De PER-TUAT is de grot, het hol, van de andere wereld, een grot, hol, van de onderwereld waar rituele offers werden gebracht en waar de liturgieën daarvoor werden uitgesproken. Dit is dus de PER-WJA-TA of de PER-PESSA in de wortels.

De draak is in het Aramees de Urim steen, en zo zijn alle dynamieken van het boek Openbaring verbonden aan de orakel-stenen van de teraphim, de hogepriesterlijke stenen. Zij beelden de cyclus van profetie uit. Het beest van de zee is in het Aramees 'het beest van YAM, YAMMA (YM, JOM)', wat ook moeras betekent, of meer. Dit is het eerste beest. Het tweede beest is JOM zelf, het Jezus Christus doolhof. Het eerste beest is dus in het Aramees 'het beest van het moeras', wat 'het beest van PEHU' is in het Egyptisch. PEHU betekent : 'beyond', boven, over, wat als wortel heeft PEH, de diepste nacht. PEHU is verbonden aan PEHUI, de billen, de dijen, en de borsten van de duisternis. In het Egyptisch is het eerste beest dus 'het beest van de billen'. De billen zijn in het Egyptisch ook de achterkant van een schip. We zien dit beest ook heel duidelijk terug in de ghetto cultuur : Alles draait om de billen. Schaamteloos laten vrouwen van de ghetto, verstadste wilden, hun billen zien, alsof daarmee alles gezegd is. En ghetto mannen lopen er vaak achteraan als looppe schoothondjes, en vereren zulke billen. Wat kunnen we daar van leren ? Heeft dit met de gnosis te

maken, of wordt hier het één en ander verdraaid ? De billen-aanbidders noemen het vaak in één zin met geld en rap. Andere lichaamsdelen gaat het niet zo om, maar de vrouw wordt uitgebuit in materialistische zin, als een lustobject waar geen gnosis aan verbonden is. De wraak van de godin rust hier op. Vrouwen worden zo op een lager plan gezet en alle aanbidding is dus vals. Zij bespotten de moeder godin.

De billen van de amazone hebben te maken met oordeel, met de jacht en de slacht, en niet met goedkope spijbelfeestjes in de stad. De billen van de amazone zijn in de diepste en duisterste wildernissen, als een groot religieus en ritueel geheim van duistere gnosis. Zowel de schoot als de billen van de amazone zijn vruchtbaar en baren kinderen. Ook het EE spreekt over anale geboortes. De vaak praatgrage ghetto mannen geven de illusie dat zij zulke vrouwen vereren, vooral hun billen, maar een betere kijk hierin laat al gauw zien dat de ghetto man, de gangster, zulke vrouwen berijdt. Deze vrouwen zijn hun gevangenen, hun slaven. “Schudt je billen eens, dans voor ons !” roepen de ghetto mannen, en dan wordt er vaak breeduit gelachen. “Kom, laat je billen zien, en schudt ze goed”, wordt ghetto meisjes geleerd, en dit is ook overgewaaid naar Europa min of meer. Over de gnosis wordt niet gesproken. Praatgrage muziek wordt er gedraaid om de gnosis te doven. Het beest van de billen heeft zijn kop opgestoken. Hij heeft macht gekregen van de draak. Wat proberen ze tegen te houden ?

Oorspronkelijk was dit billen-beest dus een orakel, zoals de draak oorspronkelijk een orakel was, en daarom heel profetisch. Dit zijn dus de Egyptische wortels van JOM, die zij verborgen probeert te houden. JOM moet verslagen worden om tot dit beest te komen, en meer kennis van dit beest tekent het vonnis op over JOM.

Voor de ghetto man zijn billen een bron van geld. Billen zijn voor hem financiële vruchtbaarheid. Hij slaat op de billen van de ghetto vrouw, en daar begint het geld te rollen in zijn illusies. Hij moet dan veel praten om dit binnen te krijgen. Het is een truuk. In de gnosis echter is de bil de tucht, en de valstrik. Het is een jachts-zintuig, een jachts-strategie. Ghetto mannen proberen dit te temmen, maar het is alreeds tevergeefs. De billen van de amazone zullen de patriarchie verbreken.

Johannes keek in verwondering naar de vrouw op het beest, wat opkwam vanuit de PEH, een Hebreeuws-Iyowbitisch woord voor 'afgrond', wat dus tussen de billen, PEHUI (Egyptisch) inligt. In Egyptische context gaf de vrouw door haar billen geboorte aan dit beest. Johannes keek naar de dodelijke billen van de vrouw op het beest en was in verwondering, aanbad de vrouw, in de Griekse grondtekst. De billen zijn namelijk een beeld van vernietiging en schepping, een beeld van de goddelijke verstricking, van goddelijke tucht. Niemand komt daar zomaar overheen. Niemand gaat daar even voor staan om er even een mep op te geven. Neen. Deze billen brengen verbrokenheid. Niemand gaat daar even voor de gezelligheid naar staan kijken, en dan breeduit lachen met gouden tanden, met de broek half afgezakt. Deze billen zijn dodelijk en zijn in een woeste jacht.

Johannes zag het profetische orakel van het beest. Johannes zag de teraphim, het slagers-orakel, en ging daar niet lichtzinnig mee om. Johannes zag de Urim, de Thummim en de Pessa in de vorm van draken, slangen en beesten, die zich konden vormen tot vrouwen. Johannes was aan deze vrouwen onderworpen. Waarom is het getal 666 zo bedreigend voor de christelijke kerk van de patriarchie ? Omdat een man nog wel vijf vrouwen aankan, maar wanneer er een zesde vrouw bijkomt, dan zal de man het verliezen. Het getal zes is namelijk het breekpunt van de man. De man barst dan uit in wenen aan de voet van de vrouw. Dit breekpunt is de AKEBU in het Egyptisch. De AKEBU zijn de huilers in het Egyptisch, verbroken mannen, verbonden aan de god van de aarde, KEB, GEB. Zij worden zo gestript van hun valse goddelijkheid, hetzelfde zoals de christelijke god JEZUS slechts een vechtslaaf is in het Hebreeuws, IYSH. AQEP is in het Egyptisch dubbel, de dualiteit, als de wortel van de AKEBU. Juist door de dualiteit komt de man tot de traan, wat een poel des levens is. De dualiteit wordt uitgebeeld door de billen van de Amazone, de heilige verstricking. De valse

natuur moet verstrikt raken, om zo tot verbrokenheid te worden geleid, zonder te kunnen ontsnappen. Vandaar dat het niet alleen maar gaat om de heilige gebondenheid, maar ook om de heilige verstriking = eeuwigheid.

De PER-QEBH is het tranenmeer in de onderwereld.

Het beest leidt hierin terug tot de tien hoorns, tien koningen, die in het Grieks de voet of voeten uitbeelden. Alles moet namelijk getreden worden in de wijnpers. De voet is een beeld van het laatste oordeel. De voet is ook niet iets wat zomaar schandelijk vertoont kan worden overal, om geexploiteerd te worden. Het is een heilig, duister beeld van de gnosis, een teken van oordeel. Er gaat een verschrikkelijk oordeel komen over alle valse, schaamteloze voeten van de stad. Deze voeten hebben de wildernis nooit gezocht. Deze voeten hebben de duisternis nooit gewild.

In de teraphim, het orakel van de beesten, wordt het kind teruggeleid tot de moederborst, en onderworpen aan de voeten van de moeder. Er zal geen stadse vertoning zijn van de heilige lichaamsdelen van de moeder. Zij zijn in duisternis, naakt, en verborgen, in een woeste jacht en in een slacht ritueel.

Hoofdstuk 7. Het Mysterie van het Oog van Horus – De Grote Verdrinkings-Klok van de Onderwereld

In het Aramees kan 'zee' ook vertaald worden als 'moeras' en 'meer'. In die zin kwam de schepping dus voort uit een groot moeras, was de ark van Noach een groot moeras-schip, en kwamen de vier beesten van Daniel's nachtvisioen voort uit het moeras. Toch klinkt dat niet helemaal volkomen. In de Egyptische wortels gaat het hier om billen, om de anale geboorte van de schepping en de beesten. De billen, PEHUI, zijn verbonden aan PEHU, beyond, over, van een diepere dimensie. In het OT en NT is de zee, oftewel het moeras, de billen, een teken van oordeel. De vijand wordt tot de zee, de billen, gedreven tot vernietiging, als een gevangenschap, een kooi.

Matteus 8

32 En Hij zeide tot hen: Gaat heen! Zij voeren uit en gingen in de zwijnen; en zie, de gehele kudde stormde langs de helling de zee, BILLEN, in en zij kwamen om in het water.

De zwijn wordt in het Aramees als een metafoor gebruikt voor dwaalleer.

Marcus 9

42 En wie één van deze kleinen, die gehoorzamen, tot zonde verleidt, het zou beter voor hem zijn, dat een molensteen om zijn hals was gedaan en hij in de zee, BILLEN, was geworpen.

Openbaring 15

2 En ik zag iets als een zee, BILLEN, van glas met vuur vermengd, en de overwinnaars van het beest en van zijn beeld en van het getal van zijn naam, staande aan de glazen BILLEN, met de citers Gods.

Billen zijn aan beide kanten een gevangenis. Hier zien we de billen van glas, een beeld van de stad waarin de mens opgesloten zit.

De ark kwam voort uit de zee, uit de billen, als een anale geboorte. Op de ark staan twee engelen in de tabernakel. In de Egyptologie zijn dit twee godinnen, maar dit kan ook gezien worden als de twee billen waaruit de ark voortkwam. Tussen de twee billen is verstrikking waardoor er nieuwe geboorte plaatsvindt. De vijand zal tussen deze billen in de afgrond ten onder gaan. In Matteus 8 zien we dat de billen de zwijndemonen overwinnen. Voor orthodoxe christenen is de bil een groot taboe. Daarom moesten al deze lagen in andere talen over deze duistere geheimen van de gnosis heen, en dit beest kwam toen tot de oppervlakte op een hele andere manier, buiten het religieuze om. Vandaar dat we de Egyptische wortels terugzien als we buiten de kerk kijken.

Mozes die de zee splitste ging over de bilspleet, waardoor het volk uit de slavernij kon ontsnappen, en waardoor de slavendrijvende vijand werd opgeslokt.

Ook zijn de billen een beeld van de twee stenen tafelen met de wet in de ark.

De PES of PESSA steen van de gnosis en onderscheiding, de slagersteen die door het Thoth-mysterie verborgen wordt gehouden leidt helemaal terug tot de Egyptische godin PESI, de godin van het vuur, de wildernis en de woestijn, in de onderwereld. In het Egyptisch betekende de PESSHU al 'degene die verdeelt, onderscheid'. PESESH betekent : splitsen, verdelen, het openen van de benen, wat heenwijst naar de openbaring van de bilspleet en de moederschoot, als een teken van oordeel en slacht.

In dit verband wordt ook PES-G genoemd, als een Egyptische wortel van PESACH, Hebreeuws voor pasen. PES-G, is speeksel om te genezen of te vervloeken, in het gevecht met de vijand. PES-G is ook zalven en piercen. Vandaar dat elke kus of lik dit doel heeft. PESACH is het feest van de uittocht uit de slavernij, door de bilspleet. De gesplitste zee, de bilspleet in het Egyptisch, liet de Israëlieten ontsnappen, en verzwolg de vijand. De bilspleet leidde de Israëlieten terug tot de wildernis voor een nieuwe geboorte. Dit is de ware betekenis van het Pasen in de Egyptische context.

Het oog van Horus is een groot mysterie. Oorspronkelijk was dit oog het oog van Ra, zijn dochter. Oorspronkelijk was het oog een godin, Wadjet, een gifspuwende cobra die de farao beschermde, een godin van oordeel en bescherming. Maar met de opkomst van de Horus cultus was dit steeds meer het oog van Horus, de nieuwe bezetter.

In het Egyptisch is het oog de MERIT, wat de paal betekent. Wij zien door het piercen, door het lijden en het strijden. Het heeft de wortel MER, wat pijn en lijden betekent. MER-T betekent pijn en wreedheid. Ook is de MER de dood. Dit is dus het fundament van het visioen. MERH is vernietiging. MERHI is een godin van de buffels, van de buffeljacht, als de moeder van Horus, een vorm van Osiris. MERI is een andere naam voor Hathor, de moeder van Horus, waar ook MARIA, de moeder van het christelijke Christus-kind vandaan komt. Zij was dus oorspronkelijk een buffeljager, een godin van de buffeljacht. Dit is wat het ware oog is.

We moeten ons uitstrekken om de wet (Tohrah) van de afscheiding te ontvangen als ketenen, ANAQ, om de hals, wat in de grondtekst betekent de rijdster op beesten, leider van vele leiders,

machtige koningin. Als eerste moesten de Israëlieten Hebron veroveren om het beloofde land in te kunnen. Hebron betekent necromantie. De kinderen van ANAQ, de halsketenen, waren daar. Hebron was zeven jaar eerder gebouwd dan Zoan, plaats van afscheiding, waar de farao woonde ten tijde van de Exodus. Zoan behoorde tot Mitsrayim, Egypte, wat 'ketenen' betekent in de diepte, en siege, belegering (hemel). Zoan is Tanis in het Grieks, wat de hoofdstad van de Shepherd Dynasty is. Yaakob, Jakob, betekent ook siege, omsingelen, strikken, sluipen en bestormen. Ook betekent het 'aan de hiel/ voet' zijn. Iyowb klaagt erover dat hij uit de moederschoot werd getrokken en dat haar knieën hem opwachtten, als een overgangsfase in de onderwereld, van de BETEN (put, schoot), naar de BEREK (vrouwenknieën, vrouwenbenen). BEREK is in het Aramees een boog en een ploeg, in verband met de plaats waar kinderen worden opgevoed (Job 3 : 12). Yaakob, Israel, was onder de voet (BEREK) als een druif/ kind. Yaakob is de plaats van de kinderen, de derde scheppingsdag. Het was de taak van Jesaja om Yaakob weer terug te brengen tot de Moeder Heerin. (Jesaja 49 : 5), om de stammen van Israel op te doen rijzen. De derde scheppingsdag is hiertoe de persbak.

In de onderwereld, ERETS, moesten de Israëlieten Hebron innemen. Dat was hun eerste taak. Hier woonden de kinderen van ANAQ, de kinderen van de halsketenen. Dit worden sieraden van CHANAH (Hannah, Johannes) genoemd in Spreuken 1, wat siege betekent, bezetting, omsingeling, en doen neerbuigen, als een belangrijk device om het volk in de goddelijke verlamdheid te houden, en de goddelijke verhogering (vasten). Dit hele idee bevestigt ook de bescherming tegen het groeien van de voorhuid door vleselijke inmeng. Dat is ook wat CHANAH betekent : verwerping. Daarom is CHANAH, ANAQ, de halsketenen, een blijvende besnijdenis.

HARBA-ANAQ-CHANAH

Dit is als een halsketen wat gedragen kan worden, wat in Spreuken wordt beschreven als de Wet van de Afscheiding (vers 8). Het is een belangrijk item in de heilige gebondenheid. Jozua versloeg uiteindelijk de Anaqieten in Hebron (Jozua 12). De halsketen, ANAQ, hield hen in de goddelijke verlamdheid, als eeuwige kinderen, NA'AR. De ANAQ is daarom een belangrijke sleutel tot de derde scheppingsdag, het rijk der kinderen, Yaakob, 'hij die onder de voeten is', als eerstelingen, als druiven voor de persbak.

De tweede scheppingsdag gaat over de scheiding van mayim, het goddelijke zaad, zoals Mozes de zee splitste. Dit is het Zwaard van Mozes, de dag van de besnijdenis, het rijk van Zippora. Dit is de openbaring van de billen in de Egyptische wortels.

Iyowb werd geplaagd door dromen en visioenen die hem angst aanjoegen. Dit was zo erg dat hij de hongerdood en de wurging verkoos boven het leven (7 : 14-15). In het Aramees staat er dat hij naar Abbadown verlangde, de Hel, de verlorenheid, de Vernietiger. In het boek Iyowb staat Zij naakt voor het Aangezicht van God. Wurging betekent in de diepte getemd worden, initiatie (inwijding) en overgave. Iyowb verlangde naar de heilige halsketen, de heilige gebondenheid en de heilige slavernij tot God (Abbadown, Shadday). Hij wilde zijn leven verliezen hiervoor. Abbadown is ook de plaats van vernietiging. Iyowb had een sterk doodsverlangen, en vernietigingsverlangen. In het boek Iyowb zien we dat God als zodanig naar hem op jacht was, als Shadday, de almachtige goddelijke vernietiger (6 : 4). Het hart van het paradijselijk lichaam, de APH, betekent de ademnood, de wurging, maar die heeft dus de diepere betekenis van de halsketen. Door de zondeval was er de slavernij tot de windgod DOOR ADEM, door GEEST. De paradijselijke APH raakte verloren en in de vergetelheid. En geleidelijk aan werd de Geest over de Ziel geplaatst, en alles begon zijn

betekenis te verliezen. De mens verloor profetie en werd gebonden aan vaagheid, prosperity geestelijkheid, loze wolken zonder wateren/ mayim (II Petrus 2). Prosperity is uitgezonden om gnosis te doven, om alles vaag en materieel te houden, waarin je ziel wordt opgesloten en tot een

slaaf wordt gemaakt van de Geest van Prosperity, de Windgod, door ADEM.

Om die keten van de APH terug te krijgen moesten de Israelieten HEBRON veroveren, het zg. contact-punt met de onderwereld, waar de kinderen van ANAQ woonden (de kinderen van de halsketen, de kinderen van wurging). ARBA was de vader van ANAQ naar wie Hebron was vernoemd als KIRJATH-ARBA. ARBA was 'de grootste der reuzen', en zijn naam betekent het getal VIER, een vee-fokkerij, neerliggen (verlamming), vrouw op/met beest. De Israelieten zouden de vrouw op het beest zien, en het zou hen verlammen. Het getal vier komt ook weer terug in het visioen van Yechezqel, en in de Openbaring waar de vier ruiters/ raiders verschijnen. Wij moeten de heilige ademnood, de heilige APH ontvangen en de ANAQ, de halsketen van de heilige wurging. De ANAQ wordt besproken in Spreuken 1. Dit is ook de Amazonen-kennis, ook van het Amazone gebied, de donkere moeder van het Hooglied, de duistere (verborgen, verre, uitheemse) tabernakels, tenten van God, de OHEL van Kedar. De halsketen, ANAQ, brengt ons terug tot deze tenten, waar het toetsen begint. Zoals gezegd mogen wij niet buiten de OHEL om toetsen, anders komen we onder het Levitische oordeel. Deze tenten zijn het symbool van de wildernis.

In het Aramees verlangt Iyowb niet alleen maar naar Abbadown, maar onderzoekt haar ook, wat een onderdeel is van de heilige necromantie, het contact met de ERETS, de onder-aarde. Als God aan het einde van het boek Iyowb zijn plagers heeft geoordeeld krijgt Job hoofdtooien in het Aramees en halsringen (collars), als een teken dat hij eindelijk Hebron heeft overwonnen, en ANAQ heeft ontvangen. Ook is hij nu klaar voor hogere Levitische priesterdienst, door het ontvangen van de verentooi (KLILA), als teken dat hij de windgod heeft verslagen.

Bij dit oordeel moesten zeven demonische runderen of demonische kalveren geofferd worden. Zeven heeft in het Hebreeuws in de diepte de betekenis van een eed afleggen, zweren, vervloeken, vastbinden en slavernij tot God. Daarom is het een heilig getal van de heilige ketenen. Ook moesten er zeven geslachtsdelen van demonisch vee geofferd worden in het Aramees, DKAR, DEKRA (Iyowb 42).

In Spreuken 11 : 22 wordt onverstand en onbegrip, het niet willen luisteren, beschreven als een ring over de APH, het hart, van een zwijn, of in het Aramees kan dat ook een varken zijn. In het Aramees is de APH ook een slot. Wij moeten de valse APH overwinnen om verder te komen, het overwinnen van Hebron. Dit is dus een zwijnenjacht, waarin we het hart van de zwijn moeten bemachtigen.

De Levieten hadden strijd te voeren tegen de BAQRA, demonische zwijnen van ongehoorzaamheid. Zij willen ons afleiden van de ANAQ, de heilige halsketen van goddelijke doctrine. Als wij ARBA, de hoofdmans van de Anaqieten hebben verslagen, en Hebron hebben ingenomen, dan zullen wij ook zijn vee-fokkerij erven waar met het demonisch vee wordt afgehandeld. Alles zal getoetst moeten worden aan de URIM, in de heilige OHEL, de tabernakel. Zo zal ook het onschuldige vee vrijgezet worden. Ook zullen wij zo de goddelijke verlamdheid kunnen binnengaan wanneer wij ARBA, de grootste der reuzen, en de valse verlamming (Toronto) hebben verslagen.

Daarom is de heilige slavernij tot God en het bemachtigen van de ANAQ-halsketen van groot belang, het leven vanuit de goddelijke verlamdheid, vanuit het paradijselijke besneden geslachtsdeel.

We gaan nu kijken naar de Egyptische wortels van de ANAQ. De ANAQ komt uit Egypte. De ANAQ was alreeds de gebondenheid en de beperktheid in Egypte, de restrictie. De ANAQ was het symbool van leven en eeuwig leven in de vorm van een lasso. Het betekent het zweren van een eed. Dit heeft zijn wortels in de ANAQ-T, het oog van Tephnut. Tephnut is een dochter van Ra, de godin van water en de vaginale wateren. Zij is een leeuwin. ANAQIT is een Nubische watergodin

uit Sudan. Samen met Khnum en Sati werd zij vereerd als een drieenheid op het eiland Elephantine in de Nijl op de grens tussen Zuid-Egypte en Nubie. De Egyptische ANAQ wat hieruit voortkomt, de lasso, de nekketen met ketting, wordt soms afgebeeld als het geslachtsdeel van een god, een fallus. Dit is ook wat de fallus is, het is een jachtmiddel om de nek van de prooi te ketenen en voort te trekken. De eikel is dus een beeld van de lus van de lasso, de eigenlijke nekketen. De nekketen heeft te maken met de verstikking en de verdrinking. De Egyptische ANAQ wijst terug op de watergodinnen, de verdrinkingsgodinnen, waardoor nieuwe geboorte kwam. De oude adem moet sterven, zodat de nieuwe adem kan opstaan. Dit gebeurt in de diepe wateren van de moederschoot, waar de ziel verdrinkt, en zo opnieuw wordt gevormd. Osiris was hier een beeld van als de verdrinkene. Ook zien we dit terug in de krokodillengod Sebek :

SHEB = nekketen

AGIU = verdrinken

SHEB-AGIU = SEB-EK

SEBEK is de god van de oorlog, en ook een god van de wateren van de Nijl. Ook was de verdrinken Osiris verbonden aan Thoth als de bringer van de vloed, de overstroming. In en door Thoth werd Osiris een verdrinker. Osiris werd in het Egyptisch ook 'de lange fallus' genoemd. Daarom werd de fallus ook gezien als een jachtvoorwerp wat de wateren bracht, door de zaadlozing, om zo de prooi te verdrinken. De fallus is dus ook een beeld van de verdrinker, die de prooi verdrinkt door zijn voorvocht en zaad.

STNWT, SATANAT, is een godin of groep godinnen die de witte kroon dragen, Zij die zijn gekroont, Zij die de Wet in RA hebben vastgesteld. Dit is de wortel van RA waarin het vermannelijkt werd. Oorspronkelijk ging het om de ogen van de SATANAT, jagende ogen die door hun blikken de nekken van de prooi konden vangen en ketenen. Dit is een andere reden waarom christelijke geesten SATAN overmatig demoniseerden. Dit is verbonden aan het oog van Tefnut, de godin van de wateren van de moederschoot waarin verdrinking en nieuwe geboorte plaatsvindt, geketend tot de moeder godin. Het oog is een beeld van die wateren, waarin marteling plaatsvindt, om de ziel te breken en te ketenen, zodat verjonging en vernieuwing plaatsvindt. Dit gebeurt in de jacht.

In het Egyptisch is het oog de MERIT, wat de paal betekent. Wij zien door het piercen, door het lijden en het strijden. Het heeft de wortel MER, wat pijn en lijden betekent. MER-T betekent pijn en wreedheid. Ook is de MER de dood. Dit is dus het fundament van het visioen. MERH is vernietiging. MERHI is een godin van de buffels, van de buffeljacht, als de moeder van Horus, een vorm van Osiris. MERI is een andere naam voor Hathor, de moeder van Horus, waar ook MARIA, de moeder van het christelijke Christus-kind vandaan komt. Zij was dus oorspronkelijk een buffeljager, een godin van de buffeljacht. Dit is wat het ware oog is.

Het oog staat dus voor een enorme verdrinkings-klok, wat geroofd werd door de geesten van Horus. Horus wilde de grote god van de verdrinking worden, opdat hij alles kon vormen naar zijn wil, de wil van Rian. In het Romeinse rijk begon dit steeds meer uit te groeien tot de Mercurius cultus, waar ook de medische cultus op werd gebouwd, de medische markt waar zielen door bedrog aan werden geketend, bestemd tot verdrinking. Vele demonische kabouters werkten aan deze verdrinkingsklok, en bedekten het met een oog, het oog van Horus, Mercurius. In het christendom werd deze afleider Petrus genoemd. De diepere, ware verdrinkingsklokken van de moederschoot van de gnosis werden hierdoor verborgen gehouden.

Hoofdstuk 8. Het Beest van de Verdrinking en de Wortels van SAT-AN

Deze nachtmerries had ik als kind : Grote vissen, voornamelijk haaien in reuzenvorm, bestuurd door een verdrinkingsklok die hing boven een massaal complex van kooien die onder water gezet konden worden, als een golfslagbad-klok die onbereikbaar was, hoog hing, als een reusachtige zon die enorme angst kon opwekken, want wanneer de schijf-klok begon te luiden met verschrikkelijke doordringende geluiden, dan werden de kinderen in deze baden verdrongen doordat het water begon te stijgen. Dan hoorde ik één en al gekrijs, en werd ik zelf gillend of schreeuwend wakker. De grote vissen kwamen tot de huizen om de kinderen op te slokken om hen te slepen tot deze waterkooien. Vaak belden kabouters aan om zulke bezoekjes aan te kondigen, soms in de vorm van driehoeken. Deze vissen werden soms bereiden door ongelooflijk lange, witte en dunne vrouwen van de stad. Dit is het afschuwelijke geheim van het oog van Horus. Het is een kinderfokkerij. De kinderen worden gemanipuleerd en bedreigd met verdrinking. Zij worden gemarteld door het water.

De ANAQ-T is het leeuwinnen-oog van Tephnut. Tephnut is een dochter van Ra, de leeuwinnengodin van water, de vaginale wateren en verder alle andere lichaamssappen. Dit is ook de ANAQIT, een Nubische watergodin uit Sudan. Samen met Khnum en Sati werd zij vereerd als een drieënheid op het eiland Elephantine in de Nijl op de grens tussen Zuid-Egypte en Nubie. De Egyptische ANAQ wijst terug op de watergodinnen, de verdrinkingsgodinnen, waardoor nieuwe geboorte kwam. De oude adem moet sterven, zodat de nieuwe adem kan opstaan. Dit gebeurt in de diepe wateren van de moederschoot, waar de ziel verdrinkt, en zo opnieuw wordt gevormd. De Horus-geesten probeerden dit na te bootsen, en maakten een vervalsing, wat resulteerde in de opkomst van het christendom. Het oog representeert de lichaamssappen van de moeder en ook de anale geboorte hiervoor, als een beeld van de verdrinking en geboorte door de afgrond tussen de billen. In die zin is het beest uit de zee, uit de billen, het beest van de verdrinking, en tot dit doel uitgezonden om zielen te slepen tot verdrinking en nieuwe geboorte. De grote vissen die zielen hiertoe opslokken zijn daar een beeld van. Dit zijn niet alleen haaien, maar ook orca's, walvissen en andere soorten reusachtige vissen. In het EE wordt dit een groot geheimenis genoemd.

Het is een enorme zeeklok, een klok van overstroming, die zielen meeneemt voor een eredienst. Deze klok moet overwonnen worden, en wij moeten tot de ware klok komen. Dit is ook een soort menstruatie-klok.

Het mooie is dat de moeder gnosis de verdrinkingsklokken van de vijand gewoon gebruikt. In die zin heeft de verdrinkingsklok van de moeder altijd een grotere waarde en is altijd overheersend in het grotere geheel, in de grotere context. De verdrinkingsklokken van de vijand zijn slechts raadselen in Haar geheim.

Mozes groeide op aan het Egyptische hof dus hij moet een enorme kennis van het Egyptische hebben gehad. Later deelde hij die kennis met het Israelitische volk volledig aangepast. Satan was voor het Israelitische volk altijd de beproever, de tester, één van de zonen van God. Met de opkomst van het christendom werd satan volledig gedemoniseerd. Satan heeft diepe wortels in het Egyptische.

SAT = paal, tucht, als het heilige oog, wat dus weer doorverwijst naar de wateren van de

moederschoot

AN = het wenen en smeken van de gevangene, de traan als de poel des levens, de poel van verbrokenheid

De christenen zijn grotendeels verwerpers van de paal, verwerpers van de tucht, verwerpers van de goddelijke moederschoot, en verwerpers van de verbrokenheid. De patriarchie vreest de traan door de verbrokenheid, vreest dat de man op die manier verbroken en vernederd word. De christelijke patriarchie haat SAT-AN, omdat zij de moeder van de gnosis niet willen. Zij willen zelf heersen over alle zielen, door de leugen van de mannelijke superioriteit. Vrouwen behoren in hun ogen onderdrukt te worden, stil te zijn, onderworpen aan het goddelijke gezag van de man. Zo werd SAT-AN bestempeld als de grootste vijand van het christelijke geloof. Horus-Jezus moest grootgemaakt worden, als de man die over zijn moeder heerste.

Het Egyptische SAT-AN is een reis van verbrokenheid door de verdrinkingsputten van de moederschoot van het oer. Hier wordt de ziel tot verbrokenheid geleid tot de nieuwe geboorte. Dit is een lange, diepe en duistere tunnel, een grote afgrond, door de paal, het symbool van de goddelijke restrictie. In vele opzichten wordt de ziel beperkt, wordt de ziel alles afgenomen, als een grote verdrinking, om zo de goddelijke halsketen te ontvangen, de ANAQ, door te komen tot de ANAQIT. Hierin sterft de ziel. De wortels van SAT-AN leiden terug tot de oeroude Egyptische en Amazone godin THENEM, de godin van de geboorte. De THENEM is de eerste melk in de borsten na de geboorte. THENEM betekent : aan het wenen maken. THENEM is de godin van het wenen, ook van het wenen van de pasgeborene, als de diepere wortels van SAT-AN. THENEM betekent ook verstoting, verwerping, afwijzen. Zij is dus ook een grote scheidings-godin, en zij die Haar kind verwerpt. Ook is Haar naam verbonden aan het offeren en slachten.

Hoofdstuk 9. Het Vierde en Vijfde Grote Egyptische Schandaal

Het vierde grote Egyptische schandaal is het afdekken van de enorme dieptes van Ma'at, Mahad, de Egyptische godin van de wet, het recht en de waarheid. Ook deze putten en tunnels mogen wij binnen gaan. Hierin zijn vele verdiepingen te ontdekken. In de hallen van Mahad vindt het oordeel plaats, maar wij moeten tot de dieptes hiervan komen.

We zullen zien dat de Mahad helemaal terugleid tot de Egyptische MOWED, de paal van de oorlogs-oproep en de arena-oproep.

Laten we eerst kijken naar de Levitische MOWED :

In Psalm 6 wordt MOSY besproken als het proces om tot TESWI, te leiden, de voeten van de Amazone ILA, Haar fundament, ook als een bed. David maakt Haar voeten nat met tranen, waar hij ook tot zwakheid komt. MOSY moest YAM, JOM, de zee, verslaan, scheiden, door zijn YAD op te heffen, door de erectie van zijn geslachtsdeel. Dit is een Davidisch proces. In Exodus 34 : 4 nam MOSY de twee afdelingen van de wet in zijn YAD. De wetten werden dus in zijn YAD gegraveerd. Zo werd MOSY voorbereid om in Exodus 35 : 29 door zijn YAD offers te brengen. In Deuteronomium wordt de metalen KECEPH besproken, de YAD-piercing als de YAD-ring, een

sieraad, om geleid te worden door de Gnosis.

De besnijdenis en de scalpering (hoofd-besnijdenis) die door de Levieten gebeurde was dus allemaal om het contact met de Amazone ILA te herstellen, en om de YAD te herstellen als een boodschapper. Die besnijdenis zou moeten leiden tot de KECEPH, de YAD-piercing-ring. De ring wijst op de kringloop van de gnosis, de heilige tijdschijf, nauwverbonden met de MOWED.

De TEQAN betekent het vol worden met het bloed van de vijand, door de AIMA, de Bloed-Vergieter.

Het bloed van de vijand moet afgenomen worden, anders is de vijand nog steeds in volle kracht en gevaarlijk, heersende over ons. Dit is een oorlog. Ons verstand moet veilig zijn tegen ingeving van de vijand door het bloed van de vijand. De MOWED roept ons op tot die oorlog.

Dit is hoe een erectie werkt : Bloed wordt in het geslachtsorgaan gepompt. Dit is geen onschuldig bloed. Het is het bloed van de vijand.

Het geslachtsdeel is verbonden aan de paal van de oorlogsoproep, de paal van de arena-oproep, de MOWED.

In de verre dieptes van de tempel van Zaralahm, de tempel van de draak, vinden we de verloren tabernakel van David en de tempel van Salomo, waar het Levitische pad doorheen gaat, door de Iyowbitische graden om te komen tot de verborgen doctrine. De verborgen doctrine is dat er wedergeboorte is door door de vagina binnen te gaan in de moederschoot, uitgebeeld door de brandende YAD. Jezus, YAM, JOM, kwam om af te leiden van deze poort, om de mens te leiden tot de aanbidding van het mannelijke.

De MOWED zijn heel bewust palen vlak voor de tabernakels die dit uitbeelden.

Leviticus 3

2 Hij zal zijn hand op de kop van zijn offergave leggen en die slachten bij de ingang van de tent der samenkomst.

Hier staat in de grondtekst :

2 Hij zal zijn YAD, geslachtsdeel, op de kop, ROSH, genitalieën, van zijn offergave (boze geest) leggen en die slachten bij de ingang van de tent der samenkomst, MOWED.

MOSY onderwees de feesten aan de Israelieten. MOSY, zwakheid, honger, deed dit, als een resultaat. Honger onderwijst. Feesten zijn ook MOWED.

Deuteromium 5

12 Onderhoud de sabbatdag, dat gij die heiligt, zoals de HEERE, uw God, u geboden heeft. 13 Zes dagen zult gij arbeiden en al uw werk doen, 14 maar de zevende dag is de sabbat van de HEERE, uw God; dan zult gij geen werk doen.

In de grondtekst is de sabbat een oorlog, het tot rust brengen van de vijand. Werk doen is ASAH, wat offeren betekent. Soms moet het offeren gestaakt worden voor de oorlog en de jacht. 'Onderhoud de dag van de oorlog en de jacht, dat gij die heiligt.'

Deuteronomium 6

8 Gij zult het ook tot een teken (van de wet) op uw YAD, geslachtsorgaan, bevestigen.

Dit is een piercing-ring, waarin de wet is gegraveerd (Vgl. de KECEPH-piercing, voor leiding, ook door de YAD).

In het boek Leviticus wordt het woordje LAQACH gebruikt als het aankomt op bokken, en dit woordje betekent jacht in de grondtekst. QORBAN wordt gebruikt voor de offering. Deze bokken zijn boze geesten. Het bloed van deze bokken moet vervolgens op het altaar besprenkeld worden en ook op de CABIYB, ringen. De piercings-ringen zoals de KECEPH, moesten dus gereinigd worden met het bloed van de vijand, om verbonden te blijven aan de MOWED. De ringen moesten in bloed gehouden worden om te kunnen functioneren.

De zondepaal is een uitbeelding van het YAD-mysterie. Zelfs in de Jezus-mythes wordt het woordje 'stauros' gebruikt in het Grieks, wat ook een paal is, vaak puntig. Vandaag de dag geloven Jehovah's getuigen dat Jezus niet aan het kruis stierf, maar aan een paal. In die zin is het belangrijk voor ons om aan de paal te gaan, om de boze bakkengeest te overwinnen. Wij moeten de boze geest in ons aan de paal spietsen. Dit is waar de MOWED goed voor is. De MOWED, de palen van de tabernakel die het YAD-mysterie uitbeelden zijn in de grondtekst verbonden aan de schijf van de seizoenen, de verschillende feesten. Hierdoor werden de Levieten geleid. Dit kwam in hen persoonlijk tot uitdrukking door de piercings-ringen zoals de KECEPH.

De kippenjacht was er voor om de moederschoot te openen, om vruchtbaarheid te brengen, terug te leiden tot de moederschoot. Dit ging recht tegen het werk van Jezus in. Met de vijfde offerschaal wordt het rijk van het beest verduisterd, de zonnegod wordt verslagen, en in het Grieks staat dat zij hun tongen opeten.

In MOWED, de zondepaal, moeten we de jachtseizoenen leren onderscheiden.

Roepen is KRA (QORY, Aramees) en betekent : oproepen door oorlogs of jachtgejoel voor de oorlog of jacht. Dit gebeurt vanuit de MOWED, de heilige paal van de Levieten, of de tent van MOWED.

MOWED riep door KRA, daarom moesten de Levieten gevoelig worden voor KRA. Ze moesten gevoelig worden voor het heilig gejoel. Het was een belangrijk alarm in het Levitische kamp. Ook is de KRA een muziek-instrument. Het was een middel waardoor de Levieten getraind werden.

De piercings beelden in de grondtekst de openingen in de tabernakel uit, de openingen van de tenten, en hetzelfde woord werd ook gebruikt voor voorhangsel. Ook stond het voor ontwapening, en de opening van de vagina. Het voorhangsel moest door de Levieten met bloed worden besmeurd voordat ze daardoor naar binnen konden.

In de grondteksten van het OT wordt het duidelijk dat de Levieten geen monotheïsme hadden, maar letterlijk heilige fetisjen aanbaden. Deze heilige fetisjen waren uitbeeldingen van de gnosis, waar de Levieten zich van bewust waren. De MOWED was de schijf van feesten, festivals en seizoenen, en werd aanbeden als een tijds-fetish.

Leviticus 2

12 Als offergave der eerstelingen, RESHIYTH zult gij ze de HERE offeren, maar zij zullen niet tot een liefelijke reuk op het altaar komen.

RESHIYTH betekent begin, hoofd, geslachtsdeel, en is Genesis. Pinksteren is het feest van de eerstelingen, maar dit was oorspronkelijk een offerfeest waarin de eerstelingen van het gevangen genomen vee, als boze geesten, werden geofferd. Dit offeren, jagen, vinden we niet meer terug in het christelijke Pinksteren. Het christelijke Pinksteren moest dit namelijk afdekken, om zo de aandacht te richten op een wezen genaamd de Heilige Geest. Zo werd de jachts-gnosis en offer-gnosis afgedekt, uitgeblust, hetzelfde zoals Jezus Christus eens deed, als de verlamme religieuze fluor, lerende dat er niet meer geofferd hoefde te worden, want hij was nu het offer, en het was volbracht. De eerstelingen moesten geofferd worden als een onderdeel van de oorlog, maar de elite vreesde dit.

Daniel 11

31 Dan zullen strijdmachten door hem op de been gebracht worden; zij zullen het heiligdom, de vesting, ontheiligen, het dagelijks offer doen ophouden en een gruwel oprichten, die verwoesting brengt. 32 En degenen die zich misgaan tegen het verbond, zal hij door vleierijen tot afval bewegen, maar het volk dat zijn God kent, zal sterk zijn en daden doen. 33 En de verstandigen onder het volk zullen velen tot inzicht brengen, maar zij zullen een tijdlang struikelen door zwaard en vuur, door gevangenschap en beroving.

De Jezus-geest werd al in het OT aangekondigd als 'hij die het dagelijks offer zou staken'. Er zou een gruwel opgericht worden die verwoesting brengt, het NT, de Heilige Geest.

Hetzelfde gebeurde al in de Egyptische religie. Maat werd volledig losgetrokken van haar woeste oerwortels als oorlogsgodin, Mahad, MOWED. Zij werd gemaakt tot een nette, geordende dame met vleugels, waar de christelijke engelen uit voort kwamen. Het woeste karakter van Mahad moest sterven.

In het Levitische zien we nog veel van de oorspronkelijke Mahad, MOWED, terug, maar daarna gaat alles bergafwaarts.

Wij mogen de Heilige Besnijdenis hiertoe aanroepen. Zij zal ons voorbereiden op de jacht en de oorlogsvoering.

Alleen door smekingen, door ons hart oprecht voor de Amazone gnosis te openen en uit te storten zullen we deelhebben aan deze zegen. Laten we vanaf nu een relatie beginnen met de Heilige

Besnijdenis, om aan haar gelijkvormig te worden. Wanneer onze ogen niet besneden worden staan wij nog steeds in de ogendienst, en kunnen zo niet hogerop komen, en hetzelfde geldt voor de oren. Vandaag de dag zijn wij veelal slaaf van het boze oog en het boze oor. Alleen de Heilige Besnijdenis kan daar korte metten mee maken.

De voeten van de kerk zijn niet lieflijk, maar hoererend, lomp, gierig, machtslustig, eerzuchtig en protserig. De Gnosis veracht de voeten van de kerk omdat het de voeten van het beeld van het beest zijn. De Gnosis zal dit beeld onder Haar Voeten vernietigen, door de grote steen die de aarde zal vervullen om te worden tot een berg. Dit is de Berg van de Amazone Gnosis die tot de aarde zal komen om de aarde te oordelen.

De stem van de Heilige Besnijdenis besnijdt het hart. In hoofdstuk 5 van Hooglied staat dat er wordt gegeten van de raat en de honing, en van de melk en de wijn wordt gedronken, en dan staat er een oproep om dronken te worden. Ook staat er een oproep om genoten te worden, om te eten en te drinken. De Ogen van de Heilige Besnijdenis besnijden het geweten.

Er is tijd genoeg voorbij gegaan in het doen van de wil van de machtigen van de kerk, maar nu is het tijd om terug te keren tot het doen van de Wil van de Amazone Gnosis. En Zij wil dat wij terugkeren tot de Heilige Besnijdenis, om zo terug te keren tot de berg (HAR, promoties, initiaties).

MOWED – heilige tijd
KRA – heilige gnosis
HARBA – heilige besnijdenis

MOWED, de paal van de Levitische oproep
MOWED, de zondepaal, de Levitische tijd-schijf
MOWED, oorlogs, jachts en overwinnings-gejoel, als een oproep

Efeziërs 1

4 In Christus immers heeft God, voordat de wereld gegrondvest, KATABOLE, werd, ons vol liefde, AGAPE, uitgekozen om voor hem heilig en zuiver te zijn,

grondvesting
= KATABOLE
= zaadlozing in de moederschoot
= het laten degraderen, KATABALLO (in de jacht/ oorlog)

in AGAPE, wat feesten betekent, wat dus de seizoenen zijn van de MOWED, en wat vaak wordt misvertaald in liefde. In het Hebreeuws is liefde een ander woord voor moederschoot.

5 en hij heeft ons naar zijn wil en verlangen voorbestemd om in Jezus Christus zijn kinderen te worden,
voorbestemd als PROORIZO, geselecteerd, gelimiteerd en gedefinieerd, wat weer op Efeze slaat, op de AMAD, door de tijdwijzer van de MOWED.

HUIOTHESIA = aangenomen als slaven.

Komt van : TITHEMI = neerknielen, dienstbaar zijn

Door de MOWED, wat dus telkens weer misvertaald wordt in Jezus Christus.

Door de THELEMA, het besnijdenismes, de vissersdolk/ speer

De misvertaling 'Jezus Christus' wordt dus gegrepen en wordt weer teruggeleid tot dat wat het oorspronkelijk voorstelde voordat het werd misvertaald : een Levitisch wapen, jachtgerei, een tijdschijf van Levitische vruchtbaarheid, een Levitische fetish.

1 Korinte 1

7 zodat gij ten aanzien van geen enkele loons gave te kort komt, terwijl gij uitziet naar de openbaring van onze MOWED.

apo-kalypto

apo = uit, door

kalypto = krypto = verborgen = ontsnappings teken = klepto = stelen

2 aan de gemeente Gods te Korinte, aan de geheiligden in MOWED, de geroepen heiligen met allen, die allerwege de naam van onze MOWED aanroepen, hun en onze Heere.

Gemeente, kerk =

Ekklesia = roeping, samenkomst van de Israelieten

MOWED = roeping, tent van samenkomst

= lichaam van mowed

wij moeten worden zoals MOWED

9 Godin is getrouw, door wie gij zijt geroepen tot gemeenschap door MOWED.

Koinonia = gemeenschap = MOWED

geroepen tot MOWED door MOWED.

Godin is PISTOS = horen en gehoorzamen = EPHESES = boom des levens

die u roept

tot gemeenschap, MOWED = sociologie, sociologische gnosis.

Het volk had de plaag van de vliegende slangen (Maat) op zich geroepen door het geklaag en het afwijzen van de tucht en de honger. Dit was waarom zij werden overgegeven aan de Luciferiaanse slang, Jezus Christus. MOSY moest hiertegen de Levitische phallische speer oprichten, als de MOWED.

In de grondtekst zien we de NACHASH van MOSY opgericht worden, als een heilig orakel, een heilig schouwspel, het raadsel van 666, de Levitische MOWED. Het is een tuchtschool voor het volk, om hen veilig te leiden tot het beloofde land.

In de grondtekst in Spreuken wanneer het gaat over het ontvangen van de tucht. De vliegende slang wil eigenlijk doorverwijzen naar de paradoxale gesel, een belangrijk item op het pad van de tucht, van de MOWED.

MOWED bestond al in Egypte als de oerwortels van de godin Mahad, Ma'at. MOWED bestond als MUI-T, zaad, urine, als de Egyptische MAYIM. MUI-T is de Egyptische godin van de oerwateren. Ook bestond MOWED als MWYT-R, speeksel, verbonden aan de godin Tefnut. De uitscheidingen van het lichaam roepen op tot oorlog, tot een nieuwe schepping. Dit is wat MAYIM deed in de Israelitische bijbel. Het zaad van de gnosis is een sterk alarm. Sperma is overmatig gedemoniseerd en gedegradeerd in de kerk. Er werd niet over gesproken, en al helemaal niet in verband gebracht met het goddelijke. Vaak werd het op één hoop geschoven met de zondige natuur. Ze wilden het ingebouwde alarm uitdoven. Er is niets om over te lachen of vrolijk over te zijn. Het is een doodserieus iets. Zij die hun sperma misbruiken zullen hierdoor sterven, ten onder gaan. Zij weten niet wat voor spelletjes zij spelen. Ook zij die de waarheid van sperma achterhouden zullen sterven.

Dit is het vierde grote Egyptische schandaal, waarvan de christelijke versie slechts een schaduw was. De Egyptische MOWED, MUI-T, was de godin van het zaad, een woeste oorlogsgodin van de schepping. Zij is de Egyptische oervorm van MAYIM. Zij is ook de wortels van de godin Tefnut.

De Egyptische MOWED komt voort uit het Egyptische KANA, KHEN :

KHENN : steken, verwonden, oorlog

KHENA : stil gemaakt worden, gevangen gehouden worden, restrictie, afzonderen van anderen, gevangene

KHEN : smeken, goed nieuws (evangelie), vergelijking, gevechten uitlokken, klagen, rebelseid

KHENU : huiler, baby, kind, wiegeliedjes, kinderliedjes, oproep

KHEN/ KHENU : marktplaats

Dit is de Egyptische KANA-wortel, de arena, de godin van de arena, de diepere wortels van Mahad, van MOWED. In de Israelitische bijbel is zij gepersonificeerd als CHANAH, CHANNAH, KHANA in het Hebreeuws. KHANA, CHANAH, is ook het wortelwoord van Johannes in de Openbaring, in het NT. KHANA is in de Griekse grondtekst een fetish-maker.

KHANA, Hannah, in het OT verkocht (nathan) haar zoon Samuel aan een mara, een slavenbezitster, waardoor Samuel een na'ar werd, een jonge slaaf. Hiervoor moest er een rund geslacht worden. KHANA, Hannah kwam met drie runderen in I Samuel 1. In de grondtekst kan het ook gewoon betekenen dat de rund werd geslagen, en niet geslacht. De rund is een teken van mannelijke suprematie, en de geest van mannelijke suprematie moest eerst geslagen worden voordat Samuel aan de slavenbezitster verkocht kon worden. KHANA, Hannah moest hiermee wachten totdat Samuel de juiste leeftijd had bereikt.

Toen hij aan de mara werd verkocht moest Samuel voor haar neerbuigen. Dit gebeurde in de Qidmah, het diepere, westelijke deel van het paradijs, ouder dan eDeN. Hannah betekent in de grondtekst 'uithongering', 'omsingelen', tent en kamp, hetzelfde als CHANAH, het wortelwoord van Johannes. Hannah is een oorlogs-strategie en een jachts-strategie, en een oproep hiertoe

Shama-Al komt op hetzelfde neer als Iysh-Ma-Al. Beiden betekenen : slaaf van AL, Del-allah. AL is in het Hebreeuws tegenstander, wat ook de OT definitie is van Ismael. In het Hebreeuws is Hannah 'CHANNAH', als de bron van dit principe, wat we dus weer tegenkomen in de worteltekst van Johannes in het Grieks. Samuel is in de worteltekst gerei wat de slaaf tot gehoorzamen brengt, zoals geluid. Hannah maakte in de Aramese grondtekst een hogepriesterlijke borstplaat van een fetish voor Shama-Al, als een soort terafim. De terafim heeft een Assyrisch-Babylonische oorsprong. Hadd, Add, Hat was de Assyrische god van de orakels. Als het offer was geslacht, dan werd er naar de ingewanden of de lever van het offer gekeken om zo de wil van de goden te interpreteren, te vertalen. De terafim was dus een bloed-orakel. Het urim en thummim orakel werd later meer en meer gebruikt als stenen, om zo de reflecties op te vangen.

CHANNAH, Hannah, komt dus in de apocalypse weer terug, als het wortelwoord van Johannes. Zij benadert de vrouw op het beest. In de KJV bewondert Johannes de vrouw op het beest, en in de grondtekst vereert en aanbidt Johannes de vrouw op het beest. KHANA, Hannah komt tot de vrouw op het beest, om haar zoon aan Haar te verkopen, als vechtslaaf, als IYSH, voor de arena. KANA is de Egyptische oergodin van de arena-oproep.

De vrouw heeft sexuele omgang met de koningen in de apocalypse. Maar dit gaat om slavenhandel in de grondtekst. Koningen zijn voeten. Voeten worden dus geketend en verkocht aan de vrouw op het beest. KANA, Hannah verkocht Samuel aan Haar als slaaf. Ook gaat dit in de grondtekst door piercings, oftewel het merkteken van het beest. De piercings leiden in het Grieks tot de verharding, wat ook de erectie inhoudt, als vruchtbaarheids-symbool. In diepte betekent deze verharding het terugkeren tot de natuur van het beest, het veranderen in een beest. Volgens het EE zijn mensen beesten. Wij hebben dit diep in onze ziel en moeten hiertoe terugkeren. Wij moeten het merkteken van het beest ontvangen.

Verbazen is in het Grieks weer aanbidden, en in de worteltekst gaat dit om een ontmoeting. Johannes bezocht de vrouw op het beest, als Hannah die haar zoon aan de Mara verkocht, aan de slavenhandelaar. Mara is een woord voor God in het Aramees, de bezitster. Dit is dus de Vrouw op het Beest, en ook het Beest zelf. In de genitalien zitten de creatieve krachten om in een beest te veranderen. Daarom worden vandaag de dag de genitalien overmatig gedemoniseerd of verkeerd voorgesteld. Men wil het geheim niet prijsgeven.

De Egyptische godinnen staan dus voor beesten die uit het menselijke bewustzijn gingen. De mens kwam in een diepe slaap.

Het merkteken van het beest is in de Griekse worteltekst ook de gnosis van het beest, de kennis van het beest.

KANA, Hannah, maakte haar zoon op als vechtslaaf, en kwam toen tot de vrouw op het beest. Ook dit hele proces komen we tegen in de dieptes van de SAT-AN putten.

De wortels van SAT-AN en Mahad, Ma'at, MOWED, leiden terug tot de oeroude Egyptische en Amazone godin THENEM, de godin van de geboorte, als een beeld van de vrouw op het beest. De THENEM is de eerste melk in de borsten na de geboorte. THENEM betekent : aan het wenen maken. THENEM is de godin van het wenen, ook van het wenen van de pasgeborene, als de diepere

wortels van SAT-AN. THENEM betekent ook verstoting, verwerping, afwijzen. Zij is dus ook een grote scheidings-godin, en zij die Haar kind verwerpt. Ook is Haar naam verbonden aan het offeren en slachten. KANA en THENEM werken dus in de diepte met elkaar samen, als Hannah die tot de vrouw op het beest komt, als de arena-paal die de heilige traan oproept, oftewel de poel des levens die we in de diepte van de hel vinden.

De amazone-moeders leiden hun zonen tot de arena's, zodat hun wilde beesten geesten worden verbroken, ja, zelfs hun wilde, ongehoorzame hart. Hier worden zij in vele delen gesplitst, om zo deel te hebben aan de amazone natuur, onderworpen aan de moeder grond. Zo ontvangen zij in dit proces het heilige beest met de meerdere koppen, als een beeld van die gespletenheid, de goddelijke dualiteit. Vandaar dat in de christelijke bijbel het meerkoppige beest een grote rol speelt. Hannah, Johannes, die tot de vrouw op het beest komt heeft dus verschillende lagen van esoterische betekenis.

De grote misdaad van het vierde grote Egyptische schandaal is dat de arena werd vervangen door de weegschaal. De arena was er om te toetsen, en dat ging door het lijden heen. In de apocalyptiek van Openbaring ging dit om de komst van een demonisch zwart paard met een weegschaal, als de komst van de valse Maat, wat op een ver Egyptisch verleden wees. Dit is verbonden aan de weegkabouter. De weegkabouter is geobsedeerd met wegen, en wil de ware principes van het toetsen verborgen houden. Willen we dieper in de gnosis komen, dan zullen we moeten afrekenen met de weegschaal van Maat. Dit is slechts een zegel. De weegschaal is een instrument van de stad. De godin Maat werd stads gemaakt en verloor haar woestheid. Wij moeten terugkeren tot de arena, en tot de paal van de oorlogs-oproep en de arena-oproep die de heilige traan voortbrengt, de poel des levens. Wij toetsen met de toets-wapenen : toets-messen, toets-bogen, toets-pijlen, toets-netten, toets-speren, toets-lasso's, toets-touwen, toets-ketenen, toets-collars. Het toetsen is een gevecht.

De weegkabouter weegt alles in de weegschaal van Maat, en legt het tegen de veer van Maat aan om te zien of het licht genoeg is. In de Israelitische bijbel is dit precies omgekeerd. Daar kijkt de weegschaal of het zwaar genoeg is.

De stad is gebouwd op het wegen. Dat wil niet zeggen dat de amazones niet hun eigen weegsystemen hadden, maar het probleem van het vierde schandaal is dat de weegschaal centraal werd gemaakt als een koning, de komst van het zwarte demonische paard, de weegschaal van Maat.

Overmatig gebruik van weegschalen dooft de oorlogs-oproep uit. De weegschaal werd tot koning gemaakt in het derde zegel van de apocalypse. De woeste oorlogsgodin KANA, MOWED, MAHAD werd gemaakt tot de weeggodin, MAAT, en de weegschaal werd het symbool van de rechtspraak. Ook werd het het symbool van de handel, met als gevolg dat rechtspraak een handel werd. Ook overmatig handelen dooft de oorlogs-oproep. De weegschaal blijft verborgen als de macht achter het christendom. Het christendom is een weeg-cultus, komende vanuit de weegschaal cultus van Egypte. Het is een strijd tegen de weegschalen.

De weegschalen werden boven de steden opgesteld om hen te beschermen tegen de oorlogs-oproep, tegen de woeste KANA wortels van de arena-godin MUI-T, MAHAD. De valse weegschaal heeft zijn eigen leugenachtige taal, zijn eigen rechtssysteem, allemaal gebouwd op geld. De jacht en de oorlog wordt niet geleerd. Het is een valse vrede. Wegen of jagen ? Dat is de vraag. Wordt je een weger of een jager ? De jager toetst door het gevecht, in de arena. Natuurlijk wordt de jager

gewogen door de amazones, en ingedeeld, maar de weegschaal is niet koning. Het absolute koningschap van de weegschaal is het vierde grote Egyptische schandaal.

Zo kwamen christenen ertoe om hun eigen bedriegelijke, valse genade-weegschaal, Jezus Christus, de Romeinse LIBRA, te aanbidden, en voor de Egyptenaren was dat Horus al veel eerder, als de Weegschaal van MAAT, het grote oordeel in haar hallen. Dit oordeel werd steeds meer stads en als de zon, als tegengesteld aan de duisternis en de wildernis, SETH, SAT. De Weegschaal van MAAT moest het diepere oordeel doven, zoals Jezus Christus als de LIBRA dit deed in het Romeinse christendom. Horus was slechts één god op een lange trap van weegschaal-goden in de hallen van MAAT. Ook Horus moest die dieptes verbergen. Wij moeten komen tot de strijd tegen de absolute heersergeesten van deze weegschalen, de hoogste vormen ervan, om zo dit zegel te verbreken.

De speelgoed-kabouter –

Deze kabouter is erg gewiekt en betuttelend, zelfs naar volwassenen. Hij is een maker van spel-dingetjes die de oorlog en de jacht moeten uitdoven. Kinderen moeten al van jongs af aan leren dat er een strijd is om hun zielen, en dat kan spelenderwijs. Spel is goed en veilig, maar de speelgoed-kabouter wil het kind, en ook de volwassene in slaap sussen. Vals speelgoed is als valse weegschalen om zielen te binden. Zo worden er gevaarlijke apparaten binnen gesmokkeld. Het valse speelgoed moet verslagen worden. Dit is een strijd tegen de speelgoed-kabouter. Hij doet gewiekste uitvindingen, en maakt allerlei grappen. Zo wordt de ziel van het kind, en de onoplettende volwassene in de val gelokt. Speelgoed moet doelgericht zijn, van de gnosis zijn, anders valt het kind en de onoplettende, nieuwsgierige volwassene ten prooi aan de speelgoed-kabouter. De speelgoed-kabouter begint dan na aankoop de zielen af te tappen, en die komen onder allerlei bedriegelijke belasting-systemen. Zo komt er een konings-geest over hen, een weegschaal-geest, die ervoor zorgt dat ze de wildernis niet inkunnen. Altijd staan de lichten aan, en moet men naar buiten om de zon te vereren, want de speelgoed-kabouter laat hen niet toe in diepe duisternis. De speelgoed-kabouter is een weegschaal-wachter, en houdt zich ook op op kermis-terreinen. Je wint een spelletje, de jackpot, een of ander knuffelbeest, en je wordt gevangene van de weegschaal. Telkens als je naar de badkamer gaat wordt je gewogen en afgetapt. De weegschaal wordt de baas van de badkamer. Dat wordt zijn troonzaal.

De poppenmaker-kabouter –

Hij maakt poppen van de hele familie om zo langzaam maar zeker de identiteiten over te nemen. Hij wisselt babies voor poppen, en brengt zo het hele gezin ten onder in leugens. Ook hij is een wachter van de weegschaal. De pop zorgt ervoor dat je je eigen identiteit niet meer terugvindt. De pop heeft je ziel gestolen. Er moet onderscheid gemaakt worden tussen demonische poppen en beelden, en de poppen en de beelden van de gnosis.

Zo zijn we aangekomen bij het vijfde grote Egyptische schandaal. Het vijfde grote Egyptische schandaal is het afdekken van de enorme dieptes van Nut, Noet, de Egyptische godin van de hemel, lucht. Ook deze putten en tunnels mogen wij binnen gaan. Hierin zijn vele verdiepingen te ontdekken. Zij kon enorm lang en dun worden om de hemel te verbinden met de aarde. De zon werd door haar opgeslokt, en dan werd het nacht, en dan reiste de zon of de zonnegod door haar lichaam om in de ochtend door haar wederom geboren te worden. Zij is de moeder van de zon in die zin.

We zullen zien dat Noet, Nut, helemaal terugleid tot de Egyptische vorm van KECEPH, de ringpiercing door het geslachtsdeel.

Laten we eerst kijken naar de Levitische KECEPH :

De Spreuken van Shlomoh (Salomo) is om YADA, doctrine, te schenken aan de TLE, TALYA, slavenjongens (NA'AR). We zien in het Oude Testament dat de archetypes vaak slaven had, en dit kunnen we esoterisch alleen begrijpen, wanneer die archetypes 'delen van God' zijn. In die zin zijn het dan slaven van de Heerin. Het boek Spreuken was geschreven voor zulke slaven, om YADA te ontvangen, doctrine, om PELA te verstaan, symbolen en enigmas, om YAYU/ YAYUTA te ontvangen, letterlijk : sieraden voor het geslachtsdeel, oftewel sieraden van de goddelijke verlamdheid (in het boek Iob zijn sieraden wapenen, werktuigen, gerei van overwinning, promoties). In het boek Spreuken wordt bestraffing en kastijding gezien als het inbrengen of inprinten van het testament, PUQDAN, PUQDANA. De slavenjongens worden opgeroepen om te leren luisteren. SLY betekent iets buigen (goddelijke verlamdheid), oor, luisteren, een net uitspreiden, een valstrik zetten. Het begint dus in de goddelijke verlamdheid waarvanuit we het Woord van de Heerin moeten ontvangen, wat ons zal vangen, gevangen zal nemen, en wat wij dan later weer in de goddelijke jacht kunnen gebruiken. Dit is dus ten diepste een jagers-opleiding. EUDN/ EUDNA is het oor, maar tegelijkertijd de vagina in het Aramees. In het boek Hooglied is de schoot omzoomd met lelien/ krijgsgesjoel.

In Psalm 6 wordt MOSY besproken als het proces om tot TESWI, te leiden, de voeten van de Amazone ILA, Haar fundament, ook als een bed. David maakt Haar voeten nat met tranen, waar hij ook tot zwakheid komt. MOSY moest YAM, JOM, de zee, verslaan, scheiden, door zijn YAD op te heffen, door de erectie van zijn geslachtsdeel. Dit is een Davidisch proces. In Exodus 34 : 4 nam MOSY de twee afdelingen van de wet in zijn YAD. De wetten werden dus in zijn YAD gegraveerd. Zo werd MOSY voorbereid om in Exodus 35 : 29 door zijn YAD offers te brengen. In Deuteronomium wordt de metalen KECEPH besproken, de YAD-piercing als de YAD-ring, een sieraad, om geleid te worden door de Gnosis.

De besnijdenis en de scalpering (hoofd-besnijdenis) die door de Levieten gebeurde was dus allemaal om het contact met de Amazone ILA te herstellen, en om de YAD te herstellen als een boodschapper. Die besnijdenis zou moeten leiden tot de KECEPH, de YAD-piercing-ring. De ring wijst op de kringloop van de gnosis, de heilige tijdschijf, nauwverbonden met de MOWED.

De TEQAN betekent het vol worden met het bloed van de vijand, door de AIMA, de Bloed-Vergierter.

Deuteronomium 6

8 Gij zult het ook tot een teken (van de wet) op uw YAD, geslachtsorgaan, bevestigen.

Dit is een piercing-ring, waarin de wet is gegraveerd (Vgl. de KECEPH-piercing, voor leiding, ook door de YAD).

In het boek Leviticus wordt het woordje LAQACH gebruikt als het aankomt op bokken, en dit woordje betekent jacht in de grondtekst. QORBAN wordt gebruikt voor de offering. Deze bokken zijn boze geesten. Het bloed van deze bokken moet vervolgens op het altaar besprenkeld worden en ook op de CABIYB, ringen. De piercings-ringen zoals de KECEPH, moesten dus gereinigd worden met het bloed van de vijand, om verbonden te blijven aan de MOWED. De ringen moesten in bloed gehouden worden om te kunnen functioneren.

De zondepaal is een uitbeelding van het YAD-mysterie. Zelfs in de Jezus-mythes wordt het woordje 'stauros' gebruikt in het Grieks, wat ook een paal is, vaak puntig. Vandaag de dag geloven Jehovah's getuigen dat Jezus niet aan het kruis stierf, maar aan een paal. In die zin is het belangrijk voor ons om aan de paal te gaan, om de boze bokkengeest te overwinnen. Wij moeten de boze geest in ons aan de paal spietsen. Dit is waar de MOWED goed voor is. De MOWED, de palen van de tabernakel die het YAD-mysterie uitbeelden zijn in de grondtekst verbonden aan de schijf van de seizoenen, de verschillende feesten. Hierdoor werden de Levieten geleid. Dit kwam in hen persoonlijk tot uitdrukking door de piercings-ringen zoals de KECEPH.

De piercings beelden in de grondtekst de openingen in de tabernakel uit, de openingen van de tenten, en hetzelfde woord werd ook gebruikt voor voorhangsel. Ook stond het voor ontwapening, en de opening van de vagina. Het voorhangsel moest door de Levieten met bloed worden besmeurd voordat ze daardoor naar binnen konden.

In de grondteksten van het OT wordt het duidelijk dat de Levieten geen monotheïsme hadden, maar letterlijk heilige fetisjen aanbaden. Deze heilige fetisjen waren uitbeeldingen van de gnosis, waar de Levieten zich van bewust waren.

Nut berijdt de grote vissen, als een lange dunne vrouw bekleed met de sterren, verbindende hemel en aarde. De vissen zijn het beeld van de tranen. Zij is dus de rijdster van de tranen. De arena leidt tot de traan, en de traan leidt tot de piercingring van het geslachtsdeel, opdat het scheppende deel geheel onder controle komt van de gnosis. De wortels van Nut, de woeste godin die zij oorspronkelijk was, is datgene waar de traan toe leidt. De traan is een teken van hulpeloosheid en gevangenschap, waarin dan de ringpiercing ingebracht kan worden. In het Egyptisch is dit de TEMET. TEMET is ook een naam voor de slachtplaats. TEM-T is slachten. Haar naam is verbonden aan alle eeuwigheid en het totaal. Zij was de oorspronkelijke oergodin voordat het werd bedekt door het NUT-mysterie. TEMET is het beeld van de ringpiercing door het geslachtsdeel. In het Hebreeuws is dit de KECEPH, wat ook bleek worden betekent, en schaamte. Het was een teken van grote vernedering, maar moest verbinden aan de Moeder Gnosis.

TEMET is een groot sieraad van vernedering, een vissersgodin die woont aan de wateren. Zij leeft in haar eigen wereld. Zij heeft ons niet nodig. Wij zijn degenen die moeten ontwaken tot haar realiteit. Zij jaagt in haar wereld en overleeft. Zij heeft de vijand onderworpen, gepiercet. Zij is ook een zwijnenjager. Zij heeft het NOET-mysterie gemaakt als een sluier zodat niemand zomaar tot haar wereld kan komen. Zij leeft in grote mannenhaat. Zij negeert hen en ontwijkt hen. Het piercen door de ring door het geslachtsdeel is voor haar als het doorsteken van het zwijn.

Hoofdstuk 10. De Poppenmaker-Kabouter

De poppenmaker-kabouter zombificeert mensen door allerlei gecompliceerde systemen waarin ze sterven en opgewekt worden, om zo volledig hun eigen identiteit te verliezen en zo een marionet zijn van het systeem. De gnosis zombificeert veel dieper, en is voor zielen een weg uit het systeem van de poppenmaker-kabouter. De poppenmaker-kabouter heerst met strenge en zware slag over de aarde. Hierin is het sterven-opstandings programmaatje van Jezus Christus slechts een fragment. De poppenmaker-kabouter werkt door gaven die niet zijn verdient, door valse, overmoedige, bedriegelijke kadootjes. De poppenmaker-kabouter spot met het ware loon. De poppenmaker-

kabouter kan diep technisch zijn, maar hij haat de ware gnosis. Hij houdt er altijd dubbele bodems op na.

De Moeder zombificeert dus veel dieper en veel organischer. Daarom is er een groot verschil. Ook de Egyptische goden en godinnen worden vandaag de dag helemaal verkeerd en afgeweken voorgesteld, en hun wortels worden verborgen gehouden. Daarom is de poppenmaker-kabouter verzet op het patriarchische Egypte door de Horus cultus, als een grote afleider. Hier houdt de poppenmaker-kabouter zich op als de wachter van de diepere, verborgen Egyptische gnosis. Dit is een grote poort, een poort die zich niet meer verborgen kan houden.

Deze wachter moet verslagen worden, zodat we de diepte van Egypte gaan zien, de verborgen Egyptische oerwildernis die terugleidt tot de Amazones en hun beesten, en hun magische oerfetishen die in de tijd verloren zijn gegaan uit het geheugen van de mens. De mens werd diep gezombificeert door de poppenmaker-kabouter, ook het geheugen. Daarom moet het geheugen nog dieper gezombificeert worden door de gnosis, zodat de tralies van deze gevangenis zullen knappen.

De Vijf Grote Egyptische Schandalen :

1. Horus die de wildernis-cultus demoniseert, en de macht overneemt van Ra, Osiris en Seth.
2. De degradatie van de oorlogsgodin Bast, de leeuwin, die vervolgens wordt vereerd als het vrolijke schootkatje Bastet, de gezelligheidsgodin.
3. De vermannelijking van individuele wildernis-godinnen.
4. Het afsluiten van de enorme dieptes van MAAT, de Egyptische godin van de wet, het recht en de waarheid. Het vervangen van de arena voor de weegschaal.
5. Het afsluiten van de enorme dieptes van NOET de Egyptische godin van de hemel, lucht. Het wegnemen van de fallus-ring.

Dit zijn vijf pilaren waarop het christendom gebouwd werd, en waardoor het christendom in grote macht blijft, als de sluiers hiervan. Deze vijf pilaren moeten verbroken worden, anders is het dweilen met de kraan open. Zonder tot de dieptes van Egypte te komen blijft het christendom als een paal boven water staan.

TEMET is de oorspronkelijke wildernis-godin die men later NOET ging noemen, of ging vervangen voor NOET. TEMET staat voor de fallus-zodiak-ring van de jacht. De fallus-ring riep zo op voor de jacht. De fallus-ring kwam in de fallus na de besnijdenis, als een jachtszintuig die de jachtseizoenen zou onderscheiden. In de fallus-ring waren deze seizoenen gekerft, zodat het een zodiak-ring van de jacht was.

Ook de jacht die door de fallusring kwam werd in de Egyptologie verdoezeld. NOET slokte de zon op en gaf nieuwe geboorte aan de zon aan het einde van de nacht. De geboorte van de zon werd KHEPRI genoemd, de strontkever, de scarabee, de morgenzon. Deze god werd aanbeden in Heliopolis, en verspreidde zich door heel Egypte in de vorm van amuletten. KHEPRI, de scarabee, werd een belangrijke beschermer van het volk, als wachters op de muren. In het oordeel moest de scarabee informatie achterhouden. Zoals NOET de KHEPRI, de zonnekever, voortbracht, zo bracht TEMET de jacht voort, als de fallusring die opwekt tot de jacht. Dit is de wildernisgodin KHEREN, de godin van de jacht, zowel een oeroude Egyptische godin als een Amazone godin. Zij wordt verborgen gehouden onder het KHEPRI-zegel, de gevleugelde zonnekever.

De Egyptische kalender bestaat uit twaalf maanden die worden uitgebeeld in de Egyptisch-Thebaanse Zodiak. Elke maand bestaat uit drie decanen, drie weken van elk tien dagen, tien graden. De Zodiak van de Amazones is de Jacht Zodiak, de Zodiak van de onderwereld, de TEMET, de godin van de fallus-ring. Deze bestaat uit zes jachten :

1. lammeren-jacht
2. vissen-jacht
3. kippen-jacht
4. bokken-jacht
5. varkens-jacht
6. runder-jacht

Elk deel bevat dus twee tekens van de twaalf-delige Egyptisch-Thebaanse Zodiak. Als we naar de Egyptisch-Thebaanse Zodiak kijken dan zien we de Weegschaal, MAAT, als de godin van wet, recht en waarheid, maar de decanen en de graden spreken over een arena, zodat we uitkomen bij de MOWED en de godin KANA, de arena-godin. Wij moeten hier de weegschaal vervangen voor de ARENA. De arena is een beeld van het kemphanen gevecht, en behoort dus tot de hanenjacht (kippenjacht). Ook het schorpioenen-teken is een beeld van de kippenjacht.

De krab, CANCER, is een beeld van KHEPRI, de zonnekever, maar deze houdt KHEREN, de jachtsgodin, verborgen, en vormt samen met CAPRICORN, de steenbok, de bokkenjacht. In de tweentwintigste graad van VIRGO, de Maagd, is er de naakte vrouw met een bok en een lam om haar nek, als zegevierend in de jacht. VIRGO is NUT, die de runderjacht bewaakt, wat ook het centrum van de Zodiak is, en verbonden aan TEMET, de fallus-zodiac-ring. Door te zegevieren in de lamsjacht en de bokkenjacht wordt de jachts-initiaat ingewijd tot de runderjacht. Ook TAURUS, het rund, is een teken van de runderjacht. Het zegel van VIRGO moet verbroken worden om tot de runderjacht te worden ingewijd. Het gaat niet om VIRGO, maar om TEMET.

Het Scorpio teken, de kippenjacht, is een voorbereidende jacht. Dieper in Scorpio, in de paradijselijke leegtes, waar het overvloedt in het bokkenteken, komen we tot de bokkenjacht, op bokken en renbokken, oftewel : 'van het letterlijke komen tot het symbolische'. Ook betekent het 'van komst tot buit'. We moeten stoppen te wachten op een wederkomst, maar ons richten op het verdienen, op loon, op de jacht. Er is geen wederkomst. Het gaat om de jachtbuit waardoor we dingen verdienen. We moeten stoppen met hopen en meer gedisciplineerd leven. Het gaat om de gnosis, en dat is een jacht. Wij moeten de vijand verslaan, en de prooi vangen. Alleen zo komen wij tot de kern van dingen. De twee watertekens, watervrouw en vissen, zijn de vissenjacht. Dit is ook verbonden aan de heilige traan, en de bringer van de traan, de godin THENEM, de vrouw op het beest waartoe KANA, Hannah, met haar zoon Samuel nadert. THENEM is de diepte van de SAT-AN put, waar wij tot wedergeboorte komen, als babies die de moederborst vinden.

1. lammeren-jacht
ARIES
LEEUEW
2. vissenjacht
watervrouw – THENEM
vissen
3. kippenjacht
ARENA – KANA
SCORPIO
4. bokkenjacht
KHEREN
5. varkensjacht
Boogschietter – SAWAT
6. runderjacht
TAURUS – BOS
VIRGO – TEMET

In de onderwereld zijn er andere tijds-indelingen. Een maand in de onderwereld is onderverdeeld in weken van elk vijftien nachten. Elke maand bestaat uit veertien weken, dus uit tweehonderd tien dagen. De vijftien-daagse weken zijn de PAR-weken. PAR is vijftien in de onderwereld. In de onderwereld gaat het niet om dagen, maar om nachten, en de nachten zijn tien keer langer dan de nachten van de aarde. Een nacht is onderverdeeld in zes kleine jachten, de kleine uren, die dus in wezen heel lang zijn. Een jaar is onderverdeeld in zes maanden, de zes grote jachten, of grote uren. De namen kunnen per gebied verschillen.

De TEMET – De Amazone ZODIAK en kalender van de onderwereld

1. lammerenjacht – ALAPH, ALEPH
2. vissenjacht – THENEM
3. kippenjacht – KANA
4. bokkenjacht – KHEREN
5. varkensjacht – SAWAT
6. runderjacht – BOS

Zij delen dus de dagen in en de jaren. Ook de jaren gaan door een cyclus van zes op dezelfde manier. Dan staat het hele jaar in teken van een bepaalde jacht. Dit worden de rode jachten genoemd. Dit zijn dus de grootste jachten :

1. de kleine jachten – de uren
2. de grote jachten – de maanden – de grote uren
3. de rode jachten – de jaren – de grootste jachten – de rode uren

Er zijn ook nog gele jachten, de jachten van de grotere tijdperken, die ook wel de vlekken worden genoemd.

De Amazone Zodiak van de Gnosis in de Onderwereld is dus een Zodiak van tweehonderd tien nachten keer zes is twaalfhonderd en zestig graden, onderverdeeld in hieroglyphen.

Hoofdstuk 11. De klokkenmaker-kabouter en de Jacht Zodiak van de Onderwereld

De klokkenmaker kabouter is een hysterische kabouter die ervan houdt om zielen op te sluiten in klokken, in kalender systemen, in astrologische systemen. Hij bouwt klokken als gevangenissen, als fokkerijen, als slavenkampen, als concentratie-kampen. Deze kabouter veroorzaakt holocaust, en daarom belangrijk ermee af te rekenen.

We gaan de duizend tweehonderd en zestig nachtse amazone jacht zodiak van de onderwereld bespreken om aan deze kabouter te ontkomen. De klokkenmaker-kabouter stal de fallus-ring van deze reusachtige zodiak met alle gevolgen daarvan, dus hij is medeverantwoordelijk voor het vijfde grote Egyptische schandaal, de komst en misvoorstelling van Noet en haar zoon KHEPRI, de gevleugelde zonnekever, de ochtendzou. Dit hield in de opkomst van de valse zodiak en haar verraderlijke astrologische systeem, als een grote slaven-fokkerij van zielen. De openbaring van de

amazone zodiak van de onderwereld overtreft de aardse zodiak. Alle aardse zodiakken zijn slechts zwakke en corrupte schaduwen en weerspiegelingen van de reusachtige amazone zodiak van de wildernis.

Zelfs het NT heeft een profetie over de twaalfhonderd en zestig daagse (nachtse) zodiak :

Openbaring 11

3 En Ik zal mijn twee getuigen lastgeven om, met een zak bekleed, te profeteren, twaalfhonderd zestig dagen (nachten) lang. 4 Dit zijn de twee olijfbomen en de twee kandelaren, die voor het aangezicht van de Here der aarde staan. 5 En indien iemand hun schade wil toebrengen, komt er vuur uit hun mond en het verslindt hun vijanden; en indien iemand hun schade wil toebrengen, moet hij zó de dood vinden. 6 Dezen hebben de macht de hemel te sluiten, zodat er geen regen valt gedurende de dagen van hun profeteren; en zij hebben macht over de wateren, om die in bloed te veranderen en om de aarde te slaan met allerlei plagen, zo dikwijls zij willen.

I – de lammerenjacht – ALAPH, ALEPH

PAR week I

hieroglyph : vrouw die een man slaat

Deze week-hieroglyph of hoofd-hieroglyph laat een vrouw zien die in gevecht is met de mannelijke superioriteits leugen. Ook in de onderwereld is die strijd, en moet de vrouw altijd op haar hoede zijn. Vandaar dat zij zich verzamelen in amazone stammen om het niet zover te laten komen dat ze als een slaaf van mannen naar de stad wordt gesleept.

1. vrouw scalpeert man

Dit is een belangrijke eerste hieroglyph van het amazone jaar in de onderwereld, de eerste nacht. Direct worden de puntjes op de i gezet door de symbolische scalpering van de man, een belangrijk beeld in de esoterie, om de man van zijn valse mannelijke kracht te ontdoen en zo zijn verstand te verbinden aan de moeder gnosis. Dit komt ook weer terug in de Gor boeken, waar de Goreaanse amazones, de panter meiden, dit doen bij hun mannelijke gevangenen, symbolisch :

“Ik zag slechts één slavenkooi op een binnenschip bewegende stroomafwaarts. Het bevatte vier of vijf naakte mannelijke slaven. Ze leken neerslachtig, ineengedoken in hun kooi. Vreemd genoeg hadden ze een brede strook geschoren in de lengte op hun hoofd. Lana zag dit en joelde honend tot hen over de rivier. De mannen keken niet eens naar ons, maar bewogen langzaam over de stroom richting Laura. Ik keek naar Ute. "Dat betekent dat ze mannen zijn die werden gevangengenomen door vrouwen", zei Ute.”

“Het scheren van de hoofden van hun mannelijke slaven op die manier is om hen te vernederen. En ook is dit de manier waarop ze verkocht worden, dat de hele wereld mag weten dat ze als slaaf werden van het vrouwelijke, die hen vervolgens verkocht ...”

(Gevangene van Gor)

2. vrouw die een kalf voorttrekt

Deze hieroglyph laat zien dat de vrouw een onschuldigere vorm van mannelijke suprematie in gevangenschap heeft en tot het doel leidt. Dit is een voorbereiding op de runderjacht en de buffeljacht die daarbij hoort. De vrouw heeft al een kleinere vorm buitgemaakt, wat al een zekere overwinning is voor haar over de mannelijke suprematie, waarvan de rundermaan een beeld is. Het

kalf zal zo niet opgroeien als een woeste stier, maar zal tam gemaakt worden en gebruikt worden.

Hoofdstuk 12. De Roddel-Kabouter en de Openbaring van MIRRE

De kabouters die we besproken hebben komen voort uit de roddel-kabouter. Zij kunnen alleen maar roddelen : het verspreiden van geroofde waarheid, die vervolgens min of meer is verdraaid en corrupt geworden, gemengd met grove leugens. Alles wat ze zeggen komt uit roddel-magazines die ze als heilig voorstellen, gezalfd met peper en zout, en daarover een glitterlaagje. Zij bespotten het boek van de moeder. Zij vrezen het.

Bij het verschijnen en uitgroeien van de amazone zodiak zullen ook zij moeten buigen. De roddelkabouter moet de mond gesnoerd worden. Dit is een oorlog van de gnosis. Dit kan alleen wanneer de waarheid wordt geopenbaard. De cryptiek van de roddelkabouter moet ontmaskerd worden, zodat alles tot de oorspronkelijke waarheid herleid kan worden. Luiheid hierin zal niet werken. Er is een oorlog te voeren in de religieuze gewesten. Met atheïsme alleen redden wij het niet. Op één been winnen we de wedstrijd niet. Wij moeten veranderen in beesten die niet te laf zijn om in de diepste tempels van gevestigde religie en mythologie binnen te gaan, om zo te zien wat in de diepere, verborgen schatkamers verborgen wordt gehouden. Dit is een strijd tegen bijbelverzen en verzen van andere religieuze en culturele boeken van gevestigde autoriteit. Het is een strijd tegen de roddelkabouter, die zijn kinderen voortdraagt in een zak of knapzak op zijn rug, en die er op zijn commando uitkomen en weer ingaan.

Wanneer de trein van het moeder boek tot de aarde zal komen, voortgedreven door de onontkomelijke amazone zodiak van de jacht en de onderwereld, dan zal ook de roddelkabouter moeten buigen, en zijn waarheid prijsgeven. Gestolen goederen, waarin nog ergens hints en sporen moeten zijn van de oorspronkelijke waarheid. Het nachtzicht zal door vuur gaan tronen, en grotere duisternissen openen. De roddelkabouter kan niet meer roddelen wanneer de waarheid ontbloot wordt. Dit is een openbaring in vele stralen, de twaalfhonderd en zestig stralen ingedeeld in de vierentachtig weken van het amazone jaar. Dit zijn nachtstralen, geen echt licht, maar de verschillende duisternissen die zo in visioenen worden omgezet. Het zijn juist de andere zintuigen die het beeld vormen. Beeld wordt gevormd door verschillen in gevoel, temperatuur, reuk, en verdere zintuigen, en wordt opgewekt door de jacht en de slacht. Ook het hard-zacht zintuig, het hardheids-zintuig, speelt hierin een grote rol.

3. vrouw slacht kalf

In de vorige hieroglyph zagen we de vrouw die een kalf voorttrekt. Hier zien we het kalf, als een zwakker beeld van de mannelijke suprematie, geslacht worden, als voorbereiding op de grote buffeljacht. Alles begint in het klein. De vrouw laat hierin geen vals medelijden toe, want dat zou haar fataal worden. Als het kalf kon, zou het kalf haar tot slaaf maken, omdat zij een vrouw is, en haar tot de stad sleuren, maar ditmaal is de vrouw de heerser, en strijd tegen de valse natuur : de stad van de patriarchie. De vrouw neemt zo haar eigen kracht terug door af te rekenen met haar verleden, door het verleden in de vorm van een kalf te slachten. Het is hierin slachten of geslacht worden. De vrouw was tijdenlang het fokkalf van de stad, maar nu zijn de rollen omgedraaid. Dit is dus een belangrijk onderdeel van de territoriale jacht. Deze geest die zij slacht zal haar toegang

verschaffen tot de grotere geheimen van de stad, om haarzelf zo voor te bereiden tot de jacht op de grotere geesten, de buffels.

4. de eerste lamsjacht

In het boek Openbaring zien we in de westerse vertalingen het geslachte lam en zijn bruid. In het Aramees is dit niet noodzakelijk een bruid, maar is het een woord voor de clitoris, en de schaamlippen van de clitoris. De vrouw van het geslachte lam is de ATTA, ATA, wat in de Amazone taal de moeder is, als de moeder van het lam. In het Egyptisch is de bruid of maagd in Openbaring de leeuwin, als een beeld van de jagerin. Zij heeft het lam als prooi genomen in de jacht, en slachtte het. De maagd, bruid, leeuwin is de NEFER-T. Ook is de maagd de RENEN-T, de godin van de opvoeding en de verzorging, REMENTI. We zien hierin de dualistische aspecten van de jagerin. Het lam wordt tot een nieuwe geboorte geleid, om zo volledig onder de zorg en tucht van de amazone te komen. Ook is de maagd of bruid in het Egyptisch het beeld van een put, een hol, als een beeld van de vagina die tot de moederschoot leidt, en als beeld van de anale geboorte. Zij is dus ook een beeld van de billen, een teken van de jacht, wat als doel heeft het veranderen van gezichtspunten. In het Egyptisch is mirre hier ook een beeld van, wat door de zodiak-aanbidders uit het oosten werd gebracht tot Jezus, het lam, als een geschenk. Geschenk is zowel in het Grieks als in het Egyptisch puur loon, dus als een beloning of een straf. Jezus, als beeld van het lam, werd onder MIRRE gebracht. MIRRE is in het Grieks SMYRNA en heeft diepe Hebreeuwse wortels. MIRRE betekent aan het wenen maken, als een beeld van de bringer van de verbrokenheid. Ook is MIRRE de pester in het Hebreeuws, als onderdeel van de tucht en het oordeel.

De MIRRE godin was in Egypte de godin van de duisternis en de kennis. Zij was een geweldige godin die in de jacht netten gebruikte. Een ander woord voor MIRRE is in het Egyptisch AAN, wat doet wenen of doet joelen. Een ander woord voor een soort MIRRE is UGAM, wat in de wortels de verzwakker betekent, UGA. UGA is ook een godin van de Nijl. UGA komt van UG, branden.

In Egypte is MIRRE een beeld van rood graan. Graan is een beeld van de verhongering van de prooi en de man, als een beeld van het heilige vasten en de leegte. Rood graan betekent het wassen in het bloed van de vijandelijke prooi na de uithongering. In Amazone theologie en mythologie hadden de amazones de gewoonte hun mannelijke uitgehongerde gevangenen te wassen of in te smeren met lamsbloed. Dit had een dubbele werking. MIRRE is in het Egyptisch 'rood worden', en bloed. Het rode land is een land van verschrikkingen. De Egyptische wortels van MIRRE wijzen op het piercen en de heilige dronkenschap. Ook is het verbonden aan de spraak. MIRRE is een beeld van het bloed van het lam, om zo een verbinding te maken met het profetische. Het geeft spraak aan hen die daar klaar voor zijn in de onderwereld en die het hebben verdient door de jacht. MIRRE is in het Egyptisch verbonden aan de rode woestijn, de rode wildernis, de wildernis van bloed.

Hoofdstuk 13. De Besnijdenis in de Gnosis

5. de geringde fallus

Nu is het zo dat het christendom veelal de letterlijke besnijdenis van de fallus ontwijkt zelfs in het energie-lichaam, want zij hebben het altijd over de besnijdenis van het hart. Ook de besnijdenis van het hoofd, de heilige scalpering, wordt veelal ontweken. De ring door de fallus is een onderdeel van de besnijdenis, en ook dit wordt door het christendom niet beleden, omdat ze de grondteksten van hun slappe, corrupte vertalingen veelal ontwijken. De fallus is potentieel een gevaar wanneer het niet besneden en geringd is in de esoterie. De fallus moet door deze vorm van verbrokenheid en restrictie heengaan, om zo niet op eigen houtje op jacht te gaan. De ring door de fallus wijst op de onderworpenheid aan de moeder, en is zo aan de moeder verbonden voor profetische leiding.

6. de fallus onderworpen door de vagina (als beeld van de hel)

De vagina is een beeld van de gevangenis, de kooi, waardoor nieuwe geboorte plaatsvindt, onderworpen aan de moeder, onderworpen aan de tucht, opdat de ziel niet afwijkt van het pad van de gnosis. Juist ook de fallus moet hier doorheen.

7. de fallus opgericht door de vagina

In het proces van onderwerping en verbrokenheid door de werken van de vagina is er eerst de goddelijke verlamming, uitgebeeld door de slappe fallus. De fallus moet eerst volkomen leeg en krachteloos gemaakt worden, en kan dan loon gaan verdienen door te werken voor en door de vagina. Zo kan de fallus onder haar hoede worden opgericht, voor de jacht en de oorlog.

8. de tweede lamsjacht

De opstanding van de fallus is de overwinning over het lam van het christendom, als een teken van de jacht. Door de geregen nachten van de amazone zodiak kan deze jacht beter georganiseerd worden, omdat het verbonden is aan krachtige cycli. Het zaad van de man is het bloed van het lam wat niet uitgestort wordt zonder het doorsteken van het lam.

In het boek Hooglied komen we weer de YAD tegen, het 'mannelijke' geslachtsdeel, de bouwstenen van het paradijselijke lichaam, waaruit myrrhe druppelt, bitterheid (MARAR). Dit druppelen is in de grondtekst NATAPH, wat profetie betekent. Door de besnijdenis, ook van hart en ziel, brengen wij dit voort.

De Bitterheid van de Ziel, Myrrhe, leidt in Hooglied tot de plaats tussen de borsten van de moeder, de jagerin, in de nacht. Hier is het hart van de onderwereld. Wij moeten er naar streven om het goddelijke etiket 'gekastijd', en 'gehoorzaam' te ontvangen, om tot haar te komen. Het pad van de bitterheid van de ziel is dus onvermijdelijk voor hen die daadwerkelijk tot de jagerin willen komen. Er is geen andere weg. Het is het pad van ascetisme en martelaarschap. Dat is de weg van de Heilige Ziel. Hierdoor komen wij tot de levendmakende bronnen van de Ziel (CHAY), de poel van tranen, de heilige traan. CHAY is in diepte 'horen en gehoorzamen'. Dit is dus wat 'leven' daadwerkelijk inhoudt. De 'levende ziel' die in het paradijs werd gegeven (Genesis 2 : 7) betekende dus : 'door kastijding en honger' (heilige vasten) tot 'horen en gehoorzamen' komen, tot een slaaf van de amazone jacht-gnosis worden, de 'nephesh chay'. In het Aramees betekent 'leven' het zijn in de rauwe, natuurlijke staat, volbloed, ongemixt, als een stromende vloeistof (rivier).

Hoofdstuk 14. De Overwinning over het Valse Lam

9. vrouw bespot man

De negende esoterische graad van de amazone jachts-zodiak van de onderwereld laat een vrouw zien die spot bedrijft met een man. Dit is natuurlijk een momentopname, gebonden aan een bepaalde achtergrond en plaats, in een bepaalde context en tijd, dodelijk accuraat. Heeft de vrouw recht om de man te bespotten? In deze hieroglyph is de man een beeld van de mannelijke superioriteits leugen die denkt over vrouwen te kunnen heersen en hen op een lager plan te zetten. De vrouw heeft dus alle recht om deze leugen belachelijk te maken.

10. wenende man

De wilde beesten geest van de man in de natuur na de zondeval geeft hem een kracht die vaak groter is dan de vrouw, mede ondersteunt door de leugen dat de man de sterke natuur is en de vrouw de zwakke natuur. In de gevallen natuur na de zondeval, na het paradijs-tijdperk, wordt het de kinderen vaak met de paplepel ingegoten, en is dit een reden voor de man om flink opgeblazen te zijn. Vandaar dat er een diepe verbrokenheid moet komen in de man, en alleen de man die de heilige traan zal vinden zal kunnen ontkomen aan het grote oordeel wat gaat komen over de onverbroken man.

11. vrouw kookt lam, vrouw offert lam

De vrouw is in haar diepste gekrenkt en veroordeeld tot het zijn van het zwakkere en lagere geslacht door het lam van het christendom. Dit lam is een spotter en een leugenaar. De vrouw moet dit lam overwinnen en offeren, geheel consumeren. Op die basis kan de sociologische psychologie veranderen, en dat begint in haarzelf. De vrouw is iets wat we allemaal in ons dragen. Wij hebben allemaal een moederschoot in ons die we heilig moeten houden. De vrouw, dat zijn we allemaal. Wij zijn een deel van haar, en zij is een deel van ons. Zij is ons lichaam, en wij zijn Haar lichaam. Onze moeder is heilig, en aan dat beeld moeten wij hervormd worden, loskomende van het valse lam wat ons allemaal tegen elkaar heeft opgezet. Het lam bracht een valse arena, en daarom moet het geoffert worden, teruggegeven worden aan de bron, opdat de bron het kan ordenen en herscheppen. Het lam staat voor de geroofde gnosis.

12. lam tussen man en vrouw

Wij zijn verbonden aan de heilige moeder natuur. Wij komen uit haar voort en zijn een deel van haar. Het is een symbool en een beeld van heilige principes wat wij allemaal dragen en moeten dragen. De man moet belijden dat hij voortkwam vanuit de vrouw, en samen met haar het valse lam overwinnen.

13. naakte vrouw met lam over haar schouders

In de amazone hieroglyphen zijn de vrouwen vaak donker en de mannen vaak blank, zodat de man in de duisternis niet heerst over haar. Het blank maken van de man is een onderdeel van de tucht. De moeder slaat de man bleek, opdat zijn valse duisternis niet over haar heerst. De duisternis is de moeder schoot. Zij draagt een lam over haar schouders, een wit lam, als beeld van de man. De man moet aan zichzelf, aan zijn valse natuur sterven, opdat hij de vrouw niet onrechtmatig zal

onderdrukken. Een naakte vrouw met een prooi over haar schouders is soms ook een teken van zwangerschap. Het is dus een groot scheppings-ritueel. Zij draagt het lam naar haar tent of naar de slachtplaats. Zij komt misschien terug van de jacht. Ook is het een beeld dat zij haar meest dierbare bezit moet offeren als een teken van naaktheid, een beeld van ascese, soberheid en openbaring, een symbool van schepping. Ook haar valse natuur moet sterven, zodat zij tot wedergeboorte kan komen, en dochter kan worden. Ook de vrouw heeft een moeder nodig, en zal zuiver en volledig in haar offer moeten zijn om deze status te bereiken.

Hoofdstuk 15. De Dronken Bestuurder-kabouter

Dronken bestuurderkabouters die grote vrachtwagens rijden en zo op voertuigen, personen en gebouwen inrammen. Dat is wat zichtbaar wordt in de hogere gnosis gewesten. En deze gebeurtenissen worden op aarde heel anders door de hersenen vertaald, op allerlei manieren.

De dronken bestuurder-kabouters hebben een groot plezier en vermaak in ombrengen van zielen, zodat ze ook hun geliefden daarmee het leven kapot maken. Zo hebben ze grote lust in het veroorzaken van ketting-reacties, ribbel-effecten. Op aarde worden deze gebeurtenissen vertaald in scheiding door ziekte, dood, ontvoering, verhuizing, echtscheiding en alle gevolgen daarvan. Het brengt heel veel leed waarvan de dronken bestuurder-kabouters hun slaatjes kunnen slaan.

14. naakte vrouw slacht lam

Het valse lam van valse vrede moet verslagen worden. Dit gaat niet zonder de uiteindelijke slacht. De naakte vrouw is de oorlogsgodin die afrekenet met de valse vrede, gesymboliseerd door dit valse lam. Er is een valse rust die de ziel doet verlammen en in slaap doet sussen tot de eeuwige slaap waaruit geen opwekking mogelijk is. Dit is een groot gevaar voor elke ziel, een gevaar wat telkens op de loer ligt. De ziel moet daarom ingaan tot de eeuwige rusteloosheid die de ziel hiertoe kan bewaken. Dit is de eeuwige wildheid, de eeuwige wilde jacht. Elke ziel moet kiezen tussen de valse vrede of te zijn met de oorlogsgoddinnen.

15. vrouw jaagt man weg

Dit gaat over de verstoting door de amazones. Zonder de scheiding zal de man niet tot inkeer komen, en niet tot verbrokenheid. Elke ziel heeft een mannelijk deel, en moet door deze scheiding heen. Het is een heilige scheiding.

Zo zijn we aan het einde gekomen van de eerste vijftien-daagse parweek.

PAR week 2

hieroglyph : vechtende beer

Deze week-hieroglyph of hoofd-hieroglyph laat een beer zien die in grote weerstand is, in gevechtshouding. De beer is een beeld van grote boosheid, en ook een beeld van de mannelijke suprematie leugen die zich niet zomaar overgeeft. Vandaar dat de tweede par-week nodig is. De beer is woest gemaakt, opgeroepen om tot het front te gaan, als een antwoord op de eerste parweek. De beer wil daarmee zeggen : 'Vrouw, wat ben je aan het doen ? Ik heb nog altijd de macht, en die ga ik niet zomaar inleveren door de eerste de beste.' De beer daagt de vrouw uit voor een gevecht. Hij is duidelijk verwond en geïrriteerd, en slaat terug met grote woede. Hij wil het de amazone betaald zetten. In zijn ogen zijn vrouwen slaven die niet behoren te spreken en geen weerstand moeten bieden aan de wil van de man. Hij is verbaasd dat het zover heeft moeten komen. Hij is verbaasd dat de oorlogsgodin een feit is. Zijn wereld is ingestort.

1. depressieve man

De man zit bij de pakken neer. Zijn wereld is ontregeld. Hij is afgewezen, in zijn eer aangetast, en al het zoete is bitter geworden. Zijn speelgoed is gestolen of afgepakt. Hier is de man niet aan gewent. Het was niet zijn vader dit keer, maar zijn moeder. Dit ziet hij als een bedreiging, en bedenkt wat hij moet doen.

2. twee vechtende mannen

De mannen geven nu de schuld aan elkaar voor dingen die in hun leven zijn misgelopen, en hun ruzies en argumenten lopen uit in een groot gevecht. De moeder heeft hen tegenover elkaar gezet, om hen te laten zien dat niet de moeder het probleem is, maar hun eigen mannelijkheid en de mannelijkheid van anderen die zij in ere houden. Er is een enorme trots bij beide mannen, en ze zouden graag vrienden hebben willen zijn en blijven, maar de moeder beslist anders. De mannelijke suprematie leugen vind zijn kracht in de overeenstemming en vriendschap tussen trotse mannen die elkaar vereren.

Hoofdstuk 16. Het Boek van de Duistere Nachten

Een boek wat van zichzelf zegt dat het belangrijker en beter is dan de Koran en elk ander godsdienstig boek, en wat al begon te groeien voordat het christendom opkwam is het boek van de Arabische nachten, de Duizend en Een Nacht. De verhalen springen op van voor de christelijke jaartelling tot de middeleeuwen. In het Arabisch is dit de Alif Laila of Alf Layla Wa Layla. Het boek is diep esoterisch en gewijd aan de opslag en smokkel van de gnosis in verhalen. Volgelingen van de Alif Laila zouden LAILIMS genoemd kunnen worden. Dit zijn de geïnitieerden in de Arabische nachten. In het Hebreeuws is de ARABAH de wildernis. ARAB is de duisternis. In het Hebreeuws is de ARABAH ook een woord voor de hemel, wat dus niets anders dan de wildernis is. Vandaar dat het Hebreeuws meer duidt op de hemel als zijnde de eeuwige jachtvelden. De indianen laten in die zin de grondtekst zien. Dit is ook het doel van de indianen, en de oorzaak dat de

schijnwerpers vandaag de dag op Amerika staan. Amerika laat zien dat wat lang verborgen is gehouden door het Europese Westen.

Ook is ARAB verbonden aan het nomadische leven in het Hebreeuws. In het Aramees is de RB wortel 'opperhoofd', 'groot'. In het Hebreeuws is verder de ARAB ook het mengen, als de wildheid. In die zin kunnen wij over de Arabische nachten spreken als 'de Wilde Nachten', de Nachten van de Wildernis, de Grote Nachten van de Onderwereld, de Nachten van de Jacht. In het Hebreeuws betekent ARAB de voorhangsels. Wij moeten door de voorhangsels van de nacht heengaan. Zoals het EE zegt : Wij moeten door de gordijnen en langs de gordijnen van Arabie tot Californie, als een beeld van tot Amerika gaan door het herleiden, de vertaling, het teruggaan tot de bron, de wortel.

Alles wat vandaag de dag in het Midden Oosten gaande is, is terug te herleiden tot dit grote boek van de oudheid, de Duistere Nachten, de Wilde Nachten, de Grote Nachten. Ook zien we hier de gedetailleerde uitleg van de apocalypse in het NT. In het boek van de Duistere Nachten ligt de oplossing voor het religieuze probleem vandaag de dag. Voor een moslim is het belangrijk om te komen tot de diepere wortels en te worden tot een lailim, een geinitieerde in het boek van de nacht.

Ook de Koran wijst op het boek van de Grote Nacht als de bron van openbaring, beter dan duizend aardse maanden.

De Nacht van Grootseid, Al-Qadr

1. Waarlijk, openbaarden Wij in de waardevolle nacht van grootseid.
2. Wat zal u doen inzien wat die nacht van grootseid is ?
3. De nacht van grootseid is beter dan duizend maanden.

In het boek 'De Nacht' van de Koran wordt de nacht beschreven als de bedekker. Het boek van de Grote Nachten heeft een heleboel voorhangsels en sluiers opgericht, en gesloten poorten en deuren om het geheim van de gnosis verborgen te houden. De Koran werd gezonden als een wachter. Alleen de geinitieerden mogen binnengaan. In die zin is de Koran nuttig, als een groot oordeel en een gids voor hen die daartoe geroepen zijn en klaar zijn, zij die door de beproevingen zijn heengekomen. Te worden tot een lailim is iets wat verdient moet worden. Niet alle moslims verdienen dit. Ook hierin geeft het boek van de duistere nachten nachtzicht.

Duizend is ALIF in het Arabisch en ELEPH in het Hebreeuws. Duizend is in het Hebreeuws verbonden aan een leger, en betekent vee en het temmen van vee, als bezit. In de Koran staat dat de ware vrede in de grote nachten is, en dat dit weggaat als de dag aanbreekt. Het boek van de duistere nachten is een oorlogsboek wat ware vrede brengt, een boek van het houden van vee, waarvan ook het duizendjarig vredeboek in de Openbaring een symbolisch beeld is. Dit gaat dus over het boek van de wilde nachten van de jacht. De eerste letter is in het Hebreeuws de kop van het rund, de kop van de bizon, de kop van de buffel, en dat is het uiteindelijke doel van het boek van de nachten. ELEPH is duizend, verbonden aan de ALEPH, de eerste letter van het Hebreeuwse alfabet, wat voortkwam uit de Egyptische hieroglyphen, waar het de kop van een rund betekende. ALIF is de eerste letter van het Arabische alfabet, wat niet alleen duizend betekent, maar ook getemd. In die zin is de ALIF LAILA de nachten van het temmen.

Het boek van de duistere nachten is een raamvertelling. Het zijn verhalen binnen een kader-verhaal. Het kader-verhaal gaat over een koning Shariar die een traumatische ervaring met een vrouw had en voortaan iedere avond met een maagd trouwt om haar de volgende dag te laten onthoofden. Eén van deze vrouwen is Sheherazade die door haar verhalen de koning zo nieuwsgierig maakt dat de onthoofding telkens wordt uitgesteld. Dit is een beeld dat een ieder door de gnosis getest wordt om te zien of men gnosis heeft. Alleen door te laten zien dat zij gnosis had kon Sheherazade aan het

vonnis van de koning ontkomen.

In het verhaal van de derde monnik komen we het zwarte paard tegen op een zwarte berg van rotsen in de zee. Dit paard doet schepen zinken door als een magneet het metaal van de schepen te verwijderen en naar zich toe te trekken. Het gaat dus om een magneet-berg. Als de ruiter en het paard verslagen zouden worden, dan zou de zee alles beginnen te overstromen, dus het zou alleen maar grotere ellende betekenen. Het zwarte paard met de weegschaal staat in de apocalypse voor de weegschaal van MAAT. Zij die niet in de arena alles willen testen worden tot deze weegschaal aangetrokken, en raken obsessief met het wegen om de gnosis achter te houden. Altijd hebben ze het over uiterlijkheden, en dan op de tegenovergestelde manier, want de gnosis hebben ze niet. Zij leven in valse vrede, ver van de arena. De derde monnik overwon dit paard door koperen pijlen met een koperen boog. Hierop stonden toverspreuken gegrift. De ruiter viel door deze pijlen in zee, en de zee begon te stijgen. De derde monnik zag toen een bootje op hem afkomen met een koperen man erin. De koperen man zou hem leiden in zijn bootje tot de Zee van Verlossing. Voordat deze dingen gebeurden had de derde monnik een droom gehad over deze dingen, maar hem werd ook verteld dat hij de naam van Allah niet mocht noemen tot de koperen man. Maar na tien dagen in het bootje te zijn geweest en hij in de verte eilanden zag riep de derde monnik : 'Allahoe akbar ! Allehoe akbar !' wat betekent : 'God is de grootste'. Zonder pardon kieperde de koperen man hem toen uit het bootje, en zo moest hij zwemmend verder, terwijl het bootje snel in de verte verdween. Een reusachtig grote golf redde hem en sleurde hem tot de kust van een van de eilanden.

Even later werd hij in een lamshuid gedaan die werd dichtgenaaid, en een grote vogel nam hem mee, de vogel Rokh, die hem tot de top van een berg nam. Daar aangekomen kwam hij uit de lamshuid en zag in de verte een paleis wat prachtiger was dan woorden konden uitdrukken en waar alle schatten van de aarde en de zee opgehoopt lagen. In de eerste zaal waren veertig jonge vrouwen die hem na een jaar de sleutels van het paleis gaven. Hij mocht hiermee alle deuren van het paleis openen behalve de rode deur. Maar hij kon zijn nieuwsgierigheid niet bedwingen en opende ook de verboden rode deur. Hier vond hij een zwart paard wat hij wilde berijden. Maar het paard werd wilder en wilder, en stak even later zijn oog uit met zijn staart, na hem van zich te hebben afgeworpen. Ook had het paard hem helemaal verwijderd van het paleis. Hij moest toen over een weg gaan die tot Bagdad zou leiden, waar hij twee andere monikken tegenkwam die ook een oog hadden verloren.

De rode deur is een beeld van het rode paard. Wij mogen nooit overmoedig komen tot de slacht. Overmoed leidt tot oppervlakkigheid. We kunnen dan geen diepte meer zien, waarvan de eenogigheid een beeld is. Zo worden we gebonden aan de weegschaal, en worden we blind voor de arena's van het toetsen. We komen zo onder de macht van het zwarte paard.

3. twee vechtende mannen bekeken door een andere man

In deze hieropglyph zien we dat we juist inzicht zullen krijgen in de arena, zicht op de gevechten, en zo ook dingen elkaar kunnen laten toetsen, zoals de moeder doet. De tweentwintigste graad van het Davidische Dodenboek is de arena-meester, die zelf ook vechtslaaf is, maar hogerop is gekomen in de hiërarchie door het toetsen. Alleen door de heilige traan kan men hierin groeien, en men groeit naar twee kanten : zowel lager als hoger. Alles moet altijd weer verdwijnen in de leegte, zodat er geen status-verstening optreedt. Kronen en tronen zijn gevaarlijk en kunnen zielen voor eeuwig ergens in laten vastgroeien. In die zin heeft deze hieropglyph ook nog een diepere betekenis.

Het zwellen van de geslachtsdelen is vrees en verhogering, de gnosis betekenis, de verharding. Dit gebeurt in de oorlog. Hierdoor sterft de vechtslaaf aan zichzelf, en komt zo tot hogere geboortes. De hogere geboortes in de gnosis brengen grotere zwaktes met zich mee. Het kind zal eerst niet mogen jagen, en geen wapens mogen dragen, omdat het kind te zwak is. Het kind zal een tentslaaf zijn. In

de hogere gnosis komen deze periodes vaker voor, ook in de volwassenheids status, dat mannen niet mogen jagen, omdat ze te zwak zijn, en dan eerst als tentslaaf moeten leven, vanwege hun diepere, grotere zwakte. Wel worden ze hierin voorbereid tot de arena, en wanneer ze daarvoor sterk genoeg zijn, dan komt er de arena-oproep. Het is belangrijk die seizoenen te onderscheiden.

De moeder verhongert hen waarvoor nog steeds hoop is.

Haar tenten zijn duister, zoals we in Hooglied lezen. Alleen de uitgehongerden, de verzwakten, kunnen tot haar komen, zij die geen tekenen van mannelijke suprematie meer vertonen.

Het reukofferaltaar is in de grondtekst waar afgerekend wordt met vet, de plaats van uithongering. In Leviticus 9 komt het overwinnings-gejoel voort uit de uithongering, waar het reukofferaltaar een beeld van is. In Openbaring kwamen de bazuin-amazones voort door het reukofferaltaar, door het vee uit te hongeren. Ook is het reukofferaltaar in de grondtekst een omheining, een kooi, waarin de uithongering plaatsvindt. Het reukofferaltaar is een veefokker.

De Levieten komen door de plaats van uithongering tot de grote moederschoot. Vaak moeten de Levieten in zulke kooien afgezonderd worden, om door het voorhangsel te kunnen gaan. Natuurlijk beeldt het vrouwelijke geslachtsdeel de kooi en de slavernij uit. Het vrouwelijke geslachtsdeel hongert het mannelijke geslachtsdeel uit, brengt het tot de leegte. Dit is ter voorbereiding op de oorlog en de jacht. Het vrouwelijke geslachtsdeel, waarvan de lelie een beeld is, bereid het mannelijke vruchtbare deel voor op de moederschoot, besnijdt het. Dit gebeurt door GAD. In het vrouwelijke geslachtsdeel sterft het mannelijke geslachtsdeel af, omdat het de vijandelijke prooi uitbeeldt, en geslacht wordt door GAD. Het mannelijke geslachtsdeel moet zijn zaad opgeven, zijn gnosis. De man wordt zo een kind, om onder de grote moeder geplaatst te worden, en moet blijven herinnert worden dat hij een slaaf is van de grote moeder, en dit moet ook een belijdenis zijn. Zo kan de mannelijke suprematie het kind niet ontvoeren.

4. twee vechtende mannen bekeken door twee andere mannen

Hier zien we hetzelfde, maar dan zijn er twee mannen die kijken. Degenen die kijken zijn ontwapend en verzwakt, en hebben geen toegang tot het gevecht. Ze kunnen alleen maar kijken. Ze versterken elkaars zwakheid. In een andere betekenis zijn het twee arena-meesters die hoger zijn in de arena-hierarchie. Wel staan zij onder vrouwen. Een andere betekenis is dat zij slechts wachten op hun beurt, en alreeds worden bevangen door vrees als een voorproef. Zij worden dus door het kijken al voorbereid.

Hoofdstuk 17. De Vuilnis-kabouter

In het verhaal van Sjamseddien en Noereddien in het boek van de grote nachten wordt het boze oog beschreven als een bultenaar. De bult is soms het symbool van de schuld en het oordeel, en ook in dit verhaal waarin de bultenaar gebruikt wordt door de sultan als een oordeel over hen die zijn goedheid hadden gekrenkt. De dochter van de veroordeelde moest trouwen met de 'bultenaar'. Wat is een bultenaar? Want dit zien wij vandaag de dag. De bultenaar wordt beschreven als het boze oog, het oog wat altijd meet en weegt, maar dan met dubbele maatstaf, als de valse weegschaal van Maat. De bultenaar zien we vandaag de dag terug in hen die bulten willen forceren op hun lichaam om zo hun superioriteit aan vrouwen op te dringen door de spieren op te pompen tot six-packs, als een vervalsing van de priesterlijke stenen van de stammen die als een borstplaat werden gedragen, maar die in de diepere grondtekst teenringen waren. Dit is een groot oordeel uit het boek van de duistere nachten wat verbondenheid met het boze oog vertoont, het oog van leugen en roddel.

Bultenaren willen aan het oordeel ontkomen, aan de tucht. Zij willen aan de voeten van de Amazones ontkomen, en richten zich daarom op hun bulten, hun opgepompte spieren. Zij zijn bang, en verschuilen zich hierachter. Zij vrezen de voet die hen zal vertrappen en onderwerpen. Zij vrezen de heilige, priesterlijke voetsieraden. Zij vrezen het boek van de grote nachten, en hebben de Koran boven dit boek geplaatst. Angstvallig willen zij de geheimen en ontmaskeringen van het boek van de grote nachten verborgen houden onder de sluier van de Koran. De bultenaar is degene die roept tot de bergen en de rotsen, tot de bulten, de opgepompte spieren: 'Val op ons, bedek ons, want de dag van het grote oordeel is nabij gekomen.'

In het boek van de grote nachten wordt het geslachtsdeel van de man beschreven als een stormram en een speer, als een middel om poorten te doorbreken en steden in te nemen, als een wapen. Bultenaren zijn vaak homofoob die hun seksualiteit, de oorlog, het wapen, alleen maar richten op de vrouw, omdat zij de vrouw onderdanig willen houden aan de man. Sexualiteit heeft niets te maken met intimiteit. Het is een oorlog, om de vijand naar beneden te halen en te onderwerpen. Daarom is homofobie de steunpilaar van de mannelijke superioriteit, de degradatie van de vrouw. Dit is een hele slimme en stiekeme geest die allang onder het oordeel is en wanhopig probeert te ontkomen aan de verdrinking die voor hem bestemd is. De bultenaar wordt door een buffel of buffelmeester en buffeljager in de afvoergoot geworpen.

Het tegenbeeld van de bultenaar is Hassan Badreddien, de zoon van Noereddien. Hassan brengt lof tot de eunuchen, de geslachtsloze seksualiteit (eunuch is een naam voor hen die niet homofoob zijn, oftewel niet materialistisch zijn ingesteld). Hij noemt de eunuch: opgetuigd met uitgezochte beleefdheid, zachtzinnigheid (tederheid als strategische doelgerichtheid) die hem gemaakt hebben tot de bewaker van koningshuizen. In het Grieks is dit de bewaker van de voet, de wachter van het oordeel. Hij is de dienstknecht van de harem, onder vrouwen gesteld, maar op zijn beurt dalen de engelen van de hemel tot hem af om hem te dienen. In het Grieks is de eunuch iemand die niet huwt, maar wel de bewaker is van de slaapkamer, de bewaker van het geheim van de seksualiteit. De eunuch is een gesnedene, een besnedene, een gepiercete. De IYSH, de vechtslaaf zei over eunuchs dat sommigen dit waren vanaf de moederschoot, sommigen werden dit pas later, en anderen deden het omwille van het koninkrijk (Mattheus 19:11-12).

De eunuch is een tentslaaf, een gehoorzame in het Aramees. In het Egyptisch is de eunuch de HEM-TI, de aanbieder van de twee zwarte godinnen van de buffeljacht, die ook de HEM-TI worden genoemd. De HEM-T is ook de vagina, wat in het Egyptisch ook de zool van de voet is, en verbonden is aan de runderslacht. Een ander Egyptisch woord voor eunuch is TAKR, wat verbonden is aan leer. De eunuch heeft in zijn priesterlijke eigenschap teenringen van leer die in het Egyptisch verbonden zijn aan de rituele oorlogsvoering. Er is leer opgericht speciaal voor het doel van oorlog (TAKHR). De tentslaaf gaat dus door vele fases waarin hij zijn wapens langzaam kan

verdienen. Hij begint helemaal leeg, helemaal ontwapend, en kan zo groeien in de hiërarchie, om zo ook weer zijn plaats in de hiërarchie te verliezen. Zij die vastgroeien in de hiërarchie vallen in het lot van de bultenaar. Zij worden tot steen.

Het worden tot steen is ook een groot oordeel in het boek van de duistere nachten, in het boek van de wilde nacht, in het verhaal van Zobeida. Zij kwam tot een stad waarin iedereen was geworden tot zwarte stenen door de valse astrologie die zij volgden, en Nardoën, de reuzenkoning die zich had verzet tegen het goddelijke. Zij waren afvalligen. Zij waren deel geworden van het zwarte paard en verstonden zo. Zij waren beheerst door de valse zodiak. Vandaar dat het belangrijk is te komen tot de zodiak van de onderwereld om aan dit oordeel te ontkomen, de zodiak van de wilde jacht.

5. dode rat (wit of bruin)

Het eerste oordeel over de bultenaar was de rat die hem bezocht in de afvoergoot. De rat is verbonden aan de vuilnis-kabouter die zielen bestempeld als vuilnis, om ze af te voeren in de riolen naar een plaats waar ze verbrand worden zodat hij hun juwelen kan stelen. De rat is de dienstknecht van de vuilnis-kabouter, die de koning van de dieven is. Dit is het oordeel over de homofob. Wij moeten deze rat overwinnen. Alleen de dode rat zal ons verdere toegang laten verdienen in de amazone zodiak.

6. dode beer

De beer, de booggeworden mannelijke suprematie, moeten wij ook doden. Wij moeten ons niet laten afschrikken door de booggeworden bultenaar. Het is een teken dat de overwinning nabij is gekomen.

Hoofdstuk 18. De Verborgene Osiris-Put

Het boek van de duistere nachten heeft de kracht om iemand uit de christelijke bijbelsfeer te halen en uit de islamitische koran sfeer, als een rapture, een opname. Beide sferen kunnen erg bedrukkend zijn en innemend, om mensen bezeten te laten raken, terwijl het boek van de duistere nachten krachtige prozaische, literaire schilderijen brengt om mensen daaruit los te laten breken, als levende visioenen. De verhalende kracht brengt de Koran op de juiste plaats, en stijgt boven de Koran uit om de geïnitieerde mens die daarvoor klaar is op te nemen.

De diepe symboliek wordt uitgelegd door de omliggende vertaal-sleutels.

Yirmeyah 2 : 14-15

'Ysryl (Israel, Aramees) is een geboren tent-slaaf. Waarom is hij prooi geworden, waarover jonge grote vrouwen (welpen van de Amazonen) brullen ? Zij hebben zijn plaats tot een woestijn gemaakt, zonder inwoners.'

Ook de kist, in het Egyptisch een symbool van de moederschoot, komt voor in het boek van de duistere nachten. Toen Hassan Badreddin door zijn familie werd gevonden na een lange tijd, maakte zijn familie zich niet direct bekend, maar lieten hem in een kist opsluiten, en bedreigden hem met kruisiging. En in het verhaal van de barbier van Bagdad en de manke jongen probeerde de jongen te ontkomen aan de praatzieke barbier. De jongen kon maar niet van de barbier afkomen, en verborg

zich ten slotte in een kist. Zelfs daar vond de barbier hem, en liet de kist optillen waarna de jongen eruit sprong en zijn been brak en sindsdien mank liep. De symboliek gaat hierin diep. De barbier is het beeld van de hoofd-besnijdenis, de scalpering, die drijft tot de kist, de opslagplaats van de gnosis, de moederschoot, waarin nieuwe geboorte is, de grote verzwakking die tot de verbrokenheid leidt, de verkreupeling, de goddelijke verlamming, het worden tot tentslaaf, zoals Yaakob dit was in de grondtekst, het worden tot NA'AR. Dit zien we ook terug in de Egyptologie waar Osiris door Seth in een kist wordt gestopt en toen in de Nijl werd geworpen. Daarom is Osiris de verdrinkene, als het ontvangen van de heilige nekketen.

Een andere naam voor Osiris is On of An en Asar, als AN-ASAR, NAZAR, wat de wortels is van de hele nazireeër-beweging. Nazireeërs zijn afgezonderden die onder speciale regels leven en vasten-gelofte afleggen in ascetisme. De wortels van NAZIR, een naam van Osiris, is de NA'AR, de tentslaaf. Dit is waar de put van Osiris naartoe leidt. De slaaf moet opnieuw geboren worden in de tent, de kist, als een beeld van de moederschoot.

Eerst werd in Exodus de tabernakel gemaakt, de OHEL, de nomadische goddelijke tent, het symbool van het leven in de wildernis. Hierin verscheen MARYA, de Moeder Heere. In de OHEL is op de altaren de teheraphim verbonden, tot een toetssteen, zodat er onderscheid gemaakt kon worden. In Leviticus 17 staat een hele ernstige waarschuwing dat er alleen geslacht en geofferd mag worden wat tot de OHEL wordt gebracht, de tent. Dit betekent dat wij eerst door de moeder gnosis geroepen moeten zijn, en vanuit haar tent moeten werken, vanuit de teheraphim.

In het boek Hooglied is de Moeder donker van huid, als de tenten van Kedar. Dit zijn de goddelijke tenten, OHEL, van de duisternis. De tent of tabernakel wordt op verschillende manieren besproken in de oude geschriften. Kedar is duisternis in de grondtekst, dus we hebben hier te maken met de duistere OHEL, de tabernakel in de mysterieuze diepte. Iyowb klaagde erover dat hij door de moederschoot (BETEN) terecht kwam in de plaats waar haar knieën (BEREK) hem opwachtten, en een plaats waar hij aan de moederborst (SHAD) moest zuigen (YANAQ).

De halsketen, ANAQ, brengt ons terug tot deze tenten, waar het toetsen begint. Zoals gezegd mogen wij niet buiten de OHEL om toetsen, anders komen we onder het Levitische oordeel. Deze tenten zijn het symbool van de wildernis.

De Levieten hadden strijd te voeren tegen de BAQRA, demonisch vee van ongehoorzaamheid. Zij willen ons afleiden van de ANAQ, de heilige halsketen van goddelijke doctrine.

7. vrouw die vecht met een man

Hier zien we weer de vrouw die zich verzet tegen de mannelijke suprematie. Nu de beer dood is wil dit niet zeggen dat het werk af is.

8. vrouw met lam onder haar voeten

De vrouw heeft een zekere overwinning behaald. Ze staat op een lam, heeft een lam onder haar voeten. Het lam is ook een beeld van de tentslaaf. De tentslaaf is ontwapend, en moet leren leven vanuit de leegte, de zwakheid en stilte, zodat hij geen bedreiging meer is voor de vrouw.

9. vrouw schopt lam

De vrouw, als beeld van de gnosis, is nu degene die het lam de juiste richting moet intrappen, manipuleren. De vrouw als beeld van de gnosis is dus nog niet klaar met het christendom, maar moet het christendom richting geven, laten zien wat het verborgen hield.

10. vrouw die van lam wegloupt

De gnosis loopt ook weer weg van het christendom in golfbewegingen, want er zijn veel meer dingen om te onderzoeken. Ook loopt de gnosis weg van Osiris, het lam van Egypte, de wortels van het christendom, of liever gezegd : wat het christendom corrupt heeft gemaakt. Osiris brengt een goed principe, wat overgenomen en vervalst werd door de Horus cultus, resulterende in het christendom. Juist door Seth werd het Osiris principe gezuiverd, waardoor het christendom het Seth-On, Sat-An, sieraad overmatig begon te vrezen en overmatig tot in het obsessieve begon te demoniseren. De verstoting door de Amazones is in dit sieraad van belang en noodzakelijk. Zo wordt de Osiris-tunnel zichtbaar. De mens moet tentslaaf worden om terug te keren tot het heilige der heilige. De mens moet als Yaakob tentslaaf worden, om zo voorbereid te worden om als Ezau tot jachtslaaf te worden.

In wezen is er geen oordeel, alleen initiatie, veranderen van gezichtspunt. Alle realiteiten om ons heen laten onze eigen groei zien, waar we op dat moment zijn in evolutie. Deze realiteiten zijn dus variabel. Het zijn maskers, sluiers, waar wij nog niet doorheen zijn gegaan. Elk oordeel is er dus voor onszelf om in een hoger bewustzijn te komen, als een bij-effect, spiegel-effect van de initiatie. Alles groeit dus mee als een reflectie van onszelf. Hiertoe is er de jacht. Er komt niets zomaar uit de hemel vallen.

Daarom is de vrouw die van het lam wegloupt ook heel ontzuhterend. Dit is een universeel archetype waar niets aan gedaan kan worden.

SAT = paal, tucht, als het heilige oog, wat dus weer doorverwijst naar de wateren van de moederschoot – de kist, de tent – Seth

AN = het wenen en smeken van de gevangene, de traan als de poel des levens, de poel van verbrokenheid – de tentslaaf, de NA'AR, de nazireeer, AN, AN-ASAR – Osiris

Er is geen AN zonder SAT, er is geen OSIRIS zonder SETH, vandaar dat de kist in het boek van de duistere nachten een machtige poort is. De Horus-cultus is de wachter van deze poort. Het Horus mysterie wordt juist opgelost in het boek van de duistere nachten. Wat wij op aarde zien is de magie van het boek van de duistere nachten, de Arabische nachten, die zijn ware aard nog niet laat zien, die de Koran en de Bijbel als de twee super-magneten heeft opgesteld om onoplettende zielen af te leiden. De aarde gaat hier doorheen, omdat zij niet zijn ingewijd in de hogere magie van de Duizend en Een Nacht, en juist dit is een grote inwijding voor hen die daarvoor klaar zijn.

Hoofdstuk 19. De Strijd Tegen Renom

In het boek van de duistere nachten is Bagdad de grote stad van de vrede. Vergelijk Jeruzalem als

de stad van vrede van de Israëlieten. Jeruzalem is in de grondteksten een wildernis, en zo is dan Bagdad ook juist een beeld van de wildernis. De stad is een code van de wildernis, en zo zijn in wezen alle steden dit. Zij die deze code niet hebben gezien of willen zien en deze code negeren en er tegen strijden leven nog steeds in de stad. Voor de geïnitieerden is het de wildernis, voor de niet-geïnitieerden de stad.

Toen Ali-Noer moest vluchten uit zijn stad, vluchtte hij naar Bagdad, de vredesstad, samen met Zoetelief. Hij kwam tot de tuinen die Bagdad omgeven. Hiervoor moest hij naar een poort tussen twee rijen van palen door waaraan brokaat wapperde. De tuin waar ze toen inkwamen was genoemd de Tuin der Lusten. In het midden van de tuin stond een paleis, het paleis van de wonderen. De bewaker mocht niet zomaar bezoekers toelaten, maar hij kreeg medelijden, en liet hen zelfs toe in het paleis en gaf hen te drinken. Maar de kalief kwam erachter vanwege de vele kandelaars die waren aangestoken en die hij van ver kon zien. De groot-vizier van de kalief kreeg toen medelijden met de bewaker, en zei dat het om een besnijdenis-ceremonie ging om de kalief te kalmeren.

Dzjiafar, de groot-vizier van de kalief, laat de wortel zien van de liefde, dat wat de liefde afdekt, en dat is de besnijdenis van de tong. Wij moeten ons vurig naar deze besnijdenis uitstrekken, omdat de tong ook het gedachtenleven beheerst. In het boek van de duistere nachten is er een geest die de tegenstelling mooi-lelijk nogal overmatig uitbuit. Deze valse geest heeft de naam Renom. In die zin moet het boek dus verder doorvertaald worden om aan Renom te ontkomen. Renom is een draak met duizenden poten die zich in de hoofden hecht, een zwart reptiel. Door mensen overmatig op de mooi-lelijk tegenstelling te richten, en daar ook over te liegen, dringt hij dieper en dieper door, om zo de diepe gnosis tegen te houden. Hij is dus een wachter die verslagen moet worden in de territoriale gewesten van het boek van de grote, duistere nachten, in de Arabische gewesten.

De stad is geobsedeerd met mooi-lelijk, om de mensheid gebonden te houden aan de weegschaal van MA, MOOI, in de Horus-Jezus cultus, als een status van valse onschuld. Ook dit is wat het valse lam doet. De stad is bezig met mooimakerij om zo de diepte van de gnosis verborgen te houden, zodat alles oppervlakkig en zacht wordt zodat ze alles kunnen verdraaien, en hun leugenarijen goed verkocht kunnen worden.

11. geslacht lam

Het lam van bedriegelijke mooidoenerij is hier geslacht. Dit gebeurt door de besnijdenis van de tong. De onbesneden tongen liegen altijd onder invloed van het ongeslachte lam van schoonheidsobsessie, het lam van de schoonmaak-kabouter. Alles moet schoon zijn, er mag geen tucht zijn of herinnering aan de tucht. Dit is de valse vrede.

12. vrouw gehuld in lamsvel

Ook dit komt terug in de Openbaring waarin de moeder haarzelf getooid heeft in lamsvel in de grondteksten. Zij is zo veilig tegen alle leugenarijen van de stad die haar donkere huid bespotten. Zij is zo veilig tegen de slavendrijvers die denken dat vrouwen de slaven zijn van de man, en dat donkerhuiden de slaven zijn van de blankhuiden. De nacht zal hen overweldigen, en de stad zal weer als wildernis worden.

13. man slaat man

Weer zien we dat de man uiteindelijk niet de vrouw slaat, maar de man, zichzelf. De donkere vrouw is veilig nu de tong van de man besneden is. Zijn valse gedachtenleven kan haar niet meer kwellen, en in grote woede valt hij nu zichzelf aan. Dit is een hieroglyph die grote frustratie laat zien.

Hoofdstuk 20. Het Lam van de Schoonmaak-kabouter

Een ruimteschip volledig biologisch, als een natuurverschijnsel, met miljarden en miljarden zielen die het bewonen. Allen gaan zij door een scan om te zien in welke mate zij zijn besmet door Renom, de leugenachtige geest van de mooi-lelijk-obsessie. Deze aliens woeden buiten het ruimteschip om te zien waar ze kunnen infiltreren. Zij willen de vrouwen met hun tentakels verkrachten, opdat zij zichzelf door hen kunnen voortplanten binnen het schip. Wanneer er grote alarms afgaan weet een ieder genoeg.

Met hun grote zwarte tentakels bevechten zij het schip, en dringen het zo binnen waar ze kunnen. Zielen die teveel met Renom zijn besmet, willens en wetens, worden het schip uitgezet. Ook als zielen de voortplantingen van Renom zijn worden zij geaborteerd. De grote biologische computers die het schip beschermen zorgen hiervoor.

Renom is in een ander plaatje het lam van de verschrikkelijke schoonmaakkabouter, een draaks lam. Dit plaatje houdt de wildernis tegen. Achter dit plaatje is de wildernis verborgen, dus wij moeten klaarkomen met dit plaatje en Renom verslaan. Zij die Renom niet verslaan zullen meer en meer door Renom ingenomen worden en worden gebruikt om voor hem nageslacht te verzekeren. Zo zullen hen die Renom op die manier aanbidden geaborteerd worden door het schip.

Het boek van de duistere nachten is verre van perfect en volmaakt. Belangrijke, hoge gnosis ligt erin opgeborgen maar het is omringd met gevaarlijke wachters. Vandaar dat het een parelduik-missie is. Het boek moet doorvertaald worden en ontzegeld. Wij moeten buiten de stad komen tot de wonderlijke en woeste tuinen die het omgeven om zo tot de wildernis te komen.

Er zijn vele verschillende versies van het boek van de nacht, vele verschillende vertalingen en bewerkingen. In de zestien-delige Mardrus-vertaling verderop in het derde deel worden de verzen van de dichter herhaald waarin de aandacht wordt gericht op de heilige billen van de gnosis. 'Kijk naar haar heilige billen, en gij zult in de hemel twee naast elkaar geplaatste wassende manen aanschouwen.' In het Egyptisch is de maan, AH, de jacht. De billen van de gnosis onderrichten in de jacht. Onderricht gaat door de tucht.

14. man die door een vrouw wordt getrokken tot een tent

De man als initiaat wordt door de vrouw, het beeld van de gnosis, getrokken tot de plaats van onderricht. Hier moet de man voorbereid worden op de jacht op de valsheid, en zal de vrouw hem onderrichten. Dit is dus symboliek. De ghetto cultuur is daar een karikatuur van : loopse mannen lopen achter de billen van vrouwen aan en aanbidden deze, maar worden hier niet wijzer van. De

gnosis laat haarzelf niet aan hen kennen, en daarom vallen zij ten prooi aan materialisme.

15. man met speer in gevecht met een leeuw

De leeuw is in het Egyptisch de ascentie, de hemelvaart, en de opstandings-kracht. Deze kracht is verbonden aan zwakheid, dus het komt vanuit de leegte en keert terug tot de leegte, als de PEH-T, wat ook verbonden is aan de Hebreeuwse PEH, de afgrond. De leeuw is uitgezonden tot de mannelijke suprematie om het de nek te breken. De valse, trotse man, de stad, verafschuwt zwakheid en ziet het als iets negatiefs, en aanbidt kracht.

Zo zijn we aan het einde gekomen van de tweede par-week.

Hoofdstuk 21. De Put van Geb en het Samuel-Mysterie

'Hoe te ontkomen aan de snijdende ogen ? Hoe te ontkomen aan de ogen van staal ?' zullen vele artiesten uitroepen, zij die dag en nacht bekeken worden en geen rust hebben, telkens kapotgetrokken worden door aanbidding en bespottling. Zij werden voor de leeuwen geworpen, en worden streng beoordeeld door de valse weegschaal van MA'AT, MA, MOOI. Zij leven in een glazen kast. Ontsnappen kunnen ze niet. RENOM, het lam van de schoonmaakkabouter houdt hen gevangen. En iedereen gaat hier doorheen, niemand uitgezonderd. Iedereen wordt kapotgescheurd door de stalen ogen van RENOM, de snijdende ogen van de markt, want zij willen bloed zien. Bloed verkoopt. Zij kopen hun potje valse schoonheid en worden even later door het gif verscheurd. Zij gaan ten onder in grote mentale en emotionele krampen. Dit genadeloze beest werkt met vals loon, loon wat tot de dood leidt.

De heilige billen van de gnosis zijn beelden van het onderricht in de jacht. Door deze billen te zien sterft men. Niemand ziet deze billen en leeft. Je kan daar niet als een ghetto man breeduit glimlachend met gouden tanden en met half afgezakte broek naar gaan lopen staren en er een mep opgeven. In het boek van de nacht kon Moessa (Mozes) pas naderen tot de heilige billen van de gnosis om erdoor onderricht te worden nadat hij acht jaar als veehouder ervoor zou hebben gewerkt.

Ook een koning vroeg wat de voorwaardes waren om tot de heilige billen te naderen. Een oude vrouw sprak tot hem dat hij daarvoor een maand moest vasten en moest blijven waken, want de heilige billen waren niet te koop. Niets kon zo iets heiligs kopen. Na de maand van vasten zou de koning van een verzegelde beker moeten drinken. Maar omdat er zonde in hem werd gevonden werd hij door de beker vergiftigd en stierf. Dit is sterk symbolisch. Alleen door de honger, de leegte, kunnen wij tot de gnosis komen, niet met trotsheid en opgeblazenheid waardoor zoveel stadse valse mannen denken dat ze een vrouw voor zich kunnen winnen. De trotse natuur zal sterven.

PAR week 3

hieroglyph : man met afgehakte armen

Deze week-hieroglyph of hoofd-hieroglyph is sterk symbolisch. De armen zijn het beeld van de arbeid. Die moeten symbolisch afgehakt worden om de leegte binnen te kunnen gaan. Dit komt ook terug in de grondteksten van het OT en in de faraonische bijbel. Dit is ook het beeld van de paalslaaf, een nog lagere slaaf dan de tentslaaf. De paalslaaf wordt aan de paal gehouden zodat hij niet of vrijwel niet arbeid kan verrichten. Daarvoor is hij te zwak, of hij moet hierin vasten, om zo dieper de leegte ingaan. Dit is waar Geb voor staat, de vader van Osiris, wat ook weer terugkomt in de faraonische bijbel als de palen van Geb waaraan de vijanden gebonden werden. In het OT is dit Shama-el, Samuel, 'slaaf van de pilaar', oftewel een paal-slaaf of tent-geboren slaaf, als een lagere soort van tentslaaf.

De verzegelde beker die de koning moest leegdrinken aan het einde van de maand van vasten is een soort heilige graal die de harten toetst. Koning Omar Al-Neman was een verkrachter, en zijn zonden stonden opgetekend binnenin het deksel van de beker. De koning had zich voor dit vasten opgesloten in een cel.

1. twee naakte vrouwen met een lam onder hun voeten

Deze twee vrouwen staan op het lam om te laten zien dat het tijdperk van het lam voorbij is. Ook staat het lam voor de paal-slaaf en de tent-slaaf. De tent-slaaf, Osiris, is in het Egyptisch de verjonging, de MURENP, een titel van Osiris, het water van de verjonging, ook verbonden aan de Nijl en de overstroming door de Nijl. De paal-slaaf staat dan voor de eigenlijke geboorte, waarin de ziel geheel in restrictie leeft, waardoor de ziel geleid kan worden door de gnosis in de heilige gebondenheid.

2. veld met hoog gras

Gras is een beeld van het vasten en de honger. In het Egyptisch is het verbonden aan de priesterdienst en het offeren, SEM. Alleen door het vasten, de heilige honger, kan er gekomen worden tot de heilige jacht en de daaraan verbonden offerdienst. Als dit niet volkomen is, dan zal de heilige graal de valse priester vergiftigen zoals in het verhaal van koning Omar Al-Neman in het boek van de nacht.

Hoofdstuk 22. De Ridder van Jom en de Pelsjager-kabouter

In het boek van de nacht zien we ook Jom terug als de oude raadgever van het Griekse christelijke leger. Zij heeft hier als naam de moeder der rampen. Jom is in die zin nuttig omdat zij als een oordeel is opgesteld over de afvalligen. In die zin is zij ook de bewaakster van de heilige graal en moet zij de afvalligen vergiftigen, zoals ze deed met koning Omar Al-Neman.

Jom moet bereden worden en getemd. In het boek van de nacht in het derde deel wordt zij genoemd de sluwe, geslepen en vreselijke 'moeder der rampen', de schrikwekkendste gesel van het Oosten en het Westen. Zij zalfde de Griekse christenen met de uitwerpselen van de patriarchen om hen tegen

de moslims te laten strijden. Wij moeten haar temmen en als gesel gebruiken, als een oordeel over de vijanden van de gnosis. Jom moet haar plaats gewezen worden en bereden worden net als Horus, Rian. Dit is een grote opdracht voor hen van de gnosis.

Ook het boek van de nacht is gestolen gnosis. Deze gnosis werd gestolen van de amazones door Arabische, Oosterse dieven, die het helemaal hebben verkracht en als piraten alles hebben uitgestald. Daarom moet er veel aan het boek gesleuteld worden en moet het doorvertaald worden. Er is een belangrijke poort in het derde deel geopend.

Toen ik bezig was met het bestuderen van het derde deel had ik op een nacht een droom, wat niet zomaar een droom was, maar het was echt, als in een open visioen. Ik was in een huis waar ik vroeger had gewoond, maar ik scheen er weer te wonen. Opeens zag ik een groot beest vanuit de tuin naar het raam komen. Het beest zag ik van voren, en zijn kop leek als de kop van een hyena toen hij opkeek naar mij. Toen zag ik de zijkant van het beest. Hij was naar een opening aan het zoeken. Ik wist even niet wat het beest was, want toen ik hem van de zijkant zag dacht ik dat het ook een reuzenrat kon zijn, maar ik was dus absoluut niet zeker. Ik merkte toen dat het raam op een kier stond, en hij begon het met zijn snuit verder open te duwen. Er rolde even vrees over me heen, omdat ik nog niet wist wat het dier was en wat het wilde, dus in lichte paniek over dat het raam openstond drukte ik met mijn hand de kop van het dier terug en sloot het raam.

Ik werd wakker, en voelde dat het beest nog steeds in de buurt was en mijn huis binnen wilde komen. Ik begon het beest weer te zien in een open visioen, en telepatisch ging het dier met mij in discussie. Ik wist nu inmiddels dat een buitenaardse mij wilde bezoeken. Het beest was van zo'n enorme pracht. Hij had een enorm onderlijf en een slank bovenlijf, een lange nek en een klein kopje. Het beest was erg majestueus zodat de rillingen over mijn lijf gingen, vrees afgewisseld met bewondering. Ik was wel wat gewend, maar dit ging weer erg diep, en was heel intens. Ik voelde dat ik het beest wilde helpen en troosten, maar ook dat het nog geen tijd was energetisch. Ik was het beest diep aan het toetsen. Waar het dier het meest op leek was een nerts, als een buitenaardse nerts.

Ik zag toen dat door de opening van het derde zegel van het boek van de nacht er een belangrijke poort was geopend waardoor dit dier kon ontsnappen. Het dier werd namelijk gefokt voor zijn pels door pelsjagers. Het dier zocht naar een schuilplaats en voelde instinctief aan dat hij bij mij moest zijn. De energie en electriciteit was nogal sterk en moest eerst gefilterd en gezifd worden voordat ik het dier kon binnennemen. Zijn naam was MOLON. De dieren werden genaamd : ARBOETS, en het ging om de planeet PTROESK. Ik kwam erachter hoe belangrijk de ARBOETS waren. Ik zag een gebouw met boven een poort van het gebouw een soort stenen wiel waarop de schedels van strategische demonische wachters waren gezet die door de ARBOETS waren verslagen. In die zin zijn de ARBOETS belangrijke helpers in de territoriale oorlogsvoering in de gewesten van de gnosis. Zij dragen hiertoe wat sleutels van belang om verder te komen. Sommige machten kunnen alleen verslagen worden met de hulp van de ARBOETS, voor sommige deuren hebben alleen zij de sleutels.

Het liep uit op een grote oorlog in PTROESK tegen de pelsjagers waarin vele ARBOETS konden ontsnappen. Ik ontmoette vijf andere ARBOETS die ik onder mijn hoede nam : OESK, JOLON, MULF, OEMSK de filesdrager en KON. KON was erg gevaarlijk, viel iedereen aan, omdat dit beest teveel getraumatiseerd was, maar ik wist hem tot rust te brengen. Dit zijn krachtige buitenaardse energieën, krachtige visionaire beesten. Ik zag dat ik al eerder dromen en visioenen over PTROESK had gehad, over de wildernissen daar, en hoe ik door moeilijke tijden daar kon binnendringen, door golfbewegingen, door zig zags, als het achtbaan-effect. De pelsjager-kabouter geeft niet om dieren, alleen om hun pelsen die hij kan verkopen voor grof geld. Hij noemt het ecologie, maar het is puur economie. Hij liegt dat de beesten goed verzorgd worden, om zo zijn lugubere handel te rechtvaardigen, maar de beesten leven in kleine kooien en worden mentaal en

emotioneel gemarteld. Vandaar dat KON in het begin niemand bij zich liet komen.

De ARBOET in zijn wilde vorm is een jager, een oorlogsvoerder met een groot zintuigelijk vermogen, enorm scherp en accuraat om dodelijke bommen te disactiveren, onschadelijk te maken. De ARBOET is daarom een belangrijk alarm in galactische mijnenvelden. Het is daarom een grote uitdaging contact te hebben met deze buitenaardse beesten, en erg lonend. Zij vormen een belangrijk onderdeel van het immuunsysteem. De ARBOET kan gevaarlijke bacteriën en schimmels decoderen en transformeren, heel strategisch en probiotisch. De ARBOET is een vertaler. Zij vormen een belangrijke brug over woeste zeeën. De ARBOET brengt het kinderlijke en speelse terug, om weer in contact te komen met de droomwerelden, de kinderlijke mechaniek, en is daarom zo gehaat door de patriarchale pelsjager-kabouter. De pelsjager-kabouter doet alsof hij van de ARBOET houdt, en alsof hij het beste voor heeft met het beest, het welzijn van het beest op het oog heeft, maar de ARBOET leeft in gevangenschap en wordt van zijn leven beroofd wanneer dit het hoogste punt heeft bereikt, in de bloei van zijn leven. De pelsjager-kabouter is een wrede leugenaar die speelt met de emoties van hen die van deze beesten houden. Vandaar dat het oorlog is tegen deze kabouter, die overigens nauw samenwerkt met de sluwe JOM, de 'moeder der rampen' in het boek van de nacht, 'zij die op het water loopt' (Vgl. Jezus), SJAOEAAHI. Zij kan ook veranderen in een kluizenaar die zich heel heilig voordoet, om zo te infiltreren in legerkampen van haar vijanden, om zo de zieken te verzorgen, maar als zij dan met hen alleen is, dan duwt zij een giftige dolk in hun hals om hen te onthoofden. In het boek van de nacht wordt zij ook een woeste wolvin genoemd en 'een van de ergste slangen'. Vandaar de noodzaak haar te temmen en te berijden, haar als gesel te leren gebruiken, en zo de pelsjager-kabouter te verslaan, om zo PTROESK in te nemen voor de gnosis.

3. lam zonder vel (rood lam)

Doordat de valse pelsjager illegaal pelsen afneemt, huiden, zal hij zijn eigen huid verliezen. Dit lam zal staan zonder vel. Wij moeten de huiden dragen van de valse pelsjagers om zo veilig te zijn tegen hun aanvallen. In die zin moeten wij zelf 'skinhunters' worden om zo af te rekenen met dit demonisch geslacht. Hun huiden dienen ook goed voor tenten, schildversiering en de versiering van wapens en palen. Deze versieringen zijn voor het maken van fetisken als onderdeel van de oorlogsrituelen. Dit is om de gnosis op te slaan.

4. vrouw met mes in gevecht met leeuw

De naker-vrouw, de demonische 'dochter der mensen', de valse buitenaardse vrouw die de patriarchie ondersteunt, wordt ook door de leeuw aangepakt. Zij zal niet ontkomen aan het oordeel van de leeuw op haar afgestuurd. De naker-vrouw is JOM.

5. zwarte leeuw, zwart monster

Dit is geen echte leeuw, maar veel erger. Zwarte leeuwen zijn gevaarlijkere roofdieren dan leeuwen. Ook zij worden verborgen gehouden in Arabië, in het boek van de nacht. In de apocalypse zullen zij vrijgezet worden.

6. vrouw met speer rijdende op zwarte leeuw

De zwarte leeuw is een beeld van de wilde ziel van de amazone, haar wilde hart wat voor de jachtnosis leeft. Zij is half beest, zoals de Egyptische en Surinaamse godinnen. Deze hieroglyph laat zien dat zij het geheim kent van het boek van de nacht. Zij berijdt het en gebruikt het. Het is een deel van haar. Deze hieroglyph duidt op grote gnosis. Zij is niet slechts bewapend. Al deze attributen zijn delen van haarzelf. Ook de speer is een fetisch die laat zien wat zij is, als een reflectie

van haarzelf.

7. vrouw rijdende op berin

De berin is een beeld van de NAKER die de beer van de patriarchie moest ondersteunen. In deze hieroglyph is de berin buitgemaakt door de amazone, en wordt door haar getemd en gebruikt in de oorlog en de jacht. Ook dit is een hieroglyph van grote gnosis en van grote kracht, want ook de berin is een beeld van de bewaker van de Arabische schatten van het boek van de nacht, als een diepe schatkelder die is ontdekt en opengemaakt. Een grote wachter is verslagen.

Hoofdstuk 23. Het Einde van JOM in het Boek van de Nacht

De hoeri's zijn in de islam de eeuwig jongblijvende zwartogige vrouwen van het paradijs die ook voorkomen in het boek van de nacht. Zij zijn de verpersoonlijkingen van de gnosis, van de tucht, de aanvoerders in de oorlog in de gnosis gewesten. In het boek van de nacht staat er over de heilige billen van de hoeri, oftewel van de gnosis : 'Niemand kan haar benaderen zonder stil te blijven staan, zoals niemand naar haar kan kijken zonder te sterven.' De hoeri is de verpersoonlijking van een groot oordeel. Zij is de apocalypse. Met haar onderlichaam maakt zij slaven, zegt het boek van de nacht. Alleen door verhongering en slapeloosheid komt een initiaat tot haar, en dan zal de heilige graal de harten toetsen.

In het boek van de nacht zien we ook hoe JOM, de moeder der rampen, SHAWAHI DHAT AL-DAWAHI, de Verschrikkelijke, tot haar einde komt. Ze wordt ook genoemd het oog dat over het christendom waakt, de pilaar van Christus in het midden van Constantinopel. Door een list werd zij gelokt en geketend. Ze werd omgekeerd op een ezel gezet met over haar hoofd een rode lap, en gekroond met de uitwerpselen van beesten. Voor haar liep een heraut die de hoofd-zonden van de oude vrouw oplas. Vrouwen en kinderen spuwden in haar gezicht, want zij was de bron van ellende van Oost naar West. Aan haar voeten werd ze toen genageld aan de grote poort van Bagdad. Door haar anus daalde haar ziel af naar de hel.

In de lamsjacht wordt er afgerekend met JOM, het tweede beest, het beest uit de aarde, oftewel het valse lam. De bruiloft van het lam is in het Egyptisch het binden van het lam, of een juk opleggen. Ook is het de kooi van het lam, HETER. Dit is dwang, en betaaldwang. Het lam wordt zo gebruikt als een bron van loon. Ook is het de slager van het lam, MENHU, als de wortel van MENHEP, de bruiloft, de intimiteit. Het gaat in het Egyptisch om een rituele slacht in de worteltekst. MENHU is een Egyptische slachtgodin. Ook is het een titel van slager. Een ander woord voor bruiloft, trouwen, is GERG PER, wat innemen en coloniseren betekent. Huwen als TAHEM-T is verbonden aan inwonen (TAHEMS). Zo wordt de huid van het valse lam genomen en gedragen.

8. een lam liggende naast twee vissen

De Griekse wortels van het lam is de vis, de vissenjacht, de vissenvangst, waar de lamsjacht in overgaat. Ook de vissenjacht is een voorbereidende jacht en van belang om de lamsjacht dieper uit te werken. In die zin is de lamsjacht dus een voorbereiding op de vissenjacht tot het loon van diepere gnosis. De AIRO, de vissenjacht, staat in het Grieks ook voor de opstanding en geweld, ook het doden, het opheffen van de hand (YAD, ook erectie), waardoor de vissenjacht belangrijk is voor het slagen in de arena en de oorlog. In het Grieks is de vissenjacht voor de arena-slaven om hen alert en doeltreffend te maken. Zij worden hierdoor geoefend in de strijd en het vechten.

De lamsvacht is voor de visserij, voor het oprichten van de kandelaren, oftewel het voortkomen van de vruchtbaarheid vanuit de brandende YAD, het spreken in tongen als het uitwerpen van visnetten. HARUN (Arabisch, Aaron) stond voor de lamsvacht in het OT als anagram van het Griekse lam, ARREN (ARNION). De Leviëten droegen dit lamsvacht als teken van overwinning en voor een goede visvangst. Ook wij moeten dit lamsvacht dragen als een teken van overwinning over JOM en de Jezus-vloek.

De vissenjacht-slaven, moesten de palen oprichten, en hielden zich bezig met het opstellen van de fetisken om voor te bereiden op de strijd. De ARREN was ook de elixer van de eeuwige jeugd voor de Leviëten. Ook hielden de vissenjacht-slaven zich bezig met de wassing van offerdieren, sinds zij verbonden waren aan water.

9. derde lamsjacht

Het doel is te komen tot de verjonging en de wedergeboorte. JOM troont op de zon van geestelijke aids. Spieren zijn de materialisatie van geestelijke aids. Spieren zijn ziekelijke gezwollen van deze auto-immuun-ziekte, geprogrammeerd met zelf-vernietiging, in ruil voor tijdelijke illusies van vals geluk en valse vrede. Het is zware harddrugs, met als bijproduct een enorme trots die de zieke in slaap moet houden. Het is zelf-sabotage. Zij wilden de prijs van het leven niet betalen. JOM rijdt op de zon van aids, als haar koets. Zij verslindt hen die de voorwaardes van het sociale, relaties en het sexuele niet in acht nemen en de sociologische gnosis hiervan verwerpen.

10. een man die een lam steekt met een speer, waardoor bloed uit het lam stroomt

De man onderworpen aan de gnosis en erdoor geheiligd zal het valse lam overwinnen. Dit is een goede basis voor zijn verdere leven. Het bloed van het lam verjongd hem, zodat hij niet in valse volwassen spelletjes valt.

11. een vrouw die leugens vertelt (gekantelde S komt uit haar mond)

Leugens hebben vaak een negatieve naam, en vaak terecht, maar leugens zijn ook een teken van oordeel en jacht-strategie. In die zin kunnen leugens opgesplitst worden in twee delen : valse leugens en heilige leugens, de oorlogs-leugens. Bedrijven die een product willen verkopen overdrijven vaak, en dit kan maar al te snel overgaan in misleidende leugens, om zo te concurreren en voor het geld. Kerken doen dit ook. Een leugen kan ook een misverstand zijn of een verborgen boodschap. Een leugen kan zelfbescherming zijn, en dan kan de leugen zelf bepalen aan wie het later geopenbaard wordt wat de ware betekenis is. In die zin zijn de oude boeken van de voorouders nuttig. Er kunnen geladen boodschappen tussenzitten, als in een stappenplan, wat op een bepaalde tijd zichtbaar wordt. De vrouw moet haarzelf verdedigen naar de man die haar tot slaaf wil maken. Zij is door de man verzwakt en in een hoek gedreven, misschien zelfs opgesloten, dus gaat de vrouw tot andere middelen over, en spreekt meer cryptisch. Zij wil haar hart niet aan deze man geven, en zoekt hem te misleiden. Ze probeert te ontsnappen. Ze zal een list gebruiken. Dit is op natuurlijke wijze ingebouwd.

12. twistzieke vrouw

De Psalmist kwam in het Aramees in Psalm 116 in een valstrik : de vagina van God. Dan zegt de Psalmist dat hij werd gebonden door verhongering en omsingeld. Verhongering = maveth, wat ook geweld en straf betekent. En hij kwam in de baarmoeder van de hel waar hij de vrouwelijke rivaal vond, de TSARAH, ook de grote verdrukking. Dit was om hem te binden en stom te maken. In wortels : belegering, paniekstoornis, stress. De touwen van honger (maveth) hebben hem gebonden

en omsingeld. Hier vond hij de twistzieke vrouw, de TSARAH, en torment.

De grondteksten van het Oude Testament beschrijven de shamanistische reis van de Psalmist door de onderwereld. Het is een reis door de goddelijke vagina tot de baarmoeder van de Moeder God, tot de baarmoeder van de hel. Opvallend is dat dit een reis is van bestraffing, want de bestraffing leidt tot gehoorzaamheid, of liever gezegd tot 'luisteren en gehoorzamen', de goddelijke slavernij, chayay. Daarom moet deze bestraffing eeuwig zijn, checed. Wij zijn op weg naar de eeuwige paal. Met minder moeten wij geen genoegen nemen. Het lijden is geenszins tijdelijk. Het lijden is eeuwig, maar de betekenissen zullen veranderen, en de gevoelswaarden zullen veranderen, zodat het geen probleem meer is, maar meer een spel, en een communicatie-systeem. Ascetisme is iets eeuwigs. Er is een eeuwig verbond tussen pijn, bloed en zaad, zoals er een verbond is tussen honger, seksualiteit, geboorte en dood. Dit zijn eeuwige elementen die in de juiste context geplaatst moeten worden, in de juiste verhoudingen.

In deze reis komt hij dus tot de TSARAH, de vrouwelijke overweldiging, om hem te binden en stom te maken. Dit is dus de uitstorting van de oorlogvoerende Moeder God. Zij bindt hem in de wetten van de Heerin, en voert recht over hem. Het is het proces van sterven en opnieuw geboren worden. Ook komt dit beter tot uiting in de verhalen van Batseba, die een hele diepe esoterische betekenis hebben, wat ook uitvoerig wordt besproken in het Eeuwig Evangelie. Ook is dit dus verbonden aan de De-layla verhalen, wat in het Arabisch de nachtverhalen zijn.

SARA in het Aramees betekent niet alleen gevangen nemen en vastbinden, maar ook bewapenen tot een vechtslaaf in de context van het woord. SARA is dus een plaats van oorlogs-initiatie of arena-initiatie. Ook betekent het forceren. Ook is SARA omsingeling. SARA of SARAH is de twistzieke, spottende vrouw van Abraham, een beeld van de TSARAH, de grote verdrukking. Zij leidt tot CHECED, de eeuwige bestraffing, de eeuwige paal. Vandaaruit moet er heilige kastijding, tucht, uitgeoefend worden.

13. geknielde man die een tuchtroede kust

De tuchtroede moet de man dus eindelijk leiden tot overgave en gehoorzaamheid. Dit gaat in verschillende stappen die ook belangrijk zijn voor het toetsen :

1. de boze, aggressieve gekastijde, getuchtigde
2. de bange, paranoïde gekastijde, getuchtigde
3. de gebroken, wenende gekastijde, getuchtigde
4. de overgegeven, gehoorzame gekastijde, getuchtigde

Dit is hoe de IYSH gehoorzaamheid leerde door het lijden, door de tucht, het oordeel, evenals de Psalmist. Dit is hoe de heilige dwang ontstaat, zodat er gedwongen wordt de tuchtroede te kussen. Er moet geworsteld worden met God voordat dit gebeurt. Het moet door de verbrokenheid gebeuren. Ook het lijden en de tucht moet getoetst worden. Wij moeten niet eindigen aan de voeten van JOM en haar patriarchische meesters die ons in de stad opwachten met hun handel in zwartleren riemen die over vrouwen willen heersen en ook mannen tot hun schoothondjes willen maken en alles willen seksualiseren om zo hun aids-gif te kunnen inspuiten om het immuun-systeem te verlammen, zodat JOM hen bezeten kan maken. Dat is wat de gnosis-loze BDSM dreiging is, die tucht en sex verkopen als snoepgoed, om zielen te doen verstrikken in legbatterijen en allerlei vuile fok-programma's, tot verspreiding van het Jomitische geestelijke aids-virus.

14. twee roddelende vrouwen

Er bestaat ook zoiets als heilige roddel. Dit kan diep gaan en is weer een oorlogs-strategie en jachts-

strategie. Man en paard moeten genoemd worden, en wanneer het de tijd is wordt er een oordeel geveld, en dit gebeurt door de dubbele Moeder, het vruchtbare vrouwelijke principe. Zij sluiten de vijand in.

15. uitgehongerde man

Zoals het boek van de nacht laat zien gaat ook de uitgehongerde man door het oordeel en de toets. De uitgehongerde man wordt met veel voedsel en slaapgelegenheid op de proef gesteld in de stad. Vandaar dat hij tot de wildernis moet vluchten. Daar zal de slapeloosheid hem tuchtigen en moet hij voortdurend op zijn hoede zijn.

Zo zijn we aangekomen aan het einde van de derde par-week.

Hoofdstuk 24. De Industriële Revolutie van de Gnosis – De Vierde Par-Week van de Lamsjacht

De gnosis is een industrie met een produkt dat niet met stads geld betaald kan worden. De gnosis heeft zijn eigen geld en dat wordt gemeten door heiligheid. Dit is de goddelijke economie, de goddelijke handel. Dit is de handel van de jacht. Willen wij volledig beveiligd zijn tegen exploitatie door het valse, dan moeten wij het valse exploiteren en zo tot hogere gnosis komen. We moeten afrekenen met het valse licht en de gevaarlijke schaduwwerelden. In die zin moet er een industriële revolutie komen. Wie herinnert zich niet de telefoontjes met hoge pieten waar maar niet door te komen valt, alsof je praat met dronkelappen die niet voor rede vatbaar zijn. Zij zijn alreeds decomposerende hersendode, hersen-etende zombies. Dit kunnen leraren zijn, medici, religieuze leiders, dierenfokkers en andere hansworsten. Zij verkopen een product en zullen zelfs grove leugens gebruiken om dit zo voort te zetten. Zij willen hun handeltje niet verliezen. Zo gaan zij met grootspraak de ondergang tegemoet als zij zich niet bekeren. Je kan daar moedeloos van worden en je heel machteloos voelen, maar je kan het ook zien als een schaduw, als een reflectie. Het komt ergens vandaan en het werd door de wind omgevormd. De schaduw ontstaat door vals licht wat op de gnosis wordt gescheten. Het valse licht dooft de gnosis, en verblind de zielen. Wij kunnen er iets van leren en moeten er doorheen prikken om de oorspronkelijke gnosis te zien, om zo onze taak op te pakken en deel te hebben in de industrie van de gnosis.

De Amazone Zodiak van de onderwereld, de kalender van de wilde jacht, beeldt dit uit in haar twaalfhonderd en zestig graden. Het is een genadeloze industrie. Het gaat alleen om de economie van de gnosis, zodat er geen bedrog meer zal zijn. Bedrog wordt niet beloond, maar genadeloos gestraft en afgebroken. Dat is een deel van deze industrie. Dit gaat door de jacht en de fokkerij in de gewesten van de gnosis, in de onderwereld, een veel diepere realiteit achter de valse realiteit van de stad. De poorten tot de onderwereld zullen opengeboken worden. In de stad is iedere ziel opgesloten als een nerts voor valse, genadeloze, gnosisloze fokkerij, maar dit is gestolen, corrupte gnosis van clowns. Zij zullen blijven lachen en truukjes uithalen als wij onze taken niet oppakken.

Met pensioen gaan is de geest van veroudering, de geest van geestelijke aids, het verliezen van immuniteit en zo het ontwikkelen van spieren als een teken daarvan. Zij worden in slaap gesust met een zware drugs-injectie die alle alarm-systemen dooft. Zij worden tot zombies. Het valse lam

veroorzaakt dit door valse liefde en valse sex die niet aan de voorwaardes van de gnosis voldoen, en zo ontstaat er geestelijke aids, en wordt men geconsumeerd door de zon van aids en door de kanibaalse vrouw JOM. Daarom is de lamsjacht noodzakelijk. Hier begint de Amazone Zodiak mee.

Waarom is het doorverkopen belangrijk ? Omdat iedereen moet leren loslaten, ook de trofeen. De industrie is ook een loon-systeem. Wij zijn belangrijke schakels in het uitbetalen van loon. Houden wij dit loon in, dan gaat alles verkeerd. Wat doen we met de valse lammeren die wij buitgemaakt hebben in de jacht ? Ook hierin zijn verschillende takken :

1. doorfokken
2. doorverkopen
3. slachten en bewerken
4. verkopen van lamsprodukten

In het EE wordt er gewaarschuwd tegen medelijden met het valse lam. De geest van het valse medelijden ligt op de loer :

De Nieuwe Openbaring III, 2

Het lam van Baccus

1. En de Heere bracht Baccus tot een grote oven en brak de voeten van Baccus. En de wijnen des hemels begonnen de heiligen toe te rusten tot de laatsten der dagen. En zij droegen de wonden van de tweede Christus en de tweede profeten in hun voeten. 2. En de Heere sprak : Wee hen die op de aarde en in de hel wonen, want de tweekoppigen zijn tot hen gezonden. En ik zag een tweekoppige arend een lam verscheuren. Dit dan was een vals lam die zij vereerden. 3. En het lam gaf licht om de tweekoppige arend te verblinden. Toen zag ik een tweekoppige haai komen die het licht van het lam opslokte. Maar het verscheurde lam begon grote woorden tot de hemelen te richten, en grote beroerten kwamen tot de profeten en hun geslachten. 4. En zij vielen als in zwijm op de grond, en velen begonnen zich tegen de Heere te keren. Dit dan is de afval der profeten. 5. En het lam dan zocht troost bij Baccus, maar het vuur van de grote oven had hem verteerd, maar het lam wist dit niet. 6. En toen dan het lam bij de resten van Baccus aankwam, weende het voor zessenveertig dagen. 7. En vele heiligen kregen medelijden met het lam, ook enkelen die van de Heere waren. 8. Maar de toorn des Heeren ontbrandde tegen het lam en hen die medelijden hadden, en de grote oven verzengde hen allen. En grote angst viel op de rest van de profeten, en zij waren ziek voor enige tijd en kregen visioenen.

Vals medelijden bespot de gnosis en de economie van de gnosis. Vals medelijden is een geest van bedrog die valse beloningen wil uitdelen. Deze geest heeft lak aan de voorwaardes van de gnosis. Het is de geest van luiheid en spijsbelen, valse feestjes in de stad.

PAR week 4

hieroglyph : man met mes en lam

Deze week-hieroglyph of hoofd-hieroglyph laat een aarzelende man zien die niet weet wat hij moet doen. Hij is de situatie aan het toetsen. Moet hij het lam afmaken, of fokken, of doorverkopen, of misschien zelfs loslaten.

1. vrouw neemt wapen af van man

De vrouw maakt de man leeg, zodat hij geen bedreiging meer vormt. De man bewapent hiermee de vrouw, om zo de vrouw terug te geven wat door de man was gerooft.

2. zee van lamsbloed

Het is niet makkelijk te komen tot deze zee. Kom te snel tot bloed en bloedvergieterij en het zal je verpletteren. Er zijn veel wetten en regels voor. Gnosis-lozen kennen die wetten niet, en zijn bloedvergieters te pas en te onpas. Er is een pad tot de zee van lamsbloed, waarin verjonging plaatsvindt. Dit pad moet gekend worden.

3. man staande aan de zee van lamsbloed

Dit is een man die het lam heeft overwonnen, om zo door de zee van lamsbloed terug te keren tot de moederschoot. De man zal hierin moeten zwemmen en baden om zo niet bloedloos tot de amazones te gaan.

Strijdwagens 1

14. Wij hebben toegang tot het heiligdom van de Moeder door het bloed van de vijand.

15. De muren en voorhangsels die Haar heiligdom verborgen hielden zijn door het bloed van de vijand opengescheurd.

Strijdwagens 6

7. Geen zondaar kan tot Haar naderen. Het vergoten bloed van de vijand is tegen hen.

8. Genade veroudert. Loon verjongt en vernieuwt het denken.

9. Genade is het haten van de tucht. Genade is het materialisme. Loon is het aanvaarden van de tucht, en daardoor tot hogere kennis komen.

Waakhonden 3

4. Door Haar Woord schiep zij de gewesten en de onderwereld, door het bloed van de vijand. Door het bot van de vijand richtte Zij Haar kampen op.

5. Komt daarom tot de zon van bloed, want Haar vuur is bloed. Hierin spreekt Zij.

10. En zo bidden Haar heiligen : U geneest ons door het bloed van de vijand.

11. U herschept en vernieuwt ons door het bloed van de vijand.

4. rivier van lamsbloed

In deze hieroglyph zien we hoe de rivier van lamsbloed, die vanuit de zee komt een pad is door de wildernis. Dit is om in de wildernis veilig te blijven tegen de streken van het valse lam. Wij moeten de rivier van lamsbloed volgen.

5. rivieren van lamsbloed

Hier zien we de rivier van lamsbloed in het meervoud, waar de rivier zich opsplitst in de delta. Delta's zijn belangrijke plaatsen in de gnosis, omdat hier de verschillende takken van de industrie te zien zijn.

6. vrouw of klein meisje staande aan de rivier van lamsbloed

De vrouw is hierdoor jong gebleven, heeft haarzelf terug gevonden, door de verjonging door het lamsbloed. De geest van het valse medelijden met de krachten die haar wilden vernietigen heeft haar niet gekregen. Zij is geen dienaar van JOM. Zij heeft JOM genadeloos verslagen en heeft haar loon ontvangen.

7. vrouw met een mand

De geemancipeerde vrouw met de mand van de jachtopbrengst. Zij heeft loon gekregen, en de mand is een teken dat zij een bezitster is. Dit in tegenstelling tot de man zonder wapen, die dieper de leegte in moet.

8. naakte man die door twee naakte vrouwen met stokken wordt geslagen

Dit is een sterk symbolische hieroglyph. Naaktheid is het symbool van leegte en openbaring. De twee vrouwen proberen de man te initiëren. Naaktheid zonder tucht is een sluier die eindigt in de stad. Het slaan met de stok is een symbool van een alarm. De vrouwen willen de man wat duidelijk maken. Voor de man is dit een teken van wedergeboorte. De man wordt zo weer verbonden aan zijn moeder, en wordt weer kind. Deze hieroglyph is een natuur-fenomeen.

9. twee naakte mannen slaan een naakte man met een stok

De naaktheid laat zien dat het om een wildernis stam gaat, maar is dus zwaar symbolisch. De twee mannen willen de andere man initiëren. Het is een collectieve hieroglyph die zich in iedereen bevindt : Er is een ongeinitieerd deel en een dubbel geinitieerd deel, omdat de initiatie ook tegelijkertijd een symbolische meerderheid vormt vanwege de diepte ervan. Zij willen het andere deel hierop aansluiten, zodat zij de man aan de moeder kunnen overdragen. Het is iets heel natuurlijks, en het is zo onderdrukt door de stad.

10. twee naakte mannen slaan twee naakte mannen met een stok

Het ongeïnitieerde deel rebeleert tegen de tucht, en heeft er een tweede ongeïnitieerde bijgeroepen, maar de geïnitieerde delen, die de geheimen van de tucht kennen en hebben aanvaard, hebben zo na door de stok geslagen te zijn zelf ook een stok gekregen, in tegenstelling tot hen die de tucht haten.

11. vier naakte vrouwen slaan twee naakte mannen met een stok

Doordat de twee geïnitieerde mannen trouw bleven aan de tucht en de moeder kwam er gnosis tot hen in de vorm van vier vrouwen om hen te helpen in de tucht en de initiatie. Hier brachten zij de twee ongeïnitieerde mannen naartoe om hen aan de viervoudige moederschoot te onderwerpen.

12. vier naakte vrouwen slaan een naakte man met een stok

Hier zijn de twee ongeïnitieerde delen van elkaar gescheiden, zodat ze elkaar niet meer kunnen ondersteunen, bemoedigen en helpen. Ze worden afgezonderd in de viervoudige moederschoot, als een nog diepere naaktheid en leegte. Zo kunnen ze beter geïnitieerd worden.

13. anale geboorte van een jongen

Dit is het resultaat, dat de afgezonderde geïnitieerd wordt in de moederschoot, verjongd en tot nieuwe geboorte komt door de anus wat een veelvoorkomende vorm van geboorte is in de onderwereld, waar ook het EE over spreekt. De vagina is vaak een beeld van de heilige gebondenheid, de kooi (chasma), en de anus is vaak een beeld van de tucht, de kastijding en de eeuwige verdoemenis (cheched).

14. fallus van een man wordt gezalfd met lamsbloed uit een bak waar een lam in zit.

Het lam staat voor wedergeboorte, verjonging, buitenaards contact, en is verbonden aan de leeuw steen. Niet ieder lam is vals. Het is een strijd tegen valse lammen in de gnosis gewesten, niet tegen lammeren op zich in het materiele. Dit is een grote waarschuwing die wij telkens weer geven. De aardse lammeren zijn betoverde prinsen. Zij moeten vorstelijk behandeld worden. Zij zijn betoverd door JOM en haar gevolg. Ook varkens zijn betoverde prinsen van de gnosis. Het zijn de eeuwige kinderen van de gnosis. Het zijn magische kinderen. Daarom heeft JOM hen vervloekt en betoverd. Het zijn hele intelligente dieren. De jacht is in de onderwereld op demonisch vee. De fallus is een biologische antenne voor deze jacht. De fallus is overmatig gesexualiseerd en gedemoniseerd juist om deze reden. JOM wilde de jacht op haar doven. De antenne van de gnosis moet gezalfd worden met het vergoten bloed van het valse lam, om zo in contact te blijven met de gnosis gewesten. Hiervan is mirre een beeld. Dit is om gevoelig te worden voor de stem van de gnosis die door de wildernis leidt.

15. man met deken om zich heen die van een kom met lamsbloed drinkt.

Het drinken van het lamsbloed om alle delen in jezelf weer met elkaar te laten communiceren. Het brengt de biologische schakels tot stand.

Zo zijn we aan het einde gekomen van de vierde par-week van de lamsjacht.

Hoofdstuk 25. Het Berijden en Temmen van LAZAR

De demonische, aardse spieren, de gematerialiseerde geestelijke aids, worden bestuurd door de geestelijke spieren, door LAZAR, de stormvogel van het bloed van Jezus. Op gezette tijden moet deze geest bestreden worden. Niet teveel en niet te weinig. Ook deze geest moet getemd worden en bereden. Deze geest die door het Vaticaan werkt komt oorspronkelijk uit het boek van de nacht, uit Arabie. De geestelijke spieren moeten geïnjecteerd worden met de leegte. LAZAR is vallende en verliest zijn vleugels, zodat hij niet meer kan heersen in de lucht. Op de grond veranderd hij in een leeuw. Deze leeuw moet verder getemd worden en bereden. LAZAR is het bloed van JOM, het bloed van Jezus, als de schuilplaats van JOM. In het OT komt JOM, Jezus, ook voor als de Leviathan, de snelle slang.

Het lot van Leviathan is ook het lot van het bloed van Leviathan, LAZAR. Zij zullen beiden tot een kip gemaakt worden. LAZAR is de trots van de spier, een ziekelijk gezwel wat de mensheid in slavernij houdt tot het licht. Deze spier moet slinken en geslagen worden, zoals YAAKOB. De slag op Yaakob's heup was een grote stap terug naar het paradijs, naar de oorspronkelijke man. Yaakob ontving in zijn lichaam hiermee het paradijselijke vruchtbaarheidsdeel, wat in diepte kreupelheid betekent. De Leviathan zou overvallen worden door ANAN, wat het herstel van de goddelijke necromantie betekent, en goddelijke barbaren. De Amazonen zouden afrekenen met de Leviathan, de oude slang, en zijn bloed, LAZAR.

Iyowb 23

: 10 – Toetste God hem, dan zou hij als een verentooi tevoorschijn komen, hebbende de windgod en geest overwonnen.

Iyowb zou dus zelf de verentooi worden. Iyowb is de troon van God, de opslagplaats van de gnosis. Iyowb zou worden tot de SAPPIL, het saffier. Hiertoe moest hij de spier van de Leviathan breken, het bloed van de Leviathan, LAZAR, verslaan. Hij zou namelijk de tooi met de veren van LAZAR worden.

Zo zagen we :

ARREN – het lamsvacht – de overwinning over Jom, Jezus

IYOWB – de verentooi – de overwinning over LAZAR, het bloed van Jezus

In het boek Iyowb wordt Iyowb beschreven als een verentooi die voortkomt vanuit de beproeving. Die beproeving is de Leviathan, de spier van de Behemoth. Dit komt ten diepste neer op LAZAR, de spier van de Leviathan, als het bloed van Jezus. Iyowb werd dus geplaagd door het bloed van Jezus, en had toen al een strijd daartegen te voeren. Iyowb is dus een verentooi die voortkomt

vanuit de beproeving, vanuit de strijd en de jacht op de kip-geesten, vanuit het offeren van de AWP. De verentooi is ook dat wat voorkomt vanuit de scalpering. De scalpering was altijd verzegeld door de doornenkroon van Christus, wat dus een machtige deur is tot de verentooi. De doornenkroon houdt Iyowb verborgen, daarom is het van belang om door te dringen tot het mysterie van de doornenkroon. Zij is een zegel. Ook de onthoofding van Johannes de Doper, en de haarafsnijding van Simson wijzen op de scalpering. Wij werden door de plaag van het bloed van Jezus gescalpeerd en besneden. Moeder God gebruikte het als Haar voorhangsel. LAZAR is Haar wachter. Juist de mannelijke suprematie is de valstrik die Zij heeft opgezet.

Jezus kwam om het zwaard te brengen, de besnijdenis. Dit was LAZAR, het bloed. Zo kon het volk terugkeren tot de zuivere Levitische ordes, om zo terug te kunnen keren tot Iyowb. Moeder God tuchtigde ons door de plaag van het bloed van Jezus, door LAZAR op ons af te zenden, die wij moesten verslaan. Moeder God stelde onreine, trotse mannen over ons aan die wij moesten verslaan. Zij bracht ons onder de mannelijke suprematie. Het bloed van Jezus is een voorhangsel in haar tent, wat wij moeten verscheuren. Eerst moest dit bloed ons verscheuren. Het bloed van Jezus maakte huwelijks-slaven. Wij werden uitgehuwelijkt aan de afgoden, en ten diepste is dit de geest van verkrachting. Zij moesten ons verscheuren, anders zouden wij namelijk nooit door het LAZAR-voorhangsel heen kunnen komen. Alleen verbrokenen, verscheurden, kunnen door dit voorhangsel heen. De rest zal zelfs vergaan, dus het is een zaak van leven en dood.

In die zin moeten wij de vijand als een wapen gaan gebruiken. Zij zijn nuttig wanneer wij beseffen hoe wij ze moeten gebruiken. LAZAR is ons mes in de oorlog en de jacht. Zo zal de vijand zijn macht verliezen.

Zalig zijn zij die LAZAR beheersen,
Zalig zijn zij die LAZAR gebruiken als een mes,
Zalig zijn zij die LAZAR hebben overwonnen,
Zalig zijn zij die het geheimenis van LAZAR kennen

De verslagen LAZAR wordt dus tot een oorlogs-fetish.

PAR week 5
hieroglyph : berg

De week-hieroglyph is een berg, het beeld van promotie.

1. kippenveer

Door de lamsjacht wordt JOM ten val gebracht. Dit wordt ook als een feest gevierd, als het feest van de val van JOM. Dit veroorzaakt ook de val van LAZAR, het bloed van JOM, de stormvogel van de paus. Dit zijn twee kippen. In die zin zijn de lamsjacht en kippenjacht nauw aan elkaar verbonden. De kippenveer is een teken van de overwinning over de valse kip.

Kippenjacht :

van het overmoedige tot het gefundamenteerde
van nuchterheid tot dronkenschap
van pseudo-leegte tot toets-leegte
van leegte-doel tot leegte-middel
van wetteloosheid tot wet
van tuchteloosheid tot tucht

Door de lamsjacht komt verjonging en wedergeboorte, buitenaards contact. Door de kippenjacht komt er wet, zonde, schuld, oordeel en tucht als tegenstelling tot de bedekkingen van de stad. De kippenjacht herstelt het voorgeslachtelijk contact als de vos steen. De vos is ook een beeld van de verborgenheid en de duisternis. Daarom is de kippenjacht ook :

van licht tot duisternis

De kippenjacht leidt tot dieper in de duisternis. In de kippenjacht moeten de valse lichten van JOM verbroken worden. De vos is ook het beeld van de verbrokenheid en de leegte, wat ook door de kippenjacht uitgebeeld wordt :

van valse trots tot verbrokenheid

Zo gaat de valse natuur er geheel aan. Het valse licht is een parasiet, een verlamme geest, die door de kippenjacht overwonnen moet worden. Zo zal de poort tot de duisternis opengebrouwen worden. Hierin zal de spier sterven, het ziekelijke licht van geestelijke aids. Juist in de diepere duisternissen zijn de jachten op de valse bokken, varkens en buffels, bizons (runderen). De kippenjacht is het voorportaal hiervoor. In het EE had de ruiter van de draak de vos de nek gebrouwen. De ruiter op de draak is het zwarte boeddhisme, een grote uitdover van de jacht.

De hoofden van de draak kunnen ook ruiters zijn in het Aramees, de opperhoofden. De kronen zijn in het Egyptisch de lichten, als de lichten die de grotere duisternissen verbrouwen houden. Dit zijn de boeken van de Arabische nachten. Kronen zijn in het Egyptisch verbrouwen aan beroemdheid, vandaar de roem van de Duizend en Een Nacht. Ook dit zijn ruiters van de draak, of de ruiters van de draak, de ruiters van Mercurius, het zwarte boeddhisme, het bloed van Horus-Rian.

2. man die van berg springt of van berg wordt geduwd

Alles gaat weer terug naar de leegte. Wij mogen niet verstenen in onze promoties. Ook die promoties moeten weer verbrouwen en afgenomen worden.

Hoofdstuk 26. De Verbrouwing van de Glazen SEPRAnand

Lazar is het oog van JOM, het bloed van JOM-Jezus, zoals Mercurius-Petrus, oftewel SEPRAnand, dit is van Horus-Rian. Dit zijn twee verschrikkelijke glazen wanden van de glazen stad die wij aan het doorbreken zijn. Het zijn twee enorm bedriegelijke geesten die de mens in de stad dienen te houden. Deze wanden zijn ook in het menselijk lichaam. LAZAR is de horizontale wand tussen het kernlichaam (gnosis), en het zielse lichaam (ziel), en SEPRAnand is de verticale wand tussen het binnenlichaam en het buitenlichaam. Als de SEPRAnand wand is verbrouwen, wat nu gaande is, dan worden de binnenste zielen geïnfilteerd, en vandaaruit de gnosis-kernen, wat vaak gewoon de geest is die een afvallig mens beheerst, als het lichaam van de valse stad. De fles moet dus stukgeslagen worden. LAZAR en SEPRAnand zijn het spiermechanisme, waarin LAZAR de trots van de spier is, en SEPRAnand de eigenlijke spier. Dit moet vervangen worden door de fallus en de trots van de fallus,

oftewel het paradijselijke mechanisme van het lichaam : de verslapping, de erectie en de ejaculatie. Dit moet onze trots zijn, om aan de trots van het spier-mechanisme te ontkomen. Het spier-mechanisme heeft de twee valse ogen : LAZAR en SEPRA, opgericht, als een heftig krijsend alarm van de stad.

Na de dood van de moeder der rampen, Sjaoeahi Omm (JOM) El-Daoeahi, in het vierde deel van het boek van de nacht, komt LAZAR, haar oog, opzetten als een verschrikkelijke wolf, die vrouwenjager en knapenverslinder wordt genoemd, en met harde hand heerst over de dieren. Hij wordt vergeleken met een valk die bedrieglijk spreekt tot de patrijs om die uit haar schuilplaats te lokken om zo te verslinden. Op zijn beurt wordt de wolf dan bedrogen door een slimme vos die tijden door de wolf was onderdrukt. De vos lokte hem in een wolvenval, waarna de wolf gestenigd werd door de jagers. Hierin is het einde van LAZAR.

LAZAR is een verschrikkelijke macht van scheiding, en SEPRA van verwerping, die nauw met elkaar samenwerken, maar die ook door de Amazones gebruikt worden. Wij hebben ze beiden nodig. LAZAR is de uitvoerende macht van SEPRA. SEPRA is het gehele gerechtelijke proces tegen de gnosis. Beiden zijn het grote machten van bedrog.

Zoals LAZAR een korte afstands-wapen is, een mes, zo is SEPRA een lange afstands-wapen, een speer, als de speer van Saul. Wij moeten deze speer buitmaken en temmen. Wij moeten de SEPRA berijden.

3. man draagt lendenhangsel (rokje) van veren

De man of jongen onderworpen aan de gnosis overwint LAZAR, de vurige stormvogel, en ontnemt deze zijn veren, om die om zijn middel te hangen, als een voorhangsel. LAZAR is zijn mes en bescherming in die zin dat alleen zij die ook LAZAR hebben overwonnen tot hem kunnen komen. Overwonnen en verslagen demonen zijn een grote toetssteen. Zij die deze valse geesten niet hebben overwonnen zullen door deze fetisken verbrijzeld worden, en afgehouden.

4. naakte vrouw die op een hoop lamsvellen zit

Deze amazone heeft meerdere valse lammen overwonnen en onderworpen, en hun huiden genomen, om daarop te tronen. Alleen zij die deze valse lammen hebben overwonnen kunnen tot haar komen. Zo niet, dan zullen zij magisch afgehouden en gekastijd worden door deze lamsvellen.

Hoofdstuk 27. De Lamsjacht – Strijd Tegen De Valse Slaap

Een van de belangrijkste dingen in het leven en wat een essentieel deel van de gnosis is is het ontdekken van de cryptiek van de dingen. Ook de lamsjacht op het valse lam is diepe cryptiek, namelijk die van het overwinnen van de valse slaap. De kippenjacht op de valse kippen daarentegen is de strijd tegen het valse ontwaken en waken. Wij moeten dus door deze zeer cryptische jachten komen tot een nieuw slapen en waken. Dit is een groot en kostbaar sieraad van de gnosis, een groot fundament. Dit ritme moeten we zien recht te krijgen, in beeld.

Het Scorpio teken, de kippenjacht. De kippenjacht is een voorbereidende jacht. Dieper in Scorpio, in de paradijselijke leegtes, komen we tot de bokkenjacht, op bokken en renbokken, oftewel : 'van

het letterlijke komen tot het symbolische', wat overgaat in Gad.

De kippenjacht, de jacht op valse demoon-kippen, is ook de verbreking van de gehechtheid aan aardse kennis, en herinnerings-zucht, die een mens tegenhoudt om de leegte binnen te gaan. We moeten komen tot het punt waar de klaagrivier en de rivier van vergetelheid elkaar kruizen.

De kippenjacht is er om zo overmoed te overwinnen, en gehechtheid aan herinneringen en het aardse, het valse waken. Daarna kan de kippenjacht overgaan in de bokkenjacht om zo van het letterlijke te komen tot het symbolische en het cryptische.

In de kippenjacht moet dus het valse geheugen overwonnen worden, de valse geschiedenis, waarin zielen in een valse waak-toestand worden gehouden, een groot gif.

Wij kunnen dingen alleen cryptisch bekijken door de slaap, omdat we door de slaap komen tot het surreële, de diepere lagen van het bewustzijn.

Daarom moet als eerste de valse slaap overwonnen worden door de lamsjacht. JOM moet verslagen worden, want zij vergiftigd zielen met de valse slaap, door haar giftige klauwen, haar giftige nagels die zij volop gebruikt in haar strijd om zielen van de gnosis af te leiden.

In die zin is de lamsjacht dus de fundamentele jacht voor alle andere jachten. Zonder de lamsjacht worden wij niet tot hogere jachten toegelaten.

5. man knielt voor vrouw

De man die zijn valse slaap in de lamsjacht verliest, en zijn valse geheugen, krijgt een heel ander leven, waarin hij vrijkomt van de leugen van de mannelijke superioriteit. Zo knielt hij voor de vrouw van de gnosis, als terugkomende tot zijn moeder, de bron.

Hoofdstuk 28. De Chemie van de Gnosis

Lamsjacht – strijd tegen de valse slaap

Vissenjacht – strijd tegen de valse toekomst

Kippenjacht – strijd tegen de valse ontwaking

Renbokkenjacht – strijd tegen de valse materie/ letterlijkheid

De jachten kruizen allemaal met elkaar, hebben op sommige punten overeenstemmingen, zoals de kippenjacht en de varkensjacht kruizen in het geheugen, in de geschiedenis. De kippenjacht is de strijd tegen het valse waken, wat gebouwd is op het verleden, het geheugen, en zo via de renbokkenjacht overloopt in de varkensjacht die de daadwerkelijke geschiedenisput is waarin er gestreden wordt tegen de dieptes en bronnen van de valse geschiedenis, als het recoderen van het geheugen. Daarna gaat het over in de runderjacht, de strijd tegen de valse interpretatie.

Varkensjacht – strijd tegen valse geschiedenis/ geheugen
Runderjacht – strijd tegen valse interpretatie

Laten we kijken hoe een demoon-kip werkt, hoe een demoon-kip een ziel vals doet ontwaken : Dit gaat door het vervalsen van de chronologie, de tijds-volgorde. Tijden worden door elkaar gehaald, zodat er een andere tijds-volgorde bestaat die op de ziel worden geprojecteerd. Hierdoor valt de ziel in een valse slaap, waarin hij een valse droom krijgt, als het toedienen van een drug. De kippenjacht is dus ook de jacht op de valse chronologie. Op dit fundament van de valse droom, het valse ontwaken, wordt verder gebouwd met valse verjonging en valse veroudering, om de ziel zijn identiteit te laten verliezen, om de ziel op te splitsen, om zo een arena te hebben om de ziel onder controle te krijgen.

Er wordt gerommeld met de verhoudingen van tijd en plaats. Er wordt gerommeld met de groottes van tijd en plaats. Er zijn verschillende vormen van chronologie : De chronologie van tijd, de chronologie van plaats, en de chronologie van grootte. Er wordt dus gerommeld met de chronologische verbindingen en verhoudingen. Er wordt gerommeld met nummeringen. Dit gaat dus niet alleen maar om de tijd-indeling en volgorde, maar ook die van de geografie, de plaatsen. Zo worden er door valse verschuivingen illusies geschapen. We moeten de chronologie in verschillende dimensies gaan zien. Laten we kijken hoe in de hogere dimensies de jachten er dan uit gaan zien :

De chronologische jacht :

Lamsjacht – valse plaats-chronologie, verbindingen, volgordes in de geografie

Vissenjacht – valse verhoudingen in grootte van de plaatsen in de geografie

Kippenjacht – valse tijd-chronologie, verbindingen, volgordes in de tijd, geschiedenis

– valse aantallen, valse nummers

Renbokkenjacht – valse verhoudingen in grootte van tijd, vals verlengen en verkorten van tijd

– valse veroudering

Varkensjacht – valse volgordes van principes

Runderjacht – valse hiërarchieën van principes, tijd en plaats

– valse verjonging

Dit heeft te maken met de chemie van de gnosis, en de wetten van de chemie. Dit is de scheikunde van de gnosis. De chronologieën moeten hersteld worden.

Hoofdstuk 29. De Heilige Bevrorenheid

De hiërarchieën van de amazones zijn belangrijk om alles weer recht te zetten. Dit gaat ook om de hiërarchieën van het lichaam. De spieren moeten onderworpen worden aan de fallus. Dit gebeurt in de runderjacht :

kalfjacht
runderjacht
gnoejacht
buffeljacht
bizonjacht

Ook moeten de spieren onderworpen worden aan de tepels en aan de voeten. Zo wordt LAZAR onderworpen, de knapenverslinder en de vrouwenjager, waardoor er recht gedaan wordt aan vrouw en kind. LAZAR moet bereden worden, evenals SEPRA.

De verzen van het boek der nacht zijn heel esoterisch, draderig, wat gelijk staat aan 'pezig'. De pezen zijn de verbinding tussen de spieren en het bot, die door de heilige verhongering, het ingaan tot de leegte, de spieren moeten overnemen, moeten laten slinken, om zo af te rekenen met de mannelijke suprematie. In het boek der nacht wordt de fallus de grote honingpees genoemd. In het vijfde deel wordt Zacharia de vader van de grote pezen genoemd. Zacharia is een beeld van Judas, de spion. Het verhaal van Moedervlek gaat over een jongen genaamd Moedervlek die door zijn rijke ouders opgesloten wordt gehouden in een kelder om hem te beschermen voor het boze oog. Hier groeit hij op, maar op een dag laat een slaaf na het brengen van voeding de deur openstaan, en zo komt Moedervlek tot de buitenwereld. Omdat hij zo lang opgesloten heeft gezeten wil hij op reis naar Damascus, Aleppo en Bagdad. Hij wordt beschreven als een jongen met een stem bekoorlijker dan David in het bijzijn van Saul. In de woestijn verliest hij al zijn bezittingen door woestijnrovers, maar hij bereikt uiteindelijk bijna naakt in Bagdad. Hier wordt hem een heleboel rijkdom aangeboden door een man die lust heeft naar hem, maar dit slaat hij af, en komt door omstandigheden in contact met een vrouw, waarna de sexuele daad esoterisch wordt beschreven, zoals ook in de grondtekst-lagen van de Psalmen van David dit gebeurt.

Het binnengaan van de vagina wordt op deze manier beschreven : Het binnengaan van de kristallen gang door de triomfpoort, tot aan de overwinningspoort. Dan wordt hij Zacharia genoemd, oftewel Judas, de spion. Verder wordt het beschreven als het komen tot de markten van maandag tot en met donderdag, om zo de vrijdag te bereiken waarop er rust is. De zaadlozing en de verslapping van de honingpees wordt dan beschreven als het in slaap vallen. Moedervlek wordt beschreven als een hogere goddelijkheid dan David. Dit is dus een strijd tegen de geest Etnus, de valse David. De glazen SEPRA-wand is als het maagdelijk vlies wat doorbroken moet worden. Dit is als het valse ijs. Hierin moeten wij op zoek gaan naar het ware, hemelse ijs, de heilige bevrozing. Dit is niet noodzakelijk kou, want ook in de tropische onderwereld is er bevrozing, en dit heeft niets met kou te maken, maar met vertraging, de heilige vertraging. Dit gebeurt wanneer we de chemie, de scheikunde, van de gnosis gaan zien. Hierin ontstaat het nieuwe lichaam, waar de spieren worden vervangen door de pezen, oftewel het fallische lichaam. De pees is de fallus.

6. een paal waaraan twee vissen hangen

De AIRO, de vissenjacht, staat in het Grieks ook voor de opstanding en geweld, ook het doden, het opheffen van de hand, YAD, oftewel de erectie, waardoor de vissenjacht belangrijk is voor het slagen in de arena en de oorlog. In het Grieks is de vissenjacht voor de arena-slaven om hen alert en doeltreffend te maken. Zij worden hierdoor geoefend in de strijd en het vechten. Hierom is de buitgemaakte valse vis een belangrijke fetish.

De vissenjacht-slaven, moesten de palen oprichten, en hielden zich bezig met het opstellen van de fetishen om voor te bereiden op de strijd. De ARREN, de overgang van de lamsjacht tot de vissenjacht, was ook de elixer van de eeuwige jeugd voor de Leviëten. Ook hielden de vissenjacht-slaven zich bezig met de wassing van offerdieren, sinds zij verbonden waren aan water.

Hoofdstuk 30. Moedervlek

In het verhaal van Moedervlek wordt duidelijk dat alle gnosis verdient moet worden. De gnosis wordt gepersonificeerd door de hoeria's, de amazones van het paradijs, en toenadering tot hen is alleen door de oorlog, waarin de valse geesten overwonnen moeten worden. Dit is alleen voor de overwinnaars. Dit is alleen door de kennis, dus geen oppervlakkige relaties. Moedervlek moest eerst alles verliezen om te kunnen overwinnen. Nadat contact met de gnosis werd voorgesteld als een trofee door de oorlog, de esoterische beschrijving van de sexuele daad, komt Moedervlek tot een andere hoeria die de personificatie is van de maand Ramadan. Ramadan is de vastenmaand van zowel de Islam als het boek van de nacht. Dit staat ook voor de sexuele onthouding, en is dus de verhongering in vele opzichten. Dit is de Ismaelitische leegte, en één van de vijf zuilen van de islam, zoals het ook een zuil is van het boek van de nacht. Ramadan is geen oppervlakkige pleziertocht, maar leidt tot diepe wildernis, want toen hij tot de hoeria Ramadan was gekomen werd hij door een list vals beschuldigd, en werd hij van de hoeria gescheiden en in de gevangenis geworpen om te wachten op zijn doodsvonnis.

Hij zou opgehangen worden. In de gevangenis werkte een vriend van hem die in zijn onschuld geloofde en ervoor zorgde dat er een andere veroordeelde opgehangen zou worden in zijn plaats die veel op hem leek. Hij liet Moedervlek toen ontsnappen uit Bagdad naar Alexandrie in Egypte. Hier kocht hij een winkel en bedreef handel. Toen hij alles had verkocht, wilde hij ook de winkel weer verkopen. Op dat punt werd hij door een andere hoeria ontvoerd om hem te doen werken in een monnikenklooster. Hij moest in het bos werken, in de tuin en het klooster schoonmaken, en dit moest altijd voor de middag klaar zijn, en dan moest hij voorbijgangers verplichten, goed of kwaadschiks, het klooster binnen te gaan om te luisteren naar het onderricht. Hij kreeg hiervoor een ijzeren staf waarmee hij op koninklijk bevel de weigeraars de hersenen moest inslaan. Deze diepe beeldspraak komt ook terug in de apocalypse van de bijbel :

Openbaring 12

4. En de draak stond voor de vrouw, die baren zou, om, zodra zij haar kind gebaard had, dit te verslinden. 5. En zij baarde een zoon, een mannelijk wezen, dat alle heidenen zal hoeden met een ijzeren staf; en haar kind werd plotseling weggevoerd naar God en zijn troon. 6. En de vrouw vluchtte naar de woestijn, waar zij een plaats heeft, door God bereid, opdat zij daar twaalfhonderd zestig dagen onderhouden zou worden.

Dit gaat dus over Moedervlek, hij die David overstegen heeft.

Openbaring 2

26. En wie overwint en mijn werken tot het einde toe bewaart, hem zal Ik macht geven over de heidenen; 27. en hij zal hen hoeden met een ijzeren staf, als aardewerk worden zij verbrijzeld, gelijk ook Ik van mijn Vader ontvangen heb, 28. en Ik zal hem de morgenster geven. (Tyatira)

Zo zien we dat het boek van de nacht de verzen van openbaring openbaart in hun diepere betekenis.

Psalm 2

4. Die in de hemel zetelt, lacht;
de Heerin spot met hen.
5. Dan spreekt Zij tot hen in zijn toorn,
en verschrikt hen in haar gramschap:
6. Ik heb immers mijn koning gesteld
over Sion, mijn heilige berg.
7. Ik wil gewagen van het besluit des Heerinnen:
Zij sprak tot mij: Mijn zoon zijt gij;
Ik heb u heden verwekt.
8. Vraag Mij en Ik zal volken geven tot uw erfdeel,
de einden der aarde tot uw bezit.
9. Gij zult hen verpletteren met een ijzeren knots,
hen stukslaan als pottenbakkerswerk.

Ook deze Psalm gaat over Moedervlek. Wij gaan van hoeria tot hoeria, oftewel van gnosis tot gnosis, waarin we alles verliezen, om zo de ijzeren staf te ontvangen waarmee we de wand van SEPRA zullen verbreken om zo in het hemelse ijs te komen, de heilige bevrorenheid, de heilige vertraging.

Hoofdstuk 31. Rituelen voor de Lamsjacht

De lamsjacht is één van de kleinere jachten, als een voorbereidende jacht. Dit beeldt uit de jacht op de kinderen van de vijand. Voordat de lamsjacht kan plaatsvinden moeten de babies van de demonen verslagen worden, de valse baby-demonen, de nakomelingen van de duivel. De bijbel staat vol met gruwelijke baby-moorden die het volk Israel moest uitvoeren op de heidense volkeren, en ook offerden zij soms hun eigen kinderen aan de Moloch. Dit heeft alleen maar waarde in esoterische zin, als het gaat om de strijd in de onderwereld tegen de valse baby-geesten, het zaad van de duivel. Dit zijn klagende, jankende babies als Jom, om zielen bezeten te laten raken. In de territoriale oorlogsvoering moeten deze valse baby-geesten overwonnen worden. Zij moeten geroofd worden en geofferd ter voorbereiding op de lamsjacht. De jager moet ingesmeerd worden met het bloed van de demonische baby-geesten. Grondtekstelijk gezien gebeurde dit in de ERETS, de onderwereld, dus niet in de materiele wereld. Het gebeurde in de gewesten van de gnosis. Zo krijgt dan in de paradox de Egyptische vorst waarde, en ook Herodes, die strede tegen de Jezus-geest, tegen de geest van het christendom.

Zonder dit bloed kunnen wij niet tot de hoeria's, de amazones van het paradijs, naderen, en zonder dit bloed kunnen wij niet tot de lamsjacht naderen. Herodes is in de wortels EIDO, wat onderscheiden en kennen betekent (gnosis). Hij slachtte de jongetjes af van twee jaar en jonger in het Bethlehem gebied. De Egyptische vorst in de onderwereld liet alle jongetjes die geboren werden uit de vijand verdrinken om tegen de Mozes geest te strijden.

Dit is ook de esoterische betekenis van Psalm 137 :

8. Gij, dochter van Babel, ter verwoesting bestemde,
gelukkig hij, die u zal vergelden
hetgeen gij ons hebt aangedaan;

9. gelukkig hij, die uw kinderen zal grijpen
en tegen de rots verpletteren.

Ook moesten de Israëlieten soms de kinderen van de vijand afslachten, bijvoorbeeld wanneer er een gebied in het beloofde land werd ingenomen, of van de afvalligen in hun eigen volk. Dit kan alleen esoterisch begrepen worden.

I Samuel 15

2. Zo zegt de Here der heerscharen: Ik doe bezoeking over wat Amalek Israël heeft aangedaan, hoe hij zich hem in de weg heeft gesteld, toen het uit Egypte trok. 3. Ga nu heen, versla Amalek, slaat al wat hij bezit met de ban en spaar hem niet. Dood man en vrouw, kind en zuigeling, rund en schaap, kameel en ezel.

Hosea 14

1. Samaria moet boeten, omdat het weerspanning is geweest tegen zijn God. Door het zwaard zullen zij vallen, hun kleine kinderen zullen worden verpletterd, hun zwangere vrouwen zullen worden opengereten.

Hosea 9

16. Efraïm is geslagen, hun wortel is verdord; vrucht zullen zij niet zetten. Wanneer zij nog kinderen zouden voortbrengen, zal Ik de lievelingen van hun schoot doden. 17. Mijn God zal hen verwerpen, omdat zij naar Haar niet geluisterd hebben; en zij zullen dolende zijn onder de volken. Ezechiël 9.

5. Tot de anderen zeide Zij te mijnen aanhoren: Trekt achter hem aan door de stad en slaat neer. Ontziet niet en hebt geen deernis. 6. Grijsaards, jongelingen en jonge meisjes, kleine kinderen en vrouwen, moet gij doden en verdelgen; maar niemand die het teken draagt, moogt gij aanraken; bij mijn heiligdom moet gij beginnen. Toen begonnen zij bij de mannen, de oudsten, die zich vóór de tempel bevonden. 7. En Zij zeide tot hen: Verontreinigt de tempel en vult de voorhoven met gedoden. Gaat heen. Gaat heen en slaat neer in de stad.

Jesaja 13.

16. en hun kinderen zullen voor hun ogen verpletterd worden, hun huizen geplunderd en hun vrouwen geschonden. 17. Zie, Ik wek tegen hen de Meden op, die zilver niet achten, noch in goud behagen hebben; 18. hun bogen vellen knapen: zij kennen geen erbarming met hulpeloze babies en zelfs met kinderen zullen zij geen genade hebben.

Ook in de Amazone mythologie worden ongewilde pasgeboren jongetjes vaak verdrongen of geofferd, en doet wat dat betrefd niet onder voor de bijbel. Moedervlek moest allen die het onderricht afwezen slaan met de ijzeren staf, de hersenen inslaan, ook die van kinderen, wat symboliek is. God, de gnosis, rekent geheel af met de vijand, ook met hun zaad. De kinderjacht is in dat opzicht een belangrijk onderdeel en fundament van de lamsjacht, als de jacht op de valse baby-geesten.

7. man staat bij een kamphek gemaakt van botten

Van de vijand moeten de onderdelen gebruikt worden om het kamp te bouwen, zodat de vijand tot

nut wordt en niet meer op kan staan.

8. man staat bij kamphek van botten waarin bloed gedrenkte huiden van prooi aanhangen.

De vijand moet in zijn eigen bloed gedrenkt worden, gewassen worden, dus ook zijn huid, wat dan gebruikt kan worden volgens de rituele voorschriften.

9. man staat bij kamphek gemaakt van botten waaraan spieren geknoopt zijn.

In de Amazone mythologie was Zimran een spierenknoper, een spierenbinder. Hij nam de spieren van zijn prooi, en maakte daar tenten van, wapens en tuigjes. Ook maakte hij deze dingen van hun ingewanden. Dit was belangrijk, omdat de spieren zo'n groot gevaar zijn. Ook wij moeten spierenknopers worden, om de vloek van de spieren te verbreken. Ook kunnen spieren gebruikt worden in de hekken en muren van een kamp. Wij moeten doorgaan totdat de macht van de spier totaal is verbroken. Ook het schepenbouwen is hierin van belang, Noach.

De spieren van de demoon zullen je blijven bespotten, bedonderen en bedriegen totdat je de spieren hebt opgeknoopt voor een tent, een muur, hek, riem, wapen of schip. Spieren proberen voortdurend karikaturen van je te maken, om je proberen de afgrond in te helpen, totdat je die spieren vastbindt, opknoopt. Het gaat hier om de uiteindes van de spieren van de vijandelijke prooi. Wordt je lastig gevallen in je gedachtes en aangeklaagd met onzin, dan is dat een spieruiteinde. Knoop dit vast in een schip, bijvoorbeeld aan de zijkant, of in een tent, of een kamphek of voor een kampmuur, en knoop dan het andere uiteinde. Wij moeten vele van deze spieren opknopen. Zij moeten gewoon hun plaats krijgen, en zullen blijven klagen, schelden, zeuren, liegen en bedriegen totdat jij ze hun plaats hebt gewezen, en hen daar vast hebt gemaakt door de ambacht van het spierenknopen. Dat is de boodschap van Zimran. Er vindt nu een grote uittocht plaats, die gaat tot Zimran.

10. vrouw wast lamsvellen in bak met bloed.

Ook in het boek van de nacht gaan de wassingen vooraf aan alle dingen, en zijn de wassingen een belangrijke sleutel tot gebed en het naderen tot de hoeria's.

11. tent gemaakt van botten en spieren met daarover vellen gedrenkt in bloed.

Hier zien we de belangrijke vier-verbinding : bot-spier-huid-bloed, om goed gebruik te maken van de verslagen vijand.

12. vrouw doorsteekt baby

Deze hieroglyph komt ook terug in de bijbel. Het kind wordt niet gespaard. In dit opzicht gaat het over het zaad van de duivel in de onderwereld waar de amazone mee afreken, heel symbolisch.

13. vrouw smeert man in met bloed van geslachte baby

Ook dit is een hieroglyph van de bijbel. De Leviëten moesten zichzelf en elkaar wassen in het bloed van de vijand. Wanneer een amazone een man in leven hield, dan werd de man een gevangene of slaaf, en moest gewassen worden in het bloed van de vijand, ook om de man voor te bereiden op de jacht of de oorlog.

14. vrouw met mand op haar rug met een kind of kinderen erin, gaande tot een rivier om hen te verdrinken.

Deze hieroglyph komt ook uit de bijbel, uit Exodus, waar de Egyptische amazones werd

opgedragen de pasgeboren jongetjes te verdrinken, en de meisjes te sparen. Dit moest gebeuren in de Nijl.

Exodus 1

22. Werpt alle jongens die geboren worden, in de Nijl, maar alle meisjes moogt gij laten leven.

Dit wijst terug op een Amazone rivier, de rivier van het verdrink-offer. Een stam van Amazones aan de rivier van het verdrink-offer is de Hiti.

15. twee vrouwen die een kooi op een kar voorttrekken waarin kinderen zitten, tot een rivier om hen te verdrinken.

Hier zien we een soortgelijke bijbelse hieroglyph uit Exodus, waar het nu gaat om twee vrouwen en meerdere kinderen, als een groot Amazone verbond tussen amazones.

Zo zijn we aangekomen bij het einde van de vijfde parweek van de lamsjacht.

Hoofdstuk 32. De Verdere Verbreking van de SEpra-Wand

Zo hadden de amazones een grote kinderoffer-cultus, zoals de Azteken, met het grote verschil dat dit in de gnosis gewesten was, in de onderwereld. Omdat de mens die kennis verloren heeft kijkt men nu hen van de valse ijzeren staf toe in het Midden-Oosten die deze dingen letterlijk en materieel uitvoeren, wars van de gnosis. Zij hebben de gnosis gestolen en verdraaid. Zij hebben de ijzeren staf van Moedervlek geroofd, en maakten het corrupt. De geweldadige, valse Davids-geest, de Etnus, sleept in zijn val velen mee. Dit is ook een valse Moedervlek uit het boek van de nacht. Alles wat we nu in het Midden Oosten zien gebeuren komt uit het boek van de nacht. Het boek van de nacht moet begrepen worden, en teruggeroofd worden, en door de gnosis worden uitgelegd.

In de demonologie van de amazones en de gnosis is er een kinderjacht en een baby-jacht, om het zaad van de vijand te doden. Geen man kan daar zomaar aan deelhebben. Wat we nu zien in de wereld is de valse jacht op de kinderen. Kinderen worden onderdrukt door de patriarchie. De amazones voeren jacht op de valse baby-geesten die de patriarchie in stand houden, de mannelijke suprematie. Een man kan dus niet zomaar aan die jacht deelnemen. Een man zal eerst verbroken moeten worden. Er nemen geen protserige, opgeblazen mannen deel in deze jacht. Zij worden doorstoken door de speren van de amazones en hun pijlen, in de nachten van de onderwereld.

De glazen Sepra wand van ijs is de scheiding tussen hemel en hel, de grote kloof, waaronder verschrikkelijk vuur is. In die zin werken vuur en ijs met elkaar samen als een groot oordeel. Dit is dus een grote test. In het boek van de nacht, in het zesde deel, wordt de brug over die kloof besproken, de brug tussen hel en hemel, die ook over de hel gaat, en waar iedereen overheen moet op de dag van de wederopstanding. Deze brug is genaamd de SIRAT. De lengte van die brug, die dus dwars door de SEpra wand gaat is drieduizend jaar, en de trap naar die brug om erop te komen

is duizend jaar, en de trap die er vanaf gaat is ook duizend jaar. De SIRAT is scherper dan een zwaard en dunner dan een haar. Deze brug komt ook voor in de Hadith, de apocriefen van de Islam. Aan beide zijden van de brug zijn haken als doornenstruiken die de mensen beoordelen op hun daden, en de slechterikken van de brug af zullen trekken om hen in het vuur te werpen onder de brug. Alleen door loon, door de gnosis, kan een mens over deze brug komen tot JANNA, het paradijs.

Zowel SIRAT als JANNA zijn hoeria's, personificaties van de gnosis. SIRAT komt ook voor in de Egyptologie als SARAT :

In het vierde uur van het Boek der Poorten zien we de wortel van Anubis, de gids van de doden. SARRAT, SARARAT, geeft geboorte aan twaalf slangen, aan de uur-godinnen. In het Hebreeuws is SAR de heerseres van de heersers, God. In de wortels is dit SARAR, Heer, Lord, die haarzelf heeft aangesteld, zelfverwerkelijking, zonder tussenkomst van een ander, zonder genade, maar door eigen verdiensten. In de bijbel komt zij terug als SARA, met als wortels SAR en SARAR. Zij betekent bewaakster en officieel, autoriteit, opperhoofd, als Godin en Heerin, in het Hebreeuws. Dit is een testend zwaard. SARAT is de verborgen godin. Zij werd vermannelijkt tot de oorlogsgod van de onderwereld : Anubis, de zwarte hond, jakhals, wolf, hyena, die de doden beschermd en bewaakte. Hier is ook de hedendaagse politie macht op gebaseerd. SARAT is in de Hadith en het boek van de nacht de brug SIRAT die tussen de hel en het paradijs (JANNA) ligt. Zij is de onderdrukte vrouwelijke Anubis, genaamd ANPUT, zijn meesteres. Anubis is de Griekse vorm van het Egyptische ANPU. ANPUT, oftewel SARAT, de brug SIRAT, kan ook verschijnen als een zwarte leeuw, een erger monster dan een leeuw, ook in het meervoud. Zij is vele zwarte leeuwen die het paradijs bewaken, wiens tanden niet zullen stoppen bij het bot.

Alleen over de brug SIRAT kunnen wij door de SEPRA wand heenbreken. De SEPRA wand is de wand van genade en valse liefde die tot groot verdriet leidt. SIRAT is de brug van loon erdoor. Het is een strijd tussen kennis en de valse liefde. In die zin is de SEPRA wand vals loon wat tot verderf leidt.

Hoofdstuk 33. De Nieuwe Longen

De fallus is een groot, wild beest, wat bedwongen moet worden. Daarvoor is de besnijdenis er, en de fallus-ring. Ook is er de fallus-riem. Dit alles heeft te maken met de SIRAT, de brug tussen de hel en het paradijs. De SIRAT, SARAT in het Egyptisch (SAR, Hebreeuws, zelfverwezenlijking), is dus enorm lang en dunner dan een haar, scherper dan een zwaard. Drieduizend jaar lang, en nog eens twee keer duizend jaar aan de uiteindes voor de opgaande en afgaande trap, zoals het boek van de nacht beschrijft. In de Egyptologie zien we NOET als de brug tussen hemel en aarde.

Dit is een strijd tegen de vijfde pilaar van de Egyptische schandalen, de fundamenten van het christendom :

Het afsluiten van de enorme dieptes van NOET de Egyptische godin van de hemel, lucht, als de

personificatie van de brug tussen hemel en aarde. Het wegnemen van de fallus-ring.

TEMET is de oorspronkelijke wildernis-godin die men later NOET ging noemen, of ging vervangen voor NOET. TEMET staat voor de fallus-zodiak-ring van de jacht. De fallus-ring riep zo op voor de jacht. De fallus-ring kwam in de fallus na de besnijdenis, als een jachtszintuig die de jachtseizoenen zou onderscheiden. In de fallus-ring waren deze seizoenen gekerft, zodat het een zodiak-ring van de jacht was. Dit is ook verbonden aan de SIRAT, de brug tussen hel en paradijs (JANNA), als de fallus-riem. Dit is een jachtsoproep, als een lang touw. Alleen door de jacht in de gnosis komen we over deze brug heen. Dit is de Zodiak van de Amazones.

De lamsjacht is de voorbereiding op de vissenjacht. Er moet naar de gratenstructuur van de vis gekeken worden als naar een orakel, om zo gnosis en openbaring te ontvangen.

Hoe komen wij tot de naakte, oorlogsvoerende stam in het paradijs, waar de slang een beeld van is, oftewel de stam van Ismael ? Zij leven door openbaring, waar de naaktheid voor staat. De naaktheid is verbonden aan ballingschap, zowel in ballingschap gaan als brengen, en dit alles tot de gnosis. Het antwoord ligt in de verborgen gehouden WORTELTEKST van de Bijbel. Zoveel lagen worden er verborgen gehouden. De dieptes van de worteltekst van de originele talen van de Bijbel worden zoveel mogelijk door de kerk voor de normale lezer verborgen gehouden, zodat je wordt bedonderd waar je bijstaat.

Marcus 16

18 slangen zullen zij opnemen, en zelfs indien zij iets dodelijks drinken, zal het hun geen schade doen; op zieken zullen zij de handen leggen en zij zullen genezen worden.

Wat staat er in de worteltekst ? Dit vers verschuilt een enorme diepte. Slang is zowel in de lagen van de worteltekst van het Hebreeuws als het Grieks een heel verhaal wat je niet zomaar kan verbergen door simpelweg 'slang' neer te zetten. Dat is groot bedrog, en culturele en linguïstieke nonsense in de grondtekst die vele mensen op het verkeerde been heeft gezet. Wat staat er dan werkelijk ?

In het Grieks staat er in de worteltekst : 'Zij zullen komen tot de naaktheid die kennis en openbaring is (slang : ophis – optanomai – horao) DOOR de vissenjacht (opnemen, optrekken van een vis : AIRO). De vissenjacht is een naaktmakende kracht waardoor dingen geopenbaard worden, er lossnijding is van de zonden, de valse bedekkingen (zoals valse genade en mannelijke suprematie, de gehele Jezus-Horus cultus). Wij worden steeds naakter door de jacht op vijandelijke vissen en steekvissen, om zo deel te hebben aan de stam van Ismael, de naakte, oorlogsvoerende stam in de dieptes van het paradijs.

Matteus 9

6 Maar, opdat gij weten moogt, dat de Zoon des mensen macht heeft op aarde zonden te vergeven – toen zeide Hij tot de verlamde: Sta op, neem uw bed op en ga naar uw huis.

Wat staat er werkelijk ? Weer zien we hier voor 'opnemen' in de grondtekst : vissenjacht, AIRO, en bed is in de worteltekst van het Grieks : het ingaan in de duisternis. Er staat dus : Sta op, en ga op vissenjacht (in de hemelse gewesten) om tot de duisternis in te gaan (bed : kline – klino – het afnemen van de dag).

En dan staat er : en heb deel aan de jacht en het jachtsfeest (hypago – ago), om tot uw tent te komen. DOOR (hypago – hypo) de jacht en het jachtsfeest.

Matteus 11

29 neemt mijn juk op u en leert van Mij, want Ik ben zachtmoedig en nederig van hart, en gij zult rust vinden voor uw zielen.

Neemt het juk van de vissenjacht op u en leert van Mij, (..) en gij zult herschepping vinden voor uw zielen, en lossnijding van zonden, wat de diepere betekenis is van rust in de grondtekst en worteltekst van het Grieks. In de diepte van de worteltekst is de rust een orde die ervoor zorgt dat een persoon iets niet meer kan, als een heilige gebondenheid. Dit is wat het juk van de vissenjacht tot doel heeft. Het is het binnengaan in de heilige gebondenheid en heilige slavernij, tot een eeuwige slavernij, wat de ware rust is in het Grieks. De ziel is in de worteltekst : 'dat wat ons telkens koud doet worden, dat wat ons telkens bevriest.' Door de vissenjacht zal dit dus onder controle komen, door de eeuwige slavernij, die binnenkomt in onze koudheid. Hierdoor vindt herschepping plaats, de transformatie van ijs. Dit heeft te maken met de met lamsvacht bedekte leeuwensteen, oftewel de lamsjacht, het buitenaardse contact. Ook in de Griekse worteltekst zijn de lamsjacht en de vissenjacht nauw aan elkaar verbonden. De lamsjacht komt in het Grieks voort vanuit de vissenjacht, en andersom.

30 want mijn juk is zacht en mijn last is licht.

Het gaat hier om een slavenjuk in het Grieks, wat in de worteltekst ook deelhebben betekent, in dit geval aan de stam van Ismael.

Zacht, gemakkelijk is CHRESTOS, wat komt van CHASMA, de moederschoot, de paradijselijke afgrond. Last is in het Grieks de lasten en plichten opgelegd door een schip, en ook de onderdrukkingen van rites, van rituelen. Licht is in de Griekse worteltekst de verjonging. Ook is het in het Grieks het voortgedreven worden door demonen die het in bezit hebben genomen. Dit hoeft niet persé negatief te zijn, omdat in het Grieks 'demon' intelligentie en kennis (verpersoonlijkte gnosis) betekent. De kako-demonen waren slechte demonen, en de kalo-demonen waren goede demonen. Ook gaat het hier om al dan niet demonische winden die het schip leiden, en om roeiers, roeislaven, galleislaven.

Lukas 6

29 Neemt iemand u uw mantel af, laat hem ook het hemd nemen.

Ook dit vers gaat diep in de worteltekst. Weer gaat het over AIRO, vissenjacht, en ditmaal ook het versieren met vissengraten, als sieraden. De persoon die dit doet, als een beeld van Ismael, moet je ook de lendendoek laten afnemen, om je naakt te maken. Dit is namelijk de initiator tot de naakte stam.

Matteus 16

24 Toen zeide Jezus tot zijn discipelen: Indien iemand achter Mij wil komen, die verloochene zichzelf en neme zijn kruis op en volge Mij.

In de wortels van Christus vinden we heel sterk de Wet terug. Jezus Christus is de IYSH van de WET, oftewel Iysh Ma Al, de slaaf van de wet van AL, Delilah, de heilige tegenstander en innemer. Iysh Ma Al is Ismael, een beeld van de naakte stam. Ook in dit vers gaat het om AIRO, vissenjacht, waarin Jezus Christus, oftewel Iysh Ma Al, Ismael, zijn slaven opdraagt om aan de vissenjacht deel te hebben en de stauros op te nemen daarvoor. Stauros is in het Grieks puntige stok, als een speer.

In dit geval een speer gebruikt voor de vissenjacht. Ook kan het de stokken van het visnet betekenen.

De vissenjacht :

- van vrijheid tot slavernij
- van bedektheid tot naaktheid (openbaring)
- van opgesloten zitten in de tijd tot contact met andere tijden, tijdreizen (python steen)
- strijd tegen en het herordenen en herzien van valse verhoudingen in grootte van de plaatsen in de geografie
- strijd tegen de valse toekomst
- het komen van licht tot duisternis (dit gebeurt ook in de kippenjacht, waarvan de vissenjacht de voorbereiding is)

PAR week 6

hieroglyph : visgraten

Deze thema-hieroglyph van de zesde week duidt op het gratenstelsel van de demoon-vis die is verslagen. In Waakhonden 3 vers 12 en 13 staat : 'U bouwt ons op door het bot van de vijand. U bewapent ons met het bot van de vijand.'

1. man kijkt naar visgraten

Dit is weer het hele teheraphim idee van het kijken naar de verslagen vijand, in dit geval de gratenstructuur van de vijandelijke vis, om zo door alles heen te prikken tot het waarnemen van de gnosis.

2. jongetje met visnet

De vissenjacht is één van de drie kleine of kleinere jachten, die al van jongs af aan moeten beginnen. De vissenjacht moet snel geleerd worden, opdat demonische vissen het kind niet zullen meenemen.

De zeeman is een beeld van de vissenjager. In het zesde deel van het boek van de nacht staan de zeven reizen van Sindbad de Zeeman. Sindbad is SA NOD ABAD. De ABAD is de Levitische slaaf, en NOD is het land van Kain, waarvan hij een slaaf is. SA is Egyptisch voor kennis, gnosis. SA NOD ABAD is de slaaf van de gnosis van NOD, waar KAIN een beeld van is. NOD is NUWD in het Aramees. NUWD is het westelijke paradijs, ouder dan Eden in de grondtekst, als een eerder paradijs, wat in de grondtekst een beeld was van het kukkah-feest, van de trekkende jagers-tenten. Dit was een jachtfeest en een offerfeest wat het loofhuttenfeest wordt genoemd.

Openbaring was een manifestatie van het teken van Qayin, de 777, om toegang te hebben tot 'dat wat voor Eden was', tot NUWD, tot de rivier en vallei van de weeklacht. Hier kwam Qayin om te jagen.

Qayin verloor zijn menselijke kracht, zijn spieren, waardoor hij toegang had tot NUWD. Hij werd herschapen door het teken van zevenvoudige tucht. Hierdoor zou hij ingewijd worden tot de heilige oorlog.

Ook de geslachtsregisters zijn esoterisch. Qayin bracht Enoch voort, ENAK, de halsketen, als teken van overwinning over zuurstof.

Openbaring staat gelijk aan naakt in ballingschap gaan, de vissenjacht.

Het heilige vlees is een realiteit in het paradijs. Het christendom demoniseerde het vlees. Dit werd allemaal gegeneraliseerd, en werd het beeld van de duivel en de oude natuur. De illuminati deed dit, omdat zij het heilige vlees van het paradijs vreesden. Zij wilden de mens hier vanaf houden, omdat ze graag de mens als slaaf wilden houden. Daarom werd vlees gedemoniseerd. Het vlees stond voor de zondeval in hun taal. De zondeval werd veroorzaakt door de longen, en de mens kreeg longen, om zo afhankelijk te worden aan de luchtgod, de valse leegte, die niet diep gaat. Zuurstof was een zegel over het eeuwige zaad. Wij moeten strijden tegen de longen, en het eeuwige zaad inademen. Onze longen moeten vervangen worden door de paradijselijke afgrond, de heilige leegte. Wij moeten het heilige vlees ontvangen.

De mens moest tot NOD, NUWD, komen, de eeuwige stilte.

Qayin versloeg dus Hobel, zuurstof, om zo de Enek, de halsketen te ontvangen en het paradijselijke teken, waardoor hij toegang kreeg tot Nuwd, de paradijselijke afgrond.

De rivier van weklacht is nauwverbonden aan de paradijselijke afgrond als het land van Nuwt, het land van Qayin. De moeder gnosis laat hier geen trots toe. In de leegte zal alles heel traag en moeizaam ontstaan door klagen en smeken, zodat er niet gemakkelijk over gedacht wordt, het niet misbruikt kan worden, en het niet trots maakt. Daarom is de rivier van weklacht eeuwig.

Wij moeten beginnen met het inademen van het eeuwige zaad. Waar een long sterft, kan een verbinding komen met het eeuwige zaad. De long zal afsterven, om plaats te maken voor het paradijselijke genitaal. Door bloed en zaad zal de mens leven. Adem zal sterven, zuurstof zal vergaan. Onderscheiding zal vrijkomen. Er gaan dus nieuwe, genitale longen komen. Zij leven door bloedgas en het eeuwige zaad.

Dan in Openbaring komen we tot de tucht van 777, het teken van Batseba, die door het EE als moeder van de openbaringen wordt genoemd. Dit is allemaal de diepte van het teken van Qayin. Hierdoor werd Qayin onderworpen aan de heilige Amazones van Nuwd. Batseba was de gnostische vrucht van David, en moest zijn kind als beeld van zijn eerstelingen, aan haar opofferen. Hij verloor zijn kind door haar, als een beeld van het Davidische pinksterfeest, wat een offerfeest is. Dit is ook een beeld van de Amazone kinderjacht. Batseba wordt in het EE de vloek van de grote moeder genoemd, de diepte van het paradijs. Batseba betekent : appel, vrucht. In de psalmen wordt dit ook beschreven dat David tot de vrucht kwam. Batseba is het beeld van de tucht, het geheimenis hiervan. In de psalmen brengt de tucht David tot aan de voeten van de grote moeder, tot TESWI, als een beeld van het komen tot Batseba. In de grondtekst en de esoterie moest David de boze geest Uria verslaan die meester over haar wilde spelen, als een beeld van de macht van de boze god Jehovah. David kwam zo ook tot de diepte van het Qayin's teken, en behaalde grote overwinningen. Dit is de esoterische David, Moedervlek van het boek van de nacht.

Zowel Alamow, 77, als Batseba, 777 zijn gebieden in de diepte van Nuwd. Batseba wordt in het EE een andere vorm van Delila genoemd, de scalpeerder. Dit zijn allemaal diepe initiaties in het land van Nuwd, het westelijke paradijs.

In het boek van de nacht wordt Sindbad, oftewel SA NOD ABAD, de slaaf van de gnosis van NUWD, de paradijselijke afgrond, oftewel KAIN, beschreven als een grafrover. Hij kwam in een gebied terecht waar hij een huwelijk kreeg als een geschenk, om later erachter te komen dat wanneer één van de huwelijks-partners stierf, dan zou de overlevende partner levend worden begraven met de dode partner en wat voedsel. Voordat Sindbad er erg in had was zijn nieuwe vrouw dood, en werd gegrepen om levend met haar begraven te worden. Hij leefde in een puttenstelsel van

het voedsel wat was meegegooid, en telkens als er weer een nieuwe begrafenis was doodde Sindbad de nog levende partner en stal het voedsel. Zo overleefde hij, en op een dag vond hij een uitgang doordat hij wat dieren had gevolgd. Hij had vele graven beroofd en nam de buit mee als zijn bezit, weg uit dit gebied van demonen.

Esoterisch gezien gaat dit over de jachtbuit. Ook Kain leefde door het doden van de demoon Hobel, de geest van zuurstof, en roofde zijn halsketen en de sleutel tot het land NUWD.

Hoofdstuk 34. De Kainse Stammen en de Vijf Pilaren van de Demonologie van de Gnosis

In de stad worden de zintuigen van het oog en het oor boven alles geprezen. De stadse mens wordt verslaafd gemaakt aan het oog en het oor als aan gevaarlijke drugs.

In de demonologie van de gnosis zijn er veel belangrijkere zintuigen, waar ook de anatomie van de gnosis, het paradijselijke lichaam op gebaseerd is :

- tepel energie – jachts-zintuig
- fallus energie – slacht-zintuig
- anale energie – tucht-zintuig
- vaginale energie – gevangenschaps-zintuig (kooi)
- voet energie – fok-zintuig

Deze energieën hebben veel kruis-punten. Zij komen tegen de spierkracht van de stad. Spierkracht houdt mensen dom, en is gebaseerd op het oog en het oor. Hierdoor raken mensen opgesloten in de stad. De vijf geslachts-energieën van de gnosis zijn oorlogs-energieën waarover zwaar gelogen wordt door de stad. Deze organen werden zwaar gedemoniseerd, terwijl het strategieën waren van de wildernis. De anatomie van de gnosis vertelt een verhaal. Het is niet simpel. Het is niet lomp. Het is niet vies. Het is niet demonisch. Het is niet iets om je voor te schamen. Het heeft niets te maken met platte sexualiteit. Het heeft niets te maken met valse lust. Het is geen oppervlakkige begeerte. Neen. Het is een school, de school van de gnosis, als in onderricht in de demonologie. Het is het alarm-systeem van het lichaam, het immunologische afweer-systeem. Hier willen de lachende gekken niets van weten. Naar de hel ga je volgens hen, als je aan je piemeltje zit of aan je piemeltje denkt. Dat is alleen voor hen. Zij hebben de monopolie op de geslachtsdelen, en houden de gnosis van de geslachtsdelen angstvallig verborgen en lachen alles weg. Je krijgt pas de macht over je piemeltje terug als je trouwt in hun stadse systeem. Dit is het systeem van het eilandengebied van de vierde reis van SINDBAD, SA-NOD-ABAD, oftewel KAIN, waar een huwelijks-cultus van de dood heerste waardoor bij de dood van één van de partners, de ander levend begraven werd in hetzelfde graf. Het is een fokkerij. Op één van de eilanden van dat gebied leefden kannibalen die hun gevangenen vetmesten met een magische soort van voedsel wat hen in vee liet veranderen. SA-NOD-ABAD, KAIN, ontkwam aan beide gevaren.

Het stadse lichaam is verziekt door de oog en oor energie wat zich uit in spierkracht. De kinderen van de gnosis moeten dieper de wildernis in om aan deze gevaren te ontkomen. Zij moeten terugkeren tot de vijf pilaren van de paradijselijke anatomie van de gnosis, het nieuwe zenuw-systeem. Net als KAIN moeten zij HOBEL verslaan, de geest van zuurstof, om zo HENOCH, ENOCH, ENAK voort te brengen, de ANAQ, de halsketen, om toegang te krijgen tot NOD, NUWD, de paradijselijke afgrond, de harige moederschoot.

Het is de vijfledige geslachts-energie van de gnosis die het bloed van de vijand opwekt, om zo het boze oog en het boze oor te verslaan. Deze vijfledige energie moet de SEPPRA wand smelten.

De vijf geslachts-energieën van de gnosis moeten opgewekt worden, ontwakken. Deze energieën worden in slaap gehouden door de valse tong. De valse tong heeft het valse oog en het valse oor opgewekt als een duivelse driehoek, waar de spierkracht uit voort vloeit om slaven te maken voor de stad.

In het EE strijdt ook de tepel-energie tegen het boze oog :

Hermitaten 6

5 En de Geest was als een boom vol ogen, hebbende geen rust, dag noch nacht, en de Heer sprak deze woorden : 'Zalig hen die in de tempel leven.' En ik zag een tepelboom opkomen uit het mos om de ogenboom te verslinden. En de Heer sprak : 'Nu is de tijd dat de Geest strijdt tegen de eeuwigheden, en Hij zal overwinnen.'

De tepelboom, een beeld van de eeuwigheden, zal de ogenboom (de Geest) overwinnen. Deze energie zal rijkelijk moeten vloeien in het lichaam, en moet hiertoe opgewekt worden en ontwakken.

Hiertoe moet het tepelsap gedronken worden, de melk van de amazones.

Kain en zijn nageslacht is het zaad van de slang. De slang is in het Egyptisch ook de fallus.

De elf stammen van Kain (zijn nakomelingen) :

1. Enoch, Enak – ANAQ – de halsketen

In de wortels is dit het wurgen, en het dun maken (verhongeren). Ook is het kennen en opvoeden. – donkere voet energie

2. Irad, Iyrad – verwijderen, isoleren, gevangen nemen – donkere vaginale energie
3. Mehujael – geslagen door God, geslagen en slaan, uitwissen – donkere anale energie
4. Amatassael – de tijd van de lamsslacht
5. Lamech – de kinderjager, kinderslager (Genesis 4:23)
6. ADAH – meesteres van Lamech – het gewelddadig aanvallen, het versieren met de buit van de vijand – lichte tepel-energie
7. TSILLAH – tweede meesteres van Lamech – duisternis, bescherming – donkere tepel energie
8. Yabal – zoon van ADAH – gedragen, dragen, zij van de tenten en het vee, stroom (rivier) van geweld – lichte vaginale energie
9. Yuwbal – zoon van ADAH – maker van muziek-instrumenten, blaaspijp (wapen)
10. Tubalkain – zoon van TSILLAH – maker van slavendrijvers-gerei, slaven-ketenen – lichte voet energie
11. Na'amah – dochter van TSILLAH – de liefelijkheid en zoetheid van hen die tuchtigen – lichte anale energie

Spreuken 24

24. Wie tot de schuldige zegt: Gij zijt onschuldig – hem zullen volken vloeken,
natiën zullen hem verwensen,
25. maar hun die hem bestraffen en kastijden, zijn lieflijk,
over hen komt de zegen van het jachtsloon.

Zo loopt de fallus-energie als het geslacht van Kain, tegengesteld aan de spier-energie van Adam. Het nageslacht van Seth, de zoon van Adam, liep verder weg van het paradijs, terwijl het geslacht van Kain terugging naar de paradijselijke afgrond, in de diepte van het Westelijke paradijs.

Eva had gemeenschap gehad met de slang, oftewel de naakte oorlogsvoerende stam van het land NOD, NUWD, de paradijselijke afgrond, en baarde Kain. De fallische energie kwam dus voort vanuit de vaginale energie, en maakte zo allerlei vertakkingen, die vaak weer hun kruispunten maakten.

De spier van Adam moest sterven. Daarom kwam Eva tot de slang, de naakte, oorlogsvoerende stam. Door het geslacht van Kain stierf de spier van Adam. Door het geslacht van Kain was er een weg terug tot het land van NOD, NUWD, de paradijselijke afgrond. NOD, ND is het omgekeerde EDEN, DN. De mensheid viel uit NOD tot EDEN.

Hoofdstuk 35. Het NT van het Boek van de Nacht – Van Eden tot NOD

Omdat de mensheid van het land NOD, de paradijselijke afgrond, de moederschoot, gevallen was tot het rijk van de demiurg, de demonische, halfblinde tussengod, tot de afgebakende hof van Eden, kwam de slang de mensheid tegemoet als de naakte, oorlogsvoerende stam. Zo bracht Eva Kain voort, die terug zou leiden tot NOD, door omgang met de naakte, oorlogsvoerende stam. De demiurg was woest, en stelde EVA onder Adam, maar hij kon Kain niet meer tegenhouden.

De slang is het beeld van fallische energie, ook in de Egyptologie. De fallische energie was waaruit de mens leefde in de paradijselijke afgrond, in de onderwereld, voortkomende vanuit de vaginale energie. De fallische energie is de slachtende energie, terwijl de vaginale energie de bindende energie is, de gevangennemende energie. Er mag geen fallische energie zijn zonder de vaginale energie. De vaginale energie, NOD, is fundamenteel. De mens gleed meer en meer weg van de vaginale en fallische energie, en kwam tot de spierkracht, een bedriegelijke handelende kracht van genade en vals loon. De SEPRA wand werd opgericht tussen NOD en EDEN, en de mens dreef meer en meer af, gegrepen door LAZAR, het oog van JOM. De mens gleed tot het koninkrijk van JOM, de Jezus-vloek.

3. witte leeuw

De witte leeuw is een monster erger dan een leeuw. Een witte leeuw kun je niet voor de gek houden. Als je de jacht misbruikt, dan zal de witte leeuw je weten te vinden. In het EE staat er over de witte leeuw :

8. Zalig zijn zij die de tijden van de witte leeuw hebben bereikt en Spricht (de goddelijke kleermaker, het heilige dunne, vasten, verhogering) liefhebben.

De witte leeuw is een beeld van de tepel energie, het witte melksap van de amazones. De slang werd vervloekt om zo op zijn buik te gaan, maar daarvoor kon hij gewoon lopen. Hij was een witte, al dan niet gevleugelde, witte leeuw. Dit zijn ijsleeuwen, maar dan van hemels ijs en hemelse bevrijzing, dus niet per definitie kou.

Joringel 8

16. En als zijn ijsleeuwen hun bekken openen, stroomt het ijs over onze armen en benen, om te openen en te sluiten, om nieuwe getijden aan te kondigen.

De Nieuwe Openbaring, 1

15. En er verscheen een grote panter in het midden van de hemelen, die zijn ruiters begon uit te zenden. En toen sprak God deze woorden : De laatste dagen van de markt zijn gekomen. 16. Deze zal zeer groot worden en dan vallen. De markt heeft slaven gemaakt, maar Ik zal hen vrijzetten. Ik zal hen een tepel in hun borstkas geven, waaruit de melk van Mijn Gnosis zal stromen om hen vrij te zetten. 17. Ik zal hen de tepelen der vrijheid geven, en ik zal hen leiden tot de tempel van ijs. En toen begon de eerste grote hoorn zich tot de heiligen te richten om hun hart te doorspietsen. 18. En God sprak : Vanuit de wond zal de tepel rijzen. Vrees daarom geen kwaad. De tepel zal de hoorn verbrijzelen.

De tepel staat dus voor het hemelse ijs van de paradijselijke afgrond, waarvanuit de witte leeuw tot Eva werd gezonden. Hierdoor gaf zij geboorte aan Kain, terwijl de witte leeuw als straf over zijn buik moest gaan. Het hemelse ijs werd afgesloten. In Kain is de weg terug.

4. twee witte leeuwen

De twee witte leeuwen zijn het beeld van de twee tepels en de dubbele tepel-energie, de lichte en de donkere, ADAH en TSILLAH, de twee amazones die over Lamech waren aangesteld.

5. vrouw op witte leeuw

De amazones rijden soms op witte leeuwen als een teken van de uitvoer van de tepel-energie. Dit is de jachts-energie die door de boerse geesten en valse handelaars-geesten in de hof van Eden werd weggekapt. Door de vloek werd de witte leeuw tot een witte cobra, waardoor de fallische energie nog meer zichtbaar werd. De tepel energie was gescheiden van de fallische energie. Beide energieën gaven geboorte aan Kain. Zij deden dit vanuit de vaginale energie waarvanuit zij gezonden waren, vanuit NOD.

6. witte cobra

De witte cobra, een beeld van de fallische energie. In Savaninen in het EE is de cobra de tweede Christus, als de fallische Christus. De tweede Christus wordt in het EE genoemd als David, oftewel Moedervlek in het boek van de nacht, die de vervanger van David is. Moedervlek draagt de ijzeren staf, het beeld van de fallische energie, om zo de spierkracht te verbreken. In de zogeheten voorparadijselijke NAKA mythes over de diepere onderwerelden gaat het in plaats van slangen vaak over hyena's, de hellehonden. Ook de jagerinnen op de amazone planeet VAR worden zo genoemd.

Het boek van de nacht heeft ook een NT : de duizend en een dag, oftewel het boek van het nachtzicht. Zoals het boek van de nacht gaat over een man die vrouwenhaat had ontwikkeld door wat zijn vrouw hem had aangedaan, zo gaat het boek van de dag, van het nachtzicht, over een vrouw, een jagerin, die mannenhaat ontwikkelde door een verschrikkelijke droom die zij had. Wanneer mannen bij haar in de buurt kwamen teerden zij uit en werden ziek vanwege deze mannenhaat. Zij maakte korte metten met de mannelijke suprematie.

Hoofdstuk 36. Sepra – Het Wapen van ARETA

De fallische energie is een groot jager, door de tepel energie, maar meer nog is het een slager. Het zaad moet namelijk door de SEPRÁ-wand gaan. Het vijandelijk vee zal hiervoor geslacht moeten worden. Er is geen zaad zonder de slacht. Het zaad is een beeltenis van het vloeiende bloed van de vijand. Door de dood van de vijand vindt er bevruchting plaats.

Hooglied 1 : 5, Aramees : Ik ben UKKAM, donker, zoals de nomadische tenten van Kedar, zoals de wildernissen van Kedar, zoals de YARETA, ARETA, voorhangsels, van Salomo.

Kedar betekent donker, en vuil in de wortels, en is een stam, nakomeling, van Ismael. Kedar betekent ook zwaar. Dit zijn allemaal eigenschappen van de hoeria ARETA, één van de paradijselijke of voor-paradijselijke amazones. Zij is de amazone van het Hooglied. Dit betekent in de wortels van het Hebreeuws het beven van uithongering. Alleen de uitgehongerden, de verzwakten, kunnen tot haar komen, zij die geen tekenen van mannelijke suprematie meer vertonen. In trillen en beven van de honger komen zij tot haar, door haar tenten en voorhangsels. Zij heeft heilige mannenhaat, wat ook weer terugkomt in het boek van de dag, het NT van het boek van de nacht, als het boek van het nachtzicht, het boek van de nachtvisioenen. Wanneer mannen in haar buurt komen worden ze ziek en krijgen nachtmerries.

Yareta, areta, wat in het Syrisch-Aramees zowel de tenten als de voorhangsels betekenen, zijn in de wortel tekst niet alleen honger, maar ook woede, jaloezie en verdriet. De tenten en voorhangsels van de moeder zijn de opwekkers hiervan. Zij die tot ARETA kunnen komen trillen en beven van gebrokenheid. Zij is de Grote Breker. Zij die tot haar kunnen komen hebben een groot gevecht met Sepra gehad waarin zij zijn verbroken. Sepra is als een stok in haar hand, als de speer die zij werpt, als de pijl die zij schiet. De huiden van de beesten die zij heeft verslagen, en die daar hangen zijn er om ons te testen, uit te dagen en te breken. Ook wij moeten die beesten overwinnen.

ARETA maakt ons uiteindelijk hard, L-IJ-ARATI, als de stenen, wat verbonden is aan de rots. De rots is een beeld van de buffeljacht. Zij wil ons opwekken tot de buffeljacht. Deze hardheid is te vinden in het hemelse ijs, in de heilige vertraging en bevroering. Dit is de tepel energie. Deze energie verbreekt en bouwt weer op.

Zowel de Bijbel als de Koran zijn voorhangsels, uitingen van de Grote Areta, als een weg tot de Grote Moeder.

ARETA komt uit de dieptes van NOD, als een groot, wild beest. Ook Iyowb moest tot NOD, NUWD komen, tot het zwerven, klagen en trillen. ARETA staat voor het nomadische leven van de jacht. Door ARETA wordt gekomen tot de dieptes van NOD. Door ARETA wordt de Sepra-wand tussen NOD en Eden verbroken. Alleen zij die haar volgen zullen SEPRA overwinnen. Zij die haar niet gehoorzamen zullen door Sepra verslonden worden. Zij zullen wegglijden in eeuwige vergetelheid, de vierde dood.

Het paradijselijke teken na de zondvloed was een boog van de goddelijke donder in het Aramees. Dit teken was het teken van goddelijke verlamming en slaap, dat wees op het paradijselijke lichaam, op de goddelijke vruchtbaarheid. Dit was de Qeshet, QST. In de Koran is er ook een hoofdstuk van de donder, Koran 13, Ar-Rad.

In het Aramees is de goddelijke donder, Zij met de boog, degene die ook de zondvloed bracht. In het Hebreeuws is de boog voortgekomen vanuit valstrik, het strikken, wat de eigenlijke essentie van de donder is. Zij is de strikster. De goddelijke donder, Rimmon, komt van 'rum', hoog zijn, dronken zijn. De Rimmonim is ook een sieraad van de Torah-boekrol.

Ar-Rad, of A-rad is het Aramese ARETA.

In het Hebreeuws is donder een beeld van oorlogsgejoel en overwinningsgejoel (qowl). Dit is waar ARETA voor staat, het dertiende boek van de Koran.

In het Aramees is donder ook een beeld van straffen, klagen, tot klagen brengen, een massa (stam), boosmaken, wat allemaal eigenschappen zijn van ARETA. Het is een beeld van de aspecten van de tucht. Het boek van de Donder is dus het boek van de tuchtigende amazone, van ARETA.

In haar naam worden wij opgeroepen tot de oorlog in de hemelse gewesten en in de onderwereld. In haar naam moeten wij jacht maken op de valse geesten en hen tot onderwerping brengen. Zij maakt ons hard voor de oorlog.

Areta, de aspecten van de tucht, heeft zowel de Bijbel en de Koran gemaakt als strikken. Dit zijn duistere raadselen die je de vernietiging inhelpt als je ze letterlijk neemt of verkeerd uitlegt. Alleen de Grote Moeder kan deze raadselen uitleggen, maar de Bijbel en de Koran zijn twee wachters opgesteld, zodat niet zomaar iemand bij de Moeder kan komen.

Het boek Iyowb gaat over het vasten op adem. Dit is de overgang van zuurstof (de Heilige Geest) tot bloedgas (het bittere bloed van de vijand). Alephez, Allaphez betekent in de Hebreeuwse wortel : scheiden en onderscheiden. Hij was de eerste vriend van Iyowb aan het woord, in Iyowb 4.

12 Een woord drong heimelijk tot mij door, en mijn oor ving het gefluister daarvan op
13 tijdens overpeinzingen, na nachtgezichten, toen diepe slaap op de mensen gevallen was.
14 Schrik en beving overvielen mij en deden al mijn beenderen verschrikken.
15 Daar gleed een geest mij voorbij, deed het haar van mijn lichaam te berge rijzen.
16 Hij bleef staan, maar ik kon zijn gestalte niet onderscheiden. Een gedaante stond voor mijn ogen, en ik vernam een fluisterende stem.

In vers 14 in het Aramees komt er een donderstorm over hem, oftewel het teken na de zondvloed, het teken van Noach. De ARETA Amazone kwam tot hem. In vers 15 grijpt zij hem om hem tot de markt te slepen als een slaaf. Verder wordt het beschreven als een kruisiging, een ophangen en een zeestorm die oprijst, metaforisch als het oprijzen van het geslachtsdeel in het Aramees, wat dus allemaal wijst op het teken van Noach, en het oprijzen van de fallische energie door het geslacht en nageslacht van Kain. Dit gaat dus om ademnood. De donder begon toen te spreken in het Aramees in vers 16, en hij gehoorzaamde.

De derde vriend is Issafar (Zophar), wat cyclus betekent.

Iyowb 11

12 Als een verstandeloos mens tot inzicht gebracht kan worden, kan het veulen van een wilde ezel als mens geboren worden.

Veulen is in het Hebreeuws 'ayir', wat in de wortels 'naakt opvoeden' betekent, 'naakt zijn', 'naakt worden', en 'ontwaken', wat ook dezelfde betekenis heeft als openbaring. Alle sluiers, alle klederen en bedekkingen, voorhangsels, worden dan afgedaan. Dit is ook de betekenis van de slang in het paradijs, de naaktste van alle schepselen in de grondtekst, de naakte oorlogsvoerende stam.

Zij waren tot Iyowb gestuurd om hem tot ARETA te brengen. Zij waren jachtgerei in haar hand.

Hoofdstuk 37. Amalek

Er is een grote strijd tussen het aanvaarden van de tucht en het worstelen met de tucht. De aanvaarding van de tucht komt door de overweldiging van de tucht zelf. Wij mogen ons niet zomaar gewonnen geven. Wij moeten worstelen met de amazones in het paradijs, om zo los te komen van de naker-geesten, de valse vrouwen die de mannelijke suprematie in stand houden. Wij moeten strijden tegen de valse amazones. Wij krijgen autoriteit over de naker-geesten, de valse amazones. Zij zijn onder ons gesteld. De valse vrouw zal ons niet wegslepen, maar zal ontmaskerd worden en onderworpen. De valse vrouw leidt tot valse veroudering. Zij ondersteunt het gif van valse genade en vals loon.

Als we naar de bijbel kijken, dan zien we een truukje zich afspelen voor onze ogen. De chronologie werd namelijk door de war gehaald.

Het Grote Christelijke Schandaal :

- De vermannelijking van de amazones.

ARETA werd vermannelijkt tot David, BOS tot Levi, THENEM tot Jona, TEMET tot Salomo, en HANNAH tot Simson.

De mens werd opgesloten in de hersenen, in het hoofd, voor mentale overactiviteit, mentale, overzintuigelijke, materie-zintuigelijke slavernij tot de stad. Er ging een glazen wand tussen het

hoofd en het lichaam, om de mens in het hoofd opgesloten te houden. Wij moeten komen tot de bronnen van de vijf zintuiglijke pilaren van de gnosis :

1. de fallische zon
2. de vaginale zon
3. de anale zon
4. de tepel zon
5. de voet zon

Deze zonnen liggen diep in de wildernissen, als eilanden in de zeeën van het universum, als de schatten van het nachtzicht in de duisternis. Het zijn nacht-zintuigen. Zo mogen wij het oog van JOM en het oog van Rian verslaan.

Van de vijf zon-soorten zijn er de energie-zonnen, de adem-zonnen en de zaad-zonnen, die we allemaal nodig hebben om in de voor-paradijselijke afgrond te kunnen leven, in de wildernis van de onderwereld. Deze zonnen zijn bronnen die verdient moeten worden. Zij moeten verdient worden in de jacht.

Wij kunnen alleen in de leegte komen door afwijzing. In het paradijs moeten we op zoek gaan naar de paradijselijke afgrond, de diepe vallei. Amalek is in het Hebreeuws het volk van de vallei. Ook betekent het oorlogsvoerders. Zij zijn een oorlogszuchtig volk van slagers, de vijanden van Israel. Amalek komt voort uit het zaad van Esau, wat ook weer voortkomt uit het zaad van Ismael en Kain. De moeder van Amalek is Tamnah, wat restrictie en dwang betekent. In de wortels is Tamnah de afwijzing.

Amalek is het volk in de leegte, het heilige vasten. Dit is een bijbels beeld van het boek van de nacht waarin Moedervlek tot Ramadan moest komen, het heilige vasten.

Amalek, MLK, is verbonden aan de MALAK, de engel in het oud-hebreeuws, wat letterlijk vertaalt een slager is, hebbende een priesterlijke betekenis, in de wortels. In het Aramees is de MLK de heerschappij van de amazone. In het zevende deel van het boek van de nacht wordt Amalek beschreven als een verborgen schat die niet zomaar aangeraakt kan worden. Aanraking betekent de dood. Amalek is een hoeria, een amazone, van het paradijs, in het boek van de nacht, die meer waarde heeft dan de koperen vaten waarin Salomo de afvallige engelen opsloot. Niemand kan dus tot haar komen dan door te sterven. In die zin zijn engelen dus de amazones en slaven van Amalek, de Amalekieten.

De Amalekieten zijn een nomadisch volk die ook aan kinderooffers deden, wat alleen in esoterische, symbolische zin waarde heeft als de jacht op het zaad van de boze geesten in de onderwereld.

In de bijbel wordt Amalek het eerste volk genoemd :

Numeri 24

20 Toen hij Amalek zag, hief hij zijn spreuk aan en zeide : Amalek was het eerste der volken.

Dit is waar de berg en de afgrond van het paradijs over gaat, de oertijden van de engelen, oftewel de slagers, de MALAK, MLK, Amalek. De berg is een beeld van de fallus, en de afgrond is een beeld van de vagina. De berg komt voort uit de vallei, woont in de vallei, als de fallus voortkomt vanuit de vagina en in haar woont, zoals het volk Amalek. Amalek beeldt in die zin de genitalien uit, de oorsprong van het leven, de paradijselijke anatomie.

Hoofdstuk 38. De Terugkeer tot AMALEK en de VUR, de Amazone Gnosis

Het woord 'engel' is een verwestelijkte verwijzing naar de Griekse ago-agele, die letterlijk een aankondiger was, een voorbereider, maar ook een jager en een vee-houder. De ago is letterlijk het vangen van wild vee om ze te leiden tot hun laatste bestemming, en dit was een feestelijke aangelegenheid, namelijk het overwinnen van de vijand. De ago is het zegevieren van het recht. De agale is het eigenlijke vee, zoals runderen en ander vee, de kuddes. De ago-agele is dus degene die het vee voorbereid en bereid, als een vee-fokker. In het oud-hebreeuws is de engel de MALAK, MLK, degene die het vee afmaakt, de slager. Dit is in het Aramees een volk van heersers en hun bezit. MLK betekent zowel de bezitter als het bezit. Dit is verbonden aan de MLKH, de heerseres en de moeder, de amazone. Dit gaat over het volk AMALEK, het eerste volk. Zij zijn het volk wat in de afgrond woont, in de oer-leegte.

Het is belangrijk om tot deze bronnen te komen :

1. de eeuwige tucht – de grootste tucht
2. de eeuwige duisternis – de grootste duisternis
3. het eeuwige ijs – het grootste ijs
4. het eeuwige conflict (tegenstelling) – het grootste conflict
5. het eeuwige vuur (nachtgezicht, nachtzicht) – het grootste vuur
6. het eeuwig bloedvergiet – het grootste bloedvergiet

De westelijke 'engel' werd opgesteld om dit allemaal af te dekken en af te sluiten, als een karikatuur. Wij moeten terugkeren tot AMALEK, tot het slaggers-volk.

Hiertoe zijn de jachten in de onderwereld opgesteld. De lamsjacht is een voorbereidende jacht die niet mag worden overdreven. De lamsjacht is voornamelijk de voorbereiding op de vissenjacht en de andere jachten. Het christendom werd de overdrijving van de lamslacht, om zo de mens te binden aan het Jezus-syndroom, als consumenten voor de Romeinse markt. Dit moest de runderjacht afdekken, en moest alles materialiseren zodat mensen niet meer tegen boze geesten streeden, maar tegen onschuldige dieren op aarde. Zij waren lui en laf, en het vlees wat zij gegeten hebben zal tegen hen getuigen.

Het christendom is dus de uit de hand gelopen lamsjacht, waar zielen van jongsaf aan wordt geleerd dat het goed is het vlees van het geslachte lam te eten, en het bloed te drinken, opdat ze daardoor gered worden en de hemel in kunnen gaan. Zij die dat niet doen zouden dan voor eeuwig naar de hel gaan. Ze zijn geobsedeerd geworden met het lam, en aanbidden het lam op deze lugubere manier. Daarom is de amazone zodiak om de lamsjacht recht te zetten en te heiligen.

'Oh ja,' roept de stadskabouter : 'vleesch, ik zal het laten regenen met vlees voor jullie behoudenis. Vleesch en bloed van het lam, en vergeet maar lekker over de daadwerkelijke strijd en jacht, zodat ik mijn macht over jullie bewaar. Oh help, oh heden, wat doen jullie een oude, arme stadskabouter toch aan met jullie taal. Laat de engeltjes toch vrolijk vliegen, en blijf met je handen van Amalek af. Jullie zijn beulen. Amalek is mijn geheim, mijn geroofde gnosis. Ik ben een dief, ja. Tevreden ? Tevreden nu je het geheim hebt geopenbaard, en dat van de engelen ? Zowaar ik leef, jullie zijn klootzakken. Mijn boze spel is uit, maar ik zal op de uitkijk staan en binnenkomen door elk gaatje wat ik nog zie. Ik zal nederdalen tot de aarde en de zee, tot de randen van de wildernis, en mijn val zal groot zijn. Ik zal nog zoveel mogelijk proberen mee te slepen, als dit niet mijn illusies zijn. Ik twijfel ! Jullie hebben mij doen twijfelen aan mijzelf ! Blijf met je poten van mijn opwindbaar speelgoed af ! Vleesch zal ik doen laten regenen. Vleesch en bloed van het lam, van de lammeren, en het zal goed verkopen, denk ik, maar if twijfel. Jullie hebben me doen laten twijfelen ! Vleesch en bloed zal het regenen !'

En zo viel de stadskabouter in herhaling, als opwindbaar speelgoed. En dat is wat de stad is : opwindbaar speelgoed. Alle films die ze draaien, alle illusies, niets dan opwindbaar speelgoed, en de draadjes zijn geknapt en doorgeknipt.

7. jongens met visnetten, voorbereiding op de visjacht

Op het fundament van de lamsjacht maken de jongens zich klaar voor de visjacht. Ze zijn hier in een groep. De visjacht is er om het kamp voor onheil te bewaren, dus het is noodzakelijk om te kunnen overleven. Er verschillende soorten kampen : de amazone kampen en de jongens kampen van jongens die door de amazones zijn verstoten. De verstoting door de amazones moet iedereen doorheen. Zij leren onderhandelen met de amazones. Er zijn ook kampen van jongens die zijn gevluht van de amazones en er ver vandaan blijven, in de worsteling met de amazones, wat ook noodzakelijk is. De oorlog tegen de amazones is om de valse amazones te verslaan. Dit is een onderdeel van het toetsen, zoals Yaakob op Penuel. Iedereen moet individueel leren werken vanuit de eigenverdiende gnosis. In amazone termen is de gnosis de VUR [uitspraak : vuhr, vur].

8. visjachtspeer

Door de lamsjacht moet er gekomen worden tot de visjachtspeer en moet deze gebruikt leren worden.

9. meerdere visjachtsperen

Door de lamsjacht moet er gekomen worden tot de jachtrekken en jachttenten waar deze speren volop te vinden zijn. De toegang hiertoe moet verdient worden door de VUR (amazone gnosis).

10. visjachtmes

Het mes is een zintuig die moet helpen de vis op te sporen.

11. meerdere visjachtmessen

Er zijn vele verschillende soorten visjachtmessen. Deze moeten geleerd worden en verdient door de VUR. Er moet tot bepaalde amazones gekomen worden die daar onderricht over geven. Deze amazones van de vissenjacht zijn niet goedkoop. Je kunt ze niet manipuleren en voor je karretje spannen. Zij moeten verdient worden, en zij zullen je eerst veel verstoten en afwijzen, en je opdrachten geven zoals het verslaan van valse amazones. Zij willen dat er eerst grote oorlogen tegen de amazones worden gevoerd, de worsteling met de amazones. Zij zijn geen goedkope hoeren

die zomaar hun geheim prijsgeven.

12. jongens met visjachtsperen

Ook jongens onderhandelen met elkaar, en werken met elkaar samen op strenge voorwaarden. Omdat er een heleboel valse jongens zijn die van de VUR willen afleiden zijn de oorlogen tussen de jongenskampen belangrijk.

2 Korinte 10

4 want de wapenen van onze veldtocht zijn niet vleselijk (kennisloosheid, corruptie), maar krachtig voor God tot het slechten van bolwerken, 5 zodat wij de redeneringen en elke schans, die opgeworpen wordt tegen de kennis van God (gnosis, VUR), slechten, elk bedenksel als krijgsgevangene brengen onder de gehoorzaamheid aan Chasma (moederschoot, afgrond, AMALEK), 6 en gereed staan, zodra uw gehoorzaamheid volkomen is, alle ongehoorzaamheid te straffen.

13. jongens met visjachtmessen

Hetzelfde geldt voor de messen : er is onderhandeling, en oorlog. De valse messen moeten vernietigd worden.

14. visjachtspeer met visjachtmes

Zij moeten in combinatie met elkaar geleerd worden, zodat ze elkaar kunnen aanvullen. Er is een groot verbond tussen speer en mes. Zij die niet goed kunnen omschakelen zullen schade lijden. Ook hierin moet onderricht komen. Er moet balans komen tussen speer en mes. Aan beide kanten kun je eraf vallen. Het mes is belangrijk voor de slacht. Als de balans tussen jacht en slacht er niet is, dan krijgt de vijand vrij spel. Het mes leidt tot het eten van de vis. Zo verliest de vis de geroofde energie en de geroofde VUR weer, en komt de VUR terug tot de slager. De vis moet dus gegeten worden.

15. jongens met visjachtsperen en visjachtmessen

Hier zien we jongens die zowel de speren als de messen hebben. Nu gaat het erom dat ze die goed gebruiken. Zij moeten hierin onderricht worden, met de lamsjacht als voorbereiding. Zij die overmoedig tot de visjacht komen, zonder in balans te zijn, zonder goede voorbereiding, lijden hierdoor schade aan hun ziel.

Zo zijn we aan het einde gekomen van de zesde PAR-week van de lamsjacht, de voorbereidende jacht.

Hoofdstuk 39. De Lamsjacht-Visjacht Link

De kabouter van het opwindbaar speelgoed, de maker hiervan, loopt te gillen :

'Ik heb geen cent meer te makken. Jullie maken mijn markt kapot. LEVUS is mijn naam, rot-idioten. De kanker maakte ik, maar jullie moeten zo nodig mijn kunstwerken vernielen. Oh, ik haat kinderen van de gnosis. Zij willen niets liever dan arme, oude kabouters die hard voor hun geld gewerkt hebben teisteren. Oh, arme ik. Waar moet het naar toe met deze wereld, ellendelingen. Ik denk dat ik er maar mee stop. Het leven is zo niets meer waard, als mijn centjes waar ik hard en eerlijk voor gewerkt heb me zo maar uit de vingers worden genomen, belachelijke types. Ik wil niet meer. Ik heb er geen zin meer in. Ik zie het allemaal voor mijn ogen verdwijnen. Blijf in de stad ! Buig voor jullie meesters ! Ellendelingen.'

Bij deze woorden had hij schuim op zijn mond.

'Trots ben ik. Vol van haat. Ik ben jullie meesters, en ik heb jullie meesters gemaakt, die jullie telkens weer moeten opwinden. Jullie leven door mijn opwindbaar speelgoed. Welke andere bronnen hebben jullie ? Oh, arme ik. Ik denk dat ik naar Jom toega om uit te huilen. Ik ben LEVUS. Ik ben LEVUS ! Onthoud het goed, drama makers. Jullie prikken overal met jullie stokken in. Het arme, oude leven van een kabouter is jullie niets waard. Ik heb er geen zin meer in. Plunder mijn schatten maar, want jullie zijn nu toch in het diepste van mijn tempel. Ik ga hier weg. Ik heb er geen zin meer in. Mijn tempel is brandende. Mijn speelgoed-paleis in de fik, stelletje barbaren. Oh, mijn stad, mijn grote, grote stad. De amazones komen vrij ! Wat moet ik doen ? Ik kan alleen maar toekijken.'

De kabouter jammert, en zinkt dan door de grond als een wegs meltende, met een enorm kabaal en gegil.

De lamsjacht is het feest van de voorbereiding op de visjacht. Het christendom is de uit de hand gelopen lamsjacht, het aanbidden van het valse lam. De visjacht werd op een lager pitje gezet. Jezus Christus, de ICHTUS, werd aanbeden. De christenen volgden een valse, vijandelijke vis, en verzuimden de vissenjacht op de boze geesten. De discipelen die symbool stonden voor de visjagers omdat zij vissers waren, werden toen 'vissers van mensen', oftewel evangelisten, en volgden de valse vis, Jezus. Zij rekenden niet af met de valse vis-geesten. Het christendom werd zo tot een vissencultus.

De vissenjacht :

van vrijheid tot slavernij
van bedektheid tot naaktheid (openbaring)
van opgesloten zitten in de tijd tot contact met andere tijden, tijdreizen (python steen)
strijd tegen en het herordenen en herzien van valse verhoudingen in grootte van de plaatsen in de geografie
strijd tegen de valse toekomst
het komen van licht tot duisternis (dit gebeurt ook in de kippenjacht, waarvan de vissenjacht de voorbereiding is)
van exoterische voortplanting (plat, pornografisch) tot esoterische voortplanting

PAR week 7

hieroglyph : mand met vissen

De week-hieroglyph van de zevende week laat het loon zien van de vissenjacht : vissen in een mand. Zo kan er een einde komen aan alle oppervlakkige, beledigende, corrupte, ziekteverwekkende seksualiteit waarmee we worden doodgegooid in de stad. Wat een hoeren lopen er daar rond, klaar om mensen om zeep te helpen met hun leugens. Sommigen verdienen het. De mand met gevangen vissen is het overwinnings-teken hierover. De lamsjacht zet aan tot de

vissenjacht en vloeit er in over. Het is een belangrijke combinatie. De omschakeling moet geleerd worden. Het mag niet vastlopen, zoals bij het christendom. Er mag ook geen valse combinatie zijn, zoals in het christendom.

1. vismanden in het water, gebruikt voor de visvangst

Er zijn ook vismanden die gebruikt worden om de vis te vangen. Er kunnen grote structuren en systemen zijn van zulke manden in het water om de vis te verstrikken.

In het oud-hebreeuws is de vis een beeld van de vruchtbaarheid, van groei en van overwinning. Ook is het een beeld van verduistering, bedekken. De vis staat voor het zaad. De vijandelijke vis maakt het zaad corrupt of houdt het zaad tegen. Het heilige zaad is van belang om te kunnen leven in het paradijs. De lichaamsdelen onderling wisselen dit uit. Daarom is de visjacht van levensbelang. De amazones maken fuiken hiervoor en andere soorten valstrikken. Niet alleen voor de visjacht maar ook voor de andere jachten. Hele kampen en nederzettingen zijn op zulke systemen gebouwd. Ook zielen worden hierin verstrikt en worden onderworpen aan de tucht en het onderricht van de amazones.

2. man in het water met vismand om vissen te vangen, terwijl zaad uit zijn fallus vloeit in het water

Doordat de vijandelijke vis wordt uitgeschakeld krijgt het zaad weer doorgang. In het hart moet de link tussen de lamsjacht en de visjacht weer hersteld worden. Dit is ook een afgrond in de linker hersenhelft. De link die in de linker hersenhelft gemaakt moet worden is ook belangrijk voor het goed functioneren van de fallus, als een belangrijk zintuig en alarm. De geheiligde fallus houdt een ziel in de heilige gebondenheid (verbonden aan de moederschoot, gekooid in de vagina, de paradijselijke afgrond) als een streng bewakende immunologie.

3. jongen staande op een vis

In de oudheid was de voet een teken van overwinning, zoals de voet op de nek van de vijand. In die zin is in deze hieroglyph de valse vis van het christendom, de ichtus, een vorm van Jom-Jezus, overwonnen. De valse vis wil in het oud-hebreeuws dingen verduisteren, afdekken, het nachtzicht uitdoven, als een valse duisternis.

4. jongen staande op een lam

Dit gaat om de overwinning over het valse lam.

Lamsjacht :

- strijd tegen de valse slaap
- strijd tegen valse plaats-chronologie, verbindingen, volgordes in de geografie
- verjonging en wedergeboorte, buitenaards contact
- van valse vrede tot heilige oorlog
- van valse liefde tot heilige kennis
- van vals geklaag (luiheid) tot heilige industrie
- van valse wedergeboorte tot heilige groei
- van tuchteloosheid tot tucht

Vanuit de hel, de tucht, de paal, zal de fallus (YAD) herrijzen. De hel is de plaats waar gemengd wordt, in het Aramees betekent mengen vuil maken, vlekken maken, het oprichten van tuchtplaatsen. De lap van het lam wat de bruid, de vrouw op het beest, draagt is om die reden vuil.

Zij komt om te mengen en om de tucht te herstellen. In het Aramees worden dingen vaak omgedraaid. Er staat : Zalig zij die hun gewaden wassen, opdat zij recht mogen hebben op het geboomte des levens en door de poorten ingaan in de stad. In het Aramees is wassen dan mengen, vuilmaken, om zo de wilde moederschoot in te gaan voor een nieuwe geboorte. Wassen betekent verspreiden, een inval doen, en bedekt worden. Wassen heeft te maken met de oorlogsvoering en de jacht. Wassen betekent zwart maken, donker maken, alhoewel het ook witmaken kan betekenen.

Hoofdstuk 40. De Afgehakte Apenkop

In het boek van de nacht is de hel, het vuur, onderverdeeld in zeven gebieden. Het vuur werd geschapen met de schepping van de tijd.

1. het gebied Gehannam – geschapen voor degenen die tegen Allah, ILA, hebben gerebelleerd en geen berouw hebben.
2. Het gebied LAZY – een gebied in de afgrond bestemd voor hen die na de toekomstige zending van Mohammed in hun zonden en misleiding blijven volharden.

De christenen konden Mohammed totaal niet op waarde schatten, en zagen het cryptische belang van zijn komst niet. Mohammed kwam om het Jezus verhaal uit te diepen. Mohammed was 'de verstotene door de Moeder, ILA', de verstoting door de amazones. Toen Jezus aan het kruis ging werd hij afgesneden van de moeder, en dit verhaal ging verder met Mohammed. Mohammed was geen zoon van God. Hij was namelijk verstoten. Dit wijst terug naar het OT, naar Samuel die door Hannah verstoten werd, verkocht werd aan de Mara, de slavenbezitster. Toen Samuel een stem hoorde was dit in het Aramees de stem van de Mara, zijn meesteres. Samuel, SHAMA, is 'luisteren en gehoorzamen'. SML is een anagram van SLM, Salomo, die tempels, tabernakels, bouwde voor de Moeder God, voor de amazones. Dit is waar Mohammed cryptisch en symbolisch over gaat. De Islam is de cryptische dreiging van de amazones, de Moeder die haar zoon verstoten heeft.

3. Het gebied van Al-Jahim – de gevangenschap van Gog en Magog, de afdekkers van het Noorden.
4. Het gebied Sair – de gevangenschap van Iblis, de duivel, hoofd van de rebellerende geesten, die Adam niet wilde erkennen.

ADAM, DM, is bloed in het Hebreeuws. DM is letterlijk vertaald de slacht. ADAM is in de Hebreeuwse grondtekst een volk. Het is een volk van slagers, van amazones.

5. Het gebied Saghar – de gevangenschap van de goddelozen, de hoogmoedigen en de misleiders.
6. het gebied HITMAT – onmetelijk hol van gloeiende verpestende lucht bestemd tot foltering van de joden en de christenen.
7. het gebied HAWYA – de woonplaats van de valse moslims en valse laylims (aanhangers van de koran en het boek van de nacht alleen maar voor de traditie en in naam).

Deze gebieden liggen onder elkaar verborgen in de aarde, elk duizend jaar van de andere verwijderd. De laatste twee gebieden zijn het verschrikkelijkst, HITMAT en HAWYA. Gehannam, het eerste, is het minst verschrikkelijke. Gehannam komt in de bijbel terug als Gehenna, de plaats van vernietiging. Gehenna wijst op Channah, het Hebreeuws van Hannah, de moeder van Samuel. Ook wijst het naar het Griekse Chanah, de wortel van Johannes, van de apocalypse. Oorspronkelijk was gehenna het dal waarin kinderoffers werden gebracht, de grote verstoting van de zonen. Gehenna werd het dal van Hinnom genoemd, gehinnom, en in het Arabisch is het Jahannam. Gehenna is onderscheiden van Tartarus, de plaats van marteling en vernedering. Tartarus is een Griekse oer-godheid waaruit het vuurlicht (nachtzicht) voortkwam en de kosmos.

Gehennah, Channah, HANNAH, verschuilt in het Grieks een enorme diepte. Wij moeten allemaal door Gehennah om los te komen van de valse mens. GEVAH is een van de vele wortelwoorden van Gehennah, betekende : heilige trots, arrogantie, verheerlijking, triomfering, die juist ten dele valt aan de nederigen, de ootmoedigen, de zachtmoedigen. De nederigen worden in gehennah verhoogd door alle vernederingen. Zij worden toegerust door Hannah, zoals zij haar zoon toeruste met de hogepriesterlijke terafim, het orakel van de slacht en het bloed.

In het Aramees zijn in Psalm 8:3 de tenen en de attributen van de tenen, rituele teenringen, de ware hogepriesterlijke stenen. In Spreuken 7:3 moesten de teenringen als wetten om de tenen gedaan worden. In die zin maakte Hannah dus rituele teenringen van de terafim voor Shama-Al, die zijn voeten moesten bewaren op het pad van de Amazones.

Hannah in het OT verkocht (nathan) haar zoon Samuel aan een mara, een slavenbezitster, waardoor Samuel een na'ar werd, een jonge slaaf. Hiervoor moest er een rund geslacht worden. Hannah kwam met drie runderen in I Samuel 1. In de grondtekst kan het ook gewoon betekenen dat de rund werd geslagen, en niet geslacht. De rund is een teken van mannelijke suprematie, en de geest van mannelijke suprematie moest eerst geslagen worden voordat Samuel aan de slavenbezitster verkocht kon worden. Hannah moest hiermee wachten totdat Samuel de juiste leeftijd had bereikt.

Toen hij aan de mara werd verkocht moest Samuel voor haar neerbuigen. Dit gebeurde in de Qidmah, het diepere, westelijke deel van het paradijs, ouder dan eDeN. Hannah betekent in de grondtekst 'uithongering', 'omsingelen', tent en kamp, hetzelfde als CHANAH, het wortelwoord van Johannes. Hannah is een oorlogs-strategie en een jachts-strategie.

Toen Samuel, SHAMA, de juiste leeftijd had bereikt, moest hij voor zijn moeder een rund of kalf vangen en voor haar slachten, zodat zij haar zoon kon overdragen aan een andere amazone. ELI is een anagram van ILA, het amazone woord voor God, een heerseres. Samuel was bewapend door zijn moeder en werd tegenover de zondige zonen van de mara (ILA) gezet. Zij onderdrukten het volk. Zij waren de zonen van beliya-al, oftewel BILHA. In die zin zien we een paar hoofd-lijnen van de esoterische bijbel, van de VUR, de amazone gnosis, in de bijbel. In de apocalypse kwam CHANAH, het wortelwoord van Johannes, oftewel HANNAH, tot de vrouw op het beest om haar zoon, Samuel, te verkopen. De vrouw op het beest is BILHA. Vaak worden de zonen van de amazones tegen elkaar in de arena gezet om de onderhandelingen te toetsen en te bekrachtigen. Geld is dus een arena. Dit is precies wat de Egyptische betekenis van HANNAH, CHANNAH, CHANA, KANA is :

KHENN : steken, verwonden, oorlog

KHENA : stil gemaakt worden, gevangen gehouden worden, restrictie, afzonderen van anderen, gevangene

KHEN : smeken, goed nieuws (evangelie), vergelijking, gevechten uitlokken, klagen, rebelseid

KHENU : huiler, baby, kind, wiegeliedjes, kinderliedjes, oproep

KHEN/ KHENU : marktplaats

Dit is de Egyptische KANA-wortel, de arena, de godin van de arena, de diepere wortels van Mahad, van MOWED. In de Israelitische bijbel is zij gepersonificeerd als CHANAH, CHANNAH, KHANA in het Hebreeuws. KHANA, CHANAH, is ook het wortelwoord van Johannes in de Openbaring, in het NT. KHANA is in de Griekse grondtekst een fetish-maker.

Shama-Al komt op hetzelfde neer als Iysh-Ma-Al. Beiden betekenen : slaaf van AL, Del-allah. AL is in het Hebreeuws tegenstander, wat ook de OT definitie is van Ismael. In het Hebreeuws is Hannah 'CHANNAH', als de bron van dit principe, wat we dus weer tegenkomen in de worteltekst van Johannes in het Grieks. Samuel is in de worteltekst gerei wat de slaaf tot gehoorzamen brengt, zoals geluid. Hannah maakte in de Aramese grondtekst een hogepriesterlijke borstplaat van een fetish voor Shama-Al, als een soort terafim. De terafim heeft een Assyrisch-Babylonische oorsprong. Hadd, Add, Hat was de Assyrische god van de orakels. Als het offer was geslacht, dan werd er naar de ingewanden of de lever van het offer gekeken om zo de wil van de goden te interpreteren, te vertalen. De terafim was dus een bloed-orakel. Het urim en thummim orakel werd later meer en meer gebruikt als stenen, om zo de reflecties op te vangen.

CHANNAH, Hannah, komt dus in de apocalypse weer terug, als het wortelwoord van Johannes. Zij benadert de vrouw op het beest. In de KJV bewondert Johannes de vrouw op het beest, en in de grondtekst vereert en aanbidt Johannes de vrouw op het beest. KHANA, Hannah komt tot de vrouw op het beest, om haar zoon aan Haar te verkopen, als vechtslaaf, als IYSH, voor de arena. KANA is de Egyptische oergodin van de arena-oproep.

De vrouw op het beest is ILA (Eli) BILHA. Haar zonen zijn Hofni en Pineas, de zonen van beliyaila. Hofni betekent 'vechter', en hand, yad, fallus, als de oorlogsvoerende fallus. Ook betekent het een elite vechter, een kampioen-vechter. Pineas betekent bronzen mond, slangenbek, en overwinnaar van de slang, peh-nachas, vernietiger van de slang. Samuel kon hen in de arena niet verslaan, en viel ook onder hun onderdrukking, en werd hun slaaf, onder BILHAH, hun moeder.

BILHAH was een meesteres van Jakob en Ruben. Zij versloeg Rachel, het Hebreeuwse beeld van het lam. Om op te groeien in de VUR, de amazone gnosis, was het dus belangrijk voor Samuel om in de arena gezet te worden tegen Hofni en Pineas. Hofni en Pineas werden uiteindelijk verslagen (begrepen) door de Filistijnen, toen de ark werd buitgemaakt. Samuel moest Hofni en Pineas dus leren begrijpen, tot hun diepte komen, tot hun VUR.

GEVAH, een van de wortelwoorden van Gehennah betekent ook : billen, als de billen van HANNAH, en ook haar achterkant, haar rug, als het toekeren van de rug, het verstoten, het afwijzen. Dit komt van GAB, ringen, kampmuren, -hekken, hoge plaatsen, heuvels, van verboden aanbidding. Hinnom betekent klagen, klaagzang, klaagliederen.

De vrouw op het beest, BILHA, doet onderhandelingen met de 'koningen', de voeten in het Grieks, als de onderhandeling met het oordeel. Net als Yaakob wordt Samuel getreden, komt onder de voeten terecht. Samuel wordt doorverkocht aan het meerkoppige beest, als een beeld van de voet. De voet is het symbool van de poort van de onderwereld, en de tien tenen als de kinderen van de onderwereld. Samuel wordt wederomgeboren in de onderwereld, komt tot het kinderrijk als onderworpen. Het beest heeft de valse volwassenheid verslagen. Samuel sterft aan zijn valse zelf. Samuel wordt onderworpen aan het zaad van de onderwereld, SARAH.

Voor Samuel was het belangrijk Pineas te leren kennen. Pineas is namelijk de overwinnaar over de slang, de bewaker van de amazone gnosis, de VUR. De strijd tegen de slang is de strijd tegen de valse en overmoedige seksualiteit, de oppervlakkige seksualiteit van de stad. Dit komt ook terug in

het boek van de nacht in het verhaal van de lamslager in het zevende deel. Een klant van de lamslager heeft last van roekeloze sexuele driften die niet te stoppen zijn. Zij leeft onder de grond met een aap om deze lusten te botvieren. De lamslager ontdekt haar schuilplaats, en doodt de aap. Met een demonologisch medicijn moeten er dan twee adders, een gele en een zwarte, uit haar moederschoot gedreven worden.

5. de apenjacht

De aap is in het zevende deel een negatief beeld van de onuitblusbare op hol geslagen sexualiteit, verbonden aan de slang. Hierom moeten wij Pineas leren kennen. De valse aap, en de daaraan verbonden valse slang, moeten overwonnen worden.

6. de apenslacht

De apenslacht gaat hiermee verder, om deze valse sexualiteit te analyseren en te bedwingen, om zo te komen tot de diepere sexualiteit van de gnosis, VUR, die hierdoor verborgen werd gehouden.

7. de apenoorlog

Met de wapens die hierdoor teruggeroofd worden zal er verder gegaan kunnen worden met de oorlog tegen deze valse apen en hun fallusen, de valse slangen.

8. apenhoofd

Het hoofd van de valse aap is in deze hieroglyph afgehakt. Zijn valse fallus is verbroken. De valse apen-demoon begrijpt de verstoting door de amazones niet. Hij begrijpt de cryptiek van Mohammed niet. Hij begrijpt het heilige vasten niet. Hij wil niet zoals Moedervlek komen tot Ramadan. De aap-demoon wil stoer doen, en protsen met zijn vruchtbaarheid, en alle vrouwen aan zijn lippen hebben hangen. Hij wil de vrouwen als zijn slaven hebben, zodat hij een grotere naam in de stad krijgt, en meer eer van de zombies daar. Daar gaat het de valse aap om. Om de gnosis geeft hij niet. Hij heeft zijn eigen beperkte kennis, zo materieel en politiek correct mogelijk, en zo houdt hij de misleiding draaiende. Maar niet in deze gevreesde hieroglyph. Zijn kop is eraf. De apenkalender besteed daarom geen aandacht aan de amazone zodiak.

Hoofdstuk 41. Het Verborgen Geheim van Hofni en Pineas

Zonde was niet per definitie slecht in de Levitische theologie. Zonde was een dualiteit.

In het boek Leviticus wordt het woordje LAQACH gebruikt als het aankomt op bokken, en dit woordje betekent jacht in de grondtekst. QORBAN wordt gebruikt voor de offering. Deze bokken zijn boze geesten. Het bloed van deze bokken moet vervolgens op het altaar besprenkeld worden en ook op de CABIYB, ringen. De Levieten droegen teenringen die zo op die manier geheiligd werden. Dit werd gedaan voor de zonde, wat ook heiliging betekent. Er werd letterlijk geofferd aan de zonde. Zonde had meerdere betekenissen, ook schuld en bestraffing, en werd als een verzoenende idol neergezet, door de vergieting van het bloed van de vijand. De kop van een bok

werd op een paal of stok gezet als een teken van overwinning over de vijand. Aan zo'n paal werd er geofferd, en de paal werd aanbeden. Door de Levieten werd zonde en de zonde-paal gezien als wat de christenen vandaag in het kruis zien, maar dan op een hele andere manier.

Het is juist het christendom wat ons via de taal schaakmat heeft gezet, door zaken zoals 'idol' en 'zonde' gewoon als volledig te demoniseren. Zonde is voor de christen iets heel negatiefs, terwijl de Levieten daarop een heel ander beeld hadden. Zonde was dus ook bestraffing, dus er was ook een heilige vorm van zonde. In de bokkenjacht kwamen deze dingen tot uiting. De heilige zonde was voor de afzondering, en deze zonde was ook het offeren. Ook in het Aramees heeft zonde deze dubbele betekenis. Het woordenboek is één van de sterkste aanvallen op het Levitische lichaam. Daarom moeten we de diepte van de etymologie ingaan, en zien waar het oorspronkelijk voor staat.

Ook was de zondepaal een uitbeelding van het YAD-mysterie. Zelfs in de Jezus-mythes wordt het woordje 'stauros' gebruikt in het Grieks, wat ook een paal is, vaak puntig. Vandaag de dag geloven Jehovah's getuigen dat Jezus niet aan het kruis stierf, maar aan een paal. In die zin is het belangrijk voor ons om aan de paal te gaan, om de boze bokkengeest te overwinnen. Wij moeten de boze geest in ons aan de paal spietsen. Dit is waar de MOWED goed voor is. De MOWED, de palen van de tabernakel die het YAD-mysterie uitbeelden zijn in de grondtekst verbonden aan de schijf van de seizoenen, de verschillende feesten. Hierdoor werden de Levieten geleid.

Het woordje idol heeft voornamelijk een negatieve betekenis gekregen, terwijl het oorspronkelijk voortkwam van de IDOM, de phallische speer van het paradijs.

De christelijke cultuur bestempelt Hofni en Pineas als door en door slecht, maar er is in de grondtekst een verschil tussen goede zonden en slechte zonden. In de Rabijnse literatuur is Pineas niet slecht, en op sommige plaatsen Hofni ook niet, maar moeten hun zonden symbolisch uitgelegd worden. Voor de IYSH, de vechtslaaf, is het belangrijk te komen tot HOFNI, de kampioens-vechter. Door de Hofni-status wordt de vijand overwonnen. De SHIETEN, IYSHIETEN, een stroming binnen de Islam, zijn cryptisch gezien de volgelingen van de IYSH, de vechtslaaf, op het pad tot Hofni, de kampioen, de zoon van ELI, oftewel ILA. Hofni is de zoon van Beliya-ILA, oftewel BILHA. De SHIETEN volgen ALI, de opvolger van Mohammed : ALI = ELI = ILA = Beliya-ILA = BILHA in het cryptische anagram. Deze cryptiek is zo heilig dat een grote harige, vette waterbuffel van de vijand, en bijbehorende reptielen ineens stortten. Het zijn de lijnen van de VUR, de amazone gnosis, door zowel de bijbel als de koran. Wij bereiken de Hofni status niet door allerlei krachtpatserij en middelen van bedrog, maar door het lijden. Omdat Jezus na drie dagen opstond, en de illusie bracht dat alles toen goed was, een snelle oplossing om met het kruis af te rekenen, moest de islam wel komen om een dieper pasen te laten zien, een grotere en diepere cryptische duisternis, die alleen door het anagram uitgelegd kan worden, niet door het letterlijke.

9. de maaltijd van apenvlees

Het Azteekse Apen-medicijn, oftewel het Ozomahtli-medicijn wat ook een deel is van hun kalender, is om gif te transformeren tot medicijn, als een aparte kunst in het oorlogsvoeren. Het was een dertien-daagse zoektocht naar het medicijn, om een oorlogs-schild te vervaardigen en om items voor je medicijnen-rugtas te verzamelen.

De valse aap moet overwonnen worden, de aap-demoon, en zijn delen moeten gebruikt worden, om gif te transformeren tot medicijn. Ook het boek van de nacht zelf moet gezuiverd worden in alle mooidoenerij in de stad, het uiterlijk vertoon, wat niets anders dan asexualiteit is, oftewel het loochenen van de scheppende kracht. Ware sexualiteit is jacht en oorlog, en kan gerust plaatsvinden in het heilig vasten, in het celibaat. Ware sexualiteit ontstaat juist in de afzondering, het binnengaan van de leegte. Ook de asexualiteit is een aap die overwonnen moet worden, de witte naker-vrouwen met hun spiegeltjes en hun baljurken in de stad die zich niet vuil willen maken aan de oorlog en de jacht. Zij vinden dat mannen-werk, en zijn alleen maar bezig zichzelf op te tutten, en bekrachtigen zo de valse man. In deze hieroglyph moeten wij tot de maaltijd van het apenvlees komen om hiermee af te rekenen.

Hoofdstuk 42. De Komst van de Zwarte Leeuwen

Op het pad van de IYSH, de vechtslaaf, waar Jezus een slappe karikatuur van is, gaat het erom Hofni-schap te bereiken. Dit gebeurt door het lijden (tucht) en gehoorzaamheid, niet door stadse, overmoedige truukjes. De kampioen wordt onderworpen aan ILA BILHA, zoals Hofni en Pineas. Hiervan is ALI, de leeuw van Allah, een beeld. SHIET betekent 'volgeling van ALI'. Hierom worden christenen en joden in de HITMAT geworpen, de zesde hel van het boek van de nacht, om zo te komen tot ALI, BILHA, om zo ook de HAWYA binnen te gaan, de zevende hel. Zij die hierin geheiligd worden en gehoorzaamheid leren zullen komen tot Hofni-schap. Kampioenen worden zwaar getuchtigd door de amazones, verbroken en onderworpen. Elk kampioenschap is een heilige valstrik.

Natuurlijk verwijst Mohammed ook naar de amazone HAMED, Zij die tot submissie brengt. MO-HAMED is de wet (Egyptisch) van Hamed. HAMED rijdt op het witte paard in de Arabische apocalypse. In de Hadith zegt Mohammed : 'Ik ben de nederzetting van de kennis, en ALI is de poort er toe.' Het alevitisme, de esoterische shiieten, zien ALI als de weg naar de esoterische interpretatie en kennis van de islam.

Het shiisme is hele zware, belangrijke cryptiek, het komen tot BILHA. Toen deze cryptiek geopenbaard werd viel ik in een trance. Ik zakte door de grond en kwam in een enorme arabische tempel onder de grond, in heel veel lagen en dimensies, als in een spiegelpaleis en labyrint. Ik zag vijandelijke bokken in zware gewaden die zich daar schuilhielden. Ze gingen heel traag. Ze waren in een soort duivels ijs.

Ik kwam toen in een zaaltje waar de begrafenis was van mijn oude natuur, en een demon genaamd 'kirsten' begon mij na te doen, karikaturen van mij te maken. Hij kon heel snel van gedaante veranderen, maar was ook in een duivelse soort ijs. Hij was een valse identiteit. Toen ontstond er een gevecht en er waren grote leeuwen, zowel de gewoonlijkse leeuwen in grotere soort, en zwarte leeuwen, die mij hielpen.

10. de komst van de zwarte leeuwen

De zwarte leeuwen zijn een beeld van de esoterie en cryptiek van de islam, als de bazuinen van de amazones. Deze gaat opengebroken worden. Er zal een duidelijk pad getoond worden door de

islam. Er zal afgerekend worden met de materialistische, letterlijke interpretatie, om zo te komen tot de bronnen van het esoterische, cryptische heelal die hierin opgesloten worden gehouden. Dit heeft dus ook weer met de bokkenjacht te maken.

11. zwarte leeuw in gevecht met reuzenaap

De zwarte leeuwen zijn diep opgesloten in het boek van de nacht. Zij zullen vrijgezet gaan worden, om esoterische betekenis te geven aan de dingen om ons heen. Een nieuw vizier zal opgericht worden. De zwarte leeuw zal de valse aap verslaan. De valse aap is de materialistische, overmoedige, valse sexualiteit, en ook de valse kuisheid die niets van de oorlog en de jacht wil weten. Deze valse tegenstelling houdt zichzelf in stand, en is in principe gewoon hetzelfde. De valse kuisheid voert valse oorlog en valse jacht, en is gewoon het masker van de valse sexualiteit, waaronder het zijn schanddaden naar hartelust kan uitvoeren. Het zijn apentruukjes. De aap heeft meerdere gezichten, als het MPS-syndroom van de stad, het meervoudige persoonlijkheids-syndroom.

Hoofdstuk 43. De Badkabouter

De bok is een symbool van dat iets te materialistisch en letterlijk wordt voorgesteld en geïnterpreteerd. De bok is het symbool van gebrek aan cryptiek. De valse bokken houden zich schuil in het shiisme binnen de islam, en zij zullen alleen weggaan wanneer de cryptiek van het shiisme wordt begrepen. Het shiisme moet vertaald en doorvertaald worden.

Het pad van shiisme is het pad van de IYSHIET, de vechtslaaf, tot kampioenschap, tot Hofni en Pineas. De overwinnaars worden onderworpen aan BILHA.

Het pad door de islam is alleen maar te begaan door het boek van de nacht, omdat daarin alle sleutels van de Koran opgeborgen zijn.

De bad-kabouter houdt zich op in de badhuizen van de stad, waar de massages worden verricht, waar de sauna is, en waar er veel wordt gewassen. Hierin verlies je jezelf en krijg je een valse identiteit. De hulpjes van de badkabouter rekenen totaal af met de gnosis van mensen.

De fotografie-kabouter werkt nauw samen met de badkabouter. Dit is de paparazzi kabouter die de meest verschrikkelijke foto's maakt, en ze dan ook nog verschrikkelijk omvormt. Dit is allemaal voor de roddelpers, voor het maken van illusies om de gnosis, de VUR, te verbergen. Zoveel sluiers zijn er in het badhuis van de stad.

In het boek van de nacht in het zevende deel in het verhaal 'de vrouw die onder de aarde woonde', gaat het over een diepere Jozef, genaamd HASSIB. Ook is het een diepere Daniel, de verhalen gaan hierin verder. DANIAL is in dit verhaal de vader van HASSIB. Danial was een wijsgeer die een heleboel boeken en manuscripten had geschreven en al heel oud was. Hij wilde graag nog een zoon om een erfgenaam te hebben voor zijn boeken. Danial had ook veel discipelen. Toen er een zoon op komst was was Danial niet zeker of die boeken zijn zoontje onaangeroerd zouden worden overgedragen. Hij maakte daarom een heel klein overzicht van al zijn leringen in de meest

eenvoudige vormen op een klein blaadje. Als zijn zoon dit zou kunnen ontraadselen, dan zou hij daarmee de wijste man van zijn tijd zijn. HASSIB werd geboren, maar leefde in de leegte, en wilde niet werken. Zijn moeder zond hem toen op een dag mee met houthakkers. Dit werk lag hem wel. Toen het begon te regenen en te donderen zochten ze naar een schuilplaats. Ze vonden een hol, een spelonk. Hier ontdekte Hassib een marmeren plaat op de grond, bedekt met aarde. De houthakkers schoven de plaat weg, en ze keken in de diepte. Hier was een diepe put waarin ontelbare verzegelde potten waren. Ze lieten Hassib aan een touw naar beneden gaan om te zien wat er in die potten was. Hij sloeg een van de halsen van de potten stuk, en gele honing droop eruit. De houthakkers waren teleurgesteld dat het alleen maar honing was, maar ze wilden dit verkopen op de markt, dus Hassib moest de potten vastmaken aan het touw, waarmee ze de potten omhoog hesen. Ze wilden de winst niet delen met Hassib, en vonden het een kwajongen die beter dood kon zijn, dus ze lieten hem achter in de put. Tegen zijn moeder zeiden ze dat een wolf hem had verscheurd.

Hassib begon te roepen en te smeken, maar omdat niemand hielp bereidde hij zich voor te sterven. Plotseling zag hij vanuit een snede in de muur een scorpioen komen. Hij vermorzelde de scorpioen met zijn bijl en zag een lichtstraal komen uit de snede. Hij zette de bijl in de snede omdat het licht doorliet, en begon hard te wrikken. Het bleek een luik te zijn wat hij stukje bij beetje kon openen. Tenslotte kon hij er helemaal doorheen. Hassib liet zich erdoor heenzakken en kwam in een lange onderaardse gang terecht. Hij volgde die een uur lang en kwam toen bij een deur waar een sleutel inzat. Hij opende de deur en kwam bij een onderaards meer waar een troon stond. Het bleek een onderaards rijk van vrouwen te zijn. Hij ontmoette het vrouwelijke opperhoofd van dit rijk. Hassib was er zo van onder de indruk dat hij zich aan de voeten van de vrouw wierp. Hassib vertelde wie hij was, en dat hij een groot geleerde in de stad had kunnen worden, maar dat hij gekozen had voor het bos, de wildernis. De vrouw begon hem toen geschiedenissen te vertellen over de ring van Salomo en over de bomen van het paradijs. Daarna vertelde zij hem over de zeven lagen van de hel. Daarna liet ze het gevaar zien van de valse apen, die als ze iemand niet kunnen overwinnen, die persoon tot koning kronen, om zo toch macht over die persoon te krijgen. Daarna vertelde ze over de plaatsvervanger van Salomo, die over de vogels heerste. Hassib liet toen weten dat hij naar zijn moeder terug wilde, anders zou de vrouw hem nog meer geschiedenissen hebben verteld. De vrouw vertelde dat Hassib kon teruggaan, maar alleen op voorwaarde dat hij nooit meer naar het badhuis zou gaan.

Hassib beloofde dit, en werd door de vrouwen naar boven geleid tot een vervallen woning waar hij weer boven de grond kwam, vlakbij de plaats van het gat waar de honing was opgeslagen. Zijn moeder was erg blij dat hij terug was gekomen. Maar omdat het gaan tot het badhuis bijna een verplichting was werd Hassib al snel gedwongen om er naar toe te gaan doordat de eigenaar van het badhuis hem liet oppakken. Hoeveel Hassib ook schreeuwde van angst werden zijn kleren van zijn lijf getrokken, en smeten twintig tot dertig emmers met water over hem. Ze zeepten hem in, en masseerden hem, en maakten hem toen droog na hem te hebben afgespoeld. Doordat de eed was verbroken had Hassib nu een zwarte buik die van een buffel leek. Hij was al half in een buffel aan het veranderen. Dit kwam de grootvizier te horen, en hij wist dat dit een teken was dat Hassib de onderaardse vrouwen had bezocht. Hij wist dat de melk van het opperhoofd van de onderaardse vrouwen genezing kon brengen. Hij had dit nodig voor de koning. Hassib werd toen gedwongen om weer contact te maken met de vrouw onder de aarde. Het vrouwelijke opperhoofd was hierover heel woest, maar Hassib zei dat hij onschuldig was, dat de vizier hem had gedwongen. De vrouw gaf hem twee kruiken met melk. De kruik met de rode streep was voor de koning, en de andere was voor de vizier. Hassib ging toen naar het paleis van de koning. De koning dronk van de eerste kruik, en werd genezen. De vizier wilde er toen ook wel van drinken. Hassib gaf hem de tweede kruik. In één teug dronk de vizier de kruik leeg, maar zwol toen op als een olifant, en klapte toen uit zijn huid, waardoor hij stierf. Hierop werd Hassib aangesteld tot grootvizier door de koning. De koning sprak toen : 'Hem die mij eert, eert Hassib.' Hassib kreeg vele geschenken en onderdanen, en trok in het paleis van de gestorven grootvizier. Hier gingen ook zijn moeder en favorieten wonen.

In die zin is Hassib een diepere Jozef, een diepere Daniel, en ook een diepere Jezus. Het christelijk geloof is een vals badhuis wat Hassib moest overwinnen. Maar na erdoor gedwongen te zijn, kon hij het overwinnen door het oneraardse rijk van vrouwen. Zo ontkwam hij eraan geheel in een buffel te veranderen.

De badkabouter is een verschrikkelijk foeterende, dwingende kabouter die mensen wil onderwerpen aan zijn wil, zijn markt. Maar de heilige markt van een heel ander soort zal hiermee afrekenen. Ieder zal zijn loon krijgen.

Hoofdstuk 44. De Komst van de Nieuwe Melk

De melk die Hassib brengt vanuit de onderwereld is dus een vernietigende melk en een scheppende melk. De melk brengt het oordeel over de onrechtvaardigen, en is tot tucht en genezing voor de rechtvaardigen, tot onderricht. Ook in het EE zien we dit :

De Nieuwe Openbaring,

1 : 25 - De derde tepel begon in de monden van de heiligen en apostelen te groeien, en zodra zij hun monden openden, kwam er melk en vuur om de afvalligen te verteren. 26. Zij hadden monden als slangen.

De mond der slangen is weer een heenwijzing naar Pineas, als de betekenis van zijn naam. Er zal dus een grote uitstorting zijn van melk en vuur. De nieuwe melk zal komen. Wij moeten in het diepste van de nacht, in de put die tot het oneraardse vrouwenrijk leidt komen tot de openbaring van de nieuwe melk. De nieuwe melk wil ons losmaken van het valse, gedwongen badhuis. Zonder medelijden wassen ze daar mensen in hun verschrikkingen. De badhuis-kabouter moet overwonnen worden.

Het badhuis van de stad is een gevangenis, een valse markt, waaruit we moeten ontsnappen, om zo tot de heilige markt in de wildernis te komen. Het zuivere loon moet gekocht worden. Alles moeten wij zelf verdienen, en zo ook de bevrijding uit het valse badhuis van de stad. De valse massage-kabouter moet overwonnen worden, en de valse was-kabouter. Zij houden hun klanten in ketenen. Het is een gedwongen verkoop van was-artikelen. De stad wil alles schoon hebben, dus iedereen is hiertoe verplicht. Hoe ontsnappen wij uit dit gruwelijke badhuis ? De wassingen daar zijn als verkrachtingen. Meer babies willen ze hebben als slaven voor het badhuis.

Het mannelijke en vrouwelijke wordt in het badhuis verschrikkelijk uitgebuit, en men krijgt valse mannelijke identiteiten en valse vrouwelijke identiteiten. Daarom is het van belang om dieper in de leegte te gaan tot een gebied genaamd ZOLT. Dit is een oud mysterie van het EE. In ZOLT moet je al je mannelijke en vrouwelijke identiteiten en kwaliteiten opgeven, loslaten, want ZOLT is het geslachtsloze gebied, waar al deze identiteiten in de war worden geschopt, en daarna af worden genomen. We moeten tot het geslachtsloze basis-principe komen, de geslachtsloze leegte. In de stad is al het mannelijke en vrouwelijke vals, en dient tot het slot op de ketenen en de gevangenis. Dit

slot moet verbroken worden. De voorstelling van het mannelijke en vrouwelijke in de stad is walgelijk, alleen maar om de mens van de kennis en waarheid af te houden. Er wordt een vals, smerig spelletje gespeeld. Een heleboel willen hun mannelijkheid of vrouwelijkheid niet verliezen. Ze hebben daarin hun trots. Alles moet back to basics, pure principes, zonder het label man of vrouw eraan, zonder het etiket. Dat is waarlijk leeg worden, zodat het goddelijke ons daarna een pure identiteit kan geven. De geslachtsloze leegte is dus van levensbelang.

Wij moeten terugkeren tot het vormeloze begin, de levenskiem voor elke ziel, om zo los te komen van het gevangenschap en de slavernij van het badhuis.

In ZOLT moet er tot een diepere duisternis gegaan worden, en tot een grotere vergetelheid om zo tot de eeuwige vergetelheid te gaan en de grootste vergetelheid. Dit wordt de vierde dood genoemd, die diep in ZOLT opgeborgen is. Onze valse natuur moet de vierde dood sterven om met valse mannelijkheid en valse vrouwelijkheid af te rekenen. De geslachtelijke identiteit moet sterven. Zo moeten wij tot de rauwe, naakte principes van het leven komen. In de leegte sterft ook alle oorlog en jacht om die uit te zuiveren. De valse oorlog en jacht verbonden aan de valse geslachtelijke identiteit moet sterven. Zo komen wij in een dieper ijs.

In de ZOLT worden de man en de vrouw dus helemaal opnieuw geschapen, door de geslachtsloze leegte. Dit komt ook terug in de amazone zodiak. Dit begint in de twaalfde nacht-hieroglyph van de zevende parweek van de lamsjacht. Het begint met de MUSKUS-Lokogamen. Lokogamen zijn in het EE de sieraden van het lijden die zich manifesteren als amazones, de sieraden van de tucht. De MUSKUS-Lokogamen zijn de boven-emoities boven de strijd tussen ijs en vuur, kou en warmte, om los te komen van vals ijs en vals vuur in de dieptes van ZOLT. Dit is een sieraad van armoede, van honger, van het heilige vasten, genaamd de Oembugoe. Er is een kleine Oembugoe en een grote Oembugoe. De kleine Oembugoe is zes-delig en de grote Oembugoe is veertien-delig. Eerst wordt in de eerste maand van de Amazone zodiak de kleine Oembugoe besproken, te beginnen in de zevende PAR-week, in de twaalfde hieroglyph. De Oembugoe is dus een soort trap, dus het gaat van laag naar hoog, tot de bron.

12. LAAFTE – temperatuurloze vloeistof (eerste graad van de Oembugoe)

Dit is de eerste stap om leeg te worden van elke vorm van ijs en vuur. Ook dat moeten we afleggen. Zo kunnen we dieper de leegte in, niet tegengehouden door ijs en vuur. We komen hier dus tot de temperatuurloze leegte die zich uit in een soort vloeistof.

13. LIPSE – kleiachtig, nieuwe aarde (tweede graad van de Oembugoe)

Ook deze aarde is temperatuurloos.

14. LEEFSE – kruizing tijger-panter, sabeltand, mannelijke fallus (Oemb. 3)

Hier worden we tot dier, tot een mannelijk beest. Dat wil niet zeggen dat dit een bron is, want het beest en zijn fallus komt uit hogere bronnen in het Oembugoe-juweel.

15. LINKSE – hyena's, mannelijk en vrouwelijk (Oemb. 4)

De vrouwelijke hyena's hebben hier sexuele omgang met elkaar, waardoor zij de mannelijke hyena's voortbrengen, maar ook dit is de bron nog niet. In dit gebied worden wij tot hyena's.

hieroglyph : hyena

De hyena in deze week-hieroglyph is een symbool van bloedlust en totale verwoesting, omdat zij ook de botten breken met hun tanden.

1. SPAAKSE – plakkerige substantie : jungle webs, lianen, jungle plantengroei (Oemb. 5)

Dit zijn een soort spinnenwebachtige soort substanties die heel taai worden en zo het oerwoud scheppen.

2. LI'ESSE – zaadachtige wateren (Oemb. 6)

De schepping van voorgaande graden komen voort uit deze vruchtbare wateren in de diepere ZOLT-leegtes.

We gaan dus komen tot de bronnen van de schepping van man en vrouw, door de geslachtsloze leegtes.

Een ander sieraad is het sieraad van de SCHNI-Lokogamen, boven de strijd tussen hard-zacht. Dit is het juweel van pijn, de zeventig-delige Ramutschi.

3. LAATSE – vuur (Ramutschi 1)

Pijnen zijn scheppend materiaal verborgen door de hard-zacht tegenstelling. Alle valse hard-zacht moet sterven, de leegte in, om gezuiverd te worden. De hogere pijnen vormen een nieuw communicatie-systeem, nieuwe hiërarchieën. De eerste graad van de Ramutschi is vuur, als een nieuwe pijn. De verborgen pijnen zijn belangrijk als diepere zintuigen.

4. LUCHTSE – vormt de borsten van de vrouw – melk (Ramut. 2)

Dit is een vloeistof, melkachtig, niet hard, niet zacht, als een scheppende kracht, een melkachtige substantie, als de borsten van de vrouw. Het is een energie, als electriciteit, die iemand onder stroom zet. Er is dus geen hardheid of zachtheid, alleen electriciteit die met de zintuigen speelt. Hierin sterft alle hardheid en zachtheid.

5. LAMSE – vormt de billen van de vrouw (R. 3)

De billen van de vrouw hangen er niet zomaar voor de lol bij. Het zijn jagers en tuchtigers, wapenen van de oorlog, en zij brengen pijn, als een oorlog. Zij zetten je onder stroom. Geroep naar de billen van de vrouw zoals ghetto mannen graag doen, die dan hevig breed lachen met hun gouden tanden en afgezakte broeken, omdat ze denken dat ze goud gevonden hebben, wordt niet geaccepteerd. Je sterft door de billen van de amazone vrouw. Er is niets om over te lachen of om tegen te roepen, zowel niet negatief als positief : Je gaat eraan ! Er zal geen handel gedreven worden met haar billen. Zij zal handel drijven. Zij is op jacht. Zij is een slachtend beest. Haar beesten zijn billen, zoals de oorspronkelijke Egyptische betekenis van de apocalypse van het NT : het beest van de billen zal komen.

6. R4 – LAATSE – lamsjacht, geeft de vrouw een lamsvel om om haar middel te binden om zo de bovenkant van haar billen iets te bedekken.

Dit komt ook weer terug in de apocalypse als de bruid, de moeder. Dit is de pijn van de lamsjacht, een heel belangrijke pijn, als een zintuig in de lamsjacht. De billen van de amazone worden

gecamoufleert als een oorlogs-strategie. Wij moeten ons storten in de pijn van de lamsjacht, anders zullen wij zijn als blinden.

7. R5 – ROCHMO – fallus-tuigje, fallus-harnas – het leer van verslagen demonen wordt om de fallus gedaan, om zo de fallus onder controle van de amazone te brengen, de scheppende moeder. Zo wordt ook het zaad bestuurd.

Wij moeten gevoelig worden voor pijnen. De geslachtsdelen moeten gebonden worden, anders eindigen ze in de verkeerde plaatsen en worden zij door de duivel gebruikt. Daarom moeten wij onze geslachtsdelen offeren aan de moeder en de amazone kennis, de VUR, zodat we naar de juiste plaatsen worden geleid. Geslachtsdelen zijn symbolisch de scheppende krachten, en die moeten onderworpen worden aan de Schepper. Wij moeten de pijnen hiervan herkennen. De pijnen in ons leven zijn er om de geslachtsdelen te besturen, ervoor zorgen dat ze niet voortijdig of natijdig zaad lozen, en geen demonische scheppingen veroorzaken. Dit is dus van levensbelang. Een pijn of probleem kan juist het trekken van de teugel zijn om ons in de juiste richting te leiden, of om ons ergens vanaf te houden. Onze geslachtsdelen mogen niet ongebonden zijn, want dan komt de geest van roekeloosheid.

In de stad is deze gebondenheid er ook, maar dan om het tegengestelde doel : de mens van de gnosis af te houden.

In de amazone theologie wordt deze hieroglyph ook wel de HARID genoemd.

8. R6 – ROTMO – de fallus van de man wordt enigszins bedekt door witte veren die aan het fallus-harnas worden gebonden.

De veer is het symbool van de gevoeligheid, als een symbool van leiding. De leiding komt weer terug wanneer de valse kippengeest is overwonnen. Zo komen alle nuances terug. Deze hieroglyph is de pijn van de kippenjacht.

9. R7 – ROSMO – de lamsfokkerij, het merken van de lammeren

Dit is de pijn van de lamsfokkerij. Ons valse lamsvlees wordt gemerkt. Wij moeten gevoelig worden voor deze pijn, want deze pijn draagt een boodschap. Deze pijnen wekken op tot :

strijd tegen de valse slaap
strijd tegen valse plaats-chronologie, verbindingen, volgordes in de geografie
verjonging en wedergeboorte, buitenaards contact
van valse vrede tot heilige oorlog
van valse liefde tot heilige kennis
van vals geklaag (luiheid) tot heilige industrie
van valse wedergeboorte tot heilige groei
van tuchteloosheid tot tucht

10. R8 – ROGGE – de schedel van een lam wordt om de middel van een man gebonden , waar zijn fallus en testikels in rusten

De fallus wordt weer volkomen in de lamsjacht, want zo wordt de valse liefde, de valse leider van de fallus, verslagen.

11. R9 – FALAAKS – het rijden van een getemde buffel

Het bloed van de valse buffel, de oprichter van de mannelijke suprematie, is een belangrijke scheppingsbron. De buffeldemoon is een dief van vrouwelijke scheppingsbronnen die hij in bezit gaf van de man. Daarom moeten deze krachten getemd worden en opnieuw richting krijgen.

- van het afgeslotene tot het voortgaande
- van gave tot loon
- van de vader tot de moeder
- van valse dronkenschap tot profetie
- van valse leegheid tot visioen
- van valse stilte tot heilig geweld in de hemelse gewesten (heilig bloedvergiet)

12. R10 – HAMG – voorhangsel van de vagina, de groei van de fallus

Het voorhangsel van de vagina veroorzaakt veel pijn, waardoor de geest van overmoed sterft. De groei van de fallus moet volkomen zijn. Als de fallus niet volkomen is, dan wordt de wedergeboorte geweigerd. Zo kan men niet tot de moederschoot doordringen. Zo komt men niet tot de heilige rust. Men is afgewezen. De man moet zo dieper de heilige rusteloosheid in, de heilige honger, om zo dieper tot de heilige leegte te komen. Als dit voorhangsel er niet zou zijn, dan zou de man de prijs missen, en zou wedergeboren worden in overmoed tot een zwaar demonisch wezen. Het voorhangsel hangt er voor een reden.

13. R11 – OEMG – Achter de heilige borsten-bergen zijn de heilige melkzeen

De heilige melkzeen zijn bronnen van nieuwe schepping, waarin de man voortkomt vanuit de heilige gebondenheid. Dit is het doel van ZOLT : om de nieuwe man te scheppen. De valse man van de stad moet sterven.

14. R12 – OEMOEG – in het heilig ijs waar amazones zwarte leeuwen hebben beteugeld zijn er drie jachten in deze hieroglyph :

- berenjacht
- wolvenjacht
- apenjacht

De OEMOEG is de pijn van die jachten en van het temmen van zwarte leeuwen. Door deze jacht komt er een nieuw soort zand vrij. Met dit zand kunnen valse rivieren en valse zeeën drooggelegd worden.

15. R13 – OEMOET – leeuwenjacht op de valse leeuwen, wat ook een nieuw zand vrijzet om valse rivieren en valse meren droog te leggen.

Dit is de pijn van de leeuwenjacht, en van het maken van nieuw land.

PAR week 9

hieroglyph : de vaginale zon, waar vaginale melk uitstroomt om nieuwe rivieren en zeeën te scheppen

Het stroomt naar beneden tot een lager punt, om nieuwe vruchtbaarheid te brengen, door verwoesting. Dit wordt over de ruines van vorige scheppingen uitgestort.

1. R14 – OEMOEMSK – dorre landen, verlaten wildernissen en ravijnen, waar alles sterft

Dieper in de leegte van ZOLT, waar geen leven mogelijk is, waar alles afsterft, waar je alle scheppingen moet achterlaten om binnen te gaan.

2. R15 – OEMOEMT – de gigantische rode zon van bloed verschijnt om bloed uit te storten in de melkzeen voor nieuwe scheppingen

Ook wordt het over de ruines en borsten-bergen uitgestort om nieuwe vruchtbaarheid te brengen. Deze hieroglyph wordt ook wel afgebeeld als een vrouw die menstrueert, als een vrouw waar bloed uit haar vagina stroomt.

3. R16 – RUTBIE – vrouw die testikels onder haar voeten verbrijzeld, dansende vrouw op testikels

De testikels kunnen van een man of beest zijn. Deze hieroglyph is een symbool van de verwoesting van mannelijke suprematie.

4. R17 – REKCHS – leeuwen en wilde honden die van de uitgestorte moedermelk drinken en daardoor opzwellen en uit elkaar spatten.

Dit komt ook terug in het verhaal van Hassib, waar de vizier op dezelfde manier wordt gestraft omdat hij Hassib onrechtmatig door stokslagen had gemanipuleerd.

Hoofdstuk 45. De Derde Zak en de Vijf Eierstokken

In de lucht zijn straaljagers van buitenaardsen. Zij zijn half beer, half aap, met menselijke kwaliteiten. Dit zijn hybrides. Zij komen, omdat het boek van de nacht wordt geopend. De straaljagers zijn groot, en vele legers worden uitgezonden met parachute. Zij komen om de gnosis op aarde te openen, de amazone gnosis, de VUR.

5. R18 – REMPT – in deze hieroglyph wordt de nieuwe fallus gemaakt in de oerzee van melk, en ook de nieuwe testikels. Die zitten in twee aparte zakken, en in het midden is nog een extra, derde zak, waar geen testikel inzit. De oerzee van melk kan flink woest zijn, en soms het land overstromen voor vruchtbaarheid. De nieuwe fallus komt aan land als een beest.

De derde zak is het geheim van de overstromingen van de oerzee van melk. Het veroorzaakt hoge melk-golven. De derde zak is een extra zintuig voor in de jacht.

6. R19 – REMT – het land van de vaginale afgronden

Dit zijn de valstrikken voor de jacht, om demoon-zwijnen en demoon-buffels in te drijven, zodat ze

ter pletter storten.

7. R20 – RAAKS – de wolvenjacht en hondenjacht

Zij zijn de demonische bewakers van de verborgen melk-bronnen. Deze bronnen worden gevonden en geopend door deze jachten. Dit brengt de melk-stormen teweeg en de watervallen van melk.

8. R21 – RAAKTE – door de derde zak is er een soepelere gedaante-verandering, waardoor men in een beest veranderd

Het rennende roofdier kan zo snel veranderen in een roofvogel.

9. R22 – RACHINT – de derde zak geeft verhoogde vruchtbaarheid aan de fallus en fallus-groei

De derde zak laat ook dieper doordringen in het hemelse ijs, het hemelse zaad.

10. R23 – REXE – de nieuwe melk brengt nieuwe melkse vulkanische activiteit, om zo het landoppervlak te vergroten

De valse zeeën en rivieren worden zo teruggedrongen.

11. R24 – RECHTSE – de melkse rivieren stromen door de oerwouden.

Zij vormen netwerken om zo de oerwouden onder controle te krijgen.

12. R25 – REPTS – De sterke stromingen in de melkzeeën en melkrivieren herscheppen het land, het oerwoud, en de vrouw. Dit is de schepping van de nieuwe vrouw, de amazone, oftewel de jagerin.

13. R26 – REPTE – de tornado's van melk openbaren de nieuwe leegte, de schepping van de vagina - de haaienjacht

De woeste haaien die leven in de zeeën van melk moeten overwonnen worden. Zij bewaken de verborgen bloedbronnen. Ook bewaken zij de bronnen van de duisternis.

14. R27 – RIPT – de haaienslacht – de schepping van de nieuwe duisternis en het nieuwe bloed

Door de geheimen van de melkzeeën komen wij tot de zeeën van bloed en duisternis.

15. R28 – REMST – de ijsbronnen – de ijszonnen – de bronnen van het nieuwe zaad

Dit zijn de bronnen van de heilige vertraging en de heilige bevrozing.

PAR week 10

hieroglyph : de vijf eierstokken van de nieuwe vrouw

Dit is een groot geheimenis. De oorspronkelijke vrouw had vijf eierstokken in plaats van twee. Door de drie extra eierstokken waren alle vrouwen donker van kleur. Doordat dit aantal reduceerde

tot twee werd de vrouw lichter van kleur. Ook zorgden de vijf eierstokken dat de vrouw stevig was, zodat de man niet over haar kon heersen.. De vrouw had extra vet of vlees om zo de klappen van de man op te vangen wanneer deze een staatsgreep zou proberen te plegen. Hier zorgden de vijf eierstokken voor. De patriarchische geest van mannelijke suprematie roofde drie van deze eierstokken uit de vrouw.

1. R29 – RIMPT – vrouwen die uit de zee van melk komen met vis

Zij hebben allemaal vijf eierstokken voor hogere vruchtbaarheid en extra jachtzintuigen. Zij zijn teruggekomen van een goede visjacht.

2. R30 – RIMPTE – vrouw met lamsschedel hangende om haar middel

Ook de vrouw heeft hier de lamsschedel als de bedekking van haar genitalien. Dit is ook om haar vijf eierstokken te beschermen, die haar in kracht boven de man laat zijn. In het buffelse complot zonden demoon-buffels, demoon-bizons en andere demoon-runderachtigen valse zwijnen uit, hysterische jachtzwijnen, om drie eierstokken van de vrouw te stelen, zodat zij de helft van haar kracht verloor. Dit was het grote geheim van de mannelijke suprematie. De jachtzwijnen brachten de drie eierstokken toen in bewaring van de bokken in zware gewaden in het SHIISME. Lamsdemonen werden toen opgesteld om zielen van dit geheim af te leiden, om zware misleiding te brengen, zodat de vrouw haar drie verloren eierstokken niet terug zou krijgen.

3. R31 – RIMPTET – vrouw met hoge rok, die de plaats van de vijf eierstokken bedekt, maar haar schaamhaar en vagina zichtbaar laat zijn

Dit is een klein rokje als een teken dat de vijf eierstokken bedekt en bewaakt zijn door de amazone, maar dat de wraak van de harige vagina over hen die deel hebben gehad in de diefstal van de drie eierstokken. Het schaamhaar is het beeld van de verwarring en van de valstrik.

4. R32 – KELKS – de billenbergen en de anale afgronden die de hemelen doen openscheuren voor de uitstorting van de nieuwe melk

De billen zijn een symbool van zware tucht, en zij regelen de hoeveelheid melk die uitgegoten wordt. Zij zijn de afsluiters, de afwijzers, de verwerpers, en alleen zij hebben de macht de hemelen te openen. Dit zal alleen gaan door verdiend loon, anders blijft het genadeloos gesloten. Zij zijn de poortwachters. Hierin valt er niets om te kopen.

5. R33 – KELKSE – de melkgevende vagina's en de melkgevende fallussen van de nieuwe vrouwen en nieuwe mannen brengen hun melk om de oude valse schepping te verdrinken. Deze vloed reikt tot aan de landen van de beerbuffels en wolfbuffels.

Deze buffels zijn groot met hoge gebogen ruggen. Als zij van de melk drinken zullen zij sterven. Velen zullen vluchten voor de melk, daarom zal er een grote buffel en bizonjacht beginnen.

6. R34 – KLECHTE – geslachte wolfsbizons en beerbizons

In de hieroglyphen van de amazone zodiak is alles al gebeurd. Wij moeten tot deze hieroglyphen komen om ze uitgevoerd te zien worden, of beter gezegd : geopenbaard zien worden. Deze bizons zijn mede-verantwoordelijk voor het roven van de drie eierstokken.

7. R35 – KLECHT – jacht op de beerbizons in de sneeuw

De beerbizons leven in diep ijs. Het valse ijs van de beerbizon valt de heilige vruchtbaarheid aan. Het smelt de heilige wapens en de heilige fallus, zodat het niet kan oprijzen. Dit ijs moet overwonnen worden, en de beerbizon verslagen. Dit zijn gigantische ijsvlaktes en ijsberg-gebieden waar de valse zon van ijs over waakt.

8. R36 – KLACHTE – vrouwelijke vagina en anus waar het heilige ijs uit vloeit, het verschijnen van de heilige ijszon

Hierdoor ontstaan de heilige ijszeen, die niet noodzakelijk koud zijn, maar die heilige vertraging en bevriezing brengen voor diepere leegte. Dit is niet noodzakelijk een bevriezing door kou, maar door vertraging.

9. R37 – KLACHT – boottocht door het heilige ijs

Om tot de geheimen van de heilige vertraging en bevriezing te komen.

10. R38 – KLERCHKE – het heilige ijs stromende vanuit de falussen en vagina's van de nieuwe vrouw en de nieuwe man om de oude en valse ijsscheppingen te verwoesten.

Dit is een grote staatsgreep. Het verdrinkt de oude, valse ijs-demonen.

11. R39 – KLERKE – drie schedels gespietst op een paal, waarvan bloed uit hun ogen en mond stroomt. Dit bloed stroomt voor eeuwig, als loon op de diefstal. Dit zijn de drie die de drie eierstokken hebben gestolen. Zij gebruikten de drie gestolen eierstokken om landbouw mee te bedrijven, om de jacht uit te doven. Zij stelden de maai-engel aan over deze landbouw. Onder de drie schedels hangen veren.

12. R40 – KLERK – de heilige en hemelse ijsvulkanen, vaginale ijsvulkanen

De vaginale ijsvulkanen zijn de stuwende krachten van de nieuwe schepping. Er zal vanuit de heilige vertraging een nieuwe versnelling worden opgebouwd, de heilige versnelling.

13. R41 – KLEROM – de visjacht in de heilige ijszeen

Hier zijn speciale wapenen voor, speciale pijnen. De pijn is jacht. Wij moeten de jachtspijn leren herkennen. Er zijn vele jachtspijnen. Deze jacht is erg cryptisch, en vind al plaats in het dagelijks leven.

14. R42 – KLEROMME – het eeuwige en grootste ijs

Dit is overweldigend, overweldigend, heilig ijs waarin de nieuwe schepping plaatsvindt.

15. R43 – KLOM – de schepping van het heilige vuur in het heilige ijs, wat de valse vuur-engelen tot vernietiging leidt.

Valse vuur-engelen van de landbouw worden door deze hieroglyph in het nauw gedreven. Zij proberen nog tevergeefs samen te klonteren, maar zij smelten, en hun energie wordt geroofd. Dit is de grote val van de landbouw-engel, een varken. Zij proberen deze hieroglyph tegen te houden door veel te dansen. Landbouwers dansen veel, om zo niet te jagen. Dit brengt een enorme stank waaraan ze herkent kunnen worden. Ook verstopt deze geest zich in haar-obsessie. Zij zijn overdreven veel met hun haar bezig. Haar is een symbool van verwarring en misleiding, wat ze graag doen om hun schuilplaats verborgen te houden. Haarmeisjes zijn poortwachter-geesten van de valse landbouw.

Hoofdstuk 46. De Symboliek van de Roofdieren

PAR week 11

hieroglyph : ijszon voortkomende vanuit wilde zee van bloed

Juist door de jacht komen de hemelse ijsbronnen voort. Zij brengen tot diepere leegte. De slager wordt ingewijd in de geheimen van het heilige ijs, wordt geleid tot de diepste en meest verborgen bronnen.

1. R44 – KLOMPE – er zijn meerdere vagina's in het lichaam van de vrouw, werkende als fuiken

Dit gaat over het oerlichaam van de vrouw. Later werden die vagina's uit het lichaam van de vrouw geroofd, ook om het gezag van de heilige oervrouw, de oermoeder, te verbreken.

2. R45 – KLOK – het menselijk lichaam in de onder-aarde, de onderwereld heeft de fallussen als zijn spieren. De stadse spier is afgestorven, gebroken. De fallus-spieren of fallus-pezen zijn aan elkaar verbonden door vaginale substanties als sponzen. De vagina's zijn dus de schakels in het menselijk lichaam van de onder-aarde, de onderwereld. De leeuw, met name de zwarte leeuw, is het symbool hiervan. De leeuw is een grote oerkracht, een mysterie wat velen hebben geprobeerd te doorgronden. De oplossing hiervan ligt in de vaginale schakels tussen de oerfallussen in het menselijk lichaam van de onder-aarde, de onderwereld. De oerfallussen worden hierin gepluigt.

De leeuw is het symbool van de vaginale controle van de schepping. Deze oerkracht is veelal onbegrepen. Dit is ook de uitleg van het Daniel in de leeuwenkuil mysterie, dat Daniel in de put komt tot de vaginale schakel, als de fallus die ingepluigt wordt, als een beeld van het menselijk oerlichaam in de onder-aarde, de onderwereld. Ook Iyowb werd in een leeuwen-afgrond geworpen, de MEOWNAH, om zo tot de URYA, de goddelijke leeuwinnen, de grote vrouwen, te komen. Dit is ook verbonden aan het HASSIB-verhaal van de vrouwen van de onder-aarde.

3. R46 – KLOKKE – leeuw en slang

Dit zijn de symbolen van de verbinding tussen de vagina, de leeuw, en de fallus, de slang. In het paradijs was de slang eerst een leeuw, en na de zondeval ging de leeuw op zijn buik om zo tot slang te worden, als de scheiding tussen vagina en fallus. Zo ontstond de valse, stadse spier, en de mannelijke suprematie. Net als Iyowb moeten wij terugkeren tot de MEOWNAH, de duistere tabernakel, de oer-tabernakel, het hol en de afgrond van de wilde beesten.

4. R47 – JOHANKLO – sabeltand tijger

De sabeltand tijger is een oertijger, en heeft bestanddelen van de panter in zich, als een mix. De strepen die de sabeltand tijger soms heeft beelden de afwisseling tussen de vulva (vagina) en de fallus, de vulva als de verbinding tussen de fallussen in het spierenstelsel van de nieuwe mens

(oermens).

De Nieuwe Handelingen II, 14

10. Ziet dan, in het laatste der dagen zal de witte panter zich vermengen met de witte tijger. En hij zal legeroverste der karazuren zijn.

Waar de tijger geheel werd losgespleten van zijn panterlijk deel, ontstonden de demonische tijgers, zoals de aardse tijgers, die een bron zijn van gruwelijke demonie.

5. R48 – JOHANKLOK – de aap

De aap is in amazone theologie vaak het symbool van de billen, de strategische tucht. Het is de anale oerkracht van de opvoeding.

6. R49 – JOHANNESKLOK – de beer

De beer is in de amazone theologie vaak het symbool van de borsten, de oerkracht van de jacht.

7. R50 – KLAAMTE – de haai

De haai is in de amazone theologie soms het symbool van de longen

8. R51 – KLAAMPTE – de krokodil

Het symbool van de baarmoeder

9. R52 – SCHAAMPTE – de octopus

Het symbool van de bloedvaten

10. R53 – SHAHAMPTTE – de spin

Het symbool van de zenuwen

11. R54 – SCHAMHAMPTET – de olifant

Het symbool van het oog

12. R55 – SCHELK – het nijlpaard

Het symbool van het oor

13. R56 – SCHONDE – de schorpioen

Het symbool van de milt – het oorlogs-arsenaal van het lichaam

14. R57 – ESCHONDE – de kwal

Symbool van de dikke darm

15. R58 – ESCHAMELK – de walvis

Symbool van de dunne darm

PAR week 12

hieroglyph : zee van vuur

Deze ontstaat in diep ijs en diepe duisternis, in de leegte, als de zee van nachtzicht en nachtgezichten.

1. R59 – KAMELK – vrouw die vist in de zee van melk en vuur

De melk is ervoor om te zorgen dat het vuur niet vals wordt of uit balans met de duisternis, zoals Rozinde in het EE elke dag in melk moest baden om veilig te blijven tegen de draak.

2. R60 – KINDE – vrouw die baart in de zee van melk en vuur

In melk gemengd met vuur is er grote en veelvuldige vernietiging van de valse mens, en grote en veelvuldige wedergeboorte van de nieuwe mens, de oermens.

3. R61 – KLERANT – meerdere vrouwen die vissen in de zee van melk en vuur

Dit zijn nog kleine visjachten ter voorbereiding van de komende maand van de visjacht die geheel in het teken van de visjacht staat.

4. R62 – KLAAME – jacht op de rooflammeren

Deze jacht is op gevaarlijke lammeren die hard kunnen bijten met hun scherpe tanden, zoals wilde katten. Dit zijn vleesetende lammeren die in het wild zijn opgegroeid en kruizingen zijn met roofdieren. Zij jagen voor hun voedsel, en vallen ook mensenzielen aan.

5. R63 – SCHOUZIL – slacht van de rooflammeren

Dit heeft ook weer met promoties te maken, dat een man of jongen een rooflam voor de amazones moet vangen, om het zo te slachten, om zo een hogere status te verdienen. Deze status is altijd onstabiel en als een heilige valstrik, want de amazones laten een man net zo goed weer keihard vallen. Alle statussen staan onder grote tucht, opdat zij geen bedreiging vormen voor de amazones. Zij die verhoogd willen worden zullen vernederd worden. Elk loon brengt zijn eigen tucht met zich mee. Alle statussen worden doorstoken. Er is geen zekerheid in een amazone kamp. Zij moeten allemaal de leegte en de duisternis in.

6. R64 – SCHEMPT – gebruik van het buitgemaakte rooflam

Dit betekent : als voorhangsel, als rijtuig, als tentdoek, als deken, als sieraden (tanden, botten, huid, leer), als wapenen en zo verder. Ook dit kan een promotie-vereiste zijn, en dan gelden weer dezelfde regels als de vorige hieroglyph. Daarom zei Paulus dat hij alleen maar roemde in het kruis.

Galaten 6

14 Maar ik moge ervoor bewaard blijven te roemen anders dan in het kruis van IYSH (vechtslaaf) door de CHASMA (moederschoot), door wie de wereld mij gekruisigd is en ik der wereld.

7. R65 – SCHEMPTE – hurkende vrouw die de huid afsnijdt van een hangend rooflam

In het boek Openbaring is de nieuwe tabernakel gemaakt van lamshuid (Openb. 21 : 22). Dit is de bron van nachtgezichten (vers 23). Op de lamshuid staat het boek des levens beschreven (vers 27). Ook de amazone troon is gemaakt van lamshuid (22 : 3). Hier is waar de slaven Haar vereren.

8. R66 – SCHEHEN – vrouw die lamshuiden aan elkaar vastmaakt

Van de lamshuiden worden tenten gemaakt. Aan de tent-ingangen moet lamsbloed gesmeerd zijn, anders valt de wraak van de amazones op hen.

Exodus 12

21 Trekt heen, haalt kleinvee (lam) voor uw geslachten en slacht het Pascha. 22 Daarna zult gij een bundel hysop nemen en in het bloed in een schaal dopen, en van het bloed in die schaal strijken aan de bovendorpel en aan de beide ingangsposten; niemand van u zal de opening van zijn tent uitgaan tot de morgen. 23 En de Heere zal Egypte doortrekken om het te slaan; wanneer Zij dan het bloed aan de bovendorpel en aan de beide ingangsposten ziet, dan zal de Heere die ingang voorbijgaan en de verdere niet toelaten in uw tenten te komen om te slaan.

24 Gij zult dit voorschrift houden als een altoosdurende inzetten voor u en uw zonen. 25 En wanneer gij komt in het land dat de Heere u geven zal, gelijk Zij gezegd heeft, zult gij deze dienst onderhouden.

9. R67 – KEMIT – de panter

Symbool van het haar, de verwarring, de heilige valstrik.

10. R68 – KERAN – prehistorische roofvogels

Symbool van de ruggegraat en de ribben.

11. R69 – KRIEKSE – de ijswinden – de derde eierstok

Dit zorgt voor de stevigheid, het vlees en vet, van de vrouw, als bumpers, om goed de stoten van de opstandige man te kunnen incasseren.

12. R70 – KRIEKHENT – de zon van zachtheid – de vierde eierstok

Dit zorgt voor de kracht die de nieuwe vrouw, de oervrouw, als moeder sterker maakt dan de man.

Spreuken 25

15 Door lankmoedigheid wordt de machtige vermurwd, een zachte tong verbreekt beenderen.

Dit sieraad gaat over in het laatste deel van de Oembugoe, als de grote Oembugoe :

13. O7 – DILIP – de winden van melk en vuur – de vijfde eierstok – vrouw met renbok om haar hals

Hierdoor is de vrouw donkerder, en heeft een hoger vruchtbaarheids-gehalte. Ook zorgt de vijfde eierstok voor extra jachtzintuigen.

14. O8 – DILIPPE – gespietste vis, geroosterde vis

Als wij meer openbaring willen (naaktheid), dan gaat dit door de visjacht.

15. O9 – SPUZAAS – vrouw doorsteekt kanibaalse vrouw

Geestelijk kanibalisme is een slap en lui excuus om niet te hoeven jagen.

Hoofdstuk 47. De Afsluiting van de Maand van de Lamsjacht

Haat is overgedemoniseerd en onbegrepen door de christelijke kerk. Wij moeten komen tot de grootste en eeuwige haat. De amazones haten, hebben niet lief. Wat betekent dit ? Het is een strijd tegen de valse liefde. In de grootste en eeuwige haat kunnen dingen zich ontwikkelen die lijken op een soort van heilige liefde, maar dit gaat veel dieper, als een hogere liefde, als een tederheid. Door de tucht is er bescherming en gebondenheid als een soort van heilige zorg, maar dan veel hoger, als een hogere zorg, verbonden aan de opvoeding. Waar past haat hierin ? Er zijn vele soorten haten, en haat is in principe gewoon neutraal. Het kan goed of slecht zijn.

Wat is de haat dan precies ? De haat is de vijandige leegte die niets zomaar toelaat, alles afwijst, juist om te toetsen. De haat is namelijk puur gebaseerd op loon. Alleen door loon kan de haat iets toelaten, alleen door het testen. Alles moet eerst sterven. Is dit iets negatiefs ? Neen. Het is van levensbelang ! Al die domme kerkleden die alleen maar over liefde, genezing en genade praten gaan van misleiding tot misleiding. Zij houden van demonen, en die demonen leiden tot de vernietiging.

PAR week 13

hieroglyph : het ijs leidende tot de duisternis

Dit komt ook terug in Ragnarok, de Vikingse apocalypse. Ragnarok begint met Fimbulvetr, de Verschrikkelijke Winter, die drie winters achter elkaar is zonder een zomer ertussen. Dit zal leiden tot een tijdperk van grote duisternis.

1. O10 – SPUZAN – het ijs leidende tot leegte

Dit komt ook terug in Ragnarok. Het ijs leidt tot de leegte, waarin hogere kennis opgeslagen en geopend kan worden, als een archief. Dit zal een hoger verstand brengen. Het ijs en de daaropvolgende leegte zullen een grote opslagplaats zijn.

2. O11 – SPUZANNE – de leegte leidende tot de melk

De leegte zal een nieuwe melk opstuwen. Dit betekent ook het herstel van de oermoeders.

3. O12 – SPUZOEM – de melk leidende tot het vuur

Ook dit komt voor in Ragnarok. De mannelijke goden zullen sterven om plaats te maken voor de vrouwelijke goden van het oer. Het ijs zal de heilige vlam doen ontwaken, dit zal door het herstel van de moeder godin komen, door de oermelk. Zo zal de valse vlam niet kunnen opkomen, en blijft het vuur heilig. Dit is de vlam van SUTR, de vuurreus, die de wereld zal vernieuwen. De oude schepping zal vergaan. De brug tussen de mensenwereld en de oude godenwereld zal verbroken worden door SUTR en zijn vuurzwaard.

4. O13 – SPUZOEME – brug gemaakt van visgraten – de orca

Dit is het symbool van het bottenstelsel en de tanden. Vandaar dat de valse tandheel-industrie, oftewel de tandheers-industrie, vaak valse orca's als wachters hebben. Deze kunnen reusachtig groot zijn.

5. O14 – SPUZAMEN – de wolf

Het symbool van de lever, de opslagplaats.

Dit sieraad gaat over in het sieraad van de emoties boven de strijd tussen leven en dood. Deze graden zijn de Primas-Lokogamen, en het sieraad is de Grote Krurg, wat ook genoemd wordt in het EE.

6. GK1 – SPIMAS – de vos

Symbool van de maag, van het maskeren, veranderen. De maag is de kameleon.

7. GK2 – SPASSAM – zee in de wildernis

Dit zijn de groene wateren van de dood die ook staan beschreven in de ORAK :

Boogschutters 3

1. Van de groene wateren des doods drinkt Zij om af te dalen in de onderwereld. Haar beker is in Haar kamer. Zij geeft hen allen te drinken, opdat zij Haar niet zullen vinden.
2. De lange beker van de groene wateren des doods vormen illusies op hun ogen en harten om hen te verwarren. Zij worden geleid tot hun mannelijke goden, tot grote trots en groot egoïsme.
3. Zo verliezen zij al hun gevoelens en gevoeligheid.
4. In de nacht worden zij opgetekend op schilderijen. Zij zullen niet met Haar jagen. Maar zij zullen Haar prooi zijn.
5. Al hun mannelijke goden hangen als kettingen om hun halsen, en de Grote Moeder spot met hen. Zij geeft hen over aan hun misleidingen.
6. Maar Haar kinderen doet Zij ontwaken, en Zij neemt hen mee.
7. Zo zal dan de heilige beker illusies brengen. En zij zullen over elkaar rechtspreken in grote trots, omdat zij afvalligen zijn.
8. Zij zullen hun stemmen verheffen en grote woorden spreken, want zij zijn dronken. Zo is

dan het varken in grote dronkenschap voordat het gevangen wordt.

9. Een groot Jaagster is opgestaan, een geweldenaar in het strikken. Zij is een Lokster, een groot misleider. Zij spreekt wat hun oren willen horen. Zij laat hen zien wat hun ogen willen zien. Zij voert hen dronken, opdat zij van Haar niet kunnen ontsnappen. Zij leidt hen tot het slachthuis.
10. Ja, een groot Slaagster is opgestaan, oh volk. En Zij zal grote benauwdheid brengen. In list zal Zij gevangennemen.

Dit zijn de valstrikken die gebruikt worden in de jacht.

8. GK3 – SPUSSUM – de hyena

Symbool van de neus.

9. GK4 – SPOLAM – de kameel

Symbool van de voet.

10. GK5 – SPOLUS – een vrouw in een tentopening met twee leeuwen. De leeuwen eten een bebloed stuk vlees.

De leeuwen als symbool van de vaginale fuik hebben in deze hieroglyph overwonnen. De maand van de lamsjacht is bijna ten einde gekomen.

11. GK6 – SPULUS – leeuw met bloedende lamsbout van rooflam

De valse liefde is in deze hieroglyph overwonnen. Omdat de vrouw en de vagina ook een symbool is van loon, is de leeuw dit ook. De vagina is de opsluiter, maar ook de beschermer, als een uiting van loon. De opsluiter is in die zin de bevrijding. In het EE komt de leeuw vaak voor in combinatie met ijs.

De Nieuwe Openbaring, 1

6. Toen sprak een stem : Nu is het oordeel gekomen tot het binnenste der aarde en de zee. Toen zag ik een andere leeuw verschijnen, nog verschrikkelijker dan de vorige. 7. Op zijn rug droeg hij een schaal van ijs, waaruit insecten voortkwamen. Zij begonnen van de wateren te drinken, en de wateren begonnen te branden. 8. De leeuw was blauw en helder en uit zijn muil kwam een haai voort. De haai zwom tot de zon en verzwolg deze. 9. Toen begonnen sterren van ijs te vallen en enkelen kwamen op de aarde terecht. Dit waren de dagen waarin de tempelen van ijs zich begonnen te openen.

Dit gaat over de komst van de blauwe leeuw, als een ijsleeuw. Blauw is ook de kleur van het loon. De geest van valse genade zal verslagen worden. Er is alleen genade in loon. Ook genadeloosheid is loon, als de tucht. Deze leidt ons verder dan valse, slappe, tuchteloze genade.

12. GK7 – SPULUM – de fallische nieuwe wereld bindt de mannelijke supremacisten om de valse spier te laten sterven

De touwen zijn slangen, falussen, om geesten van mannelijke suprematie te kruizigen. Dit is een totale invasie en uitstorting. De fallische nieuwe wereld is wild voortwoekerend.

13. GK8 – SPUKKUS – de dolfin

Symbool van de hersenen. Dit is één van de grootste paradijs-mysterieën. Toen de mens afweek van de paradijselijke staat, verloor de mens zijn paradijselijke hersenen, en als hij een dolfin zag zwemmen, dan zag hij daar zijn hersenen zwemmen die hij had verloren. Dit is een grote tragedie. Doordat de mens zijn paradijselijke hersenen had verloren, ontstonden de dolfinen die de wildgeslagen paradijselijke hersenen zijn. Zij wijzen terug op dit grote mysterie.

14. GK9 – FLIJM – schildpad

Symbool van de mond.

15. GK10 – FLAIM – de kikker

Symbool van de polsen. Grote openbaringen komen voort uit de polsen.

PAR week 14

hieroglyph : de herdershond

Symbool van het hart. Dit is de hieroglyph van de laatste week van de lamsjacht.

1. GK11 – FLUIS – speer voor de lamsjacht

Deze speer is speciaal gemaakt en met bovennatuurlijke krachten bekleed voor de lamsjacht.

2. GK12 – FLUIM – mes voor de lamsjacht

Dit mes is speciaal voor de lamsjacht.

3. GK13 – SPIJM – boog voor de lamsjacht

Speciale boog voor de lamsjacht.

4. GK14 – SPUIM – visjacht boot

We komen dichtbij de overgang tussen de lamsjacht en de visjacht nu.

5. GK15 – SCHUIM – vrouw die mes overdraagt aan een andere vrouw

Dit slaat op de samenwerking tussen de heilige amazones, de personificaties van de gnosis, die elkaar onderrichten en bewapenen. Dit zijn ook tekenen van promotie.

6. GK16 – KORRES – vrouw die speer overdraagt aan een andere vrouw

De amazones, de heilige vrouwen van de onderwereld, bereiden elkaar voor op de jacht. Ze wisselen elkaar ook af.

7. GK17 – ZETTUS-B – vrouw die boog overdraagt aan een andere vrouw

Hetzelfde als bovenstaande, maar dan voor de boog.

8. GK18 – KAHHEL – het overdragen van het net

9. GK19 – KORG – het overdragen van de valstrik

10. GK20 – KORGEL – het overdragen van de paal

11. GK21 – KASLAM – het overdragen van de tent

12. GK22 – KWADRET – het overdragen van het lam

13. GK23 – KABULS – het overdragen van de vis

14. GK24 – KABULSCH – het overdragen van de mand

15. GK25 – HORRIJN – geblinddoekte man, het uitsteken van de ogen.

Deze laatste hieroglyph van de maand van de lamsjacht laat zien dat de man geen inzage mag hebben in het werk van de amazones. Veel van hun overleggingen blijven voor hem verborgen. De oude, valse natuur van de man moet sterven, en zal geen kennis krijgen. Dit komt ook weer terug in het verhaal van Simson. Het is het ingaan in de grootste en eeuwige duisternis. Het oog wat tot zonde misleidt moet uitgerukt worden, zijn de woorden van de IYSH en van de CHASMA.

Serie De Beesten

II – De Visjacht

Hoofdstuk 1. De Staatsgreep – Van God tot Vur

Hoofdstuk 2. Het Geheimenis van het Gouden Zwijn

Hoofdstuk 3. De Strijd Tegen de Sexualiteit van het Gouden Zwijn

Hoofdstuk 4. De OEROEMBOEL en de OEROEMBOELE

Hoofdstuk 5. De Spiraal

Hoofdstuk 6. De Verborgen Wortels van Jezus en Maria

Hoofdstuk 7. De Surinaamse Schandalen

Hoofdstuk 8. De Spiegel van LEBA

Hoofdstuk 9. De Verloren Surinaamse Stammen

- Hoofdstuk 10. Achab en Izebel
- Hoofdstuk 11. Het Grote Grieks-Romeinse Schandaal
- Hoofdstuk 12. Het Alarm van de VUR
- Hoofdstuk 13. De ANER
- Hoofdstuk 14. De Cryptiek van de Koran
- Hoofdstuk 15. Het Raadsel van Geld
- Hoofdstuk 16. Op Zoek naar de Mierenkoningin
- Hoofdstuk 17. De Cryptiek van Saul
- Hoofdstuk 18. De Cryptiek van het Lam
- Hoofdstuk 19. De Cryptiek van het Hindoeïsme
- Hoofdstuk 20. DE VAR – De Heilige Driehoek van Loon
- Hoofdstuk 21. De Terugkeer tot het Land van NOD
- Hoofdstuk 22. De Indologische Context van de Bijbel
- Hoofdstuk 23. De Kern van Loon
- Hoofdstuk 24. De Openbaring
- Hoofdstuk 25. Het Heilige Gokpaleis
- Hoofdstuk 26. De Isaak Code
- Hoofdstuk 27. Essentiele Indologie I
- Hoofdstuk 28. Het Huis van Bilha
- Hoofdstuk 29. Essentiele Indologie II
- Hoofdstuk 30. Essentiele Indologie III
- Hoofdstuk 31. Het Amazone Alfabet
- Hoofdstuk 32. De Orionse Ballingschap
- Hoofdstuk 33. De Sinologische Sleutels Tot de Christelijke en Islamitische Apocalyptiek
- Hoofdstuk 34. De Sinologie – De Brug Tussen Het Christendom en de Islam
- Hoofdstuk 35. De Terugkeer tot de Moeder Anus
- Hoofdstuk 36. Het Grote Soennitische Mysterie
- Hoofdstuk 37. De Afgrond
- Hoofdstuk 38. Het Grote Cryptische Geheimenis van de Soennieten en de Shiieten
- Hoofdstuk 39. De Moeder van Ismael om Jupiter te Vervangen
- Hoofdstuk 40. Simson en het Gehoorzamen van de Zuni Stam
- Hoofdstuk 41. De Pentateuch
- Hoofdstuk 42. Terug Naar de Orionse Bijbel
- Hoofdstuk 43. Het Geheim van de Witte Steen
- Hoofdstuk 44. De Diepere Betekenis van het Kruis
- Hoofdstuk 45. De Verdonkering

Hoofdstuk 1. De Staatsgreep – Van God tot Vur

Het christendom is symbolische mythologie die absoluut niet letterlijk genomen mag worden. In de maand van de visjacht gaat het om het leren wassen. De visjacht is een zone van groot onderricht : Wat is het wel, en wat is het niet. De mens komt zo in contact met het water, en leert negatieve energie te overwinnen, te transformeren, symbolisch voorgesteld als het vangen van een

demoon-vis en het eten ervan om het te verwerken. Dit heeft niets te maken met de aardse visvangst, en is er op tegen. Het gaat niet om de jacht op vlees en bloed, maar om de jacht in de hemelse gewesten. Misbruik wordt zwaar gestraft. Door de natuur is dit al ingebouwd. Aardse vis bezit kwik, één van de gevaarlijkste gifstoffen, en andere kankerverwekkende stoffen als die gegeten worden. Het is geen strijd tegen de dierenwereld, maar tegen de demonenwereld, de wereld van de valse en boze geesten in de hemelse gewesten. Laat dit duidelijk zijn, en een grote waarschuwing. Het gegeten dier zal met recht wraak zoeken, samen met zijn familie, en zal de vlees of vis eter hetzelfde doen toekomen wat hem is aangedaan, en erger. Met een gegeten demon of boze geest zit dit anders. Ten eerste is het symboliek en niet letterlijk, alhoewel het dus wel gebeurt in de hemelse gewesten. Maar in de zin dat de hemelse gewesten en de onderwereld niet onderhevig zijn aan materiele wetten. Ten tweede is dit zelfverdediging en exorcisme. De visdemonen leven in de mens en vreten hem aan. De mens heeft dus het recht dit te transformeren en uit te drijven, en moet het assimileren om zo niet nog een keer slachtoffer te worden. Dit is een proces van evolutie, en de mens staat hierbij in goed recht. De mens mag terugnemen wat van hem gestolen is. Dit is dus het recht van zelfverdediging.

Er zijn parallel-werelden waarvan de realiteit waarin wij leven slechts cryptische afspiegelingen zijn. Daarom is de visjacht belangrijk om deze sluiers te verbreken en te verscheuren. Als we in moeilijke situaties leven, dan mogen we het woord PARALLEL zeggen, om even dingen van een andere kant te bekijken. Wij mogen tot de parallel-realiteiten komen en de oude realiteiten achter ons laten, juist door de visjacht. Het woord PARALLEL is dus een soort safe-word. Maar dit moet ondersteunt worden met de visjacht, anders komen we nergens.

De Ila's zijn de delen van Vur, deelwaarden en de manifestaties van Vur. God werd door de mens geschapen om de mens van de Vur af te houden, om een markt te hebben. Vur is de Ware God, Kennis. God is ontroont. De Vur leidt terug naar het paradijs, weg van de schaduw-realiteiten. Zo komen we dan aan bij een nieuwe anatomie in drie dimensies die door elkaar heenlopen :

negen levers
zeven magen
vijf tussendarmen

De vijf tussendarmen zijn tussen de dunne darm en de dikke darm, dus in totaal zeven darmen, om tot diepere verwerking te komen. De vijand haalde de tussendarmen weg, zodat een mens de blokkades niet zou kunnen verteren, om zo niet dieper te kunnen dromen. Het is een gevangenis, de gevangenis van de tweedelige darm, De oorspronkelijke zevendelige darm van het paradijs is dan een grote bevrijding. Dit is de eerste par-week hieroglyph van de maand van de visjacht : de giraf, die het symbool is van de paradijselijke darmen.

Dat wat het universum bewaakt is niet God, maar Vur, kennis. God is een vage term uit de oudheid, zoals Geest is, maar het gaat om de hogere kennis, het hogere bewustzijn. De volkeren sloegen elkaar met het woordje God, als een stok, als een machtsspelletje. De Ware VUR, de hogere, verborgen kennis, werd genegeerd.

De vijf tussendarmen (vanaf na de dunne darm gemeten tot aan het begin van de dikke darm)

1. de ijsdarm – RAGNAROK – alles wordt geïsoleerd hier, leegte.
2. de melk-darm – ZOLT – hier is waar de valse man sterft en de nieuwe man tot geboorte komt, onderworpen aan de Vur. Ook de valse vrouw (naker) sterft hier, en de nieuwe vrouw staat op (oervrouw). Zonder deze darm kan de nieuwe schepping niet komen.
3. de darm van duisternis – slaap/ leegte/ dood – vergetelheid/ reset
4. de darm van instincten – sterke stralen

5. de roze verbinding

II – de visjacht – THENEM

PAR week I

hieroglyph : giraf

Deze week-hieroglyph is dus het symbool van de paradijselijke darmen. Het sieraad van de grote Krurg, boven de strijd tussen leven en dood, gaat hier gewoon door. Dit zijn dus de emoties van de PRIMAS-Lokogamen, de sieraden van het lijden. De vijf tussendarmen worden hier in besproken.

1. GK 26 – JAKIS – de eerste tussendarm – de ijsdarm

Dit is het Scandinavische, Noordelijke, Vikingen gebied, de RAGNAROK, de ijstijd, wat ook belangrijk is in het overwinnen van de valse gehoornden zoals de demoon-buffels, waarvan de gehoornde vikinghelmen een beeld van overwinning zijn.

2. GK27 – ZETTE – de tweede tussendarm – de melkdarm

Het ZOLT-gebied.

3. GK 28 – MAASLIM – de derde tussendarm – darm van duisternis

4. GK29 – TAS-LAMEN – de vierde tussendarm – darm van instincten

5. GK30 – NIKNEIT – de vijfde tussendarm – de roze verbinding

Roze is de kleur van de dromen.

De darm-hieroglyphen binnen de Grote Krurg gaan over in de hersen-hieroglyphen. Het paradijselijke lichaam heeft honderd eenenzestig hersenen, geheel door het lichaam verspreid, dus niet alleen in het hoofd. Dit is in de dimensie van de hersenen :

drie dimensies :

1. intestinale dimensie (darmen)
2. hersen dimensie
3. hart dimensie

Alle andere lichaamsdelen en organen zijn onderverdeeld in deze dimensies.

6. GK31 – NARIT – de tweede hersenen – fallusbesturing

Deze hersenen zorgen ervoor dat de fallus geriemd of ongeriemd is, en bestuurd wordt, en regelt ook het slap en hard zijn van de fallus. Dit is dus een samenspel tussen de leegte en de vervulling. Bloed hoopt op en stroomt weer weg. Het is een brug tussen ijswerelden die zorgt voor nieuwe scheppingen.

7. GK32 – TZARTVONGEN – de derde hersenen – macht over beesten

Kan handig zijn in de jacht, maar elke macht moet verdiend worden en gerechtvaardigd zijn. Deze macht was gegeven aan de paradijs mens in Genesis 1 :

28 En God zegende hen en God zeide tot hen: Weest vruchtbaar en wordt talrijk; vervult de aarde en onderwerpt haar, heerst over de vissen der zee en over het gevogelte des hemels en over al het gedierte, dat op de aarde kruipt.

8. GK33 – TZARTVINGEN – de vierde hersenen – gebondenheid en ongebondenheid

Deze hersenen regelen all vormen van gebondenheid en ongebondenheid, ook dus weer belangrijk in het vrijkomen van valse bindingen. Die gebondenheid kan diep zitten. De shamaan moet soms helemaal door de huid heen om te komen tot een zekere gebondenheid, om die door de vierde hersenen weer te verwijderen. Deze hersenen zijn dus ook belangrijk voor het binden van de vijand.

9. GK34 – VESNIT – de vijfde hersenen – het leashen en unleashen

De leash is een trekriem, om de gebondenheid voort te trekken. Die kan aangedaan en verwijderd worden. Dit is waar de vijfde hersenen voor zorgen.

10. GK35 – VAKIN – de zesde hersenen – de onthoofding of scalpering

De demoon moet soms onthoofd of gescalpeerd worden in de symboliek. De zesde hersenen zijn de head hunters, om zo de vijand van zijn valse kennis af te scheiden. De demoon leeft zo voort als een vis, die gevangen moet worden. De demoon komt zo in een lagere dimensie waar er een diepere jacht op de demoon moet plaatsvinden. Zijn menselijke schil heeft hij verloren.

11. GK36 – RAKIN – de zevende hersenen – het afhakken van de benen

Wanneer symbolisch de benen van de demoon worden afgehakt veranderd de demoon in een kip. Symbolisch gezien kan de demoon dan niet meer reizen zoals hij deed, maar blijft op het jachtveld, totdat de kip wordt gevangen. Ook de amazones hakken de benen af van mannen in de symboliek en de mythologie, zodat zij niet kunnen ontsnappen en geen bedreiging meer vormen. Het doel hiervan is nieuwe geboorte in de baarmoeder. De man, de vijand van de amazone, wordt als baby geboren, als krijgsgevangene, en zal dan een matriarchische opvoeding krijgen in plaats van een patriarchische. Dat is een wereld van verschil. De afgehakte benen zijn dus een deel-realiteit.

Zo zijn we aan het einde gekomen van het sieraad van de Grote Krurg. Dit zal overgaan in een nieuw sieraad binnen de eerste parweek van de visjacht.

Hoofdstuk 2. Het Geheimenis van het Gouden Zwijn

Het nieuwe sieraad is de TAMULBOEGE, het sieraad van depressie. Dit zijn de SPAZUMEN-Lokogamen, boven de strijd tussen sex en oorlog.

De valse sexualiteit moet verbroken worden, en ook de valse oorlog.

12. T1 – RIKTLAN – de achtste hersenen – pitbul

De pitbul is het symbool van de handen. De RIKTLAN is de hemelse sexualiteit. Dit zijn biologische klokken. Kennis is altijd verbonden aan zowel het loon als de klok.

KENNIS – LOON – KLOK = hemelse sexualiteit

Dit is een oorlogswapen. Dit wapen wordt niet voortdurend gebruikt, omdat het verbonden is aan

een biologische klok. Dit wapen is verbonden aan vele condities. De pitbul is hiervan het symbool.

13. T2 – SPANAK – de negende hersenen – zaadlozing

14. T3 – OEROEBOEGE – de tiende hersenen – tong als thermo-sensor

De tong moet getraint worden thermo-zicht te gebruiken, door middel van het onderscheiden van de temperatuur, bijvoorbeeld in de jacht.

15. T4 – OEROEBOEG – de elfde hersenen – fallus als snelheids-sensor

De fallus moet getraint worden om de snelheid te meten van pulserende vibraties, als snelheids-zicht, bijvoorbeeld in de jacht.

Hierbij zijn we aan het einde gekomen van de eerste par-week van de maand van de visjacht.

PAR week 2

hieroglyph : het gouden zwijn

We hebben hier te maken met een cultus, zoals de cultus van het gouden kalf. In de parweek van deze hieroglyph zal deze cultus worden besproken.

1. T5 – OEROEBOEL – de twaalfde hersenen – de anus als hardheids-sensor

Door het aanvoelen van hard-zacht ontstaat er een nieuw soort zicht, het hardheids-zicht.

2. T6 – OEROEBOELE – de dertiende hersenen – de tenen als zoet-zuur-sensor

Zicht ontstaande vanuit het waarnemen van de zoetheidsgraad en zuurheidsgraad.

3. T7 – OEROE – de veertiende hersenen – de witte orca

De orca is het symbool van de botten en tanden. De witte orca staat specifiek voor het beenmerg. Het bot is het symbool van de belasting, een beeld van tucht. Het amazone woord voor belasting is THENEM, wat ook de naam is van de tweede maand, de visjacht.

4. T8 – OEROEBOE – de vijftiende hersenen – de paardenfallus

Het paard is een cryptisch dier die zich niet aan de materiele wetten stoort. Het paard heeft lak aan het letterlijke. Het paard is verbonden aan het verbreken van de zegels, oftewel het vertalen.

Het paard is het symbool van de armen in de paradijselijke anatomie. Dit zijn fallische armen. De paardenfallus werd soms in het Germaanse en Vikingse heidendom aanbeden. De Vikingse fallische god is Freyr (Frey), wat Heer betekent. Zijn symbool is een grote beestachtige fallus wat geluk en bescherming zou brengen. Ook is zijn symbool het gouden everzwijn, wat ook zijn metgezel was, GULLINBURSTI (gouden borstels) of SLIDRUGTANNI (gevaarlijke slag tanden). Dit is een schepsel van de kabouters dat wonderen kan doen. Het gouden zwijn kan namelijk op water lopen, enorm snel gaan, en trekt de wagen van Freyr voort in de lucht, om zo de nacht te verlichten.

Hoewel er een grote everzwijnen-cultus was rondom Freyr werd het everzwijn ook geofferd in het twaalf-daagse joelfeest, de voorloper van het kerstfeest. Dit wijst op de bloedoffercultus van het christendom waarin de geofferde god Jezus centraal staat. Jezus is in die zin het gouden zwijn van Freyr. Het gouden zwijn werd gemaakt door een varkensvel in een oven, bewerkt door kabouter magie in de Vikingse mythologie.

5. T9 – OEROEMBOE – de zestiende hersenen – de varkensfallus, zwijnenfallus

Juist doordat de mens steeds meer afweek van het paradijs, en de zestiende hersenen verloor, kon het gouden zwijn steeds meer macht krijgen. Freyr is de Heer van het oude Germaanse rijk. In de Germaanse taal werd hij FRO genoemd. Het joelfeest was aan hem gewijd, het feest van de Wilde Jacht. Dit was een offerfeest. De zwijnengeest probeert de tucht te ontlopen, en werkt dus nauw samen met de valse genade. De zwijnengeest is een spijbelgeest.

De zwijn is het symbool van sterven en tot leven komen, dus ook nauw verbonden met de fallus. De zwijn is dus het symbool van de opstandingskracht, maar in de hedendaagse religies is dit erg vervalst. Vandaar dat we de zwijndemonen en het gouden zwijn moeten overwinnen. FRO wijst helemaal terug naar het amazone woord VUR, de hogere kennis. VUR heeft de varkensdemon en ook de buffeldemon gedood.

De jacht is door cryptogrammen. Het is niet rechthoekig rechtaan. Het is niet even van : 'Ja, we gaan op demonen jagen en een groot jachtsfeest vieren.' De jacht is literatuur. De jacht is een raadsel. Ook de stad is cryptogrammen van de wildernis. Vandaar dat de VUR is gekomen, het grote boek na de bijbel en de koran.

Aanbid je leven. Het is heilig. Aanbid je herinneringen. Ze zijn heilig. Het zijn cryptogrammen in de vorm van schilderijen.

Het varken is een beeld van de belasting-ontduiker, de tegenstander van tucht. Juist de tucht hebben we nodig om het cryptogram te zien. De belasting is een beeld van de tucht. De belasting is een cryptische beschrijving van synchroniteit en harmonie. De hieroglyph van de zwijnenfallus is de strijd tegen valse belasting. Belasting heeft te maken met het bottenstelsel, waar ook de tanden bijhoren. Hiervan is de orca het symbool. De orca staat voor het paradijselijke bottenstelsel, de paradijselijke tucht, wat terugwijst op de billen. Het billenbeest is dus in de diepte een belastingstelsel. Wij moeten het valse belastingstelsel overwinnen om tot het belastingstelsel van de hogere kennis te komen.

6. T10 – OEROEMBOEGE – de zeventiende hersenen – de bokkenfallus

De bok is een symbool van het letterlijke, het materiele, het dichte, het valse harde. In de bokkenjacht komt men tot het symbolische en cryptische. Ook is de bok de strijd tegen het valse cryptische, om zo te komen tot het letterlijke, materiele, dichte en harde van de hogere kennis, in samenwerking met de symboliek en cryptiek van de hogere kennis. Hiertoe zijn de zeventiende hersenen belangrijk, de bokkenfallus.

7. T11 – OEROEMBOEG – de achttiende hersenen – de runderfallus, buffelfallus

De rund is het symbool van de valse genade, het gouden kalf, als een strijd tegen loon. Wel is het zo dat er een strijd gevoerd moet worden tegen vals loon. In die zin is de runderfallus belangrijk.

Hoofdstuk 3. De Strijd Tegen de Sexualiteit van het Gouden Zwijn

Het gouden zwijn wat aanbeden werd voor de christelijke invasies is wat de Jezus-demoon in diepte is, en dus ook JOM. Het gouden zwijn heerst nog steeds over de volkeren, maar heeft nu een gezicht gekregen : JEZUS. Het gouden zwijn werd aanbeden als vruchtbaarheids symbool. Met het joel feest werden er altijd everzwijnen geofferd tot dit beeld en tot Freyr, FRO, de fallische god van de vruchtbaarheid. Het gouden zwijn heeft zijn eigen sexualiteit. Dit is de sexualiteit van de stad, de sexualiteit van JOM, die versnelde, valse veroudering brengt, om dit te leiden tot de grootoudercultus. Het is het snoephuisje van de heks uit het Hans en Grietje verhaal. Dit snoep is puur vergif. De stadse sexualiteit van JOM, het gouden zwijn, is overmoedig.

Een groot mysterie in het boek na de bijbel en de koran, de VUR, is de heerin van de spelletjes, een vrouw genaamt Witte Laarzen. Zij is een groot mysterie in de literatuur. Om haar te leren kennen moeten wij komen tot het land van namaak, waar alles gesimuleerd is, alles in spelvorm is en verhaalvorm, zodat alles daardoor zachter is. De angel is eruit. Wij kunnen alleen tot haar komen als we loskomen van de sexualiteit van JOM, van het gouden zwijn. Witte Laarzen wil daarbij helpen. Zij komt om de sexualiteit te herstellen, die veel surreeler en subtieler is dan de valse sexualiteit van de stad. Sexualiteit is niet plat, maar is literatuur, vol met symboliek en cryptogrammen, niet rechttoe, rechtaan, maar een raadsel, cirkel benadering. Men maakt alleen contact door spiralen, zoals bloemen doen, niet rechtstreeks. Er gaan dus een heleboel filters komen.

Zij is ook de grote heerin van het speelgoed en de verhalen, de heerin van de literatuur, de boeken. Zij is de heerin van de kunst, en wij moeten komen tot haar bibliotheek en kunstmuseum. Wij moeten komen tot haar kermis, tot haar pretpark, waar het grote spel gaat beginnen, om er zo achter te komen dat we al in het grote spel waren. Zij is het begin en het einde ervan.

8. T12 – OEROEMBOEL – de negentiende hersenen – simulerende hersenen

Deze hersenen maken van alles simulaties, namaak, als beveiliging, en stellen zo hun strategieën op.

9. T13 – OEROEMBOELE – de twintigste hersenen – boekvormende hersenen

Deze hersenen vormen alles om tot boeken, plaatjes en films, om nog meer afstand te scheppen.

10. T14 – OEROEMBIJ – de eenentwintigste hersenen – het berekenen van de belasting

11. T15 – OEROEMBE – de tweentwintigste hersenen – het berekenen van het loon

Hoofdstuk 4. De OEROEMBOEL en de OEROEMBOELE

De valse sexualiteit van het gouden zwijn is een vals belasting systeem wat mensen aanvalt en zielen ontvoert. Hierin hebben we ook te maken met de strijd tegen de belasting-kabouter. In deze strijd moeten de OEROEMBOEL en de OEROEMBOELE hersteld worden. Dit zijn de paradijselijke hersenen van het spelmaken en boekmaken van alles om ons heen. Ook de vijand gebruikt deze strategieën. Hierin hebben we een strijd te voeren tegen de spelmaker kabouter en de boekmaker kabouter.

Wij moeten uit een heleboel valse spelen en valse boeken ontsnappen waarin wij opgesloten zitten. Zo mogen wij komen tot de OEROEMBOEL, hersenen in de buik, die een spelmaker is. Sterke gele

stralen komen vanuit die hersenen in de paradijselijke buik, om zo de vijand te simuleren en in een spel te brengen. Alles kan gemaakt worden tot een spel. De OEROEMBOELE zijn hersenen in de borstkas die dan alles brengen in boeken, plaatjes en films. Ook worden dingen daar omgevormd tot schilderijen, zodat er glas komt tussen de kijker of de lezer en het boek, de film of het schilderij. Zo kan er een wisselwerking plaatsvinden tussen deze twee hersenen. De OEROEMBOEL is de virtuele werkelijkheid, en de OEROEMBOELE is de literaire, beeldvormende afdeling, als een televisie, de verhalende scherm-werkelijkheid. Tussen deze twee hersenen is er een brug, waardoor er mengelingen plaats kunnen vinden, waarin vele graden zijn van realiteit en afstand.

Hierin mogen de belastingsberekening en de loonsberekening hersteld worden, twee belangrijke scanners, twee belangrijke paradijselijke hersenen : de OEROEMBIJ en de OEROEMBE. Dit is een geheel nieuwe, paradijselijke matrix. Deze vier hersenen werken nauw met elkaar samen. De OEROEMBIJ zijn linker arm hersenen, de belastingsscanner, en de OEROEMBE zijn rechter arm hersenen, de loonsscanner.

In de strijd tegen de belasting-kabouter, de valse belasting, hebben we de hieroglyph van de everzwijnenfallus nodig, de OEROEMBOE. In de strijd tegen de loon-kabouter, vals loon, hebben we de hieroglyph van de runderfallus, buffelfallus, nodig, de OEROEMBOEG.

Hoofdstuk 5. De Spiraal

12. T16 – OERGOEMBE – drieëntwintigste hersenen – bananenspin

De Braziliaanse bananenspin brengt verlamming en erectie. Dit is wat het gif doet door een beet. Daarom wijst deze spin terug naar een paradijselijke situatie. Het aardse spierenlichaam wordt door deze spinnen uitgeschakeld, terwijl het mannelijk lid oprijst. In het paradijs is het lichaam namelijk bestuurd door het fallische systeem, niet door het spier-systeem. Deze spin is dus de poort tot het paradijselijke lichaam. Het gif zorgt ervoor dat het stadse lichaam niet kan opstaan. Er wordt onderscheid gemaakt tussen het spierse zenuwstelsel van de stad, en het fallische zenuwstelsel van het paradijs. De spin zelf is het symbool van de paradijselijke zenuwen.

13. T17 – OERGOEMBE – vierentwintigste hersenen – temperatuur-regelaar

Dit is de vulkanische activiteit in het paradijselijke lichaam.

14. T18 – OERGOEMBIJ – vijventwintigste hersenen – afstands-zicht

Meer overzicht en inzicht krijgen door meer afstand te nemen.

15. T19 – OERGOEMBIJE – zessentwintigste hersenen – cirkel-zicht

Zicht te krijgen door iets te omcirkelen, door cirkelend dichterbij te komen, of cirkelend afstand te nemen. Dit proces wordt ook in de VUR beschreven. Ga door alle graden van de cirkel van iets en neem dan de afslag naar een dichtere cirkel of een ruimere cirkel, als in spiralen. Elke graad geeft weer nieuw inzicht.

Zo zijn we aan het einde gekomen van de tweede parweek van de visjacht.

Hoofdstuk 6. De Verborgen Wortels van Jezus en Maria

Jezus en Maria verwijzen terug naar de Hebreeuwse IYSH, de vechtslaaf, en de Aramese MARA, het woord voor God, de Bezitster. Ook Samuel werd in die zin aan de MARA verkocht in het OT, wat in de Openbaring terugkomt als de vrouw op het beest.

De MARA, de slavenhouder, gaf geboorte aan IYSH in een stal, als een symbool van de amazone die geboorte geeft aan vee, zoals dit ook in de Amazone mythologie gebeurde. Zij kunnen geslachtsgemeenschap hebben met vee, en ook geboorte geven aan vee, als onderdeel van de veehouderij van de gnosis.

Ook in het OT komt dit symbool terug waar Hannah haar zoon Shama-al verkocht aan de MARA wat werd bezegeld door het slaan of offeren en slachten van vee, als beeld van de vee-verkoop. In het NT is Hannah het wortelwoord van Johannes, ook van Johannes de Doper. In de Griekse wortels is de dooper de wasser en degene die de oorlogsverf op de huiden brengt. Ook is de dooper de overweldiger. Johannes de Doper is in de evangeliën verbonden aan de onthoofding, de scalpering, wat laat zien dat HANNAH het kind scalpeerde, tot slavendienst aan de MARA. De scalpering is een beeld van de gebondenheid aan de amazone, het doen gehoorzamen door de gnosis, Vur.

In de Openbaring wordt de Shama-al door Hannah verkocht aan de vrouw op het beest. Deze vrouw onderhandelt met de 'koningen van de aarde', de basileus, wat de voeten zijn in de Griekse wortels. Deze koningen zijn namelijk een deel van haar. De vrouw onderhandelt met haar eigen voeten, de voeten van de aarde, de ERETS, de onderwereld (Hebreeuws). De voeten zijn hier dus een beeld van de economie van de amazones, de hogere economie van de gnosis, Vur. De vrouw op het beest zit aan vele wateren in de wildernis. Ook Johannes de Doper ging tot de wateren van de wildernis, om daar te dopen. Dit is in de wortels dus HANNAH de Overweldiger. De dooper is in de Griekse wortels ook de vervuiler, die de huiden bedekt met modder van de wildernis. Zij verkocht hen aan de vrouw op het beest.

HANNAH leidt tot de MARA, Maria, de vrouw op het beest, de moederschoot voor de geboorte tot vee. Johannes de Doper wees op Christus, de CHASMA, die geboorte gaf aan de IYSH in de stal, als een beeld van het geboorte geven aan vee. In de openbaring voedt de vrouw op het beest op tot de arena. Johannes de Doper was de terugkeer van Elia die zou terugkomen om de kinderen terug te brengen tot de moederschoot in de grondtekst. Elia, L, is Lea. Elia, LEA, zorgde ervoor dat de olie, een beeld van woede, niet meer op zou raken. Woede, arena, is DOWD, het wortelwoord van David. Dit wordt door de Westerse kerk slap vertaald in : liefde. De CHASMA wordt in stand gehouden door de woede, de arena, DOWD. Dit leidt helemaal terug tot SARA, degene die woede opwekt voor de arena, en waardoor de CHASMA bestaat, als zijnde eeuwige wetten.

In Spreuken 11 : 22 wordt onverstand en onbegrip, het niet willen luisteren, beschreven als een ring over de APH, het hart, van een zwijn, of in het Aramees kan dat ook een varken zijn. In het Aramees is de APH ook een slot. Wij moeten de valse APH overwinnen om verder te komen. Dit is dus een zwijnenjacht, waarin we het hart van de zwijn moeten bemachtigen. In de varkensjacht moet het hart van het varken gegeten worden.

: 23 – Het eten van het zwijnenhart brengt kracht van beyond, moed, heilige arrogantie, vruchtbaarheid, kracht tot slavendrijverij. Dit gebeurt in de RASHA-stam, de heilige vijandigheid, de lawaaimakers, de overwinnaars, het tuchtigen van de verslagenen, het loon van de rechtvaardigheid. RASHA is de heilige onrechtvaardigheid.

In het Hebreeuws is de heilige misdaad het leven door bloed, verbonden aan woede en rebellie. De RASHA stam heeft de macht tot het binden. In het Aramees is dit verbonden aan de genitalien.

: 24 – Zij hebben een hoge zaadproductie om in te nemen, te belegeren, om zo de vijand uit te hongeren.

: 25 – Zij worden ingesmeerd met het vet van het geslachte vee.

Yechezqel 39

19 Tot verzadiging toe zult gij vet eten, tot dronkenschap toe bloed drinken van het slachtoffer dat Ik voor u geslacht heb.

Spreuken 11 : 20 – Zij die seksualiteit gebruiken om de vijand te vernietigen zijn als genitalien.

Psalm 37 : 20 – Maar de RASHA stam zal rondtrekken (abad), en hun vijanden (ook : de vijanden van MARA) zullen zijn als het vet van lammeren.

Het wortelwoord van het Hebreeuwse woord voor genade is belegering. Genade is dus een oorlogsstrategie in de Hebreeuwse diepte, opgesteld door de amazones als een valstrik. Zo kunnen wij de hele Jezus Christus cultus van de genade zien. Genade is een oorlogswapen. De ware genade is alleen gebaseerd op loon. De RASHA stam is in het Hebreeuws de stam die afrekent met het huichelende recht van de stad.

Psalm 37 : 32 – De RASHA stam bespioneert het systeem van stadse wetsgeleerdheid en zoekt het te slachten.

De RASHA stam is een grote vijand van de valse David, die vaak door hem genoemd werd. In vers 35 in het Hebreeuws en Aramees kreeg David een visioen van de RASHA stam in grote macht, grote tyrannie, die de wereld zou overspoelen als natives (indianen). RUSLAND, RUSSIA, is een anagram van de RASHA stam, die nog steeds de cryptische geheimen van deze stam verborgen houdt. De RASHA stam heeft de goden van de stad verworpen. Zij zijn sterk anarchistisch en atheïstisch in hun rebellie tegen de stad, maar zij zijn volgelingen van MARA, de vrouw op het beest. Zij leven door de gnosis, door VUR. In vers 36 zag David dat zij een nomadische stam waren. Zij trokken verder en niemand kon hen nog vinden. In het Aramees betekent dit dat zij niet meer overwonnen konden worden.

In vers 37 wordt de RASHA man de perfecte slaaf, IYSH, genoemd, de volmaakte man die tot Shalom (Salomo) reikt, het beeld van loon in de worteltekst (shalam). Dit is ook de oorlogsgroet.

In Psalm 119 : 61 zijn de RASHA stammen de recorders van de tucht, die alles vastleggen op tabletten in hieroglyphen. Ook zijn zij de meters in het Aramees.

Genade, CHANAN, is belegering in de Hebreeuwse worteltekst, CHANAH, de moeder van Samuel, en het wortelwoord van Johannes in het NT. Ook is dit de arena, en het wonen in tenten, in kampen.

In Jesaja, IYSH-YAH, IYSH-MARA, de vechtslaaf van Mara, in 57:20 is de RASHA stam als een gescheiden vrouw. Zij hebben hun voeten vuil gemaakt in de wildernis, in de modder van de onderwereld, om zo los te komen van de stad.

In het paradijs, in het boek Genesis, is de man van het zwakke geslacht, om zo niet in opstand te kunnen komen tot de moederschoot, zijn diepe bron. De vrouw kwam namelijk voort uit de rib van de man, wat in de worteltekst de TSALA, kreupel worden, verlamd raken, spasme, epilepsie is. Ook betekent het buigen. De man boog voor de vrouw, die hem moest leiden. Iedere man heeft deze moederbron in zichzelf waaruit hij moet leven. Hiervan is Yaakob ook een beeld die kreupel werd geslagen door de Heerin, als een teken van gevoeligheid voor de moederschoot.

Ook de slang is een beeld van de kreupelheid en de grote verlamming, omdat de slang geen poten meer had na de val in het paradijs, oftewel terugkeerde tot de paradijselijke afgrond van leegte, de paradijselijke verlamming, de eeuwige rust, waar alles uit voort komt. Zo kwamen Adam en Eva van de tuin tot de wildernis. Dit is een wisselwerking.

In het NT wordt agape, liefde, beschreven als het grootste doel. In het Grieks is dit ook de feesten. AGAPE is een anagram van het Griekse APAGO, het weggeleiden tot gebondenheid, gevangenschap en tucht, als een leash.

Hoofdstuk 7. De Surinaamse Schandalen

De vissenjacht is de voorbereiding op de kippenjacht.

Het grote SAT mysterie moet doorvertaald worden in de Surinaamse grondtalen. Het Egyptische SAT, SETH, WA-SETH, een grote godin van de jacht en de wildernis, als een beeld van de baarmoeder, wijst terug op de SETI, SETI WINTI. De winti's zijn in Suriname de tussengoden. De SETI openbaart de veren, als status-symbool in de kippenjacht. Deze veren zijn trofeen die als sieraden en wapens worden gebruikt. Zij geven de drager een zekere macht, of stellen deze onder een zekere amazonische macht. De SETI is een KUMANTI WINTI, die de luchtgoden heeft overwonnen. De SETI is de lucht die tot bloed is geworden, als de heilige adem. In dit opzicht is de SETI verbonden met de longen, waarvan de haaien een beeld zijn. De haaien wijzen terug op de paradijselijke longen.

In de Surinaamse natuurreligie zijn de winti's de natuurgodinnen. Eén daarvan is LEBA, LEBA WINTI, een godin van de aarde, een vertalende godin van de sociale banden, en ook is zij een oorlogsgodin en godin van de jacht. Dit is waar Leah naar terugwijst. In de grondteksten was Jakob de slaaf (IYSH, vechtslaaf) van Leah, in de zin dat Leah zijn godin was. In die zin is Jakob dus de slaaf van LEBA.

In de grondteksten was Yaakob de slaaf, iysh, vechtslaaf, van vier vrouwen. Het is belangrijk hen door te vertalen :

1. BILHA
2. LEAH – LEBA
3. ZILPA – zij die doet huilen – Egyptisch : THENEM, belasting

THENEM, de godin van de geboorte. De THENEM is de eerste melk in de borsten na de geboorte. THENEM betekent : aan het wenen maken. THENEM is de godin van het wenen, ook van het wenen van de pasgeborene. THENEM betekent ook verstoting, verwerping, afwijzen. Zij is dus ook een grote scheidings-godin, en zij die Haar kind verwerpt. Ook is Haar naam verbonden aan het offeren en slachten. Zij is ook een beeld van de vrouw op het beest. THENEM is ook de godin van de vissenjacht.

4. RACHEL – beweging, tijd – TEMET

In de Westerse vertalingen wordt vaak een negatief beeld gegeven van Leah, terwijl in de grondtekst Leah de meesteres, heerseres, bezitster, van Yaakob was, als een beeld van de godin. Yaakob probeerde te ontsnappen van Leah, LEBA, en vocht met haar. Zij was door hem gevreesd omdat zij in de grondtekst streng was, hem zwaar tuchtigde en hem zwak maakte. Dit is een beeld van de strijd tegen de amazones op Pniel. LEBA (Leah) was degene die hem brak op Pniel. Zij zorgde ervoor dat zijn spieren slonken.

Zowel in Egypte als in Suriname waren er schandalen die ervoor zorgden dat de Moeder godin in discredit werd gebracht.

De Surinaamse schandalen :

I – De demonisering van de Surinaamse oorlogsgodin BAKROE

Zij werd onder invloed van de stad meer en meer bestempeld als een kwelgeest, een duivel, en als kwelkabouters, de bakroes, plaaggeesten. Zij was oorspronkelijk een godin wiens tucht zij niet wilden. Suriname zit vol van anti-tucht geesten en valse tucht. Zij wilden de oorlogsgodin afsluieren, met name in het stadsdeel, terwijl indiaanse stammen haar nog gewoon vereerden als godin, zoals ook in Afrika. BURUKU is de Afrikaans-Ghanese godin van de schepping en van de maan. BUK is een Sudanese riviergodin en godin van de vissenjacht, zij wordt ook wel de luipaarden-godin genoemd en het luipaard van de nacht. Zij is de bron van het leven.

II – De demonisering van de Surinaamse moeder aarde, APUKU

Ook deze Surinaamse godin werd gedegradeerd tot een lage godheid, tot een slaaf van valse winti's, en werd vaak als kwaadaardig bestempeld. Zij openbaart zichzelf soms als een indiaanse vrouw met een spreij. Zij schermde indiaanse vrouwen af van verkeerde mannen, wat haar door de boze geesten van die mannen niet in dank werd afgenomen. Zij vormde een bedreiging voor de mannelijke suprematie.

In die zin moeten deze Surinaams-indiaanse wildernis godinnen hersteld worden :

1. WINTI – natuurgodin
2. LEBA – jachtsgodin
3. BAKROE – oorlogsgodin
4. APUKU – moeder aarde

Zij hebben hun raakvlakken en zijn allemaal winti's, natuurgodinnen van de hogere kennis. Zij zijn verbonden aan de baarmoeder, de hel, de HULDRA, wat in het Scandinavisch 'het verborgene' betekent. Zij zijn de oergodinnen van de onderwereld.

Hoofdstuk 8. De Spiegel van LEBA

De Yoruba stam in het Nigeria en Benin gebied van Afrika hebben BURUKU, BUKUU (Bakroe) als hun oorlogsgodin, die ook in Brazilië en Suriname is. Zij beschermt en bekrachtigt vrouwen, en is de vruchtbaarheidsgodin van leven en dood.

BAKROE werd in het Romeinse rijk vermannelijkt tot BACCHUS, de god van wijn en

dronkenschap, DIONYSUS in het Griekse rijk, de gekruisigde, de ezelrydende god, wat het fundament werd voor de Jezus-cultus van de illuminati.

In Suriname werd BAKROE al snel verkleind voorgesteld als een kwelkaboutter met een groot hoofd, half van hout, half van vlees.

Dit zijn twee grote Surinaamse schandalen :

III – de vermannelijking van BAKROE

IV – de verkleining van BAKROE

Door de verkleining van BAKROE pompt de gevallen, verdorven man zichzelf op, om zich in de stad op te stellen als een god. Dit is een zware zonde waarop de illuminati is gebouwd.

Afrika draagt een groot geheimenis van de honger om de mannelijke suprematie te verbreken. Alles gaat hier terug naar de baarmoeder.

Ook JOM heeft haar wortels in Afrika. Zij ontpopte zich daar als de godin van de zee, Yemaya (YOM). In Brazilië is zij ook bekend als LEMANJA. Ook kwam JOM tot het Afrikaanse volk als OSHUN, de godin van de liefde. In Zuid-Amerika is zij ook bekend als OXUM, OXYOM. Zij stal de magische spiegel van vertaling van de Surinaamse godin LEBA. In de VUR wordt deze spiegel weer op zijn plaats gezet. Dit is boek 89.

2. De wildernis schuilt achter het touw

5. Het raadsel van het touw als de muren van de stad,
Niemand zal de wildernis binnengaan

12. Het grote nooit zit op de troon,
Regerende met ijzeren stok

13. Het grote altijd is een dunne draad hangende over de rivier,
Zij die zoeken zullen niet vinden

De Afrikaanse hemelgodin OLORUN, die steeds meer vermannelijkt werd, zond een touw vanuit de hemel tot de wateren, en een kip met wat zand. De kip verspreidde het zand over de wateren, waar land ontstond. Dit is een Afrikaans scheppings verhaal. In die zin kunnen we alleen door het touw komen tot het Afrikaans-Surinaamse paradijs. Het touw is een beeld van de heilige gebondenheid en slavernij. De Nigeriaanse-Beninese godin OLORUN zond hiervoor de wildernis godin van de schepping, OXALA, die ook vaak vermannelijkt werd. OXALA wordt soms gelijkgesteld aan Christus (Chasma) of Maria. OXALA is een baarmoeder godin die ook behoort tot verschillende Braziliaanse religies.

In Afrika is OXOSSSI de jager en de slaaf, als een jachtslaaf, die in Braziliaanse religies soms gelijk gesteld wordt aan Sint Sebastiaan, die de marteldood stierf doordat hij door pijlen werd getroffen, of naakt aan een paal was gebonden daarvoor. In de Amazone mythes werden zij die bestemd waren jacht-slaven te worden eerst als jacht-targets gebruikt voor jacht-oefening. Als zij hier levend doorheen kwamen, dan werden zij jacht-slaven. In die zin lopen OXOSSSI en de IYSH parallel.

De geest van Afrika is genaamd IRZI, een albino geest, de oudere zuster van JOM. Zij staat voor ontvaring, als tegenovergestelde van ervaring. Ontvaring is gebaseerd op van horen zeggen, niet op persoonlijke ervaring.

Er zijn een aantal Afrikaanse schandalen :

1. De vermannelijking van de godin OLORUN
2. De vermannelijking van de godin OXALA
3. Het stelen van LEBA's spiegel door OSHUN en YEMAYA (JOM)
4. Het vervangen van LEBA door OSHUN en YEMAYA

Hoofdstuk 9. De Verloren Surinaamse Stammen

Een oud kinderlied :

Witte zwanen, zwarte zwanen,
wie gaat er mee naar Engeland varen?
Engeland is gesloten,
de sleutel is gebroken.
Is er dan geen smid in het land,
die de sleutel maken kan ?
Laat doorgaan,
laat doorgaan,
wie achter is moet voorgaan.

Genesis 3 : 16.

Tot de vrouw zeide Hij: Ik zal zeer vermenigvuldigen uw smart, namelijk uwer dracht; met smart zult gij kinderen baren; en tot uw man zal uw begeerte zijn, en hij zal over u heerschappij hebben. De man ging heersen over de vrouw door deze vloek, door de zondeval. De man werd door deze vloek sterker dan de vrouw.

Genesis 3 : 15

En Ik zal vijandschap zetten tussen u en de vrouw, en tussen uw zaad (het zaad van de slang, de penis) en haar zaad (vagina); dit zal u de kop vermorzelen (besnijdenis) en gij zult naar haar billen verlangen, en haar billen (AQEP) zullen u ten val brengen. (Hebreeuws, Aramees)

Deze profetie wordt vervuld in de Engelse Mythologie waarin de Ierse oorlogsgodin en godin van vruchtbaarheid, sexualiteit, MACHA, de mannen van Ulster vervloekt.

De man van MACHA schept op dat zijn vrouw harder kan lopen dan de paarden van de koning van Ulster. De koning van Ulster hoort dit en laat de man in een kerker werpen. Hij wordt ter dood veroordeeld vanwege de belediging, maar als MACHA echt harder zou kunnen lopen dan de paarden van de koning dan zou hij vrijgezet worden en leven. Alle mannen lachten de man van MACHA uit. MACHA is op dat moment hoog zwanger, maar rent toch harder dan de paarden van de koning, en bevalt dan van een tweeling. Toen vervloekte zij de mannen van Ulster met dat zij zwakker zouden zijn dan vrouwen (In sommige versies zou deze vloek negen keer negen generaties duren). Zo werd de oude bijbelse vloek van mannelijke suprematie omgedraaid. MACHA is ook de godin van de head-hunters, de scalpering.

AQEP is in het Hebreeuws zowel de voeten als de billen, die de slang ten val zullen brengen in de profetie van Genesis 3:15. Het zijn de voeten en de billen van de amazone, de paradijselijke vrouw, die zullen komen als een oordeel. In het Grieks is dat de komst van de AGAPE, wat slap in liefde wordt vertaald, maar wat ook feesten betekent, en wat een transliteratie en anagram is van AQEP,

de billen. De billen en de baarmoeder zullen komen, de AQEP, als een verwoester.

AQEP is in het Egyptisch dubbel, de dualiteit, als de wortel van de AKEBU, de huilende, verbroken mannen. Juist door de dualiteit komt de man tot de traan, wat een poel des levens is. De dualiteit wordt uitgebeeld door de billen van de Amazone, de heilige verstrikking. De valse natuur moet verstrikt raken, om zo tot verbrokenheid te worden geleid, zonder te kunnen ontsnappen.

De PER-QEBH is het tranenmeer in de onderwereld.

De billen zijn verbonden aan de afgrond en het water. BOANN is de Ierse rivier-godin, de godin van vruchtbaarheid. Ook is zij een oorlogsgodin. BOANN kwam tot de verboden bron van kennis, waardoor de vloed kwam, en een rivier tot de zee. Je moest eten van de vis in deze bron om kennis te ontvangen. JOM komt veel opdagen in de Engelse mythologie, zoals in de vorm van de godin BADB, de kraaiengodin van de oorlog. Door tot BOANN te komen zal de kop van JOM afbrokkelen, wat ook weer een vervulling is van de profetie van Genesis 3:15. Dit gaat dus om de besnijdenis. JOM is de voorhuid die eraf moet.

CORRA, KRA, is de Schotse godin van de profetie en van het voorspellen, de aankondiger. Zij is de Ierse godin van de slangen, de penissen. KRA is de Levitische kennis.

De billen zijn een teken van het water, van de sappen van de baarmoeder, de eeuwige tucht, als de AQEP-AGAPE. De billen wijzen dus op de visjacht om hierdoor kennis te vergaren.

1 Joh. 3

1 Ziet, welk een AGAPE de Moeder op ons heeft gelegd, dat wij kinderen van de Godin genoemd worden, en wij zijn het ook. Daarom kent de stad ons niet, omdat zij Haar niet kent.

Ook in het Hebreeuws is liefde, AGAPE, verbonden aan de baarmoeder. AGAPE is de Griekse transliteratie van AQEP als een anagram, en staat voor de billen. In de VUR jaagt de baarmoeder, de Duizen, op ons. In dit vers hebben de billen ons overweldigd waardoor wij opnieuw geboren worden als Haar kinderen.

Efeze 3

19 en te kennen de AGAPE, AQEP, billen, van CHASMA, de afgrond, onderwereld, baarmoeder, die de kennis te boven gaat, opdat gij vervuld wordt tot alle volheid Gods.

Efeze 4 (Hebreeuws)

2 met alle depressie en vernedering, met volharding, en hardheid, in AGAPE-AQEP, de baarmoeder, billen.

De AQEP is een arena.

In de Keltische mythologie is er de zoektocht naar de heilige graal, de heilige beker, wat oorspronkelijk een toverketel was. Nog steeds was het een toverketel van overvloed en wedergeboorte. De enige ridder die de graal in zijn geheel zag en vasthield was GALAHAD, een transliteratie en anagram van GALATEN. De Galaten waren Keltische stammen. GALATEN was een corrupte voortzetting van de stam ISSASCHAR, terwijl ISSASCHAR een corrupte voortzetting was van de Surinaams-Amazone stam HATI, wat helemaal terugverwijst naar de oorspronkelijke Surinaamse Amazone stam de HITI, die aan de rivier van het verdrinkingsoffer woonden. De

heilige graal, de toverketel, is een symbool van de moederschoot van de amazone. Door de speer van bloed die GALAHAD ontving vanuit de graal kon hij kreupelheid en verlamdheid genezen, wat ook weer de symboliek is van de de rijzende fallus.

In de toverketel, de moederschoot, worden de tien stammen teruggeleid tot hun Surinaamse Amazone oorsprong :

1. ISSASCHAR – HATI – HITI
2. LEVI – LERI – LEBA
3. JUDA – FETI – TAANAAT
4. BENJAMIN – PLISIRI – APUKU
5. GAD – KILI – TAGA
6. NAPHTALI – HONTI – BAKROE
7. MANASSE – WIWIRI – WINTI
8. ASER – BADA – VOYBA
9. RUBEN – OBIA – BILHA
10. ZEBULUN – SRANGA – REBEKKAH

Dit zijn de verloren stammen van Suriname die door de toverketel, de heilige graal, weer terugkomen.

De Walesche koning van de onderwereld, ARAWN, is een groot raadsel. ARAWN wijst op AARON, RN, het omgekeerde van de NA'AR, NR, de slavenjongens. Door de NA'AR om te draaien ontstond AARON, de maker van het gouden kalf, om zo slaven van de illuminati te maken. AARON leidt in het Grieks terug naar de ARREN-AIRO, de visserij, van man tot jongen worden. AARON bedekte zo de visserij en de paradijselijke verjonging, waardoor de valse veroudering en de mannelijke suprematie zijn intrede deden. Door AARON, ARAWN, de koning van de Keltische onderwereld, kwam de mensheid onder een grote vloek en betovering.

De Spreuken van Shlomoh (Salomo) is om YADA, doctrine, te schenken aan de TLE, TALYA, slavenjongens, NA'AR. We zien in het Oude Testament dat de archetypes vaak slaven had, en dit kunnen we esoterisch alleen begrijpen, wanneer die archetypes 'delen van de Heerin' zijn. In die zin zijn het dan slaven van de Heerinnen. Het boek Spreuken was geschreven voor zulke slaven, om YADA te ontvangen, doctrine, om PELA te verstaan, symbolen en enigmas, om YAYU/ YAYUTA te ontvangen, letterlijk : sieraden voor het 'mannelijke' geslachtsdeel, oftewel sieraden van de goddelijke verlamdheid (in het boek Iob zijn sieraden wapenen, werktuigen, gerei van overwinning, promoties). In het boek Spreuken wordt bestraffing en kastijding gezien als het inbrengen of inprinten van het testament, PUQDAN, PUQDANA. De slavenjongens worden opgeroepen om te leren luisteren. SLY betekent iets buigen (goddelijke verlamdheid), oor, luisteren, een net uitspreiden, een valstrik zetten. Het begint dus in de goddelijke verlamdheid waarvan we het Woord van de Heerin moeten ontvangen, wat ons zal vangen, gevangen zal nemen, en wat wij dan later weer in de goddelijke jacht kunnen gebruiken. Dit is dus ten diepste een jagers-opleiding. EUDN/ EUDNA is het oor, maar tegelijkertijd de vagina in het Aramees. In het boek Hooglied is de schoot omzoomd met lelien/ krijgsgejoel.

2 : 3 – Hef je lied, QAL, QALA, op om te kunnen verstaan.

NY = opheffen van lied, horen en gehoorzamen, en SUKKAL ontvangen, kennis, zintuig.

Door honger en vasten mogen wij smeken om het bloed van de vijand. Wij moeten ernaar streven het bloed van de vijand te ontvangen. Wij moeten een heilige bloedlust hebben, en strijden tegen de vijand. De vijand moet als vee gefokt worden, door de wetten van transformatie. Om hiertoe te

komen moeten we naar de NABA gaan, de heilige slavernij. De slavernij werkt door honger. De slavenuoorlog wordt door verhongering opgewekt. In deze maatschappij hebben we geleerd te consumeren, zoveel te consumeren, dat we zo het pad nooit zullen terugvinden. We zijn hieraan gewend, maar we zijn gevangenen. We moeten wakker worden, en terugkeren tot de honger, ondanks alle pijnprikkels. We moeten de tucht weer gaan waarderen en toelaten. Honger is de status van de goddelijke verlamdheid, wat resulteert in de slaven-geboorte, de NA'AR. Wij moeten streven naar deze geboorte.

Dit alles komt voort vanuit de SAPPIL, de Wet van de DUKKA, de wet van de heilige slachtplaats.

Gnostisch gezien leidde de goddelijke vrouw de man tot de kennis en de NA'AR, om tot de slavengeboorte tot de Heerin te komen. Het gaat er dus om met welke vrouw je meegaat. Door de NA'AR blijft de goddelijke vrouw, het wapen, de man besturen. De gevallen man greep het wapen en bestuurde het wapen, maar het wapen zelf bezit de strategie. Wel moeten we tot het juiste wapen komen. Romantische verhoudingen met wapens kunnen verkeerd aflopen. Zoals in de dagen van Noach eten, feesten en huwen de mensenkinderen met vrouwen, vergetende dat het oorlog is, en dat ze een taak uit te voeren hebben. Vaak hebben we te maken met de gevallen zonen Gods die op zoek zijn naar de 'dochters der mensen', een ander gevallen demonisch geslacht, en dit allemaal om de mensheid van de taak af te houden. In de grondtekst was Yaakob een slaaf met vier meesteressen. Ook 'Heere' is in het Aramees 'meesteres'. Het wapen is de meesteres over de man, zodat het wapen de man leidt in de oorlog, niet andersom.

Wij moeten ARAWN, de Keltische koning van de onderwereld, AARON, RN, overwinnen om zo te komen tot de NA'AR, de NR.

De halsketen, ANAQ, hield hen in de goddelijke verlamdheid, als eeuwige kinderen, NA'AR (mannelijk), en NARA (vrouwelijk). De ANAQ is daarom een belangrijke sleutel tot het rijk der kinderen en tot Yaakob, de verbrokene, 'hij die onder de voeten is', als eerstelingen, als druiven voor de persbak.

Deze slavernijen gingen vaak zo diep dat de heilige gebondenheid volkomen was, en het vuur, de URIM, hen zo had vervuld dat ze niets anders konden doen dan wat de Heerinnen hen ingaven. Door de MOWED werden ze opgeroepen om door de tent te leven, de OHEL, en door door de SHAMA hoorden en gehoorzaamden ze. Zo niet, dan zouden ze een slaaf van de afgoden worden.

In Lev. 1 : 10 wordt duidelijk dat vijandelijk vee alleen maar 'door de tamiym' geofferd kon worden, betekende 'wanneer het compleet is', en ook 'alleen door slavernij', in de zin dat degene die ritueel offert een na'ar is, een heilige slaaf, anders zouden er fouten gemaakt kunnen worden.

Ook Ismael wordt een NA'AR genoemd, een slavenjongen.

Zacharia 13

1 Te dien dage zal er een bron ontsloten zijn voor het huis van David en voor de inwoners van Jeruzalem ter ontzondiging en reiniging. 2 En Ik zal te dien dage, luidt het woord van de HERE der heerscharen, de namen van de afgoden uit het land uitroeien, zodat niet meer aan hen gedacht zal worden; ook de profeten en de onreine geest zal Ik uit het land wegdoen. 3 Wanneer dan nog iemand als profeet optreedt, zullen zijn vader en zijn moeder, die hem verwekt hebben, tot hem zeggen: Gij zult niet blijven leven, omdat gij leugens gesproken hebt in de naam des HEREN; ja, zijn vader en zijn moeder, die hem verwekt hebben, zullen hem doorsteken, wanneer hij als profeet optreedt. 4 Te dien dage zullen de profeten beschaamd staan, ieder om wat hij schouwt, wanneer hij als profeet optreedt, en zij zullen geen haren mantel aantrekken om leugens te vertellen. 5 Maar

ieder zal zeggen: Ik ben geen profeet, ik ben een man die de akker bebouwt, want iemand heeft mij gekocht in mijn jeugd. 6 En als men tot hem zegt: Wat zijn dat voor wonden tussen uw armen? dan zal hij zeggen: Daarmee ben ik geslagen in het huis van mijn vrienden.

Letterlijk staat er : 'Ik ben geen profeet, maar een iysh, een slaaf, om vee te houden, sinds bloedvergiert (adam, DM) mij gekocht heeft als jonge slaaf, na'ar, om de adamah, paradijselijke grond, te dienen.' Ook wordt het woord qanah gebruikt, wat in sommige vormen 'het bezitten van de gnosis van Eva' betekent.

Dit komt ook weer terug in de Vur.

Het verslaan van ARAWN, de Keltische koning van de onderwereld, zal een grote poort openen in de onderwereld, terug tot het verloren kinderrijk.

In die zin is het boek Galaten een rovershol en ridderburcht die de heilige graal verborgen houdt. In het eerste vers wordt het in het Grieks al duidelijk dat het niet om de dood van de IYSH ging, maar om de slaap, de heilige verlamming, de verbrokenheid van de IYSH :

Galaten 1

1 Paulus, een apostel, niet vanwege mensen, noch door een mens, maar door IYSH, en God, de Moeder, die hem opgewekt heeft uit de slaap, verlamdheid, krachteloosheid.

In de worteltekst van opgewekt gaat het om een markt, de verkoop van de IYSH. Ook in het originele Aramees gaat het om het ontwaken en om een overeenkomst bij een contract. Ook betekent het een interpretatie, wat dus neerkomt op dat het hele opstandingsverhaal van Jezus Christus gaat om het begrijpen van iets, de symboliek en de cryptiek van iets ontdekken, de vertaling.

3 CHARIS, loon, zij u en vrede van God, onze Vader, en van de Here Jezus Christus.

CHARIS, loon in het Grieks, is ook een wortelwoord van Christus, en wordt vaak vals en selectief vertaald in 'genade' door het westen. CHARIS is KRA-SA, de loons-gnosis in het Levitisch-Egyptisch. Zonder loons-gnosis, zonder loon, kunnen wij niet komen tot de heilige graal.

6 Het verbaast mij, dat gij u zo makkelijk van degene, die u door de CHARIS, loon, van CHASMA, baarmoeder geroepen heeft, laat afbrengen tot een andere jacht, 7 en dat is geen jacht. Er zijn echter sommigen, die u in verwarring brengen en de jacht van CHASMA, baarmoeder, willen verdraaien.

De jacht moet plaatsvinden vanuit de baarmoeder.

Hoofdstuk 10. Achab en Izebel

Galaten 3

27 Want gij allen, die in de CHASMA, baarmoeder, gedoopt zijt, bent de CHASMA binnengegaan.

De doop betekent hier het binnengaan van de baarmoeder. In de Griekse wortels is de doop de wasser en degene die de oorlogsverf op de huiden brengt. In het Aramees is de doop de doorsteking, de piercing, en in diepte studeren, het ontvangen van de hogere kennis, van Vur.

Galaten is de sleutel tot de heilige graal, de opening tot de baarmoeder. Dit is boek 1 van de Koran : De Opening. In de Arabische verborgen code wordt BILHA aanbeden :

2. Alle lof zij Allah, de Heer der Werelden.

De Heer der Werelden : rab-BIL-Alamin, rab BILHA lamin

6. Leid ons op het rechte pad.

7. Het pad dergenen, aan wie Gij gunsten hebt geschonken - niet dat van hen, op wie toorn is nedergedaald, noch dat der dwalenden.

Dit is het pad van Mohammed, wat wijst op de Levitische tijdschijf, de MOWED, wat terugwijst op de Afrikaanse moeder aarde, MAWU, godin van tederheid.

ALA is de Afrikaans-Nigeriaanse godin van de onderwereld. 'Alles komt voort uit de baarmoeder, en keert tot de baarmoeder weder.' De ALLAH-MOHAMMED verhouding heeft dus zijn diepe wortels in Afrika als ALA-MAWU. Dit is de heilige oergraal, de heilige baarmoeder, ILA-MAWU. ILA is het woord voor godin in de taal van de Amazones.

De Surinaamse godin LEBA komt ook vaak voor in het Hebreeuws-Aramese OT, als het hart van God, de kennis van God. Salomo verkreeg zijn kennis door contact met LEBA in het OT.

Genesis 6

6 Het berouwde de Heerin, dat Zij de mens op de aarde gemaakt had, maar het bracht LEBA voort.

Ook in het Hebreeuws-Aramees is LEBA de vertaling. LEBA betekent ook in de worteltekst overweldigen, dwingen, rapture. In de Koran is dit Boek 48 – De Overwinning.

Hoe moeten we esoterisch met Izebel omgaan ? Natuurlijk schuilt daar ook een diepere waarheid achter in de cryptiek :

Izebel joeg op profeten, op mannen. Zij joeg op de god van de mannelijke suprematie, de christelijke god, Yahweh. Izebel aanbad de moeder godin, Ashera, SR, SARA, één van de Israelitische aartsmoeders. Ashera was de verdrukte vrouw van El, Yahweh. Zij versloeg de zeegod YAMM (JOM). Izebel wilde de mannelijke suprematie afschaffen. Haar naam ZBL duidt op SA-BILA, SA-BILHA, oftewel de kennis van BILHA, een andere Israelitische aartsmoeder, en zij is gewoon één van de vormen van BILHA, als de vrouw op het beest, de moeder van het enigma van de gnosis.

Wij hebben de kennis (SA, Egyptisch) van BILHA nodig om JOM te verslaan. Ook haar man, ACHAB, is cryptisch van belang : ACHAB wijst op AQEB.

AQEP is in het Hebreeuws zowel de voeten als de billen, die de slang ten val zullen brengen in de profetie van Genesis 3:15. Het zijn de voeten en de billen van de amazone, de paradijselijke vrouw, die zullen komen als een oordeel. In het Grieks is dat de komst van de AGAPE, wat slap in liefde wordt vertaald, maar wat ook feesten betekent, en wat een transliteratie en anagram is van AQEP, de billen. De billen en de baarmoeder zullen komen, de AQEP, als een verwoester.

AQEP is in het Egyptisch dubbel, de dualiteit, als de wortel van de AKEBU, de huilende, verbroken mannen. Juist door de dualiteit komt de man tot de traan, wat een poel des levens is. De dualiteit

wordt uitgebeeld door de billen van de Amazone, de heilige verstriking. De valse natuur moet verstrikt raken, om zo tot verbrokenheid te worden geleid, zonder te kunnen ontsnappen.

De PER-QEBH is het tranenmeer in de onderwereld.

De billen zijn een teken van het water, van de sappen van de baarmoeder, de eeuwige tucht, als de AQEP-AGAPE. De billen wijzen dus op de visjacht om hierdoor kennis te vergaren.

Ook in het Hebreeuws is liefde, AGAPE, verbonden aan de baarmoeder. AGAPE is de Griekse transliteratie van AQEP als een anagram, en staat voor de billen. In de VUR jaagt de baarmoeder, de Duizen, op ons. De billen overweldigden ons waardoor wij opnieuw geboren worden als Haar kinderen.

AQEP en SA-BILHA lieten NABOTH doden, om zo zijn wijngaard te krijgen. NABOTH betekent vrucht in het Hebreeuws. De wijngaard is verbonden aan het oordeel. De vruchten moeten getreden worden. Dit is allemaal symbolisch.

Genesis 3 : 15

En Ik zal vijandschap zetten tussen u en de vrouw, en tussen uw zaad (het zaad van de slang, de penis) en haar zaad (vagina); dit zal u de kop vermorzelen (besnijdenis) en gij zult naar haar billen verlangen, en haar billen (AQEP, ACHAB) zullen u ten val brengen. (Hebreeuws, Aramees).

Dit is het oordeel over de slang, JOM, wat cryptisch vervuld werd in het verhaal van Achab en Izebel.

De westerse vertalingen geven dan vaak een vloek weer die van Elia zou afkomen waardoor Izebel door honden zou worden verslonden. In het Hebreeuws en Aramees kan KELEB, hond, ook vertaald worden als 'rituele mannelijke vruchtbaarheids-slaaf', en verslonden is in het Aramees ook 'omgang hebben met' en 'genieten van iets wat niet van jezelf is', in dit geval het lichaam van SA-BILHA, de kennis van Bilha, het ontvangen van de gnosis van de baarmoeder symbolisch voorgesteld door de sexuele daad. Het is schandalig dat de westerse kerk dit zwaar allegorische verhaal maar van één kant liet vertalen, heel selectief, en niet in de context. De rijke symboliek werd weggekap, en drama bleef over, want religieuze drama verkoopt goed.

In de grondtekst zullen alleen rituele mannelijke vruchtbaarheids-slaven die hiervoor uitgehongerd zijn (tot de leegte zijn gekomen, gekastijd) verbonden worden met SA-BILHA, de gnosis van de moeder. Ook zal dit alleen gebeuren in duisternis in de worteltekst.

Hoofdstuk 11. Het Grote Grieks-Romeinse Schandaal

We leven nu in het Keltische wereldrijk (Engels-Amerikaans), aan de vooravond van de Amazone overweldiging. We gaan terug naar het paradijs. Het cryptische zegel van het Keltische wereldrijk zal geopenbaard worden en uitgelegd, waardoor de Amazone bronnen geopenbaard zullen worden. Dit cryptische zegel heeft zijn wortels in het Grieks-Romeinse wereldrijk wat daaraan vooraf ging. Wat is het Grote Romeinse Schandaal ? De Grieken en Romeinen rekenden af met de Israelitische moedergodinnen, de aartsmoeders. SARA is verbonden aan het Hebreeuwse ZERA, zaad. SARA was de bron van het vrouwelijke sperma wat de aarde schiep en herschiep, de onderwereld, het paradijs. De Grieken draaiden SARA, SR, om, en vermannelijkten het tot RS, EROS, de god van de liefde, en zijn vader, RS, ARES, de god van de oorlog. ARES werd door de Romeinen M-ARES, MARS, genoemd.

Het zaad werd vermannelijkt. De oorlogsgodin van het vrouwelijke zaad werd omgekeerd en vermannelijkt zodat er een materiele markt zou ontstaan, de sex-industrie en de oorlogs-industrie, als een groot zegel. Dit zegel heeft dus grote cryptische waarde en leidt terug tot SARA. Abraham was in de grondtekst de slaaf van SARA, als de slaaf van het vrouwelijke zaad. Het Grieks-Romeinse wereldrijk maakte korte metten met deze Amazonische orde, en liet Zeus-Jupiter heersen. Zeus-Jupiter stelde Eros en Ares aan om de kerker van SARA te bewaken. Zij is als een wild beest op het punt om los te breken.

Het zaad is als de bliksem in de hersenen wat zo komt tot de zaad-wateren van de hersenen, de hersensappen. Het zaad explodeert zo boven de hersen-zeeën van het paradijs. Dat is de grote overweldiging door SARA. De bliksem is het paradijselijke zaad wat inslaat, en wat blijft plakken als een paradijselijke lijm, als bruggen tussen de verschillende onderdelen van de hersenen, en tussen de andere organen. Deze zaadvaten zullen door het hele lichaam gaan terugkomen. Ook zijn dit de zaadzenuwen die door het hele lichaam heen zullen komen om zo de zaadbliksem te begeleiden. Dit is zenuwbliksem.

PAR week 3

hieroglyph : omgehakte boom

1. T20 – Oergoemboel – zevenentwintigste hersenen – zaadbliksem

Vanuit de Oergoemboel, de zevenentwintigste hersenen, komt de zaadbliksem. Dit is dus een centrale plaats voor het paradijselijke zaadzenuwstelsel. Hier wordt de zaadbliksem opgewekt. Zonder de Oergoemboel is het onmogelijk in het paradijs te leven. De OERGOEMBOEL zijn hersenen die zich in de borst van het paradijselijke lichaam bevinden.

De OERGOEMBOEL is om te beschermen tegen de valse plantaardige zenuwaanvallen van het Keltische wereldrijk. Het vrouwelijke sperma heerst over het plantaardige wereldrijk. Alleen het vrouwelijke sperma kan het heilige plantaardige voortbrengen, als de heilige wildernis.

2. T21 – Oergoemboele – achtentwintigste hersenen – zaad zenuwstelsel

De Oergoemboele is de bron voor het hele zaad zenuwstelsel van het paradijselijke lichaam.

Romeinse wereldrijk – verstedelijking

Keltische wereldrijk – plantaardelijking van de stad, orde van de stad

Amazonie Overweldiging – overweldiging van de stad door het vrouwelijke zaad, door het zaad zenuwstelsel, de Oergoemboele

De Oergoemboele is een belangrijk fundament voor de Oergoemboel. Zonder de Oergoemboele is er geen Oergoemboel. Locatie : de billen.

3. T22 – Oergoemboege – negenentwintigste hersenen – zaad vaten

Hierdoor stroomt het zaad door het hele lichaam, in vloeibare vorm. Vanuit de Oergoemboege komen deze vaten. Locatie : de billen.

4. T23 – Oergoemboeg – dertigste hersenen – urine bliksem

De vrouwelijke urine heerst in het paradijs over het vrouwelijke zaad, als een regelaar. De urine bliksem komt voort uit de Oergoemboeg. Locatie : de billen.

5. T24 – Oergoem – eenendertigste hersenen – urine zenuwstelsel

De urine stroomt niet vanuit de blaas, maar vanuit de lever. Ook het urine zenuwstelsel komt vanuit de paradijselijke levers.

6. T25 – Oergoeme – tweendertigste hersenen – urine vaten

Ook de urine vaten komen vanuit de lever.

7. T26 – Oergoemboem – drieendertigste hersenen – paradijselijke adem, gas

De bruine huid van de paradijselijke amazone scheidt een gas af wat noodzakelijk is om te kunnen leven en ademen in het paradijs. Dit wordt wel het bruine gas genoemd. Het paradijselijke gas bestaat nog wel meer uit het bruine gas afkomstig van de paradijselijke amazone dan bloedgas, zaadgas en urine gas. Het bruine gas heerst dus over de andere gassen, en ook over de vloeistoffen :

1. het bruine gas
2. urine
3. zaad
4. plantaardige sappen
5. bloed
6. tranen

Dit is een andere hiërarchie dan de hiërarchie van bijvoorbeeld de Alnilamse paradijsteksten van Orion.

De Alnilamse paradijs teksten spreken over drie oerstammen. Ook gaat het over dat de mens leefde door bloed, zaad en urine, wat door het lichaam heenstroomt, en hen in een lichte vorm van dronkenschap houdt. Bloed is hierin dominant over zaad, en zaad is dominant over urine.

1. bloed
2. zaad
3. urine

In de Amazone Zodiak is dit dus precies omgedraaid.

8. T27 – Oergoemboeme – vierendertigste hersenen – bruine huidgas bliksem

Locatie : lever.

9. T28 – Oergoemboemboe – vijfendertigste hersenen – bruine huidgas zenuwstelsel

Komt voort vanuit de lever.

10. T29 – Oergoemboemboele – zessendertigste hersenen – bruine huidgas vaten

Komt voort vanuit de lever.

BILHA is in de Hebreeuwse worteltekst BAHAL, alarm. Zij is de transliteratie en het anagram van BAAL. Izebel, SA-BILHA, is de kennis van het alarm, en daarom hebben de westerse kerken Izebel overgedemoniseerd, want zij willen het alarm doven. SA-BILHA, de kennis van het alarm, moet ons beschermen tegen zware keltische demonen, plantaardige octopi, zee-spinnen, die het paradijselijke lichaam willen binnendringen om zo zich vast te hechten als vampiristische organen. Overdemonisering heeft dus een zelf-saboterend effect.

De tucht is het alarm. Dit is waar de billen voor staan, en BILHA in het Hebreeuws. Dit wilde de Westerse kerk doven. MERI en SEB, ook wel NU (hemel) en GEB (aarde) genoemd in de Egyptologie, waren de ouders van Horus de oudere en Osiris. Horus het kind incarneerde toen als de zoon van Osiris. MERI en SEB, SEV, waren het model voor MARIA en JOZEF, de ouders van Jezus, IYSH. GEB (SEB, SEV) wijst terug op de AQEB, de billen, de tucht, het alarm, de overwinnaar over de slang, JOM :

Genesis 3 : 15

En Ik zal vijandschap zetten tussen u en de vrouw, en tussen uw zaad (het zaad van de slang, de penis) en haar zaad (vagina); dit zal u de kop vermorzelen (besnijdenis) en gij zult naar haar billen verlangen, en haar billen (AQEP) zullen u ten val brengen. (Hebreeuws, Aramees)

De IYSH werd onderworpen aan het alarm.

HORUS, HRS, is de omkering van SARAH, SRH, de Israelitische aartsmoeder en oorlogsgodin (ASHERA). Hier wees SA-BILHA, Izebel, de kennis van het alarm, op, tot verdere overwinning over YAMM, de zeegod (JOM).

Zoals Jezus Christus stond voor de IYSH-CHASMA dualiteit, zo staat HORUS voor de RASHA-SARAH dualiteit. RASHA is een anagram van Horus.

Spreuken 11 : 22-23 – Het eten van het zwijnenhart brengt kracht van beyond, moed, heilige arrogantie, vruchtbaarheid, kracht tot slavendrijverij. Dit gebeurt in de RASHA-stam, de heilige vijandigheid, de lawaaimakers, de overwinnaars, het tuchtigen van de verslagenen, het loon van de rechtvaardigheid. RASHA is de heilige onrechtvaardigheid.

In het Hebreeuws is de heilige misdaad het leven door bloed, verbonden aan woede en rebellie. De RASHA stam heeft de macht tot het binden.

De RASHA stam is in het Hebreeuws de stam die afrekent met het huichelende recht van de stad.

Psalm 37 : 32 – De RASHA stam bespioneert het systeem van stadse wetsgeleerdheid en zoekt het te slachten.

De RASHA stam is een grote vijand van de valse David, die vaak door hem genoemd werd. In vers 35 in het Hebreeuws en Aramees kreeg David een visioen van de RASHA stam in grote macht, grote tyrannie, die de wereld zou overspoelen als natives (indianen). RUSLAND, RUSSIA, is een anagram van de RASHA stam, die nog steeds de cryptische geheimen van deze stam verborgen houdt. De RASHA stam heeft de goden van de stad verworpen. Zij zijn sterk anarchistisch en atheïstisch in hun rebellie tegen de stad, maar zij zijn volgelingen van BILHA, de vrouw op het beest. Zij leven door de gnosis, door VUR. In vers 36 zag David dat zij een nomadische stam waren. Zij trokken verder en niemand kon hen nog vinden. In het Aramees betekent dit dat zij niet meer overwonnen konden worden.

In vers 37 wordt de RASHA man de perfecte slaaf, IYSH, genoemd, de volmaakte man die tot Shalom (Salomo) reikt, het beeld van loon in de worteltekst (shalam). Dit is ook de oorlogsgroet. Vandaar dat de IYSH tot het grote HORUS mysterie moet komen om zo een plaats in de RASHA stam te verdienen, om een RASHA te worden. De RASHA heeft de Horus cryptiek begrepen en kwam zo tot SARAH. De RASHA groeide op in SALOMO, SLM, oftewel de ISLAM, de overgave. De kennis van Salomo is in het Hebreeuws-Aramees de LEBA. Dit is de kennis van de ISLAM, oftewel het inzicht hebben in de cryptiek van de Islam.

Dit is de kennis van Ismael, Ezau en Kain, de kennis van het land NOD, ND. Dit werd omgedraaid door de Vikingen, Scandinavie, tot ODIN, ND, hun god, en wat ook de basis was voor het Westerse woordje 'god'. NOD is verbonden aan de islam, aan de overgave. Scandinavie, ODIN, staat cryptisch voor het land NOD.

NOD betekent het land van de nomaden, van de tijdelijke tenten, ook het land van de weeklucht. Dit was dus in feite dieper in het paradijs, dieper in de oorspronkelijke wildernis, dieper in de onderwereld. Kain was gekomen onder de heilige vloek.

Dit is het land en de kennis van Kain, de kennis van de RASHA, de heilige rebellie en ongehoorzaamheid.

NOD is in de wortel tekst van het Hebreeuws NUWD. Dit is ook de Aramese naam voor NOD. De rivier van de weeklucht is ook een vallei in de grondtekst. Kain heeft toegang tot deze afgrond. Dit is een heilig klagen, als het heilige smeken. Hier kwam Kain om te jagen. Openbaring was een manifestatie van het teken en de kennis van Kain, de 777 en de 666. Openbaring bevat de Kainitische kennis en het Kainitische loon.

De rivier van weeklucht is nauwverbonden aan de paradijselijke afgrond als het land van Nuwt, het land van Kain.

NOD is in het Egyptisch Neith, de jachtsgodin. In de Iers-Keltische mythologie werd zij vermannelijkt tot de oorlogsgod, NEIT.

Neith, NOD, is het achtste uur in de faraonische bijbel. Een centraal thema in het achtste uur is zij die op het zand staan, als het mysterie van Horus. Zand, SHAA, in het Egyptisch, is het slachten en het overwinnen. Ook is de SHAA het varken, en de overwinning over de varkensdemon door Horus (SARAH, RASHA). Ook is een centraal thema het touw, of slangentouw. Zij die verbonden zijn aan het touw, en het touw voorttrekken, krijgen heilig bier te drinken. Het touw wordt ook de verslinder genoemd. Het touw staat voor de heilige gebondenheid en slavernij. Adam en Eva kwamen tot de kennis door de slang, het touw, oftewel de heilige gebondenheid. Er is geen kennis zonder het touw. Dit is ook een belangrijke boodschap van de Vur :

Boek 89 – De Spiegel

2. De wildernis schuilt achter het touw

5. Het raadsel van het touw als de muren van de stad,
Niemand zal de wildernis binnengaan

12. Het grote nooit zit op de troon,
Regerende met ijzeren stok

13. Het grote altijd is een dunne draad hangende over de rivier,

Zij die zoeken zullen niet vinden

Dit behoort tot de kennis van NOD, het achtste uur.

Boek 124 – De Overstroming

1. We komen binnen door het touw en het masker. Er is geen andere weg.
En dit alles door het veranderen van uw gezichtspunt.

Het achtste uur gaat door tien grotten, holen, die symbool staan voor de verschillende delen van het land NOD :

1. Hol, grot, van de bijen

Dit is Boek 16 van de Koran : De Bij.

In het Aramees is BY het woord voor bij. BY (bay, bayta) is ook het Aramese woord voor huis, structuur. Dit is in het Hebreeuws BAYITH, de gevangenis, als een beeld van de baarmoeder. De bij is een symbool van restrictie en voorbereiding, als medicijn tegen overmoed :

1. De verordening, het gebod en het oordeel van Allah is komende en zal uitgevoerd worden, bespoedig het daarom niet.
2. Allah zendt door Haar gebod engelen (jagers, Grieks) met de RUH, Openbaring, neer.

RUH, Arabisch voor openbaring, is in het Aramees ook duisternis. In het Egyptisch is dit RA. Wij hebben openbaring nodig om zo niet overmoedig te zijn. Weer is dit het werk van het bijensymbool.

3. Allah heeft de hemelen en de aarde in waarheid geschapen. Verheven is Zij boven al hetgeen zij met Haar vereenzelvigen.

De bron van heilige openbaring is dus hoog boven alles verheven.

4. En Zij heeft de mens uit een levenskiem, een kleine hoeveelheid sperma, geschapen, en ziet hij is een openlijke tegenstander.

Dit is de RASHA mens van het land NOD, een heilige satan, een tegenstander, een ongehoorzame, een rebellerende tegen de vijand, en onderworpen aan SARAH, aan haar gehoorzaam, als een gebroken, gekastijde slaaf. Dit is ook de kwaliteit en het kenmerk van Ismael (naast Kain en Ezau).

30. En wordt er tot degenen, die rechtvaardig handelden gezegd: "Wat heeft uw Heer geopenbaard?", dan zullen zij zeggen: "Het beste." Er is voor degenen, die goed doen, goeds in deze wereld doch het tehuis van het Hiernamaals is nog beter. Het tehuis der godvrezenden is inderdaad uitstekend.

31. Tuinen der eeuwigheid zullen zij binnengaan, waardoor rivieren vloeien. Zij zullen er in ontvangen wat zij wensen. Zo beloont Allah degenen die aan hun plicht voldoen.

56. En zij houden een gedeelte achter van wat Wij hun hebben geschonken voor datgene waarvan zij geen kennis hebben. Bij Allah, gij zult zeker ondervraagd worden over al hetgeen gij hebt verzonnen.

De bijen zullen komen om alles te ondervragen en te testen. Het gezoem van de bijen in de eerste grot wordt genoemd het uitroepen van de zielen tot RA. Oorspronkelijk was RA KRA, als K(hepri)-RA. KRA is de Levitische gnosis, heenwijzende naar de VUR, de Amazone gnosis.

2. Hol, grot, van het metaal

Dit is Boek 57 van de Koran : Het IJzer.

Hierin laat Allah zien dat Zij het evangelie (veehouderij, Grieks) zond. Allah zond het IJzer als een groot geweld, als een toetsmiddel. Ook in de Vur gaat het over het ijzer :

Boek 65 – Het Opgaan tot de Nacht

- 33. De ijzeren wachters gaan op tot de nacht. Zij kennen geen genade, alleen loon.
- 34. Zij breken poorten open, om kinderen te leiden tot de nacht.
- 35. Kent gij het geheim van ijzer ? Het gaat uit tot de nacht.
- 36. Zij vergrendelen de poorten, en komen niet meer terug. Slechts eenmaal gaan zij van u weg.

3. Hol, grot, van het wenen

Dit is Boek 9 van de Koran : Het Berouw

23. O gij, die gelooft (gehoorzaamt, Grieks), neemt uw vaders en uw broeders niet tot vrienden als zij ongehoorzaamheid boven gehoorzaamheid verkiezen. En wie onder u met hen bevriend is behoort tot de overtreders.

24. Zeg: Indien uw vaders en uw zonen en uw broeders en uw vrouwen en uw verwanten en de rijkdommen die gij verkregen hebt en de handel waarvan gij slapt vreest en de woningen waarvan gij houdt u liever zijn dan Allah (ILA, Bilha) en Zijn boodschapper en het streven voor Haar zaak, wacht dan, tot Bilha met Haar oordeel komt; Bilha leidt het ongehoorzame volk niet.

Deze verzen reflecteren een amazone met franje en leren banden om haar benen. Franje betekent scheiding.

4. Hol, grot, van het rund

Dit is Boek 2 van de Koran : Het Rund

Dit is de strijd tegen het gouden kalf, tegen AARON, RN, om zo de NA'AR slavenjongens vrij te zetten van de dienst aan de illuminati en te brengen tot de Vur.

5. Hol, grot, van de duisternis

Dit is Boek 97 van de Koran : De Grote Nacht

In de laatste tien dagen van de Ramadan, de vastenmaand, komt de Grote Nacht in één van de tien nachten. Dit is de nacht van openbaring. Hierin dalen de engelen (jagers, Grieks) neer. De Grote Nacht is de Lailat al Qadr. Dit is een belangrijke nacht in de Islam. Lailat wijst op Lilith, die in de Israelitische mythologie de eerste vrouw van Adam was. Zij wilde zich niet aan Adam onderwerpen, en werd zo verbannen naar de woestijn en het nachtgebied. Ze dreigde in de nachten terug te keren om Adam's nakomelingen te vernietigen. Zij werd zo een belangrijke godin voor de feministen. In de Amazone mythologie is zij Taanaat.

6. Hol, grot, van de pijlen

In de zevende grot worden allen vernietigd die geen kennis hebben. De achtste grot is de grot van het water. De negende grot is van de slager van de duisternis. De tiende grot is de grot van het grote vuur.

Het land NOD is omringd door deze tien grotten. Zonder door deze tien grotten te gaan komt niemand in het land NOD.

11. T30 – Oergoemboemboel – zevenendertigste hersenen – het alarm

12. T31 – Oergoemboemboeg – achtendertigste hersenen – nacht-dag regelaar

De dag is natuurlijk de droom in de slaap, als onderdeel van de nacht, als nachtvisioen, het inzicht in de nacht.

13. T32 – Oergoemboemboege – negenendertigste hersenen – man die naar billen van een amazone staart

Deze hieroglyph werd gestolen door de ghetto, en het is hen tot vloek geworden. Ze kunnen nu niet meer stoppen met praten wanneer er heilige muziek wordt gedraaid. Vaak maken ze prachtige muziek, maar maken alles kapot door het zogenaamde rappen, en dan staren ze naar zwarte vrouwenbillen van de ghetto, en verheerlijken deze billen in hun aanbidding van het geld. Ze zijn slaven van de Mammon. Je kunt niet zomaar een mep op de billen van de amazone geven en leven. Je staat daar niet met een brede glimlach, al rappend, naar te kijken met gouden tanden, en de broek half afgezakt. Het stelen van de Oergoemboemboege heeft hun hersenen zwaar aangetast. De billen van de amazone zijn de billen van tucht die de man onderwerpen en verbreken. Het zijn de billen van de apocalyptische openbaring, niets om over te lachen. Als een man de billen van de amazone ziet, dan weet hij hoe laat het is. De ghetto gangster rap muziek is daar een karikatuur van. De billen van de amazone zijn een alarm. De man moet terugkeren tot het alarm.

14. T33 – Oergoemboembe – veertigste hersenen – man met opstaande fallus die naar de billen van een amazone staart

Ook deze hieroglyph werd door ghetto gangsters gestolen en verkeerd uitgebeeld. Dit is een grote hieroglyph van grote doem. De opstaande fallus is een teken van VREES, een teken van grote verhongering, niet van geld en overvloed. De ghetto gangster wereld heeft alles omgedraaid. Hiervoor boeten ze zwaar, want nu zijn ze onder de rap vloek. Ze praten door mooie muziek heen, en kunnen niet meer stoppen, en zeggen vaak de meest grote onzin, of ze moeten dat wat ze gestolen hebben weer loslaten. De billen van de amazone tappen het zaad van de man af in een grote fokkerij. Ze worden gemolken voor hun zaad. Dit gebeurt door de tucht, en dit is allemaal symboliek. De ghetto gangster heeft alles letterlijk en materieel gemaakt.

15. T34 – Oerdoemoet – eenenveertigste hersenen – amazone die een man met afgekapte armen en benen onder haar voet houdt

Dit is zware symboliek. De man is in zijn verbrokenheid totaal krachteloos en machteloos gemaakt als een hulpeloze baby. Dit is het werk van de baarmoeder. De baarmoeder zal zo de man in gerechtigheid opvoeden, verbonden aan de heilige kennis, en zo kan de man opgroeien door loon en nieuwe kwaliteiten verdienen.

Zo zijn we gekomen aan het einde van de derde parweek van de visjacht.

Hoofdstuk 13. De ANER

De ANER is in het Hebreeuws een oudere slavenjongen dan de NA'AR, en dieper uitgehongerd, als een beeld van het vasten en de leegte, en de ANER is ook langer dan de NA'AR. SARAH had zowel NA'AR als ANERS. Dit komt ook weer terug in de Amazone mythologie.

De ANER had soms gebonden testikels, SC, Izak, in de worteltekst, als een symbool dat het zaad van de man niet heerste over het zaad van de vrouw (Genesis 14:24, Israelitisch).

Wanneer er beloftes worden gedaan tot het zaad van Abraham, ZERA, SARAH, oftewel tot het vrouwelijke sperma. In de grondtekst is SARAH de weg tot het paradijs, tot de APHAR, de grond van de ERETS, onderwereld (Genesis 13:16, Israelitisch).

Abraham was nomadisch en moest komen tot MAMRE, gesel in het Israelitisch, de heilige tucht, in Hebron, de heilige gebondenheid in het Israelitisch.

De aapdemon is gewiekst, een dief en een uitbouter. Zij roven energieën en veranderen het dan in vee, en bedekken dat dan met één of andere maatschappij om de fokkerij veilig te houden. Zij ontvoeren de energieën van de natuurvrouwen, de indiaanse vrouwen, en veranderen hen in kippen, en verzegelen dit met de vliegtuigmaatschappij. Dit is een grote handel. Vliegtuigen zijn slechts een code voor de kippenfokkerij.

PAR week 4

hieroglyph : zwerm mieren

Het matriarchische mierenvolk is een beeld van de amazone mythologie. Zodra de mieren-koningin sterft, gaat de hele mierenkolonie dood, wat er ook op duidt dat zij niets zonder de mieren-koningin kunnen doen, als heenwijzing naar de heilige gebondenheid en slavernij die ook weer terugkomt in de geschriften van IYSH die niets kan doen zonder de CHASMA, baarmoeder.

1. T35 – Oerdoemboe – tweeneveertigste hersenen – tweede apenoorlog

Het is een zware oorlog tegen de aapdemonen. Dit begon al in de maand van de lamsjacht. De valse aap-energieën werken met hoge technologie.

Golgotha, Kranion, betekent 'doodshoofd' of 'plaats van doodskoppen'. Ook betekent het 'harige plaats,' of 'plaats van haar.' In het Sanskrit is het een plaats van apen, waar zij bezig zijn een medicijn te bereiden. Zij zijn in het Sanskrit 'boom-zwervers', zij die van boom tot boom gaan, van fundament tot fundament.

Ook in de Drager van de Vur komt de aap voor :

HET AAPJE

1. Ze staan aan zee,
Bij een man in witte klederen,
Die man heeft de zee doen opkomen,

Die man heeft het doen laten regenen,
Die man heeft de zee gespleten

2. Hij strooit poeder over haar,
Zij heeft een eekhoorn en een aapje,
Het aapje is in een trouwjapon

In het originele visioen, toen dit boek kwam, mocht het laatste gedeelte niet opgeschreven worden. Het aapje veranderde in een man met een doornenkroon, hangende aan een kruis. Het evangelie van Jezus Christus is één grote apestreek.

2. T36 – Oerdoemboeme – drieënveertigste hersenen – apen-alarm

Dit alarm is heel specifiek om apendemonen te traceren.

Hoofdstuk 14. De Cryptiek van de Koran

Elk boek van de Koran begint met bismilla rahmani rahimi.

Bismilla, in de naam van Allah, ILA. Naam is in het Hebreeuws een monument, en in de wortels is het piercings, merkteken. In het Grieks is het kennis in de worteltekst. Bi-SMI-lha is in die zin de kennis van Bilha, de SA-BILHA in het Egyptisch, de Izebel.

Rahmani, de meest genadevolle in het Arabisch, wat in het Grieks de meest rechtvaardige beloner is. Dit woord is verbonden aan 'arhamihinna', wat dezelfde RHMN-wortel heeft, en 'hun baarmoeders' betekent. Baarmoeders is ARHAMU. In deze zin is Rahmani in de wortels de baarmoeder, als een naam van Allah, ILA, Bilha.

Rahimi, de tedere, wat terugwijst op de MAWU, de Afrikaanse moeder-godin van tederheid.

Zowel in Rahmani als Rahimi zit de HAM wortel. HAM is degene die het paradijselijke teken zag, het teken van de naakte oorlogsvoerende stam, het grote donderteken van de zondvloed. Het teken zelf was gemaakt om terug te wijzen op de oorspronkelijke man, maar ook de oorspronkelijke vrouw, die een leidraad was voor de man, de HUDAN in het Arabisch, om de man hard te maken. Kanaan werd het beloofde land.

CHAM zag het paradijselijke teken, de erectie van zijn vader, Noach, maar in de grondtekst heeft het veel meer betekenissen :

- uitgieten, uitstorten, vloeien (van zaad of bloed)
- het uitplukken van veren (kippenveren)

Dit duidt er dus op dat CHAM de zaadlozing van Noach zag, en ook zag hij hoe Noach, als vervulling van de opdracht die de Grote Moeder hem gaf, om onderscheid te maken tussen de beesten, om zo de valse beesten te slachten, de veren van een kip plukte en de kip slachtte.

Dit was dus het paradijselijke teken. Toen de ark door de Filistijnen was buitgemaakt, werd de ark eerst tot Ashdowd gebracht, toen tot Gath, en toen tot EKRON, wat 'het plukken en slachten van een kip' betekent.

In Arabisch is dit het teken van hardheid, QASAT. L-IJ-ARATI is 'de stenen', wat dus verbonden is aan ARETA.

CHAM of HAM, de vader van Kanaan, betekent dronkenschap in de Hebreeuwse grondtekst. Wij moeten terugkeren tot de stam van HAM om zo deel te hebben aan de paradijselijke mind-altering dronkenschap.

Wij moeten tot Mohammed, de MAWU-CHAM-AD, komen om het teken van hardheid geopenbaard te zien.

MAWU, de Afrikaanse moedergodin van tederheid
CHAM, de zoon van Noach die het paradijselijke teken zag,
AD, de tuchtroede (Hebr.), de rituele drank (Aramees)

Het teken van Ham kun je vergelijken met het teken wat Kain zag. Het was een paradijselijk teken, het geslachtsdeel, de heilige verlamdheid. Dit is ook wat Kain in de wortel tekst betekent. Het betekent erectie om zo bezeten te maken, te bezitten. Dit is hetzelfde als door Eva kennis ontvangen, gnosis (QANAH).

In het eerste boek van de Koran, de Opening, staat dan in vers 1 :

Al-hamdu lillahi, alle lof aan Allah

HAM-DULILLAHI, lof aan Allah
HAM-DELILAH, lof aan Delilah, de heilige valstrik

Als wij in de heilige valstrik zitten, dan zal de cryptiek ervan laten zien worden.
In die zin komt HAM tot Delilah, om zo het paradijselijke teken te zien.

Dan in vers 3 :

Maliki yawmi dini, de overwinning over de dag, JOM, van de religie.

Hoofdstuk 15. Het Raadsel van Geld

In de bijbel staat : 'Wie zoekt zal vinden.' In de Vur staat precies het tegenovergestelde. Wij moeten namelijk aan onszelf sterven om te vinden.

Iets vinden komt door vele tranen. Tranen is voor velen een taboe.

Koran 1 : 4 – U dienen wij, en U smeken wij om hulp.

Het smeken is ook verbonden aan de traan. Dit onderwerp wordt verder uitgewerkt in de Vur.

1 : 5 – Leidt ons op het rechte pad.

HADA, HD, geleid, is verbonden aan HADYA, met dezelfde HD wortel, de offerdieren. Dit is symboliek voor dat alleen offerdieren geleid kunnen worden, alleen als wij aan onszelf afsterven.

In boek 2, de Rund, is de Koran de leidraad, als het pad van het offerdier.

2 : 2 – Dit boek, daaraan is geen twijfel, is een leidraad voor de godvrezenden, hen die hun plicht voldoen.

De Koran heeft alleen cryptische waarde, omdat het corrupte piratenbuit is. Zij die de Koran letterlijk uitleggen vallen prooi aan het materialisme. De Koran is een voorhangsel van de Moeder.

Aan beide kanten vallen mensen er nu af. Het touw van het raadsel van geld is een dunne draad, als een slang. Kennis, gnosis, vur, komt alleen in geld, in beloning. Wanneer er in het Westen genade staat in de vertaling, charis, staat er werkelijk in het Grieks : compensatie, loon, oftewel geld. Je kunt het alleen verdienen, en dit gaat door de oorlog. Het moet teruggeroofd worden van de vijand. De vijand moet verslagen worden. Dat is het heilige geld. Er is dus een groot verschil tussen materieel geld en heilig geld van de hogere kennis.

In het Hebreeuws is genade CHAN, wat CHANAH is in de worteltekst, belegering. In het Aramees is het RHMN, overgave, wat duidt op de heilige gebondenheid, het heilige touw.

Rahmani, de meest genadevolle in het Arabisch, wat in het Grieks de meest rechtvaardige beloner is. Dit woord is verbonden aan 'arhamihinna', wat dezelfde RHMN-wortel heeft, en 'hun baarmoeders' betekent. Baarmoeders is ARHAMU. In deze zin is Rahmani in de wortels de baarmoeder, als een naam van Allah, ILA, Bilha.

Het Egyptische KANA, KHEN :

KHENN : steken, verwonden, oorlog

KHENA : stil gemaakt worden, gevangen gehouden worden, restrictie, afzonderen van anderen, gevangene

KHEN : smeken, goed nieuws (evangelie), vergelijking, gevechten uitlokken, klagen, rebelseid

KHENU : huiler, baby, kind, wiegeliedjes, kinderliedjes, oproep

KHEN/ KHENU : marktplaats

Dit is de Egyptische KANA-wortel, de arena, de godin van de arena. In de Israelitische bijbel is zij gepersonificeerd als CHANAH, CHANNAH, KHANA in het Hebreeuws. KHANA, CHANAH, is ook het wortelwoord van Johannes in de Openbaring, in het NT. KHANA is in de Griekse grondtekst een fetish-maker.

KHANA, Hannah, in het OT verkocht (nathan) haar zoon Samuel aan een mara (BILHA), een slavenbezitster, waardoor Samuel een na'ar werd, een jonge slaaf. Hiervoor moest er een rund geslacht worden. KHANA, Hannah kwam met drie runderen in I Samuel 1. In de grondtekst kan het ook gewoon betekenen dat de rund werd geslagen, en niet geslacht. De rund is een teken van mannelijke suprematie, en de geest van mannelijke suprematie moest eerst geslagen worden voordat Samuel aan de slavenbezitster verkocht kon worden. KHANA, Hannah moest hiermee wachten totdat Samuel de juiste leeftijd had bereikt.

Toen hij aan de mara, BILHA, werd verkocht moest Samuel voor haar neerbuigen. Dit gebeurde in de Qidmah, het diepere, westelijke deel van het paradijs, ouder dan eDeN. Hannah betekent in de grondtekst 'uithongering', 'omsingelen', tent en kamp, hetzelfde als CHANAH, het wortelwoord van Johannes. Hannah is een oorlogs-strategie en een jachts-strategie, en een oproep hiertoe

Shama-Al komt op hetzelfde neer als Iysh-Ma-Al. Beiden betekenen : slaaf van AL, Del-allah. AL is in het Hebreeuws tegenstander, wat ook de OT definitie is van Ismael. In het Hebreeuws is

Hannah 'CHANNAH', als de bron van dit principe, wat we dus weer tegenkomen in de worteltekst van Johannes in het Grieks. Samuel is in de worteltekst gerei wat de slaaf tot gehoorzamen brengt, zoals geluid. Hannah maakte in de Aramese grondtekst een hogepriesterlijke borstplaat van een fetish voor Shama-Al, als een soort terafim. De terafim heeft een Assyrisch-Babylonische oorsprong. Hadd, Add, Hat was de Assyrische god van de orakels. Als het offer was geslacht, dan werd er naar de ingewanden of de lever van het offer gekeken om zo de wil van de goden te interpreteren, te vertalen. De terafim was dus een bloed-orakel. Het urim en thummim orakel werd later meer en meer gebruikt als stenen, om zo de reflecties op te vangen.

CHANNAH, Hannah, komt dus in de apocalypse weer terug, als het wortelwoord van Johannes. Zij benadert de vrouw op het beest. In de KJV bewondert Johannes de vrouw op het beest, en in de grondtekst vereert en aanbidt Johannes de vrouw op het beest. KHANA, Hannah komt tot de vrouw op het beest, om haar zoon aan Haar te verkopen, als vechtslaaf, als IYSH, voor de arena. KANA is de Egyptische oergodin van de arena-oproep.

Wij worden in het heilige geld dus ook weer doorverkocht.

Toen MOSY (Musa, Mozes) de bronzen slang oprichtte om het Israelitische volk te genezen ging dat in de Hebreeuws-Aramese grondtekst om 'de slang van slavernij tot het geld'. Dit is de slavernij tot het heilige geld, het loon, want zonder loon is er geen kennis. Het brons is ook in het Israelitisch vertaald de rode keel van de slang, de spugende of hissende slang. Op dit woord is de hele tabernakel gebouwd, wat er op wijst dat het om een slangen-cultus gaat.

In het Hebreeuws is het geld in de slangenmond, als de giftige tanden van de slang. Slangen wisselen hun tanden meerdere keren in hun leven. In het Grieks is goud het geld, in de worteltekst de tucht en de baarmoeder. Het pure, heilige geld is dat wat in het vuur beproefd is. Zonder het heilige loon, geld, wat we in de gnosis verdiend hebben komen we nergens. Ook de Levieten aanbaden het heilige geld, in de vorm van KRA. In die zin is er ook een esoterische betekenis voor de hoer. In de Griekse worteltekst gaat het om de verkoop, de verkoop van slaven. De hogere slavernij tot de gnosis moet verdient worden. De worteltekst van de hoer gaat over het piercen. Dat is wat de seksualiteit symbolisch is. Het betekent gepierced worden door de hogere kennis. Daarvoor moet betaald worden, vandaar dat de hoer belangrijk is in de esoterie. Alle amazones van het paradijs, oftewel de personificaties van de gnosis zijn in die zin heilige hoeren. Het heilige geld zal komen als een oordeel. Dit staat tussen ons en de gnosis in.

De aanbidding van materieel geld in de ghetto-gangster wereld is hiervan een corrupte schaduw. Onze hersenen hebben deze sluier, deze hond, gemaakt, omdat onze hersenen nog niet zijn ontwaakt tot het hogere, heilige geld, de heilige economie van het paradijs, dus daarom praten onze hersenen in raadsels, en zien we dit alles om ons heen. Er is dus een grote strijd tussen vals geld en heilig geld, waarin het raadsel opgelost moet worden.

Sommigen denken dat omdat alles een diepere waarheid heeft, we geen woede meer mogen hebben. Dit is een grote New Age leugen. Woede is nodig om het zegel te verbreken, de strijd in de hogere gewesten, het heilige, symbolische geweld. Zonder deze oorlog in de hogere gewesten zullen we niet ontwaken. De hersenen en de nieren ontwaken door woede. MOSY richtte de harde slang op voor de Israelieten in de grondtekst. De hardheid is een groot vereiste. Wij mogen geen vrienden worden met de stad. Alleen door de IYSH, de vechtslaaf, het oorlogsloon, komen wij tot de Moeder. De valse zachtheid is hierin een valstrik. Ook hier moeten wij onze heilige woede op richten. De valse zachtheid is een strategie van de vijand. Het brons, geld, is in de worteltekst ook magie, als de magie van geld.

In de Vur is de slang de weg tot de baarmoeder, en ook in de poezie van het EE is de slang de enige

die over de rivier van de dood kan brengen. De slang staat namelijk voor het heilige touw, de heilige gebondenheid en slavernij. In die zin vormen het heilige geld, het touw, de arena en de kennis een machtige vier-eenheid. Zonder deze vier-eenheid komen we nergens.

De slang gaf de macht aan het beest. Het beest is in de grondteksten de leegte. Wij kunnen de slang, het touw, alleen maar ontvangen in de leegte. In de oude religies zijn slangen vaak de bewakers van de kennis, zoals in het hindoeïsme en in Genesis. Dit kunnen zowel goede als slechte slangen zijn, en dit gaat om de betaling die moet plaatsvinden. Het heilige geld is niet om mee te spotten en kan niet bedrogen worden. Het is om alles te testen, als de urim steen.

Wij moeten een relatie aangaan met het Heilige Geld om door deze materie heen te komen en om het valse geld te overwinnen.

Als er loon wordt geschonken, dan kun je daaraan niet ontkomen. Loon is onlosmakelijk verbonden met slavernij. Alles heeft hele vaste consequenties. In die zin zijn de Urim en de Thummim een beeld van geld (loon) en kennis. Het geld, het loon, test je, en programmeert je als een slaaf tot de hogere kennis, met veiligheid als gevolg. Alleen zo kunnen wij de zonde overwinnen. De Amazone Urim is de JANA, en de Thummim is de JANI. De patriarchie wilde deze amazone stenen uitdoven. De valse wildernis 'profeet' van de mannelijke suprematie, Edgar Burroughs, stelde zo zijn Tarzan boeken op over Tarzan de Heer van de wildernis. Burroughs stal de JANA steen, en maakte hier JANE van, de vrouw waarover Tarzan 'heer en meester' werd (Tarzan de Verschrikkelijke, hoofdstuk 19). Heel veel gestolen gnosis zit in deze boeken verborgen. In het NT is de JANA steen te zien als JUNIA, JN, JANA, matriarch, brenger van het evangelie (boodschap van de hemelse jacht), amazone. JANA kan zich dus ook personificeren als amazone. In de islam is zij het paradijs, JANNAH.

In die zin is JANA zowel het paradijs, als de slang die de boom van kennis bewaakt, JANI. Er is dus een verschil tussen de drager en bewaker van het loon, het geld, JANA, en het eigenlijke loon, de loons-kennis, JANI. Voor hen die geen JANI verdienen, geen loon, vanwege slechte werken, zal JANI een grote straf op hen zijn. In Psalm 17 zien we in het Aramees de vagina van de Moeder Amazone als ringen, YAN, YN, AYNA, die visioenen, HZY, bevatten van richting, koers, leiding, regels en levels. Dit zijn visioenen van correctie, kastijding en discipline. Hierin wordt David ingewijd. YAN, YN, de vaginale ringen van de nachtvisioenen die ook verborgen worden door de vijandelijke runder-geesten zijn een beeld van JANA, de Urim van de Amazones. Hierdoor worden wij geïnitieerd in JANI, de Thummim van de Amazones.

Tarzan, een groot symbool van mannelijke suprematie in de twintigste eeuw, is net als Jezus Christus een samenvoeging en vermannelijking van het vrouwelijke en mannelijke. TarZan heeft de RZ, RS, wortel, wat zowel Sarah omgedraaid is, als de Rasha stam, de rebellerende stam. De RASHA man wordt de perfecte slaaf, IYSH, genoemd, de volmaakte man die tot Shalom (Salomo) reikt, het beeld van loon in de worteltekst (shalam). Dit is ook de oorlogsgroet. De RS zit verstopt in de TAAN, TA-rs-AN. TAAN als TAANAAT is de hogere Surinaams-Amazone naam voor de JUDA-FETI stam. In het boek 'Tarzan en de Gouden Stad' wordt Tarzan gevangen genomen door Nemone, de koningin van die stad en dat land. Zij maakt hem tot gladiator, tot vechtslaaf. Hij moet eerst een hele grote man verslaan, waarin hij slaagt, en moet het daarna opnemen tegen een leeuw met zijn blote handen. Tarzan kan niet veel doen, en gaat langzaam zijn ondergang tegemoet. Maar dan komt zijn eigen leeuw, genaamd de gouden leeuw, een reusachtige leeuw met zwarte manen, hem tegemoet, en doodt de leeuw van de koningin, die daarop zelfmoord pleegt door een mes in haar hart te drukken, omdat ze geloofde dat haar leven was verbonden aan haar leeuw.

Goud is in de oude talen een beeld van geld en de baarmoeder. Natuurlijk werd dat in de stad

verkeerd voorgesteld, als beeld van de gestolen gnosis. De gouden leeuw liet toen het ware beeld zien, en was de bevrijder, door het heilige loon. Zo werd de stad tot een trofee voor de RASHA. Dit gaat dus ook over de apocalyptische gouden stad in het boek Openbaring. De wilde gouden leeuw van het loon is het beest wat ons terugbrengt tot de baarmoeder, tot de wildernis.

Hoofdstuk 16. Op Zoek naar de Mierenkoningin

3. T37 – Oerdoemboege – vierenveertigste hersenen – vrouwen die op vissen jagen met pijl en boog

De hieroglyphen waarin de amazones alleen jagen, zonder mannen, zijn belangrijk om op gericht te zijn, omdat er niets buiten de baarmoeder omgaat. De baarmoeder doet alles eerst, en daarvan kan geleerd worden. Zoals ook de IYSH niets kan doen zonder dit eerst de hogere kennis te zien doen. De IYSH kan niet spreken voordat hij de hogere kennis het eerst hoort spreken. Dit is ook hoe het matriarchische mierenvolk leeft. Zodra de mieren-koningin sterft, gaat de hele mierenkolonie dood, wat er ook op duidt dat zij niets zonder de mieren-koningin kunnen doen.

4. T38 – Oerdoemek – vijfenveertigste hersenen – de honing rivier

In het paradijs, de onderwereld, zijn veel meer insecten betrokken bij het verzamelen van honing, waaronder de vliegen, de wespen en de mieren. De honing is de vrucht van het lijden, van de tucht.

5. T39 – Oerdoemkoe – zessenveertigste hersenen – vogelspin die mannelijke spin verslindt na het paren

Dit is symbolisch, dat we aan onszelf sterven als we tot de baarmoeder komen. We verliezen ons leven als we tot de paradijselijke amazones komen, de hogere kennis, wanneer wij diepere omgang, intimiteit, met haar hebben. Ook vogelspinnen zijn zwaar matriarchische insecten, waarvan de vrouwtjes zwaarder en groter zijn dan de mannelijke spinnen.

6. T40 – Oerdoemug – zevenenveertigste hersenen – stekende bij

De bij die steekt sterft, als symbool dat wij aan onszelf afsterven door de heilige jacht. Ook betekent dit dat elk oordeel wat we brengen ook over onszelf komt. Alles heeft zijn consequenties.

7. T41 – Oerdoemugge – achtenveertigste hersenen – zwerm vliegen

Vliegen raken alles maar licht aan, en gaan dan weer verder. In die zin zijn ze heel nomadisch, en staan zij ook voor de cirkels van het leven, zoals de bloemen dit zijn. De buitenaardse en bovenaardse exotische, indiaanse, vliegen, zijn anders dan de aardse vliegen. Zij verzamelen namelijk ook honing.

8. T42 – Oerdoemaf – negenenveertigste hersenen – luipaardenbrug

De luipaardenbrug is een belangrijke brug tussen de verschillende insectenwerelden, als de ruggegraat die tot het stuitje leidt, en is in die zin een belangrijke energie-lijn.

9. T43 – Oerdoemaffe – vijftigste hersenen – zwerm wespen

Ook wespen zijn, net zoals bijen en mieren, matriarchisch. Zij hebben een koningin als heerseres en mannelijke wespen worden gewoon puur als sperma donors gebruikt.

10. T44 – Oerdoemoeg – eenenvijftigste hersenen – sluipwesp die haar eitjes legt in een prooi

De prooi wordt alleen maar verlamd en niet gedood, zodat de eitjes kunnen leven van de prooi. Dit is symbolisch voor wat de amazones doen met hun prooi van mannelijke suprematie, wat ook weer terugkomt in de amazone mythologie.

De wespewereld is de TZLALAL, heenwijzende naar de LALA, Arabisch voor de nacht. De LALA, oftewel Delilah, overweldigde Simson als een prooi en nam zijn kracht af, zoals de sluipwesp doet, als een beeld van de amazones.

Koran 1:1 –

Al-hamdu lillahi, alle lof aan Allah

HAM-DULILLAHI, lof aan Allah

HAM-DELILAH, lof aan Delilah, de heilige valstrik, de sluipwesp

Als wij in de heilige valstrik zitten, dan zal de cryptiek ervan laten zien worden.

In die zin komt HAM tot Delilah, om zo het paradijselijke teken te zien, de sluipwesp.

De vrouwelijke sluipwesp injecteert het gif tezamen met de eitjes in de prooi. De mannelijke sluipwesp kan zowel geen gif als geen eitjes injecteren. Dit wil zeggen dat de man in het oordeel, in jacht en oorlog, afhankelijk is van de baarmoeder en zonder haar niets kan doen. Het paradijselijke teken houdt in dat de man is onderworpen aan het zaad van de vrouw. Dit zaad neemt zijn kracht weg, opdat hij alleen maar zal leven vanuit de baarmoeder.

2:2 –

Dit is het boek, waarover geen twijfel bestaat, een leidraad voor de godvrezenden, die geloven in het verborgene, de salaat, het gebed, verrichten en bijdragen geven van wat Wij hun voor hun levensonderhoud gegeven hebben.

Gebed is in het Arabisch verbonden aan het zegenen, wat in het Hebreeuws verbonden is aan het knielen. Het gebed is het onderwerpen aan de baarmoeder. Geloof is een misvertaling van het Grieks, want het betekent eenvoudigweg gehoorzamen. In het Arabisch is het verbonden aan beveiligen, het alarm, oftewel het onderwerpen aan Bilha.

In het OT werden de Israëlieten op een bepaald punt de slaven van de Egyptenaren, maar wat is dit in cryptische zin? Egypte, Mitsrayim is MT-SRM, een anagram van TM-SARAM. TM is in het Aramees belasting en plicht, als slavernij. Saram is het Amazone woord voor MARS, de Romeinse naam voor de rode planeet, de oorlogsgod. SARA MA is in het Egyptisch de Wet van Sarah. Sarah staat voor zaad, als de wet van het zaad. Saram is een veel ouder woord voor MARS, voordat de Romeinen kwamen. SARAM is een amazone planeet, een matriarchische planeet. SARAM is verbonden aan de entomologie, de insectenleer. Dit is het geheim van haar matriarchie. In die zin werden de Israëlieten ontvoerd door buitenaardse en bovenaardse matriarchische insecten, door de amazones, om de baarmoeder te dienen, en elke zogenaamde ontsnapping, zoals de exodus, was alleen maar een diepere heilige valstrik. Zij werden geleid tot KANAAN, KANA, de grote arena. Zij kwamen tot de grote wildernis. De uitspraken van de IYSH dat hij niets kon doen zonder de CHASMA, de baarmoeder, zijn het mieren-principe. De mier sterft als de mierenkoningin sterft, oftewel de mier kan niets doen zonder de mierenkoningin. Dit is de heilige gebondenheid en de heilige slavernij. De Israëlieten werden ontvoerd door buitenaardse mieren, om onderworpen te

worden aan hun mierenkoningin. Zij moesten buigen voor de Amazone Wet van Sarah, de aartsmoeder. De mierenwereld is genaamd KUKULKU, het mierenschip. De aarde zal sterven zonder hun mierenkoninginnen. Daarom zal de aarde op zoek moeten gaan naar deze mierenkoninginnen om te kunnen overleven.

Hoofdstuk 17. De Cryptiek van Saul

De vogelspin is een naam voor alle soorten spinnen die giftiger en/ of groter zijn dan de normale spinnen. De vogelspin is ook een naam voor de spinsoorten die de mannelijke spinnen verslinden na de paring. De vogelspin is een naam voor de matriarchische spin, waarvan de vrouwen groter en zwaarder zijn dan de mannen.

In Koran 2 – Het Rund – staat :

234. En degenen onder jullie, die sterven en vrouwen achterlaten, hun vrouwen moeten vier maanden en tien dagen wachten. Wanneer zij het einde der wachtperiode hebben bereikt, zal er op u geen zonde rusten voor hetgeen zij voor zichzelf op behoorlijke wijze doen; Allah weet, wat gij doet.

Vier is ARBA'A in het Arabisch. Het Hebreeuwse ARBA, vier, betekent in de worteltekst fokkerij, en vrouw op beest. De Israëlieten moesten HEBRON veroveren, het zg. contact-punt met de onderwereld, waar de kinderen van ANAQ woonden, de kinderen van de halsketen, de kinderen van wurging). ARBA was de vader van ANAQ naar wie Hebron was vernoemd als KIRJATH-ARBA. ARBA was 'de grootste der reuzen', en zijn naam betekent het getal VIER, een vee-fokkerij, neerliggen (verlamming), vrouw op/met beest. De Israëlieten zouden de vrouw op het beest zien, en het zou hen verlammen.

Na de dood van de man moet de vrouw komen tot de ARBA, de vrouw op het beest, om de man te “verkopen”, en opdat de man de heilige halsketen zal ontvangen. Ook in de mierenwereld sterft de mannelijke mier na het paren. Hij heeft inwendige geslachtsorganen die exploderen in de genitale kamer van de koningin. Zou de mier dit overleven, dan zou hij toch nog snel doodgaan van de honger. Het bevruchten van de koningin is dus een zelfmoordmissie. ARBA heeft dezelfde RB wortel als ARABIE en is daarvan een anagram.

De bevruchting vindt in die zin alleen maar plaats door de dood en de honger.

Maand is shahru in het Arabisch, wat dezelfde wortel heeft als SHARIA, wet, en wat weer wijst op SARAH. Het gaat dus om de Wet van Arba, de wet van de vrouw op het beest, oftewel de wet van Bilha. Tien is ashra in het Arabisch, wat wijst op Ashera, de godin van Izebel, SA-BILHA. Izebel joeg op profeten, op mannen. Zij joeg op de god van de mannelijke suprematie, de christelijke god, Yahweh. Izebel aanbad de moeder godin, Ashera, SR, SARA, één van de Israëlitische aartsmoeders. Ashera was de verdrukte vrouw van El, Yahweh. Zij versloeg de zee-god YAMM (JOM), de geest van valse veroudering en verouderings-verheerlijking (de verjaardagscultussen en grootouder-vereering cultussen). Izebel, SA-BILHA, wilde de mannelijke suprematie afschaffen. Ook moet de vrouw na de dood van de man tot Ashera komen.

In de mierenwereld gaat het paren gewoonlijks door de bruidsvlucht, waarin de mannetjes achter de maagden-koninginnen aanvliegen, die van hen proberen af te komen om te zien wie de snelste is. Gewoonlijks overleeft één van de maagden-koninginnen dit ritueel en zal vaak bevrucht worden

door meerderere mannetjes, die daarna sterven. Dit is dus een groot testend ritueel met een diepe symboliek, om alle valse amazone geesten uit te doven en uit te schakelen. Het naker gevaar ligt namelijk altijd op de loer. Zonder de strijd tegen de valse amazones zullen wij nooit tot de ware amazone mierenkoninginnen komen. Vaak worden de falende maagden-koninginnen gedood door de mieren zelf, of anders door andere roofdieren, zoals vogels. Na het paren verliest de nieuwe koningin haar vleugels en verslindt die, om zo goed doorvoed te zijn om de nieuwe mieren-kolonie te starten. Vleugels zijn in de oude talen het beeld van oorlog. De oorlog komt zo ten einde zodat ze haar nest kan bouwen.

Wanneer de vrouwen het einde van de vier maanden en tien dagen hebben bereikt in vers 234 zal er geen zonde en schuld op hen rusten, geen JUNAHA in het Arabisch. Dit is verbonden aan JANAHA, de vleugels, met dezelfde wortel. Dit vers gaat dus over het afschudden van de vleugels in de entomologie. Dit boek gaat dus over de mieren.

In die zin is de bruidsvlucht dus belangrijk om van JOM af te komen. De mieren zullen totaal afrekenen met JOM.

In het Egyptisch betekent het afdoen van de vleugels het uitstappen uit de oorlogswagen of jachtswagen, HAU, en het betekent van een paard of rund afkomen, HETHER, HETER, als een beeld van de echtscheiding. In de amazone mythologie is het huwelijk een oorlogs-strategie tegen de geest van mannelijke suprematie en de echtscheiding is het terugbrengen van de man naar de baarmoeder voor de wedergeboorte. Zo heerst de man niet meer over de vrouw, maar keert de man terug naar zijn moeder in de symboliek.

De gehele bijbel en koran moet gecryptiseerd worden, om letterlijke mijnvelden onschadelijk te maken. Het zit vol met gevaarlijke buitenaardse exotische spinnen die in terrariums gestopt moeten worden door het cryptiseren. Gebeurt dit niet, dan zullen die spinnen als gevaarlijke atomische tijdbommen blijven doorgroeien.

De cryptiek van SAUL leidt tot de SELAH slaaf in de amazone mythologie, de tabernakel-slaaf, psalm-slaaf of aanbidders-slaaf, wat ook verbonden is aan het Hebreeuwse woord SELAH, aanbedding. SELAH heeft dezelfde SL-wortel als SAUL. In de Islam komt Saul er beter vanaf dan in de bijbel, want in de Koran is Saul degene die de geroofde ark terugbrengt, als een teken dat hij als koning was aangesteld.

Koran 2: 248 – Het teken van zijn koningschap is dat de ark van het verbond tot jullie terugkwam, met daarin de rust van jullie Heerin, het nalatenschap van Musa, MOSY en van Huran.

Saul stelde zijn leger op de proef door hen naar een rivier te leiden. Een ieder die van de rivier zou drinken zou de test niet doorstaan, maar alleen zij die niet zouden drinken of die zouden drinken met hun handen. De hand is YAD in het Hebreeuws, de fallus, wat betekent dat zij drinken van het paradijselijke zaad, en de handpalm staat voor de leegte, dat zij alles doen vanuit de paradijselijke leegte, afgrond, de vagina, baarmoeder. David was één van hen die de test doorstond, en hij streed mee aan Saul's zijde, en versloeg Goliath.

De SELAH-slaaf is gewoonlijks een oudere slaaf dan de NA'AR en de ANER.

1. NA'AR – jonge jongen
2. ANER – oudere jongen
3. SELAH – man

SAUL, de SELAH-slaaf, is in die zin belangrijk, omdat hij de sleutel heeft tot de ark van de

amazones.

Hoofdstuk 18. De Cryptiek van het Lam

Waarom heeft het christendom, de lams-aanbidding, zoveel macht ? Blijkbaar heeft de lams-aanbidding geen respect voor het aards mede-schepsel, want het lam wordt op aarde nog steeds volop geslacht door christenen. De christen leeft van het bloed van het aardse lam, en laat de lamsdemon in de hemelse gewesten vrolijk rondartelen. Waarom heeft het christendom, de lams-aanbidding, zoveel macht ? Dit komt omdat er een grote cryptiek van het lam is.

Cryptisch gezien moeten wij “lams-aanbidders” worden, de aanbidders van LAM, LM, wat in het Hebreeuws en Aramees “eeuwigheid” betekent. Wij moeten komen tot de eeuwige gehoorzaamheid, de eeuwige belofte van trouw, wat de enige weg is tot de heilige gebondenheid. Alleen als wij ons hart hebben geofferd, en al wat wij zijn, tot de heilige eeuwigheid, dan zullen wij totaal overgenomen kunnen worden door de Heerin, de Moeder, de bron van al het leven. De eeuwigheid is dus een symbool van die heilige gebondenheid, en zonder de eeuwigheid is het zelfs onmogelijk te leven in het hier en nu, dus velen zijn al levende dood.

Laten we gaan kijken naar de LM wortel, om te zien waarom het aanbidden van LM zo belangrijk is in de cryptiek. Wij kunnen hierdoor het zegel van de christelijke lams-aanbidding verscheuren, om zo binnen te gaan :

Amos 9

11 Dan zal ik de vervallen nomadische, tijdelijke wildernis tent (CUKKAH, vgl. MEOWNAH) van David herbouwen, ik zal de scheuren dichtmaken en opbouwen wat is neergehaald, ik zal het in zijn vroegere luister herstellen. 12 Dan zal Israël in bezit nemen wat er nog rest van Edom en van alle volken die mij eens toebehoorden – spreekt de HEERIN, die dit alles doen zal.

In Psalm 108 wil David naar Edom :

11 Wie voert mij de vesting binnen, wie zal mij naar Edom leiden? 12 Bent u het niet, Heerin, u die ons verstoten had, voert u niet, Heerin, onze legers aan?

De vesting van Edom is in de wortels : ontoegankelijke geheimen. Ook is het de opwinding, prikkeling van doem, IYR. De doem wordt in de Psalmen besproken als de CHECED, die eeuwig is, LAM, OWLAM, LM, en die voor hen is die God vrezende, als de eeuwige kastijding die hen veilig houdt tegen roofdieren.

Checed betekent eeuwige tucht, wat ook voorkomt met het woordje LAM, LM, owlam, erbij wat eeuwig betekent. Checed, de eeuwige tucht, komt ook weer terug in Klaagliederen. Het boek Klaagliederen gaat over het land van Qayin, Nuwd. In het Hebreeuws is klaagliederen Qaynah. In het Aramees Yalela, ook als schreeuwen, en Marqda. Zij zijn drie Amazones die over het land Nuwd zijn aangesteld. In de eeuwige tucht is Zij aanhoudend, vast, streng, Amen, de Hebreeuwse vorm van Aletheia, Waarheid.

De vesting van Edom is in de wortels : ontoegankelijke geheimen. Ook is het de opwinding, prikkeling van doem, IYR. De doem wordt in de Psalmen besproken als de CHECED, die eeuwig is, OWLAM, en die voor hen is die de Heerin, de Moeder, vrezende, als de eeuwige kastijding die hen veilig houdt tegen roofdieren.

Wanneer wij tot de ark komen, de oorspronkelijke ark van Egypte, dan zien we daar twee godinnen op in plaats van twee cherubs. Deze godinnen zijn ISIS en NEPTHYS. Zij beelden de dubbele moeder uit, oftewel de vruchtbaarheid tussen twee vrouwen. Dit was een paradijselijke situatie. Nu moet de vrouw voor haar vruchtbaarheid afhankelijk zijn aan de man. De valse geest SOPHATES heeft er namelijk voor gezorgd dat twee vrouwen geen kinderen meer konden krijgen, en ook zorgde deze geest ervoor dat er geen anale geboortes meer konden plaatsvinden. Anale geboortes zijn verbonden aan de CHECED, de eeuwige tucht.

ISIS is in het Sranan Tongo SIRI, wat zaad betekent. NEPTHYS of NEB-THET komt van THOTH, het bloedvergiet. Op de ark is dus de bron of straal van zaad en van het bloed van de vijand. Zonder het zaad en het bloed kunnen wij niet tot de ark komen. Zij zijn wachters van de ark.

In het Arawaks is THOTH : TATAN, hardheid, sterkte.

NEPH is in de Egyptische mythologie ook genaamd NU of NUN, als de afgrond, de oerleegte. In het Sranan Tongo is dit NEN, naam, wat in het Hebreeuws piercing en merkteken betekent. Het SEK-MET principe vindt hierin plaats van verlamming en gepiercet worden, verbonden aan de wet, aan de MA. Dit is hetzelfde als het Issaschar-principe van het zevende zegel. In de NEPH, de afgrond van de onderwereld, wordt dit principe vereeuwigd, OWLAM in het Hebreeuws, LM in het Aramees, als ILIM. Dit is de diepere betekenis van de NEPH-ILIM aan de andere kant van de paradox, als de eeuwige verlamming-piercing. Zo worden we voor eeuwig gebonden aan de MATI, de wet. NEPH (NEB) gaat dus over in THET, THOTH, bloedvergiet en van daaruit hardheid wat de Arawakse betekenis is van THOTH, als TATAN. Zo zien we hier dus de weg en het proces tussen zacht en hard. Wij moeten hard worden door de diepere zachtheid.

zachtheid-verlamming-piercing-wet-hardheid

Dit is dus waar NEPH-TYS voor staat, NEB-THET, de godin van de dood, de slavernij, de geboorte, het klagen (klaagliederen) en de nacht. Juist in de nacht manifesteert zij zich door dit proces.

In de diepte is de NEPH-ILIM een Urim en Thummim :

NEPH : verlamming-piercing

ILIM : eeuwigheid

Hierin is TOTH een brug :

- bloed
- hardheid

NEPH-TET-ILIM

Wij kunnen dus niet zomaar tot de eeuwigheid komen, maar alleen door NEPHTET, NEPTHYS, de wachter van de ark, die ze bewaakt met haar zuster ISIS, oftewel SIRI, zaad, de MAYIM. Ook dit zaad is weer een beeld van bloedvergiet. In die zin zijn TOTH en ISIS nauw aan elkaar verbonden.

NEPTHYS, NEBTET, NEPH-TET, is ook de wachter over één van de zonen van Horus, namelijk over HAPI, die de longen representeert. De nieuwe longen zullen werken door bloedgas. De lucht

zal worden tot bloed.

De Wet, de MA is in de ark, bewaakt door de twee godinnen op de ark. De MA is de TORAH. In het Arawaks is TORA het vrouwelijke, 'zij'. Dit is wat THOR eigenlijk is, en wat dus ook HORUS is, omdat dit dezelfde godheid is. In diepte is dit de wet en de dubbele vrouwelijke vruchtbaarheid. Wij moeten tot de diepere, positieve betekenis komen. In de diepte komen we weer uit op het vrouwelijke en de wet.

Wij moeten dus zicht krijgen op Genesis 6 in de diepere lagen. De ark verschijnt in de dagen van de nefilim.

De diepere vertalingen der dingen laat ons dieper doordringen in het oerwoud. Zij zijn de sleutels tot de diepere vibraties. Wij zagen hoe Gor de vibratie was van de patriarchie, en hoe Var de vibratie was van de matriarchie die daar tegenin kwam. Zo is Var een machtige sleutel tot een parallelle wereld, een parallel realiteit, van het hoogste deel van het Amazone gebied, oftewel het brandpunt, wat Suriname is. Deze andere realiteit is KRAAL.

Wij moeten doorreizen tot de diepere paradijsen van de Moeder. Laten we even kijken naar een heel demonisch scenario waartegen we strijd moeten voeren om dieper in te gaan : De vrouw werd AFHANKELIJK gemaakt aan de man voor vruchtbaarheid. Zonder de man kon de vrouw geen nieuw leven voortbrengen buiten de hogere paradijsen en ook op de gevallen aarde.

De gevallen engelen zagen de dochters der mensen, en wilden hen gebruiken om zichzelf voort te planten. Deze 'dochter' zijn in het Aramees ook : steden. De gevallen engelen wilden deze steden, of stadse dochters der mensen, dus gebruiken om zichzelf groot te maken. In het Aramees zijn de dochters der mensen ook gewoon bessen en zaden, als plantengroei. Ook betekent het : eieren. In ieder geval zagen de gevallen engelen daar een handel in. In het Aramees gingen de gevallen engelen zulke vrouwen, als personificatie en symbolen van de steden, verzamelen. Een 'dochter der mensen' is daarom een stad op zichzelf, een buitenaards organisme, wat dus niet meer menselijk is.

Laten we afdalen in deze paradox. De gevallen engelen in Genesis 6 worden de nefilim genoemd, reuzen, mannen van naam. NEFI is mes in het Sranan Tongo, en LIM is varkenstong in het Orions. De nefilim vertegenwoordigen het zwaard van het varken. Het varken is een beeld van spijbelzucht. In het Aramees zijn de nefilim de ganbara, de Aramese vorm van de IYSH, oftewel een vechtslaaf. In het Hebreeuws zijn de dochters der mensen de dochters van Adam, de dochters van het rode volk, als een beeld van bloed, in de diepte van de grondtekst. Zo hadden de dochters van Adam dus vechtslaven, en brachten zo nog meer vechtslaven voort. Dit wekte de woede op van de valse god. In Genesis 6 in de diepte van het Hebreeuws gaat het om de mannen van naam, van SHEM, wat in de diepte piercingen betekent, merktekens. Het zijn de door de Amazones gepiercete, gebrandmerkte mannen, wat al een heel ander beeld geeft. GIBBOWR betekent dat zij jagers waren, dus ook jachtslaven.

Ook zijn zij eeuwig, als eeuwige slaven, eeuwige jagers en vechters, in het Hebreeuws is dit OWLAM, en in het Aramees LM, ALAM, ALMA. Dit is dus de LiM in NEFI-LiM, als het eeuwige mes, de eeuwige tongen.

Iyowb 10 : 1 – Ik zal spreken in de bitterheid van mijn ziel, NEPHESH.

Die ziel werd in het paradijs geschonken, en aan Iyowb. De heilige ziel is in de grondtekst de heilige honger (ramadan, Arabisch).

Iyowb moest NUWD, zwerven, klagen en trillen, om die overgang te bewerkstelligen. Hij moest

alles brengen tot de Test, de MOZEN. Het zou zwaarder zijn dan het zand van de zee, maar dit zou hem verstommen. Hij moest tot LAM, ALAM, LM gaan, de stomheid, zodat hij niet meer zou kunnen spreken. De Geest in hem moest tot rust gelegd worden. Dit was ook gaande in het leven van Yechezqel (Ezechiël 3 : 24-27). De Heerin maakte hem stom (ALAM), om vandaaruit zijn mond te openen alleen wanneer de Heerin dat wilde (PATHACH). Het is iets waar alle profeten doorheen moeten gaan. Zij moeten zich uitstrekken om LAM, ALAM, LM, de heilige stomheid te ontvangen.

Door ALAM, stomheid, komen we in PATHACH, het heilige spreken door de heilige gebondenheid.

Iyowb werd dus tot een plaats geleid waar dingen zo zwaar waren dat zijn woorden opgeslokt werden, zodat hij in LAM, ALAM zou binnengaan, en LAM, ALAM hem zou vervullen. Zo zou er een overgang komen van de Heilige Geest tot de Heilige Ziel. Dit zou gebeuren in de bitterheid van de ziel.

Wij moeten bidden en smeken om LAM, de heilige stomheid, om aan Haar voeten neer te liggen. Ook Iyowb werd tot die duistere stilte geleid. Hij kwam terug tot de Heilige Ziel van het paradijs, de NEPHESH. Bitterheid (MAR) was hiervan een teken.

Zo zou ook Iyowb worden tot een ziel. Onder het vijfde zegel waren de zielen martelaars die om wraak smeekten, maar zij kregen een kleed om te rusten. Stilte, stomheid, LAM, LM, was het doel.

Wij moeten ons wassen in MAR, de bitterheid van de ziel, en in LAM, ALAM, de heilige stomheid. Ook heeft de Heere vele andere jagers op ons afgezonden die ons zullen wassen en doorsteken voor dit doel. Onze oude natuur, ook onze valse geestelijke natuur, zal gebroken moeten worden (Iyowb 10).

Omdat overmoed een erg gevaarlijke macht is, is het belangrijk dat wij de ALAM-kraal in onze ANAQ, halsketen, hebben, of als een extra snoer. ALAM is de heilige stomheid. Zo kan alleen de Heerin onze mond openen.

De rivier van weeklacht is nauwverbonden aan de paradijselijke afgrond als het land van Nuwt, het land van Qayin. In de leegte zal alles heel traag en moeizaam ontstaan door klagen en smeken, zodat er niet gemakkelijk over gedacht wordt, het niet misbruikt kan worden, en het niet trots maakt. Daarom is de rivier van weeklacht eeuwig.

Ook Alamow (Lamech, LM) kwam voort van de bloedlijn van Qayin. Wat esoterisch gezien betekent dat Qayin tot Alamow kwam, tot een Amazone moeder van het gebied Nuwd, of een gebied of stam binnen Nuwd. Esoterisch gezien is dit een vrouw :

“En Alamow zeide tot haar vrouwen: Ada en Silla, hoort naar mijn stem; vrouwen van Alamow, neigt uw oor tot mijn rede. Ik sloeg een man dood om mijn wonde, een knaap om mijn striem; want Qayin wordt zevenvoudig gewroken, maar Alamow zevenenzeventig maal!”

Genesis 4 : 23-24

Alamow was lastig gevallen door een man en een knaap (ook slaaf in de Aramese grondtekst, Tle, jonge slaaf), als een beeld dat ze leed onder mannelijke suprematie. Striem is in de Aramese grondtekst ook zwakheid. Zij maakten misbruik van het feit dat Alamow een vrouw was. Hier komt Qayin dus tot het teken van de zevenenzeventigvoudige tucht, 77, wat aan een vrouw was gegeven. Alamow maakte korte metten met de mannelijke suprematie.

Alamow, LM, is een gebied in de diepte van Nuwd. Dit zijn allemaal diepe initiaties in het land van Nuwd, het westelijke paradijs.

Salomo, SUW-LAM betekent perfect en volmaakt in de worteltekst, wijzende op de THUMMIM, en dieper in de worteltekst betekent het loon en straf systeem (shalam), wijzende op ADBE'EL, kastijding, tucht.

SUW-LAM is dus de LAM van EZAU (Aramees : SUW), oftewel : de eeuwigheid, en de stomheid, van Ezau, de jachtslaaf (tsayid) en vechtslaaf (iysh) van de amazones.

In Psalm 108 wil David naar Edom, een andere naam voor Ezau en het volk van Ezau :

11 Wie voert mij de vesting binnen, wie zal mij naar Edom leiden? 12 Bent u het niet, Heerin, u die ons verstoten had, voert u niet, Heerin, onze legers aan?

De vesting van Edom is in de wortels : ontoegankelijke geheimen. Ook is het de opwinding, prikkeling van doem, IYR. De doem wordt in de Psalmen besproken als de CHECED, die eeuwig is, LAM, OWLAM, LM, en die voor hen is die God vrezen, als de eeuwige kastijding die hen veilig houdt tegen roofdieren.

In diepte is de LAM, LM, de checed, de eeuwige tucht. Salomo, SUW-LAM, ISLAM, is dus de eeuwige tucht van Ezau, als de zoon van David.

In de wortels is Edom 'adam'.

De Spreuken van Shlomoh, Salomo, SUW-LAM, de eeuwige tucht van Ezau, is om YADA, doctrine, te schenken aan de TLE, TALYA, slavenjongens (NA'AR). We zien in het Oude Testament dat de archetypes vaak slaven had, en dit kunnen we esoterisch alleen begrijpen, wanneer die archetypes 'delen van God' zijn. In die zin zijn het dan slaven van de Heerin. Het boek Spreuken was geschreven voor zulke slaven, om YADA te ontvangen, doctrine, om PELA te verstaan, symbolen en enigmas, om YAYU/ YAYUTA te ontvangen, letterlijk : sieraden voor het 'mannelijke' geslachtsdeel, oftewel sieraden van de heilige verlamdheid (in het boek Iyowb zijn sieraden wapenen, werktuigen, gerei van overwinning, promoties). In het boek Spreuken wordt bestraffing en kastijding gezien als het inbrengen of inprinten van het testament, PUQDAN, PUQDANA. De slavenjongens worden opgeroepen om te leren luisteren. SLY betekent iets buigen (goddelijke verlamdheid), oor, luisteren, een net uitspreiden, een valstrik zetten. Het begint dus in de goddelijke verlamdheid waarvanuit we het Woord van de Heerin moeten ontvangen, wat ons zal vangen, gevangen zal nemen, en wat wij dan later weer in de heilige jacht kunnen gebruiken. Dit is dus ten diepste een jagers-opleiding. EUDN/ EUDNA is het oor, maar tegelijkertijd de vagina in het Aramees. In het boek Hooglied is de schoot omzoomd met lelien/ krijgsgesjeel.

De Salomonische tabernakel herstelde de eredienst tot de vagina.

De dood van Christus is in het Aramees SLM (SALOMO, de eeuwige tucht van Ezau), wat niet zomaar dood betekent, maar GEHOORZAAMHEID, behagenis, volkomenheid. In het Aramees is deze 'dood' SLM, wat ook volgen betekent, als het volgen van de vrouw. In het Hebreeuws is de dood verbonden aan verhongering. We moeten dus een beter zicht op de cryptiek van het Evangelie gaan krijgen. Deze betekenissen worden door de kerk verborgen gehouden.

Salomo, de eeuwige tucht van Ezau, stond voor het herstel van de religie tot de Grote Moeder. Hij herstelde de moedergodinnen in ere. In Openbaring 6 staat dat Salomo, SLM in het Aramees, weggenomen zou worden in het tweede zegel. Dit gebeurde met de opkomst van het christendom, voornamelijk het protestantisme, als het toppunt van de Vader cultus.

Wanneer het rode paard komt, het gouden paard in het Aramees, dan staat er dat Salomo gebracht wordt in het Aramees. Hier staat het rode paard dus voor. En Salomo, de eeuwige tucht van Ezau, staat voor de terugkeer van de Amazones, want hij werd de ketter-koning genoemd die tempels liet bouwen voor de godinnen van zijn vrouwen.

Koran 21

81. En Wij maakten de geweldige wind aan Salomo onderdanig. Deze blies om zijnentwille in de richting van het land dat Wij hadden gezegend. En Wij bezitten kennis van alle dingen.

Hoofdstuk 19. De Cryptiek van het Hindoeïsme

Zoals in het Grieks is in het Sanskrit de gave verbonden aan loon en beloning, VARA. De VARA-gave is dus altijd loon, als overdracht. De VARA in het Sanskrit is verbonden aan VAR, een amazone woord voor loon. Hierdoor is er een grote strijd in de loons-gewesten. Loonloze Genade is namelijk vals loon.

De diepere natuur werkt door het heilige loon.

Openbaring 19

17 En ik zag een amazone staan in de HELIOS AIRO, VISSERIJ, de zon van water, en zij riep met luider stem en zeide tot alle vogels, die in het midden des hemels vlogen: Komt, verzamelt u tot de grote maaltijd Gods, 18 om te eten het vlees van koningen en het vlees van oversten over duizend en het vlees van sterken en het vlees van paarden en van hen, die daarop zitten, en het vlees van allen, vrijen en slaven, kleinen en groten.

De visserij is ook verbonden aan de jacht op de waterbuffel. Agni, GN, de heilige tuin, de hindoe god van het vuur, werd geboren vanuit water. De afgrond, de zee, is in de diepere worteltekst de voet, als de poort naar de onderwereld, als een beeld van de visserij. Agni, de tuin, die geboren werd uit de zee, is als het beest van openbaring die voortkwam vanuit de zee, vanuit de voet. De voet, de wortel, is het beeld van de beker die de goddelijke sappen van de natuur bezit, de honing. Deze honing is niet slechts wat in bloemen zit, maar is de goddelijke levensdrank, alle opvoedende, stimulerende, sterkmakende sappen van de natuur. In die zin komt de hardheid voort vanuit de zachtheid, de goddelijke natuur-honing. De GN wortel is verbonden met KN, KANA, het beeld van de wijn en de dualiteit.

Alle heilige graal mythologieën leiden terug tot het hindoeïsme waarin de goddelijke honing centraal staat. Het gaat hierin om het Vedische hindoeïsme, gebaseerd op de veda's. VEDA = VA-AD, oftewel de drank en de tucht (AD, Hebreeuws, Aramees) van de Vanen, de Wanen, de Germaanse vruchtbaarheids-rituelen (elven). De VA is verbonden aan de VAR, het amazone loon. Alle vruchtbaarheid is verbonden aan en ingeperkt door de hemelse economie, VAR.

Wij moeten de grote rivier, het rivierengebied, over om te komen tot de cryptiek en esoterie van het hindoeïsme. Het hindoeïsme vormt de basis voor het hele inter-religieuze wereldgebeuren. In de Rig Veda (RV) 1, 160 wordt duidelijk dat de runderen zaad hadden dat melk was, en zij werden

hiervoor dagelijks gemolken. Dit gebeurt door de wagenmenners (vers 3).

Agni is de dagelijks wedergeborene, de eeuwig jonge goddelijkheid. Agni is het vuurkind van de wateren. In RV 2, 35 verwekt het rund zijn embryo in de vrouw. Het rund heeft in vers 13 gemeenschap met de vrouw, de amazone, in deze allegorie. Als kind zuigt hij aan haar borsten, en zij likken hem, als de wateren die het kind voeden en opvoeden. In vers 14 is dit voor het kind een eeuwige verheven verblijfplaats. De waterbuffel moet sterven, om zo geboorte te schenken aan het kind in hem, als het gaan van genade tot loon. De rund is dus zowel de vader als de zoon, geeft geboorte aan zichzelf door te komen als een offer tot de amazone, om zijn zaad te offeren. Ook in de Openbaring is het beest in het Sanskrit een waterbuffel, als een beeld van de visserij. In de grondtekst heeft de vrouw op het beest, de amazone op de waterbuffel, sexuele omgang met de waterbuffel.

Agni is de weg tot de hindoe honing. In RV 8, 19 wordt Agni beschreven als het loon, de bounty (vers 2).

11. T45 – Oerdoemoege – tweenvijftigste hersenen – regen

In het Sanskrit betekent INDRA regen. De diepere betekenis van regen is de heilige weelde, de weelde van het loon. Deze hersenen bevinden zich diep in het paradijselijke hart. Het Heilige Loon leidt ons tot de Heilige Weelde van het loon. De Heilige Honing komt in twee vormen : Het loon, en de loons-weelde, als Agni en Indra. Dit is de dualiteit van Honing. De Heilige Weelde is belangrijk. Wij moeten bidden om de uitstorting van de Heilige Weelde, de weelde van de relatie met de Heerin, de weelde van heilige kennis om Haar te leren kennen.

De uitstorting van de heilige weelde beschermt ons tegen valse weelde. Dit is de komst van de heilige regen.

12. T46 - Oerdoemet – drieenvijftigste hersenen – kind aan de borst van een amazone

RV 9, 69 : 1 – Een pijl op de boog is een psalm, en dit is het zuigen aan de moeder tepel. De jacht is in diepte het terugkeren tot de moederborst.

13. T47 - Oerdoem – vierenvijftigste hersenen – amazone die gemeenschap heeft met een rund

14. T48 - Oerdoemusse – vijvenvijftigste hersenen – amazone die geboorte geeft aan een kalf

15. T49 – Oerdoemuske – zessenvijftigste hersenen – rund die gemelkt wordt voor zijn zaad (zijn fallus)

Zo zijn we gekomen aan het einde van de vierde parweek van de visjacht.

Hoofdstuk 20. DE VAR – De Heilige Driehoek van Loon

In de verborgen diepte van het christendom, in de diepte van de grondtekst en de worteltekst, loopt het geheel parallel aan het vedische hindoeïsme. VEDA betekent kennis in het Sanskrit, wat ook

parallel loopt aan de amazone kennis, VUR. De Vedas behoren tot de oudste geschriften van de aarde, die daarvoor oraal werden doorgegeven.

Laten we kijken naar de Griekse worteltekst van CHRISTUS :

CHRISTOS – CHRIO – CHRAOMAI, het ontvangen van krediet, loon.

CHRAOMAI, het heilige loon, loopt parallel aan Agni in de veda's als het heilige loon. CHRISTUS kwam om dit te verzegelen, om de mens van loon af te houden, en te richten op genade.

We moeten dus gaan zien wat er daadwerkelijk gebeurde. Toen CHRAOMAI, het Heilige Loon (Agni), stierf ging Zij in het Aramees tot de mijnen van Salomo, want de dood van CHRAOMAI is SLM. De mijnen van Salomo, SLM, ISLAM (Ismael), is een metafoor van de Heilige Weelde (Indra, de Heilige Regen).

In onze strijd tegen de valse weelde hebben we de heilige weelde nodig. De heilige weelde is een persoon. Dit is ook de boodschap van de Veda's in diepte.

RV 9, 98

1. Stroom over ons, rijkdommen, die gezocht worden door velen, het beste in het winnen van sterkte. Rijkdommen, oh Indu, duizendvoudig glorieus, overwinnende de groten.

Wij hebben de heilige weelde, de hogere rijkdommen, nodig om de hogere demonen te verslaan. De Heilige Weelde, INDRA, is een groot oorlogsvoerster. Alleen door het Heilige Loon (Agni, chraomai) kunnen wij tot Haar komen.

RV 9, 97

44. Stort op ons een fontein van zoete likeur, een fontein van schatten, zend ons een heldenzoon en gelukkig fortuin. Wees zoet tot India, wanneer zij u zuiveren, Indu, en stort rijkdommen op ons van de oceaan.

29. Breng ons van de hemel de mechaniek van het winnen, Indu, U bent de voorloper van overvloedige rijkdommen.

De heilige weelde is tegengesteld aan de valse, materialistische weelde van het voorspoeds-evangelie. De heilige weelde is vertikaal :

- de weelde van de heilige tucht
- de weelde van de heilige gebondenheid
- de weelde van de heilige kennis
- de weelde van de heilige relatie met de Heerin, de Moederschoot van het Eeuwig Leven

Die weelde kan alleen VERDIENT worden, door een relatie met het Heilig Loon. Het Heilig Loon zal die weelde ook telkens weer uitzuiveren, opdat wij niet in valse weelde terechtkomen. Het Heilig Loon is een tester. De Heilige Weelde kan alleen nauwsluitend gebouwd worden op het Heilig Loon, en kan alleen voortkomen vanuit het Heilig Loon. Alles daarbuiten is cheats.

Wij moeten een intieme relatie ontwikkelen met het Heilig Loon om zo voor cheats bespaard te blijven. Het Heilig Loon zal ons legaal leiden tot de Heilige Weelde, opdat wij zullen ontkomen aan het oordeel over het welvaarts-evangelie. Dit oordeel zal eerst over onszelf gaan. De Heilige

Weelde zal het welvaarts-evangelie, de valse weelde, oordelen. Zij is een Heilig Oorlogvoerster. Deze twee dynamieken zijn van centraal en cruciaal belang in het oplossen van de puzzel.

Het Heilig Loon bewaakt de Heilige Weelde. Niemand komt zomaar tot de heilige Weelde.

Het gaat hierin om de heilige driehoek : het Heilig Loon – de Heilige Belasting – de Heilige Weelde, als de hemelse economie die het materialistische welvaarts evangelie van het spijbelen zal overwinnen.

Alle religies komen voort vanuit het hindoeïsme.

Islam, overgave, komt voort uit het Aramese SLM, Salomo, de dood. Dit heeft zijn wortels in India, in het Sanskrit, in SAMADHI, de heilige dood, het meditatieve bewustzijn, het stilstaan van het verstand, de heilige overgave.

Een ander woord voor meditatie is DHYANA in het Sanskrit. Dit is JANA in het Pali, een andere taal van India en Sri Lanka. JANA is in de amazone taal de URIM steen. De Romeinen aanbaden DIANA, de godin van de jacht en de vruchtbaarheid, wat voortkwam uit (DHY)JANA. De Romeinse (DI)JANA is ook de godin van de geboorte. De DN wortel wijst op EDEN, wat een verdraaiing is van ND, NOD, het land van Kain. De JANA, urim, leidt tot het amazone JANI, de thummim, het loon (Var). In die zin is JANA de heilige belasting.

Van de waarheid van SAMADHI werd de mens stapsgewijs afgeleid door de vele valse YOGA systemen die resulteerden in de komst van Jezus Christus. YOGA staat voor de valse genade, om af te leiden van het loon. Wij moeten terugkeren tot de SAMADHI dynamiek van JANA.

In Psalm 17 zien we in het Aramees de vagina van de Moeder Amazone als ringen, YAN, YN, AYNA, die visioenen, HZY, bevatten van richting, koers, leiding, regels en levels. Dit zijn visioenen van correctie, kastijding en discipline. Hierin wordt David ingewijd. YAN, YN, de vaginale ringen van de nachtvisioenen die ook verborgen worden door de vijandelijke rundergeesten zijn een beeld van JANA, de Urim van de Amazones. Hierdoor worden wij geïnitieerd in JANI, de Thummim van de Amazones.

De Thummim, JANI, is het loon, en dat kan alleen binnengegaan worden door de toets-divisie, de JANA, oftewel het uur van de toets, de Urim. Zo zal er geen vals loon zijn, geen valse genade. Voor hen die geen JANI verdienen, geen loon, vanwege slechte werken, zal JANI een grote straf op hen zijn. In het Egyptisch is loon 'FEKA', wat ook volledigheid en overvloed betekent, als de Thummim. Wij moeten komen tot het paleis van FEKA, om zo onze vangst te laten zien en neer te gooien, om zo door FEKA beloont te worden.

De Urim en de Thummim komen naar voren in het vijfde en zesde uur van de nachtreis. In het zesde uur zien we troon van Osiris verschijnen in de Nun, de paradijselijke afgrond. Zo worden de doden geoordeeld, want dit is de hal van het oordeel. Voorafgaande aan het zesde uur, in het vijfde uur, zagen we de rode draak, de vliegende slang, oftewel de Urim. In het EE komt dit ook weer naar voren in de poezie van de vijfde nachtwacht, waar de rode draken spelen.

In het Thummim uur vertalen we Osiris door in de Surinaamse talen. Osiris is de Egyptische god van de dood en het recht. Hij voert recht over de doden in de onderwereld, waar hij zijn vijanden onder zijn voeten heeft. Alle doden moesten tot zijn hal komen waar hun harten gewogen zouden worden. Hiertoe moesten ze door allerlei poorten gaan waar ze getest zouden worden. Hiervoor had Osiris een heleboel hulpgoden. Als hun harten werden gewogen en het hart was licht genoeg, dan kregen ze toegang tot de verdere onderwereld. In het Sranan Tongo is dit OSOYURU, wat huishuur

betekent, oftewel toegangsbewijs. Alleen zij die loon zouden hebben ontvangen zouden toegang krijgen. Weer ging het hier dus om eerlijk verdienen en niet om genade. YURU is huur, maar ook tijd (uur). Je loon bepaalt dus voor hoelang je ergens mag blijven, of hoe lang je iets mag gebruiken. Als de tijd om is, dan moet je weer weg, en moet je het weer teruggeven. Dit is waar dit allemaal oorspronkelijk voor staat. In het Karaïbs is dit OSU, wat polijsten betekent, kastijding. Dit is om je klaar te maken voor toegang ergens, en voor tijd ergens. Wij moeten dus loon verdienen voor plaats en tijd.

Hier zien we de Thummim als huur verbonden aan loon. We kunnen dus niet zomaar tot loon en huur komen, maar dit gaat door de Urim, het toetsende uur. In die zin moeten we allemaal voor de troon van Osiris verschijnen om ons verdiende loon te ontvangen. Dit is een belangrijk onderdeel in de nachtreis, de reis door de onderwereld.

In het zevende uur worden de vijanden van Osiris, de vijanden van eerlijk loon, onthoofd. Dit zijn zij die de valse genade leer aanhangen. Het pad tot de zevende divisie wordt bewaakt door een monster slang genaamd AKHA-EN-MA, als KAIN-MA, de Wet van Kain. In die zin is Osiris de Egyptische vorm van SAMADHI, JANA en JANI, als de Egyptische Urim en Thummim.

Hoofdstuk 21. De Terugkeer tot het Land van NOD

Wij kunnen niet tot God komen buiten het Zelf om. Dat zou smokkelen zijn, een groot bedrog. Wij moeten zelf als God worden, hemels, en niet alles op iets anders projecteren. Wij moeten veranderen, deelhebben aan de goddelijke natuur. Wij kunnen niet onveranderd vanuit één of ander genade-principe buiten zelf-verandering om een soort van geest dan God gaan noemen, en denken dat deze wel alles even voor ons gaat regelen. Wij moeten zelf deelhebben aan de hemelse natuur. Het Zelf is sneller dan de geest, staat er in de Isha-Upanishad van India.

Upanishad betekent in het Sanskrit “aan de voeten zitten van”. Het betekent dus niet dat we het zelf zomaar God noemen, maar het zelf zit aan de voeten van de goddelijke bron in het zelf, om zo door te luisteren naar de goddelijke bron deel te hebben aan de goddelijke natuur en daardoor te veranderen tot hemelse kwaliteiten. Er gaat niets buiten het zelf om. De goddelijke bron is in het zelf. De geest wil hiervan afleiden om het zelf te knechten aan genade.

Doordat alles persoonlijk wordt gemaakt, en alles door het Zelf gaat, kan het zelf alleen goddelijk worden door het heilig loon, door alle vormen van valse genade en valse verwennerijen af te zweren en zelf verantwoordelijk te worden, en zo netjes en eerlijk te groeien in de goddelijke natuur.

Zo is er een hoger zelf wat je door loon binnen kunt gaan, en wat dus altijd onderworpen is aan de goddelijke bron, en daarmee één is. Natuurlijk is dit koorddans, want er liggen vele New Age gevaren op de loer. Genade zal altijd weer proberen het heilige loon uit te doven, om zo de mens op een dwaalspoor te leiden. Vandaar dat loonsgebaseerde kennis en demonologie zo belangrijk is, het ontwikkelen van de heilige zintuigen en een goed overzicht krijgen van de goddelijke economie, als heilige boekhouding.

Hierin moeten we ons valse zelf verloochenen en overwinnen, wat juist het genade-zelf is, je onechte, oneerlijke zelf.

ZELF – LOON – GOD

Of liever gezegd :

ZELF – LOON – KENNIS

Wij moeten komen tot het Heilige Zelf. Dit is wat de Indologie leert. India houdt de bronnen van het zelf vast. Wij moeten terugkeren tot India om zo vanuit het Zelf aangesloten te worden door het Heilige Loon aan de Amazone Bron van de Heerin. Juist in India werd de Moeder Natuur hooggehouden, alhoewel er ook een gevaarlijke brahmaanse patriarchie heerste hier en daar. Vandaar dat India doorvertaald moet worden in de Amazone Theologie, en daarin Haar plaats moet hebben. Demonen worden niet verslagen door snelle gebedjes van genade of door het opzeggen van oude versjes. Neen. De mens moet groeien in de Indologie om terug te keren tot de bronnen die hierin opgesloten liggen. Zo worden demonen ontmaskerd en verslagen.

Natuurlijk is het orthodoxe christendom hier woedend over, want die wil de mens nationalistisch houden en dom, om hen afhankelijk te houden van de genade van de kerk, waar ze goed geld aan verdienen. Het is een markt. Genade is een markt, het zogenaamde consumerisme. Zij willen maar wat graag de overdosis geven. Hiertegenover staat juist de emancipatie en de ontwaking van de consument.

Veel religieuze mensen gebruiken het woord God te pas en te onpas. Ze houden ervan het woord God zoveel mogelijk te zeggen, en denken dat ze daardoor heiliger zijn dan iemand anders. Zo projecteren ze alles op iemand anders die hun slaafje is, alles door genade en misschien wat flauwe rituelen en opzegversjes. In die zin zit hun slechte zelf op de troon die God heeft verzonnen als slaafje. Mooi handig. De realiteit is dat God ons hogere zelf is. De mens moet stoppen te projecteren en zelf de verantwoording nemen, en zo terugkeren tot de bron in zichzelf. Iedereen heeft dit potentieel. Iedereen kan contact maken met hun goddelijk zelf, maar dat gaat niet buiten het zelf om. Wel is er dus een lager, gevaarlijk zelf, een vals zelf, die zichzelf wil verheerlijken, en God aan zijn voeten heeft liggen. Wat voor een god heb je dan ? Dat is de valse zelf-realisatie, en dat kan er heel religieus uitzien. God wordt zo een excuus voor alles, als een voetveeg. Wij moeten terugkeren tot het heilige Zelf. Verder dan het zelf gaat het leven namelijk niet. Het ware, pure, oorspronkelijke Zelf is vol van de bron en is die bron zelf, en heeft daar geen op zichzelf staande God voor nodig. Het lagere zelf is onderworpen aan het hogere en goddelijke Zelf, en kan zo door loon deelkrijgen aan het Hogere Zelf. Een kind is onderworpen aan de Moeder, maar het doel is dat het kind opgroeit om zelf een moeder te zijn. Metaforisch gezien zal deze dualiteit er altijd zijn, want alles gaat door loon, alles gaat door de goddelijke hiërarchie van principes, alles gaat door de juiste condities. In ons zijn de archetypes van het eeuwige kind en de eeuwige moeder. Deze zijn onderworpen aan de goddelijke bron, maar die kan nooit betreden worden buiten het zelf en de zelfrealisatie om. Anders zou er luiheid ontstaan, gemakszucht en groot bedrog.

De goden zijn maar archetypes van de realiteiten binnen ons, metaforen. De goden worden er niet goed van dat de mens niet opgroeit en alles maar aan hen overlaten. Dit soort praktijken zijn van het lage zelf, het zelf dat we moeten overwinnen en verloochenen. De Heerin is in die zin een beeld van ons hogere, goddelijke Zelf, die ons opvoedt. Dit gebeurt door persoonlijk, heilig loon, dus in wezen voeden wij onszelf op door wat wij verdienen. Ieder mens heeft het hogere goddelijke zaad in zich. Ieder mens moet terugkeren tot zichzelf. Het valse zelf met al zijn valse zelfgemaakte goden moet sterven. Dit kan alleen door het Heilige, Hogere Zelf, door de zelf-kennis. Buiten is alles een koude kermis.

Omdat het goddelijk Zelf universeel is, mag je het Zelf ook in anderen gaan zien, en het goddelijke

Zelf van anderen in jezelf.

Zo is er een groot verschil tussen valse zelf-realisatie en heilige, goddelijke zelf-realisatie. Wij mogen tot het Allerhoogste Zelf komen. Wij moeten komen tot het Heilige Zelf, anders blijven wij afhankelijk van anderen. Je kunt niet alleen maar een kanaal zijn van God, van de bron. Wij moeten doorgroeien om de bron zelf te worden.

VAN KANAAL WORDEN TOT BRON.

Er zijn verschillende archetypes, metaforen, die eeuwig zijn om de mechanismes, condities, uit te beelden, als de heilige hiërarchieën. In die zin zullen we een dualiteit blijven. We moeten beide kanten KENNEN en ZIJN.

Zonder de heilige gebondenheid en het heilig loon eindig je in de valse yoga-vormen hiervan. Het persoonlijke zelf is maar een klein stukje van het universele, collectieve Zelf. Dit zit dieper dan het persoonlijke Zelf, en in iedereen. Wij hebben allemaal een Heilige Zelf-Bron, maar niet iedereen leeft hier vanuit. Velen verstoppen dit, en proberen het dicht te gooien, en werpen zich dan op één of andere goedkope god die ze dan voor hun karretje kunnen spannen, opdat hun valse zelf op de troon zit. Dit valse zelf is universeel en heeft zelf die valse goden gemaakt als slaven. De naam van het valse collectieve zelf is TITSKA, een valse geest erger dan JOM, RIAN, SEPTUS, LAZAR en SEPRA.

TITSKA bewaakt de reusachtige rivier waarachter het hindoeïsme haar schatten verbergt. Ik ontmoette deze geest in een winkel aan een weg. Er was ook een man. Er werd Egyptische muziek gedraaid. Er werden allerlei religieuze items verkocht. TITSKA had geen benen, en haar ingewanden lagen dichtbij haar, maar waren niet aan haar verbonden. Zij had de kerken gemaakt om hen af te houden van de verborgen kennis in India en de heilige zelfrealisatie. De zwarte man daar was genaamd AJOE, haar mannelijke zelf, een deel van haar, en haar 'wachter op de muren'. TITSKA is de media en de pesterijen door de media. AJOE, haar mannelijke deel, was erg trots en arrogant. Na de ontmoeting rende ik de winkel uit, en ze achtervolgden me. Een gevecht ontstond. TITSKA kan niet zomaar overwonnen worden door opzegversjes en gebeden, maar alleen door te groeien in de Indologie.

De mensheid zal TITSKA moeten verslaan om zo te komen tot het goddelijke Zelf. Dit is een vereiste voor de hogere evolutie. TITSKA bestuurt JOM, RIAN, SEPTUS, LAZAR en SEPRA. Zij bemoedert hen en betuttelt hen. Zij is het valse, duivelse, universele zelf, hoog op de troon in de stad. Zij kan alleen door de schatten van India verslagen worden, die doorvertaald moeten worden tot de Amazone kennis. India is een beeld van de ondergrond van Amerika, van Suriname. iNDia, ND, als het land van Kain, NOD. ND werd verdraaid tot DN, tot Eden, de Dan stam, en in Europa tot oDiN.

NOD betekent het land van de nomaden, van de tijdelijke tenten. Dit was dieper in het paradijs, dieper in de oorspronkelijke wildernis, dieper in de onderwereld.

NOD is in de wortel tekst van het Hebreeuws NUWD. Dit is ook de Aramese naam voor NOD.

Kain kwam tot NUWD, het westelijke paradijs, ouder dan Eden in de grondtekst, als een eerder paradijs, wat in de grondtekst een beeld was van het kukkah-feest, van de trekkende jagers-tenten. Dit was een jachtfeest en een offerfeest wat het loofhuttenfeest wordt genoemd.

Openbaring was een manifestatie van het teken van Kain om toegang te hebben tot 'dat wat voor Eden was', tot NUWD. Openbaring is gebaseerd op de hindoeïstische mythologie.

Kain verloor zijn menselijke kracht, zijn spieren, zijn valse zelf, waardoor hij toegang had tot NUWD, als het land van het heilige Zelf. Hij werd herschapen door het teken van zevenvoudige tucht. Een groot schandaal in de hindoeïstische theologie is toen de patriarchische brahmanen kwamen om Krishna min of meer te vermannelijken. Krishna was oorspronkelijk KRASANA, de heilige Moeder en het Goddelijke Zelf. KRA is de Levitische gnosis.

Roepen is KRA (QORY, Aramees) en betekent : oproepen door oorlogs of jachtgejoel voor de oorlog of jacht. Dit gebeurt vanuit de MOWED, de heilige paal van de Levieten, of de tent van MOWED. De Levieten in de grondtekst offerden door ADAM, IDOM, de paradijselijke MOWED-paal. Offeren betekent in de grondtekst dichterbij komen, benaderen, als een middel van communicatie. ADAM, IDOM, is in de grondtekst het kind, de niet sprekende. Hiermee moesten de Levieten vervuld worden. Dit was belangrijk, anders zouden er valse offers plaatsvinden, en dat zou de toorn oproepen van MOWED. MOWED riep door KRA, daarom moesten de Levieten gevoelig worden voor KRA. Ze moesten gevoelig worden voor het heilig gejoel. Het was een belangrijk alarm in het Levitische kamp. Ook is de KRA een muziek-instrument. Het was een middel waardoor de Levieten getraind werden.

Door KRA werden in het paradijs de dieren van elkaar onderscheiden. KRA was de gave van ADAM, IDOM.

KRA was de profetische gave waardoor de Levieten profeteerden. KRA was de Levitische gnosis.

In Efeze wordt de EUGGALION gepredikt, wat in de grondtekst seizoenen-loon betekent. KRA is het seizoenen-loon van de gnosis van de Levieten. KRA komt alleen als je het verdient.

De EUGGALION (KRA) van SOTERIA

SOTERIA = redding, instandhouding, de Messiaanse reis door de vagina tot de moederschoot, bevrijding van de molestelingen van de vijand.

KRA komt vrij in de reis tot de moederschoot. Dat is dan wat het ware evangelie is : loon van de gnosis. Jezus Christus, de archon van de luchtgeesten, is het voorhangsel van de moederschoot.

Het Levitische geld bestaat uit KRA. Dit is waar KRA voor staat, het Levitische evangelie.

SA is de Egyptische gnosis en NU is de paradijselijke afgrond. In het Sanskrit is het tijd, wapen en aanbidding, als de heilige belasting.

KRASANA, de oorspronkelijke Krishna, het goddelijk Zelf is dus de combinatie : loon – kennis – belasting.

De Indologie baseert zich op een groot arsenaal van heilige teksten, waarin de Ramayana en de Mahabharata centraal staan, als het OT en NT van de bijbel van India. In die zin zijn de Veda's de apocriefen die daar omheen liggen, als de blaadjes van een bloem.

In de Ramayana wordt prins Rama door een wens van zijn stiefmoeder in ballingschap naar het bos gezonden voor veertien jaar. Zijn vader, de koning, wil dat niet, maar kan de wens niet afwijzen, en Rama gehoorzaamt zijn vader, en vertrekt met zijn vrouw, Sita, en zijn broer, Lakshman, naar de wildernis. Door een list wordt Sita ontvoerd door Ravana, de demonen-koning van Lanka.

Rama leert de bewoners van de wildernis kennen, de apen, en sluit verbonden met hen, om met hen Sita te vinden en Ravana te verslaan. In het Sanskrit zijn apen een beeld van de wildernis-visioenen, van dat wat voortkomt uit het testende vuur. Ook zijn de apen in de wildernis een beeld van de halsketen. Zij bewaken de gnosis.

Sita is in het Sanskrit de heilige graal en de heilige gebondenheid. Zij wordt later bevrijd door Rama en het apenleger. In de bijbel komt dit verhaal terug als Abraham en Sarah. Sarah wordt ontvoerd door de farao om in zijn huis te dienen, en God zond plagen tot het huis van farao om Sarah te bevrijden (Genesis 12).

Abraham is een IYSH in het Hebreeuws. Dit verhaal wordt dieper uitgewerkt in de evangeliën in het NT waar IYSH (corrupt gemaakt tot Jezus) zijn heilige graal, zijn bloed, oftewel Sita, SARAH, verliest aan het kruis. Sita, SARAH, is zijn hart wat wordt afgeroofd, en in de onderwereld komt hij tot de gnosis. In de Indologie wordt Sita na haar bevrijding naar de wildernis gezonden en door de aarde opgeslokt om aan Rama te bewijzen dat zij goed is, als een test. In de wildernis geeft zij geboorte aan twee prinses. Dit zien we ook weer terug in Openbaring waarin de vrouw tot de wildernis wordt gezonden, en waarin de aarde haar tegemoetkomt. In haar opstanding zit ze op het beest, en houdt zij de heilige graal vast, wat door de Engelse versie overgedemoniseerd werd.

In de Mahabharata gaat het over de strijd binnen het koninklijk paleis in de KURU clan, KR, oftewel KRA, het Levitische loonsysteem, de Levitische bank.

De god KUBERA is de god van de heilige weelde, bezitter van de schatten van de wereld, als de heilige bank. KUBERA, KBR, K-BERE, oftewel KRA-BERE, is de godin van het Levitische Loon van de Moederschoot. BERE is moederschoot in het Surinaams, Sranan Tongos. Dit is de Moederschoot als de Heilige Bank, het heilig loon-systeem. Het symbool van KUBERA, KRA-BERE, is de mangoest, als het symbool van de overwinning over de Naga's, de slangen die de schatten van de gnosis bewaken. Zij heeft dus ook de Nachas overwonnen, de slang van het paradijs. Zij heeft de NAKERS overwonnen, het valse vrouwelijke. KUBERA wordt ook genoemd 'king of kings', 'koning der koningen', wat hem Messiaanse kwaliteiten toedicht. Hij is de schatbewaarder van de goden, en ook de god van de nomaden. Hij werd meer en meer overgenomen door Ganesha, de olifanten god, als de god van weelde, kennis en het nomadenschap, als een Salomonische kwaliteit. Ganesha werd net als Christus geboren uit zijn moeder, zonder dat daar een man aan te pas kwam. Ganesha werd ook de zoon van God, Shiva, genoemd. Ganesha werd gemaakt door zijn moeder van zeep en haar lichaamscellen. Hij werd later door Shiva onthoofd, die hem niet herkende als zijn zoon, wat ook een Messiaans teken is. God de vader, kende zijn zoon niet. Toen Shiva er achter kwam dat hij zijn eigen zoon had onthoofd, zette hij een olifanten kop op het lichaam van Ganesha.

Ganesha, GAN-SUW, is de tuin, wildernis, van Ezau in het Aramees. Shiva, SA-VA, is de kennis van de Vanen, Wanen, SA-WA, oftewel Suw, Ezau. Jezus is Iesous in het Grieks, Jesu in het Latijns, wat werd tot GESU in het Italiaans. GE-SUW is de aarde van Ezau in het Grieks-Aramees. Jezus Christus is niets anders dan de hindoe god Ganesha, maar in het Sanskrit betekent HASTIN

niet slechts olifant, maar donkergekleurde vrouw met dikke lippen, dikke heupen en grote borsten, als een amazone, het zogenaamde 'zwarte feminisme'.

Ganesha rijdt op een rat genaamd Mushika of Anindyudu. Musaka is muis in het Sanskrit, wat MUS is in de wortels, stelen, beroven. Ganesha schreef de Mahabharata die gedichteerd werd door Vyasa, één van de twee stichters van het hindoeïsme. De andere stichter is Valmiki die de Ramayana schreef.

In de Vur wordt de heilige weelde beschreven als zowel de toenaderende als de wegvlochtende subtiliteit waarin langzaam het gezichtspunt wordt veranderd en wat trager en trager gaat totdat het traagste punt wordt bereikt, waarin de heilige complexiteit te vinden is, die steeds complexer wordt, waar het menselijke verstand en het ego op stuk breekt. Wij moeten op zoek gaan naar die heilige complexiteit, als een uiting van de heilige weelde.

Ganesha is de KANA-SA in het Egyptisch, wat de kennis van de arena is. In het Grieks is de KANA de fetishmaker. KANA-SA is de fetishmaker van de arena. KANA is in het Sanskrit verbonden aan jongheid (KAN), en betekent gepiercet. SA is ook kennis in het Sanskrit. Ook is het loon en meditatie.

De Indologie heeft ook een soort van tweede bijbel genaamd de Srimad Bhagavatam, bestaande uit twaalf delen, canto's (boeken). De canto's laten zien dat er een strijd is tussen transcendentie, het overstijgen van alles, en materialisme. Het materialisme veroorzaakt illusie, maya. Wanneer een mens de valse maya-reëliteit probeert te ontsnappen, dan komt KALI, de overgewelddadige demonengodin van het hindoeïsme, een vorm van SEPTUS, de valse heilige geest, achter hen aan om hen terug te roepen tot maya door agressie en hebzucht, het leuk gevonden willen worden. Zij vuurt het materialisme aan door mensen een lust te geven naar vlees, auto's en reizen. Auto's vermoorden de natuur en worden gebruikt door de geest van veroudering. Het is dus voor oude mensen die materialisme aanhangen in plaats van de gnosis. Het zijn pauwgeesten die door mensen gezien willen worden, voor valse profeten die willen dat mensen wel over hen spreken, die willen dat mensen van hen houden en hen leuk vinden. Het is allemaal stoerdoenerij. Er zijn andere manieren om je te verplaatsen, en als het noodzakelijk is dan is er het openbaar vervoer, bij voorkeur het elektrische vervoer.

De auto-industrie is de moordenaar van Moeder Natuur. Hier gaat een groot oordeel over komen.

Zij die hier geen rekening mee houden en niet de waarschuwingen en aankondigingen van het oordeel van de Moeder hierover horen worden opgesloten in orthodoxe religie of verliezen hun ziel, de gnosis, of komen in allerlei hypocriete namaak terecht.

De maya-kali valstrik werd gemaakt door TITSKA, de demoon van zelf-mishandeling en ziekelijke gehoorzaamheid en afhankelijkheid tot de standaard van de samenleving. Het is een groot alarm.

Een mens die bezeten is met de TITSKA-demoon wil gezien worden, en gaat daarvoor over lijken. Wij moeten terugkeren tot de natuur. Wij moeten leren reizen in de gnosis, en afkicken van overmatig reizen in het materiele, wat slechts een excuus is.

In het oude Griekenland werd er onderscheid gemaakt tussen de kalo-demoon, de goede demoon, en de kako-demoon, de slechte demoon. De kalo-demoon, KL, is gewoon de KALI-demoon, de hypocriete demoon, die met een schijn van vredelievendheid van binnen overgewelddadig is, en valse heilige oorlogen voert : het moorden voor een afgod, en het slachten van dieren, wat niets anders is dan het offeren aan die afgod. Zij zijn zo slaven van TITSKA die zichzelf verminken voor haar. Op deze zelfverminking zijn ze zeer trots. Het is een zombie-cultus. Hoe meer zelf-

verminking, hoe groter het aanzien.

Hoofdstuk 23. De Kern van Loon

Veel mensen zijn doodziek door de auto-industrie. De auto-industrie verwoest het lichaam van de mens. Zo heeft het medische imperium een grote bron van inkomsten. De auto-industrie en de medische industrie houden elkaar in stand. De auto is het gouden kalf van de moderne tijd.

Veel ziektes worden veroorzaakt door de auto-industrie. De lucht zit vol met gifgassen van deze industrie. Ook de huizen van de mensen zijn vol met deze gifgassen die zich voortdurend in de lucht mengen en het leven van de mens vernietigen. Voor veel mensen is het leven ondragelijk geworden, en ze weten niet hoe het komt. De auto-industrie is de grootste vijand van Moeder Natuur. Auto's hebben de samenleving ingenomen. Dit zijn de moderne demonen.

TITSKA is de zelfverminkende bazin van de wereldwijde auto-industrie, als de moeder van de stad. Het medische systeem doet hiervoor de installaties in het menselijk lichaam, om hen toegewijd te houden aan de auto-industrie. TITSKA, een zeer smerige en ziekelijke geest, brengt geheel haar eigen verlichting, de verlichting van het materialisme. Deze verlichting is haar zuster genaamd EEFLEM of EEFLIAN, een valse bliksemgodin, een electriciteits-circuit, een criminele geest. Deze verlichting komt door de auto-aanschaf en de aanbidding van de auto, als een status-symbool. Deze verlichting wordt groter naarmate men meer vlees eet, en brengt de mens in een soort extatische slaap die de transcendentie om zeep helpt. Auto's zijn hierin gorgelende graven. De mens komt zo in een roes van reggae en rap, luie muziek die de weg bereid voor de grootouder cultus, oftewel verouderings-cultus. Dit is nauwverbonden aan de verjaardagscultus, ook een zelfzuchtig genade-feest en MK-ultra feest om de mens consument te houden door de materiele zintuigen. Dit feest werd ingevoerd door astrologen. Dit is het doodsvonnis voor de materialistische mens.

TITSKA is de geest van krankzinnigheid, van ziekelijk en krankzinnig medelijden en schuldgevoel, een klagende geest zoals JOM. Zij mengt het met spot en brengt schaamte, om zo ziekelijke onderdanigheid op te wekken. Hoe verslaan wij deze geest? Hiervoor moeten we dieper in de hemelse economie.

Osiris is de Egyptische god van de dood en het recht. Hij voert recht over de doden in de onderwereld, waar hij zijn vijanden onder zijn voeten heeft. Alle doden moesten tot zijn hal komen waar hun harten gewogen zouden worden. Hiertoe moesten ze door allerlei poorten gaan waar ze getest zouden worden. Hiervoor had Osiris een heleboel hulpgoden. Als hun harten werden gewogen en het hart was licht genoeg, dan kregen ze toegang tot de verdere onderwereld. In het Sranan Tongo is dit OSOYURU, wat huishuur betekent, oftewel toegangsbewijs. Alleen zij die loon zouden hebben ontvangen zouden toegang krijgen. Weer ging het hier dus om eerlijk verdienen en niet om genade. YURU is huur, maar ook tijd (uur). Je loon bepaalt dus voor hoelang je ergens mag blijven, of hoe lang je iets mag gebruiken. Als de tijd om is, dan moet je weer weg, en moet je het weer teruggeven. Dit is waar dit allemaal oorspronkelijk voor staat. In het Karaibs is dit OSU, wat polijsten betekent, kastijding. Dit is om je klaar te maken voor toegang ergens, en voor tijd ergens. Wij moeten dus loon verdienen voor plaats en tijd. Dit heeft niks met genade en gaven te maken. Dat is voor de luien en de dommen.

Achter LOON zien we hier dus het principe van HUUR. Wij moeten tot de heilige Huur komen. Dit is een groot wapen en legaal proces om valse geesten te overwinnen. Als een demon de heilige huur van zijn wapenen niet heeft betaald, dan verliest hij de wapens. Er gaat dus een grote huur inspectie komen. Er gaat een heilige huur portaal en stichting opgericht worden. HUUR is een zeer geavanceerde vorm van LOON. Elk loon moet omgezet worden tot HUUR. Er zal niets gedaan kunnen worden zonder HUUR. In deze zin wordt er niets daadwerkelijk gekocht, maar gehuurd, en moeten we groeien in huur totdat het eeuwig wordt. Alleen eeuwige huur wordt bezit, en dit kan alleen door de heilige en eeuwige gebondenheid. Wij moeten dus de huur-economie leren kennen. HUUR zal dus richting gaan geven aan het loon. Tegelijkertijd zal HUUR de apocalypse veroorzaken, en een centrale dynamiek zijn in de demonologie.

Dit is wat Brahman is ten diepste in de Indologie, als de kern van het Zelf, als de kern van Loon. De Huur is zowel in het Engels als het Sanskrit ook de opening, de verscheuring van het voorhangsel, als een beeld van de baarmoeder. Wij komen in een familie door een huur-contract. Ook demonen werken met zulke huurcontracten. Het is geen eenmalige betaling, maar telkens weer.

Belangrijk is het dus om te mediteren op de Heilige Huur, om vrij te komen van demonen en het valse zelf.

Osiris is in het Sranan Tongo OSOYURU, zoals we zagen, wat huishuur betekent, oftewel toegangsbewijs. Alleen zij die loon zouden hebben ontvangen zouden toegang krijgen. Weer ging het hier dus om eerlijk verdienen en niet om genade. YURU is huur, maar ook tijd (uur). Je loon bepaalt dus voor hoelang je ergens mag blijven, of hoe lang je iets mag gebruiken. Als de tijd om is, dan moet je weer weg, en moet je het weer teruggeven. Dit is waar dit allemaal oorspronkelijk voor staat. In het Karaibs is dit OSU, wat polijsten betekent, kastijding. Dit is om je klaar te maken voor toegang ergens, en voor tijd ergens. Wij moeten dus loon verdienen voor plaats en tijd.

HORI, tegenhouden, een belangrijk toets-principe, leidt tot OSU, de tucht en de vastgestelde prijs om binnen te gaan.

Het derde zegel is het zwarte paard met een ruiter die een weegschaal vasthoudt. We hadden het eerste zegel, de trap naar beneden gezien, en daarna het tweede zegel, de bewaker van de schatkamer, en het derde zegel is de diepte van het lijden. Zwart is in het Sanskrit nauwverbonden aan blauw. Het beeldt de lever uit, de opslagplaats, ook beschreven als een vrouwelijk genie. Het is de plaats waar je maandelijks aan moet betalen, als een belasting of een huur. Alles wordt hier gewogen en gemeten. Blauw betekent in zichzelf een donker-gekleurd paard, als een medicinale plant. Blauw betekent in het Hebreeuws 'afgepeld'. In het Sanskrit is de weegschaal van de zwarte, blauwe, rijder een buffalo, als een beeld dat de matriarchie de buffel heeft overwonnen.

Zonde betekent oorspronkelijk "missen", leegte, afwezig zijn, in de Hebreeuwse wortel : vergetelheid, dus dat is vrij neutraal en niet per se verkeerd, maar christenen hebben deze oude paradoxale poëtische teksten gepolariseerd. De heilige zonde is de voortijdse oermoederschoot. Ook dit is dus gerelateerd aan blauw.

Blauw is een groot onderdeel van het komende oordeel.

In het Eeuwig Evangelie in de Nieuwe Openbaring staat in hoofdstuk 1 :

1. De Leeuw sprak deze woorden, staande in de Tempel van IJs : Nu dan gaan de gezanten uit om het Woord te zuiveren. En hij nam een boek en verbrandde het. 2. Toen richtte hij zich tot de oostkant der hemelen, in het gewest Spricht, en sprak om het zegel der leeuwen te verbreken. Toen

kwam er een ruiters zittende op een leeuw tevoorschijn, roepende als een bazuin. 3. In zijn ene hand had hij een klein houten bed, en in zijn andere hand een koperen weegschaal. Hij werd gevolgd door een grote groep leeuwen. 4. De leeuw waarop hij zat was rood en wild. 'Verschrikkelijk' was zijn naam. Uit de muil van de leeuw kwamen zeven blauwe vlammen om de aardbodem te verteren. 5. Toen hoorde ik het geween van miljoenen. Zij hielden zich onder de grond verscholen, en zij hadden schepen op zee. 6. Toen sprak een stem : Nu is het oordeel gekomen tot het binnenste der aarde en de zee. Toen zag ik een andere leeuw verschijnen, nog verschrikkelijker dan de vorige. 7. Op zijn rug droeg hij een schaal van ijs, waaruit insecten voortkwamen. Zij begonnen van de wateren te drinken, en de wateren begonnen te branden. 8. De leeuw was blauw en helder en uit zijn muil kwam een haai voort. De haai zwom tot de zon en verzwolg deze. 9. Toen begonnen sterren van ijs te vallen en enkelen kwamen op de aarde terecht. Dit waren de dagen waarin de tempelen van ijs zich begonnen te openen. 10. Zij begonnen God groot te maken en gingen op hun benen staan.

Tijd is in het Sranan Tongo 'yuru', en ook is het huur. Dit is wat de MOWED, de tijdschijf, in diepte beteekent. Je moet tijd huren. Je moet ervoor betalen. Tijd is dus je loon. Dit is in diepte wat MOWED-CHAM, Mohammed, betekent in de Surinaams-indiaanse context, namelijk dat je alleen maar tot het paradijs kunt komen als je dat zelf hebt opgebouwd, en het zelf hebt verdient. Mohammed is het huren van paradijselijk gebied, als een woningbouw. Cham betekent ook dronkenschap, oftewel BES in het Egyptisch, wat BASI is in het Sranan Tongo. Mohammed, oftewel Mowed-Cham is dus doorvertaald als YURU-BASI, een streng huursysteem.

Osiris is zoals we zagen doorvertaald in de Surinaams indiaanse talen van het oerwoud : huur, tijdsloon. Dit is Brahman in de Indologie, wat oorspronkelijk vrouwelijk was. Tijd is een soort geld in de gnosis, wat je moet verdienen, en waarmee je de tijdschijf kan bouwen. Dit is wat het ware paradijselijke zaad is : tijdsloon, waarmee je langzaam ruimte, plaats, mag opbouwen.

Ook de vrouw was van de mannelijke geslachtsdelen gemaakt als de paradijselijke bouwstof. In die zin is er dus mannelijke suprematie, totdat we dit raadsel begrijpen en beter kunnen plaatsen, en zien dat de man geen monopolie heeft op deze stof. Het is de moederlijke en amazone bouwstof. Osiris is zoals we zagen doorvertaald in de Surinaams indiaanse talen van het oerwoud : huur, tijdsloon. Dit is gelinkt in de Indologie aan Brahman, die oorspronkelijk vrouwelijk is.

Wij moeten in onze worsteling met de Amida-Boeddha die het westelijke paradijs bewaakt over de stille oceaan vluchten tot Amerika, wat staat voor het westelijke paradijs. In Amerika zijn er een heleboel indiaanse goden om door te vertalen. De Azteken aanbidden Quetzalcoatl, de vliegende slang. Deze staat in Mid-oostelijke context voor het oorlogsvoerende geslachtsdeel en doorvertaald in de Surinaamse oerwouds-talen gaat het om een huur-systeem. Wij kunnen pas iets bezitten door eeuwige huur te betalen.

QUET – GAD = slagersvolk (Hebreeuws)

ZAL – SOLHI = jagerspad (Arawaks) – SLP = verdraaien, to twist (Aramees) – optrekken, to draw up (van een vis, Aramees)

COAT – KOTI = oorlog (Sranan Tongo) – KT = stof (Aramees) = APHAR (Hebreeuws) – goddelijke verlamdheid – goddelijk spasme – KETI = keten (Sranan Tongo)

TL – TOLI – fallus (Sranan Tongo)

Ook doorvertaald in de Surinaams-indiaanse talen is Quetzalcoatl, de vliegende slang, de oorlogsvoerende fallus verbonden aan de jacht en de slacht, en is in de diepte een huur-systeem. Dit is dus een wiel van oorlogsstrategie, van list, van heilige leugen om de vijand te misleiden en te verstrikken, als visserij tactieken.

Hoofdstuk 24. De Openbaring

Er gaat dus een grote HUUR-verwezenlijking komen, de grote HUUR-ontwaking, om zo het valse zelf en TITSKA te verslaan. TITSKA is in diepte een geest van valse huur. Het hele valse huur-systeem zal ontmaskerd moeten worden en verslagen, opdat de Heilige Huur zal overnemen. Dit is onontkoombaar.

Ook haar broer, LARK, is een geest van valse huur. Hij is een geest van verkrachting door middel van valse huur-contracten, en moet als nog erger bestempeld worden als zijn zus, TITSKA. Hij kan verschijnen in de vorm van een haai, maar ook de gewone mensenvorm. Ook kan hij in andere vormen verschijnen. Net als TITSKA is hij een valse hindoeïstische geest die de schatten van de indologie bewaakt en niet wil dat die doorvertaald worden in de Amazone Theologie.

LARK klemt zich aan het lichaam vast door valse huur-contracten en begint zo de emoties en het verstand van een mens te bespelen wat leidt tot molestering. Het is een vieze geest, net als TITSKA.

In een ontmoeting met deze geest kon ik LARK alleen afweren door het bloed van demonvissen en het bloed van demonvarkens. In die zin is dit een hele esoterische benadering van het volk Israel die in slavernij leefde in Egypte, en hun deurposten moesten insmeren met lamsbloed om zo veilig te zijn tegen het oordeel en de dood. Dit lamsbloed wijst in het orthodoxe christendom op het verlossende werk van Christus die voor hen stierf als een lam. In de grondtekst echter gaat dit over het bloed van verslagen demonen, de vijand. Dat is dus een groot verschil. LARK wordt juist versterkt door het vergieten van onschuldig bloed. LARK is het toonbeeld van onrechtvaardigheid.

Moeder Natuur kwam mij te hulp en nam mij tot Haar tent. Maar hierin werd geopenbaard dat Moeder Natuur het hoogste zelf is, het goddelijke Zelf. Er mag dus niets geprojecteerd worden. Het is in het Zelf, alles is persoonlijk, en dat kunnen we niet op iemand anders schuiven. Alles is in het Zelf. Iedereen moet deeldrijven aan de goddelijke natuur en daaraan gelijkvormig worden. Iedereen heeft dit potentieel en dient hiervan gebruik te maken. TITSKA en LARK willen van dit principe afleiden. Zij zijn de machten van het valse zelf en van projectie.

Ik had een lang gevecht met de geest LARK aan de overkant van de rivier die scheiding maakt tussen de Egyptologie en de Indologie. Het was een verschrikkelijk gevecht tegen deze familiere abductor (ontvoerder). Deze geest ontvoerd en sleept de prooi naar zijn hol, maakt de prooi deel van een familie, als een monument. Ziekelijke afhankelijkheid schept hij in de prooi, zoals ook TITSKA dit doet.

PAR week 5

hieroglyph : tent met veel franjes

Dit is de tent van Moeder Natuur, het Allerhoogste Zelf, een grote tent. De franjes duiden op de heilige complexiteit, de overvloedige weelde van de hogere kennis.

1. T50 – Oerdoemat – zeventenvijftigste hersenen – bloedende vissen die in een tent aan touwen

hangen

Ik kwam tot deze hieroglyph in mijn gevecht tegen LARK, zodat ik de tent van Moeder Natuur kon binnengaan. Pijltjes van scherpe botjes waar veertjes aan gebonden waren gingen door mijn huid heen, zodat ik veilig was tegen de geest LARK. Ook de bloedende demonvissen die in de tent aan touwen hingen weerden deze geest af, en ik moest ingesmeerd worden met dit bloed.

2. T51 – Oerdoemas – achtenvijftigste hersenen – bloedend gebonden varken in een tent

Ook tot deze hieroglyph moest ik komen. Ik werd ingesmeerd met het bloed van een verslagen varkensdemon, om zo veilig te blijven tegen de geest LARK.

3. T52 – Oerdoemur – negenenvijftigste hersenen – donkere amazone die een nekketen om de hals van een man doet

Dit deed Moeder Natuur, mijn Allerhoogste Zelf, bij mij, opdat ik veilig zou zijn tegen de geest LARK.

4. T53 – Oerdoemes – zestigste hersenen – donkere amazone die de fallus van een man vasthoudt

Om aan LARK, de verkrachtingsgeest te ontkomen moet de fallus in bezit komen van de Allerhoogste Amazone. Zij zal dit ook laten weten, dat de fallus van de man die ze geketend heeft haar bezit is. In die zin kan LARK daar geen claims meer op maken.

5. T54 – Oerdoemesse – eenenzestigste hersenen – donkere amazone die een man slaat met een gesel

Ook dit is belangrijk om aan LARK te ontkomen. Door de gesel van de Allerhoogste Donkere Amazone, het allerhoogste, goddelijke Zelf, het Moeder Natuur Zelf, wordt de man bezit van Moeder Natuur, van zijn allerhoogste Zelf, en wordt aan Haar onderworpen.

6. T55 – Oerdoemoek – tweenzestigste hersenen – man met op rug gebonden polsen en geketende fallus die door donkere amazone wordt voortgetrokken

Dit gaat over de heilige gebondenheid aan het Allerhoogste Zelf, opdat de man niet weggetrokken kan worden door het valse zelf.

Hoofdstuk 25. Het Heilige Gokpaleis

Als we Christus helemaal terug herleiden over de reusachtige rivier tussen de Egyptologie en de Indologie dan leidt dit helemaal terug tot Krishna in het hindoeïsme. Krishna is daar zo'n beetje de oppergod, het oppergoddelijke en Hogere Zelf.

Galaten 1

3 CHARIS, loon, zij u en vrede van God, onze Vader, en van de Here Jezus Christus.

CHARIS, loon in het Grieks, is ook een wortelwoord van Christus komt van CHARIS, loon in het Grieks, en wordt vaak vals en selectief vertaald in 'genade' door het westen. CHARIS is KRA-SA, de loons-gnosis in het Levitisch-Egyptisch. Zonder loons-gnosis, zonder loon, kunnen wij niet komen tot de heilige graal.

In KRISHNA, over de grote oerwouds-rivier, is CHARIS verbonden aan N, NU, als KRA-SA-NA. NU staat in het Sanskrit voor 'tijd', als de tijdsduur van het loon, oftewel de HUUR. Dit is een groot principe. Oorspronkelijk is KRA-SA-NA vrouwelijk.

Krishna was omringd door de GOPI's, de herderinnen, zoals Christus bij zijn geboorte omringd was door herders. GOPI betekent wildernis en veehoudster in het Sanskrit. Zij hadden leidinggevende taken, als matriarchen, als amazones. In Egypte is dit GP, GEB, de aarde, de onderwereld, de wildernis, en AQEP, de dualiteit waardoor de mannelijke natuur verbroken wordt, en hij wordt tot een AKEBU, verbrokene. In het Hebreeuws is AQEP zowel de voeten als de billen, die de slang ten val zullen brengen in de profetie van Genesis 3:15. Het zijn de voeten en de billen van de amazone, de paradijselijke vrouw, die zullen komen als een oordeel. In het Grieks is dat de komst van de AGAPE, wat slap in liefde wordt vertaald, maar wat ook feesten betekent, en wat een transliteratie en anagram is van AQEP, de billen. De billen en de baarmoeder zullen komen, de AQEP, als een verwoester.

De PER-QEBH is het tranenmeer in de onderwereld.

De billen zijn verbonden aan de afgrond en het water. De billen zijn een teken van het water, van de sappen van de baarmoeder, de eeuwige tucht, als de AQEP-AGAPE. De billen wijzen dus op de visjacht om hierdoor kennis te vergaren.

AQEP, QP, KB, is verbonden aan KABA, KB. De KEBA is de Aramese ark, wat in het Arabisch de KABA is als een ark-gebied, het heiligste gebied. In het Sanskrit is GABHA, KABA, de vulva, de vagina, wat ook weer verbonden is aan GOPI als een gevangenis.

Het is niet makkelijk om tot de wildernis te komen. Ook de wildernis moet verdient worden en gehuurd worden, en dan staat niks vast en is alles onzeker totdat we tot de eeuwige huur gekomen zijn, oftewel de heilige gebondenheid. We komen de wildernis niet zomaar binnen. Er staan wachters aan de poorten van de stadsmuren die niet zomaar iedereen doorlaten. Hoe komen we dan tot de wildernis ?

Wij moeten de kern van HUUR gaan zien. Er is zoveel valse huur. Daarom moet de huur getest worden. Dit gebeurt in het heilige gokken. In het heilig gokken laat je alles los en kom je tot de heilige gokmachines in het heilig gokpaleis in de stad. Rechtstreeks de wildernis in gaat niet lukken. Eerst moeten we tot het heilige gokpaleis komen. Dit is een hemels gokpaleis, onderworpen aan strenge wetten. Alles draait hier, alles is gevaarlijk, alles is scherp. Daarom moeten we de kunst van het heilig gokken leren. In het heilig gokpaleis worden de harten getoetst. Niets zal hierin verborgen blijven.

Met gokken gaat het om timing, en je moet alles zelf verdienen. Als je gokt door een valse, losbandige geest, dan is alles verloren. Je gokt dus altijd voor je leven. Alleen door de heilige gebondenheid kunnen we veilig gokken. Dit is het heilige gokken. Wij moeten heilige gokkers worden. Het Heilige Gokken wil ons leiden.

Gokken gaat alleen door HUUR. Door het gokspel te HUREN kom je in de gokdroom. Als je de

timing verliest kun je zo alles verliezen. Nooit is er zekerheid, niets is zeker, alleen LOON – HUUR – GOKSPEL. Het is een orakel. In het gokspel werken wetten die wij niet kennen. Gokken is het oordeel. Heilig gokken is heilig testen. Je kunt je nergens aan vasthouden. Je moet komen tot het heilige casino. Je komt er alleen door als je de heilige codes kent. Alles verstandelijk beredeneren is een valstrik, want ook het verstand moeten we verdienen. Er is geen gnosis zonder loon. De gnosis is een groot labyrint waar het menselijk verstand geen vat op heeft en waar het menselijk verstand niet zomaar diep in door kan dringen. Waar de mens valse gnosis opbouwt door het menselijk verstand, buiten de harts kennis om, daar faalt de mens, wordt de mens afgesneden. De mens moet terugkeren tot de hartsbron, de bron van de gnosis, en zijn oude verstand, zijn oude beperkte denken loslaten, en dan heilig gaan gokken, op de stromen van het heilig gok-paradijs. Dit is een metafoor. Valse gokspelletjes hebben hier niets mee te maken, en door de valse gokspelletjes werd de stad gebouwd. Hier moeten we mee afrekenen om bij het ware gnosis-gokken te komen, alles los te laten en gebonden te worden in de Allerhoogste Kennis, stap voor stap door heilig loon en huur. Wij komen niet tot de heilige huur zonder het heilige gokken. Daarom moeten wij tot het heilige gokpaleis in de stad komen en dan zullen we de stad zien veranderen tot de wildernis. Het zal om ons heen gaan gebeuren.

Kom tot het Heilige Gokken,
Laat je door Haar initiëren,
Laat alles los om de gokkroon te ontvangen.

Wij bouwen door het heilig gokken. Alles is een gokspel.

Hoofdstuk 26. De Isaak Code

Alle gnosis is opgeslagen in polariteiten, arena's. Dit moet, anders is het te zwak om te blijven bestaan.

Andere namen van Krishna zijn Kesava en Govinda in de Indologie. De KS wortel van Kesava is omgedraaid SK, Isaak. VA staat voor VAR, loon in de Amazone taal, als het loon van Isaak.

Isaak groef de waterbronnen, MAYIM, weer op die door de Filistijnen waren dichtgemaakt. De naam van Isaak is verbonden aan één van die bronnen, ESEK, wat arena betekent. Het loon van Isaak is dus arena-loon. Dit uit zich in het hebben van veel slaven. Over Isaak werd gezegd in Genesis 6 :

Over Isaak werd gezegd :

14 En hij had kudden kleinvee en runderen en een talrijke slavenstoet, zodat de Filistijnen hem benijdden.

Rebekka waaraan Isaak later onderworpen werd als IYSH is in het OT een beeld van de bron van MAYIM, de poort tot de onderwereld. Ook is MAYIM de bringer van honger, als de komst van het zwarte paard, de zwarte brug.

Govinda heeft de GV wortel, KV, wat omgedraaid VK, Vuk is, het heilige land van de Amazones en de huur. De ND wortel staat voor NOD, het land van Kain.

7. T56 – Oerdoemoes – drieenzestigste hersenen – man met geknielde mannelijke slaven

Dit is het Isaak-principe, en dat is in de mens zelf, zoals een computer een master programma heeft en een slaaf programma, als een moeder-kind verhouding, en een leider-volgeling. De Isaak is dus een archetype, een titel, in de mens zelf.

8. T57 – Oerdoemoese – vierezestigste hersenen – een rog of kwal met een krokodillenhoofd die doorboort wordt met een speer van een amazone

Dit is een slaven-implantaat wat het valse vrouwelijke gebruikt, de nakers, wat zich tussen de longen hecht, of in de longen, en de robot gevoelig maakt voor de stem van de naker. De amazone rekent af met dit valse implantaat. Het implantaat kan zich ook in het hoofd gaan hechten vanuit de longen wanneer er niets aan gedaan wordt. Vandaag de dag werkt dit implantaat veel door nakerzangeressen die de man van de amazone wil afleiden. Luisteren naar muziek is nooit vrijblijvend.

Hoofdstuk 27. Essentiele Indologie I

Het hart zit vol met wanhoop, bedroefdheid, misleiding, zelf-misleiding, valse vrolijkheid enzovoorts en is voor een mens moeilijk te onderscheiden. Toch is er een pad terug naar het hart, als een pad DOOR het hart. Er is een nieuw hart voor de volgelingen van de hogere kennis. Daarna volgt er een hele nieuwe strijd : de strijd tegen de tong.

De tong is een venijnig klein iets dat het hart bewaakt. De tong moet ingenomen worden en onderworpen worden, beteugeld. Maar hoe doe je zoiets ? Daar is het laatste woord nog niet over gezegd. De tong kan een zee van ellende aanrichten in het lichaam. Zij die hun tong misbruiken zullen aan hun tong opgehangen worden en zo verstenen, als een voorbeeld voor anderen hoe het niet moet. Wij moeten onze tong leren bewaken. Wij moeten een wachter zetten voor onze tong, maar hoe gaat dat precies in zijn werk ? In het boek Openbaring zien we de Christus-figuur opkomen met een tong als een zwaard. Hier hebben wij tegen te strijden.

Over de tong staat in Jakobus 3 :

3 Als wij paarden de toom in de bek leggen, zodat zij ons gehoorzamen, kunnen wij ook hun gehele lichaam besturen. 4 Zie, ook de schepen, ofschoon zij zo groot zijn en door sterke winden voortgedreven worden, worden door een zeer klein roer gestuurd, waarheen maar het believen van de stuurman wil. 5 Zo is ook de tong een klein lid en voert toch een hoge toon. Zie, hoe weinig vuur een groot bos in brand steekt. 6 Ook de tong is een vuur, zij is de wereld der ongerechtigheid; de tong neemt haar plaats in onder onze leden, als iets, dat het gehele lichaam bezoedelt en het rad der geboorte in vlam zet, terwijl zij zelf in vlam gezet wordt door de hel. 7 Want alle soorten van wilde dieren en vogels, van kruipende dieren en zeedieren worden bedwongen en zijn bedwongen door de menselijke natuur, 8 maar de tong kan geen mens bedwingen. Zij is een onberekenbaar kwaad, vol dodelijk venijn.

De tong bestuurt het denken. Het denken wordt gekweld door de tongen van vuur. Hoe kan de tong bedwongen worden ? Hoe kan de tong beteugeld worden ?

In Spreuken 15:4 is de goede, heilige tong de boom des levens, wat ook de boom van kennis is. Die wordt bewaakt door de slang, de nachas in het Hebreeuws. In de Indologie zijn dit de naga's die de schatten van kennis bewaken. NAGA betekent in het Sanskrit ook urine. Vandaar dat er een enorme diepte zit in het paradijs verhaal in de grotere context.

OURANOS, de god van de lucht in het oude Griekse rijk, de hemel, komt voort vanuit het Griekse woord ouron, urine, en heeft ook zijn wortels in de regen in het Sanskrit, etymologisch gezien.

Ouranos, regen, urine, is het diepere deel van Jezus wat verborgen wordt gehouden. RN wijst op de verborgen gehouden na'ar, NR, als omgedraaid. De na'ar is de Israelitische 'slavenjongen' als een beeld van de heilige gebondenheid.

De paradijselijke urine, de mayim in het Hebreeuws, is een stof die diepe visioenen geeft, en waardoor de hele schepping is voortgekomen. Het Jezus woord moest die waarheden en wortels dus bedekken, achterhouden. Maar in de diepte van de grondtekst en worteltekst is het dus nog steeds aanwezig. De paradijselijke urine is een stof die spiergroei tegengaat, en die zorgt dat men door andere stoffen leeft. Ook spierkracht wordt erdoor geblokkeerd. De paradijselijke urine, de mayim, staat dus voor een groot medicijn-wiel in het paradijs, waaruit men kon leven, en wat de bron was van alle schepping.

De aarde zelf was ook de onderwereld en in het midden daarvan hebben we te maken met de hel zelf, of de doorgang naar de hel. Deze plaats werd afgesloten met een zegel van leegheid. De plaats was omringd door Lethe, vergetelheid in het Grieks, zodat het geheim gehouden werd. Ook werd het afgesloten met vuil. Dat gaat in de grondtekst heel ver, want je zou dan door een waterval van urine heen moeten gaan om daar te kunnen komen. Ook zou er dan geweld tegen je gebruikt worden, kortom het was een hele gevaarlijke muur waar je dan overheen moest. In het Aramees was dit ook de plaats van verlokking. In die vergetelheid zou je bloot gesteld kunnen worden aan leugens, en dat je gevangen zou worden in de aanbidding van hele verkeerde goden, en dat je vreemd gedrag zou gaan vertonen.

In het Sanskrit is de urine verbonden aan heilig water en aan watervallen. De urine is onderworpen aan de urine-buizen die geheel door het paradijselijke lichaam heenliggen. De bamboe-stengels zijn hier een symbool van. Bamboe wordt daarom veel gebruikt in het paradijs.

Ook de tong zal worden onderworpen aan de urine buizen.

Urine is een onderdeel van mayim, het paradijselijke zaad. Het hield het lichaam schoon, en beveiligde het tegen ouderdom en boze geesten, als een zware neutraliserende kracht. Adam en Eva kenden de geheimen van urine, en baadden zich vaak in paradijselijke urine-poelen van grote beesten. Mayim betekent letterlijk urine, en in Genesis werd de onderwereld, het paradijs, hierdoor geschapen. Ook werd mayim van elkaar gescheiden zodat er rivieren, meren en zeeën van urine ontstonden.

In de bloed-codes van de oorspronkelijke, paradijselijke mens waren veel urine-verbindingen. Dit was belangrijk voor hun immuniteit en om boze geesten op een afstand te houden. Deze urine-verbindingen dienden de valse geesten van spierkracht buiten te houden. In feite viel de mens uit het paradijs door juist de belangrijke stoffen die in het lichaam moesten blijven eruit te plassen.

Urine bakent in de natuur terreinen af, als teken van overwinning en bezit. In de paradijsteksten van

Betelgeuse moesten de huiden die voor tenten en voorhangsels, ook als genitale voorhangsels, werden gebruikt vaak bevuild worden met zaad, urine en vee-bloed voor die reden, om boze geesten weg te houden. Ook werd dit gedaan om de jacht te doen slagen. De gnosis over boze geesten en hoe die te bestrijden ging diep. Er waren geen wazige rituelen, maar alles had een duidelijke reden. Zij die aan zulke rituelen deelnamen zonder de betekenis ervan te weten, zonder ingewijd te zijn, zouden er krankzinnig door worden. Gnosis was een belangrijk element en ging vaak oraal, en werd opgeslagen in symbolen.

Kolosenzen 1 : 5-6 – “want de hoop is voor u weggelegd in OURANOS, URINE. Daarvan hebt gij tevoren gehoord in de prediking der waarheid, het evangelie, dat tot u gekomen is. Immers, in de gehele wereld draagt het vrucht en wast het op, zoals ook bij u, sedert de dag, dat gij het gehoord hebt en de genade Gods in waarheid hebt leren kennen.”

Wereld is in het Grieks “kosmon”, wat “sieraden” betekent, zoals de sterren de sieraden zijn van de hemelen, van ouranos, van urine. In deze paradijselijke sieraden, jachtbuit, zit dus de urine. Deze beelden in het Grieks de cyclussen uit, als een andere betekenis van het woord “kosmon”. “Vrucht” is in de worteltekst van het Grieks het loon, de buit, van de jacht en de visserij. Dit gebeurt dus in de cyclus.

Alles leidt dus tot ouranos, urine, als een paradijselijk hallucogeen, en hierin is dit alles te vinden. In het OT is dit dus de mayim die alles heeft geschapen, als door visioenen. Het is een paradijselijke drug.

In urine vinden wij het loon :

Matt. 5

12 Verblijdt u en verheugt u, want uw loon is groot in OURANOS; want alzo hebben zij de profeten voor u vervolgd.

Ook is het een hemels communicatie systeem :

Filippenzen 3

20 Want onze communicatie is in ouranos.

Zo kan onze tong vernieuwd worden, en vandaaruit ons hart.

1. urine-buis, bamboe
2. tong
3. hart

De paradijselijke urine-buizen vormen de nieuwe hersenen.

In het Sanskrit is de paradijselijke urine verbonden aan honing. Het wordt ook door de paradijsbloemen voortgebracht om zo de rivieren, meren en zeeën te maken en te ondersteunen. De urine-buis is de creativiteit van het paradijs. In het Sanskrit is mehana een woord voor zowel urine als seksualiteit, oftewel het scheppen.

9. T58 – Oerdoemspaas – vijvenzestigste hersenen – man knielt voor bamboe stengels

De man onderwerpt zich aan de urine buis, wat ook een beeld is van de tong die aan de urine buis wordt onderworpen.

10. T59 – Oerdoempahas – zessenzestigste hersenen – planten en bloemen die stroperige urine voortbrengen die netten en slierten vormen

Hier vanuit worden de zeeën, meren en rivieren geschapen.

11. T60 – Oerdoempahak – zevenenzestigste hersenen – amazone met kleding van stroperige urine

Door bepaalde bewerkingen wordt er ook kleding gemaakt van urine in de beginvorm als het nog taai is. De beginvorm is de stroopvorm die op allerlei manieren bewerkt kan worden.

12. T61 – Oerdoempakus – achtenzestigste hersenen – urine-synapsen

Ook zij zijn door het paradijselijke lichaam verspreid als douchekoppen, als vergieten, om de urine regen te verspreiden, als een hormonale stof. De urine-buizen zijn aan de urine-synapsen onderworpen.

13. T62 – Oerdoemkus – negenezestigste hersenen – urine-zenuwen

Ook deze zijn in het paradijselijke lichaam, om de urine-bliksem over te brengen. De urine-synapsen zijn onderworpen aan de urine-zenuwen. Zij staan voor de urine-electriciteit. Een heel nieuw electriciteits-systeem zal hieruit voortkomen.

Hoofdstuk 28. Het Huis van Bilha

Een ander personage vaak overgedemoniseerd door het christendom is Beelzebul, een naam van satan. Beel wijst op BILHA, en zebul betekent 'huis', wat verbonden is aan Zebulon. Het wortelwoord zabal betekent aanbidden. Bilha-zebul is de bezitster van het huis, als het huis van Bilha.

De boom van kennis van goed en kwaad werd de verboden boom genoemd. Verboden is ASIR, ASYR, in het Aramees, verwijzende naar het Assyrische rijk. Assur was beschreven in Ezechiël 31 als de boom van kennis.

ASIR, Aramees :

- verboden
- gevangene, gebonden
- geriemd

ASSUR is in die zin de boom van de heilige gebondenheid, wat in het Boek van de Roependen de zesde persoon is van de Heerin.

In het Sanskrit is dit BADDHA, BADA :

- gebondenheid
- gehangen
- gestopt, getest
- geriemd
- opgenomen
- dat wat de belichaamde ziel bindt, de verbinding tussen de ziel en de daden

BADA is de amazone stam verbonden aan ASSUR. Beide woorden zijn vrouwelijk. Beiden werden vermannelijkt door de illuminati. BADA werd tot het boeddhisme waarin de man Boeddha vereerd werd. BADA was oorspronkelijk de godin van gebondenheid.

visjacht :

- van losbandigheid tot gebondenheid
- van bedektheid tot naaktheid

De AIRO, de vissenjacht, staat in het Grieks ook voor de opstanding en geweld, ook het doden, het opheffen van de hand (YAD, ook erectie), waardoor de vissenjacht belangrijk is voor het slagen in de arena en de oorlog. In het Grieks is de vissenjacht voor de arena-slaven om hen alert en doeltreffend te maken. Zij worden hierdoor geoefend in de strijd en het vechten.

visjacht :

- van vrijheid tot slavernij
- van bedektheid tot naaktheid (openbaring)
- van opgesloten zitten in de tijd tot contact met andere tijden, tijdreizen (python steen)
- strijd tegen en het herordenen en herzien van valse verhoudingen in grootte van de plaatsen in de geografie
- strijd tegen de valse toekomst
- het komen van licht tot duisternis (dit gebeurt ook in de kippenjacht, waarvan de visjacht de voorbereiding is)

De visjacht is dus om de heilige gebondenheid uit te werken, de robotologie. De robotologie is hierin onlosmakelijk verbonden aan de demonologie.

Ook : van exoterische voortplanting (plat, pornografisch) tot esoterische voortplanting

Wij moeten dus tot ASSUR komen om geriemd te worden voor de strijd, net zoals Adam tot de boom van kennis, ASSUR, moest komen. ASSUR is ook een gebied hoger in het paradijs, waar de boom van kennis naartoe reikt. De boom van kennis moet dus beklommen worden naar die diepere plaats.

Adam werd gebonden met chagowr, riemen, in Genesis 3:7, wat in de wortels ook angst en beven is, restrictie. Ook heeft dit parallellen in het verhaal van Hercules, zoals Hercules de leren riem van de Koningin van de Amazones, Hippolyte, moest nemen. Dit was de gordel van Ares, de oorlogsgod, haar vader. Hippolyte wilde hem de riem geven, maar de andere amazones viel hem aan, dus er was een oorlog voordat hij de riem bereikte. In de Hebreeuwse teksten zien we dat nadat Adam de riemen, het leren harnas, heeft bereikt, hij gedreven wordt tot het oosten van het paradijs, maar het betekent letterlijk 'eeuwige slavernij (gebondenheid)' (mikkedem legan), en dit tot de Moeder Aarde, de grond waaruit hij geboren was.

Ook werd de mens door het komen tot de boom, ASSUR, naakt (Genesis 3:7-10, 2:25). Naaktheid is een teken van openbaring, waarvan de slang een symbool is in de grondtekst. De slang staat voor

de naaktheid, het openbaren, als een beeld van de geriemdheid. Hoe dieper de heilige gebondenheid gaat, hoe dieper de openbaring gaat. Hierom moest de mens tot de slang komen. De mens had zo toegang tot het land Assur in het paradijs. Deze eigenschap van de slang is ARAM in het Hebreeuws. ARAM, RM, RAMA, wijst op Abraham, waar het verhaal van Adam in overliep.

In de Ramayana wordt prins Rama door een wens van zijn stiefmoeder in ballingschap naar het bos gezonden voor veertien jaar. Zijn vader, de koning, wil dat niet, maar kan de wens niet afwijzen, en Rama gehoorzaamt zijn vader, en vertrekt met zijn vrouw, Sita, en zijn broer, Lakshman, naar de wildernis. Dit loopt parallel aan het Abraham verhaal.

In de Germaanse mythologie werd de boom der kennis Yggdrasil, de galg (kruis) van Odin, genoemd. ODIN, EDEN, DN, is het omgedraaide van NOD, het land van Kain, de bloedlijn van de boom van kennis. Het was de weg naar de onderwereld, Niflheim of Helheim, waar Hel regeerde, de godin van de vruchtbaarheid.

In het paradijs leidt de rivier de Tigris tot het oosten van Assur, wat in de grondtekst het oorspronkelijke ASSUR is, namelijk het Assur van de amazones. Oost betekent in de worteltekst : eeuwig, als het eeuwige ASSUR (qidmah – qedem). Nog dieper in de worteltekst betekent het de ontmoeting, de confrontatie (qadam). Oost-Assur betekent ook in diepte : 'het neervallen voor Assur', als de Assyrische ballingschap in het paradijs. Dit was het gevolg van het komen tot de boom van kennis, en dit was de werkelijke val van Adam. In die zin moest Israel dus in esoterische zin komen tot de Assyrische ballingschap. Dit had de paradijselijke betekenis van de heilige gebondenheid.

Adam moest komen tot de verboden vrucht van kennis, de vrucht van Assur. De vrucht, periy, is het loon in het Hebreeuws. Door de slang, de geriemdheid, oftewel de heilige gebondenheid, moest hij hiervan eten om kennis te ontvangen. Eten is AKAL, wat ook slachten en het eten van vee betekent. Adam moest de jachtsriemen ontvangen, het jachtstuig, het jachtsharnas, de chagowr, om zo de demonen te overwinnen. Zonder demonologie is er geen gnosis, geen vur. Adam moest dus komen tot de demonologie. Buiten de demonologie om kunnen wij niet 'slachten en eten'. De aardse slagers en vleeseters hebben de demonologie afgewezen en zullen onder een verschrikkelijk oordeel gaan komen.

Ook betekent vrucht het nageslacht van de boom van kennis, van ASSUR, oftewel de bloedlijn van Kain, die tot het land NOD leidt. Wij zullen net als Adam in het OT en Petrus in het NT 'slacht en eet' visioenen moeten ontvangen om te zien wat we moeten slachten en eten. Een ieder die dit letterlijk en materialistisch neemt zal onder een groot oordeel komen. Het is een demonologische passage om in de hemelse gewesten uit te voeren, want wij strijden niet tegen vlees en bloed.

De Assyrische ballingschap zal weer tot de aarde komen, de oorspronkelijke Amazone Assyrische ballingschap. Alles wat bruikbaar is zal tot slaaf gemaakt worden, en alles wat niet bruikbaar is zal worden verwoest. Wij moeten tot de Assyrische ballingschap komen om aan het komende oordeel te ontkomen. En de Heerin zal tot ons spreken, net als tot Adam en Petrus : “Sta op, slacht en eet.”

In het Aramees betekent de vrucht ook 'terugkeer' en 'gevolg', als het oordeel wat eerst over jezelf heengaat, als de wet van Karma (Kra-ma). De vrucht kan ook vis betekenen. In die zin riepen de riemen (de slang) Adam op om deel te hebben aan de visjacht, om zo te groeien in de heilige gebondenheid. Zo kwam Adam tot de naaktheid (Abraham), de openbaring. Abraham, de naakte, was de iysh, (vecht)slaaf van Sara, SR, wat ook verwijst naar het onderworpen zijn aan ASSUR, de heilige gebondenheid (Aramees, ASIR). Het verhaal van Abraham en Sara is dus de belichaming van de val van Adam. In die zin is Abraham de geriemde, naakte Adam.

Hoofdstuk 29. Essentiele Indologie II

14. T63 – Oerdoemkuse – zeventigste hersenen – anus

De NAGA, de slang (Hebr. Nachas), is in het Sanskrit urine, als de urine-buis die tot de 'vrucht' leidt om tot de diepere onderwereld te gaan in het paradijs. De vrucht in het paradijs is een groot mysterie, als een voortplantings-orgaan die een geheime plaats bewaakt. Dit is de UPA-STHA in het Sanskrit, "staan op", "dichtbij". De anus is in het Sanskrit het binnenste centrum, als een oerstam, ook als de oogst, het diepere loon, de karma (kra-ma, de offerwet van de gnosis). Het is de opslagplaats van de gnosis. De anus houdt zich verborgen, maar kan zich plotseling manifesteren, als een grote ontmaskering in het Sanskrit. De schildpad is hiervan een symbool, GUHYA, KUJA.

In het sanskrit is de anus de weg van de goden, het proces van de adoptie, van de inname, het geaccepteerd worden tot een samenleving, door dwang of vrijwillig. GRHYA, KRA-YA. Ook zijn het ceremonies van gecultiveerde affaires (geboorte, huwelijk, etc.). Het is geen vrijheid, maar afhankelijkheid aan de sociale code van een stam. De anus is het symbool van de stamwet.

Ook is de anus als de CYUTI de verbanning, de val van een goddelijk bestaan, en het afstand doen van geaccepteerde normen en waarden, van de gevestigde instituten, zoals de val in het paradijs dit voorstelde, door het eten van de verboden vrucht. De CYUTI is ook de symbolische dood.

Als MARGA is de anus het pad van de jacht, het traceren van prooi, de weg van een wild beest. Deze vorm van de anus in het sanskrit is ook een merkteken en een titel of hoofd, heerser, in de wet. Ook deze vorm is een stelsel van gewoontes en tradities, en heeft ook een aankondigend karakter.

Als MAITRA is de anus het gebied van MITRA en de verbeelding. Hiervan komt het woord Maitreya, die in de toekomst de Buddha zal vervangen. Dit is de opening van de anus, de anale onderwereld. Dit is de terugkeer van MITRA die in de geschiedenis werd vervangen door Jezus Christus. In India is Mitra de god van het afleggen van de bloed-eed en van rituele bloed-offers. Dit is ook wat de anus voorstelt als samavarana : heiligdom, plaats van bloedoffers, als een slachtplaats. Ook is de samavarana een psalmist.

Mitra groeide in andere culturen zoals de Perzische en de Romeinse uit tot Mithras, de god van de jacht en de oorlog.

Het hindoeïsme is in diepte en wezen een oudere vorm van Mitraïsme. Alles draait direct en indirect om Mitra, de heilige gebondenheid, de wet, de anus. Mitra was oorspronkelijk vrouwelijk, als de moeder van Maitreya.

Mithra werd in Arabie en het midden Oosten steeds meer het symbool van de runderjacht. Dit werd later door het christendom afgedekt, terwijl de oorspronkelijke teksten wel over de runderjacht gingen. Het Westerse christendom maakte korte metten met de symbolische runderjacht.

Spanje echter nam een corrupte en gematerialiseerde vorm van christelijk mithraïsme aan.

MTR, Mitra, is het Aramese woord voor regen, wat ook gebruikt wordt voor de zondvloed. Indra is de Vedische god van de regen, als een beeld en uiting van Mitra. Indra kreeg de strategische eeuwige schuld over zich toen hij de drie hoofden van een schepper afhakte. Hierdoor werd hij als Mitra de runder- en buffeljager, en overwon hij de draak en slang, Vritra. Ook is Indra als Mitra de drinker van sama, soma, wat in het Grieks de prooi is, en in die zin dus het bloed van de prooi. De strategische eeuwige schuld zoals we dat in het leven van Indra-Mitra en Iyowb zien is een initiatie voor de runder- en buffeljacht. De Rig Veda geeft in die zin de oplossing voor het boek Openbaring, omdat het gaat over de overwinning en slacht van de draak en slang door Indra-Mitra.

In het Aramees is regen ook hetzelfde als gras en afdalen tot de onderwereld, als de poort tot de onderwereld, de anus.

Dit is waar Mohammed voor staat, als een gezondene vanuit het Mithraïsme, wat zijn hoogtepunt heeft in het tweede boek van Koran, het Rund, waarin de genade-afgod van het christendom wordt ontmaskerd. De Asvins staan in de Veda's voor de eeuwige jeugd, oftewel de MSY-LIMS, die gesels hebben die druipen van honing. Zij staan voor de kastijding. Er zijn twee Asvins, als de twee getuigen van Openbaring. Door Mitra, Mohammed, de buffeljacht, komt men tot het eeuwige kinschap om tot eeuwige kinderen te worden. Ook Openbaring is in diepte over de terugkomst van Mitra, de anus.

In de Heilige Bitterheid is er geen snelle verlossing zoals de 'Geest' een afgod geworden is in de charismatische beweging. Er is iets gigantisch mis. De mens is ergens van het pad afgeweken. Iyowb brengt tot bitterheid, tot een vermenigvuldiging van wonden, in het boek Iyowb, waarin Iyowb niet wordt gespaard, maar tot het aller uiterste wordt gedreven in zijn lijden. Er schijnt geen andere weg te zijn. De Geest moest in hem sterven om plaats te maken voor de Heilige Bitterheid, zodat hij doorgang zou hebben tot de scheppings-afgrond, de schoot van de duisternis, de anus, uitgebeeld door het Mithraïsme en de Islam.

Iyowb werd gekweld tot het einde, totdat zijn tong het uiteindelijk begaf, en hij stom werd voor de Heerin, totdat alleen de Heerin, Anus, de Amazone oerstam, nog door hem zou spreken. Ook Yechezqel moest hier doorheen, dat zijn tong aan zijn gehemelte zou blijven steken, zodat hij het volk niet zou bestraffen, want het was een weerspanning geslacht. Het ging om ALAM, de heilige stomheid. Ook Iyowb werd tot die duistere stilte geleid. Hij kwam terug tot de Heilige Bitterheid.

Onder het vijfde zegel waren de zielen martelaars die om wraak smeekten, maar zij kregen een kleed om te rusten. Stilte, stomheid, ALAM, was het doel, de onderwerping van de tong, door de urine-buis en de anus. Zij moesten terugkeren tot de tuchtigingen van bitterheid, tot de tuchtigingen van Iyowb. Hierdoor zouden zij bewapend worden met APHAR, het vuil der aarde, het heilige vuil van de paradijselijke onderwereld. En APHAR zou een nieuw lichaam voortbrengen.

In het Aramees komt de zesde malak (engel, boodschapper, duivel) om een gerucht te veroorzaken, met veel bloedvergiet. In het Grieks is het water van de Eufraat een massa mensen, die dus :

1. branden
2. bevroren, tot ijs worden
3. tot stilte gebracht worden
4. verlamd raken

Het water is in de worteltekst regen, wat Mitra is in het Aramees, als beeld van de buffeljacht. Het water is in het Grieks ook de zondvloed, zoals in het Aramees.

In de grondtekst gaat het over 'de koningen die komen van de oosterlijke zon' en in het Aramees is de zon het goud, wat weer wijst op het gouden, rode paard. Goud is in het Grieks de moederschoot. Dit gaat allemaal over de Eufraat. De Eufraat is de oer-afgrond van de onderwereld en het paradijs, waaruit alles voortkomt, als de Tehowm.

Het water van de Eufraat is in het Grieks het primaire element, uit en waardoor de wereld die was vóór de zondvloed, voortkwam en werd gegrondvest.

De Rots is het vijftiende boek van de Koran. De Rots staat voor Petrus, MITRA, oftewel de Heilige Tijdschijf en de buffeljacht. Ook is dit in het Arabisch het Rotsachtige Pad, als de weg tot verharding. Dit verharden gaat dus juist door de leegte en de honger. Materialisme en opgeblazenheid is een valse hardheid.

96. Degenen die andere goden met Allah vereenzelvigen; maar zij zullen het weldra te weten komen.

97. En Wij weten inderdaad dat jouw borst vernauwd wordt vanwege hetgeen zij zeggen.

98. Maar verheerlijk uw Heerin met de lof die Haar toekomt en behoort tot degenen die zich ter aarde werpen.

Hier zien we dat de borst van de man door de tucht vernauwd wordt, om zo niet sterker te zijn dan de Grote Moeder. De mannelijke borst wordt gepiercet, zodat het niet door spierkracht leeft maar door de goddelijke verlamming, de heilige honger, oftewel het mannelijke vruchtbare deel. Zo wordt de ware hardheid opgewekt.

Christos komt van een aantal wortel woorden, waaronder 'cheir', tucht, en cheimon, regen, wat in het Aramees MITRA, MTR, is, oftewel de buffeljager, de anus. Deze wortel-woorden worden door het woordje Christos bedekt en verborgen gehouden.

Psalm 11 van de eerste mandala van de Rig Veda gaat over de grot van Vala, die veel runderen bevat. Ook USA, de godin van de ochtendschemering, de dageraad, het nachtvisioen, was hierin opgesloten. Hieraan verbonden is de SA, de amazone, het vrouwelijke (Sranan Tongo), de gnosis (Egyptisch). Indra, de Heilige Weelde, splitste deze grot open. Vala betekent omheining, wat de hof van Eden betekent in het Hebreeuws. Vala was een grot van steen, en de broer van de slang van het hindoeïsme, de Vrtra. Beiden waren zij asura's, natuur-energieën, die in oorlog leefden met de deva's, de goden. Van de Asura's komt ook Assur voort, de boom van kennis. Vrtra was de tegenhouder, de stenen slang, de bewaker van de rivieren, die deze blokkeerde. Door SHAMA overwon Indra, de Heilige Weelde, deze blokkades. Dit komen we ook weer tegen in het verhaal van Mozes die water uit de rots sloeg, de geboorte van Mitra uit de Rots, de geboorte van de Kerk uit de Rots, Petrus, en de opstanding van Christus uit de grot, als het beeld van de verharding.

De rots is dus de Petrus, de MITRA, waaruit zowel geboorte als de opstanding, plaatsvindt, vanuit de verharding, wat in de Amazone hieroglyphen gelijk staat aan de anus. Anus was een belangrijke oerheerin van de amazones, een groot opperhoofd. Wij moeten Anus aannemen en in Haar wederomgeboren worden, om zo deel te hebben aan de opstanding. Dit is waar MITRA voor staat

en naartoe wijst, als de esoterische vrucht van de boom van kennis. Dit is een hiërarchie, een institutie van de tradities en rituelen van de amazones. Het zegel van MITRA moet in die zin verbroken worden, opgelost, om zo tot Anus te komen. Dit zegel is Spanje.

15. T64 – Oerdoemk – eenenzeventigste hersenen – de paradijselijke longen

Het paradijselijke lichaam kent twintig longen, met longvaten door het gehele lichaam. In de hogere bedeling zijn de longen boven de anus aangesteld, om de anus, en zo ook de urine-buis, de tong en het hart, te bedwingen

1. hart
2. tong
3. urine-buis
4. anus
5. longen

In de Hebreeuwse grondtekst is ABEL, BL, het beeld van de long, wat verwijst naar BILHA, BL. Dit wijst ook op BALAL, BLL, de wortel van Babylon, als BILHA, de vrouw op het beest. Babylon, BBLN is BILHA-NU, de afgrond van Bilha, als de heilige long. In het Sanskrit is de long een literaire structuur, en een institutie van tradities en rituelen. Wij moeten helemaal weer opnieuw leren beademen en ons hart leren bedwingen vanuit de paradijselijke longen. Hierin moet eerst de long sterven, door de heilige halsketen. Hierom moest Abel, adem, sterven in de esoterie.

PAR week 6

hieroglyph : een zwaard door de planeet Venus

Iedereen die de Amazone Theologie aanhangt zal Venus, een planetair beeld van JOM, de valse Jezus, moeten overwinnen. Er zal een groot loon zijn voor de overwinnaars hiervan.

1. T65 – Oerdoemst – tweenzeventigste hersenen – de vissenjacht als naaktwording

In de Amazone Theologie is de vissenjacht een openbarende kracht, de kracht tot het naakt worden om zo deel te hebben aan de naakte stam.

2. T66 – Oerdoemt – drieenzeventigste hersenen – de vissenjacht als het komen van de vader tot de moeder

De vissenjacht is zwart feministisch om af te rekenen met de vader-suprematie, net zoals de buffeljacht dit doet.

3. T67 – Oerdoeg – vierenzeventigste hersenen – de overwinning over Venus

In de feministische demonologie is Venus een gevaarlijke kracht, de naker-planeet, oftewel de 'dochter der mensen' uit Genesis 6 die de vader suprematie in standhouden. Venus moet dus overwonnen worden, als de valse Romeinse godin van de liefde, de ziekteverwekkende schoonheid van de stad en de stinkende rijkdom van de stad.

4. T68 – Oerdoegboe – vijfenzeventigste hersenen – de val van Venus

Dit is een groot gebeuren in de Amazone Theologie. Dit is tegelijkertijd de opkomst van Mars, Saram, de matriarchische planeet.

Hoofdstuk 30. Essentiele Indologie III

Saul, Sha'uwl (Hebreeuws) is SA-HEL, kennis (Egyptisch) van de moederschoot. Saul is de kennis van de hel.

1 Samuël 9

15 De Heere nu had één dag vóór de komst van Saul aan Samuël geopenbaard: 16 Morgen om deze tijd zal Ik een man uit het land van Benjamin tot u zenden; hem zult gij tot vorst over mijn volk Israël zalven en hij zal mijn volk verlossen uit de macht der Filistijnen. Want Ik heb acht geslagen op mijn volk, omdat zijn hulpgeroep tot Mij is doorgedrongen.

Aramees : Saul kwam om het volk te initiëren in de mysterieën.

We zien hier de bloedlijn van Saul :

1 Er was een man uit Benjamin, Kis geheten, de zoon van Abiël, de zoon van Seror, de zoon van Bekorat, de zoon van Afiach, een Benjaminit, een vermogend man; 2 deze had een zoon, Saul geheten.

In het Hebreeuws is vermogend GIBBOWR, een jager, een opperhoofd. In het Aramees is het GANBARA, wat Orion betekent. Saul representeert de bloedlijn van Orion.

Na de verbreking van het zegel van de mannelijke, patriarchische Orion is het belangrijk om tot de oorspronkelijke vrouwelijke, matriarchische, amazone Orion te komen. Er is een wereld van verschil tussen het mannelijke en het vrouwelijke Orion.

3 Nu waren van Kis, de vader van Saul, de ezalinnen zoekgeraakt. Toen zeide Kis tot zijn zoon Saul: Neem toch een van de knechten (NA'AR) mee en ga heen, zoek de ezalinnen.

Ezalinnen zijn in de worteltekst van het Hebreeuws de eeuwigheid, als een beeld van geduld en volharding.

Toen zij de ezalinnen niet konden vinden gingen zij tot Samuel :

1 Samuel 10

1 Toen nam Samuël de oliekruid, goot haar uit over zijn hoofd, kuste hem en zeide: Heeft de Here u niet tot vorst over zijn erfdeel gezalfd?

2 Wanneer gij heden van mij zijt heengegaan, zult gij twee mannen ontmoeten bij het graf van Rachel, in het gebied van Benjamin, te Selsach. Die zullen tot u zeggen: De ezalinnen die gij zijt gaan zoeken, zijn terecht.

Het graf van Rachel is in de demonologie het graf van Jom. Rachel is 'lam' in het Hebreeuws. Door de dood van de demoon-lam kwam Jakob tot Bilha's tent. Dit graf is in Benjamin, het beeld van de

gehoorzaamheid in de grondtekst. Selsach is de plaats van het donker worden in de grondtekst. Hier is de naker overwonnen, en wordt de donkere huid van de moeder getoont.

3 Als gij dan verder trekt en bij de terebint van Tabor komt, zullen u daar drie mannen ontmoeten op weg naar God in Betel; één van hen draagt drie bokjes, een ander drie broden en de derde een kruik wijn. 4 Zij zullen u begroeten en u twee broden geven, die gij van hen zult aannemen.

Tabor betekent verbrokenheid in de worteltekst.

In de esoterie moeten we komen van de mannelijke Saul tot de vrouwelijke Saul, die de heilige Ziel is : Saul, SL, Soul, Ziel (Soule in het boek 'De Orion Gnosis' van de Amazone Bijbel). In de grondtekst is Saul een bovenzinnelijk wezen. Ook is Saul dus een beeld van Orion. David werd in de grondtekst beschreven als een NA'AR, een slavenjongen, en hij moest komen tot Saul, tot Orion.

I Samuel 16

21 Zo kwam David bij Saul en werd zijn dienaar. Deze hield veel van hem, en hij werd zijn wapendrager. 22 Daarom zond Saul tot Isaï de boodschap: Laat David toch in mijn dienst blijven, want hij heeft mijn genegenheid gewonnen. 23 En telkens als die geest Gods over Saul kwam, nam David de citer en speelde; dat schonk Saul verlichting, hij voelde zich beter en de boze geest week van hem.

In het Aramees is het bespelen van een instrument (nqs) een beeld voor oorlogsvoeren. In het Hebreeuws speelt David met zijn yad, zijn geslachtsdeel, oftewel masturbatie, wat in het Hebreeuws ook een beeld is van oorlogsvoering in de hemelse gewesten. Het zaad is de buit die aan de godin wordt geofferd. Saul voelt zich beter is in het Aramees dat Saul zich versiert met de oorlogsbuit.

Saul die op David jaagt is in de esoterie de Heilige Ziel die op de NA'AR jaagt. Het gaat dan om de heilige gevangenneming, de heilige ontvoering, om te leiden tot de heilige gebondenheid tot de Heerin. Hiertoe is de Heilige Ziel gezonden. In het EE is de Heilige Ziel de drager van de mysterieën.

Sekmeth, de Egyptische leeuwengodin van de oorlog, is een weerspiegeling van de kern-mythologie van de Orionse afgrond. SK-MT is de verbinding tussen Izaak en Temet, de vissersgodin. In de afgrond van Orion zien we dat de vissenjacht het centrum van de jacht is, en daar omheen ligt de zwijnenjacht.

In de Egyptische onderwereld is er de wedergeboorte door de Moeder. Zij die die de wedergeboorte tegen proberen te houden worden in het zevende uur van het Boek der Poorten aan de palen van Geb gebonden in het tweede stadium van dit uur. Zij worden hier voorbereid tot de vernietiging. Dit wordt zichtbaar wanneer het zegel van de ark, de KEBA (Aramees), wordt verbroken.

In de Orionse mythologie moest Izaak tot de onderwereld gaan, tot Temet, om in Haar wederomgeboren te worden. Temet is in het Egyptisch de slachtpaal, het slachtblok en de slachtplaats. Zij is de godin van de schepping.

Temet leidde Izaak tot een grot genaamd 'de moederschoot'. In die grot moest hij een tocht door de onderwereld maken. De eerste die hij in de grot tegenkwam was Bakroe, de godin achter Sebek.

De Surinaams-indiaanse godin BAKROE, streed tegen het kwaad en beschermde tegen het kwaad, wilde mensen wakker schudden. in afrika/ ghana is dit BURUKU, godin van de schepping en van de maan. als BUK is zij een Sudanese riviergodin van de vruchtbaarheid, zij wordt ook wel de

luipaarden-godin genoemd en het luipaard van de nacht. Zij is de bron van het leven.

Deze Surinaamse oorlogsgodin werd meer en meer bestempeld als een kwelgeest, een duivel, en als kwelkabouters, de bakroes, plaaggeesten. Zij was oorspronkelijk een godin wiens tucht zij niet wilden. Suriname zit vol van anti-tucht geesten en valse tucht. Zij wilden de oorlogsgodin afsluieren, terwijl indiaanse stammen haar nog gewoon vereerden als godin.

Als tweede kwam hij Bosse tegen, de wilde Surinaamse godin achter Bast/ Bastet.

Hij raakte met beiden in gevecht. Daarna kwam hij tot de vrouwelijke Salomo, genaamd Salome.

Daarna kwam hij tot de vrouwelijke Paulus, die genaamd was Saulus en Saul. Zij was genaamd Saule. En hij noemde haar Mama.

En Saule, de vrouwelijke Paulus, die Mama werd genoemd, schreef de Orionse Koran.

Nu, zegt de Koran niet dat wat in de borsten zit geopenbaard zal worden ? Zij zegt dit in het boek van de Aanvallers.

En zegt de Koran niet in het boek van de Ramp dat de hel de Moeder is ? En de bergen zullen zijn als losgemaakte wol door de ramp van dit vuur.

In het paradijs waren mannen blank en vrouwen donker, als de heilige donkere moeder aarde. Deze realiteiten leven diep in de mens zelf. Zonder de donkere huid van de vrouw is er geen adem mogelijk in het paradijs.

1. hart
2. tong
3. urine-buis
4. anus
5. longen
6. huid

De appel in het paradijs is een beeld van het slangengif wat opwekte tot kennis. Slangengif is speeksel in het sanskrit. Dit is het heilige speeksel. Speeksel is namelijk opium. Het valse speeksel is de onheilige vis van het kwaad, de vis van eenzijdigheid. Daarom is de symbolische visjacht belangrijk. Het heilige speeksel is het ware, heilige licht wat in de duisternis ontstaat. Dit is een symbolisch, esoterisch licht.

1. hart
2. tong
3. urine-buis
4. anus
5. longen
6. huid
7. speeksel

De paradijselijke appel is het beeld van het heilige, paradijselijke speeksel. Dit is het slangenzaad, een hogere vorm van zaad, als het zaad van de heilige gebondenheid.

Op de pinksterdag komt het heilige vurige speeksel, het nieuwe, paradijselijke licht, als de vrucht van het pasen, als een dieper pasen. De vis wordt gegeten.

BOANN is de Ierse rivier-godin, de godin van vruchtbaarheid. Ook is zij een oorlogsgodin. BOANN kwam tot de verboden bron van kennis, waardoor de vloed kwam, en een rivier tot de zee. Je moest eten van de vis in deze bron om kennis te ontvangen.

In het Sanskrit is het speeksel de LALA, de onderwereld. LALA is Arabisch voor nacht. De LALA wijst op Delilah.

5. T69 – Oerdoegboele – zessenzeventigste hersenen – het eten van de vis

6. T70 – Oerdoegmugge – zevenzeventigste hersenen – Abraham die knielt voor drie boeken van de Orionse Koran in de gedaantes van amazones : Zij die doet Knielen, Zij die Twist en Zij die boete laat doen.

Het Knielen is een belangrijk boek in de Koran wat afrekent met hen die zeggen dat er geen oordeel is en geen tucht. Zij verloochenen ook de demonologie. Over hen komt er een streng oordeel van vuur zoals vermeld staat in Boek 45 van de Koran. Dit zijn hen die zijn misleid door het materiele leven. Het zijn spotters.

7. T71 – Oerdoegmug – achtenzeventigste hersenen – het heilige speeksel

8. T72 – Oerdoegmek – negenzeventigste hersenen – de blanke huid van de paradijselijke man

9. T73 – Oerdoegmekt – achtenzeventigste hersenen – de donkere huid van de amazone

Zonder deze huid zou er dus geen paradijselijke adem zijn, en zou alles stikken. Er zou geen leven mogelijk zijn.

Hoofdstuk 31. Het Amazone Alfabet

En Samuel kwam tot de vrouw Kapernaum en tot de vrouw gezeten op een beest.

En ziet, de vrouw Kapernaum was getooid en was als de tent van de Heerin.

En Samuel deed dienst in de tabernakel.

De vrouwelijke Noach is N. Kwam Zij niet tot u met vele schepen om u te nemen tot de afgrond van Saram, wat door de Romeinen Mars genoemd wordt ?

Ziet, Zij waarschuwde u voor lange tijden, maar gij luisterde niet naar Haar.

Zo kwam Zij om uw wereld in vuur te laten vergaan.

In de dieptes van Saram gaf Zij u nieuw leven, en opende uw oren.

Volg Haar dan, en luister naar Haar stem.

Zij spreekt in vuur, het vuur dat uw wereld verbrandde.

De afgrond van Orion loopt over in de afgrond van Saram. De amazones daar hebben de visjacht als de centrale maand, en de zwijnenjacht, de varkensjacht, als tweede. Vandaar dat voor Saram en Orion deze maand al de centrale maand is waar alles om draait.

10. T74 – Oerdoegrosse – negenzeventigste hersenen – de amazone letter G

De amazone taal, wat een paradijselijke indiaanse taal is, is een exotische taal waarin de letters veranderen zoals in het Arabisch. Het hangt er vanaf waar ze staan : aan het begin van een woord, in het midden, of aan het eind. Deze letter bevindt zich in het stuitje. De amazones zijn de paradijsbewoners. Zij kunnen vrouwelijk of mannelijk zijn, maar zij zijn onderworpen aan de matriarchie en de amazone cultuur. De taal is erg belangrijk voor hen. Zij leven vanuit die taal, vanuit het amazone alfabet.

11. T75 – Oerdoegros – tachtigste hersenen – de amazone letter U

De vrouwelijke Kain is de Amazone letter 'U'. Zij leidde de volgelingen van Ismael tot het land Nod door de Orionse Koran. NOD betekent het land van de nomaden, van de tijdelijke tenten, ook het land van de weeklacht. Dit was dieper in het paradijs, dieper in de oorspronkelijke wildernis, dieper in de onderwereld.

Nod is de paradijselijke afgrond, waar Orion en Saram elkaar ontmoeten.

In de Saramse mythologie bracht niet Noach de zondvloed, maar Ham. Dit was de zaadlozing van Ham. De zondvloed is het oprijzen van de fallische energie door het geslacht en nageslacht van de vrouwelijke Kain, de amazone letter 'U'. Dit is het land NOD, de brug tussen Orion en Saram.

Hoofdstuk 32. De Orionse Ballingschap

In de Mythologie van Nod komt de Egyptische ballingschap voor in een andere vorm. In boek 22 van de Koran, het Gaan door de Nacht, staat dat op de dag des oordeels iedere vrouw haar zuigeling zal vergeten. In de Mythologie van Nod komt dit terug in de Amazone ballingschap. Het gaat hier niet om Mozes, maar om Abraham.

Zowel de Farao als de amazones wierpen zuigelingen van het mannelijke geslacht in de rivier, maar dit is in de oude talen slechts symbolisch. In het Egyptisch betekent HERP niet alleen verdronken worden, maar iets diep in het hart en het verstand laten zinken. De K is niet alleen de verdronkene, maar ook de juiste betekenis. Verdrinken mag dus niet letterlijk genomen worden, maar is een metafoor voor vertaling, het begrijpen. De mannelijke zuigelingen werden symbolisch 'verdronken', wat een beeld is van de opvoeding. Zij kwamen tot een diepere gewaarwording in de baarmoeder waarin zij 'verdronken.' Hiervan is Mozes een beeld, wat in de mythologie van Nod Abraham is, als de ware betekenis van de dag des oordeels.

Een stam van Amazones aan de rivier van het verdrink-offer is de Hiti. In het elfde uur van het boek der poorten zien we de godin BS in menselijke vorm zitten naast de godin Sekhmet met een leeuwenhoofd. BS is 'Zij die verdrinkt', als de verdrinkgodin. BS is de wortelwaarde van Bast, als de Surinaamse godin 'BOS', de oorlogsgodin en de slachtgodin. B-S, B-SA is in het Egyptisch ook 'de voet van kennis, gnosis'.

De AB, UB, B, wordt in de christelijke bijbel aanbeden als de Vader, terwijl dit in het Egyptisch de voet is, de Ubast, de heilige leeuwin, de oorlogsgodin van Noord-Egypte. Zij leidt tot de poel des levens. Zij verandert water in wijn. De Ubast, Bast, de B-ST, is de voet van ST, de voet van de wildernis, als de poort tot de onderwereld, een poort van grote gnosis. Ook Zij is een nachtgodin, de

godin van de middernacht, het achtste uur. Zij jaagt in de duisternis. In die zin is Ubast, Bast, de ware god, godin, van de Israëlieten. De Egyptenaren van Noord-Egypte waren teleurgesteld in hun oorlogsgodin Bast, omdat ze vele oorlogen hadden verloren. Daarom veranderden ze haar van een woeste leeuw tot een kat, een gezelligheids-godin van muziek, dans en vreugde. Maar in het OT van de Bijbel zien we hoe God, BAST, UBAST, het volk vaak de oorlog deed verliezen vanwege hun zonden. Zij waren onder de wraak van de oorlogsgodin.

Een grote Amazone stam aan de rivier van scalpen is de Zukki stam. Dit is de stam van 'U', de vrouwelijke Kain. De Zukki stam leidde het volk van Ismael door de wildernissen tot het land van Nod. Ook Abraham behoorde tot het volk van Ismael. Vaak werden hen van het volk van Ismael 'verkocht' door de Hiti stam aan de Zukki stam. Dit is niet letterlijk een 'slavenhandel', maar symbolisch. De HEN-T, handel, is in het Egyptisch 'purificatie', een tocht, een rechts-systeem, de grens, een plaats in de onderwereld. Het is een meesteres, een koningin, koningin van de godinnen. HENT is de krokodil van Seth, de Egyptische god van de wildernis en de duisternis.

Seth wijst terug op WASET, de godin van het achtste uur, Zij van de middernacht. Neith is de godin van de nacht, wat Haar andere naam is. Neith is de jachtsgodin. Zij staat beeld voor de besnijdenis en de scalpering. Neith komt van de Surinaamse godin Naat en wijst op NOD. De HENTI zijn de krokodillen-goden van de onderwereld. HENTI is ook de naam van een god met een krokodillenhoofd in de onderwereld en een naam van Osiris.

Als SHESHU is handel een vorm van Seth (Waset). Het Hebreeuwse BD, ABAD, slaaf, komt van het Egyptische ABATA, ABAD, slaaf, heiligheid, bescherming. Dit is de goddelijke restrictie. Alleen zo kon het volk van Ismael tot Nod komen. Nod is een gebied in het land Kanaan, het beloofde land.

En Ismael werd een machtig heerser in het land Nod. Koningschap is symbolisch voor iemand die de valse machten heeft overwonnen, het kwaad. Dat is een ware koning. Ook 'God' is een metafoor, van kennis en loon. Hiertoe is het evangelie gekomen, om te laten zien dat er een weg tot God is door kennis en persoonlijk loon.

God is verantwoordelijkheid. Gij moet zelf als God worden. Hierin zijn verschillende valstrikken. Er moet een rechtmatige balans zijn tussen God zoeken en God zijn. Ook moet er een rechtmatige balans zijn tussen jezelf onderwerpen aan God en God worden. Dit is het evangelie van Ismael. Zij die dit evangelie niet hebben staan schuldig aan projectie.

Er wordt in de vertalingen van de bijbel veel gehamerd op : Een mens moet God ontvangen, in de vorm van 'de Heilige Geest'. De mens moet vervuld worden met de Heilige Geest, in een persoonlijk contact met God. Verder wordt het allemaal een beetje vaag gehouden wat het nu daadwerkelijk is. En velen uit de gereformeerde kerken komen nooit zover, want zij zien de Heilige Geest als een heilsfeit, niet als iets wat je ook nog eens persoonlijk moet ontvangen. Nu, wat is dan 'de Heilige Geest' ? Ten eerste is het een beetje selectief vertaald. PNEUMA in het Grieks betekent ook 'goddelijke kennis', "bezeten van de kracht van het weten". In het Aramees, de nog diepere grondtekst, is het RUH, wat "de Heilige Nacht" betekent.

De oorspronkelijke bijbel roept dus op om tot de Heilige Nacht te gaan, te wachten op de Heilige Nacht, en de Heilige Nacht te ontvangen. Nu, dit is precies waar de Koran over gaat, en ook de Vur. In de Koran kan een ziel tot God komen door de Heilige Nacht. Die Heilige Nacht verschijnt na een tijd van alleen te zijn met God, na een tijd van alles af te leggen voor God, na een tijd van luisteren (en bidden) tot God. Dat is de kernboodschap van de Koran die telkens terugkomt.

Het leven is een nachtmerrie, en daarom is het belangrijk te komen tot de Heilige Nacht. Dit is dus

zowel de boodschap van de Bijbel, als van de Koran, als van de Vur. Waarom is de nacht zo belangrijk ? In de nacht is alles rustig, is er geen afleiding door de aardse dingen, en valt het lichaam in slaap, zodat God kan overnemen, en de ziel kan brengen tot de hogere wereld. Daarom is het zo belangrijk op de Heilige Nacht te wachten en ervoor te bidden om de Heilige Nacht te ontvangen. Het is dus iets heel moois. Het is iets wat de christen en de moslim kan verbinden, en zo kunnen ze van elkaar leren en langzaam doorgroeien tot iets groters dan alleen maar hun eigen religie. Het goddelijke is veel groter dan alleen maar één religie.

De nacht in Egypte, de wortelreligie van zowel het christendom als de koran, was Neith of NT, de Moeder God van de Schepping en de Wijsheid. De mens moest in de nacht door haar lichaam heen reizen om het goede te ontmoeten, en het kwade te verslaan door het goede, om zo in de Moeder God tot wedergeboorte te komen, als het aanbreken van de dag. Dat is allemaal symboliek natuurlijk, maar dat is wat het is. Zo belangrijk is de Heilige Nacht. Van deze godin, Neith, komt het Westerse woord 'night', en in het Nederlands is dat 'nacht'.

Een vrouw in dikke, lange gewaden neemt een jongen mee aan haar hand. Zij gaan een stenen huis binnen, waar ze haar gewaden afdoet. Haar lichaam is geharnast met riemen, als een amazone. Zij leert de jongen de oorlog. De naam van de jongen is Ismael.

De oorlog is het symbool van tijd, van de afwisseling van de seizoenen.

De vrouw trekt haar gewaden weer aan, en neemt de jongen mee naar de markt. Zij gaat steeds trager en trager. Zij is de Heilige Nacht.

12. T76 – Oerdoegmoek – eenentachtigste hersenen – de Orionse ballingschap

Het volk kwam in de Orionse ballingschap wat op aarde werd geprojecteerd als de 'Egyptische ballingschap'.

13. T77 – Oerdoegboeve – tweentachtigste hersenen – de amazone letter T

En ziet gij de geest van Nehemia, die de valse tempel bouwde en het valse lichaam van mannen en vrouwen ?

Ziet gij wat deze geest heeft gedaan ? Het is een schande!

Ziet, deze gruwel werd door de mannelijke Nehemia opgericht.

Gij geheel anders, volg de vrouwelijke Nehemia.

Ziet, Zij is de letter T van het Amazone alfabet.

Zij bracht het gebed terug en herstelde de tabernakel, de tenten en de kampen.

Ziet, Zij herstelde het lichaam.

Zij herstelt de dienst tot de Moeder.

Zij leidt tot het Heilige Land, Vuk.

Zij leert hen te bidden het gebed van de Opening, de Moeder van de Orionse Koran.

Dit is het gebed van de Zoetheid : Heerseres van de dag des oordeels, U alleen dienen en aanbidden wij, en U alleen smeken wij om hulp. Leid ons op het rechte pad, het pad van hen die U gehoorzamen, niet het pad van hen die onder Uw toorn zijn, noch van hen die dwalen.

Hoofdstuk 33. De Sinologische Sleutels Tot de Christelijke en Islamitische Apocalyptiek

Alles loopt vast in de verhalen van het Midden Oosten. Om de christelijke apocalypse en de brug tot

de islam te kunnen begrijpen is het van belang om de sleutels in het verre oosten te vinden. De elementen van de apocalypse worden namelijk beschreven in de sinologie, de China kunde. China bevat de oudste geschriften van de wereld die uitleg geven over de grotere context van de elementen van de apocalypse. Zonder de Chinese mythologie loopt alles vast. China is dus een belangrijke schakel in het geheel. Zonder de sinologie kan de brug tussen het christendom en de islam niet gebouwd worden.

De I Tjing is één van de oudste orakels van de wereld. Het wordt beschouwd als de bijbel van China. In deze bijbel worden er verschillende tekens, hieroglyphen besproken in de vorm van hexagrammen, zes lijnen boven elkaar.

Het eerste hexagram is de Khn, KN, oftewel KANA.

De onderste lijn is de draak die verborgen ligt in de diepte. Er is geen activiteit. De draak slaapt. Dit betekent dat de draak, als een beeld van de fallus die in slappe toestand is, in de moederschoot, in de paradijselijke verlamming, in de leegte, als een begin situatie waar alles uit voortkomt en alles naar terugkeert.

De tweede lijn is de draak die tot het veld komt om zo het grote te ontmoeten. Dit komt ook weer terug in de christelijke apocalypse : Het beest komt opzetten voor de jacht, de fallus ontwaakt, rijst op, om zo bereiden te worden door de grote moeder, de vrouw op het beest, Bilha. De man wordt zo onderworpen aan de godin, zodat de godin hem zal leiden.

In de derde lijn wordt de man actief, krijgt opdrachten, wordt in de strijd ingezet om het kwaad te overwinnen, om superieur te zijn door de godin, maar met grote voorzichtigheid en heilige vreze. De man is namelijk omringd met grote gevaren. Hij moet tot kennis en begrip komen. De man is bezadeld met grote paniek, als een alarm. De man is rusteloos geworden, maar er zal geen fout gemaakt worden, want de man is gebonden aan de godin.

In de vierde lijn vliegt de draak, als het beeld van de naakte, oorlogsvoerende stam, maar nog steeds in de afgrond. Er worden hierin geen fouten gemaakt.

In de vijfde lijn komt de draak daadwerkelijk uit de afgrond en vliegt in de hemelen om het grote dieper te ontmoeten, de grote moeder.

In de bovenste lijn, de zesde, wordt de draak arrogant, en overtreed de wet, verbreekt grenzen. De draak wordt rebels tegen het valse gezag, en komt hierdoor in de problem. De draak moet weer rust nemen, terugkeren tot de leegte. De fallus moet weer verslappen. Het werk is gedaan. De draak wordt teruggeroepen door de moeder.

De eerste drie lijnen, het eerste trigram, is het binnenste, en het laatste trigram is het buitenste. Dit hexagram is de hieroglyph van draken die rondzwermen zonder hoofden, als een beeld van de besnijdenis. Dit gebeurde door de heerseres van de draken. Wanneer dit gebeurt is het een teken van geluk. Deze hieroglyph wordt ook de grote negen genoemd.

Het tweede hexagram is de KAWAN. Hier zien we een paard. Het paard kan niet op eigen initiatief handelen, anders gaat alles verkeerd, maar moet zijn heerseres vinden, zijn heerin. Het is duidelijk dat de vorige hexagram in een paard is veranderd, zoals ook in de apocalypse. Het paard staat voor de brug in de apocalypse van de gnosis. In de I Tjing gaat het over het verliezen van vrienden in een bepaald gebied, en nieuwe vrienden te krijgen in een nieuw gebied. Het paard moet leren volgen en volhouden. Het paard kan niet op zichzelf staan. Deze hexagram is de grote zes, zes zessen.

In de eerste zes, de eerste lijn, zien we het heilige ijs waartoe genaderd wordt. Dit begint met vorst

wat een teken is dat vast ijs dichtbij is.

In de tweede zes zien we strakheid en strengheid. Niets is om te herhalen. Er wordt voor altijd een steen gelegd, en dan de volgende steen. Niets wordt overdreven. Het komt maar één keer en dan nooit meer, zoals ook in de Vur wordt beschreven. Zou het voor een tweede keer gebeuren dan zou alles instorten. De herinnering is genoeg. Zo kunnen we dingen ook weer loslaten en er een beter en dieper zicht op krijgen wanneer de tijd daar is.

De derde zes is alles weer loslaten om het terug te geven aan de heerseres, de heerin. Wij mogen niets vasthouden voor onszelf. Alles wordt we wanhopig vasthouden zal ons verbranden en verwoesten.

De vierde zes is een vastgebonden zak. Er mag niet geprezen worden en ook niet beschuldigd. Dit is een beeld van de heilige gebondenheid dat er geen godsdienst mag worden beoefend vanuit traditie, gewoonte of willekeur. De vierde zes is een teken van grote overgave en offering, van leegte en gebondenheid. Dit is een teken dat het grote ijs heeft toegeslagen.

De vijfde zes is de gele rok die superieure voorspoed brengt. Over de gele rok staat er in de Var-boeken van de gnosis :

“Elke dag bracht ik een lange tijd door in de arena. Hier werd ik voornamelijk opgevoed. Hier moest ik geoefend worden en sterk. Er was geen medelijden in de arena, zoals er geen medelijden was waar dan ook op de planeet Var. Hier werden de gevangenen en slaven getest. Hier werden ook de rangen en kasten bepaald en verdedigd. Een verliezer kon maar zo zijn rang of kaste verliezen. Dit hielp ons om alert te blijven, altijd op onze hoede. Vol trots waren zij die een bepaald item hadden gewonnen. Een rok vervaardigd met metalen kralen was vaak wat de hogere rangen droegen. Bereikten ze de status van de rok met gele kralen, dan gingen ze soms over naar een grote fokkerij in Karo genaamd Seva. Deze fokkerij lag diep in de woestijn, en was als een grote stad. Hier werd volop gehandeld in vee en slaven. De kaste van de gele rok was de kaste van de fokkers.

Van jongs af aan werd het jongens geleerd slavenjagers te zijn. De kaste van de slavenjagers was de naakte kaste. Zij waren dikwijls naakt. Zo konden de jongens door kraaltjes en veren te verdienen tot hogere rangen komen binnen deze kaste. De kaste van de slaven-inspectie was een hogere kaste. Slaven-inspecteurs hadden vaak rokken van metalen kralen. Deze kaste was dan ook genaamd de kaste van de metalen rok. Daarboven was de kaste van de gele rok, van de fokkers.”

De gele rok staat voor de kaste van de fokkers.

De zesde zes is het grote drakengevecht, de strijd der fallussen.

De KAWAN moet weer terugkeren tot de KANA. Het paard moet dus weer veranderen in een draak, een fallus, om zo dieper onderworpen te worden aan de grote moeder. Er is dus een heilige verbinding tussen deze twee hexagrammen. De ruiters op het paard komen maar één keer, om de aarde te verderven, opdat het contact met de hemel wordt hersteld. Deze ruiters zijn dus al geweest in de geschiedenis. En daar kan niemand meer iets aan veranderen. Alles is al bezegeld. Het is het lot dat niemand meer kan omkeren.

De KAWAN-hieroglyph is het hexagram van gevoeligheid.

In de derde hexagram zien we weer de KN, als de tweede KANA. Dit is de hieroglyph van de opvoeding en de groei.

De eerste lijn is de moeilijkheden die nodig zijn voor de groei en de correcte opvoeding. Zonder de

moeilijkheden is er geen groei en loopt alles vast. De moeilijkheden zijn ervoor om helpers, hulpmoeders, aan te stellen over het kind, voor grotere leiding. Zonder deze moeilijkheden zou een kind dus aan zijn lot zijn overgelaten.

In de tweede lijn zien we alle paarden terugkeren. Ze worden gescheiden van hun wagens. De paarden trekken zich terug en doen niets meer voor de man. De man zoekt toenadering tot een vrouw, maar zij verwerpt hem, en is hierin volhardend en stevig. Pas na tien jaar zal ze toegeven en kinderen baren. De man moet dus eerst de tien horens van het beest overwinnen voordat hij haar aandacht heeft getrokken. Er moeten dus grote offers gebracht worden in deze apocalyptische context.

De derde lijn : Een man die naar de wildernis gaat om te jagen zonder de heerseres, zonder de heerin, zal in de wildernis verdwalen. De wijze, superieure man zal dus stoppen met jagen als de heerin er niet bij is en zich terugtrekken van de jacht. Zij die desondanks dan toch doorgaan met de jacht zullen volgens dit hexagram vernederd worden.

De vierde lijn : De paarden van de vrouw trekken zich terug, waardoor de vrouw zich in moeilijkheden bevindt. Eindelijk benadert zij de man die zij verwierp.

De vijfde lijn : De man is in moeilijkheden om het van hem verwachte te volbrengen. Klein volhoudingsvermogen zal hem doen slagen, maar groot volhoudingsvermogen zou hem ten gronde richten. Hier zien we het belang van balans, van het leren leven met het kleine en het mindere. Zij die het grote grijpen zullen erdoor verbranden. De nefilim-man en zijn aanhangers zijn verdoemd. Kijk de man op aarde protsen met zijn opgeblazenheid. Deze man is verdoemd, en zijn val is al vastgelegd in de tijd. Het is al gebeurt in de geschiedenis, en hiertoe zal de mens ontwaken. Alles is al gebeurt. De mens slaapt slechts.

De zesde lijn : paard en wagen worden gescheiden. Er is bloed en tranen. Een groot teken van oordeel.

Hoofdstuk 34. De Sinologie – De Brug Tussen Het Christendom en de Islam

Beschouw alles wat je op aarde meemaakt als heilige visioenen geschonken door de Godin.

Het vierde hexagram is de MNG, wat een anagram is van GNM, de GAN-MA oftewel de wet (MA, Egyptisch) van de wildernis (GAN, Aramees). Deze hexagram maakt duidelijk dat overmatig straffen, oordelen en geweld is niet goed. Het stopt namelijk alle groei. De hexagram roept op om terug te keren tot de heilige jeugdige dwaasheid, het jeugdige spel. Ook waarschuwt de hexagram om niet mee te gaan met vrouwen die alleen maar uit zijn op weelde. Er gaat een groot oordeel komen over de valse vrouw. Alleen de jeugdige dwaasheid kan de valse vrouw overwinnen.

De vijfde hexagram is het Wachten. Hier zien we dat de wachtende op het zand staat om geteisterd te worden door roddel. In de christelijke apocalypse staat de draak, de fallus, op het zand.

Zand is HL, HAL, HALA, HEL in het Aramees, wat ook 'sieraden' en 'stof' betekent, 'dust', wat APHAR is in het Hebreeuws. De draak, de bewaker van de URIM, stond op het zand van de Cocytus, de klaagrivier (Vgl. Iyowb 21 : 33 in de Vulgata).

Juist door het geroddel wordt alles tot een goed einde gebracht. Verderop in de hexagram staat de wachtende op de modder, waarmee het paradijselijke lichaam is ingesmeerd als camouflage voor de jacht en de oorlog. Hierdoor wordt de vijand en de verwonding aangetrokken. Zo komt de

wachtende dan uiteindelijk te staan op het bloed. Maar hierdoor zal er nieuwe geboorte zijn en komt de wachtende uit de afgrond. Daarna zien we de wachtende wachten op het voedsel, oftewel in een honger-situatie. Hierin moet de wachtende volhoudingsvermogen ontwikkelen, maar zoals we al zagen mag het volhouden niet teveel plaatsvinden, maar met mate. De wachtende moet namelijk in de honger aan zichzelf sterven. In de zesde, laatste lijn van het hexagram, de bovenste, verliest de wachtende het, en valt de wachtende in de afgrond, maar dit is om drie hulp-moeders te ontmoeten. De wachtende moet hen dienen en “aanbidden”.

De zesde hexagram is de SNG, het anagram van GNS, oftewel GAN-SA, de kennis (SA, Egyptisch) van de wildernis (GAN, Aramees). Dit is het hexagram van conflict. Iedereen die op de tocht door de onderwereld, door de grotere wereld, door dit hexagram gaat krijgt hier te maken met oppositie en belemmering, met grote restrictie. Hier raak je vast. Hier moet de initiaat voorzichtigheid leren. Er is een pad, maar het vereist inspanning. De initiaat moet niet zomaar rivieren oversteken, maar de grote moeder ontmoeten. Je moet hier het einde dus loslaten, en niet het hele pad gaan. Je moet halverwege stoppen en niet je zin of wil doordrijven. Je moet jezelf een halt toeroepen. Je moet het begin overdenken. Deze hexagram roept dus op om terug te keren tot de eerste hexagram, de KANA. De zesde hexagram is de SA van de KANA, de KANA-SA (GAN-SA), als de kennis van de KANA, terwijl de vierde de wet van de KANA is, de KANA-MA.

In de zesde hexagram van het conflict is er scheiding die roddel veroorzaakt en verwonding brengt tot de initiaat. Dit is de kennis van de wildernis. De tweede lijn zorgt ervoor dat men ophoudt met het gevecht en terugkeert naar huis. Dit is voor bescherming. Hier zijn driehonderd families of huishoudingen, driehonderd tenten of tent-gebieden, kampen. Hier wordt de geest van valse schuld gebroken.

De initiaat kan het gevecht niet aan, en onderwerpt zich uiteindelijk aan het noodlot. De initiaat trekt zich terug van alle gevechten die gaande zijn. Hij verandert hierdoor. Wanneer hij een leren riem omdoet dan wordt het zo weer van hem afgenomen (drie keer in de morgen). Het volhoudingsvermogen wordt uiteindelijk gebroken. Alle beloningen worden uiteindelijk weer weggenomen, en eindigen in grote vernedering.

De zevende hexagram is het leger. De superieure man moet het leger bouwen en goed ordenen. De heerseres zal het drievoudig decoreren, verfijnen. In de vierde lijn trekt het leger zich terug. De vijfde lijn is de jacht in het veld, in het algemeen of de vogeljacht, kippenjacht. Maar door het volhoudingsvermogen zal het uiteindelijk mislukken. Het volhoudingsvermogen moet namelijk gebroken worden. In de zesde lijn moet de grote moeder het leger leiden, en moet het leger gezuiverd worden. Onwaardige mannen mogen niet ingezet worden.

Als de man tot de volheid van zijn kracht komt moet hij gebroken worden. Hij moet niet denken dat zijn overwinningen hem groot maken. De overwinningen zijn er om hem te strikken. Hij moet halverwege stoppen, nooit tot het einde gaan. Het einde is groot bedrog. Hij moet terug naar het begin. Hij moet teruggaan tot de kinderlijke dwaasheid, het vierde hexagram, de KANA-MA.

- 1.KANA – De Schepper/ Schepping
- 2.KAWAN – De Gevoeligheid
- 3.TWEEDE KANA – De Opvoeding
- 4.KANA-MA – De Kinderlijke Dwaasheid
- 5.KANA-SA – Het Wachten
- 6.Het Conflict
- 7.Het Leger

Elk leger zal door deze initiatie heenmoeten, zodat al het valse wordt weggekapt en de kern wordt

gebroken, om zo te komen tot de kinderlijke dwaasheid. Het ware leger komt voort vanuit de schoot van de grote moeder, en is geheel onder Haar aangesteld, volledig aan haar onderworpen.

Halverwege wordt alles afgebroken. Het einde zal nooit behaald worden. Er zijn namelijk "missing links". Het moet terug naar het begin en dan moet er een andere richting opgeslagen worden, een ander pad. Dat is wat de I-Tjing leert, om ons te beschermen tegen het loerende kwaad, de valse misleiders, de protsers, de posers, de trotsen. Er gaat een zwaar oordeel komen over de mannelijke nefilim, en ook over de vrouwen die deze nefilim groothouden. Zij hebben de moeder en het kind omgebracht, en hebben hen bespot. Het zijn clownse kannibalen.

Het leven is niet de bedoeling om een leger te bouwen en te overwinnen om overal de grote, stoere held uit te hangen. Neen, het leger wordt gebouwd voor de verbreking, opdat het verborgene kan voortkomen. Dit is ook de boodschap van het christendom, de boodschap van het kruis. Dit is en blijft een belangrijke boodschap. In de I-Tjing krijgt dit diepte. China is verloochend en totaal gedemoniseerd door het christendom, zodat het christendom zijn superman kon bouwen. De moederverering werd door het christendom overal uitgedoofd, en zo stierf het kind. Waar het christendom niet kon overwinnen overwon de islam, maar China is altijd autonoom gebleven, en de moeder-verering bleef daar bewaard. De sleutel ligt in het verre oosten. Wel zal er een grote reformatie moeten komen in de sinologie. De brug moet gebouwd worden.

Hoofdstuk 35. De Terugkeer tot de Moeder Anus

De achtste hexagram is PI, de Eenheid. Maar die eenheid moet ge-reorganiseerd worden, en dit gaat door scheiding. PI is ook het amazone woord voor de civilisatie, het koninkrijk, de sociale code (sociologie). Dit is een belangrijke hexagram. Ergens te laat komen geeft problemen.

In de eerste lijn zoekt de geïnitieerde contact met iets of iemand. Door eerlijkheid zal dit slagen.

In de tweede lijn gaan er dingen mis met de contacten, maar dat moet de geïnitieerde aanzetten om de dingen van binnen te zoeken, de contacten met de hogere wereld. Hiertoe is alle scheiding ingezet.

In de derde lijn zoekt de geïnitieerde contact met degenen waar geen contact mee gezocht moet worden.

In de vierde lijn wordt de geïnitieerde gedwongen contact te zoeken met zijn hogere zelf, zijn ware identiteit.

In de vijfde lijn zien we de heerser alleen maar jagen in drie richtingen, maar niet de voorste. Alles wat voor hem is kan dus ontsnappen.

In de zesde lijn zien we dat er geen heerseres wordt gevonden die alles bij elkaar houdt. We zien hier de geïnitieerde naar contact zoeken, terwijl hij de eerste stap aan zijn laars lapt. Het zal niet slagen. Dit gaat over 'de verstoting door de amazones'. De geïnitieerde moet eerst terug naar het begin.

In de negende hexagram, in de eerste lijn, moet de geïnitieerde terugkeren tot het pad.

In de tweede lijn zien we dat ook het pad hem tegemoet komt en meeneemt.

Verder in dit hexagram zien we de scheiding tussen man en vrouw. Het volhoudingsvermogen van de man is te gevaarlijk voor de vrouw. Het moet gebroken worden. De man moet terugkeren tot de baarmoeder. De kar (jachtwagen, strijdwagen) die ze samen bereden is ook gebroken. Als de superieure man niet gebroken is zal alles instorten.

Dit is de derde lijn, die langzaam zijn macht moet overgeven aan de vierde lijn, die gebondenheid brengt en het temmen, wat ook de naam is van dit hexagram. De vierde lijn is het terugdringen van het overmatige bloedvergiet en het moorden. Ook is dit een rechtstreekse aanval op het kannibalisme, de valse demonologie van overmoed, overgeweld.

De vijfde lijn is de lijn van slavernij en het winnen van slaven. De heerseres breidt haar gebied uit.

De zesde lijn is het einde van de superieure man. De superieure man is niet teruggedaan tot de kinderlijke dwaasheid, maar heeft zijn middelen tot voorwerp van verering gemaakt en is hierdoor trots geworden. Nu is het tijd voor de superieure man om tot de stilte te gaan, tot de vergetelheid, waarin hij voor eeuwig zal wegzinken.

De naam van deze hexagram is SA IKU. In de Henochiaanse mythologie van Europa in de elfde afgrond is de grote eeuwigheid, het samenspel tussen eeuwigheid en tijd. De naam van deze afgrond is IKH, IKU, een groot fetich van de Amazones. In de Afrikaanse mythologie is Iku, de godin van de dood, de enige die Eshu (De Jezus trickster) kan verslaan. Iku is ook een naam van God in de Amazone Theologie, naast een belangrijk fetich. SA IKU is de kennis (Egyptisch) van IKU, God, Godin.

14. T78 – Oerdoegboet – drieëntachtigste hersenen – PI

Dit is de sociale code van de amazones die dus ook voorkomt in de I-Tjing als de achtste hexagram.

15. T79 – Oerdoegboete – vierentachtigste hersenen – de JANA IKU of the JANI IKU

De JANA en de JANI zijn de amazone urim en de thummim. Deze hieroglyph is de SA IKU in de I-Tjing, oftewel het negende hexagram. Deze hieroglyph wordt ook wel de nekverlenger genoemd. Mannen krijgen zo op elkaar gelegde halssnoeren om die hun nekken verlengen, zodat ze los komen van nefilimgeesten, de kortnekken.

We zijn zo aan het einde van de zesde parweek van de visjacht gekomen, en naderen zo naar het einde van de eerste helft van de maand van de visjacht.

PAR week 7

hieroglyph : initiaat die terugkeert tot de moeder anus

Deze week is belangrijk. De moeder anus werd compleet vervangen door de vader anus, en toen begonnen alle problemen.

1. T80 – Oerdoegboem – vijventachtigste hersenen – de moeder anus

De pijnappelklier is de klier van het slaap en waak ritme in de hersenen, en wordt ook wel het derde oog genoemd in de New Age en de illuminati. De pijnappelklier is het geheim van de valse illuminati schepping buiten het paradijs, de schepping van de nefilim cultuur. De pijnappelklier staat voor de anus van de vader, en demonen worden uitgezonden om de mens door de

pijnappelklier te onderwerpen aan dit systeem, om hen te zalven met de ontlasting van de vader, en hen te dwingen de ontlasting van de vader te eten. Als deze anus is bedwongen door de paradijselijke longen, de nieuwe adem, dan moet men terugkeren tot de moeder anus die was verwijderd uit de hersenen en waarvoor de pijnappelklier, de anus van de vader, in plaats kwam. Oorspronkelijk was daar dus de moeder anus waarvanuit de mens leefde. Het hele lichaam raakte corrupt toen de moeder anus werd verwijderd uit de hersenen van de mens door zware buitenaardse demonen.

De anus en het hele spijsverteringskanaal en de ontlasting is demonisch en corrupt. Oorspronkelijk was de anus, naast de vagina, een geboorte-kanaal, en kinderen werden gevoed door de moeder anus. De ontlasting was gewoon voedzaam, en er waren hele andere ideeën over de ontlasting. De samenstelling van de ontlasting was ook anders. Het tegenwoordige lichaam kan hiervoor nu niet gebruikt worden. Het materiele lichaam is corrupt, en materialisme, dingen in het letterlijke bedrijven, is vragen om problemen. In de symboliek is de anus belangrijk. De kinderen van de amazone moeder, de heerin, werden gezalfd met haar ontlasting, de heilige paradijselijke grond. Dit was tegelijkertijd hun camouflage in de jacht, naast hun bescherming. De mensheid weet hier niets van, en heeft de ontlasting totaal gedemoniseerd, maar vergeet hierbij de belangrijke symboliek. In het Sanskrit is die symboliek nog deels bewaard gebleven. De mens moet loskomen van de anus en ontlasting van de vader god demoon die de mens gevangen houdt en tot slaaf. De ontlasting van de vader god demoon komt in de vorm van bijvoorbeeld katten-ontlasting en honden-ontlasting die de niets doorhebbende mens moet eten. Hierdoor wordt de mens gebonden, tot slaaf gemaakt en afgeleid van de waarheid, weggeleid van de moeder. De mens eet de ontlasting van de buitenaardse territoriale machten die deze planeet hebben ingenomen. Alleen de moeder anus kan nog redden. De mens is nu noodgedwongen om allerlei voedsel te eten wat niet zoveel waarde heeft als de voeding van de moeder borst en de moeder anus.

Dit laat ook zien wat Christus betekent als “de gezalfde van de afgrond” in de grondtekst, wat de gezalfde van de vader anus voorstelt. Hij is in diepe problemen. Daarom moet er teruggekeerd worden tot de moeder anus, tot deze belangrijke amazone hieroglyph.

2. T81 – Oerdoegmus – zessentachtigste hersenen – jongen die de anus van een amazone schoonlijkt

Het Amerikaanse stopwoord 'shit' komt van het amazone woord 'shitta', wat een reinigings-ritueel is. De shitta-jongens zijn een vorm van amazone-slaven die de anus van de amazone moet schoonlikken na het ontlasten. Dit is zwaar metaforisch en komt terug in de esoterie van Ezechiël waarin hij zijn voedsel moet klaarmaken op ontlasting, als een beeld van de komende Amazone ballingschap van het volk. Het is het beeld van de terugkeer tot de moeder anus. Ook werd hij hiertoe met touwen gebonden voor driehonderd negentig en veertig dagen.

In het Sanskrit, in de mythologie van India, komt dit terug in de bevrijding van SITA, als een beeld van het terugkeren tot de shitta, het amazone reinigings-ritueel. De moeder anus is in het Sanskrit de vrucht van het paradijs.

De vrucht in het paradijs is een groot mysterie, als een voortplantings-orgaan die een geheime plaats bewaakt. Dit is de UPA-STHA in het Sanskrit, “staan op”, “dichtbij”. De anus is in het Sanskrit het binnenste centrum, als een oerstam, ook als de oogst, het diepere loon, de karma (kra-ma, de offerwet van de gnosis). Het is de opslagplaats van de gnosis. De anus houdt zich verborgen, maar kan zich plotseling manifesteren, als een grote ontmaskering in het Sanskrit. De schildpad is hiervan een symbool, GUHYA, KUJA.

In het sanskrit is de anus de weg van de goden, het proces van de adoptie, van de inname, het geaccepteerd worden tot een samenleving, door dwang of vrijwillig. GRHYA, KRA-YA. Ook zijn

het ceremonies van gecultiveerde affaires (geboorte, huwelijk, etc.). Het is geen vrijheid, maar afhankelijkheid aan de sociale code van een stam. De anus is het symbool van de stamwet.

Ook is de anus als de CYUTI de verbanning, de val van een goddelijk bestaan, en het afstand doen van geaccepteerde normen en waarden, van de gevestigde instituten, zoals de val in het paradijs dit voorstelde, door het eten van de verboden vrucht. De CYUTI is ook de symbolische dood.

Als MARGA is de anus het pad van de jacht, het traceren van prooi, de weg van een wild beest. Deze vorm van de anus in het sanskrit is ook een merkteken en een titel of hoofd, heerser, in de wet. Ook deze vorm is een stelsel van gewoontes en tradities, en heeft ook een aankondigend karakter.

Hoofdstuk 36. Het Grote Soennitische Mysterie

De tiende hexagram is die van het betreden. Hierin leert de hoogwaardige man het hoge van het lage te onderscheiden, wat leidt tot heilige, verticale discriminatie. Standvastigheid brengt gevaar. Voorzichtigheid is veel belangrijker. Dit is de hexagram van de Vreze van de Heerin. In de derde lijn komt de man tot vreze en beven, zoals Adam kwam tot de riem van vreze en gebondenheid in de grondteksten van het paradijs. Hierdoor werd hij hard gemaakt om de wapenrusting te ontvangen. Dit gebeurde juist door de afzondering, waardoor er beter overzicht ontstaat en inzicht in de hiërarchieën. Deze hexagram is observerend in de heilige vreze. Het is de strijd tegen een tijger. De heilige gebondenheid van Adam is in de worteltekst de heilige vreze. Er is geen heilige gebondenheid zonder de heilige vreze. Of het doel van I-Tjing bereikt wordt hangt af van iemands relatie met de tiende hieroglyph van de I-Tjing, de Heilige Vreze. Hierbij staat of valt alles. Als men hier vastraakt is alles verloren. De tijger moet overwonnen en getemd worden. Ook is de derde lijn de goddelijke verlamdheid, als de heilige slaap. De zesde lijn is de terugblik, aan het einde van het betreden, de herinnering. Dit is om te toetsen en om tot dieper inzicht en overzicht te komen, tot diepere verbindingen, om grotere verbanden te zien.

Ook de achtentwintigste hieroglyph van de I tjing is belangrijk, namelijk het overwicht van het grote, van de grote moeder. De vrouwelijke gewichtigheid is in de amazone taal 'Beloch'. Beloch is ook de matriarch die Orion veroverd heeft. Zij troont in Belim. (De Bilha, Belim :18). Door deze gewichtigheid zien we in de eerste lijn dat de dragende krachten de gewichtigheid van de grote moeder niet kunnen dragen. De mannen zijn als wit riet onder Haar. Het zwakke is onder. Allereerst leidt dit tot verbrokenheid, het instorten, het verplet worden. De man probeert door geweld dingen op te lossen, maar het leidt hem nergens. Hij is agressief, maar hij kan geen ijzer met handen breken. Hij moet in zwakheid en zachtheid tot inzicht komen, tot de kern.

In het Chinees wordt dit 'Soen' genoemd, de heilige zwakheid. Dit komt terug in het Engels als 'Son', Nederlands : Zoon, als de weg van het kruis, de heilige zwakheid leidende tot ware sterkte en overwinning, namelijk 'inzicht'. De ware sterkte is dus de wijsheid door de heilige zwakheid, die een alertheid is en een gevoeligheid. Dit is ook wat het woord 'sterkte' betekent in de oude talen. Het is een heel diep, poëtisch woord.

De SN komt in de islam terug als de SOENNA, de traditie, en de soennieten, de grootste stroming binnen de islam. Zij zijn de volgelingen van Aboe Bakr, die zij zien als de eerste kalief (opvolger van Mohammed). Aboe BAKR wijst op BAKROE, de Surinaamse oorlogsgodin. In de Bilha had Izaak een gevecht met haar in de onderwereld. Zij was de eerste die hij tegenkwam in de grot genaamd 'De Moederschoot', waar hij door Temet naartoe was geleid. Dit stond aan het begin van een tocht door de onderwereld. (Izaak en Temet :2-4). Dit leidde hem uiteindelijk tot de vrouwelijke Salomo, Salome, als een beeld van het behalen van wijsheid. Aan Aboe Bakr (Bakroe) was de

esoterische leer van de islam gegeven die door hem werd doorgegeven.

Ook in Suriname waren er schandalen die ervoor zorgden dat de Moeder godin in discrediet werd gebracht. Zij werd onder invloed van de stad meer en meer bestempeld als een kwelgeest, een duivel, en als kwelkabouters, de bakroes, plaaggeesten. Zij was oorspronkelijk een godin wiens tucht zij niet wilden. Suriname zit vol van anti-tucht geesten en valse tucht. Zij wilden de oorlogsgodin afsluieren, met name in het stadsdeel, terwijl indiaanse stammen haar nog gewoon vereerden als godin, zoals ook in Afrika. BURUKU is de Afrikaans-Ghanese godin van de schepping en van de maan. BUK is een Sudanese riviergodin en godin van de vissenjacht, zij wordt ook wel de luipaarden-godin genoemd en het luipaard van de nacht. Zij is de bron van het leven. Ook heeft zij het luipaard overwonnen.

Onder deze druk leert de man voorzichtigheid in de eerste lijn. In de tweede lijn wordt de man onder een jonge vrouw gesteld. Zowel de moeder als de dochter heersen over de man.

De man is afgezonderd en breekt weer onder het overwicht van de dochter. De man heeft zo een dubbele wond.

In de vijfde lijn wordt de man onder een andere vrouw gesteld die ouder is dan hem, de vriendin of een contact van de moeder. In de zesde lijn wordt de man verdronken, wat in de Bilha een beeld is van het komen tot inzicht. Ook is dit een beeld van de opvoeding (De Hiti :3-6).

Hoofdstuk 37. De Afgrond

De negentiende hieroglyph van de I-Tjing is de Toenadering, de L-N, ILA ANA, wat in de Amazone taal betekent : 'de Wil van de Heerin'. ANA betekent namelijk 'willen'. Deze hieroglyph is het groot groeien, waardoor er toenadering komt tot de grote amazone en moeder, maar in deze hieroglyph, in de achtste maand, zal het instorten. Zo zal degene die groter is geworden, gegroeid is, niet tot een monopolistische status komen. De moeder moet hem breken, zodat hij zijn krachten eerlijk verdeeld, en zodat hij alles aan Haar overgeeft. Zo zal het ook veilig zijn om hem langzaam terug te brengen tot de gemeenschap met anderen. Iemand die vol is met deze hieroglyph wil de Wil van de Heerin doen, zoals de amazone betekenis van het woord laat zien. Hij aanvaardt ook de tucht wat dit met zich meebrengt. De Moeder is een innerlijke dynamiek die niet teveel buiten het zelf gezocht mag worden. Vandaar dat de opgegroeide opnieuw gebroken moet worden en doorboort opdat de nadruk niet op de buitenwereld wordt gelegd. Degene die toenadert is dan ook naar binnen gericht. Telkens weer zal Zij hem breken om balans te brengen.

De negenentwintigste hieroglyph is de afgrond. Elk mens zal hier eens invallen. De afgrond is de val naar binnen. Hier zal de mens afbreken aan zichzelf, omringd door vele gevaren. In het ravijn zijn veel gevaren in de vorm van sterke stromingen. Hier leert de mens voorzichtigheid als hij helemaal is omringd en ingesloten door de sterke stromingen. Hij kan niet vooruit en niet achteruit. Elke stap kan fataal zijn. In de afgrond wordt de mens tot een eeuwige gevangene van de baarmoeder, als een beeld van de heilige gebondenheid, tenzij de mens gewoon maar roekeloos overal inspringt. Zonder de heilige vreze, voorzichtigheid en discipline komt de mens niet in de heilige gebondenheid, en wordt dan gewoon door de baarmoeder opgeslokt. Het is dus kiezen tussen de heilige gebondenheid en de eeuwige slaap die tot vergetelheid en algehele vernietiging leidt. In de afgrond komt de fallus tot een hogere vochtigheids-graad, vooral de top van de fallus.

Ook zal de energie verhouding in de benen en billen sterker zijn dan in het bovenlichaam. De man die deze hieroglyph niet kent zal roekeloos zijn energie door zijn bovenlichaam laten stromen om zo te gaan lopen pronken. Wee het gebeente van de vrouw die hierop positief reageert.

De naam van deze hieroglyph is KN, als de derde KANA.

Hoofdstuk 38. Het Grote Cryptische Geheimenis van de Soennieten en de Shiieten

De eenenvijftigste hexagram is de Donder, als een beeld van de heilige vreze. In de eerste lijn vreest en beeft de initiaat, terwijl hij dan in de tweede lijn onderzoek doet in zichzelf. In de derde lijn doet hij dingen die hij niet kan stoppen, wat de eigenlijke heilige gebondenheid is. Hij raakt buiten zichzelf. In de vierde wordt hij tot de modder geleid, de aarde, de wildernis. In de vijfde lijn leidt de donder hem tot het binnenste, waardoor hij veel verliest, maar ook veel wint. In de zesde lijn moet hij discipline leren, zich ten bloedens toe tegen alles verzetten om alles te testen. Hij moet zich koste wat het koste proberen stil te houden, waar deze hieroglyph dan ook in overloopt, in het tweenvijftigste hexagram : het stilhouden, de berg. De tweenvijftigste hexagram is de vijfde KN, KANA, want de zevenveertigste hexagram is de vierde KN. De tweenvijftigste hexagram is het overgangsgebied tussen dood en geboorte.

Soms moeten er risico's genomen worden.

De driewintigste hexagram is de hexagram van de scheiding en de instorting. We zien hier de JN, de vrouwelijke energie (Vgl. JANA en JANI, de Urim en de Thummim van de Amazones), die de mannelijke energie breekt. Dit is de amazone overweldiging. Dit is nodig om het mannelijke tot wedergeboorte te brengen. In de vierwintigste hexagram is het mannelijke gezuiverd en onder de amazone overweldiging gesteld, en kan zo het valse vrouwelijke verbreken. Zo komt er weer evenwicht en harmonie. Het vierwintigste hexagram is de Terugkeer. Hier is de man dus teruggekeerd tot de moederschoot en groeit op onder de hoede en tucht van de moeder om het valse vrouwelijke te overwinnen.

De zessenvijftigste hexagram is de nomadische jager. Dit is als het vuur op de berg, de tegenstelling tussen vastheid en het loslaten. Het vuur kan nergens lang blijven, maar is altijd in beweging, laat alles los, om zo te transformeren. De pijlen die de nomadische jager door zijn prooi jaagt gaan eerst door hemzelf, en het oordeel duurt nooit te lang, want ook het oordeel moet hij weer loslaten en verder trekken. De straf mag nooit te lang duren. Er is dus een grote spanning en wisselwerking tussen eeuwigheid, de berg, en tijdelijkheid, het vuur.

De eenenveertigste hexagram is de SOEN, de vermindering, als de Ramadan in de Chinese mythologie, het vasten, de ascese, het binnengaan van de leegte. De SOEN komt van een amazone stam de Zuni, en komt ook weer terug in de islam als de Soenni, de machtigste beweging binnen de islam die Aboe Bakr volgen, als een cryptisch beeld van Bakroe, de Surinaams-Afrikaanse oorlogsgodin van de indianen. De Filistijnen ontwikkelden zich tot de Soenni Islam. Zij aanbaden de godin Delilah, wat in wezen dus Bakroe was. Dit is ook waar Bakroe oorspronkelijk vandaan kwam, van de Zoenni, Zoeni-amazones. Vanwege deze cryptische kracht is het christendom gefixeerd op de ZOON, SN.

Deze hexagram heeft als hieroglyph een berg aan een moeras.

Het beest van de zee is in het Aramees ook 'het beest van het moeras', wat 'het beest van PEHU' is in het Egyptisch. PEHU betekent : 'beyond', boven, over, wat als wortel heeft PEH, de diepste nacht. PEHU is verbonden aan PEHUI, de billen, de dijen, en de borsten van de duisternis. In het Egyptisch is het eerste beest dus 'het beest van de billen'. Het beest zelf is in de oude bijbelse talen de vermindering, de leegte, als de afgrond van de billen, de anus, waardoor wedergeboorte komt. 'De vrouw op het beest' is dus niets anders dan een symbool voor de amazone en haar anus, als een dreiging. De billen van de amazone hebben te maken met oordeel, met de jacht en de slacht, wat leidt tot wedergeboorte door haar donkere anus. Hiertoe zijn de shitta-jongens belangrijk, die de heilige amazone anus dienen. De shiieten, sjiieten, zijn hiervan een cryptisch beeld, de twee na grootste stroming binnen de islam.

In het Sanskrit, in de mythologie van India, komt dit terug in de bevrijding van SITA, als een beeld van het terugkeren tot de shitta, het amazone reinigings-ritueel. De moeder anus is in het Sanskrit de vrucht van het paradijs. Dit betekent dat Adam een shitta jongen was. De shitta jongen moest komen tot de Zuni stam om haar anus te dienen. Eva is een beeld van de Zuni stam.

In het Sanskrit is de anus als de CYUTI de verbanning, de val van een goddelijk bestaan, en het afstand doen van geaccepteerde normen en waarden, van de gevestigde instituten, zoals de val in het paradijs dit voorstelde, door het eten van de verboden vrucht. De CYUTI is ook de symbolische dood. Dit leidt tot wedergeboorte. De CYUTI, SUTI, is verbonden aan de shitta, ST, als de anus-dienst, waar ook het woord ZOET vandaan komt. Dit is ook de reden waarom het christendom de ST als grootste vijand heeft gemaakt, als de ST-N, de afgrond van ST, Satan, als de anus van de shitta (cyuti). De wedergeboorte door Bakroe wordt namelijk gevreesd en daarom is het orthodoxe christendom ook stellig gekeerd tegen de Sunni Islam, als overdemoniserend zonder tot de symbolische en cryptische waarde ervan te komen.

Zo zien we Bilha die op het beest rijdt worden tot Bakroe die Haar heilige anus laat zien, als de poort tot de wedergeboorte. Dit is een grote oorlog, een duistere afgrond.

Hoofdstuk 39. De Moeder van Ismael om Jupiter te Vervangen

In het Hebreeuws is de ARABAH de wildernis. ARAB is de duisternis. In het Hebreeuws is de ARABAH ook een woord voor de hemel, wat dus niets anders dan de wildernis is. Vandaar dat het Hebreeuws meer duidt op de hemel als zijnde de eeuwige jachtvelden.

Het dertiende hexagram is de gemeenschap, het sociale, de TNG-ZN. TNG is een anagram van T-GN, de T (amazone kerk) van de wildernis, GN (Aramees). Deze hieroglyph is het vuur van de nomadische jager die tot de hemel, de wildernis, komt. Zo is de gemeenschap aan strenge voorwaarden verbonden, namelijk van het vuur dat eerst alles loslaat, als een zuiverend vuur. Dit is de sociale code. Er is alleen maar gemeenschap mogelijkheid door de grootste zwakte, na de verbrokenheid, waarin de banden gesmeed kunnen worden, waarin alles getransformeerd kan worden, geschapen. Dit gebeurt in de moederschoot. Dit maakt geen broers. Zij hebben allemaal hun eigen moeder. Het mannelijke mag niet versterkt worden in broederschap, maar moet eerst afgezonderd worden in de moederschoot. Dat er een algemene moederschoot is zegt niets, want die verdeelt haarzelf onder in vele moederschoten, zodat er geen broederschap ontstaat die haar macht zou kunnen breken en haar zou kunnen verwonden. Alleen zusterschap wordt toegestaan, oftewel

de bekrachtiging van de vrouwelijke relaties binnen een mens. Zo kan de moeder herstelt worden.

Omdat het religieuze banden zijn en het metaforisch is is Jakob ook niet de broeder van Ezau die met hem vocht in de moederschoot. Rebekka is dan een beeld van de godin die zowel een moeder over Jakob had aangesteld als over Ezau. Ware broederschap zou de godin hebben vernietigd. Vandaar dat de geest van broederschap verdreven en verslagen moet worden. De BROTHER is de BRA, BSR (penis, Aramees) van Thor (Horus, Rian). Het broederschap betekent de slavernij tot de vader. De penis van Thor is Lark, als de geest van het broederschap, het grote geheimenis van de macht van de vader.

Om tot de moeder te komen en een plaats te krijgen in de hogere sociale code van de vur is het belangrijk los te komen van de geest van broederschap, om Lark te overwinnen. De geest van het broederschap is een godinlasterende eenheid die een man onvruchtbaar kan maken. Het is als een slot op zijn geslachtsdeel wat hem de penis van Thor laat aanbidden, oftewel Lark. Hij wordt dan vervuld met een valse vorm van vruchtbaarheid om zogenaamde fantoom-zwangerschappen te bewerkstelligen (valse zwangerschappen).

Elke broederschap moet dus gereduceerd worden tot een religieuze band getoetst aan de demonologie of moet verbroken worden. Lark, de geest van broederschap, is een onoprechte geest met allerlei bijbedoelingen. Het is de geest van verkrachting. Deze verkrachting ontstaat doordat er valse vruchtbaarheid is. Hij is onbezonnen, roekeloos, en grijpt om zich heen, dwingt, misbruikt, om maar van dat gevoel van valse vruchteloosheid af te komen. Het is alles wat hij kan. Hij wordt niet toegelaten tot de gnosis, dus hij is gewelddadig. Er is geen diepte met hem.

Dit is ook waarom Kain zijn fantoom-broer moest verslaan, als het verslaan van de geest van broederschap, in de esoterie. Dit is dus een sterk metaforisch verhaal.

In het paradijs zijn er ook geen broer-zus verhoudingen. Dit zou te gevaarlijk zijn, zou de man bekrachtigen en zijn zus zou zijn als een naker, als een verzwakte vrouw die de nephilim moest ondersteunen. De broer-zus verhoudingen zijn het geheim van de naker, van de dochters der mensen. In het paradijs mag een man ook geen zonen verwekken. Dat zou te gevaarlijk zijn. Hij kan alleen dochters verwekken.

De broer gaat tussen de moeder en jou instaan, en verlamt alle wapens in de hemelse strijd. Het archetype van de broer is een archetype van de gevallen aarde. Ook is er dus geen vader-zoon verhouding. Een ieder die door de dertiende hexagram hier van los probeert te komen zal achtervolgt worden door stinkende leeuwen en wolven die zulke archetypes hoog houden. Zij zien de dertiende hexagram als een grote bedreiging voor hun koninkrijk. Broederschap, de broer-zus-verhouding en de vader-zoon verhouding zijn hun fundamenteen. Daar leven ze van, en het is de kracht waarmee ze alles doen. In het dertiende hexagram is direct grote veiligheid tegen deze valse jagers.

Het negenenveertigste hexagram is GE, wat Chinees is voor de reformatie. In het Grieks is GE de aarde. Het beest van de aarde is het beest van GE, als het beest van de reformatie in het Chinees. We zagen dat het beest de moeder anus voorstelt. Hierdoor gaat dus de reformatie komen. Dit hexagram is het vuur in het midden van het water. Dit is het water wat het vuur voortbrengt, zoals de zondvloed van water wordt tot de zondvloed van vuur. Dit is het hexagram van Noach.

In de eerste lijn van deze hexagram is er de gebondenheid met runderleer, als een beeld van de heilige gebondenheid waardoor later de reformatie zal plaatsvinden. In de tweede lijn kan er daarom vanuit de heilige gebondenheid correct en foutloos gehandeld worden. De eerste lijn is dus fundamenteel waarin er gewacht moet worden op de juiste tijd. In de vijfde lijn zien we velen

afvallen tot het geloof, met als beeld het veranderen in een tijger. Het geloof is tegengesteld aan discipline en kennis. De tijger is een beeld van egoïsme en protserigheid, gebaseerd op oppervlakkigheid. In de zesde lijn zien we een leger van luipaarden, die veel fijner zijn, en waarvan hun vlekken een beeld zijn van de disciplinaire piercings. Dit is de man die is aangesteld onder de moeder gnosis. Als kind zijnde had ik een droom waarin de Moeder God aan mij verscheen in een onweersbui met grote donder, en met een stem helder als de bliksem die mij riep. Zij was omringd met luipaarden.

Het eenenzestigste hexagram is het hexagram van de jacht. De lijnen laten vijandigheid zien en afzondering waardoor de initiaat tot de beker komt, als een reward. Dit is de hexagram van Ismael die ieders vijand is. In de Israelitische literatuur is de moeder van Ismael soms Ketura, de vrouw die Abraham huwde na de dood van Sarah. Ketura wordt soms gelijkgesteld met Hagar. Hagar zou alleen een titel zijn, namelijk van vreemdeling, en geen naam. KTR, TR, is het anagram van RT, Areta, oftewel de donder. Areta is dus de moeder van Ismael, als de eenenvijftigste hexagram van de Donder, de Heilige Vreze, waaraan Ismael, het eenenzestigste hexagram, onderworpen is.

Proserpina is de Romeinse godin van de onderwereld. Zij wordt ook wel JUNO Inferna genoemd, als de Juno van de hel. JUNO is de Romeinse godin van het huwelijk en de geboorte. JUNO, JN, wijst op het JANA-JANI orakel van de Amazones (Vgl. Yin-Yang, Urim-Thummim). Proserpina, oftewel JUNO Inferna, Juno Hel, is dan de JANA, de beproeving, terwijl JUNO dan JANI voorstelt, als de heilige gebondenheid en het loon. In die zin zijn Proserpina en Juno de Romeinse Urim en Thummim, de Romeinse Yin en Yang. Persephone is eerst winter, als JANA, en wordt dan JANI, Juno, als lente. Als JANA is zij Di-Jana, de Romeinse godin van de jacht. In de islam is zij het paradijs, JANNAH.

Hoofdstuk 40. Simson en het Gehoorzamen van de Zuni Stam

Koran 13 – Arad, Areta, de Donder

: 2 Allah (Bilha) vestigde Haarzelf op de troon, ARSH, van macht.

ARSH, RSH, de RASHA stam is in het Hebreeuws de stam die afrekenet met het huichelende recht van de stad. Zij zijn aangesteld onder Areta. In de Israelitische literatuur is de moeder van Ismael soms Ketura, de vrouw die Abraham huwde na de dood van Sarah. Ketura wordt soms gelijkgesteld met Hagar. Hagar zou alleen een titel zijn, namelijk van vreemdeling, en geen naam. KTR, TR, is het anagram van RT, Areta, oftewel de donder, een beeld van de heilige Vreze. Areta is dus de moeder van Ismael.

3. En Zij is het, Die de aarde uitspreidde, er bergen op verhief en rivieren op vormde. En Hij maakte er elke vruchtensort in twee geslachten op. Zij doet de nacht de dag bedekken. Voorwaar, daarin zijn tekenen voor een volk, dat nadenkt.

Areta stelt paren op, als de nacht, de vrouw, die de dag, de man, bedekt. Dit zijn archetypes waarin de dag onder heerschappij van de nacht valt. Aarde is ARDA in het Arabisch, RD, ARETA. In het Hebreeuws is dit Erets, onderwereld. Hierop zijn bergen geplaatst, rawasiya, wat het meervoud van

RASIYA is, oftewel de RASHA stammen. Ook betekent dit stevigheid, als de borsten van Areta.

In het Aramees is de 'vreselijke God', Dhel elaha, Dhel elah, oftewel Delilah. In het Arabisch is de naam Delilah 'God, de Bezitster' – lillahi, behoort toe aan Allah, Koran 2:165. Delilah, de godin van de Filistijnen verwijst naar Bakroe.

Bil-lahi betekent 'in Allah', 2:177 – Vgl. Bilha. Toen Rachel stierf kwam Reuben, het zaad van Israel, tot Bilha. Ook Jakob verplaatste zijn bed naar de tent van Bilha.

Het aanbidden van de Heilige Vreselijkheid leidt tot de stevigheid als een burcht in het Aramees, wat de Moeder is. Bilha komt van Balahh, wat vreselijkheid betekent. Bilha wordt tot Delilah, de bezitster, de stevige burcht, oftewel Bakroe, de Amazone oorlogsgodin. Bilhah betekent ook : de vernietiger van het verstand, door vrees, oftewel de inname van het verstand. Het beest waarop Bilha rijdt is in Bakroe-vorm Haar billen, als de afgrond van wedergeboorte.

Psalm 68

36 Vreselijk zijt Gij, o God, uit uw heiligdom;
Hij, Israëls God, verleent sterkte
en volheid van kracht aan zijn volk.
Geprezen zij God.

Vreselijk is in het Aramees : Dat wat aanbeden moet worden. God moet aanbeden worden in Haar vreselijkheid.

Buffels en runderen zijn het symbool voor mannelijke kracht. Daarom moet er jacht gemaakt worden op buffelgeesten om zo kracht tot de Moeder te brengen :

31 Bedreig, bestraf, het gedierte in het riet,
de runderbende met de kalveren der volken,
Gij, die u werpt op hen die belust zijn op zilver,
verstrooi de volken die behagen scheppen in strijd.

Dit vers gaat over de runderjacht. Zij hebben zich omhuld in zilver, sema, in het Aramees. Sema, SOMA, is het lichaam van Christus in het Griekse NT, en in de Veda's en het Sanskrit is SOMA de drank van onsterfelijkheid. In het Aramees staat : 'de kalveren van gebrek aan educatie'. Dit is waar de rund voor staat : gaven, in plaats van opgroeien door educatie. De rund staat voor anti-educatie, voor vergetelijkheid, de LETHE rivier in het Grieks. Dit moet overwonnen worden voordat we kracht kunnen brengen aan de Moeder, voordat we Haar daadwerkelijk kunnen aanbidden. SOMA is energie, de kracht en het licht van God. Voordat we dus tot de Moeder komen moeten we de valse rundergeest offeren. Ook geeft SOMA controle over de zintuigen. De kerk aanbidt SOMA, het gouden kalf, het lichaam van Christus, de mannelijke kracht ten koste van de vrouw.

Er gaat dus een hele nieuwe dimensie open wanneer Jakob tot de tent van Bilhah komt om daar zijn woning te hebben. Bilha betekent 'in God' in het Aramees. Dit is de God van Jakob, waarover het in Psalm 84 gaat. Ook gaat het over de tenten van Bilhah.

9 HERE, God der heerscharen, hoor mijn gebed,
neem het ter ore, o God van Jakob!

2 Hoe liefelijk zijn uw tenten, o HERE der heerscharen!

3 Mijn ziel verlangt, ja smacht naar de voorhoven des HEREN;

mijn hart en mijn vlees jubelen tot de levende God.

Ook in de Evangelieën waar Jezus gaat tot het kruis gaat het in werkelijkheid om Jakob komende tot de tenten van Bilha.

DEL-LILA is “de hel” van de lelies. Lelies zijn het beeld van de vagina en van overwinningsgejoel. Dit is dus waar Bakroe voor staat.

DU, DE is een afkorting voor Delilah, BAKROE. Koran 112:2 – SAMADU = eeuwig, absoluut. SAMA is gehoorzamen (SHAMA, Hebreeuws). DU staat voor Delilah, BAKROE. Het gehoorzamen van BAKROE. Allah komt van Del-ilah (allahu). Het Aramese woord DUKKA voor slachtplaats is in wezen DU-KKA, slachtplaats van Delilah, BAKROE. Koran betekent verzameling, als een verzameling van een jager, van BAKROE, de trickster. Zij heeft de Koran gemaakt als een valstrik met vele lagen om met het gouden kalf, Simson, het christendom, af te rekenen. De Koran is jachtstaktiek.

Delilah, BAKROE, levert dan Simson, het gouden kalf, over aan de Filistijnen. Dit is allemaal beeldspraak. In het Aramees DLH is problemen maken, terreur en verwarring. DWLL, Dullala, BAKROE, is de scheiding.

Het eerste boek van de Koran, de Opening, is een introductie voor de dodenreis. Hierin wordt gevraagd voor leiding op het rechte pad, om niet op verkeerde paden te komen. Er wordt om hulp gevraagd van Del-ALLAH, BAKROE, die de meesteres is van de dag van het oordeel, de meesteres van de nacht, van de duisternis. In vers 4 staat : 'Wij zijn uw slaaf.' Dit is belangrijk om niet af te wijken op losbandige paden. Door de heilige slavernij blijft de nomade, de rondtrekkende jager in de onderwereld, Ismael, verbonden aan Haar.

Cryptisch gezien is hierin Simson van belang als SM-SN, SAMA-ZUNI, oftewel het gehoorzamen van de ZUNI stam, die Bakroe als hun godin hebben.

Ismael moet zo verbonden blijven aan zijn Moeder, Areta (aan de Aker, de Hagar, de ark, de kra, de Levitische gnosis, de offergnosis).

Hoofdstuk 41. De Pentateuch

Deuteronomium 1

1 Dit zijn de woorden, die Mozes tot geheel Israël gesproken heeft aan de overzijde van de Jordaan, in de woestijn, in de vlakte, tegenover Cuwph, zee van riet en papyrus, tussen Paran, Tofel, Laban, Chaserot en Di-Zahab;

De vrouwelijke Mozes is de amazone letter M en zij is Deuteronomium, het scherpe Woord van oordeel in het Aramees. Zij richtte een constitutie op.

Yarden – yarad – Areta

vlakte = wildernis = arabah = donker zijn (Hebreeuws)

Paran = plaats van grotten, plaats van versiering, pronken (Hebreeuws)

Tophel = witmaken, misleiden (Hebreeuws)
Laban = wit, wildernis kamp (Hebreeuws)
Chaserot = nomaden kamp (Hebreeuws)

2 elf dagreizen is het van Horeb in de richting van het gebergte Seir tot Qadesh-Barnea.

Horeb = slachten
Seir = harig (Golgotha), offervee (demonen), vrees
Qadesh-Barnea = heilig, tent-slaaf (Hebreeuws)

Deze tocht was er dus voor om heilige tentslaven te initiëren. In het eerste vers is er dus het grote paradijselijke contrast tussen de donkere vrouwelijke amazone en de blanke mannelijke amazone.

3 In het veertigste jaar nu, in de elfde maand, op de eerste der maand, heeft Mozes tot de Israëlieten gesproken overeenkomstig alles wat hem de Here ten aanzien van hen geboden had;

In het jaar van de vrouw op het beest, het jaar van de fokkerij in het Hebreeuws (arba iym – arba – raba). Dit gaat ook over de vrouw die geslachtsverkeer heeft met beesten, wat behoort tot de paradijselijke voortplanting.

4 nadat hij Sichon, de koning der Amorieten, die in Chesbon woonde, en Og, de koning van Basan, die in Astarot woonde, bij Edrei verslagen had;

Sichon = strijder
verslagen = gekastijd, beloont
Og = lange nekken
Basan = vruchtbaar gebied
Astarot = vruchtbaarheidsgodinnen, fokkerij godinnen
Edrei = zwangerschap, dwang, zaad-afname

5 aan de overzijde van de Jordaan, in het land van Moab, begon Mozes deze wet te ontvouwen en hij zeide:

Moab = zaad, water

6 De Here, onze God, heeft tot ons bij Horeb gesproken: gij zijt lang genoeg bij deze berg gebleven;

7 begeeft u op weg, breekt op, trekt naar het gebergte der Amorieten en naar al hun naburen, in de vlakte, op het Gebergte, in de Laagte, in het Zuiderland en aan de zee kust, het land der Kanaänieten, en de Lebanon tot aan de grote rivier, de Eufraat.

Lebanon – wit, wit maken, wit worden

8 Zie, Ik heb dat land tot uw beschikking gesteld; trekt er binnen en neemt bezit van het land, waarvan de Here aan uw vaders, Abraham, Isaak en Jakob, gezworen heeft, dat Hij het hun en hun nakroost geven zou.

In het Aramees gaat het hier over het ingewijd worden in de mysterieën, in de geheime leer.

9 Toentertijd zeide ik tot u: ik alléén zal de zorg voor u niet kunnen dragen. 10 De Here, uw God, heeft u vermenigvuldigd en zie, heden zijt gij zo talrijk als de sterren des hemels.

In het Hebreeuws betekent sterren in de worteltekst dat ze gebrandmerkt zijn.

11 De Here, de God uwer vaderen, voege er aan u nog duizendmaal zoveel toe als gij nu telt en zegene u, zoals Hij u beloofd heeft.

Duizend heeft in het Hebreeuws de betekenis van vee en fokkerij.

12 Hoe zou ik dan alléén uw moeite, uw last en uw rechtsgedingen kunnen dragen? 13 Wijst uit uw stammen wijze, verstandige en ervaren mannen aan, dat ik hen als uw hoofden aanstel, suwm.

Suwm = brandmerken

In de grondtekst en worteltekst gaat het hier over mannen die verzwakt zijn door marteling en daardoor wijsheid hebben opgedaan. Zij werden lange tijd door de gnosis gediscrimineert (yada), geïsoleerd, om hen voor te bereiden op hun taak. Zij worden door hun speciale brandmerken dan aangesteld over andere mannen in de stammen. Die speciale brandmerken zijn drie puntjes naast elkaar op de bovenarm, of twee strepen op de bovenarm onder elkaar in de Amazone theologie. Suwm (Hebreeuws) laat ook andere tekens van onderscheid toe, zoals veren.

19 Toen braken wij van Horeb op en gingen heel die grote en vreselijke woestijn door, die gij gezien hebt, in de richting van het gebergte der Amoriëten, zoals de Here, onze God, ons geboden had; en wij kwamen in Qadesh-Barnea.

Van Horeb kwamen ze tot Qadesh-Barnea, de tentslaaf-initiatie in de grondtekst, aan de rand van het beloofde land.

20 Toen zeide ik tot u: gij zijt gekomen tot het gebergte der Amoriëten, dat de Here, onze God, ons geven zal. 21 Zie, de Here, uw God, heeft het land tot uw beschikking gesteld, trek op, neem het in bezit, zoals de Here, de God uwer vaderen, tot u gesproken heeft; vrees niet en wees niet verschrikt.

Dit gaat over de rang-verhoging die leidt tot inname van dit gebied. De Amoriëten is de publiekelijke trots.

En vanwege de ongehoorzaamheid van het volk zouden alleen Caleb, compromisloze tentslaaf, en Jozua het beloofde land ingaan met de nieuwe generaties.

44 Daarop trokken de Amoriëten, die dat gebergte bewoonden, uit, u tegemoet, en zij vervolgden u als bijen en versloegen u in Seïr, tot Chorma toe.

Chorma = mutilatie

45 Toen keerdet gij terug en weendet voor het aangezicht des Heren; maar de Here luisterde niet naar u en neigde zijn oor niet tot u. 46 Zo blijft gij dan lange tijd in Qadesh; de vele dagen, dat gij daar vertoefd hebt.

Qadesh = tentslaaf

Deuteronomium 2.

1 Daarop wendden wij ons om en braken op naar de woestijn, in de richting van de Schelfzee, zoals de Here tot mij gesproken had; vele dagen trokken wij om het gebergte Seïr heen. 2 Toen zeide de Here tot mij: 3 gij hebt lang genoeg om dit gebergte heen getrokken, wendt u naar het noorden; 4

gebied het volk aldus: gij gaat nu trekken door het gebied van uw broeders, de zonen van Esau, die in Seir wonen; die zullen bevreesd voor u zijn. Neemt u echter zeer in acht; 5 daagt hen niet uit, want Ik zal u van hun land zelfs geen voetbreed geven, omdat Ik het gebergte Seir aan Esau tot een bezitting gegeven heb. 6 Voedsel om te eten zult gij van hen voor geld kopen; ook water om te drinken zult gij van hen voor geld kopen.

Seir = offervee

Soms is het niet de tijd te strijden, maar te fokken of te kopen.

8 En we trokken verder, weg van onze broeders, de zonen van Esau, die in Seir wonen, door van de vlakke van Elat en Etzion-Gaber. Daarna wendden wij ons en gingen in de richting van de woestijn van Moab.

Elat = offerbok, in bloed gedoopte huid van offerbok als voorhangsel, het verdraaien (leugen) is sterkte

Etzion-Gaber = stevigheid, hard worden

Tent-slavernij was dus in principe de weg om tot het beloofde land te gaan. Zij die overmoedig hun wapens grepen, en in dat opzicht dus niet gebroken waren zouden het beloofde land niet halen. Op het besproken pad zouden alle strijders sterven, en alleen de nieuwe generatie zou binnengaan.

Ook is de tentslavernij en tabernakelslavernij iets heel heiligs. Onbevoegden die tot de tabernakel zouden komen zouden sterven.

Numeri 1

51 Wanneer de tabernakel moet opbreken, dan zullen de Levieten hem uit elkander nemen, en wanneer de tabernakel moet legeren, dan zullen de Levieten hem oprichten, maar de onbevoegde, die nadert, zal ter dood gebracht worden.

De Levieten die tabernakeldienst deden werden niet geteld voor de oorlog in Numeri 1.

Numeri 2

2 De Israëlieten zullen zich legeren ieder bij zijn vendel onder de veldtekenen van hun families; op een afstand zullen zij zich rondom de tent der samenkomst legeren.

Iysh Neged-Nagad – In de grondtekst en worteltekst moest iedere slaaf in het gehele kamp zijn identiteit dragen en vertellen over zijn afkomst.

3 Aan de oostzijde, aan de kant waar de zon opgaat, zal het vendel van de legerplaats van Juda zich legeren naar hun legerscharen. De vorst nu der zonen van Juda was Nachson, de zoon van Amminadab; 4 en zijn leger, dat uit hun getelden bestond, bedroeg vierenzeventigduizend zeshonderd.

Nachson – opvoeding, gewillig maken

Amminadab – donker

Opvoeding door de donkere moeder amazone. De telling vond plaats in de Sinai wildernis, SN, Soenni, oftewel de amazone Zuni stam.

5 Naast hem zal de stam Issakar zich legeren. De vorst nu der zonen van Issakar was Netanel, de zoon van Zuar; 6 en zijn leger, dat uit zijn getelden bestond, bedroeg vierenvijftigduizend vierhonderd.

Nethanel = loon van de strijder

Zuar = klein worden, honger

De strijders worden niet vetgemest en trots gemaakt. Klein worden, honger, is ook de betekenis van Paulus.

7 Voorts de stam Zebulon: de vorst nu der zonen van Zebulon was Eliab, de zoon van Chelon; 8 en zijn leger, dat uit zijn getelden bestond, bedroeg zevenenvijftigduizend vierhonderd.

Eliab = voorhangsel (gemaakt van in bloed gedoopte huid van een bok)

Chelon-chuwl = heilige vreze

9 Al de getelden van de legerplaats van Juda waren honderdzesentachtigduizend vierhonderd naar hun legerscharen. Zij zullen het eerst opbreken.

10 Het vendel van de legerplaats van Ruben zal aan de zuidzijde zijn, naar hun legerscharen. De vorst nu der zonen van Ruben was Elisur, de zoon van Sedeür; 11 en zijn leger, dat uit zijn getelden bestond, bedroeg zesenvieftigduizend vijfhonderd.

Elisur = de heilige gebondenheid (tsuwr = binden, bezetten)

Sedeür = plaats van wilde beesten

12 Naast hem zal de stam Simeon zich legeren. De vorst nu der zonen van Simeon was Selumiël, de zoon van Surisaddai; 13 en zijn leger, dat uit hun getelden bestond, bedroeg negenenvijftigduizend driehonderd.

Selumiel = sociologie

Surisaddai = vijandelijkheid

14 Voorts de stam Gad: de vorst nu der zonen van Gad van Eljasaf, de zoon van Reüel; 15 en zijn leger dat uit hun getelden bestond, bedroeg vijfenveertigduizend zeshonderd vijftig.

Eljasaf = veranderen, verdraaien

Reüel = fokker

16 Al de getelden van de legerplaats van Ruben waren honderdeenenvijftigduizend vierhonderd vijftig naar hun legerscharen. Zij zullen in de tweede plaats opbreken. 17 De tent der samenkomst nu, de legerplaats der Levieten, zal te midden van de legerplaatsen opbreken; zoals zij zich zullen legeren, zullen zij ook opbreken, ieder op zijn plaats naar hun vendels.

18 Het vendel van de legerplaats van Efraïm naar hun legerscharen zal aan de westzijde zijn. De vorst nu der zonen van Efraïm was Elisama, de zoon van Ammihud; 19 en zijn leger, dat uit hun getelden bestond, bedroeg veertigduizend vijfhonderd.

Elisama = luisteren en gehoorzamen – heilige slavernij (shama)

Ammihud = sieraden

Juda gaat eerst, als de opvoeding tot gewilligheid door de donkere amazone, en dan gaat Ruben, als de opvoeding die tot de heilige gebondenheid leidt en het vertrouwd raken met de wilde beesten.

20 Naast hem de stam Manasse: de vorst nu der zonen van Manasse was Gamliël, de zoon van Pedasur; 21 en zijn leger, dat uit hun getelden bestond, bedroeg tweeëndertigduizend tweehonderd.

Pedasur = verdelen

22 Voorts de stam Benjamin: de vorst nu der zonen van Benjamin was Abidan, de zoon van Gidoni; 23 en zijn leger, dat uit hun getelden bestond, bedroeg vijfendertigduizend vierhonderd.

Abidan = vaginale stevigheid

Gidoni = afhakken, verbrokenheid

24 Al de getelden van de legerplaats van Efraïm waren honderdachtduizend éénhonderd, naar hun legerscharen. Zij zullen in de derde plaats opbreken.

Efraim gaat als derde, als het luisteren en gehoorzamen, de heilige slavernij.

25 Het vendel van de legerplaats van Dan zal aan de noordzijde zijn, naar hun legerscharen. De vorst nu der zonen van Dan was Achiëzer, de zoon van Ammisaddai; 26 en zijn leger, dat uit hun getelden bestond, bedroeg tweeënzestigduizend zevenhonderd.

Achiezer = gelijkenis

27 Naast hem zal de stam Aser zich legeren: de vorst nu der zonen van Aser was Pagiël, de zoon van Okran; 28 en zijn leger, dat uit hun getelden bestond, bedroeg eenenveertigduizend vijfhonderd.

Pagiel = brandmerk

29 Voorts de stam Naftali: de vorst nu der zonen van Naftali was Achira, de zoon van Enan; 30 en zijn leger, dat uit hun getelden bestond, bedroeg drieënvijftigduizend vierhonderd.

Ahira = mijn broeder is slecht, anti-broederschap

Enan = visioenen

NAPHTALI – HONTI – BAKROE

Bakroe is de godin van de Zuni stam. De Zuni-stam is dus het geheimenis van de broederloze paradijselijke genealogie.

ISSASCHAR – HATI – HITI

Deze stam zorgt voor het nederig maken, “klein” maken van de man. Een man moet niet trots en pronkend voor de Godin verschijnen. De man moet in de heilige vrees zijn en zichzelf vernederen om niet door de Toorn van de Godin ten onder te gaan. Er is een dag tegen alles wat hoog en trots is. Een man moet geen vreetzuchtige zijn of sexzuchtige. Hij moet zowel vasten op voedsel en sex

als eerste, en dan zien hoe de Godin hem leidt, maar altijd moet hij ineen duiken als hij voor de Godin verschijnt, opdat Zij hem niet trots en hoogmoedig zou bevinden. Opgeblazen mannen hebben geen plaats in Haar stammen. Hij moet zijn zinnen niet bevredigen met een overmaat aan voedsel en sex. Hij moet die indruk niet wekken naar anderen, want ook zal hij geoordeeld worden over hoe hij anderen heeft beïnvloed. Sexzucht moet ingetoomd worden door de wijsbegeerte, de begeerte van de gnosis. Sexverslavingen zijn hetzelfde als drugsverslavingen : Ze bespotten de moeder. Ze bespotten de gnosis.

Numeri 3.

14 En de Here sprak tot Mozes in de woestijn Sinai: 15 Tel de Levieten naar hun families en geslachten; allen die van het mannelijk geslacht zijn, van één maand oud en daarboven, die zult gij tellen. 16 Toen telde Mozes hen naar het bevel des Heren, zoals geboden was. 17 Dit nu waren de namen der zonen van Levi: Gerson, Qehath en Merari.

Gerson = banneling, echtscheiding

Qehath = sociologie

Merariy = mirre (verbrokenheid, een beeld van het bloed van de vijand, om zo een verbinding te maken met het profetische)

18 Dit waren de namen der zonen van Gerson naar hun geslachten: Libni en Simi.

Libni = wit maken, hardheid

Simi = gehoorzamen, seizoenen (onderscheiding)

19 De zonen van Kehat naar hun geslachten waren Amram, Jishar, Chebron en Uzziël.

Amram = donker, de opstanding en overheersing door het donkere

Jishar = ingesmeerd

Chebron = heilige gebondenheid, merktekens (oorlogsverf, piercings) voor verscheidenheid

Uzziel = vaginale stevigheid

20 En de zonen van Merari naar hun geslachten waren Machli en Musi. Dit zijn de geslachten der Levieten naar hun families.

Machli = zwakheid, heilige vrees, smeken

Musi = voelen

24 En het familiehoofd der Gersonieten was Eljasaf, de zoon van Laël.

Eljasaf = veranderen, verdraaien, vergroten

Lael = vaginale stevigheid, in bloed gedrenkte huid van bok als voorhangsel

25 De Gersonieten nu hadden bij de tent der samenkomst, zowel tabernakel als tent, de zorg voor de dakbedekking, het voorhangsel voor de ingang van de tent der samenkomst, 26 de gordijnen van de voorhof en het voorhangsel voor de ingang van de voorhof, die rondom de tabernakel en het altaar was, en de daarbij behorende touwen, naar alles wat daaraan te doen was.

27 Tot Kehat behoorde het geslacht der Amramieten, dat der Jisharieten, dat der Chebronieten en dat der Uzziëlieten; dit waren de geslachten der Kehatieten. 28 Hun getelden, overeenkomstig het aantal van allen die van het mannelijk geslacht waren, van één maand oud en daarboven, waren

achtduizend zeshonderd: zij hadden de zorg voor het heilige. 29 De geslachten der Kehatieten legerden zich langs de tabernakel aan de zuidzijde. 30 En het familiehoofd van de geslachten der Kehatieten was Elisafan, de zoon van Uzziël. 31 Zij hadden de zorg voor de ark, de tafel, de kandelaar, de altaren, het heilige gerei, waarmede men de dienst verrichtte, het voorhangsel en alles wat daaraan te doen was.

Elisafan = sieraden

32 Het opperste hoofd nu der Levieten was Eleazar.

Eleazer = overwinning

33 Tot Merari behoorde het geslacht der Machlieten en dat der Musieten; dit waren de geslachten van Merari. 34 Hun getelden, overeenkomstig het aantal van allen die van het mannelijk geslacht waren, van één maand oud en daarboven, waren zesduizend tweehonderd. 35 En het familiehoofd der geslachten van Merari was Suriël, de zoon van Abichaïl. Zij legerden zich langs de tabernakel aan de noordzijde. 36 Aan de Merarieten was opgedragen de zorg voor de planken van de tabernakel, zijn balken, zijn pilaren, zijn voetstukken, al zijn gerei en alles wat daaraan te doen was, 37 eveneens voor de pilaren van de voorhof rondom, de voetstukken, de pinnen en de touwen daarvan.

Suriel = binden, vijandelijkheid, bezetting

Deuteronomium 2

9 Toen zeide de Here tot mij: benauw Moab niet, en daag het niet uit ten strijde, want Ik zal u van zijn land niets in bezit geven, omdat Ik Ar aan de zonen van Lot tot een bezitting gegeven heb.

Ar is een hoofdstad van Moab, en betekent : vreze, overwinnen, naaktheid.

Lot betekent : ingewijde in de geheime leer

Dan wordt Baal-Peor genoemd, de Heerin van de geopende afgrond, als de geopende vagina en baarmoeder, als een beest wat klaarstaat om te verslinden, Baal-PAR, wat in de Amazone taal Bilha-Par is (Vgl. de PAR-weken in de Amazone kalender). Het is belangrijk terug te keren tot de Orionse Bijbel en de Orionse Koran, waarvan de aardse versies slechts een zwakke weerspiegeling en schaduw zijn.

Deuteronomium 4

22 Want ik zal in dit land sterven, ik zal de Jordaan niet overtrekken; maar gij zult die overtrekken en dat goede land in bezit nemen.

Het volk moest de Jordaan overtrekken, Yarden = Areta = de afgrond, de baarmoeder, ingaan, afdalen. Mozes zou sterven, en zij zouden komen tot Bilha-PAR, Baal-Peor. Mozes is een beeld van de oude wet. Het volk moest dus de valse, oude god van Mozes overwinnen.

41 Toen zonderde Mozes drie steden af aan de overzijde van de Jordaan, in het oosten, 42 opdat een doodslager, die zijn naaste onvoorbedacht gedood had, zonder dat hij tevoren haat tegen hem koesterde, daarheen zou vluchten, zodat hij, wanneer hij naar een dezer steden was gevlucht, in het leven kon blijven: 43 Beser in de woestijn, in het gebied der hoogvlakte, voor de Rubenieten, Ramot in Gilead voor de Gadieten en Golan in Basan voor de Manassieten.

Beser = slachten, geheime leer (voor de Rubennieten)
Ramat = hoogtes, moeilijke plaatsen maar van grote waarde
Golan = ballingschap, naaktheid, openbaring

Deuteronomium 12

13 Neem u ervoor in acht, dat gij uw brandoffers niet brengt op elke willekeurige plaats; 14 maar op de plaats die de Here in het gebied van één uwer stammen verkiezen zal, daar zult gij uw brandoffers brengen, en daar zult gij doen alles wat ik u gebied.

Wij leven niet door genade of de geest, maar door profetie. Door profetie wordt ons leven ingevuld. Als we niet open staan om profetisch geleid te worden, dan zal een valse geest dit voor ons invullen. Deze valse geest is ook verzot op genade. Deze geest leeft van genade. Genade is luiheid, een vals excuus om niet te hoeven toetsen en luisteren. Genade is een verlamdende geest, een geest van de dood. Profetie geeft leven.

Hoofdstuk 42. Terug Naar de Orionse Bijbel

De vrouwelijke Jozua is net zoals de vrouwelijke Job JANI, de amazone thummim. Deze boeken horen dus bij elkaar. Zij is een groot leider van het volk. Zodra het volk tot Lebanon moet gaan gaat dit over de witmaking van de mannen in de grondtekst, als een heenwijzing naar de oorspronkelijke blanke man in het paradijs, LBN. Deze wortel staat in contrast met de donkere moeder (ARAB) wat niets met racisme heeft te maken maar met innerlijke en persoonlijke realiteiten. Iedereen heeft deze archetypes in zich, en die worden niet materieel beoordeeld. Lebanon staat voor de witmaking, zoals Jakob tot Laban moest gaan, wat dezelfde betekenis heeft, LBN, en dit duidt dus op het mannelijke en niet het vrouwelijke. De vrouw wordt verdonkerd wanneer de voorhangsels worden verscheurd. Des te dieper je in de gnosis gaat hoe donkerder de vrouw zal zijn, als beeld van de duisternis waarin wedergeboorte is. Dit is een groot raadsel en mysterie. Jakob moest tot de witmaking gaan, als man, en werd als IYSH onderworpen aan Bilha. Dit wordt bevestigd doordat Jakob ging wonen in de tent van Bilha en niet andersom.

Wij volgen stelselmatig de Orionse bloedlijnen terug naar de oorspronkelijke Orionse bijbel, waarvan de aardse bijbel een corrupte afschaduwing is. In Deuteronomium 13 zien we de straf op het niet luisteren en gehoorzamen van de Gnosis, de Hogere Kennis, oftewel Vur. In het Hebreeuws is dit niet alleen maar de dood, maar ook kastijding, geslagen worden, geduwd worden. onderwerping, en spot, NAKAH. Het is dus een tedere vorm van tucht in de grondtekst, niet in de zin van makkelijk en zacht, maar in de zin van instructief en gecompliceerd. De Westerse vertalingen hebben die gevoeligheid niet en vertalen alles plomp. De Aramees-Hebreeuws-Griekse grondteksten en hun wortelteksten staan daarom dicht bij de Orionse oorspronkelijke manuscripten. Vandaar dat een nieuwe vertaling en commentaar op de bijbel noodzakelijk is.

Alle tucht gebeurt vanuit de PEH, de afgrond, als een beeld van de baarmoeder. Het is een opvoedingsmiddel. In het Aramees is dat de PUEM, de opening van vlees, als een beeld van de vagina. PUEM is de vruchtbaarheid.

De maand Biyb is in het Hebreeuws de maand van de tederheid, waarin het offerfeest plaatsvindt, want alle offers moeten voortkomen vanuit de Nakah, de tederheid, de zorgvuldigheid, anders zou het corrupt zijn. Dit is de amazone letter B, de letter van de tederheid.

Deuteronomium 16

1 Neem de maand Biyb in acht en vier het Pascha ter ere van de Here, uw God, want in de maand Biyb heeft de Here, uw God, u in de nacht uit Egypte geleid. 2 Dan zult gij als offerfeest voor de Here, uw God, kleinvee en runderen slachten op de plaats die de Here verkiezen zal om zijn naam daar te doen wonen.

18 Slagers en opzieners zult gij aanstellen in al de steden die de Here, uw God, u geven zal, naar uw stammen; zij zullen het volk berechten met een rechtvaardige rechtspraak. 19 Gij zult het recht niet buigen; gij zult de persoon niet aanzien en geen geschenk aannemen; want een geschenk verblindt de ogen der wijzen en verdraait de woorden der onschuldigen. 20 Gij zult alleen gerechtigheid najagen – opdat gij moogt leven en het land bezitten, dat de Here, uw God, u geven zal.

Hier wordt duidelijk niet door geschenken, genade, te leven, maar door rechtvaardigheid. Genade is omkoperij. Hier wordt ook duidelijk dat het oordeel geen markt is, zoals we op aarde zien. Er wordt rechtgesproken voor veel geld, maar hier staat duidelijk – en zo is het ook in de oorspronkelijke Orionse bijbel – dat geschenken de ogen van de wijzen verblinden en de woorden van de onschuldigen verdraaien. Dit is dus zo corrupt als de medische en religieuze markt is.

Deuteronomium 17

17 Ook zal hij zich niet vele vrouwen nemen, opdat zijn hart niet afwijke; ook zal hij zich niet te veel zilver en goud vergaren.

Liefde voor vrouwen en geld is een valstrik. Hierdoor vallen vele leiders van de gnosis af. Velen willen top posities in religie voor vrouwen en geld. Zij willen de gnosis niet. Zij houden mensen van de gnosis af.

De boodschap van Deuteronomium 18 is : Overmoed leidt tot de dood. Door overmoed wordt ware profetie gemist. Dit is metaforisch. In de grondtekst moet de overmoedige uitgehongerd worden, MWTH, wat wijst op MOWED, oftewel : de overmoedige moet de seizoenen leren, de heilige tijdschijf. Hiertoe is de Ramadan maand van belang, het wachten op de heilige nacht.

Een verkeerde vertaling :

21 Wanneer gij nu bij uzelf mocht zeggen: Hoe onderkennen wij het woord dat de Here niet gesproken heeft? – 22 als een profeet spreekt in de naam des Heren en zijn woord wordt niet vervuld en komt niet uit, dan is dit een woord, dat de Here niet gesproken heeft; in overmoed heeft de profeet het gesproken, gij zult voor hem niet vrezen.

Een profetisch woord kan een raadsel zijn, metaforisch, of letterlijk. Een profetisch woord kan vast zijn, of afhankelijk aan bepaalde factoren, herroepelijk of onherroepelijk. Het gaat in de grondtekst niet om vervulling. Er staat letterlijk in het hebreeuws : BOW, wat betekent : 'het moet de vijand aanvallen.' In die zin : Het moet demonologisch verantwoord en functioneel zijn op de lange termijn. Het moet dus opbouwend zijn in heiligheid. De kerk volgt Mammon dus die zal een profetisch woord altijd letterlijk beoordelen naar materialistische maatstaven, en zo is dat vers ook door de corrupte Westerse kerk vertaald. Een grote schande is het. Zo missen ze de esoterische, diepere betekenis van een profetisch woord. Zo strijden zij tegen de gnosis, door het valse duivelsvers DEUTERONOMIUM 18: 22 van de Westerse vertalingen. Strijdt tegen dit vers. Het is

een moordenaarszoon. In het Aramees gaat het erom dat de profetie 'aanvalt en vrucht draagt', T, 'een verandering teweegbrengt,' en zelfs 'in iets anders verandert'. Het doel is namelijk over te gaan naar de parallelle realiteit.

Deuteronomium 27

25 Vervloekt is hij, die een geschenk aanneemt om iemand te doden en onschuldig bloed te vergieten. En het gehele volk zal zeggen: Amen.

Hier zien we een andere moordenaarszoon, de genade als huurmoordenaarschap, betaling aanvaarden voor de dood van een onschuldig iemand. Hier is het hele valse christendom op gebouwd.

Wanneer er in Deuteronomium over de zegen wordt gesproken dan kan dat vanuit het Hebreeuws vertaald worden in knielen. Wanneer het over de vloek gaat dan gaat het in het Aramees over bespot worden. Door beiden zal een mens die ingewijd wil worden in de geheimen van Deuteronomium heen moeten gaan. Zo wordt de zondige, ongehoorzame natuur verslagen en onderworpen.

Deuteronomium 28

48 Gij zult de vijanden, die de Here tegen u zal doen optrekken, dienen, onder honger en dorst, in naaktheid en met gebrek aan alles; Hij zal een ijzeren juk op uw hals leggen, totdat Hij u verdelgd heeft. 49 De Here zal tegen u doen aanrukken een volk, dat van verre komt, van het einde der aarde, zoals een gier (Aramees : God) aanzweeft: een volk, waarvan gij de taal niet verstaat, 50 een hardvochtig volk, dat geen grijsaard (Hebreeuws : autoriteiten) ontziet en geen knaap (na'ar) genade bewijst; 51 dat de vrucht van uw vee en van uw bodem zal opeten, totdat gij verdelgd zijt; dat u geen koren, most of olie zal overlaten, noch de worp van uw runderen of de dracht van uw kleinvee, totdat het u te gronde gericht heeft.

Dit volk wordt ook in andere bijbelboeken besproken als de komende amazones van de verre planeten (Orion etc.). Zij hebben dus geen genade. Alles zal gaan door loon en heilige slavernij. Zij zullen afrekenen met de bestaande mannelijke autoriteit. In het Hebreeuws wordt het volk door deze vijand opgeleid tot Levitische slaven, de abad. Andere vormen van het woord suggereren in de val gelokt te worden en gedwongen worden de vijand te aanbidden. In het Aramees wordt dit bevestigd, en gaat het om de training tot vechtslaaf naast de training tot aanbiddings-slaaf. Een andere optie in het Aramees is de slagers-slaaf. Zij zijn de slaven van de beldbab in het Aramees, wat niet alleen vijand is maar ook de beschuldiger. In het Hebreeuws wordt deze vijand voortgedreven door haat. Zij zijn vijandige achtervolgers. Al met al wordt het volk door deze verre, donkere gnosis ingewijd.

56 De tedere en voluptueuze vrouw (Aramees : mooiste vrouwen) die het boek (de wet) nooit ter aarde liet vallen (Aramees), zij die altijd nomadisch bleef (Aramees), zal de iysh van haar schoot en borsten kastijden, en haar zoon (Hebreeuws). 57 Zij zal haar zoon die voortkomt van tussen haar voeten kastijden en onderdrukken met het mes (ook : slachten, vernietigen). Zij zal hem ziekmaken en uithongeren. Haar tong zal hem vernederen. De vijand zal u in het nauw drijven en belegeren, om u zo te kwellen. In het Aramees komt de zoon ook voort vanuit de arena en de oorlog, als vechtslaaf, en is nomadisch. Ook kan het betekenen dat de zoon eerst van iemand anders was. Ze vermoeit hem.

65 Gij zult onder die volken geen rust vinden noch een rustplaats voor uw voetzool; de Here zal u daar een bevend hart geven, ogen vol heimwee en een kwijnende ziel. 66 Zonder ophouden zal uw leven in gevaar verkeren; des nachts en des daags zult gij opschrikken en van uw leven niet zeker zijn.

68 De Here zal u op schepen naar de dubbele benauwdheid (de scheiding, verdeeldheid) terugbrengen langs de weg, waarvan Ik u gezegd had: Gij zult die nooit weerzien; gij zult daar aan uw vijanden als slaven (abad) te koop aangeboden worden, en er zal geen losser zijn.

Er zal dus geen Jezus Christus zijn die vrijkoopt uit de heilige slavernij. De tucht zal niet weggenomen worden.

Deuteronomium 27

23 Vervloekt (Aramees : bespot, gehoond) is hij, die gemeenschap heeft met zijn schoonmoeder. En het gehele volk zal zeggen:Amen.

Waar gemeenschap staat kan ook staan :

bewegingsloos, in de zin dat Jezus, Iysh, vechtslaaf, bewegingsloos was voor de Moeder, als teken van heilige slavernij (Aramees).

Schoonmoeder verbonden door een huwelijksfeest, door een vrijwillig huwelijk of uithuwelijking, gedwongen huwelijk. Ook is het verbonden aan gevangenschap, dus dan kan het vertaald worden als de moeder van de gevangennemer, de captor. In de wortels is dit woord een besnijdenis-feest, degene die de besnijdenis heeft toegediend of werd aangesteld in het besnijdenis-feest.

Het woord 'vervloekt' : In de Latijnse bijbel, de Vulgata, deinst de vrouw niet terug om tegen het slachtoffer vuile taal uit te spreken, naast valse beschuldigingen en laster. Zij mishandelt hem.

Hoofdstuk 43. Het Geheim van de Witte Steen

Ai is in het Hebreeuws de perversie, de verdraaiing. Toen Jozua (Jani) Ai had verslagen bouwde Jozua een offerplaats op de berg Ebal, wat naaktheid betekent. Naaktheid is een metafoor voor openbaring.

3. T82 – Oerdoegmusse – zevententachtigste hersenen – fallus gepiercet met ring door Amalek

Amalek wordt genoemd 'de moeder van de gevangennemers, captors'.

Deuteronomium 27

23 Vervloekt (Aramees : bespot, gehoond) is hij, die gemeenschap heeft met de moeder van zijn gevangennemers, captors, vaak selectief vertaald in 'schoonmoeder' (dit wijst op Amalek). En het gehele volk zal zeggen:Amen.

Waar gemeenschap staat kan ook staan :

bewegingsloos, in de zin dat Jezus, Iysh, vechtslaaf, bewegingsloos was voor de Moeder, als teken van heilige slavernij (Aramees).

'Schoonmoeder' verbonden door een huwelijksfeest, door een vrijwillig huwelijk of uithuwelijking, gedwongen huwelijk. Ook is het verbonden aan gevangenschap, dus dan kan het vertaald worden als de moeder van de gevangennemer, de captor. In de wortels is dit woord een besnijdenis-feest,

degene die de besnijdenis heeft toegediend of werd aangesteld in het besnijdenis-feest. Dit kan ook piercen betekenen, als het OT ritueel van het piercen van de fallus met een fallusring.

Het woord 'vervloekt' : In de Latijnse bijbel, de Vulgata, deinst de vrouw niet terug om tegen het slachtoffer vuile taal uit te spreken, naast valse beschuldigingen en laster. Zij mishandelt hem.

4. T83 – Oerdoegmuske – achtentachtigste hersenen – de vechtslaaf van Amalek

Op deze hieroglyph staat de vechtslaaf uitgedost met veren.

Het volk werd in tweeën verdeeld : De ene helft stond bij de berg Garazim, wat piercings, besnijdenis betekent, en de andere helft stond bij de berg Ebal, naaktheid. Naaktheid (profetische openbaring, profetologie) en besnijdenis (demonologie) waren de twee fundamenteën voor het volk in het beloofde land.

Zoals Jericho 'sikkel' betekent om van de wijngaard te oogsten, zo betekent Gibeon 'wijn kom', in de GB wortel. Dit is een beeld van het bloed van de vijandelijke prooi. Gibeon kwam tot Jozua met bedrog omdat ze bang waren voor Jozua. De wijn wordt gedronken als de vijand in vrees is.

Ook betekent Gibeon 'de sieraden van de heilige kandelaar', en de lelies die het omranden. De kandelaar, de menowrah, is een slavenjuk in de wortel tekst, een juk voor het ploegen, duidelijk wat om een rund heen wordt gedaan, NIYR. Ook komt het van NUWR, Aramees voor vuur, NUR, NURA, als de urim, Judah, verhogering. In het Aramees zijn de buizen van de kandelaar geslachtsdelen, qanah, wat ook duidt op gepiercete geslachtsdelen (KEN, KANA, muggen, piercingen). Dit is dus het paradijselijke lichaam. In het Aramees zijn de kandelaar-buizen, omrand met lelies. De lelie is het beeld van de vagina. Gibeon is dus een beeld van de fallusring, als een beeld van de vagina.

De fallus-ring komt in de fallus na de besnijdenis, als een jachtszintuig die de jachtseizoenen zou onderscheiden. In de fallus-ring zijn de amazone seizoenen gekerft, zodat het een jachts-ring is.

Jozua 10

1 Zodra Adonisedek, de koning van Jeruzalem, hoorde, dat Jozua Ai veroverd en met de ban geslagen had – evenals hij met Jericho en zijn koning gedaan had, zo had hij ook met Ai en zijn koning gedaan – en dat de inwoners van Gibeon met Israël vriendschap gesloten hadden en in hun midden waren, 2 toen werd men zeer bevreesd, want Gibeon was een grote stad, als een der koninklijke steden, ja, het was groter dan Ai, en al haar mannen waren helden. 3 Daarom zond Adonisedek, de koning van Jeruzalem, aan Hoham, de koning van Hebron, aan Piram, de koning van Jarmuth, aan Jafia, de koning van Lakis, en aan Debir, de koning van Eglon, deze boodschap: 4 Trekt op tot mij en helpt mij, opdat wij Gibeon slaan, omdat het vriendschap gesloten heeft met Jozua en de Israëlieten.

Adonisedek = vaginale stevigheid

Howham = gedwongen

Hebron = gebondenheid, oorlogsstrepen

iram = wildheid

Jarmuth = opvoeding

Japhia = teofanie

Lachiysh = onverslaanbaar, moeilijk te vangen, koppig, varkenskop

Debir = het binnenste heiligdom, het heilige der heilige

Eglon = in circles draaien, kalf

10 en de Here bracht hen voor het aangezicht van Israël in verwarring, zodat hij hun een grote nederlaag toebrengde bij Gibeon, hen vervolgde in de richting van de bergpas van Bet-Choron en hen versloeg tot bij Azeka en Makkeda. 11 Terwijl zij nu voor Israël vluchtten en zij juist op de helling van Bet-Choron waren, wierp de Here uit de hemel grote stenen op hen, tot Azeka toe, zodat zij stierven; die door de hagelstenen stierven, waren talrijker dan die, welke de Israëlieten met het zwaard doodden.

Dit wordt ook genoemd in de apocalypse, maar is in wezen al gebeurd. De hagelstenen zijn het heilige ijs, de heilige bevrorenheid oftewel de goddelijke verlamdheid.

Betchoron = gevangenis van leegte, grot, afgrond (beeld van de baarmoeder, vagina)

Azekah = gebrokenheid

Makkedah = brandmerken, veehouder

29 Daarna trok Jozua verder, en geheel Israël met hem, van Makkeda naar Libna en hij streed tegen Libna.

Libna = witheid (LBN)

30 En de Here gaf ook dat in de macht van Israël, met zijn koning. En hij sloeg het en alle levende wezens, die daarin waren, met de scherpte des zwaards; hij liet niemand daarin ontkomen en deed met zijn koning, zoals hij met de koning van Jericho gedaan had. 31 Daarna trok Jozua verder, en geheel Israël met hem, van Libna naar Lakis; hij belegerde het en streed ertegen 32 en de Here gaf Lakis in de macht van Israël; men nam het in op de tweede dag en sloeg het met de scherpte des zwaards, alle levende wezens, die daarin waren, geheel zoals hij met Libna gedaan had. 33 Toen trok Horam, de koning van Gezer, op om Lakis te helpen, maar Jozua sloeg hem en zijn volk, totdat hij hem niemand had overgelaten.

Horam = aanbeden

Gazar = besnijdenis, piercings

41 Jozua sloeg hen van Kades-Barnea tot Gaza, ook het ganse land van Gosen tot Gibeon.

Gaza = hardheid, sterk worden

Gosen = naderen

Jozua 11

1 Zodra nu Jabin, de koning van Hasor, dit hoorde, zond hij een boodschap aan Jobab, de koning van Madon, aan de koning van Simron en aan de koning van Aksaf.

Jobab = wenen

Madon = arena

Shimron = wijn

Aan Caleb, compromisloze tentslaaf, werd Hebron gegeven en Debir, het heilige der heilige. Juda

kreeg het grensgebied van de SN woestijn, wat zou resulteren in de komst van de SN, Son, Zoon, de IYSH, en het grensgebied van Edom, Ezau, SUW, Aramees. De IYSH zou zijn als Ezau, in de wildernis, de ARABA, het gebied wat de Jordaan omgaf. ARABA is de donkere moeder.

Caleb moest de drie zonen van Anaq, de hoofdman van Hebron, verdrijven :

Sheshai = witmaken
= witte steen

Hierbij gaat de profetie van Openbaring in vervulling dat de overwinnaars, Caleb, de compromisloze tentslaaf, de witte steen ontvangt, Sheshai. De man wordt zo blank en hard gemaakt, als de paradijselijke man. Wit betekent gekastijd. Zo komt de man terug tot de donkere moeder, de duistere gnosis.

Ahiman = dun en verdeeld zijn als de snaren van een muziek-instrument
= levitische tentslaaf

De man moet vasten om als een Ismael worden, niet opgeblazen, maar vijandig. Zo kan de man terugkeren tot de tabernakel in de wildernis.

Telem = opbouwen in getal

De hardheid is ook de verstijving, het ingaan in de heilige bevrorenheid, wat ook de goddelijke verlamdheid is.

Hoofdstuk 44. De Diepere Betekenis van het Kruis

Acetisme, zelf-kastijding, is de lang verloren weg. De mensheid heeft zichzelf teveel verwend, en kan nu de stem van het goddelijke niet meer verstaan, want ze zijn doof geworden door een gebrek aan zelf-kastijding. Ze trekken een vies gezicht als ze het horen. Ze willen gelukkig zijn, en geven niet om de diepte. Ze leven oppervlakkig, en varen op weg naar de hel. Het zijn tragische figuren met hun glimlachen zonder betekenis, vol van huichelarijen. Ascetisme is de weg. Die rode draad loopt ook door het NT, waar Paulus (= weinig, honger) duidelijk maakt dat hij zichzelf kastijdt en tuchtigt.

Hebreeen 11

37 Zij hebben rondgezworven in lamsvachten en bokkevellen, onder ontbering, verdrukking en mishandeling.

38 – de wereld was hunner niet waardig – zij hebben rondgedoold door woestijnen, en gebergten, in spelonken en de hollen der aarde.

II Korinthe 12

9 Want de kracht openbaart zich eerst ten volle in zwakheid. Zeer gaarne zal ik dus in zwakheden

nog meer roemen.

10 Daarom heb ik een welbehagen in zwakheden, smaadheden, noden, vervolgingen, ontberingen, benauwenissen.

Zonder dit zouden we nooit de witte steen binnengaan, de blankmaking van de mannelijke ziel. In het christendom staat de witte steen centraal hiervoor, en in de islam staat de zwarte steen, de Kaba, centraal, als de donkerheid van de vrouwelijke ziel, als de Araba, het wilde gebied rondom de Jordaan. Dit gebied was belangrijk voor het volk om de Jordaan, Yarden – yarad – Areta, over te steken.

Ragnarok zal komen, de heilige bevrozing. Dit is Tahulen in de Amazone mythologie. Het is de heilige vertraging, waarin nieuwe visioenen zullen komen

In Ezechiël 31 wordt Eden gelijkgesteld aan Lebanon. Lebanon betekent wit maken en de witte steen. De zwarte steen is het verborgene, het diepere deel van het paradijs. Eden betekent slechts de omsloten hof. De mens moet na de witte steen gevonden te hebben verder trekken tot de zwarte steen. In de grondtekst zijn de Ammonieten daarvan een beeld : verdonkeren – verborgenheid – verzameling. De Ammonieten wijzen op de amazone BADA stam.

Om tot het diepere paradijs te komen moest de mens eten van de boom van kennis. De vrucht van de hogere kennis is de ark, de kaba, de BADA stam. De KEBA is de Aramese ark, wat in het Arabisch de KABA is als een ark-gebied, het heiligste gebied. In de Egyptologie is dit verbonden aan Geb, de god van de aarde, wat in de amazone theologie doorvertaald is als Rebekkah, de godin van de arena. Hierom zijn er twee strijders tegen elkaar gekeerd op de ark.

Lebanon, de hof van Eden, de witte steen, leidt dus tot de vrucht van de boom van kennis. De witte steen is het beeld van de amazone LERI stam. De witmaking betekent de tucht. Door de vrucht, de zwarte steen, komt de mens tot de boom van kennis, nog dieper in het paradijs. In het Aramees zou Baal, BL, als een beeld van Bilha, heersen over hen die van de vrucht zouden hebben gegeten (Genesis 3 : 16). Baal is een naam van Hadd, de god van het bloed-orakel.

De geschiedenis van de god Hadd is belangrijk om klaar te komen met het paradijs mysterie :

Abraham kwam oorspronkelijk uit Babylon. In de Rabijnse literatuur krijgen we een veel beter plaatje te zien van Abraham. Nimrod, de stichter en koning van Babylon, stelde Terah, de vader van Abraham aan als zijn minister. Nimrod kwam voort uit de Cham, Ham – Cush bloedlijn. Ham was één van de zonen van Noach die zijn vader naakt zag, als een teken van de naakte paradijselijke oorlogsvoerende stam. Nimrod was een groot jager. De bron van zijn grootsheid lag in het feit dat hij de dierenhuiden van Adam en Eva droeg, en hun fetisjen, die God voor hen had gemaakt. Deze huiden werden doorgegeven van vader op zoon. Noach kreeg ze in zijn bezit, en zij werden gestolen door Ham, en gegeven aan zijn zoon Cush, die ze aan zijn zoon Nimrod gaf. Dit gaf hem grote macht over zijn prooi, die hem hierom vreesden. Hierom werd Nimrod tot koning gemaakt. Toen Abraham geboren werd vroeg Nimrod aan Terah om het kind aan hem te verkopen, zodat hij het kon doden. Terah verborg Abraham, en gaf Nimrod een zoon van één van zijn slaven, die Nimrod toen in stukken sloeg.

Nimrod wordt soms ook als een stam gezien, niet als een persoon. Ook begon Nimrod steden te bouwen in Assyrie. Hadd, Add, Hat was de Assyrische god van de orakels. Als het offer was geslacht, dan werd er naar de ingewanden of de lever van het offer gekeken om zo de wil van de goden te interpreteren, te vertalen.

De god Hadd, Add, werd door de Israëlieten overgenomen als de stam Gad. Had is verbonden aan

de rund en de runderjacht. De Had stam wordt dus verborgen gehouden, zij die nog steeds de oorspronkelijke orakels gebruiken.

In de Semitische mythologie (Ugaritisch, Noord-West Semitisch) was de godenberg genaamd de berg van Lel, de berg van de nacht. Hier troonde El, die als kinderen had : Yamm (JOM), de Schat van El. Zij is de heerser van de zee. Verder : Nahar, heerser van de rivieren, en MOT, heerser van de dood. El wilde Hadd, de god van de orakels (teheraphim), van zijn troon stoten, en gaf dit als een opdracht aan Yamm (JOM, Christus, de paradijs-slang). Dit was de grote opkomst van het christendom om de teheraphim uit te doven, en de symbolische, esoterische runderjacht waarvoor Hadd stond, om zo de patriarchie te vestigen, als het domein van mannelijke suprematie. De goddelijke ambachtsman Kothar versloeg Yamm door twee magische stokken, en Hadd beëindigde het. Zo wordt er gesproken over de overwinning van Hadd over het meervoudige zeemonster Lotan. De namen van de magische stokken zijn Yagrush en Ayamur, die ook door Hadd werden gebruikt om Yamm te verslaan.

Het bloed-orakel, de bloed-steen, is de rode steen :

witte steen – zwarte steen – rode steen

witte paard – zwarte paard – rode paard (oorspronkelijke Orionse volgorde)

De witte steen was om de mens onder de tucht te plaatsen om zo terug te keren tot de zwarte steen, de vrucht van kennis, tot de donkere gnosis van de Heerin, om zo te worden ingewijd in de hoogte van de boom van kennis, de bloedsteen, de rode steen. De witte steen was de stam Leri, de witmakende stam, terwijl de zwarte steen die stam Bada is, de verdonkerende stam van de verborgenheid. De rode steen, Hadd, Hat, HT, is de HITI stam, waarvan de Egyptische ballingschap een beeld is. Israel nam van de vrucht van de gnosis en kwam in de diepte van Egypte waar deze gnosis lag opgeborgen. Er zijn dus twee bomen van kennis, oftewel de boom van kennis is dualistisch. Het kan zowel valse kennis als goede kennis uitbeelden. Het hangt er vanaf wie er van eet en hoe dat gebeurt.

1. witte steen/ paard, brug (Aramees) : LERI – hof van Eden
2. zwarte steen/ paard, brug : BADA – vrucht van de boom van kennis, ark, arena – dieper in het paradijs
3. rode steen/ paard, brug : HITI – boom van kennis, bloed-orakel – nog dieper in het paradijs (slachtplaats)

In Yirmeyah, BADA 5 komen de bada-amazones uit Orion met een arrestatie-bevel in de Aramese grondtekst (vs. 16), de PTIH. Door de PTIH wordt de vijand gebonden. Na de arrestatie moet de gevangene vijand naar de BAYITH gebracht worden, het gevangenis-complex of de kooien, en de BAYITH is verbonden aan de OHEL, de tent. De arrestatie is vastgelegd in de psalmen. BADA is de stam van het scheppings-principe. Dit is de boog en de verlamdheid.

In het Aramees begint het boek Yirmeyah, BADA met vermelden dat het een tatoeage is, een inscriptie, als een huwelijks-contract van de gevangene, de interpreteerder. Het woord van BADA is in het Hebreeuws de geboden van BADA, als een wetsboek. In de diepte is het het boek van bedreigingen en waarschuwingen. In het Aramees ook het oordeel en de uitspraak.

In de grondteksten zien we dat de bedreiging van de stam tot de slaaf komt. Dus alhoewel de slaaf een dienstknecht is van de Allerhoogste, wordt hij door de stam bedreigd. Judah betekent in de diepte : het belijden van zonden (yada), wat in nog diepere zin 'mannelijk geslachtsdeel' betekent (yad).

BADA bewaakt de NA'AR gnosis, de gnosis van de heilige slavernij. De vrouw op het beest is de vrouw op de BEHEMA, wat in het Aramees de wezens zijn die de ark dragen (HAYEWTA). De vrouw staat hierbij gelijk aan de ark, die gedragen wordt door het beest, de BEHEMAH, de oermensen. Zij dragen het geheim. De vrouw staat in het Aramees voor 'de allegorische uitleg' van BABYL, BBL (Bijbel, Bible, Babel, Babylon). De vrouw is de ark, en de ark staat voor het loonstelsel. Oorspronkelijk was het een geldkist. De ark staat voor het bankwezen, waardoor alle economische transacties worden gedaan. De runderjacht gaat over 'van genade komen tot loon'. Dit is waar de Amazone BADA stam voor staat, wat verborgen werd gehouden door ASER, ASSUR, SU, de boom van kennis.

Er moet gekomen worden tot de Heerin op de BEHEMAH, de oermens, door het merkteken van de grote jagerin. De mens moet zich laten inwijden door de buffeljacht in de wereld van de ziel, de onderwereld, het diepere paradijs, door van genade te komen tot loon, als het komen tot de ark.

BADA is de Amazone stam die door ASER verborgen werd gehouden, staande voor de tucht, en de oorlog.

Er zijn dus twee bomen van kennis, van goede kennis en slechte kennis. In het NT komt de Messias, de MSY, wat in het Aramees de moederborst betekent, 'het geven om te zuigen'.

Leviticus 5

9 Hij zal van het bloed van het zondoffer tegen de zijde van het altaar sprenkelen, maar wat van het bloed overblijft zal aan de voet van het altaar gezogen (msy) worden; het is een zondoffer.

Het altaar betekent in het Aramees ook : 'zij die zingt'. Bloed kan ook sap betekenen. In ieder geval wordt het de gewone mens verboden bloed te drinken, maar hier zien we dat de ingewijde tabernakel-slaaf, de slager (priester) dit wel mag. Dit zijn dus hen die zijn ingewijd in de rode steen. Natuurlijk is dit metaforisch. De tabernakel-slaaf krijgt dus toegang tot zowel de amazone borst van de gnosis als het drinken van het bloed van de vijand. Hij komt dus tot MSY, het NT, en daarmee tot de rode steen, het bloed-orakel. Ook krijgt hij toegang tot de voet van de zingende amazone, oftewel de voet van de psalmen. De voet is een beeld van de diepte, het fundament. Hij komt dus tot de diepte, het fundament, van de psalmen.

We zien in het Paulinische NT dan het gezag van "de man" over de vrouw gevestigd worden. Wat betekent dit ? In het Aramees wordt voor de man het woord "Baal" gebruikt als een naam van Hadd, Hat, het bloedoffer-orakel. In die zin betekent het in diepte dat het bloedoffer-orakel, de demonologische profetie en gnosis, heerst. Dit is de hogere dimensie in het paradijs. In Efeze 5 : 22 wordt dit gelijkgesteld aan MSY, het Aramees voor Christus, die heerst, de moeder borst. In het Aramees staat verder dat mannelijke geslachtsdelen (en voorhuiden) hieraan onderworpen zijn, terwijl de westerse vertaling gewoon zegt : vrouwen.

Dit alles is dus de diepere betekenis van het kruis.

Hoofdstuk 45. De Verdonkering

In het Aramees is de ark de KEBU, de doorgang tot een diepere ruimte, waar een voorhangsel voor gehangen werd (Ex. 40:3). Ook is de ark een beker. Het voorhangsel is in het Aramees ook een vrucht van de ceder. Hier zien we de boom van kennis terug. De mens nam de vrucht en ging tot een andere dimensie, als een doorgang. Dit is wat de ark is. De KABA is in het Arabisch een gebied, het heiligste gebied. Dit is de BADA stam in de amazone theologie, de verdonkerende stam van de verborgenheid.

In Ex. 40:4 gaat het in het Aramees over die ruimte, die ingenomen moet worden, de ruimte van de tabletten, van het Woord. Ook is het de ruimte van een kandelaar wat in de Hebreeuwse wortels een juk is. In vers 5 moet tot 'Zij die zingt', de Aramese betekenis van een altaar, in dit gedeelte genaderd worden.

Deuteronomium, de vrouwelijke Mozes, de amazone letter M is een beeld van de BADA stam. Dit is het hele vrucht der kennis mysterie, een dualiteit, als de tegenhanger van Septus, als het hele mysterie van het merkteken van het beest, de ark. Dit is ook het hele groene zon mysterie. De groene zon is de wildernis zon die alles door natuurlijke processen laat verlopen. Dit is geen echte zon, maar het wonder wat plaatsvindt in het diepste van de nacht, het verkrijgen van natuurlijk inzicht. Dit biologische proces brengt "groene links" die het lichaam creëren.